



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
29 мая 2024 г.
Протокол № 10

Утверждаю
Директор



Л.В. Третьякова
30 мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ РИТМЫ»
ансамбля народного танца «Кудесники»

стартовый уровень


Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Юрченко Инна Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист


Усольцева Е.Е.

27 мая 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1	
Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка	4
направленность программы	4
уровень программы	4
актуальность программы	4
отличительные особенности программы, новизна	4
целевая аудитория (адресат программы)	5
объем и срок освоения программы	5
форма обучения	5
язык обучения	5
особенности организации образовательного процесса	5
режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	6
Цель и задачи программы	6
Содержание программы	6
учебный план	6
содержание учебного плана	7
Планируемые результаты	8
Раздел 2	
Комплекс организационно-педагогических условий	
Календарный учебный график	9
Условия реализации программы	9
материально-техническое обеспечение	9
информационное обеспечение	9
кадровое обеспечение	9
Оценка результатов освоения программы	9
формы аттестации	10
критерии оценки	10
Методические материалы	11
методы (принципы) обучения	11
педагогические технологии	11
формы организации учебного занятия	12
алгоритм учебного занятия	12
Рабочая программа воспитания	13
Календарный план воспитательной работы	13
Список литературы	13
Приложения	17

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальные ритмы» (далее Программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие физических данных обучающихся, творческих способностей и склонностей, предусматривает возможность самовыражения учащихся с учетом их возможностей и мотивации, развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Уровень программы

Уровень программы – стартовый, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» подчёркивается, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо «создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства».

Помимо этого, актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, создающие условия для коррекции недостатков в физическом развитии и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Занятия танцами способствуют гармоничному развитию детей, учат их красоте и выразительности движений, формируют их фигуру, развивают физическую силу и выносливость.

Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся физических данных. Танец развивает подвижность, выносливость, силу, ловкость, танцевальные данные: гибкость, пластичность, выворотность и т.п.

К отличительным особенностям Программы можно отнести содержание программного материала, которое позволяет обучающимся ознакомиться со всеми основными направлениями хореографии, а это классический танец, гимнастика, ритмика, а также дает возможность ребёнку научиться импровизировать и творчески самореализоваться.

Преимущество данной Программы выражено в использовании игровых технологий в процессе освоения программного материала. Игра для ребенка - это форма деятельности, с помощью которой он осваивает мир. В игровой форме осваиваются социальные нормы поведения в обществе, активизируются творческие способности, совершенствуются навыки коллективной деятельности.

Программа предполагает не только развитие физических данных, но и развитие художественного вкуса. Любовь к танцу, формирует у детей умение соблюдать этические

нормы, воспитывает волевые качества, такие как стремление достигать поставленную цель, терпение, доброжелательность и др. Нравственные основы закладываются в души подрастающего поколения, в непрерывной творческой атмосфере полноценно формируется личность каждого ребёнка.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 5 до 6 лет.

Благоприятным возрастом для начала занятий хореографией 5-6 лет. В этом возрасте формируются двигательные навыки ребёнка.

Поскольку в этом возрасте ребёнок переживает яркое проявление чувств, то выражать эмоции с помощью движения будет так же актуально для этого периода развития. Как отмечает советский психолог и педагог Мухина В.С., «в дошкольном возрасте, особенно в возрасте трех-четырёх лет, чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им особую окраску и выразительность». Поэтому в этом возрасте очень важен наглядный, желательно ассоциативный, метод обучения. В хореографии обязателен личный эмоциональный показ движений педагогом.

Специальный отбор детей по их способностям и физическим данным не проводится, приглашаются все желающие, как мальчики, так и девочки. Единственное условие, которое должно соблюдаться, - это здоровье ребенка. Поэтому с первого года обучения все учащиеся по программе обязаны иметь допуск врача к занятиям.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация в ГИС «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения для детей дошкольного возраста и реализуется за 72 академических часа.

