МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ВОСХОЖДЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ»

студии бального танца «Гармония»

Подвид - модульная

Возраст обучающихся: 5-16 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель программы:
Скробот Анатолий Алексеевич
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Программу реализуют:
Скробот Анатолий Алексеевич
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Самарина Юлия Андреевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка
направленность программы
уровень программы
актуальность программы
отличительные особенности программы, новизна
целевая аудитория (краткая характеристика обучающихся)
объём и срок освоения программы
форма обучения
язык обучения
особенности организации образовательного процесса
объём и срок освоения программы
режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
Цель и задачи программы
Содержание программы
учебно-тематический план
содержание учебного плана
Планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
Условия реализации программы
материально-техническое обеспечение
методическое обеспечение
кадровое обеспечение
Оценка результатов освоения программы
формы аттестации
оценочные материалы
критерии оценки
Методические материалы
принципы и методы обучения
педагогические технологии
формы организации учебного занятия
алгоритм учебного занятия
дидактические материалы
Рабочая программа воспитания
Календарный план воспитательной работы

Список литературы
Приложения

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Восхождение к творчеству» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Деятельность, которую осваивают обучающиеся в студии бального танца «Гармония», является многообразной. Дети - исполнители бальных танцев должны быть физически здоровы, иметь хорошую осанку, уметь хорошо двигаться, соблюдая темп и основной ритм танцевальной музыки, выражая её настроение с помощью артикуляции, жестов и выражения определённого образа в своём танце. В свою очередь, бальный танец в хорошо отрепетированном варианте является законченным художественным продуктом, годным для его представления зрителям (жюри) во время концертов, конкурсов и фестивалей детского творчества. Поэтому учащиеся студии «Гармония», начиная с младшей группы, привыкают к отбору наилучших в художественном смысле вариантов исполнения танца, оттачивая свой эстетический вкус.

Уровень программы

Модуль «Восхождение к творчеству»:

I ступень «Начало» – стартовый уровень предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности;

II ступень «Интерес» - базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы;

III ступень «Творчество» - углублённый уровень предполагает углублённое изучение содержания материала и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Модуль «Ритмика» - базовый уровень, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время бальный танец имеет широкую популярность в городах России и многих других стран. Это можно объяснить большим интересом детей и взрослых к высокой культуре, мастерству и красоте исполнения бальных танцев, их зрелищности. Современный бальный танец включает в себя «европейскую» и «латиноамериканскую» программы танцев, а также историко-бытовые танцы (бальные танцы прошлых эпох). По европейской и латиноамериканской программам регулярно проводятся конкурсы для детей разного возраста и уровня, поэтому эти программы часто называют спортивными.

В последние годы появилась тенденция к возрождению балов и танцевальных вечеров для широкого круга взрослых любителей бального танца, где изучают и применяют историко-бытовые бальные танцы.

Занятия детей в студии бального танца напрямую способствуют их гендерной социализации, что является одной из наиболее актуальных проблем нашего общества.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 1996 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы, новизна

Современный бальный танец – это синтез спорта и искусства, рождающий гармонию в душе танцора, гармонию мыслей, чувств и взаимоотношений между мальчиком и девочкой, мужчиной и женщиной в танцевальной паре. Гармоничному развитию детей способствуют занятия в дружеском коллективе сверстников; выступления на концертах, участие в конкурсах бального танца, индивидуальные занятия с педагогом, видеопросмотры выступлений лучших танцевальных пар и т.д.

Преимущество данной Программы выражено в доступном, последовательном изучении современного бального танца, постепенному переходу от простого подражания к личному танцевальному творчеству детей. Поэтому она названа «Восхождение к творчеству».

Отличительной особенностью Программы от уже существующих в этой области является возможность для детей уже с первого года обучения принимать участие в концертах для родителей и в клубных конкурсах бального танца для начинающих исполнителей. А для тех, кто завершил изучение пятилетнего курса Программы, есть возможность продолжать обучение путём усложнения танцевальных композиций и технического совершенствования.

Целевая аудитория (адресат программы)

Условия набора учащихся: Специальный отбор детей по их способностям и физическим данным не проводится, приглашаются все желающие, как мальчики, так и девочки. Все учащиеся по программе (кроме обучающихся курса «Ритмика») обязаны принести справку от врача (медицинское заключение о состоянии здоровья).

Программа адресована детям от 5 лет и до 16 лет включительно. Основной акцент делается не на воспитание чемпионов, а на создание дружеского, творческого климата в каждой группе студии. При организации занятий учитываются психолого-педагогические особенности детей.

В возрасте 5-8 лет детям доступно восприятие материала в основном через игровые формы, стимулирование интересным содержанием. Поэтому дети легко увлекаются, но приходится часто менять танцы из-за низкой сосредоточенности детей. На занятии необходима эмоциональная разрядка, обязательна похвала (позитив); очень важно внимание каждому ребёнку. Развиваются навыки общения между детьми. Желательно участие детей в танце по двое (команда), в танце всей группой.

