



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
29 мая 2024 г.
Протокол № 10

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
30 мая 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«ОЗОРНЫЕ БУСИНКИ»
студии художественного творчества «Самоцветы»

монопредметная программа
базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Бабяк Анна Евгеньевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист


Усольцева Е.Е.

27 мая 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы, новизна
- целевая аудитория (адресат программы)
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- оценочные материалы
- критерии оценки

Методические материалы

- методы (принципы) обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

Приложения

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисерная фантазия» (далее Программа) имеет *художественную* направленность.

Художественная направленность программы в системе дополнительного образования ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовно-нравственного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Направлена на раскрытие и развитие творческих способностей и художественно-эстетического вкуса учащегося.

Уровень программы

Уровень Программы - базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Одна из целей Национального проекта «Образование» актуализирует создание условий для целенаправленного «воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности ребёнка на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций».

Бисероплетение как вид декоративно-прикладного творчества носит самобытный характер. Это один из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространённый, развитие которого происходило в соответствии с веяниями моды, созданием самого бисера и прогрессом в обществе. В настоящее время искусство бисероплетения становится все более популярным.

Актуальность программы «Бисерная фантазия» обусловлена социальным заказом учащихся и их родителей на программы, направленные на развитие творческой личности и художественной активности детей. Декоративно-прикладное искусство способствует насыщению и удовлетворению творческих поисков, развивает креативное мышление и дает возможности абсолютно каждому учащемуся реализовать свои творческие идеи и замыслы.

Работа с бисером развивает мелкую моторику, формирует художественно-эстетический вкус, развивает воображение и внимание, а также усидчивость и самостоятельность учащихся.

Программа реализуется с 2018 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы, новизна

Бисероплетение – это вид творческой деятельности, который создает благоприятные условия для познавательной и творческой активности, развития художественно-эстетического вкуса, формирует интерес к народному творчеству, его традициям и наследию. Работая с таким материалом как бисер, учащиеся знакомятся с основами дизайна, цветоведения и колористики.

Программа носит прикладной характер и дает возможность освоить разнообразные техники работы с бисером, помогая удовлетворять творческие потребности учащихся и создавать дизайнерские изделия. Учащиеся могут освоить почти все существующие техники плетения бисером, а также с помощью несложных схем приобрести практические навыки.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 7 до 14 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Младший школьный возраст 7-11 лет.

Отличительной особенностью данного возрастного периода является то, что ведущей деятельностью ребенка становится учение. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится находить способы усвоения и применения полученных знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Младший школьный возраст – это период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений. Но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия с бисером, дети будут развивать мелкие и точные движения рук.

Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления, его внимание и память. Это влечет перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других. Ребенок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. На занятиях ребенок встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым. Педагог – представитель общества, имеющий определенный статус, и ребенку теперь необходимо осваивать новую форму отношений – деловых.

Подростковый возраст 11-14 лет.

Переход от детства к взрослости — вот главное специфическое различие данного возрастного этапа. Подростковый период считается самым сложным и кризисным, так как в этом возрасте происходит интенсивный рост, гормональные изменения, другим словом организм подростка готовится к взрослой жизни. К новообразованиям данного возрастного этапа относятся: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, стремление к самообразованию и самовоспитанию, определенность склонностей и профессиональных интересов.

Подростковый возраст является переходным, в большей степени в биологическом смысле. Социальный статус подростка практически не отличается от детского, так как дети все еще являются школьниками и находятся на иждивении родителей и государства. Основная деятельность – учеба.

Как уже ранее отмечалось ранее, подростковый возраст является кризисным, он характеризуется перепадами настроения без причин, повышенной чувствительностью к оценке посторонними внешности, способностей, умений. Внешне же подростки выглядят самоуверенными и в своих суждениях достаточно безапелляционны.

Условия набора учащихся:

Обучение в объединении не предполагает специальный отбор детей.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация в ГИС «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 учебный год (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 72 часа

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс выстраивается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся. В процессе освоения программы учитывается темп развития специальных умений и навыков каждого ребёнка, уровень их самостоятельности.

Организационные формы обучения.

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Количественный состав группы обучающихся – 12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа с переменной между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 2 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – развитие гармоничной личности ребенка через приобщение к традиционной культуре на основе одного из видов декоративно-прикладного искусства – бисероплетения.