Срок обучения по программе: 01.09.2024 – 31.05.2025.

Срок освоения программы – 36 недель (1 учебный год).

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс проходит в традиционной форме и представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Обучение по программе не предусматривает применение дистанционных образовательных технологий и использование сетевой формы обучения.

Для организации образовательной деятельности формируются группы в количестве 10 человек. Группы постоянного численного состава формируются преимущественно из обучающихся одного возраста.

Одна из оптимальных организационно-педагогических форм организации хореографического обучения – коллективное творчество. Обучение в группе дает детям хореографические навыки и музыкальное восприятие, развивает чувство ансамбля, память, внимание. Кроме этого, занятия в группе помогают детям уже в начале обучения почувствовать себя артистами.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 45 мин.

Общее количество академических часов в неделю – 2 часа.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – развитие творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

Задачи:

Предметные

- познакомить с правилами исполнения упражнений, предусмотренных программой;
- обучить основным танцевальным элементам и движениям;
- сформировать навыки построения и продвижения по рисунку.

Метапредметные:

- развить двигательные навыки, координацию, выразительность и музыкальное исполнение.
- развить коммуникативные способности через учебно-практическую деятельность.

Личностные:

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру учащихся;
- повышать интерес к занятиям танцами;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	-	Опрос
2	Духовно-нравственное содержание танца	1	1	-	Опрос
3	Азбука музыкального движения. Ритмика	12	1	11	Практические задания, опрос
4	Гимнастика и растяжка	10	1	9	Практические задания, опрос
5	Постановка корпуса, рук, ног	11	1	10	Практические задания, опрос
6	Игровые технологии	11	1	10	Наблюдение
7	Постановочная работа	12	1	11	Опрос. Наблюдение
8	Репетиционная работа:	12	-	12	Наблюдение
	- отработка и детальный разбор номера	6	-	6	

	- работа над эмоциональной передачей	4	-	4	
	- отработка всего номера	2	-	2	
9	Итоговые занятия	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	72	7	65	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное организационное занятие.

Теория: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Раздел 2. Духовно-нравственное содержания танца.

Теория: Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям. «Поклон» как приветствие, как прощание, как благодарность.

Раздел 3. Азбука музыкального движения. Ритмика.

Цель: Формирование музыкального восприятия и представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, умение ориентироваться в пространстве. Берем для развития навыка коллективные игры на перестроение танцевальных рисунков под музыку. Определять характер музыки, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением. На данном этапе учащиеся изучают «Шаг с носка», «Подскоки» на месте и в продвижении, «подскоки» с поворотом вправо и влево, чередование «Подскоков» с хлопками. Приставной шаг-галоп с переменной направлением. «качалочка» носком в пол с паузой и без.

Теория: Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.

Практика: Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Раздел 4. Гимнастика и растяжка.

Цель: Развитие навыков правильной работы мышц.

Теория: Понятие «выворотность ног». Виды шпагата.

Практика: Упражнения на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. Упражнения на напряжение и расслабление мышц,

Раздел 5. Постановка корпуса, рук, ног.

Цель: Формирование правильной работы мышц спины, рук и ног, выработка устойчивости, навык координации движений. Добиться методически правильного исполнения упражнений.

Теория: Правила постановки корпуса. Позиции рук. Позиции ног.

Практика: Постановка корпуса по всем позициям на середине зала и у станка лицом к станку. Изучение подготовительной, I, II, III позиции рук. Изучение I, II, III, IV, V, VI позиций ног.

Переходы из позиции в позицию (руки). Переходы из позиции в позицию (ноги) Позиции и положение рук и ног. Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях. Упражнения на выработку устойчивости.

Раздел 6. Игровые технологии.

Цель: Использование игровых технологий в процессе освоения программного материала.

Теория: Игра как форма усвоения опыта людей. В музыкально-танцевальных играх, создавая тот или иной игровой образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства, учатся более тонко чувствовать эмоциональную настроенность произведения.

