



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
29 мая 2024 г.
Протокол № 10

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
30 мая 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ»
стартовый уровень


Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Лобзина Мария Дамировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист


Усольцева Е.Е.

27 мая 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы, новизна
- целевая аудитория (адресат программы)
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

- учебный план
- содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационное обеспечение
- кадровое обеспечение

2.3. Оценка результатов освоения программы

- формы оценки
- критерии оценки

2.4. Методические материалы

- принципы и методы обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

2.5. Рабочая программа воспитания

3. Список литературы

4. Приложения

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр начинается» (далее Программа) имеет художественную направленность. Направление художественно-творческой деятельности – театр.

Уровень программы – стартовый, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Актуальность программы

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» подчёркивается, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время в условиях демократизации общественных отношений, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. В связи с этим особую значимость сегодня приобретают вопросы художественного воспитания подрастающего поколения, потому что именно в детстве закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Театральное творчество является одним из средств гармоничного развития детей. Продуктивность художественного воспитания средствами театрального творчества обусловлена, на наш взгляд, следующими причинами:

- его синтезирующим характером – театральное творчество всеми своими корнями связано с игрой и поэтому является наиболее синкретичным видом детского творчества: литературного сочинения, импровизации, словесного творчества, изобразительного и технического творчества детей и, наконец, самой игры;

- его близостью к жизненным формам поведения – театрализация основана на действии, совершаемом самим ребёнком и, следовательно, она непосредственно связана с личными переживаниями детей, соответственно пользуется спросом как у детей, так и у родителей

Отличительные особенности программы

Театральным творчеством с удовольствием занимаются дети различного возраста в школах и учреждениях дополнительного образования детей. Именно поэтому существует огромное количество образовательных программ по данному виду детского творчества.

Отличительной особенностью данной Программы от уже существующих в этой области являются в том, что, она является прологом к уже существующей образовательной программе «Волшебство театра» Дома детского творчества им. В. Дубинина. Дополнительная общеобразовательная программа «Театр начинается» позволяет широкому кругу детей освоить основы театрального мастерства и при

желании продолжить обучение в образцовом коллективе театр–студии «Сказка» по программе «Волшебство театра».

Театральное творчество является чрезвычайно востребованным видом дополнительного образования. Таким образом, разработка данной программы – ответ на существующий социальный заказ детского и родительского сообществ.

Работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского искусства, но и развивает в себе такие качества как, уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрировать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальных ситуаций. Ведь самостоятельность мышления, и умение созидать новое – необходимы ребенку не только на занятиях, но и в жизни.

Новизна данной Программы заключается в использовании автором так называемого «учебного репертуара», состоящего из спектаклей, каждый из которых является своеобразным тренингом для отработки определенных умений, культуре показа спектаклей, обращения с костюмом, реквизитом, формирования личностных качеств обучающихся. Репертуар театральной студии формируется, в основном, из авторских инсценировок.

Отличительными особенностями программы является и то, что в ней отводится достаточно много времени (и теоретических, и практических часов) на осмысление образов сценических героев, на работу над ними. Кроме этого, в программе детализирована работа над спектаклем, что позволило педагогу выработать алгоритм практических действий по ежегодному выпуску нового спектакля с начинающими актерами.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 11 лет. Предпочтительный возраст вхождения в программу 7-9 лет.

Базовая психологическая потребность младшего школьника – игра, что учитывается педагогическими принципами, положенными в основу построения Программы. Игра для детей данного возраста остается значимым видом деятельности, через нее происходит погружение в обучение театральной деятельностью. Таким образом, игра как ведущая деятельность младшего школьника становится личностно-значимым и развивающим.

Ребенок 7-9 лет испытывает большие затруднения в диалоге со взрослым, если этот диалог носит черты формально-статусного общения. Необходимо создать условия, в которых дети общаются друг с другом и имеют желание и интерес делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями.

Обучение по Программе не предполагает специальный отбор детей.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация в ГИС «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 учебный год (учебный год 36 недель).

1 год обучения – 72 часа.

Форма обучения

Программа предусматривает обучение в очной форме.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная программа «Театр начинается» реализуется в детском творческом объединении – театр-студии «Сказка».

Образцовый коллектив театр-студия «Сказка» – неоднократный гран-призер, лауреат, дипломант Международных, всероссийских фестивалей и конкурсов детских театров «Волшебство сказки», «Зимняя Ривьера» в г. Сочи, «Русская драма», «Московские каникулы», «Рождественская Москва» в г. Москва, «Данко» в г. Одесса, «Золотая ладья» в г. Великий Новгород, «Морозко». «Слияние культур» в г. Казани, «Зимняя фиеста» в Польше (г. Свидница), «Театральные таланты» в Испании (г. Льорет-де-Мар), «Северная Венеция», «Сияние звезд», «Времена года. Петербург» в Санкт-Петербурге, «Музыкальный Олимп» «Созвездие талантов» в г. Омске, «Адмиралтейская звезда», «Невский триумф», «Сибирь зажигает звезды», «КИТ» в г. Новосибирске

Театр-студия является коллективным членом общественной организации «Театрально-культурный центр Левобережья», соорганизатором ежегодного фестиваля «Поверь в себя», который проходит на профессиональных сценах города Новосибирска.

Основные организационные формы обучения – это игры-театрализации, в которых дети, играя, создают спектакль. Целью введения театральных развивающих игр является создание психологически комфортной атмосферы занятий.

Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуются одновременно в 3-х ракурсах, технологических модулях:

- 1) погружают детей в присущую им стихию игры, прививают начальные навыки актерского мастерства;
- 2) развивают в детях полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память);
- 3) придают учебному занятию привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Обучение по программе не предусматривает применение дистанционных образовательных технологий и использование сетевой формы обучения.

Театр-студия «Сказка» представляет собой проффильный коллектив обучающихся, основной единицей которого является учебная группа постоянного состава детей.

Для организации образовательной деятельности формируются группы в количестве 10 человек. Группы постоянного численного состава формируются из обучающихся разных возрастов. При комплектовании групп учитывается не только возраст детей, но и сменность занятий в школах

Набор в театр-студию – свободный, в основном из учащихся школ Ленинского района г. Новосибирска.

Занятия могут проводиться всем составом, по группам или индивидуально.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность академического часа – 45 мин.).

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – раскрытие творческих задатков и способностей детей, формирование в процессе обучения творчески ориентированного мышления и потребности в театрально-творческом самовыражении.