Задачи:

образовательные (предметные)

- изучить технологии и особенности плетения изделий из бисера различной степени сложности;
- сформировать навыки использования схем и образцов для выполнения изделия;
- освоить правила безопасной работы с инструментами и материалами.

метапредметные

- развивать усидчивость и аккуратность;
- развивать специфические двигательные навыки и мелкую моторику;
- развивать творческое и креативное мышление, воображение, память и внимание.

личностные

- прививать интерес к культуре и народному прикладному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, упорство в достижении желаемых результатов;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- формировать коммуникативные компетенции при взаимодействии в группе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты для бисероплетения.</i>	1	1	0	<i>Устный опрос</i>
2.	<i>История бисера. Развитие бисероплетения – как вида прикладного творчества</i>	1	1	0	<i>Устный опрос</i>
3	<i>Основы дизайна. Композиция, виды и сочетания. Основы цветоведения и колористики.</i>	2	1	1	<i>Беседа, устный опрос</i>
4.	<i>Освоение художественно-технических приёмов бисероплетения.</i>				

	Однорядные цепочки и браслеты из них.	4	1	3	Выставка работ
	Работа с проволокой. Плетение простых плоских и объемных изделий (фигурки различных животных, персонажей и мультиков).	4	1	3	Выставка работ
	Букет вереска	6	1	5	Выставка работ
	Цветок из петелек на проволоке	12	2	10	Выставка работ
	Изготовление деревьев на проволочном каркасе (новогодняя елка)	14	2	12	Выставка работ
	Работа с леской. Оплетение новогоднего шара	10	2	8	Выставка работ
	Вышивка брошей – ёжик или одуванчик на выбор.	16	2	14	Выставка работ
5.	<i>Подготовка работ к выставкам, презентациям</i>	2	0	2	<i>Выставка презентация</i>
	ИТОГО	72	14	58	

Содержание учебного плана

1. ПТБ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты для бисероплетения.

Теория - Правила работы с иглами, ножницами, проволокой и леской; знакомство с целями и задачами объединения; режимом занятий; планом занятий, демонстрация изделий. Правильное положение рук и туловища во время работы.

2. История бисера. Развитие бисероплетения – как вида прикладного творчества.

Теория - История возникновения такого вида декоративно-прикладного искусства как бисероплетение, история появления самого бисера.

3. Основы дизайна. Композиция, виды и сочетания. Основы цветоведения и колористики. Работа с цветовым кругом.

Теория – Знакомство с цветовым кругом

Практика - Знакомство и освоение простых композиций, составленных из геометрических элементов, освоение приемов построения сложных абстрактных и тематических композиций.

4. Освоение художественно-технических приёмов бисероплетения.

Теория – правила работы в разных техниках плетения

Практика:

- выполнение однорядных цепочек и простых браслетов их них;
- работа с проволокой, особенности материала, правильный выбор и экономное использование;
- плетение плоских и объемных изделий на основе проволоки, различных персонажей сказок, животных, деревьев, бабочек и т.д., а также простых по форме серег и кулонов;
- изготовление деревьев на проволочном каркасе, плетение веток, сборка и создание композиции;
- работа с леской, оплетение новогоднего шара,
- плетение геометрических фигур - круга и треугольника, изготовление серег, с использованием обеих фигур;
- вышивка броши – на фетре с использованием страза и стразовой цепочки, в технике низания бисера, создание композиции, установка основы для броши, работа с изнанкой изделия.

5. Подготовка работ к выставкам и презентациям.

Практика - Аккуратный вид изделия, обрезка лишних нитей и проволоки, закрепление рабочих нитей, оформление работ в рамки (вышивка бисером).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения данной программы учащиеся:

Образовательные (предметные) результаты:

- будут знать технологии и особенности плетения изделий из бисера различной степени сложности;
- будут уметь использовать схемы и образцы для выполнения изделий;
- будут применять правила безопасной работы с инструментами и материалами;

Метапредметные результаты:

- смогут использовать специфические двигательные навыки и мелкую моторику;
- смогут продемонстрировать творческое и креативное мышление, воображение, память и внимание.
- будут сформированы коммуникативные компетенции при взаимодействии в группе.

