



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
29 мая 2024 г.  
Протокол № 10



Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
30 мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«ОТКРЫВАЯ МИР ТАНЦА»**  
ансамбля классического танца «Пленительные ритмы»

стартовый уровень

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:  
**Широкова Светлана Ивановна**  
педагог дополнительного образования

**НОВОСИБИРСК 2024**

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению педагогическом совете учреждения.

Методист

  
\_\_\_\_\_  
Усольцева Е.Е.  
«27» мая 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы      |    |
| Пояснительная записка                                    | 3  |
| направленность программы                                 |    |
| уровень программы  |    |
| актуальность программы                                   |    |
| отличительные особенности программы, новизна             |    |
| целевая аудитория (адресат программы)                    |    |
| объем и срок освоения программы                          |    |
| форма обучения   |    |
| язык обучения  |    |
| особенности организации образовательного процесса        |    |
| режим занятий, периодичность и продолжительность занятий |    |
| Цель и задачи программы                                  | 5  |
| Содержание программы                                     | 5  |
| учебный план   |    |
| содержание учебного плана                                |    |
| Планируемые результаты                                   | 8  |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий |    |
| Календарный учебный график                               | 9  |
| Условия реализации программы                             | 9  |
| материально-техническое обеспечение                      |    |
| методическое обеспечение                                 |    |
| информационное обеспечение                               |    |
| кадровое обеспечение                                     |    |
| Оценка результатов освоения программы                    | 10 |
| формы аттестации   |    |
| критерии оценки, оценочные материалы                     |    |
| Методические материалы                                   | 12 |
| методы (принципы) обучения                               |    |
| педагогические технологии                                |    |
| формы организации учебного занятия                       |    |
| алгоритм учебного занятия                                |    |
| Рабочая программа воспитания                             | 13 |
| Календарный план воспитательной работы                   | 14 |
| Список литературы  | 15 |
| Приложения   |    |
| Рабочая программа /календарный учебный план/             |    |
| Диагностические материалы                                |    |

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Открывая мир танца» (далее Программа) относится к художественной направленности.

**Уровень программы** – стартовый, начало обучения в образцовом коллективе классического танца «Пленительные ритмы».

#### **Актуальность программы**

Мир искусства, мир танца поистине безграничен для педагогического творчества. Разумно организованный воспитательно-образовательный процесс оказывает огромное влияние на физическое и эстетическое развитие ребенка, его духовно-нравственное становление. Под влиянием творческой деятельности совершенствуется интеллект и эмоции, формируются потребности в общении, раскрываются способности и дарования растущей личности.

В искусстве хореографии заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Программа разработана для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста, желающих начать обучение в ансамбле классического танца.

Классический танец – это вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах. Танцевальная часть занятия требует абсолютной внутренней собранности, серьезной физической подготовки, стремления к преодолению трудностей и способностей к сознательной затрате значительного количества физических сил. Однако именно в раннем детском возрасте закладываются основы интереса к танцу как способу выражения своих эмоций и состояний, формируются базовые двигательные и коммуникативные навыки. В дошкольном возрасте и в начале школьного обучения у детей существует потребность знакомства с разными видами творческой деятельности, как основы будущего осознанного выбора.

Программа позволяет широкому кругу детей освоить основы игрового детского танца и при желании продолжить обучение в образцовом коллективе ансамбля классического танца «Пленительные ритмы» по программам базового и углубленного уровня.

В ансамбле занимаются девочки, а именно для этой категории детей, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте танец является чрезвычайно востребованным видом дополнительного образования. Таким образом, разработка данной программы – ответ на существующий социальный заказ детского и родительского сообществ.

#### **Отличительные особенности программы, новизна**

Как уже отмечалось, хореография – популярный вид детского творчества. Почти в каждом учреждении дополнительного образования есть хореографические студии, ансамбли. Но, в силу трудоемкости, ансамблей классического танца не так и много, а, следовательно, и образовательных программ – недостаточно.

Программа разработана на основе многолетнего опыта педагогической деятельности по руководству детским коллективом классического танца.

Особенность данной программы заключается, прежде всего, в ее личностно-ориентированном характере: программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха в обучении, чтобы ребенок, приобрел веру в свои силы, и, таким образом, постоянно укреплялось его желание танцевать.

Программа ориентирована на развитие художественно-пластических способностей, привитие любви к танцу, шире – классическому танцу как части русской культуры.

Отличительной особенностью образовательной программы является содержание тематического материала. Репертуар строится из авторских постановок.

Помимо групповых занятий предусмотрена работа с солистами. Наиболее одарённые дети реализуют свои способности в сольных номерах и сольных партиях в ансамбле. По завершению обучения по программе «Открывая мир танца» учащиеся могут продолжить обучение по программам ансамбля, базового и углубленного уровней.

### **Целевая аудитория (адресат программы)**

Программа адресована детям от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности детей среднего (5 лет) и старшего дошкольного возраста (6-7 лет) являются важным аспектом обучения.

*Физические особенности.* Дети этого возраста обычно уже достигли значительного роста и веса. Они могут быть более активными и ловкими, чем раньше, но все еще могут иметь проблемы с координацией движений. Поэтому, важно предоставить им достаточно времени для движения, игр и упражнений, чтобы помочь им развить свои навыки и улучшить координацию.

*Эмоциональные особенности.* Дети в этом возрасте могут быть очень эмоциональными и иметь проблемы с контролем своих эмоций. Они могут испытывать сильные чувства, такие как гнев, страх, радость и грусть, но не всегда знают, как правильно выразить свои эмоции. Поэтому, важно помочь детям научиться управлять своими эмоциями и находить конструктивные способы их выражения.

*Когнитивные особенности и социальные навыки.* Дети в этом возрасте начинают развивать свои когнитивные навыки, такие как восприятие, внимание, память и мышление. Дети учатся общаться с другими людьми и работать в группе.

*Условия набора учащихся:*

Для обучения по Программе принимаются все желающие дети, имеющие медицинское заключение об отсутствии противопоказаний для занятий танцами.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Открывая мир танца» рассчитана на один год обучения и реализуется за 72 академических часа.

Срок обучения по программе – 01.09.2024 – 31.05.2025.

Срок освоения программы – 36 недель (1 учебный год).

### **Форма обучения**

Форма обучения по Программе – очная.

### **Язык обучения**

Язык обучения по Программе – русский.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Одна из оптимальных организационно-педагогических форм организации хореографического обучения – коллективное творчество, в данном случае – занятия в ансамбле.