Задачи:

Предметные:

- познакомить учащихся с основами театрального искусства и истории театра;
- обучить специальной терминологии в рамках содержания программы;
- сформировать начальные навыки сценического движения и актерского мастерства для дальнейших занятий театральным творчеством.
- научить погружаться в литературный образ героя в процессе взаимодействия друг с другом.

Метапредметные:

- научить использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- сформировать начальные навыки планирования, контроля и оценивания учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- познакомить с правилами этики и этикета.

Личностные:

- развивать востребованные искусством психологические процессы и качества личности (внимание, память, образное мышление, воображение, инициативу, самостоятельность, настойчивость);
- формировать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать навыки безопасного, здорового образа жизни.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел I. Введение	2	8	10	
1.1	Тема 1. Вводное занятие	1	----	1	итоговая беседа. кроссворд
1.2	Тема 2. Диагностика способностей	-	7	7	тесты-упражнения
1.3	Тема 3. Техника безопасности	1	1	2	викторина
2	Раздел II. Азы актерского мастерства	1	9	10	
2.1	Тема 1. Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	наблюдение и анализ
2.2	Тема 2. Развивающие игры и упражнения	-	8	8	наблюдение и анализ
3	Раздел III. Просмотр спектаклей и их обсуждение	2	3	5	заметка-презентация
4	Раздел IV. История театра и театральная азбука	3	2	5	
4.1	Тема 1. Возникновение театра.	1	-----	1	кроссворд
4.2	Тема 2. Греческий театр. Римский театр.	1	-----	1	викторина
4.3	Тема 3. Театральная терминология	1	1	2	тестирование
4.4	Тема 4. История театров г. Новосибирска.		1	1	создание презентации

5	Раздел V. Постановка пьес в 1 и 2 полугодиях	6	36	42	
5.1	Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	1	1	2	эвристическая беседа, наблюдение и анализ
5.2	Тема 2. Оформление спектакля	1	1	2	эвристическая беседа, наблюдение и анализ
5.3	Тема 3. Работа над образом	2	2	4	сочинение-биография о своем образе, эвристическая беседа, наблюдение и анализ
5.4	Тема 4. Репетиционная работа		30	30	эвристическая беседа, наблюдение и анализ
5.5	Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления	2	2	4	спектакль. отзыв зрителей, администрации, родителей, педагогов
	Итого:	14	58	72	

Содержание учебного плана

Раздел I. Введение

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Театральная студия «Сказка»: история и достижения. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе. Устав театральной студии.

Тема 2. Диагностика способностей

Теория: Знакомство с ребятами. Прослушивание подготовленных детьми стихотворений, сенок, басен, песен и т.д.

Практика: Проведение тестирования детей: тесты - упражнения на развитие памяти, внимания, на воображение, на мышление, на волю.

Тема 3. Техника безопасности

Теория: знакомство с инструкциями по технике безопасности при нахождении в театральном классе, на сцене; правила поведения в театре

Практика: знакомство с устройством сцены

Раздел II. Азы актерского мастерства

Тема 1. Артикуляционная гимнастика

Практика: Разучивание артикуляционных упражнений

Тема 2. Развивающие игры и упражнения

Теория: Что такое память, внимание, воображение. Приемы развития памяти. Виды запоминаний. Способы развития внимания. Логическое и образное мышление.

Практика: проведение с детьми упражнений и игр на развитие внимания, воображения, мышления, воли, памяти

Раздел III. Просмотр спектаклей и их обсуждение

Теория: Обсуждение спектаклей

Практика: Просмотр спектаклей в театрах: «Глобус», «Старый Дом», «Классический».

Просмотр спектаклей старшей группы Образцового театра студии «Сказка» в 1 и во 2 полугодиях. Просмотр спектакля или фильма по выбранной сказке в 1 и во 2 полугодиях.

Раздел IV. История театра

Тема 1. Возникновение театра

Теория: Театр – основной вид зрелищного искусства. Истоки театра. Первобытные ритуальные действия. Особенности театра Востока, Африки, Европы.

Тема 2. Древнегреческий театр.

Теория: Особенности греческого театра. Праздник Диониса. Комедии и трагедии.

Тема 3. Древнеримский театр

Теория: Возникновение театра в Древнем мире. Гладиаторские бои. Цирковые игры.

Тема 4. История театров г. Новосибирска

Теория: «Красный факел», Молодежный театр «Глобус».

Практика: Написание сочинения-презентации о театре.

Раздел V. Постановка пьес в 1 и во 2 полугодиях

Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор

Теория: Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей по просмотру домашних этюдов. Обсуждение правил работы в команде.

Практика: Разбор. Этюды по пьесе.

Тема 2. Оформление спектакля

Теория: Обсуждение необходимого реквизита. Обсуждение декораций. Обсуждение сюжетной линии. Обсуждение костюмов. Создание образов. Обсуждение музыкального оформления спектакля. Обсуждение светового оформления спектакля.

Практика: Изготовление или реставрация реквизита, декораций, костюмов

Тема 3. Работа над образом

Теория: Обсуждение характеров героев. Параллельная работа над внешним образом героя, его речью, пластики. Правила нахождения на сцене и за кулисами. Сценическая терминология. Пластический образ каждого героя. Пластический образ спектакля. Образная речь каждого героя.

Практика: Выстраивание мизансцен спектакля, работа над пластическим образом героя, спектакля

Тема 4. Репетиционная работа

Теория: Правила монтировки спектакля

Практика: Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями действий героев. Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции и рекламной продукции (Программки, афиши, пригласительные билеты). Генеральная репетиция.

Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления

Теория: Анализ выступления.

Практика: Итоговое премьерное выступление со спектаклем.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные результаты:

- будут знать основы театрального искусства и истории театра;
- будут знать специальную терминологию в рамках содержания программы;
- будут сформированы начальные навыки сценического движения и актерского мастерства для дальнейших занятий театральным творчеством.
- научатся погружаться в литературный образ героя в процессе взаимодействия друг с другом;

Метапредметные результаты:

- будут уметь использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
- сформируют начальные навыки планирования, контроля и оценивания учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- будут иметь представление о правилах этики и этикета.