Личностные результаты:

- будут проявлять интерес к культуре и народному прикладному творчеству;
- смогут продемонстрировать трудолюбие, терпение, аккуратность, упорство в достижении желаемых результатов;
- смогут продемонстрировать наличие положительной динамики в развитии художественно-эстетического вкуса;
- будут развиваться усидчивость и аккуратность;

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	72 2 ч. в неделю	1 раз в неделю 2 часа

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Наличие оборудованного кабинета для групповых занятий, столы и стулья для учащихся и педагога, выход в интернет, ноутбук для демонстрации примеров работ, доска, ножницы.

Информационно-методическое обеспечение

1. презентации по истории бисера, собранные в программе power point;
2. распечатанные цветные схемы по бисероплетению;
3. инструкционные и технологические карты;
4. сборники специализированной литературы.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий соответствующую квалификационную категорию и специальность.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

Контрольное занятие, просмотры работ, выставка, презентация творческих проектов через выставочную деятельность, участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля /аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	сформированный интерес к культуре и народному прикладному творчеству	выполнение творческой работы	выставка работ	визуальный метод
	сформированное трудолюбие, терпение, аккуратность	выполнение творческой работы	выставка работ	визуальный метод
	упорство в достижении желаемых результатов	выполнение творческой работы	выставка работ	визуальный метод
	сформированный художественно-эстетический вкус	выполнение творческой работы	выставка работ	визуальный метод
	сформированные коммуникативные компетенции при взаимодействии в группе	выполнение коллективной творческой работы, общение в группе	выставка работ, мастер - классы, массовые мероприятия в объединении	визуальный метод
Метапредметные результаты	развитые усидчивость и аккуратность	выполнение творческой работы	выставка работ, мастер - классы	визуальный метод
	развитые специфические двигательные навыки и мелкая моторика	выполнение творческой работы	выставка работ, мастер - классы	визуальный метод
	развитое творческое и креативное мышление	выполнение творческой работы	выставка работ, мастер - классы	визуальный метод
	развитое воображение, память и внимание	выполнение творческой работы	выставка работ, мастер - классы	визуальный метод
Предметные результаты	знание технологии и особенностей плетения изделий из бисера различной степени сложности	тестирование, устный опрос	контрольное занятие	опросник
	сформированные навыки использования схем и образцов для выполнения изделия	выполнение творческой работы	контрольное занятие	визуальный метод
	сформированные навыки и умения для самостоятельной работы	выполнение творческой работы	контрольное занятие	визуальный метод
	соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами	устный опрос	вводное занятие, контрольное занятие	опросник

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				Методы и приемы диагностики
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	
Умение пользоваться схемами в работе над изделиями из бисера	Может дать описание изделия по схеме, выполнить совместно с педагогом, подобрать цветовую гамму с помощью педагога	Может самостоятельно выполнять изделия из бисера, цветовую гамму подбирает вместе с педагогом	Самостоятельно о выполняет изделия из бисера, цветовую гамму может подобрать самостоятельно	Самостоятельно подбирает схему, цветовую гамму изделия и выполняет работу без помощи педагога	Визуальный метод, опрос

Умение создавать изделия из бисера в различных техниках	Может создавать изделия из бисера в разных техниках, может подбирать бисер и расходные материалы с помощью педагога или по образцу	Может самостоятельно выбирать бисер и расходные материалы, создавать изделия из бисера с помощью педагога или по образцу	Создает изделия из бисера, подбирает бисер и расходные материалы самостоятельно	Создает изделия из бисера в разных техниках, самостоятельно подбирая виды изделия, технику исполнения и материалы	Визуальный метод
Умение презентовать свою работу через выставочную деятельность	Может самостоятельно создать простую композиция или более сложную с помощью педагога	Может самостоятельно создать сложную композицию, рассказать о технике выполнения	Может самостоятельно подготовить презентация своей работы, выполнить сложную композицию	Свободно владеет информацией о различных техниках плетения, может презентовать готовое изделие самостоятельно, оформление композиции и презентации также без помощи педагога	Визуальный метод

Данные критерии оценки являются общими для определения уровня освоения программы и применяются с учетом видов деятельности, программных требований и возраста обучающихся

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы (принципы) обучения

1. По источнику информации:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- практические (выполнение работы);
- наглядные (показ, демонстрация приёмов).

