

Улица им К. Станиславского

Шестиполосная улица Станиславского протяженностью 3100 метров соединяет Ленинский район с Кировским и считается одной из главных магистралей Левобережья. Изначально ее пересекали улицы Лагерная и вторая Лагерная, впоследствии переименованные.

Любителям архитектуры доставят удовольствие прогулки по этой старой улице, потому что здесь можно последовательно наблюдать изменения в зодчестве прошлого века. Первые многоэтажные дома в тех местах появились в начале тридцатых годов в связи с попыткой построить соцгород.

Его идеологи предлагали сооружать жилые комбинаты на 500-1000 человек, с целью «раскрепостить женщин» - освободить их от кухни и воспитания детей. Вместо домашней стряпни мечтали готовить еду на огромной центральной фабрике, а ребятишек воспитывать в детсадах. Подоплекой таких решений стала, разумеется, необходимость вовлечь массы женщин в производственную деятельность. Строили завод «Сибсельмаш» и другие предприятия, рабочих рук не хватало.



Идеи соцгорода отошли быстро, поскольку никак не отвечали привычному образу жизни. И в архитектуре вместо конструктивизма возобладал некий коктейль, который называют по-разному – неоклассицизм, сталинский ампир, социалистический классицизм, благополучно просуществовавший примерно с 1933 по 1955 год.

Архитектор Владимир Тейтель (автор фонтана в Первомайском сквере) создал проект будущей улицы Станиславского и одного из самых заметных зданий на ней – **дома №7** (в проекте участвовал также архитектор А.В. Баранский).

Дом успели построить перед самой войной – в 1940 году. Ныне это памятник архитектуры, часть его имеет 5 этажей, часть – 7 этажей. Это монументальное здание удивляет декоративным оформлением фасадов и грандиозным аркой высотой в три этажа.



Дом №7 - один из самых известных на улице Станиславского.

Начинается улица Станиславского от площади Труда, пересекает две улицы, названные в честь героев Гражданской войны – Котовского и Пархоменко, а затем улицу Плахотного. Герой Советского Союза, уроженец рабочего поселка Коченева, артиллерист **Николай Плахотный** работал на заводе «Сибсельмаше». В первые дни войны ушел на фронт, погиб в 1944 году при освобождении Литвы.

Улица имени Николая Плахотного в Ленинском районе начинается от улицы Римского-Корсакова, пересекает улицу Связистов и упирается в улицу Танкистов. Нумерация, как у многих улиц левобережья, идёт не слева направо, а в обратном порядке — от сквера Славы

На улице **175 домов**. Самые заметные здания и сооружения: **Ленинский рынок, Сибирская государственная геодезическая академия, 34-я больница**.

Николай Михайлович Плахотный родился в 1922 году в деревне Шуклино, ныне Коченевского района. Вырос в Новосибирске, в Кировском районе, закончил школу № 73 и пошел работать на завод «Сибсельмаш». Николай с детства писал стихи для школьных стенгазет и вполне мог в мирное время стать писателем или журналистом. В школьном архиве сохранилось свидетельство одноклассницы, которая вспоминает о Николае как об исключительно деликатном и добром человеке. Даже спустя много лет постаревшие одноклассники говорили о Плахотном только «Наш Коля».

В 1941 году Николай Плахотный писал:

Знай, Отчизна, — с пути не свернули
Твои верные сыновья.
Будет счастье светлей и шире,
И, окончив тяжелый поход,
Встречусь снова с далекой Сибирью
И с тобою, родимый завод.

Но война распорядилась иначе — Николай принадлежал к поколению 20-х годов, которое было выбито войной почти на 90%. Он первым в семье ушел на фронт, следом за ним ушел воевать отец Михаил Яковлевич. Николай закончил в Томске артиллерийское училище с отличием и воевал на балтийском направлении, освобождал Литву от фашистов. Был награжден орденом Ленина и орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степени. В середине лета 1944 года его батарея получила сложное задание — сдержать натиск врага у деревни Сервиджай в Литве.



По улице Станиславского ходили трамваи.

Улица Станиславского, кстати, получила свое имя в 1953 году одновременно с улицами Котовского, Пархоменко, **Немировича-Данченко** и некоторыми другими. А площадь Станиславского так называли еще позднее – в 1973 году. Станиславский – псевдоним Константина Алексеева, родившегося в богатой буржуазной семье в 1863 году. Уже в ранние годы он стал известным актером, имел блестящее образование, говорил на нескольких языках. В 1898 году вместе с Немировичем-Данченко Станиславский организовал Московский художественный театр. Одновременно с театральными делами он успешно руководил собственной фабрикой. Большевики, естественно, отобрали фабрику, а Станиславский особо и не возражал, полностью посвятив себя театру. Умер в Москве в 1938 году.