Личностные результаты:

- будут развиваться востребованные искусством психологические процессы и качества личности (внимание, память, образное мышление, воображение, инициативу, самостоятельность, настойчивость);
- будут формироваться навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- будут формироваться навыки безопасного, здорового образа жизни;

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1. (см. Приложение №1)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

1. Сцена (16 кв.м.) оборудованная одеждой сцены, осветительными приборами коллективного пользования;
2. Зал (30 кв.м.) для проведения разминки, актерского тренинга, стулья для детей и зрителей коллективного пользования.
3. Музыкальные носители;
4. Стол и стул для педагога;
5. Ноутбук и усилители звука для педагога;
6. мультимедийная аппаратура, экран коллективного пользования;
7. Кабинет № 8 (22 кв.м.) для уроков грима;
8. Гримерные столики с зеркалами и осветительные лампы;
9. Грим и необходимые предметы для уроков грима (у каждого ребенка инд.);
10. Встроенный шкаф для хранения коробок для грима;
11. Костюмы для спектаклей репертуара студии, чехол, вешалка для костюма (инд.);
12. Декорации спектаклей репертуара студии;
13. Реквизит к спектаклям репертуара студии;
14. Костюмерная для хранения костюмов и реквизита при кабинете №8;
15. Фото и видеоаппаратура.
16. Шкаф для хранения костюмов, головных уборов;
17. Мастерская (25 кв.м) для изготовления и хранения декораций, реквизита, костюмов на К.Маркса,27
18. Дымовая машина и жидкость для дыма.
19. Световая пушка;
20. Лампа- имитация огня;

21. Электрокамин;
22. Звукоусиливающая аппаратура коллективного пользования

Информационное обеспечение:

Оснащенность образовательной программы дидактическими, информационно-методическими и иллюстративными материалами:

Учебные пособия:

1. Театральная игротека
2. Учебник для уроков грима
3. Учебник о возникновении театра
4. Учебник: Актерский тренинг. С.В. Гиппиус
5. Учебник: «История костюма»
6. Полное собрание сочинений К.С. Станиславского

Дидактический материал:

1. Карточки-задания по теме: Скороговорки
2. Карточки-задания по теме: Буриме
3. Карточки-задания по теме: Театральные термины
4. Карточки-задания по теме: Событие. «Карты Проппа»
5. Карточки-задания по актерскому мастерству:
6. «Кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером»,
7. «Развивающие упр-я-память, внимание, воображение, фантазию»,
8. «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие»
9. Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»
10. Методические папки по спектаклям репертуара студии, содержащие
11. Тексты инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию (эскизы костюмов и декораций), партитуру музыки и света спектакля,
12. Справочный материал.

Сборники инсценировок:

1. Волшебство сказки
2. Волшебство театра

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

1. Инсценировка,
2. Материал об авторе,
3. Режиссерский анализ произведения,
4. Сценография,
5. Партитура света и музыки к спектаклю,
6. Аудио музыка к спектаклю,
7. Перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
8. Фотогалерея сцен из спектакля,
9. Видео-спектакли,
10. Мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

Кадровое обеспечение

Реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования по театральному творчеству, имеющим высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей театральному профилю, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по трём уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета.

Формы аттестации

Основной формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является наблюдение за детьми непосредственно в образовательной деятельности.

Анализ уровня образовательных результатов проводится через видеозаписи спектаклей, грамоты, дипломы, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей, родителей, специалистов о просмотренных спектаклях.

Определение результативности освоения программы проходит так же в форме итоговых занятий, в форме игр, конкурсов, викторин по пройденным темам, праздников, которые включают в себя итоговые спектакли и задания по темам полугодия.

Оценочные материалы

Программой предусмотрена оценка результатов, которая дает возможность зафиксировать изменения в учебной деятельности учащихся, формирования их личностных качеств, отражает как количественные, так и качественные характеристики.

Программный материал позволяет определить достижение учащимися планируемых результатов.

Критерии оценки

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Знание театральных терминов	Не знает всех терминов в пределах программы	Знает все термины в пределах программы	Владеет материалом сверх программы	
Умение двигаться на сцене	Знание основных принципов движения на сцене, но не умение применять на практике	Умеет двигаться в соответствии с правилами	Органично движется на сцене	Владение навыками движения на сцене
Проверяемый объем памяти	Запоминает меньший объем памяти, механически	Запоминает 80% предложенного материала, используя волю	Запоминает весь предложенный материал, используя логично-образное мышление	Развиты все виды памяти и свободное владение всеми видами памяти

Умение сочинять и поставить этюд на заданную тему	Умение показать этюд, не подключая психические процессы	Умение передать точность движений, оригинальность решения вера в предложенные обстоятельства	Выполнение любого этюда, используя все приобретенные навыки	Умение выполнить этюды на любую предложенную тему и умение анализировать как чужой, так и свой этюд
Участие в спектакле	Механическое участие в спектакле	Владение своим образом осмысленно	Владение материалом всей пьесы	Участие в спектакле по программе «Театр»

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

В основу программы положены как общие педагогические принципы:

- принцип добровольности (каждый ребенок добровольно выбирает профиль обучения);
- принцип соответствия возрасту (методы, приемы и формы преподавания соответствуют возрастным особенностям детей);
- принцип доступности (для восприятия излагаемого материала);
- принцип опоры на интерес (интересная форма изложения материала);
- пробуждение творческой активности ребенка в обучении основам театрального искусства зависит от используемых педагогом методов, приемов и технологий работы, выстраиваемых в систему, ориентированную на личностно-психологические особенности ребенка;

так и принципы театральной педагогики:

- принцип продуктивного действия;
- принцип продуктивного партнерского общения;
- принцип событийной выраженности образовательного процесса;
- принцип содержательного разнообразия образовательной деятельности;
- принцип игровой импровизации.

Основные методы организации обучения:

Наше педагогическое кредо - развитие творческих способностей обязательно предполагает использование творческих педагогических методов. Мы можем вдохновить детей на творчество только творчеством. Поэтому ведущим методом занятия является у нас сотворчество. Сверхзадачей обучения является создание такой атмосферы занятий, когда дети должны получать удовольствие от процесса творчества, а не только от результата.

Вместе с тем метод обучения, даже самый современный, сам по себе никогда не является всеобъемлющим и универсальным. Поэтому на каждом из учебных занятий используется целый комплекс различных общедидактических методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;
- метод проблемного обучения - при работе над спектаклем;
- исследовательский и поисковый метод при работе над образом;
- игровой метод обучения используется для развития способностей у детей (внимания, памяти и т.д.);
- метод устного изложения (лекции, беседы и т.д.) – для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации;

- практическая работа: на целом ряде занятий существует возможность непосредственного изготовления учащимися реквизита, декораций, костюмов.

Основные методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация и др.

Педагогические технологии

Педагогические технологии:

- индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения,
- игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, портфолио и др.