Ансамбль (*от французского слова ensemble – вместе*) есть объединение детей-исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив, в котором есть отдельные группы, но сохраняется общая, регулируемая педагогом устремленность. Обучение в ансамбле по данной программе дает детям первые навыки: танцевального искусства, музыкального восприятия, развивает чувство ансамбля, память, внимание. Занятия в ансамбле помогают маленьким детям почувствовать себя артистами, ибо уже на самой первой ступени обучения они могут видеть сценический результат своей работы.

Образовательная программа «Открывая мир танца» реализуется в ансамбле классического танца «Пленительные ритмы» Дома детского творчества им. В. Дубинина. С 2003 года имеет

звание «образцовый коллектив», неоднократный лауреат, дипломант международных, региональных, областных и городских хореографических конкурсов, и фестивалей. Ансамбль ведет обширную концертную деятельность.

Ансамбль классического танца «Пленительные ритмы» представляет собой профильный коллектив обучающихся, основой которого является учебная группа постоянного состава детей. Количество учащихся в группах – 15 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 45 мин.

Общее количество академических часов в неделю – 2 часа.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – развитие творческих способностей, формирование мотивации к дальнейшим занятиям хореографией.

### **Задачи программы**

Личностные:

- физическое развитие, укрепление опорно-мышечного аппарата;
- развитие выразительности, фантазии и артистичности;
- развитие и укрепление интереса учащихся к занятиям хореографией.

Метапредметные:

- развитие произвольного внимания, двигательной памяти;
- усвоение правил поведения на занятиях и в образовательном учреждении в целом;
- формирование базовых навыков коммуникации с детьми и взрослыми в процессе совместной учебно-творческой деятельности.

Предметные:

- обучение основным элементам, формам и движениям, предусмотренных программой;
- обучение основным простым рисункам танца;
- формирование элементарного представления о красоте танца.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-тематический план**

| N   | Название разделов и тем   | Сроки реализации   | Количество часов |                        |                        | Форма аттестации и контроля |
|-----|---|--------------------|------------------|------------------------|------------------------|-----------------------------|
|     |   |                    | Теория           | Практика               | Всего                  |                             |
|     | <i>Вводное занятие</i><br>Инструктаж по технике безопасности  | сентябрь<br>январь | 1<br>1           |                        | 2                      |                             |
| I.  | <i>Теоретический цикл</i><br>1. Балет и его история<br>2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств                      | сентябрь<br>январь | 9<br>4<br>5      |                        | 9<br>4<br>5            | опрос                       |
| II. | <i>Разминочный цикл</i><br>1. Ритмическая гимнастика<br>2. Тренаж – разогрев в динамике<br>3. Тренаж – разогрев в статике | сентябрь<br>май    |                  | 16<br>3<br>3<br>3<br>3 | 16<br>3<br>3<br>3<br>3 | практические задания        |

|      |   |                 |             |               |               |                                    |
|------|---|-----------------|-------------|---------------|---------------|------------------------------------|
|      | 4. Тренаж с элементами психогимнастики<br>5. Партерная гимнастика   |                 |             | 4             | 4             |                                    |
| III. | <i>Основы классического танца</i><br>1. Экзерсис у станка   | сентябрь<br>май | 2           | 14            | 16            | практические задания               |
| IV.  | <i>Танцевально-игровой цикл</i><br>1. Народный танец начального уровня<br>2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры | сентябрь<br>май | 4<br>2<br>2 | 21<br>7<br>14 | 25<br>9<br>16 | наблюдение                         |
| V.   | <i>Концертная деятельность</i><br>1. Мини-концерты перед родителями   | декабрь,<br>май |             | 2             | 2             | анализ выступлений                 |
| VI.  | <i>Итоговые занятия</i><br>1. Открытые учебные занятия  | декабрь,<br>май |             | 2             | 2             | Открытое занятие, отчётный концерт |
|      | <b>Итого часов:</b>   |                 | <b>17</b>   | <b>55</b>     | <b>72</b>     |                                    |

### Содержание учебного плана

*Вводное занятие.* Знакомство с образцовым ансамблем классического танца «Пленительные ритмы». Правила поведения в танцевальном классе. Техника безопасности.

*Раздел I. Теоретический цикл*

Тема 1. Балет и его история.

Рождение балета. От истоков. Балет эпохи Возрождения.

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.

П. Чайковский «Щелкунчик»

*Раздел II. Разминочный цикл*

Тема 1. Ритмическая гимнастика

Коллективно-порядковые упражнения:

- расположения и перестроения из одной в две линии
- прямые перестроения и перестроения в шахматном порядке
- перестроения из линии (линий) в круг и наоборот
- движения по кругу: направления против и по часовой стрелке
- расположения и перестроения в колонны
- движения по кругу в паре (со сменой пар)
- самостоятельное построение круга
- соблюдение расстояния между парами
- сужение и расширение круга

Упражнения, развивающие чувство ритма:

- ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий)
- переход от умеренного к быстрому или медленному темпу

Ритмичное движение:

- изучение шагов, притопов и хлопков в такт музыки
- изучение шагов, ударов и хлопков из-за такта музыки
- сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки

Тема 2. Тренаж – разогрев в динамике

Шаги (с выпадами, с махами, с прыжками, на полупальцах, с высоким подниманием колен)

Подскоки

Галоп (с продвижением вперед по III п.н., в сторону по IV п.н.)

Бег (мелкий, с прямыми ногами, со сгибанием ног назад, поднятием высоко наверх)

Тема 3. Тренаж – разогрев в статике

Марш на месте

Упражнения для головы и корпуса (наклоны, повороты)

Упражнения для рук

Упражнения для ног (выпады, приседания, махи, releve)

Вращения

Прыжки

Тема 4. Тренаж с элементами психогимнастики

Упражнения на развитие памяти

Упражнения на развитие внимания: «дельфин», «хрустальная вода»

Упражнения на развитие воли: «улитка ползет», «полет птиц»

Упражнения на развитие воображения: «теплый дождь», «красочная радуга», «звери просыпаются», «бабочка»

Упражнения на развитие творческих способностей: «на морском берегу», «жил был зелёный лес»

Выразительные движения: «волна», «водоросли», «кит плывет»

Мимика: «растения оживают», «плавающие лягушата»

Пантомима: «человек-иголка», «человек-масло», «человек-веревка»

Тема 5. Партерная гимнастика

Упражнения для коррекции осанки: «столик», «верблюд», «кольцо», «лодочка», «арка»

Упражнения для коррекции нарушений свода стопы: «муравьи и заборчик», «пружинка»

Упражнения на напряжение и расслабление мышц: «холодно и жарко», «змея шипит»

Упражнения на улучшение выворотности ног: «бабочка»

Упражнения на развитие гибкости: «корзиночка»

*Раздел III. Основы классического танца*

Тема 1. Экзерсис у станка (лицом к станку)

Постановка корпуса,

Позиции ног (I, II, III, V)

Поклон

Releve по VI, I, II п.н.