Улица Титова, названная так в 1963 году, прежде именовалась Трамвайной. Когда-то трамваи ходили и по улице Станиславского, однако ныне трамвайная линия пересекает ее в начале, то есть на площади Труда, и почти в конце – на улице Вертковской. Вертковская так названа по деревне, которая когда-то там находилась: вероятно, в этом месте старый тракт делал поворот, вот и назвали деревеньку Вертково. Частично по улицам Станиславского и Вертковской в наши дни проходит граница между Кировским и Ленинским районом, организованным в год столетия Владимир Ильича. До 1970 года все левобережье считалось одним Кировским районом (сначала, с 1930 до убийства Кирова в 1934 году, - Заобским).

Примечательные здания и сооружения



Улица Станиславского, 3.



Монумент Славы.

- Жилой дом по улице Станиславского, 3 — здание, построенное в 1941 году. Памятник архитектуры регионального значения.
- Жилой дом по улице Станиславского № 4 , является ярким примером и одним из лучших образцов в советской послевоенной архитектуре. Построили дом в 1953 году по проекту архитектора Николая Фёдоровича Храненко.

- Жилой дом по улице Станиславского, 7 — здание, сооружённое в 1940 году. Архитекторы — В. М. Тейтель и А. В. Баранский. Памятник архитектуры регионального значения.
- Монумент Славы — мемориальный комплекс в честь подвига сибиряков в годы Великой Отечественной Войны, открытый 6 ноября 1967 года. Автор — художник-монументалист А. С. Чернобровцев. Состоит из символической статуи скорбящей женщины-матери, Вечного огня и семи мощных десятиметровых пилонов.
- В начале улицы расположен крупнейший парк отдыха левобережья — ПКиО имени Кирова.

Константин Сергеевич Станиславский

(1863-1938)

Константин Сергеевич Алексеев (псевдоним — Станиславский) — выдающийся режиссер, актер, педагог, основатель МХТ, создатель уникальной системы актерского мастерства. Родился 17 января 1863 года в Москве в многодетной семье фабриканта и промышленника Сергея Владимировича Алексеева. Мать Станиславского Елизавета Васильевна была дочерью французской актрисы Мари Варлей и петербургского купца Василия Яковлева.

Родители уделяли много внимания воспитанию и образованию своих девятерых детей: для них нанимали педагогов по музыке, танцам, иностранным языкам, литературе. Большим увлечением семьи был домашний театр. В представлениях часто принимали участие и профессиональные актеры.

С самого раннего детства Костя Алексеев проявлял блестящие актерские способности. Учеба мало интересовала мальчика, он был увлечен только театром. Проучившись три года в гимназии при Лазаревском институте восточных языков, он уговорил родителей забрать его оттуда. После выхода из гимназии Константин начал службу на фабрике, которой владел его отец и проявил себя как умелый предприниматель и управленец. Одновременно с работой на фабрике он занимался театром, брал уроки пластики и вокала.

В декабре 1884 года на любительской сцене в доме благотворителя Андрей Карзинкина состоялся актерский дебют Станиславского. В пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба» он сыграл роль Подколесина. В 1888 году Станиславский

вместе с Федором Комиссаржевским и Федором Сологубом основал Московское общества искусства и литературы (МОИиЛ).

В 1897 году Станиславский встретился с театральным режиссером и педагогом Владимиром Немировичем-Данченко. Они оба чувствовали, что назрела необходимость в реформировании театра, в новом подходе к режиссуре и актерской игре. Режиссеры решили создать театр нового типа — Московский Художественный театр.



Система Станиславского

Станиславский разработал собственную систему, согласно которой актер должен был «проживать» роль, донося до зрителя основные идеи пьесы. Знаменитая фраза Станиславского «Не верю!» относилась к недостаточно естественной и неубедительной игре актера.

Ему принадлежат также известные выражения:

- «Нет маленьких ролей, есть небольшие актеры»;
- «Любите искусство в себе, а не себя в искусстве»;
- «Актер должен научиться трудное сделать привычным, привычное — легким и легкое — прекрасным»;
- «Есть только одна причина неявики актера на спектакль — смерть».

В новом театре коренным образом изменились отношения и к режиссерской деятельности. Теперь режиссер был значимой фигурой в творческом процессе. Он мог предложить свое видение пьесы, а не только переводить текст произведения в формат сцены.