2. По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения:

- приобретение новых знаний;
- формирование умений и навыков по применению знаний на практике;
- проверка и оценка полученных знаний, умений и навыков.

3. По способу усвоения в соответствии с характером учебно-познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (делай как я);
- эвристический (постановка вопроса и ответа на них).

4. Комбинирование разных признаков:

- организация и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- стимулирование и мотивация к обучению;
- контроль и самоконтроль за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

5. Сочетание способов деятельности педагога и обучающегося:

- методы преподавания (информационно-практический, объяснительный, инструктивно-практический, объяснительно- пробуждающий, пробуждающий);
- методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивный, продуктивно-практический, частично-поисковый).

Обоснованность применения различных методов заключается в том, что нет ни одного универсального метода для

Педагогические технологии

Педагогическая технология группового обучения — это технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности учащихся является групповая. При такой форме деятельности учащиеся делятся на группы для решения конкретных учебных задач, каждая группа получает определенное задание и выполняет его сообща самостоятельно или под руководством педагога. Активно используется при создании коллективной творческой работы.

Здоровьесберегающие технологии способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз.

Формы организации учебного занятия

Для успешной реализации Программы используются следующие формы проведения учебных занятий:

1. Групповое занятие – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.
2. Выставка – показ работ для родителей и учащихся.
3. Мастер-классы – направлены на знакомство с другими видами рукоделия
4. Вводное занятие.
5. Защита проектов.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие любого типа можно представить в виде следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

1 этап: организационный.

Подготовка учащегося к работе на занятии, создание положительного настроения на учебную и творческую деятельность, активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Проверка правильности выполнения домашнего задания, выявление проблем и их коррекции.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Мотивация к учебно-познавательной деятельности, сообщение новой информации, показ различных новых техник работы с бисером.

4 этап: основной.

Усвоение новых знаний, детальная работа над изделием, закрепление материала.

5 этап: контрольный.

Определение уровня овладения информацией, с использованием устного опроса, а также заданий различного уровня сложности.

6 этап: итоговый.

Анализ и оценка успешности достижения поставленной цели, выводы и перспектива последующей работы. Выставление отметки за урок.

7 этап: рефлексивный.

Самоанализ учащегося, его оценка деятельности и продуктивности работы на занятии.

8 этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: воспитание творческой социально активной личности в процессе коллективно-творческой деятельности.

Задачи:

- воспитывать уважительное отношение к отечественным культурно-историческим традициям, нормам и правилам поведения;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать навыки культурного поведения и таких качеств, как вежливость, честность, дружелюбие, взаимовыручка;

Виды, формы и содержание деятельности:

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений–модулей воспитательной работы:

Модуль «Ключевые дела»

Участие в ключевых делах учреждения:

- Фестиваль детских талантов «Звёзды нашего дома».
- Выставки художественного творчества.
- День присвоения Дому творчества имени пионера-героя Володи Дубинина.
- Новогодние праздники для обучающихся Учреждения.
- Праздничная программа, посвященная Дню защиты детей
- «Русские узоры», проект по изучению народной культуры и поддержке декоративно-прикладного творчества.

Модуль «Самоуправление»

- Участие обучающихся в организации отчетных выставок, праздников.

Модуль «Каникулы»

- Посещение летнего лагеря с дневным пребыванием «Солнышко».

Модуль «Волонтерство и добровольчество»

- Участие в благотворительной акции «Дари добро».
- Участие в благотворительной Рождественской ярмарке.
- Изготовление сувениров к праздникам: День пожилого человека; День учителя; День Победы.

Модуль «Работа с родителями»

- вовлечение родителей в воспитательный процесс через различные формы организации коллективной творческой деятельности (праздники, конкурсы, творческие соревнования).

Планируемые результаты

- проявление уважительного отношения к отечественным культурно-историческим традициям, нормам и правилам поведения;
- положительная динамика в проявлении трудолюбия, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;
- сформированность навыки культурного поведения и таких качеств, как вежливость, честность, дружелюбие, взаимовыручка.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1	Ключевые дела	Звезды нашего дома	февраль	Кононенко В.В.
2		День присвоения Дому творчества имени пионера-героя Володи Дубинина.	декабрь	Кононенко В.В.
3		Выставки художественного творчества	в течении года	Бабяк А.Е.
4		Новогодние праздники	декабрь	Кононенко В.В.
5		Праздничная программа, посвященная Дню защиты детей	июнь	Кононенко В.В., Житенко Е.И.
6		Районная выставка декоративно-прикладного творчества «Русские узоры»	март-апрель	Житенко Е.И. Бабяк А.Е.
7	Самоуправление	Участие обучающихся в организации	в течении	Бабяк А.Е.