Battement tendu в сторону по I п.н.

Battement tendu крестом по I п.н.

Passe par terre

Port de bras в сторону, назад

Demi plie по I, II п.н.

*Раздел IV. Танцевально-игровой цикл*

Тема 1. Народный танец начального уровня

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:

- Притопы
- Шаг польки
- Элементы русской пляски
- Хороводный шаг
- Переменный шаг
- Шаг с припаданием
- Русский каблучный шаг
- Ковырялочка

Разучивание танцев: танцы групповые (по кругу) и танцы в парах

Полька «Забава»

Хоровод с платочками

Литовский танец «Петушок»

«Кадриль»

«Улыбка»

«Променад»

«Топотушки»

«В кругу друзей»

Латышская полька «Ручеек»

Тема 2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры

Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение

Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания

Игры, развивающие артистичность

Игры, развивающие творческие способности

Игры, развивающие ритмический слух

- «Дятел»
- «Паровозик»
- «Змейка»
- «Три фигуры»
- «Тропинка»
- «Обезьяна и зеркало»
- «Человек и тень»
- «Как у дядюшки Семёна»
- «Хвост дракона»
- «Столбик»
- «Самолетик»
- «Ловушка»
- Снежинки
- «Ай, да комарики»

*Раздел V. Концертная деятельность*

1. Мини-концерты перед родителями
2. Открытое учебное занятие

*Раздел VI. Итоговые занятия*

Открытое учебное занятие (декабрь)

Открытое учебное занятие (май)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы, учащиеся будут знать:

- правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении в целом;
- правила поведения во время сценического выступления в составе ансамбля;
- названия движений и основных элементов рисунков изученных танцев;
- названия и правила танцевально-развивающих игр.

В результате освоения программы, учащиеся будут уметь:

- соблюдать изученные правила поведения;
- правильно выполнять разминочные упражнения;
- выполнять элементарными упражнениями экзерсиса у станка;
- уверенно и эмоционально выполнять изученные базовые движения, элементы танца;
- выполнять построения рисунку и продвижения по рисунку танца.

Личностные и метапредметные результаты:

- укрепление опорно-мышечного аппарата;
- развитие выразительности, фантазии и артистичности;
- развитие произвольного внимания, двигательной памяти;
- формирование и укрепление интереса к занятиям хореографией;
- формирование умения общаться в группе с детьми и педагогом.

## РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год        | 1 сентября          | 31 мая                 | 36                        | 72                      | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу |

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Представлена в Приложении №1.

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Станиславского, 4.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Танцевальный класс
  - Деревянный пол на воздушной подушке
  - Станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя разновысотными перекладинами)
    - Зеркальная стена
2. Дополнительные помещения
  - Раздевалка
  - Костюмерная
3. Аппаратура
  - Магнитофон с CD проигрывателем
  - USB-флеш-накопитель
  - Видео аппаратура
4. Дополнительное оборудование
  - Фортепиано
  - Шкаф-стеллаж для хранения литературы и аудио-видеотеки
  - Кулер

#### **Методическое обеспечение**

Памятки для родителей:

- Гигиенические правила для занятий танцем и спортом
- Здоровое питание

Перечень разминочных упражнений

Набор музыкально-ритмических игр и упражнений

Библиотека специальной литературы

Аудио-видеотека

## Информационное обеспечение

В качестве информационного обеспечения используются разнообразные информационно-методические ресурсы в том числе электронные:

- Информационно-методический портал «Дополнительное образование»

<http://www.dopedu.ru>

- Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств

<https://rfartcenter.ru/?ysclid=lx2rckcorf939806381>

• Официальный сайт Всероссийского центра развития художественного творчества и гуманитарных технологий <https://vcht.center/>

- Сайт «Все для хореографов» <http://www.horeograf.com>

- Журнал «Балет», электронная версия <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>

• Журнал «Современное дошкольное образование», электронная версия <https://sdo-journal.ru/?ysclid=lx2rn3xtbo667886629>

- Портал издательского дома «Воспитание дошкольника» <https://dovosp.ru/journals>

## Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, концертмейстер, имеющие образование, соответствующее квалификационным требованиям.

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

## Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* видеозапись, журнал посещаемости, результаты педагогической диагностики, творческий отчет (печатная версия), отзывы родителей (законных представителей), портфолио достижений ансамбля в профильных конкурсах и концертной деятельности (Бланки фиксации Приложении).

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики, концерт, открытое занятие, праздник.