Дебютным спектаклем МХТ стал «Царь Федор Иоаннович». В 1898 году вышел спектакль «Чайка» А. П. Чехова. Спектакль по этой пьесе ранее был поставлен на сцене Александринского театра, но провалился. В МХТ же «Чайка» имела большой успех. С тех пор силуэт чайки — символ театра. А. П. Чехов стал одним из главных авторов театра. На сцене с большим успехом шли его пьесы «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».

В 1912 году при театре открылась студия, где Станиславский преподавал актерское мастерство по собственной системе. В 1918 году Константин Сергеевич создал оперную студию при Большом театре, где также преподавал. К своим актерам Станиславский относился с большим уважением, заботился о них. Свой заработок и заработок жены, актрисы Марии Петровны Лилиной, он перечислял актерам. Станиславский успел написать три книги по теории театрального искусства, одна из которых осталась незавершенной.

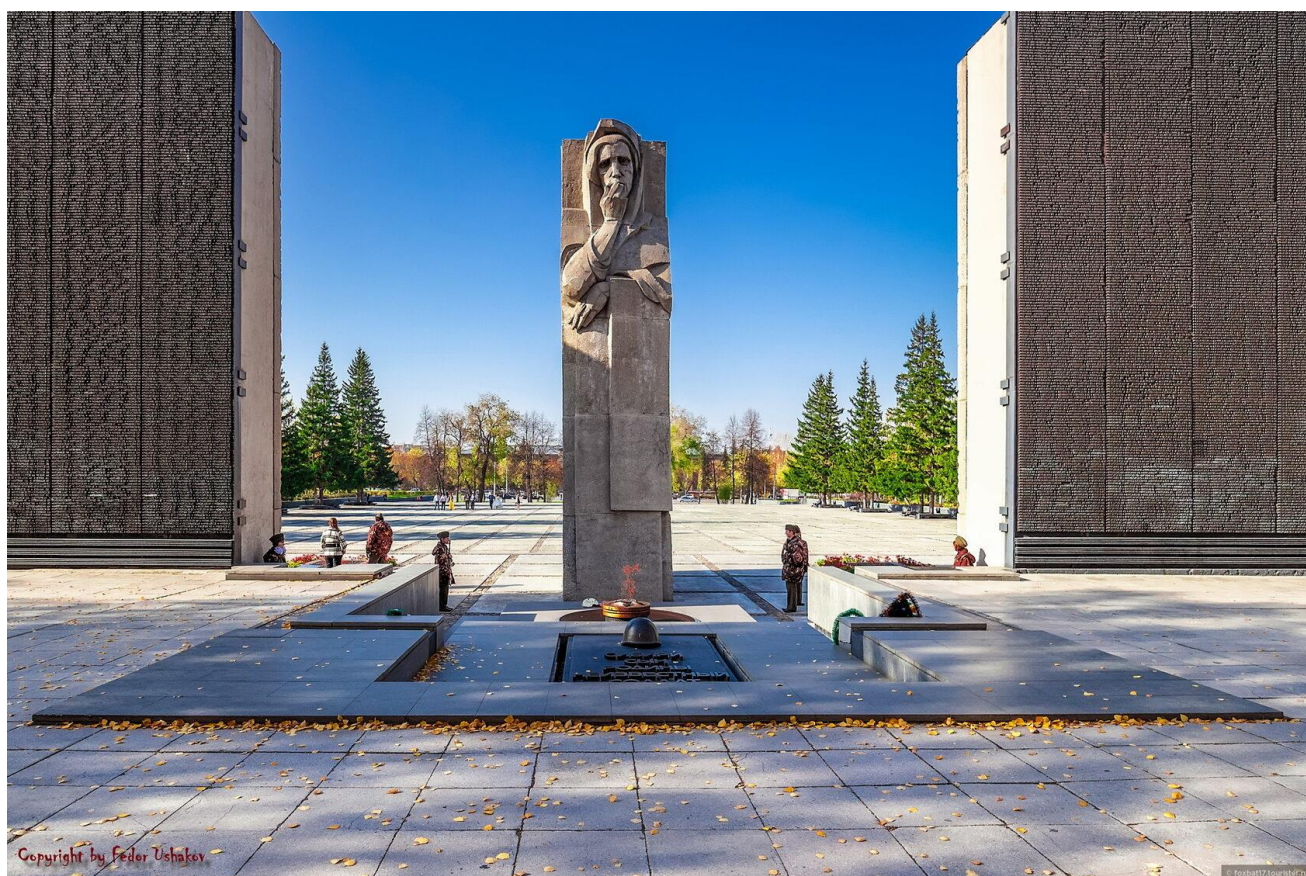


Свою первую книгу «Моя жизнь в искусстве» он написал в 1824 году во время гастролей в США. Позднее обучение по системе Станиславского прошли почти все голливудские звезды.