Психолого-педагогические технологии:

- психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса;
- смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия.

Формы организации учебного занятия

Основная форма учебных занятий - репетиция и тренинг (актерский и речевой).

При этом в образовательном процессе активно используются следующие формы занятий:

- встречи
- мастер-классы
- беседы
- экскурсии
- творческие конкурсы
- праздники
- открытые занятия для родителей.
- спектакли

Алгоритм учебного занятия

Театр – искусство синтетическое, но все - и драматург, и режиссер, и декоратор, и музыкант говорят со зрителем через актера или в связи с актером. Актер – основной носитель специфики театра. Он воплощает художественного образа. Поэтому необходимо овладеть технологией вхождения в сценическое состояние.

1. Разминка артикуляционного аппарата;
2. Разминка – дыхательная гимнастика;
3. Проговаривание скороговорок, чистоговорок;
4. Объяснение нового учебного материала;
5. Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы;
6. Работа над спектаклем;
7. Анализ учебного занятия и задания по работе над образом.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие учащихся средствами театрального творчества.

Задачи

- формирование базовых знаний о семейных ценностях при помощи театрального искусства: быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание уверенности в себе и умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну.

Календарный план воспитательной работы

Модуль	Мероприятие	сроки	ответственный
«Ключевые дела» Участие в делах учреждения:	День открытых дверей,	09	Лобзина М.Д. Варзарев К.Н.
	Новый год,	12	Центр досуга
	День присвоения ДДТ им. В. Дубинина	12	Центр досуга
	Итоговый концерт	05	Центр досуга
	День защиты детей-игровая программа в парке им. Кирова	06	Центр досуга
участие в делах структурного подразделения	Совместный ежегодный проект постановки спектакля	1 полугодие	Лобзина М.Д
дела, организуемые в творческом объединении	Праздник «Посвящение в юные артисты»	декабрь	Лобзина М.Д Варзарев К.Н.
	Бенефисы для выпускников	май	Лобзина М.Д Варзарев К.Н.
	Итоговые праздники и спектакли	апрель	Лобзина М.Д Варзарев К.Н.
«Профорентация»	встречи с выпускниками	январь	Центр досуга
	Экскурсии в театры г. Новосибирска	В течении года	Лобзина М.Д
	Мастер-классы НГОО ТКЦ «Левобережье» и международных фестивалей,	апрель	Лобзина М.Д
	Вечер встречи с выпускниками	март	Центр досуга
«Волонтерство и добровольчество»	Спектакли для малышей ЦРД «Тимошка»		Лобзина М.Д Камынина В.И.
	Спектакли для друзей и родителей	март	Лобзина М.Д Варзарев К.Н.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы воспитания учащиеся:

- сформируют навыки базовых знаний о семейных ценностях при помощи театрального искусства: быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- овладеют навыками трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- овладеют навыками доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- сформируют навыки уверенности в себе и умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
- сформирует представление о малой Родине: свой дом, двор, улица, город, своя страна.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.05.2024).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023).
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Устав МБУДО ДДТ им. В. Дубинина и другие локальные акты.

Литература, использованная при составлении программы

1. Акимов Н. П. Н. О театре / Ил. автора. – Москва; Ленинград: Искусство, 1962. – 350 с.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: кн. для учителя / Н.П. Аникеева.– Москва: Просвещение, 1987. – 144 с.
3. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и

- реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с.
4. Ершов П.М. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. — Москва: Просвещение, 2003. — 135с.
 5. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. Учеб. пособие для театр. и культ-просвет. учеб. заведений. – Москва: «Просвещение», 1974. – 128 с.
 6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. — 432 с.
 7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. Учебное пособие. – Издательство «Планета музыки», 2021 – 564 стр.
 8. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. – Москва: Просвещение, 2003. — 134 с.
 9. Немирович-Данченко В. О творчестве актера: хрестоматия: учебное пособие для высших и средних театральных учебных заведений / Вл. И. Немирович-Данченко; составитель, редактор, автор статей В. Я. Виленкин; Научно-исследовательская комиссия по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР имени М. Горького. - 2-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1984. – 619 с.
 10. Петрусинский В.В. Игры: обучение, тренинг, досуг/В.В. Петрусинский - Москва: Издательство ЭНРОФ, 1995.- 93 с.
 11. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. Учебное пособие / Семаков М.П. . – Издательство «Планета музыки», 2023 – 320 стр.
 12. Чистякова, М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова; Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 1995. – 157 с.

Литература для учащихся

1. Гальвани Анушка, Пина Вероник Учебник по гримерному искусству для детей/ Гальвани Анушка, Пина Вероник – Москва: АСТ Астрель, 2002. – 32 стр.
2. Крис Кадрон и Каро Чайлдс Детские праздники. Раскрашиваем лицо. Театральный грим / Крис Кадрон, Каро Чайлдс из Лококо, Вивьен Келли ; перевод с английского Т. Ю. Покидаевой. - Москва : Росмэн, 1999. - 65 с.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 20__ 20__ учебный год
«Театр начинается»**

Театра-студии «Сказка»

Педагог дополнительного образования Лобзина Мария Дамировна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __ (заполняется согласно организационному состоянию ансамбля)

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: 1

Количество часов по программе: 72

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____ (заполняется при необходимости корректировки)

Место проведения занятий: Станиславского, 4

Время проведения занятий: заполняется после утверждения расписания на учебный год