## Критерии оценки и оценочные материалы

| Критерии оценки  | Уровни освоения программы                              |   |  |   | Формы и методы диагностики                           |
|--|--|---|--|---|--|
|  | Минимальный<br>1 баллов                                | Базовый<br>2 балл   | Повышенный<br>3 балла  | Творческий<br>4 балла   |  |
| 1. Знание и выполнение правил поведения в различных ситуациях. | Не соблюдает правила поведения, отвлекает других детей | Знает и практически всегда (в большинстве ситуаций) выполняет правила | Знает и всегда выполняет правила поведения и общения с детьми и педагогом. | Знает, всегда выполняет правила поведения и общения с детьми и педагогом. | Диагностическая беседа.<br>Педагогическое наблюдение |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  | поведения и общения с детьми и педагогом.  |  | Проявляет инициативу в сотрудничестве с педагогом.   |   |
| 2. Знание названий движений  | Слабо ориентируется в движениях и их названиях.  | Совершает ошибки в недавно выученных движениях.  | Может практически без ошибок ориентироваться в названиях упражнений.   | Знает не только название, но и порядок упражнений  | Диагностическая беседа. Педагогическое наблюдение.    |
| 3. Знание названий основных танцевальных движений и правил танцевально-развивающей игры.                             | Отшибается в названиях движений, игр и правилах игры.  | Хорошо ориентируется в названиях движений, игр, практически без ошибок выполняет правила игры.                               | Не ошибается в названиях движений, игр и всегда правильно выполняет правила игры.  | Хорошо знает названия изученных, движений, игр и правила их выполнения. Может сам рассказать правила игры.                         | Диагностическая беседа. Педагогическое наблюдение.    |
| 4. Выполнение разминочных упражнений и экзерсиса у станка  | Выполняет с ошибками, постоянно нуждается в помощи и поддержке педагога  | Выполняет практически без ошибок, редко нуждается в подсказке  | Выполняет правильно и самостоятельно   | Выполняет правильно и самостоятельно, может помочь другим.   | Педагогическое наблюдение.                            |
| 5. Устойчивый интерес к танцу.   | Не внимателен. Не проявляет интереса.  | Проявляет интерес, периодически отвлекается, но не отвлекает других детей.   | Может концентрироваться на продолжительный отрезок времени. Редко отвлекается.   | Весь урок внимателен и старателен  | Педагогическое наблюдение.                            |
| 6. Музыкальная и эмоциональная отзывчивость, уверенность при выполнении базовых движений, элементов и рисунка танца. | Движения одинаково незергичные под любую музыку. Слабо реагирует на темп музыкального сопровождения. Часто выполняет движения неуверенно, неточно. | Отличает быстрый и медленный темп. Энергичную и спокойную мелодии. Уверенно, но не всегда точно выполняет изученные движения | Пластически верно отображает радость и грусть. В большинстве ситуаций уверенно и точно выполняет изученные движения и танцевальные связки. | Может пластически изобразить различные оттенки эмоций. Всегда уверенно и точно выполняет изученные движения и танцевальные связки. | Педагогическое наблюдение.                            |
| 7. Положительная динамика в уровне физического, музыкального и эмоционального развития                               | Не достиг допустимого уровня   | Допустимый уровень по результатам проведения методики  | Хороший уровень по результатам проведения методики   | Оптимальный уровень по результатам проведения методики   | Методика хореографического тестирования. <sup>1</sup> |

<sup>1</sup> Подробно в Приложении «Диагностические материалы»

Минимальный уровень освоения – 13 и менее баллов

Базовый уровень освоения – 14-17 баллов

Повышенный уровень освоения – 18-24 баллов

Творческий уровень освоения – 25 и более баллов

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Принципы и методы обучения

#### *Принципы:*

- принцип взаимного доверия и уважения между педагогом и детьми;
- принцип «свободного выбора» творчества, активизации самостоятельности ребенка;
- принцип индивидуального контроля результативности (развивающего эффекта), предполагающий обязательность общения педагога с каждым ребенком для того, чтобы понять – как он понял учебную программу, что почувствовал, как оценил,
- принцип направленности обучения на четко заданный результат.

#### *Основные педагогические и специальные методы обучения:*

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве)

- беседа,
- описание,
- объяснение,
- замечания,
- указания,
- оценка.

2. Зрительный метод

- показ,
- просмотр журналов,
- просмотр видеофильмов.

3. Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений – счет)

4. Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью

- фиксации,
- проводки по движению.

5. Игровой метод

#### *Методы хореографической педагогики*

- практический показ движений,
- «лепка» опорно-двигательного аппарата,
- вербально-логическое объяснение правил движения,
- формирование вербального, музыкального и двигательного образа движения,
- принцип построения «двух уроков», «эмоционального выхлопа», «ведущего

лидерства

### Педагогические технологии

Основная технология - групповое обучение.

Технология игровой деятельности используется фрагментарно в первой ступени обучения; Здоровьесберегающие технологии направлены на предотвращение состояний переутомления, и профилактики травм, что особенно актуально для занятий классическим танцем;

Технология погружения – максимальное включение в процесс, требующее, максимальной концентрации внимания, физических усилий, эмоциональных вложений - это отличительная особенность занятий по хореографии.

## Формы организации учебного занятия

Учебное занятие построено в форме тренинга на полу, на середине зала с элементами игры, у станка с элементами классического экзерсиса, беседы. Присутствуют задания наблюдения за исполнением ученика педагогом. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проходит в форме мини концерта для родителей.

## Алгоритм учебного занятия

Любое учебное занятие классического танца состоит из следующих частей:

- I. Разминочная часть:  
По кругу;  
Партерная гимнастика.
- II. Элементы экзерсиса у станка:  
Постановка корпуса;  
Положения головы;  
Позиции ног, *demi plie*, положение ног на носок вперед и в сторону.
- III. Разучивание шагов, поз, связок движений, танцевальных этюдов.
- IV. Танцевально-развивающие игры.

Посредством тренажа в учебном занятии хореографии решаются следующие задачи:

- подготовка опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;
- развитие необходимых физических качеств (ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц);
- подготовка занимающихся к освоению нового хореографического материала (разучивание отдельных элементов танцев,);
- развитие музыкальной отзывчивости.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**Цель программы:** личностное и познавательно-творческое развитие средствами коллективной деятельности в ансамбле классического танца.

### Задачи:

- формирование начальных знаний об исторические прошлые Родины через знакомство с историей и традициями Дома детского творчества им. В. Дубинина;
- формирование коллективизма, чувства причастности к общим делам ансамбля;
- предоставление первого опыта коллективной творческой деятельности;
- формирование самостоятельности, ответственности за общее дело.

### Содержание деятельности:

| Модуль                      | Виды и формы деятельности   |
|-----------------------------|---|
| Ключевые дела               | <i>Традиционные дела учреждения</i><br>– Историческая неделя, посвященная присвоению Дому творчества имени Володи Дубинина<br>– Праздники и фестивали<br><i>Традиционные дела ансамбля</i><br>– Посвящение в юные танцоры<br>– Дни именинников ансамбля<br>– Праздничные чаепития<br>– Творческие встречи |
| Самоуправление              | – Организация системы дежурства в хореографическом классе   |
| Каникулы                    | – Выездные мероприятия ансамбля<br>– Участие в летней концертной программе учреждения   |
| Взаимодействие с родителями | – Участие родителей в учебном процессе<br>– Родительские собрания   |

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Групповые и индивидуальные консультации</li> <li>– Открытые занятия, концертные выступления</li> </ul> |
|---|