После революции 1917 года Станиславский продолжал работать в России. Его театр был необычайно популярен в СССР, а сам он стал первым «Народным артистом СССР».

Константин Сергеевич Станиславский скончался 7 августа 1938 года после продолжительной болезни.

МОНУМЕНТ СЛАВЫ



Мемориальный комплекс «Подвигу сибиряков в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» сооружен по проекту художника-монументалиста А. С. Чернобровцева, архитекторов М. М. Пирогова, Б. А. Захарова, скульптора Б. Л. Ермишина. Прототипом (первоначальным вариантом) мемориального сооружения стало оформление Музея боевой славы в Новосибирском Доме офицеров.

Уникален этот мемориал уже тем, что он появился вопреки многим факторам, прежде всего, против воли властных структур, практически, методом народной стройки. 27 предприятий и учреждений перечислили от 2 до 20 тысяч рублей на специальный открытый расчетный счет. Тысячи рабочих, служащих, студентов, комсомольцев Кировского (ныне Кировского и Ленинского) района посвящали грандиозной стройке выходные дни и вечернее время. Все элементы Монумента изготовлены на предприятиях города.

6 ноября 1967 г. состоялось открытие Монуумента. Факел для Вечного Огня был привезен с завода им. Чкалова. 9 мая 1970 года у Мемориала установлен «Пост № 1» — почетный комсомольско-пионерский караул. Нести вахту памяти у Вечного огня очень почетно — через дежурство на Посту № 1 прошли десятки тысяч школьников.

Монуумент Славы признан памятником истории регионального (ранее — федерального) значения. Он состоит из площади Торжеств и площади Скорби и Печали, объединенных центром — Вечным огнем. Площадь Торжеств замыкают пять десятиметровых пилонов, символизирующих годы войны. У подножия пилонов — урны, где хранится земля с мест сражений (под Ельней, с Бородинского поля, с Мамаева кургана, с мест сражений 19-го Гвардейского Сибирского добровольческого корпуса). За пилонами — площадь Скорби и Печали со скульптурой Скорбящей Матери (образ создал Борис Леонтьевич Ермишин; прототипом стала мать скульптора), чашей с Вечным огнем и могилой Неизвестного солдата-сибиряка (8 мая 1990 г. был доставлен прах неизвестного солдата-сибиряка с мест боев).

На пилоны со стороны площади Скорби и Печали занесены 30 266 фамилий воинов-новосибирцев, погибших в годы войны. Такое массовое поименное увековечение погибших осуществлено впервые.

За мемориалом расположена аллея Славы, где растут 100 елей, посаженных в честь новосибирцев — Героев Советского Союза. Со времени создания Монуумента на территории парка-памятника появилось еще несколько сооружений. В 1985 г., в канун 40-летия Победы, была сооружена Аллея Оружия, на которой представлены образцы военной техники времен Великой Отечественной войны. Со стороны площади Скорби и Печали установлены (1998 г.) пилоны «Военные конфликты» с именами погибших в Карабахе, Осетии, Чечне, Абхазии, Таджикистане, Сумгаите, Приднестровье и «Локальные войны» с перечислением имен погибших в Афганистане, Ливане, Мозамбике, Йемене, Сирии, Камбодже, Анголе, Лаосе, Вьетнаме, Эфиопии, Египте, Алжире, Бангладеш. 9 мая 2000 г. на мемориале открыт памятник Единству Фронта и Тыла, посвященный ветеранам труда, работавшим на предприятиях оборонного комплекса г. Новосибирска.

В 2002 г. завершилось сооружение часовни Георгия Победоносца — памятника воинам-сибирякам, погибшим за Отечество в войнах XX века (построена на средства участников афганской и чеченской войн). Мемориал «Плакучая ивушка» открыт 24 октября 2003 г. по инициативе общественной

организации «ЭХО», объединяющей тех, кто в годы войны потерял родителей. 3 мая 2005 года в Новосибирске на центральной аллее Мемориального ансамбля открыт памятник Героям Советского Союза и полным кавалерам ордена Славы (на стелах выбиты имена и фамилии 270-ти новосибирцев).

31 мая 2017 г. состоялась церемония открытия Арки памяти детям-узникам фашистских концлагерей. 9 мая 2020 г. запущена электронная версия Монумента Славы — сайт «Электронный Монумент Славы воинов-сибиряков». Главная его функция — поиск своих родственников-фронтовиков. Еще одна важная опция — возможность дополнить историю своего родственника, прикрепить его воспоминания, фотографии, добавить данные о нем. Сайт работает на основе данных Электронного архива «Мемориал Славы новосибирцев» (запущен в 2015 г.).