№	Дата ¹	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
				1. Знакомство с ребятами		
1.		Групповое занятие. Беседа-рассказ	1	Введение. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе. Устав театральной студии. Устройство сцены.	Зал. Сцена	Кроссворд
2.		Показ. Беседа Прослушивание	1	Знакомство с ребятами. Артикуляционная гимнастика.	Зал. Сцена	Прослушивание подготовленных детьми произведений
3.		Игровые упражнения	1	Знакомство с ребятами. упражнения на внимание Упражнения на воображение Упражнения на мышление	Зал. Сцена	Тесты – упражнения
4.		Игровые упражнения	1	Упражнения на развитие внимания, памяти, мышления, воображения и т.д. Итоговое занятие.	Зал. Сцена	Тесты – упражнения
				2. Правила техники безопасности		
5.		Групповое комбинированное занятие. беседа	1	Техника безопасности на сцене, в кабинете, в ДДТ, в транспорте в 1 полугодии	Зал. Сцена	викторина
6.		Групповое комбинированное занятие. беседа	1	Техника безопасности на сцене, в кабинете, в ДДТ, в транспорте во 2 полугодии	Зал. Сцена	викторина
				3. Азы актерского мастерства. (в течении года)	Зал. Сцена	
7.		Групповое занятие. Игры-упражнения	2	Введение. Азы актерского мастерства. Развивающие игры на внимание	Зал. Сцена	Наблюдение и анализ
8.		Игры-упражнения	2	Азы актерского мастерства. Развивающие игры на воображение.	Зал. Сцена	Наблюдение и анализ
9.		Игры-упражнения	2	Азы актерского мастерства. Развивающие игры на мышление.	Зал. Сцена	Наблюдение и анализ
10.		Игры-упражнения	1	Азы актерского мастерства. Развивающие игры на волю, память	Зал. Сцена	Наблюдение и анализ
11.		Игры-упражнения	1	Азы актерского мастерства. Развивающие игры на память.	Зал. Сцена	Наблюдение и анализ
12.		Игры-упражнения	1	Азы актерского мастерства. Развивающие упражнения на внимание.	Зал. Сцена	Наблюдение и анализ
13.		Игры-упражнения	1	Азы актерского мастерства. Развивающие	Зал. Сцена	Наблюдение и

¹ Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

				упражнения на воображение.		анализ
14.		Игры-упражнения	1	Азы актерского мастерства. Развивающие упражнения на мышление, на память.	Зал. Сцена	Наблюдение и анализ
15.		Игры-упражнения	1	Азы актерского мастерства. Развивающие упражнения. Итоговое занятие.	Зал. Сцена	Анализ и оценка
				4. Просмотр спектаклей и их обсуждение.		
16.		Кульпоход	1	Введение. Просмотр спектакля в театре «Глобус» и его обсуждение.	Театр «Глобус»	Заметка-презентация
17.		Совместное занятие. Игра-экспериментирование	1	Просмотр и участие в новогодней интермедии ДДТ	Зал. Сцена	Заметка-презентация
18.		Кульпоход	1	Просмотр спектакля в театре «Театр кукол» и его обсуждение.	«Театр кукол»	Заметка-презентация
19.		Просмотр и обсуждение	1	Просмотр спектакля или фильма о В. Дубинине и его обсуждение.	Зал. Сцена	Заметка-презентация
20.		Просмотр и обсуждение	1	Просмотр спектакля старшей группы Образцового театра студии «Сказка» во 1 полугодии и его обсуждение.	Зал. Сцена	Заметка-презентация
21.		Просмотр и обсуждение	1	Просмотр спектакля или фильма по выбранной сказке в 1 полугодии. Обсуждение и сравнение.	Зал. Сцена	Заметка-презентация
22.		Просмотр и обсуждение	1	Просмотр спектакля или фильма по выбранной сказке во 2 полугодии. Обсуждение и сравнение.	К.8	Заметка-презентация
				5. Знакомство с историей театра.		
23.		Групповое занятие. Объяснение. Просмотр фильма	1	Введение. Знакомство с историей театра. Возникновение театра.	Зал. Сцена	кроссворд
24.		Просмотр фильма. беседа	1	Знакомство с историей театра. Греческий театр.	Зал. Сцена	викторина
25.		Просмотр фильма. беседа	1	Знакомство с историей театра. Римский театр.	Зал. Сцена	тестирование
26.		Просмотр фильма. беседа	1	Знакомство с историей театров г. Новосибирска, и с историей Образцового театра – студии «Сказка».	Зал. Сцена	Создание презентации
27.		Сбор фото из жизни группы	1	Пополнение летописи Образцового театра – студии «Сказка»	К 8	Создание фотоальбома в группе ВК
28.		Групповое занятие. Конкурс.	1	Итоговое занятие по разделу «История театра»	К 8	Сочинение-презентация
				6. Постановка небольшой пьески (игры – театрализации) в 1 полугодии	Зал. Сцена	
29.		Групповое занятие. Беседа	1	Вводное занятие. Постановка небольшой пьески в 1 полугодии. Выбор пьесы.	Зал. Сцена	опрос
30.		Чтение пьесы. Разбор.	1	Чтение пьесы. Разбор. д.з. Приготовить этюды по пьесе или изобразить героев спектакля.	Зал. Сцена	Просмотр и анализ этюдов
31.		Распределение ролей по просмотру домашних этюдов.	1	Распределение ролей по просмотру домашних этюдов. Обсуждение правил работы в команде.	Зал. Сцена	Анализ и голосование
32.		Исследовательская Деятельность, обсуждение	1	Репетиция. Обсуждение характеров героев.	Зал. Сцена	Сочинение-биография о своем образе
33.		Репетиция. Дидактическая игра	1	Репетиция. Правила нахождения на сцене и за кулисами. Сценическая терминология.	Зал. Сцена	Решение ребусов
34.		Репетиция.	1	Репетиция. Обсуждение необходимого реквизита.	Зал. Сцена	Просмотр и анализ
35.		Репетиция.	1	Репетиция. Обсуждение декораций.	Зал. Сцена	Просмотр и анализ
36.		Игра-театрализация	1	Репетиция. Обсуждение сюжетной линии.	Зал. Сцена	Просмотр и анализ
37.		Репетиция. Рассматривание костюмов в произведениях искусства	1	Репетиция. Обсуждение костюмов. Создание образов.	Зал. Сцена	Просмотр и анализ
38.		Поиск световых акцентов. Прослушивание музыки к спектаклю	1	Репетиция. Обсуждение музыкального и светового оформления спектакля.	Зал. Сцена	Просмотр и анализ
39.		Репетиция. Разучивание и запись танца героя (Практическая работа)	1	Пластический образ каждого героя.	Зал. Сцена	Просмотр видео ребятами и совместный анализ