### Планируемые результаты:

- учащиеся будут иметь представление об истории Дома творчества и герое, чье имя носит учреждения, знать о знаковом событии в истории Родины с которым связана история учреждения;
- получают опыт коллективного взаимодействия в процессе досуговой творческой деятельности;
- получают эмоционально-положительный опыт причастности к деятельности коллектива ансамбля;
- сформируют навыки самостоятельности и ответственности за общее дело.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| Модуль                      | Мероприятия   | Срок  | Ответственный  |
|-----------------------------|---|---|--|
| Ключевые дела               | <i>Традиционные дела учреждения</i><br>– Участие в Исторической неделе, посвященной присвоению Дому творчества имени Володи Дубинина: просмотр фильма и презентации о герое, беседа, экскурсия по ДДТ, концертная программа                         | Декабрь   | Педагог творческого объединения совместно с Центром досуга |
|                             | – Новогодние праздники<br>– Творческие онлайн-конкурсы к праздничным датам  | Декабрь<br>В течение года   | Центр досуга<br>Педагог                                    |
|                             | <i>Традиционные дела ансамбля</i><br>– Посвящение в юные танцоры<br>– Дни именинников ансамбля<br>– Праздничные чаепития<br>– Творческие встречи с выпускниками, старшими группами ансамбля   | Октябрь<br>Ежемесячно<br>Декабрь, май<br><br>Март, апрель                             | Педагог,<br>концертмейстер                                 |
|                             | Самоуправление  | – Организация системы дежурства в хореографическом классе                             | В течение года   |
| Каникулы                    | – Выездные мероприятия ансамбля<br>– Участие в летней концертной программе учреждения   | Июнь<br>Каникулярные периоды<br>Июнь  | Педагог  |
| Взаимодействие с родителями | – Участие родителей в учебном процессе: сопровождение на выездные конкурсы и концерты; помощь в подготовке к мероприятиям<br>– Родительские собрания<br><br>– Групповые и индивидуальные консультации<br>– Открытые занятия, концертные выступления | В течение года<br><br>Сентябрь, январь, май<br>В течение года<br>Ноябрь, декабрь, май | Педагог  |

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.05.2024).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023).
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Устав МБУДО ДДТ им. В. Дубинина и другие локальные акты.

## Литература, использованная при составлении программы

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: этюды / Г. П. Гусев. – Москва: Владос, 2004. – 231 с.
3. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: Метод. пособие / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Изд-во Удмурт. ун-та, 2002. – 132 с.
5. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учеб. для обучающихся по пед. специальностям / В. С. Мухина. – 9-е изд., стер. – Москва: Академия, 2004. – 452 с.
6. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 254 с.
7. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. для студентов фак. дошк. воспитания сред. и высш. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2018. – 235 с.
8. Чистякова, М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова; Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 1995. – 157 с.

9. Эйдельман, Л. Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста / Л. Н. Эйдельман. – Санкт-Петербург: Изд-во Политехнического ун-та, 2016. – 183 с.

#### **Литература для учащихся**

1. Александрова Н. А. Балет: Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях / Н. А. Александрова. – Москва: ВНУ, 2016. – 96 с.
2. Мохова, П. Балет: книга о безграничных возможностях: для чтения взрослыми детям. – 3-е изд. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 47 с.
3. Хэммерле, З. Моя первая книга балета: все о балетных па, либретто и музыке: «Лебединое озеро», «Копелия», «Спящая красавица», «Жизель», «Щелкунчик» / Зуза Хэммерле, Астрид Фовинкель. – Москва: Контэнт, 2019. – 31 с.

МБУДО ДДТ им. В. Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Рабочая программа на 202\_\_ - 202\_\_ учебный год  
«Открывая мир танца»  
ансамбля классического танца «Пленительные ритмы»  
Педагог дополнительного образования Широкова С.И.  
Концертмейстер Терехов В.С**

**Организационное состояние на текущий учебный год**

Группа № \_\_ (заполняется согласно организационному состоянию ансамбля)

Возраст учащихся \_\_\_\_\_ лет

Год обучения: 1

Количество часов по программе: 72

Количество часов в 202\_\_ - 202\_\_ учебном году: \_\_\_\_\_ (заполняется при необходимости корректировки)

**Место проведения занятий:** Станиславского, 4

**Время проведения занятий:** заполняется после утверждения расписания на учебный год

**Календарный учебный план**

| № п/п | Период <sup>2</sup> | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия   | Форма контроля                         |
|-------|---------------------|--------------------------|--------------|--|--|
| 1     | сентябрь            | Организационное занятие  | 1            | Вводное занятие<br>Инструктаж по технике безопасности<br>Народный танец начального уровня:<br>Полька «Забава»<br>Изучение базовых движений и элементов по кругу.   | опрос<br><br>практические задания      |
| 2     | сентябрь            | Репетиционное занятие    | 1            | Ритмическая гимнастика:<br>Коллективно-порядковые упражнения:<br>расположения и перестроения из одной в две линии<br>прямые перестроения и перестроения в шахматном порядке<br>Народный танец начального уровня:<br>Полька «Забава»<br>Отработка базовых движений и элементов по кругу | практические задания                   |
| 3     | сентябрь            | Постановочное занятие    | 1            | Тренаж – разогрев в динамике:<br>Pas с носка,<br>Марш с продвижением.<br>Изучение по кругу.<br>Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры:<br>Изучение игр, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение<br>«Ай, да комарики»<br>«Дятел»                                   | Наблюдения<br><br>практические задания |

<sup>2</sup> Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

|    |          |                       |   |   |                      |
|----|----------|-----------------------|---|---|----------------------|
| 4  | сентябрь | Постановочное занятие | 1 | Народный танец начального уровня:<br>Полька «Забава»<br>Отработка базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации в парах.<br>Тренаж – разогрев в динамике:<br>Pas с носка,<br>Марш с продвижением.<br>Изучение по кругу .   | практические задания |
| 5  | сентябрь | Репетиционное занятие | 1 | Экзерсис у станка:<br>Постановка корпуса.<br>Pas поклон<br>Изучение лицом к станку.<br>Тренаж – разогрев в динамике:<br>Pas с носка,<br>Марш с продвижением.<br>Отработка по кругу .  | практические задания |
| 6. | сентябрь | Репетиционное занятие | 1 | Экзерсис у станка:<br>Постановка корпуса.<br>Pas поклон<br>Отработка лицом к станку.<br>Тренаж – разогрев в динамике:<br>Pas с носка,<br>Марш с продвижением.<br>Отработка по кругу .   | практические задания |
| 7  | сентябрь | Беседа                | 1 | Балет и его история.<br>«Рождение балета»   | опрос                |
| 8  | сентябрь | Репетиционное занятие | 1 | Партерная гимнастика.<br>Изучение упражнений для коррекции осанки.<br>«столик», «верблюд», «кольцо», «лодочка», арка  | практические задания |
| 9  | октябрь  | Игровое занятие       | 1 | Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры:<br>Изучение игр, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение<br>«Ай, да комарики»<br>«Дятел»<br>Тренаж с элементами психогимнастики<br>Изучение упражнений на развитие памяти и упражнений на развитие внимания:<br>«дельфин», «хрустальная вода»  | практические задания |
| 10 | октябрь  | Репетиционное занятие | 1 | Народный танец начального уровня.<br>Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:<br>Элементы русской пляски.<br>Ритмическая гимнастика:<br>Упражнения, развивающие чувство ритма:<br>ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише) переход от умеренного к быстрому или медленному темпу | практические задания |
| 11 | октябрь  | Беседа                | 1 | Балет и его история.<br>«Рождение балета»   | опрос                |
| 12 | октябрь  | Репетиционное занятие | 1 | Ритмическая гимнастика:<br>перестроения из линии (линий) в круг и наоборот<br>движения по кругу: направления против и по часовой стрелке.   | наблюдения           |