Практика: Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности. Игры для создания доверительных отношений в группе. Игры направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам. Подвижные игры, направленные на профилактику нарушений осанки, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Раздел 7. Постановочная работа.

Цель: Воспитание сценической культуры, умения общения со зрителями. Развитие художественного вкуса. Развитие двигательной системы.

Теория: Понятие «сценическая культура». Правила поведения на сцене.

Практика: Постановка танцевальных номеров. Массовые и сольные композиции.

Раздел 8. Репетиционная работа.

Цель: Достижение мастерства исполнения, формирование двигательных навыков, закрепление техники исполнения движений и перестроений в танце.

Практика: Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.

Раздел 9. Итоговые занятия.

Итоговые открытые занятия для оценки знаний и умений учащихся, а также показа выученного материала родителям учащихся.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся:

Предметные результаты:

- будут знать правила исполнения упражнений, предусмотренных программой;
- будут исполнять основные танцевальные элементы и движения;
- сформируют навыки построения и продвижения по рисунку.

Метапредметные результаты:

- смогут продемонстрировать двигательные навыки, координацию, выразительность и музыкальное исполнение.
- смогут использовать коммуникативные способности в учебно-практической деятельности.

Личностные результаты:

- будет формироваться правильная осанка и корректироваться фигура учащихся;
- будут проявлять интерес к занятиям танцами;
- будут проявлять доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий танцами: класс хореографии, оснащенный хореографическим станком и зеркальной стеной (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев, рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)

- Аудиоаппаратура для музыкального сопровождения танца, для видеопросмотра
- Коллекция аудиозаписей народных танцев
- Костюмерная для хранения танцевальных костюмов, обуви
- Отапливаемость помещения (от +18 до +25 градусов)
- Раздевалка
- Фортепиано

Информационно-методическое обеспечение

Дидактические материалы: концертные и репетиционные видеоматериалы профессиональных хореографических ансамблей «Берёзка», «Сибирские узоры», ансамбль им. Игоря Моисеева, ансамбль им. Адександрова.

Примерный репертуар: «Веснушки», «Колосок».

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и специальную предметную подготовку в области хореографии;
- концертмейстер с неоконченным или полным консерваторским образованием;
- хореограф-постановщик с хореографическим образованием и опытом работы.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока или отчетного концерта. Итоговая аттестация проходит в форме отчетного концерта.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: практические задания, показ, наблюдение, видеозапись, журнал посещаемости, результаты педагогической диагностики, творческий отчет (печатная версия), отзывы родителей (законных представителей).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики, выступление, открытое занятие.

Критерии оценки

Критерии оценки	Уровни обученности				Методы и приемы диагностики
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла	
1. Знание названий движений	Не ориентируется в движениях и их названиях.	Совершает ошибки в недавно проученных движениях.	Может практически без ошибок ориентироваться в названиях упражнений.	Знает не только название, но и порядок упражнений.	Педагогическое наблюдение, опрос
2. Знание правил танцевально-развивающей игр.	Не знает правил игры. Не ориентируется в названиях игр.	Практически без ошибок исполняет правила игры.	Не ошибается в исполнении правил игры.	Может сам рассказать правила игры.	Педагогическое наблюдение, опрос во время проведения игры
3. Соблюдение правил поведения. Проявление доброжелательного отношения.	Отвлекает других, детей, может проявлять агрессию.	Знает правила общения с детьми и педагогом.	Проявляет инициативу в сотрудничестве с педагогом.	Следит за исполнением правил всеми обучающимися	Педагогическое наблюдение
4. Устойчивый интерес к танцу.	Не внимателен. Не проявляет интереса.	Проявляет эпизодический интерес. Периодически отвлекается, но не отвлекает других детей.	Может концентрироваться на продолжительный отрезок времени. Редко отвлекается.	На протяжении занятия внимателен и старателен	Педагогическое наблюдение
5. Музыкальная отзывчивость.	Движения одинаковые под любую музыку. Не реагирует на темп музыкального сопровождения.	Отличает быстрый и медленный темп. Энергичную и спокойную мелодии.	Пластически интуитивно верно отображает радость и грусть.	Может пластически изобразить различные оттенки эмоций.	Педагогическое наблюдение

Минимальный уровень – 0-4 балла.