40.		Репетиция. Гимнастика артикуляционная и запись видео.	1	Образная речь каждого героя.	Зал. Сцена	Просмотр видео ребятами и совместный анализ
41.		Репетиция. Практическая работа	1	Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями действий героев.	Зал. Сцена	Просмотр и оценка педагога
42.		Репетиция. (Практическая работа)	1	Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции и рекламной продукции (Программки, афиши, пригласительные билеты)	Зал. Сцена	Просмотр и оценка педагога
43.		Генеральная репетиция. (Практическая работа)	1	Генеральная репетиция.	Зал. Сцена	Просмотр и оценка педагога
44.		Спектакль	1	Итоговое премьерное выступление со спектаклем.	Зал. Сцена	Просмотр и оценка зрителей
45.		Просмотр видео и обсуждение.	1	Анализ выступления.	Зал. Сцена	Самоанализ. Взаимоанализ
				7.Постановка небольшой пьески во 2 полугодии	Зал. Сцена	
46.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Вводное занятие. Постановка небольшой пьески во 2 полугодии. Выбор пьесы.	Зал. Сцена	опрос
47.		Чтение пьесы. Разбор.	1	Чтение пьесы. Разбор. д.з. Приготовить этюды по пьесе или изобразить героев спектакля.	Зал. Сцена	Просмотр и анализ этюдов
48.		Распределение ролей по просмотру домашних этюдов.	1	Распределение ролей по просмотру домашних этюдов. Обсуждение правил работы в команде.	Зал. Сцена	Анализ и голосование
49.		Исследовательская деятельность	1	Репетиция. Обсуждение характеров героев.	Зал. Сцена	Сочинение-биография о своем образе
50.		Репетиция. Дидактическая игра	1	Репетиция. Правила нахождения на сцене и за кулисами. Сценическая терминология.	Зал. Сцена	Решение ребусов
51.		Репетиция.	1	Репетиция. Обсуждение необходимого реквизита.	Зал. Сцена	Просмотр и анализ
52.		Репетиция.	1	Репетиция. Обсуждение декораций.	Зал. Сцена	Просмотр и анализ
53.		Игра-театрализация	1	Репетиция. Обсуждение сюжетной линии.	Зал. Сцена	Просмотр и анализ
54.		Репетиция. Рассматривание костюмов в произведениях искусства	1	Репетиция. Обсуждение костюмов. Создание образов.	Зал. Сцена	Просмотр и анализ
55.		Прослушивание музыки к спектаклю	1	Репетиция. Обсуждение музыкального и оформления спектакля.	Зал. Сцена	Просмотр и анализ
56.		Поиск световых акцентов.	1	Репетиция. Обсуждение светового оформления спектакля.	Зал. Сцена	Просмотр и анализ
57.		Репетиция. Разучивание и запись танца героя	1	Пластический образ каждого героя.	Зал. Сцена	Просмотр видео ребятами и совместный анализ
58.		Репетиция. Разучивание и запись видео танцев в спектакле	1	Пластический образ спектакля.	Зал. Сцена	Просмотр видео ребятами и совместный анализ
59.		Репетиция. Гимнастика артикуляционная и запись видео.	1	Образная речь каждого героя.	Зал. Сцена	Просмотр видео ребятами и совместный анализ
60.		Репетиция монтажная работа (Практическая работа)	1	Репетиция. Речь в спектакле.	Зал. Сцена	Просмотр и оценка педагога
61.		Репетиция. (Практическая работа)	1	Монтажная репетиция.	Зал. Сцена	Просмотр и оценка педагога
62.		Репетиция. (Практическая работа)	1	Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями действий героев.	Зал. Сцена	Просмотр и оценка педагога
63.		Репетиция. (Практическая работа)	1	Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции	Зал. Сцена	Просмотр и оценка педагога
64.		Фотосессия	1	Параллельная работа.Создание рекламной	Зал. Сцена	Просмотр и

		(Практическая работа		продукции (Программки, афиши, пригласительные билеты)		оценка педагога
65.		Генеральная репетиция.	1	Генеральная репетиция.	Зал. Сцена	Просмотр и оценка педагога
66.		Спектакль	2	Итоговое премьерное выступление со спектаклем.	Зал. Сцена	Просмотр и оценка зрителей
67.		Просмотр видео и обсуждение.	1	Анализ выступления.	Зал. Сцена	Самоанализ. Взаимоанализ
68.		Практическая работа	1	уборка костюмов, декораций и реквизита	К.8	Просмотр и оценка педагога
		Итого:	72			
			часа			

Примерный репертуар:

- И. Гамзатова, Е. Григорьева, В. Ланцетти «Репка»
- «Колобок» русская народная сказка
- Е. Чурилова «Аленький цветочек»
- Е. Чурилова «Золушка» по сказке Ш. Перо
- Г. Ринку, Г. Штефан «Королевство знаков препинания»
- «Принцесса на горошине» по сказке Г. Х. Андерсена
- Л. Кац «Цветик-семицветик»
- В. Орлов. «Как стать великаном»
- Н. Носов «Незнайка и его друзья»

Диагностические материалы

Тема: История театра

Тема 1. Возникновение театра. 2 ----- 2 кроссворд

1.Г	р	е	ц	и	я		
2.Д	и	о	н	и	с	и	й
3.З	р	е	л	и	щ	е	

1. В какую страну уходит история возникновения театра уходит корнями?
2. Представления изначально были приурочены к какому –большому религиозному празднику?
3. Откуда пошло название театр? Или как раньше называли представление?

Тема 2. Греческий театр. Викторина

1. В период празднования каких праздников появился греческий театр?

Зевсий
Дионисий
Олимпийских игр

2. Первые сцены, которые разыгрывались греками, были из жизни бога

Зевса
Диониса
Апполона

3. Как назывались песни в честь Диониса?

Трагедии
Комедии
Оперы

4. Что означает слово «трагедия»

Песня козлов
Песня Зевсу
Грустная песня

5. Первые представления включали

Только актеров
Актера и хор
Только хор

6. Кто исполнял женские роли в греческом театре?

Женщины
Мужчины
Женских ролей не было

7. Как зрители понимали, какую роль играет актер?

Актеры надевали маски

Были титры
Ведущий называл каждую роль представления

8. Кто исполнял роль рассказчика?

Актеры
Ведущий
Хор

9. Какой из поэтов считается одним из создателей трагедии?

Эсхил
Гомер
Апполон

10. Кто был ярким автором комедий?

Эсхил
Аристофан
Аристократ

Тема 3. Римский театр. Тестирование

Тест “Театральное искусство Древнего Рима”

1. Что особенно высоко ценили римские граждане?

- а) театральное искусство;
- б) государственную службу;
- в) цирковые зрелища;
- г) бои гладиаторов.

2. Перечислить общественные зрелища Рима.

3. Когда в Риме появился первый каменный театр?

- а) 55 г. до н.э.
- б) 45 г. до н.э.
- в) 56 г. до н.э.
- г) 51 г. до н.э.

4. Что такое катарсис?

- а) трагический конфликт;
- б) мастерство перевоплощения;
- в) фокусничество;
- г) нравственное очищение.

5. Актер, не произносящий ни слова во время спектакля.