|    |         |                       |   |   |                      |
|----|---------|-----------------------|---|---|----------------------|
|    |         |                       |   | Народный танец начального уровня.<br>Отработка базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:<br>Элементы русской пляски.  |                      |
| 13 | октябрь | Репетиционное занятие | 1 | Ритмическая гимнастика:<br>Ритмичное движение:<br>изучение шагов, притопов и хлопков в такт музыки.<br>Тренаж – разогрев в динамике:<br>Pas с приседанием,<br>Pas с releve<br>Изучение.   | практические задания |
| 14 | октябрь | Репетиционное занятие | 1 | Тренаж – разогрев в динамике:<br>Pas с приседанием,<br>Pas с releve<br>Отработка.<br>Ритмическая гимнастика:<br>Ритмичное движение:<br>отработка шагов, притопов и хлопков в такт музыки.   | практические задания |
| 15 | октябрь | Постановочное занятие | 1 | Народный танец начального уровня.<br>Разучивание танцев: танцы групповые (по кругу)<br>«Хоровод с платочками»<br>Ритмическая гимнастика:<br>Коллективно-порядковые упражнения:<br>расположения и перестроения в колонны<br>движения по кругу в паре (со сменой пар)<br>самостоятельное построение круга<br>сужение и расширение круга | практические задания |
| 16 | октябрь | Репетиционное занятие | 1 | Народный танец начального уровня.<br>Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:<br>Хороводный шаг<br>Партерная гимнастика.<br>Отработка упражнений для коррекции осанки.<br>«столик», «верблюд», «кольцо», «лодочка», арка  | практические задания |
| 17 | ноябрь  | Игровое занятие       | 1 | Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры:<br>Изучение игр, развивающие устойчивость и концентрацию внимания-<br>«Зеркало» «Паровозик»<br>Экзерсис у станка:<br>Изучение лицом к станку.<br>Позиции ног ( I,II, III,V)   | наблюдения           |
| 18 | ноябрь  | Беседа                | 1 | Балет и его история.<br>«От истоков »   | опрос                |
| 19 | ноябрь  | Репетиционное занятие | 1 | Экзерсис у станка:<br>Отработка лицом к станку.<br>Позиции ног (I, II, III, V)<br>Тренаж – разогрев в статике.<br>Упражнения для головы и корпуса (наклоны, повороты)<br>Отработка.   | практические задания |
| 20 | ноябрь  | Постановочное занятие | 1 | Народный танец начального уровня<br>Разучивание танцев: танцы в парах<br>Литовский танец «Петушок»  | практические задания |

|    |         |                          |   |   |                      |
|----|---------|--------------------------|---|---|----------------------|
| 21 | ноябрь  | Постановочное занятие    | 1 | Народный танец начального уровня<br>Отработка танцев: танцы в парах<br>Литовский танец «Петушок»  | практические задания |
| 22 | ноябрь  | Репетиционное занятие    | 1 | Экзерсис у станка:<br>Отработка лицом к станку.<br>Позиции ног( I,II, III,V)  | практические задания |
| 23 | ноябрь  | Репетиционное занятие    | 1 | Тренаж с элементами психогимнастики<br>Изучение упражнений на развитие памяти и упражнений на развитие внимания:<br>«дельфин», «хрустальная вода»                               | практические задания |
| 24 | ноябрь  | Репетиционное занятие    | 1 | Тренаж с элементами психогимнастики<br>Отработка упражнений на развитие памяти и упражнений на развитие внимания:<br>«дельфин», «хрустальная вода»                              | практические задания |
| 25 | ноябрь  | Постановочное занятие    | 1 | Народный танец начального уровня.<br>Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:<br>Элементы русской пляски                                | практические задания |
| 26 | декабрь | Постановочное занятие    | 1 | Народный танец начального уровня.<br>Отработка базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:<br>Элементы русской пляски                               | практические задания |
| 27 | декабрь | Беседа                   | 1 | Балет и его история.<br>«Балет эпохи Возрождения»   | опрос                |
| 28 | декабрь | Репетиционное занятие    | 1 | Тренаж – разогрев в динамике<br>Pas с выпадами, с махами<br>Изучение.<br>Тренаж – разогрев в статике.<br>Изучение упражнений для рук<br>Позиции рук- I,III, подготовительная    | практические задания |
| 29 | декабрь | Постановочное занятие    | 1 | Народный танец начального уровня.<br>Отработка базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:<br>Элементы русской пляски                               | практические задания |
| 30 | декабрь | Репетиционное занятие    | 1 | Тренаж – разогрев в статике.<br>Отработка упражнений для рук<br>Позиции рук- I, III, подготовительная<br>Тренаж – разогрев в динамике<br>Pas с выпадами, с махами<br>Отработка. | практические задания |
| 31 | декабрь | Репетиционное занятие    | 1 | Тренаж – разогрев в статике.<br>Отработка упражнений для рук<br>Позиции рук- I,III, подготовительная  | практические задания |
| 32 | декабрь | Репетиционное занятие    | 1 | Тренаж – разогрев в динамике<br>Pas с выпадами, с махами<br>Отработка.  | наблюдения           |
| 33 | декабрь | Открытое учебное занятие | 1 | Промежуточная аттестация  | практические задания |
| 34 | январь  | Репетиционное занятие    | 1 | Вводное занятие<br>Инструктаж по технике безопасности   | практические задания |
| 35 | январь  | Организационное занятие  | 1 | Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры:<br>Изучение игр, развивающие артистичность<br>«Обезьяна и зеркало»<br>«Человек и тень»  | наблюдения           |