		отчетных выставок, праздников.	года	
8	Каникулы	Посещение летнего лагеря с дневным пребыванием «Солнышко».	июнь	Черненко Т.В. Бабяк А.Е.
9	Волонтерство и добровольчество	Участие в благотворительной акции «Дари добро».		Педагоги СХТ Самоцветы»
10		Участие в благотворительной Рождественской ярмарке.	январь	Педагоги СХТ Самоцветы»
11		Изготовление сувениров к праздникам: День пожилого человека; День учителя; День Победы.	в течении года	Бабяк А.Е.
12	Работа с родителями	Вовлечение родителей в воспитательный процесс через различные формы организации коллективной творческой деятельности (праздники, конкурсы, творческие соревнования).	в течении года	Бабяк А.Е.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.05.2024);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023);
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. от 02.02.2021);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
16. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П).

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны. - (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06);
3. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» (<https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpgcff0oer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf>);
4. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Методические рекомендации (утв. Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 10.10.2022) (<https://www.ros patriotcentr.ru/>);
5. Цифровой методический конструктор организатора воспитательной работы в школе (https://static.edsoo.ru/methodic_book/index.html).

Методические рекомендации РМЦ:

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с. <https://modnso.ru/upload/iblock/822/8222ff54cce8d81ba9252a8b4fd01911.pdf>

Литература, использованная при составлении программы:

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. М.; «ЭКСМО - ПРЕСС»; 1999.
2. Божко Л. Изделия из бисера. М.; Изд. «Мартин»; 2014.
3. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. Учебно-методическое пособие. -3-е изд., испр. и доп. – НИПКИПРО, 2014. -170 с.
Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. М.; 1991.

Литература для обучающихся:

1. Дэвис Д. Энциклопедия вышивки бисером. М.; Контент; 2009.
2. Зайцева.А. Бисероплетение для начинающих мастериц. М.; Эксмо, 2013.
3. Канурская Т. Изделия из бисера. М.; Изд. «Проф-издат»; 2014.

4. Катио, Л фигурки из бисера. Животные, птицы, насекомые. М.: издательская группа «Контент»; 2010.
5. Кузьмина Е. Картины и панно. М.; Мир книги; 2011.
6. Ляукина М. Стильные штучки из бисера. М.; АСТ-Пресс Книга; 2008.
7. Пирс Х. Объемная вышивка с бисером. М.; Ниола-пресс; 2007.
8. Стэнли И. Эффектный бисер. Вышивка и плетение. М.; Изд. «Амфора»; 2014.
9. Чиотти, Д Цветы и букеты из бисера. М.; издательская группа «Контент»; 2009.
10. Шичанина В. Оплетение бисером. М.; Изд. «Корона-принт»; 2000.
11. Шнуровозова Т. Забавные фигурки из бисера. М.; Владис; 2011.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
 Директор
 _____ Л.В. Третьякова
 «__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
«Бисерная фантазия»
студии художественного творчества «Самоцветы»
 Педагог дополнительного образования Бабяк Анна Евгеньевна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __ (заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)
 Возраст учащихся _____ лет
 Год обучения: __
 Количество часов по программе: 72
 Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____ (заполняется при необходимости корректировки)

Место проведения занятий: ул. Забалуева, 56

Время проведения занятий: заполняется после утверждения расписания на учебный год