Базовый уровень – 5-6 баллов.

Повышенный уровень – 7-12 баллов.

Творческий уровень – 13-15 баллов.

Бланки аттестации детей об усвоении образовательной программы

№	Ф.И.	Знание названий движений		Знание правил танцевально-развивающей игр		Соблюдение правил поведения. Проявление доброжелательного отношения		Устойчивый интерес к танцу.		Музыкальная отзывчивость		Уровень усвоения программы	
1													
2													

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы (принципы) обучения

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению материала, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует развитию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Этот метод используется на всех формах занятий.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это методы целостного освоения упражнений, ступенчатый метод и игровой.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- Игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышения ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Педагогические технологии

Педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности

Психолого-педагогические технологии: психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия.

Учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек.

Специальные технологии: трансляция исполнительского опыта учащемуся от педагога с помощью демонстрации.

Формы организации учебного занятия

1. Занятия-беседы, на которых осуществляется знакомство с народными традициями, особенностями народного костюма и т.д.

2. Занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения.

3. Учебно-тренировочные занятия, на которых изучаются основы танцевальных движений, отрабатывается техника исполнения.

4. Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения.

Алгоритм учебного занятия

Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы классического, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство

удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие школьников средствами хореографического творчества.

Задачи.

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание сопереживания и уважительного отношения к другим людям: стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

Календарный план воспитательной работы

<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
Ключевые дела	Участие в отчётном концерте Дома детского творчества им. В.Дубинина	май	Кононенко В.В.
	Посвящение в юные танцоры.	апрель	Юрченко И.Н.
	Поздравления именинников.	сентябрь-май	Юрченко И.Н.
	Праздник «Посвящение в танцоры»	апрель	Юрченко И.Н.
Работа с родителями	Отчетный концерт	май	Кононенко В.В. Юрченко И.Н.
	День матери	ноябрь	Бабяк А.Е. Юрченко И.Н.
	Новогодний праздник	декабрь	Бабяк А.Е. Юрченко И.Н.
Традиционные дела ШРТК «Ясница»	«Рождественские встречи»	январь	Бабяк А.Е. Юрченко И.Н.
	Праздник, посвящённый Международному женскому дню 8 марта	март	Бабяк А.Е. Юрченко И.Н.
	Фестиваль «Пасхальный перезвон»	апрель	Бабяк А.Е. Юрченко И.Н.

Планируемые результаты:

- Проявляет трудолюбие как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- Сформировано доброе отношение к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- Сформировано сопереживания и уважительного отношения к другим людям: уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г : с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 10.04.2024).
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года : указ Президента РФ от 7 мая 2024 № 309 // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202007210012/> (дата обращения: 15.04.2024).
3. О стратегии национальной безопасности Российской Федерации : указ Президента РФ от 2 июля 2021 № 400 // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202107030001/> (дата обращения: 15.04.2024).
4. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : указ Президента РФ от 9 ноября 2022 № 809 // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202211090019/> (дата обращения: 15.04.2024).
5. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федер. Закон № 273-ФЗ : принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г. : послед. ред. // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 12.04.2024). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
6. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации : Федер. Закон № 124-ФЗ : принят Государственной Думой 3 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 г. : послед. ред. // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 21.04.2024). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001201506020017/> (дата обращения: 23.04.2024).
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : утверждено распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678 : послед. ред. // Официальный сайт Правительства РФ : сайт. — URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 23.04.2024).
9. Успех каждого ребенка : паспорт федерального проекта : приложение к протоколу № 3 заседания проектного комитета по национальному «Образование» от 7 декабря 2018.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : санитарные правила СП 2.4.3648-20 : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 // Гарант.ру : сайт. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (дата обращения: 27.04.2024).
11. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 № 2 // Консорциум Кодекс : сайт. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 27.04.2024).

12. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г № 467 : послед. ред. // Официальный сайт Министерства просвещения РФ : сайт. — URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/download/2551/> (дата обращения: 27.04.2024).
13. Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам : приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 № 114 // Гарант.ру : сайт. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/> (дата обращения: 27.04.2024).
14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 // Гарант.ру : сайт. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 27.04.2024).
15. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2023 № 652н // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_404107/ (дата обращения: 27.04.2024).

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ [включая разноуровневые программы] : письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242.
2. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям [физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой] на 2023 год : утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22 марта 2023 г № Д06-23/06пр // Официальный сайт ГАУ ДО НСО ОЦРТДиЮ : сайт. — URL: <https://modnso.ru/upload/iblock/76e/76e609d8f29500d268234383ffb85361.pdf/> (дата обращения: 23.04.2024).
3. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы : методические рекомендации : разработаны ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания // Официальный сайт ФГБНУ Институт изучения детства, семьи и воспитания : сайт. — URL: <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpgcff0oer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf> (дата обращения: 23.04.2024).
4. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы [включая разноуровневые и модульные] : методические рекомендации по разработке и реализации / 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. — Москва : Айрис Пресс, 1999. — 272 с.
2. Боттомер, П. Учимся танцевать / Пол Боттомер; перевод с англ. К. Молькова. — Москва : Эксмо-Пресс, 2002. — 256 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Лев Семенович Выготский ; 3-е изд. — Москва: Просвещение, 1991. — 90 с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца : танцевальные движения и комбинации на середине зала / Геннадий Петрович Гусев. — Москва : Владос, 2004. — 207 с.
5. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : метод. пособие / Игорь Григорьевич Есаулов. — Ижевск: Изд-во Удмурт. ун-та, 2002. — 132 с.
6. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки / Евгений Иосифович Зуев. — Москва : Советский спорт, 1990. — 175 с.
7. Калинина, Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений : сценки, игры-подражания, комплексы упражнений / Т.В. Калинина, С.А. Авилова. — Волгоград : Учитель, 2008. — 111 с.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : учеб. для обучающихся по пед. специальностям / Валерия Сергеевна Мухина. — Москва : Академия, 2004. — 452 с.
9. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать : учеб. пособие по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. — Москва: Владос, 2003. — 254 с.
10. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. для студентов фак. дошк. воспитания сред. и высш. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. — 4-е изд., стер. — Москва : Академия, 2018. — 235 с.
11. Ромм, В.В. ...И зазвучала музыка : хроника Сибирской оперы : 1920-1945 гг / Валерий Ромм. — Новосибирск : Новосибирской книжное издательство, 1998. — 128 с.
12. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика : учебное пособие для педагогических училищ / Татьяна Тихоновна Ротерс. — Москва : Просвещение, 1989. — 175 с.
13. Шершнева, В.Г. От ритмики к танцу : развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии : программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / Виктор Григорьевич Шершнева; Министерство культуры Московской области ; ГОУ СПО МО Колледж искусств ; Научно-методический центр Московской области. — Москва, 2008. — 44 с.