|    |         |                                       |   |  |                         |
|----|---------|---------------------------------------|---|--|-------------------------|
|    |         |                                       |   | Тренаж с элементами психогимнастики<br>Изучение упражнений на развитие воли:<br>«улитка ползет», «полет птиц» и<br>упражнений на развитие воображения:<br>«теплый дождь», «красочная радуга  |                         |
| 36 | январь  | Репетицион<br>ное<br>занятие          | 1 | Партерная гимнастика<br>Изучение упражнений для коррекции<br>нарушений свода стопы: «муравьи и<br>заборчик», «пружинка»<br>Тренаж с элементами психогимнастики<br>Изучение упражнений на развитие воли:<br>«улитка ползет», «полет птиц» и<br>упражнений на развитие воображения:<br>«теплый дождь», «красочная радуга | практические<br>задания |
| 37 | январь  | Репетицион<br>ное<br>занятие          | 1 | Партерная гимнастика<br>Отработка упражнений для коррекции<br>нарушений свода стопы: «муравьи и<br>заборчик», «пружинка»   | практические<br>задания |
| 38 | январь  | Постановоч<br>ное<br>занятие          | 1 | Народный танец начального уровня<br>Разучивание танцев: танцы в парах<br>«Кадриль»   | практические<br>задания |
| 39 | январь  | Беседа<br>Просмотр<br>видео<br>балета | 1 | Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.<br>П. Чайковский «Щелкунчик»   | опрос                   |
| 40 | январь  | Репетицион<br>ное<br>занятие          | 1 | Народный танец начального уровня<br>Отработка танцев: танцы в парах<br>«Кадриль»   | практические<br>задания |
| 41 | февраль | Игровое<br>занятие                    | 1 | Сюжетно-ролевые и музыкально-<br>танцевальные игры:<br>Отработка игр, развивающие артистичность<br>«Обезьяна и зеркало»<br>«Человек и тень»  | наблюдения              |
| 42 | февраль | Репетицион<br>ное<br>занятие          | 1 | Тренаж с элементами психогимнастики<br>Отработка упражнений на развитие воли:<br>«улитка ползет», «полет птиц» и<br>упражнений на развитие воображения:<br>«теплый дождь», «красочная радуга», «звери<br>просыпаются», «бабочка»   | практические<br>задания |
| 43 | февраль | Репетицион<br>ное<br>занятие          | 1 | Партерная гимнастика<br>Изучение упражнений для коррекции<br>нарушений свода стопы: «муравьи и<br>заборчик», «пружинка»<br>Народный танец начального уровня<br>Изучение базовых движений и элементов<br>Хороводный шаг<br>Переменный шаг   | практические<br>задания |
| 44 | февраль | Постановоч<br>ное<br>занятие          | 1 | Народный танец начального уровня<br>Отработка базовых движений и элементов<br>Хороводный шаг<br>Переменный шаг<br>Партерная гимнастика<br>Отработка упражнений для коррекции<br>нарушений свода стопы: «муравьи и<br>заборчик», «пружинка»   | практические<br>задания |
| 45 | февраль | Репетицион<br>ное<br>занятие          | 1 | Экзерсис у станка (лицом к станку)<br>Изучение Releve по VI, I, II, III п.н.<br>Тренаж – разогрев в динамике<br>Изучение Pas подскок   | практические<br>задания |

|    |         |  |   |  |                      |
|----|---------|--|---|--|----------------------|
| 46 | февраль | Репетиционное занятие                          | 1 | Экзерсис у станка (лицом к станку)<br>Отработка Releve по VI, I, II, III п.н.<br>Тренаж – разогрев в динамике<br>Отработка Pas подскок       | практические задания |
| 47 | февраль | Постановочное занятие                          | 1 | Тренаж – разогрев в статике.<br>Вращения на месте по VI п.н.- на 1/4, 1/2<br>Изучение.   | практические задания |
| 48 | февраль | Беседа<br>Просмотр видео балета                | 1 | Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.<br>П. Чайковский «Щелкунчик»   | опрос                |
| 49 | февраль | Репетиционное занятие                          | 1 | Тренаж – разогрев в статике.<br>Вращения на месте по VI п.н.- на 1/4, 1/2<br>Изучение.   | практические задания |
| 50 | март    | Репетиционное занятие                          | 1 | Тренаж – разогрев в статике.<br>Вращения на месте по VI п.н.- на 1/4, 1/2<br>отработка.  | практические задания |
| 51 | март    | Репетиционное занятие                          | 1 | Экзерсис у станка (лицом к станку)<br>Изучение Battement tendu в сторону по I п.н.   | практические задания |
| 52 | март    | Репетиционное занятие                          | 1 | Экзерсис у станка (лицом к станку)<br>Отработка Battement tendu в сторону по I п.н.  | практические задания |
| 53 | март    | Репетиционное занятие                          | 1 | Партерная гимнастика<br>Разучивание упражнений на напряжение и расслабление мышц: «холодно и жарко», «змея шипит»                            | практические задания |
| 54 | март    | Репетиционное занятие                          | 1 | Партерная гимнастика<br>отработка упражнений на напряжение и расслабление мышц: «холодно и жарко», «змея шипит»                              | практические задания |
| 55 | март    | Репетиционное занятие                          | 1 | Экзерсис у станка (лицом к станку)<br>Изучение demi plie по I, II п.н.   | практические задания |
| 56 | март    | Репетиционное занятие                          | 1 | Экзерсис у станка (лицом к станку)<br>Отработка demi plie по I, II п.н.  | практические задания |
| 57 | март    | Беседа<br>Просмотр видео балета                | 1 | Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.<br>П. Чайковский «Щелкунчик»   | опрос                |
| 58 | апрель  | Игровое занятие                                | 1 | Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры:<br>Изучение игр, развивающие творческие способности  | наблюдения           |
| 59 | апрель  | Игровое занятие                                | 1 | Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры:<br>Отработка игр, развивающие творческие способности   | наблюдения           |
| 60 | апрель  | Постановочное занятие<br>Репетиционное занятие | 1 | Народный танец начального уровня<br>Изучение танцев: танец по кругу «Улыбка»<br>Экзерсис у станка (лицом к станку)<br>Изучение Plie с releve | практические задания |
| 61 | апрель  | Постановочное занятие                          | 1 | Народный танец начального уровня<br>Отработка танцев: танец по кругу «Улыбка»<br>Экзерсис у станка (лицом к станку)                          | практические задания |