Календарный учебный график

№ п/п	Дата ¹	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Теория практика	2	ПТБ. Организация рабочего места. Материалы и инструменты для бисероплетения. История бисера. Развитие бисероплетения как вида прикладного творчества.	Устный опрос, наблюдение
2		Теория практика	2	Основы дизайна. Композиция, виды и сочетания. Основы цветоведения и колористики. Однорядные цепочки и браслеты из них.	Устный опрос, наблюдение
3		Теория практика	2	Основы дизайна. Композиция, виды и сочетания. Основы цветоведения и колористики. Однорядные цепочки и браслеты из них.	Устный опрос, наблюдение
4		Теория практика	2	Однорядные цепочки и браслеты из них.	Устный опрос наблюдение
5		Теория практика	2	Работа с проволокой. Плетение простых плоских и объемных изделий (фигурки различных животных, персонажей и мультиков).	Устный опрос, наблюдение
6		Теория практика	2	Работа с проволокой. Плетение простых плоских и объемных изделий (фигурки различных животных, персонажей и мультиков).	Устный опрос наблюдение
7		Теория практика	2	Букет вереска	Устный опрос наблюдение
8		Теория практика	2	Букет вереска	Устный опрос наблюдение
9		Теория практика	2	Букет вереска	Устный опрос наблюдение
10		Теория практика	2	Цветок из петелек на проволоке	Устный опрос наблюдение
11		Теория	2	Цветок из петелек на проволоке	Устный опрос

¹ Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

		практика			наблюдение
12		Теория практика	2	Цветок из петелек на проволоке	Устный опрос наблюдение
13		Теория Практика	2	Цветок из петелек на проволоке	Устный опрос наблюдение
14		Теория практика	2	Цветок из петелек на проволоке	Устный опрос наблюдение
15		Теория практика	2	Цветок из петелек на проволоке	Устный опрос наблюдение
16		Теория практика	2	Изготовление деревьев на проволочном каркасе (новогодняя елка)	Устный опрос наблюдение
17		Теория практика	2	Изготовление деревьев на проволочном каркасе (новогодняя елка)	Устный опрос наблюдение
18		Теория практика	2	Изготовление деревьев на проволочном каркасе (новогодняя елка)	Устный опрос наблюдение
19		Теория Практика	2	Изготовление деревьев на проволочном каркасе (новогодняя елка)	Устный опрос наблюдение
20		Теория практика	2	Изготовление деревьев на проволочном каркасе (новогодняя елка)	Устный опрос наблюдение
21		Теория практика	2	Изготовление деревьев на проволочном каркасе (новогодняя елка)	Устный опрос наблюдение
22		Теория практика	2	Изготовление деревьев на проволочном каркасе (новогодняя елка)	Устный опрос наблюдение
23		Теория практика	2	Работа с леской. Оплетение новогоднего шара	Устный опрос наблюдение
24		Теория практика	2	Работа с леской. Оплетение новогоднего шара	Устный опрос наблюдение
25		Теория практика	2	Работа с леской. Оплетение новогоднего шара	Устный опрос наблюдение
26		Теория Практика	2	Работа с леской. Оплетение новогоднего шара	Устный опрос наблюдение
27		Теория практика	2	Работа с леской. Оплетение новогоднего шара	Устный опрос наблюдение
28		Теория практика	2	Вышивка брошей – ёжик или одуванчик на выбор.	Устный опрос наблюдение
29		Теория практика	2	Вышивка брошей – ёжик или одуванчик на выбор.	Устный опрос наблюдение
30		Теория Практика	2	Вышивка брошей – ёжик или одуванчик на выбор.	Устный опрос наблюдение
31		Теория практика	2	Вышивка брошей – ёжик или одуванчик на выбор.	Устный опрос наблюдение
32		Теория практика	2	Вышивка брошей – ёжик или одуванчик на выбор.	Наблюдение
33		Теория Практика	2	Вышивка брошей – ёжик или одуванчик на выбор.	Наблюдение
34		Теория Практика	2	Вышивка брошей – ёжик или одуванчик на выбор.	Наблюдение
35		Теория практика	2	Подготовка изделий к выставке.	Наблюдение
36		Практика	2	Презентация творческих проектов.	Наблюдение
		Итого:	72		

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

1. Международный творческий конкурс «Интербриг»
2. Всероссийские конкурсы Центра гражданских инициатив «Идея»

Соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами

(опросник)

1. Как правильно использовать ножницы?
2. Где необходимо хранить иглы для бисероплетения?
3. Как правильно отрезать проволоку или нить?
4. На каком расстоянии необходимо сидеть от соседа по парте?
5. Как нужно хранить бисер?
6. Как безопасно пользоваться рабочими инструментами?