Литература для обучающихся:

1. Александрова Н. А. Балет : мини-энциклопедия для детей : рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях / Наталья Анатольевна Александрова. — Москва: ВНУ, 2016. — 96 с.
2. Мохова, П. Балет : книга о безграничных возможностях : для чтения взрослыми детям / Полина Мохова ; 3-е изд. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 47 с.
3. Хэммерле, З. Моя первая книга балета : все о балетных па, либретто и музыке : «Лебединое озеро», «Коппелия», «Спящая красавица», «Жизель», «Щелкунчик» / З. Хэммерле, А. Фовинкель. — Москва: Контэнт, 2019. — 31 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 2024- 2025_ учебный год Танцевальные ритмы»

Ансамбль народного танца «Кудесники»

Педагог дополнительного образования Юрченко Инна Николаевна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № (заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)

Возраст учащихся 5-6 лет

Год обучения: 1

Количество часов по программе: 72

Количество часов в 2024-2025 учебном году: __ (заполняется при необходимости корректировки)

Место проведения занятий: ул. Забалуева, 56

Время проведения занятий: заполняется после утверждения расписания на учебный год

Календарный учебный график

№ п/п	Дата ¹	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Занятие-беседа	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	опрос
2		Занятие-беседа	1	Духовно-нравственное содержание танца. Танцевальные игры	опрос
3		Занятие-беседа	1	Азбука музыкального движения. Ритмика	опрос
4		Учебно-тренировочные занятия	1	Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.	практические задания
5		Учебно-тренировочные занятия	1	Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.	практические задания
6		Учебно-тренировочные занятия	1	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Игры на ориентацию в пространстве	практические задания
7		Учебно-тренировочные занятия	1	Музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.	практические задания
8		Учебно-тренировочные занятия	1	«Шаг с носка». Маршевый шаг. Подскоки.	практические задания
9		Учебно-тренировочные занятия	1	Подскоки в продвижении и в повороте. Чередование подскоков с хлопками.	практические задания
10		Учебно-тренировочные занятия	1	Приставной шаг-галоп.	практические задания

¹ Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

11		Учебно-тренировочные занятия	1	Характер музыки. «Качалочка» носком в пол с паузой и без паузы.	практические задания
12		Учебно-тренировочные занятия	1	Упражнения на ориентацию в пространстве.	практические задания
13		Учебно-тренировочные занятия	1	Упражнения на ориентацию в пространстве.	практические задания
14		Учебно-тренировочные занятия	1	Упражнения на ориентацию в пространстве.	практические задания
15		Занятие-беседа	1	Гимнастика. Партер. Понятие «выворотность ног». Виды шпагата.	опрос
16		Учебно-тренировочные занятия	1	Упражнения на развитие выворотности ног. Упр. «Уголок»	практические задания
17		Учебно-тренировочные занятия	1	Упражнения на развитие выворотности ног. «Бабочка»	практические задания
18		Учебно-тренировочные занятия	1	Упражнения на развитие выворотности ног.	практические задания
19		Учебно-тренировочные занятия	1	Упражнения на развитие танцевального шага.	практические задания
20		Учебно-тренировочные занятия	1	Упражнения на развитие гибкости спины.	практические задания
21		Учебно-тренировочные занятия	1	Упражнения на развитие гибкости тазобедренного сустава	практические задания
22		Учебно-тренировочные занятия	1	Различного вида шпагаты. Упражнения на расслабление и напряжение мышц	практические задания
23		Учебно-тренировочные занятия	1	Различного вида шпагаты. Упражнения на расслабление и напряжение мышц	практические задания
24		Учебно-тренировочные занятия	1	Различного вида шпагаты. Упражнения на расслабление и напряжение мышц	практические задания
25		Занятие-беседа	1	Правила постановки корпуса.	опрос
26		Учебно-тренировочные занятия	1	Постановка корпуса по 1 позиции лицом к станку.	практические задания
27		Учебно-тренировочные занятия	1	Позиции рук.	практические задания
28		Учебно-тренировочные занятия	1	Позиции ног.	практические задания
29		Учебно-тренировочные занятия	1	Позиции и положения рук.	практические задания
30		Учебно-тренировочные занятия	1	Позиции рук. Переходы из позиции в позицию	практические задания
31		Учебно-тренировочные занятия	1	Позиции ног. Переходы из позиции в позицию	практические задания
32		Открытое занятия	1	Итоговое занятие	наблюдение
33		Учебно-	1	Упражнения на развитие координации	практические