|    |        |  |    |   |                                    |
|----|--------|--|----|---|------------------------------------|
|    |        | Репетиционное занятие                          |    | отработка Plie с releve   |                                    |
| 62 | апрель | Репетиционное занятие                          | 1  | Тренаж – разогрев в динамике<br>Изучение Pas галоп<br>Тренаж – разогрев в статике.<br>Изучение прыжков на месте по VI п.н.  | практические задания               |
| 63 | апрель | Беседа<br>Просмотр видео балета                | 1  | Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.<br>П. Чайковский «Щелкунчик»  | опрос                              |
| 64 | апрель | Репетиционное занятие                          | 1  | Тренаж – разогрев в динамике<br>Отработка Pas галоп<br>Тренаж – разогрев в статике.<br>Отработка прыжков на месте по VI п.н.  | практические задания               |
| 65 | апрель | Репетиционное занятие<br>Постановочное занятие | 1  | Экзерсис у станка (лицом к станку)<br>Изучение battement tendu переходы по II п.н.<br>Народный танец начального уровня<br>Изучение танцев: «В кругу друзей»                             | практические задания               |
| 66 | апрель | Репетиционное занятие<br>Постановочное занятие | 1  | Экзерсис у станка (лицом к станку)<br>Отработка battement tendu переходы по II п.н.<br>Народный танец начального уровня<br>Отработка танцев: «В кругу друзей»                           | практические задания               |
| 67 | май    | Репетиционное занятие                          | 1  | Экзерсис у станка (лицом к станку)<br>Изучение battement tendu крестом по II п.н.<br>Партерная гимнастика<br>Разучивание упражнений на улучшение выворотности ног: «бабочка», «лягушка» | практические задания               |
| 68 | май    | Репетиционное занятие                          | 1  | Экзерсис у станка (лицом к станку)<br>Отработка battement tendu крестом по II п.н.<br>Партерная гимнастика<br>Отработка упражнений на улучшение выворотности ног: «бабочка», «лягушка»  | практические задания               |
| 69 | май    | Репетиционное занятие                          | 1  | Экзерсис у станка (лицом к станку)<br>Изучение Port de bras в сторону, назад, вперед  | практические задания               |
| 70 | май    | Репетиционное занятие<br>Игровое занятие       | 1  | Экзерсис у станка (лицом к станку)<br>Изучение Passe par terre<br>Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры:<br>Изучение игр, развивающие ритмический слух.                        | практические задания<br>наблюдения |
| 71 | май    | Репетиционное занятие<br>Игровое занятие       | 1  | Экзерсис у станка (лицом к станку)<br>Отработка Passe par terre<br>Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры:<br>Отработка игр, развивающих ритмический слух.                      | практические задания<br>наблюдения |
| 72 | май    | Отчетный концерт                               | 1  | Итоговая аттестация   | анализ выступления                 |
|    |        | Итого часов:                                   | 72 |   |                                    |

## Диагностические материалы

Диагностика включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развернутую картину уровня освоения ДООП.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация. Данные тестовые задания проводятся в игровой форме, для ребенка это игра, тренировка..., для педагога – тестовое задание.

### *Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)*

#### 1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

#### 2. Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

#### 3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

#### 4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

#### 5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

#### 6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

### *Тест «Уровень творческого развития»*

#### Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

#### Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость



Недовольство



Злость



Грусть



Усталость



Спокойствие



Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

### Критерии оценки

*Оптимальный уровень (3 балла):*

- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

*Хороший уровень (2 балла):*

- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

*Допустимый уровень (1 балл):*

- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;

- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки:

малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

### **Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся**

Оптимальный уровень – более 28 баллов Хороший уровень-18 – 27 баллов Допустимый уровень – до 17 баллов

### **Занятие-превращение «Образ в движениях»**

*Цель:* проверить уровень знаний и умений обучающихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

*Задачи:* формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость.

*Форма диагностики:* занятие превращение

*Оборудование:* музыкальное сопровождение – фортепиано, музыкальный центр, CD-диски с записанной фонограммой, конверт с письмом.

*Ход:*

*Педагог:* Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня утром в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас. Сейчас мы его откроем и прочитаем.

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары развеются, как только вы изобразите нас в танце. Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!».

Ну, что же ребята, поможем?

Для того чтобы узнать кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку

Платья носит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно? (кукла). Правильно – это кукла.

*Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла» Марьяля Родович - (по ниточке, по ниточке ходить я не желаю!). Дети танцуют, изображая кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.*

*Педагог:* Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы.

*Звучит музыкальное произведение П.И. Чайковского «Новая кукла». Дети танцуют, изображая тряпичных кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.*

Чик-чирик! К зернышкам прыг! Клей, не робей! Кто это?

*Воробей.*

*Под песню Большого Детского Хора-«Воробей» дети весело прыгают, танцуют, изображая воробья. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.*

Ем я уголь, пью я воду, Как напьюсь – прибавлю ходу. Везу обоз на сто колес и называюсь... (Паровоз)

*Дети движениями показывают паровоз под музыку из мультфильма «Паровозик из Ромашково». Оценивается координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, знание танцевальных этюдов.*

Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки. На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит. Часто спит, а после сна умывается она (кошка).

*Дети изображают кошку под музыкальное произведение Ю. Трофимова «Котенок». Оценивается выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность.*

Стихи С.В.Михалкова, которые читает педагог, становятся основой дальнейшей танцевальной игры – превращения.

*Педагог:*

Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник. Стоит сосновый новый дом: крыльцо, балкон, чердак.

Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так.

*Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу. Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве.*

Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак, сейчас он сделает прыжок...

*Дети отвечают вместе:* мы тоже можем так!

*(дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца). Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия.*

Чтоб стать похожим на орла и напугать собак, Петух расправил 2 крыла...

*Дети:* мы тоже можем так!

*(выполняют танцевальный этюд «Петушок»). Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.*

Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг, Конь по мосту идет шажком...

*Дети:* мы тоже можем так!

*(выполняют танцевальный этюд «Лошадка») Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.*

Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг, На 2 ногах, на 2 руках...

*Дети:* мы тоже можем так!

*(исполняют танцевальный этюд «Медведь») Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.*

Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? *(ответ детей).* Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев и сами получили массу удовольствия.

### **Критерии оценки**

*Высокий уровень (3 балла):*

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

*Средний уровень (2 балла):*

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;

- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

*Низкий уровень (1 балл):*

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

**Оценка уровня знаний, умений учащихся.**

*Оптимальный уровень:* более 20 баллов

*Хороший уровень:* 15-20 баллов

*Допустимый уровень:* до 15 баллов