Ответы:

1. Ножницы должны быть сомкнуты, лежать на столе острыми концами от работающего. Передавать ножницы нужно держа за лезвия, ручкой вперед. Хранить ножницы в отдельном контейнере или коробке.
2. Иглы должны храниться только в игольнице, либо воткнуты в салфетку. Сломанную иглу завернуть в бумагу и выбросить в мусорное ведро.
3. Отрезать только ножницами. Не перекусывать зубами.
4. На таком, чтобы не уколоть соседа иголкой или проволокой во время работы
5. Бисер необходимо хранить в слип пакетах или баночках.
6. Рабочими инструментами пользоваться только по назначению, не брать в рот бисер, иглы, проволоку или нити.

**Знание технологии и особенностей плетения изделий из бисера
различной степени сложности
(опросник)**

- 1. Чем можно заменить проволоку при плетении бисером?**
(леска)
- 2. Назовите основные техники плетения, которые вы знаете.**
(простое, объемное, круговое, монастырское или в крест, мозаичное -четное и нечетное, пейот, кирпичное, ручное и станочное ткачество?)
- 3. Назовите основные этапы вышивки броши.**
(1 нарисовать или перевести контур изделия, 2 обшить канителью, 3 расположить крупные элементы и пришить их, 4 заполнить пустоты бисером или стеклярусом, 5 вырезать по контуру, 6 приклеить картон, 7 приклеить или пришить крепление для броши к коже, 8 кожаный задник приклеить к броши, 9 обшить край изделия бисером или пайетками).
- 4. Чем отличается кирпичное плетение от мозаичного?**
(при кирпичном стежке бисер приплетается горизонтально посередине над двумя бисеринками предыдущего ряда, а при мозаичном каждая бисеринка приплетается вертикально и находится между двумя соседними бисеринками предыдущего ряда).
- 5. К какому типу плетения относится круговое плетение?**
(мозаичное)
- 6. Какие изделия можно изготавливать в технике пейот?**
(кольца, браслеты, серьги и пояса)
- 7. Назовите основные этапы кругового плетения.**
(формирование внутреннего круга, формирование круговых рядов и формирование расширения круга)

Критерии оценки содержания творческого проекта и его презентации

1. самостоятельность работы над проектом
2. актуальность выбранного изделия
3. обоснование выбора техники выполнения работы
4. оригинальность выполнения проекта
5. артистизм и выразительность выступления
6. компетентность докладчика (ответы на вопросы)
7. использование наглядности, разработка схемы изделия, создание презентации

По каждому из критериев выставляется оценка от 0 до 5 баллов, где 0 – критерий не представлен совсем; 1 – критерий выражен очень слабо; 2 – критерий выражен на уровне ниже среднего; 3 – средний уровень; 4 – критерий представлен хорошо; 5 – критерий представлен отлично.

Шкала итоговой оценки: 20 баллов и меньше – минимальный уровень; 21-30 баллов – базовый уровень; 31-35 баллов – повышенный уровень; 36-40 баллов – творческий уровень.

ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ
(творческая активность и социальные компетенции)

Бланк фиксированного педагогического наблюдения

	Признаки	Степень выраженности			
		Всегда /3/	Часто /2/	Иногда /1/	Никогда /0/
1.	При необходимости проявляет инициативу в групповой работе				
2.	В групповой деятельности проявляет терпение, учитывает мнения и желания других				
3.	С интересом относится к новым творческим проектам				
4.	Не возражает, когда назначается работать в паре или микрогруппе с кем бы то ни было				
5.	Решает противоречия или предотвращает конфликт				
6.	Проявляет творческую инициативу в организации общих дел				
7.	Умеет убедить других в преимуществе своей точки зрения				
8.	Способен в творческой группе работать на единый результат				
9.	Охотно осваивает и стремится применять новые художественные возможности				
10.	Поддерживает и подбадривает товарищей в ситуации неуспеха				
11.	Адекватно понимает свою роль, находясь в «Жилетке эксперта»				
12.	Стремится участвовать в конкурсах различного уровня				

Ключ:

Коммуникативные и организаторские способности: 1, 4, 7, 10.

Способность к взаимодействию и сотрудничеству: 2, 5, 8, 11.

Творческая активность личности: 3, 6, 9, 12.

Высокий уровень – 36–30 баллов

Выше среднего – 24–28 баллов

Средний уровень – 14–22 балла

Ниже среднего – 8–12 баллов

Низкий уровень – 0–6 баллов