		тренировочные занятия			задания
34		Учебно-тренировочные занятия	1	Упражнения на развитие координации	практические задания
35		Учебно-тренировочные занятия	1	Упражнения на развитие координации	практические задания
36		Занятие-беседа	1	Игра как форма усвоения опыта людей.	опрос
37		Занятие-игра	1	Игры на развитие устойчивости и концентрации внимания.	наблюдение
38		Занятие-игра	1	Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение.	наблюдение
39		Занятие-игра	1	Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение.	наблюдение
40		Занятие-игра	1	Игры, развивающие творческие способности.	наблюдение
41		Занятие-игра	1	Игры на развитие артистичности.	наблюдение
42		Занятие-игра	1	Игры на развитие артистичности.	наблюдение
43		Занятие-игра	1	Игры для создания доверительных отношений в группе.	наблюдение
44		Занятие-игра	1	Игры для создания доверительных отношений в группе.	наблюдение
45		Занятие-игра	1	Игры для создания доверительных отношений в группе.	наблюдение
46		Занятие-игра	1	Игры для создания доверительных отношений в группе.	наблюдение
47		Занятие-беседа	1	Понятие «сценическая культура». Правила поведения на сцене	опрос
48		Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка танцевального номера	наблюдение
49		Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка танцевального номера	наблюдение
50		Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка танцевального номера	наблюдение
51		Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка танцевального номера	наблюдение
52		Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка танцевального номера	наблюдение
53		Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка танцевального номера	наблюдение
54		Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка танцевального номера	наблюдение
55		Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка танцевального номера	наблюдение
56		Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка танцевального номера	наблюдение
57		Композиционно-постановочное занятие	1	Постановка танцевального номера	наблюдение
58		Композиционно-постановочное	1	Постановка танцевального номера	наблюдение

		занятие			
59		Учебно-тренировочное занятие	1	Репетиционная работа, отработка и детальный разбор номера.	наблюдение
60		Учебно-тренировочное занятие	1	Репетиционная работа, отработка и детальный разбор номера	наблюдение
61		Учебно-тренировочное занятие	1	Репетиционная работа, отработка и детальный разбор номера	наблюдение
62		Учебно-тренировочное занятие	1	Репетиционная работа, отработка и детальный разбор номера	наблюдение
63		Учебно-тренировочное занятие	1	Репетиционная работа, отработка и детальный разбор номера	наблюдение
64		Учебно-тренировочное занятие	1	Репетиционная работа, отработка и детальный разбор номера	наблюдение
65		Учебно-тренировочное занятие	1	Репетиционная работа, работа над эмоциональной передачей номера	наблюдение
66		Учебно-тренировочное занятие	1	Репетиционная работа, работа над эмоциональной передачей номера	наблюдение
67		Учебно-тренировочное занятие	1	Репетиционная работа, работа над эмоциональной передачей номера	наблюдение
68		Учебно-тренировочное занятие	1	Репетиционная работа, работа над эмоциональной передачей номера	наблюдение
69		Учебно-тренировочное занятие	1	Отработка всего номера	наблюдение
70		Учебно-тренировочное занятие	1	Отработка всего номера	наблюдение
71		Концерт для родителей	1	Итоговое занятие	наблюдение
72		Занятие-игра	1	Игровое занятие	наблюдение

Диагностические материалы

Диагностика включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развернутую картину уровня освоения ДООП.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация. Данные тестовые задания проводятся в игровой форме, для ребенка это игра, тренировка..., для педагога – тестовое задание.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость



Недовольство



Злость



Грусть



Усталость



Спокойствие



Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов Хороший уровень-18 – 27 баллов
Допустимый уровень – до 17 баллов