- а) фокусник;
- б) театрал;
- в) эквилибрист;

г) пантомим;

д) запасной актер.

Ответы:

1. б.
2. Театр, цирк, Колизей.
3. а.
4. б.
5. г.

Тема 4. История театров г. Новосибирска.

1. Сколько всего театров в городе Новосибирск?

В настоящий момент в Новосибирске работает 26 театров: какие-то из них давно на слуху, другие пока известны немногим.

2. Когда построили НОВАТ в Новосибирске?



Открытие Новосибирского театра оперы и балета состоялось 12 мая 1945 года — была представлена опера Глинки «Иван Сусанин».

3 Почему театр Глобус в Новосибирске так называется?

Театр широко, как никогда, начинает работать с режиссерами разных школ. Возникает новая модель театра — показать на одной сцене все возможные стили, жанры и направления. Отсюда и название — «Глобус»

4. Кто строил оперный театр в Новосибирске?

Новосибирский Государственный Академический Театр Оперы и ...

Строительство осуществлено под архитектурно-техническим руководством инженера С. А. Польшалина

5. Какой театр посетить в Новосибирске?

6 лучших театров Новосибирска

- Театр «Старый дом»
- НОВАТ (Новосибирский государственный академический театр оперы и балета)
- LAB4DRAM (Лаборатория современного искусства)
- «Первый театр»
- Новосибирский музыкальный театр
- «Красный факел»

6. В чем отличительная особенность театра оперы и балета в Новосибирске?

Техническое оснащение театра оперы и балета Новосибирска считается лучшим в России. Здесь превосходная акустика, что достигается различными способами. Оркестровая яма, к примеру, способна легко опускаться на необходимую для оптимальной емкости звука глубину или же подниматься до уровня подмостков сцены

Раздел II. Создатели театрального спектакля

Тема 1. Оформление спектакля Создание презентации

Тема 2. Работа над образом. Сочинение-биография о своем образе

Тема 3. Каждый на своем месте

Итоговое занятие. Вопросы.

Что является основой спектакля?

В основе спектакля в драматическом театре лежит литературное произведение — пьеса или сценарий, требующий импровизации, в музыкальном театре — сочинение музыкально-драматическое на основе либретто: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Как называются части в спектакле?

Сценический словарь

- Авансцена. Та часть сцены, которая расположена между зрительным залом и занавесом. ..
- Арьерсцена. Представляет собой продолжение основной сцены. ...
- Декорация. Создаёт ту обстановку, в которой происходит действие. ...
- Задник. ...
- Занавес.

Кто главный в постановке спектакля?

Режиссёром также называется и ближайший творческий помощник режиссёра-постановщика, который в пределах разработанного им плана постановки ведёт повседневную репетиционную работу. Менее ответственные задания режиссёра-постановщика в процессе подготовки спектакля выполняет режиссёр-ассистент, или ассистент режиссёра.

Какие бывают формы спектакля?

Драма

- Моралите Особым видом драматического искусства является моралите. ...
- Монодрама Монодрама как вид драматического театра представляет собой спектакль-монолог с одним исполнителем. ...
- Мелодрама ...
- Мим ...
- Комедия дель арте ...
- Буффонада ...
- Фарс ...
- Пародия

Как называется место, где разыгрывают действие перед началом спектакля?

В качестве игровой площадки авансцена широко используется в оперных и балетных спектаклях. В драматических театрах авансцена служит основным местом действия для небольших сцен перед закрытым занавесом, которые связывают картины спектакля.

Как называется конец спектакля?

Апофеоз (гр. - обожествление) - заключительная, торжественная массовая сцена театрального представления или праздничной концертной программы. Пышное завершение какого-либо зрелища.

Как называется вступление в спектакле?

Увертюра — вступление в театре к первому акту; Интрада — вступление, в качестве которого используется небольшая пьеса, для музыкального произведения. Прелюдия — вступление, в качестве которого используется краткое произведение импровизационного характера, предшествующее основному.

Как называется перерыв в спектакле?

Антракт (от фр. entracte entre «между» + acte «действие») — перерыв между действиями, актами театрального спектакля, отделениями концерта, эстрадного или циркового представления.

Какие бывают жанры спектаклей?

Итак, выше здесь имеются короткие рассказы о таких жанрах театрального искусства как: буффонада, мюзикл, драма, комедия, мелодрама, мистерия, монодрама, пастораль, сати, трагедия, трагикомедия, фарс, феерия, флиаки.

Как называется служащий в театре?

Капельдинер (нем. Kapelldiener — «служащий капеллы», также контролёр-билетёр и просто билетёр) — рабочий в театре, кинотеатре или концертном зале.

Как называется первый показ спектакля в театре?

Премьера (фр. première — «первая») — означает «первый показ», «первое представление». Слово чаще всего применяется к театру или кино. Премьерные показы грядущих блокбастеров, долгожданных кино- или театральных картин зачастую сопровождаются большим ажиотажем в прессе.

Как называются вещи для спектакля?

Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих предметы в театральных постановках (посуда, оружие, украшения). Работник театра, изготавливающий предметы бутафории, называется бутафором.

Как называется провал спектакля?

сlaque — хлопок ладонью) — профессия человека, который занимается созданием искусственного успеха либо провала артиста или целого спектакля

Как называется описание спектакля?

Либрétто (из итал.

Как называются роли в театре?

Амплуá (фр. emploi «роль; должность, место; занятие») — определённый род ролей (стереотипов), соответствующих внешним и внутренним данным актёра, переходящий из пьесы в пьесу.

Сколько актов в спектакле?

Обычная традиция требует для трагедии 5, для драмы 4 и для комедии (в особенности для фарса) 3 акта.

Что лежит в основе спектакля?

В основе спектакля в драматическом театре лежит литературное произведение — пьеса или сценарий, требующий импровизации, в музыкальном театре — сочинение музыкально-драматическое на основе либретто: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Почему называют труппа?

Происходит от франц. troupe «толпа; группа», из франкск. *throp «собрание, толпа», далее, предположительно, из прагерм. формы *thurpa-, от которой в числе прочего произошли: др.

Как называется коридор в театре?

Кулуáры (от фр. couloir — коридор) — подсобные помещения, коридоры и боковые залы в здании парламента, учреждений, театров, концертных залов.

Викторина «Из истории русского театра»

1. Какие виды включает в себя родовое понятие «театр»?
2. Где нужно искать истоки театрального искусства?
3. Как назывались крупные состязания древних?
4. Кто в 957 году познакомился с театром в Константинополе?
5. Назовите три рода театров на Киевской Руси.
6. Что значит скоморошить ?
7. Как назывались постройки, которые сооружали скоморохи на городских площадях?
8. С каким поручением перед своей свадьбой отправил Иван Грозный гонца в Новгород?
9. Откуда на Русь пришёл раёк?
10. За что церковь преследовала скоморохов?
11. Как звали вначале кукольного персонажа Петрушку?
12. Когда был открыт первый театр в России?
13. При каком царе появился первый придворный театр?

14. Сколько часов шёл первый спектакль, в течение которого царь ни разу не встал со своего места?
15. Где в России в 17 веке появился первый школьный театр?
16. Кто стоял у истоков школьного театра?
17. Как назывался Публичный театр, созданный по приказу Петра 1 в 1702 году?
18. Назовите имена реформаторов русского театра, создателей МХТ?
19. Назовите театральные фестивали России.
20. Кому принадлежат слова: «Весь мир – театр, а люди в нём – актёры»?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ 1. Драматический , оперный, балетный, кукольный и др. 2. В народном творчестве. 3. Игрища . 4. Княгиня Ольга. 5. Придворный , народный, церковный. 6. Петь , плясать, разыгрывать сценки, играть на музыкальных инструментах, лицедействовать. 7. Балаган . 8. Доставить скоморохов с медведем. 9. Из Европы. 10. Считали их колдунами.

11. Ванька – Рататуй 12. В 1672 году. 13. Алексей Михайлович. 14. 10 часов. 15. Славяно – греко – латинская академия. 16. Симеон Полоцкий. 17. Комедиальная хранина. 18. К.С . Станиславский и В.И. Немирович – Данченко. 19. Золотая маска, Хрустальный Турандот , Золотой софит. 20. В . Шекспиру.

Викторина «Театр эпохи Шекспира»

Шекспировский театр «Глобус» – один из самых старых театров на территории Англии. Известность театру, прежде всего, принесли первые постановки на сцене произведений Шекспира. Это одно из самых ярких и значительных явлений в истории всей мировой культуры. В этом году театру «Глобус» исполняется 420 лет с момента основания. Творчеству Шекспира, английскому театру его времени и культурной жизни эпохи посвящена викторина.

1. Задание 1

Джон Флетчер (1579-1625) был современником Шекспира и написал множество легких и остроумных пьес, среди которых «Трагедия девушки», «Король и не король», а также продолжение шекспировской «Укрощения строптивой». Как называлась эта пьеса-продолжение?

- o «Ветреница»
- o «Разбитое сердце»
- o «Укрощение укротителя»

Задание 2

Рубеж XVI — XVII веков был периодом расцвета не только драматического искусства, но и английской поэзии. В стихах люди той эпохи выражали свое отношение к Богу, переменам в мире, любви. Кто автор строк, приведенных ниже:

«...Мы были с ней едины рук
Взаимосоприкосновеньем;
И все, что виделось вокруг,
Казалось нашим продолженьем...»

Уильям Шекспир

Джон Донн

Бен Джонсон

Задание 3

В средневековой Англии, до появления театров, представления показывались на передвижных сценах-повозках. Как они назывались?

- o Педжент
- o Теспис
- o Эккиклема

Задание 5

Театр №1

Общедоступные театры появились в эпоху Шекспира и были средоточием как драматического искусства, так и публичной жизни города. На гравюре изображен один из самых знаменитых лондонских театров того периода. Как он назывался?

Театр «Надежда»

Театр «Фортуна»

Театр «Глобус»

Почему сгорел театр Шекспира?

Однако первый театр трагически сгорел во время проведения спектакля "Генрих VIII" в июле 1613 года. Пожар произошел из-за неисправности театральной пушки, которая дала осечку, загорелись соломенная крыша.

Как Шекспир связан с театром Глобус?

Он был построен из деревянных конструкций первого общедоступного лондонского театра "Театр", принадлежавшего труппе актеров Бербедей. Цена аренды земли под "Театром" возросла, и было решено строить новое здание на новом месте. считается, что к этому решению был причастен и ведущий драматург труппы Уильям Шекспир.

Как называется самая длинная пьеса Шекспира?

Самая длинная пьеса Уильяма Шекспира - «Гамлет» - по сей день считается классикой мирового театрального репертуара. Основу сюжета этого произведения составила история датского принца Амлета, впервые описанная в памятнике исландской словесности «Младшая Эдда».4 авг. 2021 г.

В чем величие Шекспира?

Он не только создал некоторые из наиболее почитаемых пьес в европейской литературе («Макбет», «Гамлет» и «Король Лир» считаются одними из величайших пьес в мире), но и изменил английский театр, расширив возможности использования характеров персонажей, сюжета, языка и жанра.

Почему театр Глобус получил такое название?

«Глобус» представлял собой типичное здание общедоступного театра начала 17 в.: овальное помещение – в форме римского амфитеатра, огороженное высокой стеной, без крыши. Свое название театр получил от украшавшей его вход статуи Атланта, поддерживающего земной шар. Что названо в честь Шекспира?

152,25° з. д. Кратер назван в честь английского поэта и драматурга Уильяма Шекспира (1564—1616). Согласно решению Международного астрономического союза кратеры на Меркурии называют в честь деятелей культуры: писателей, поэтов, художников, скульпторов, композиторов.

Какое самое известное произведение Шекспира?

трагедия «Ромео и Джульетта»

Одно из самых известных произведений Уильяма Шекспира – трагедия «Ромео и Джульетта». Это повесть о любви девушки и юноши из враждующих итальянских семейств – Монтекки и Капулетти.26 апр. 2019 г.

Где находится могила Шекспира?

25 апреля 1616 г., Церковь Святой Троицы, Стратфорд-на-Эйвоне, Великобритания

Уильям Шекспир / Дата и место захоронения

Умер Шекспир 23 апреля 1616 года и был похоронен у северной стены в алтарной части стратфордской церкви Святой Троицы.20 мар. 2021 г.

Какой родной город у Шекспира?

Уильям Шекспир родился в Стратфорде-на-Эйвоне, небольшом городке, числом жителей 1500 человек, на 160 км севернее Лондона. Городок был центром убоя и продажи овец, а также торговли шерстью. Дата рождения Шекспира неизвестна, но существует запись о его крещении, датированная 26 апреля 1564 года.

Какие театры Новосибирска вы знаете?

Сколько театров в городе Новосибирске?

В настоящий момент в Новосибирске работает 26 театров: какие-то из них давно на слуху, другие пока известны немногим.