В возрасте 9-12 лет детям становится доступным, кроме игры, восприятие танца через анализ и синтез, при стимулировании интересным содержанием. Очень важен пример сверстников, взаимоконтроль, соревновательные формы занятия в группе. Начало проявления интереса к противоположному полу, образование танцевальных пар, подготовка соло-исполнителей. Воспитание необходимых физических и морально-волевых качеств для участия в конкурсах; важен личный пример педагога, его авторитет.

В возрасте 13-16 лет ребятам становится доступно восприятие всех методов обучения. Позитивный настрой на взаимодействие с педагогом, на длительную отработку танцадля получения результата. Укрепление необходимых для конкурсов физических и морально-волевых качеств, взаимоуважение в танцевальной паре, группе. Улучшение самоорганизации (ценят своё время). Участие в концертах, постановках ансамбля и выступления в фестивалях-конкурсах детского художественного творчества.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объём и срок освоения программы

Срок реализации модуля «Восхождение к творчеству» – 5 учебных лет и более (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 576.

I ступень «Начало» – младшая группа (1-2 год обучения); количество учебных часов на весь учебный год - 144;
II ступень «Интерес» - подготовительная группа (2-3 год обучения); количество учебных часов на весь учебный год – 216;
III ступень «Творчество» - основная группа (4-5 и более год обучения), количество учебных часов на весь учебный год – 216.

Программа для детей, занимающихся более 5 лет, пролонгируется за счет последовательного усложнения танцевальных композиций, а также увеличения количества изучаемых спортивных бальных танцев, т.е. является программой открытого типа. Старшие дети возраста 16 лет, прозанимавшиеся в студии более 5 лет, могут быть выпускниками Дома творчества.

Срок реализации модуля «Ритмика» - 3 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 180.
1 год обучения – 36 часов;
2 год обучения – 72 часа;
3 год обучения – 72 часа.

Форма обучения

Форма обучения по Программе - очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе - русский.

Особенности организации образовательного процесса

Программа успешно реализуется в двух образовательных модулях.

Модуль «Восхождение к творчеству»: реализуется на базе студии бального танца «Гармония» Дома детского творчества им. В. Дубинина (ул. Петропавловская, 17) по трем ступням обучения. Обучение детей современному бальному танцу организовано в форме студии. Взаимоотношения между детьми налаживаются с признанием ценности и уникальности каждой личности, её индивидуального творчества. Обучение танцу возможно, как в танцевальных парах, так и соло. Студийные группы составляются в соответствии с возрастом и годом обучения ребёнка, а также с успешностью его обучения, коррекция возможна в течение учебного года. Форма обучения - традиционная, очная. Занятия проводятся по группам и индивидуально. В середине и в конце учебного года проводится подведение итогов освоения учащимися программного материала в форме отчётного концерта либо открытого занятия.

I ступень «Начало» (1-2 года обучения) формируется из 14-16 детей в возрасте 5-6 лет. Здесь закладываются простейшие навыки движения под музыку, идёт физическая подготовка детей к танцу, раскрепощение движений и снятие психологических «зажимов», развитие коммуникативных навыков. Улучшается чувство ритма, музыкальность исполнения, организуются временные танцевальные пары, команды (девочка с девочкой). Дети, достигшие младшего школьного возраста и успешно освоившие материал первой ступени «Начало», переводятся в следующую группу, все остальные продолжают обучение в этой группе.

II ступень «Интерес» (2-3 года обучения) состоит из 14-16 детей в возрасте 7-10 лет. Продолжается физическая подготовка детей к танцу, улучшается музыкальность и ритмичность исполнения, идёт изучение основ 6 танцев спортивной программы (медленный вальс, венский вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча, джайв), а также историко-бытовых бальных танцев, танец исполняется во временных парах и соло. В этой группе дети изучают программу второй ступени «Интерес». Наиболее успешные учащиеся приглашаются в следующую группу для продолжения обучения.

III ступень «Творчество» (4-5 и более года обучения) включает 10-12 человек среднего и старшего школьного возраста. Дети танцуют в постоянных парах или соло.

Продолжается изучение базовых фигур и композиций танцев спортивной программы (добавляются танго и румба), дети активно участвуют в концертах, конкурсах бального танца. Кроме этого, идёт отработка танцевальных постановок в ансамбле, выступления на фестивалях-конкурсах детского творчества. В этой группе изучается программа третьей ступени «Творчество».

Учащиеся студии «Гармония», успешно освоившие материал пяти лет обучения по программе «Восхождение к творчеству», могут продолжить обучение по индивидуальному образовательному маршруту. Программа предусматривает индивидуальные часы занятий с танцорами. Уточняется техника исполнения спортивных бальных танцев, разучиваются более сложные танцевальные композиции. Танцоры приглашаются к участию в учебно-тренировочных сборах и семинарах по спортивным бальным танцам, которые проводят ведущие специалисты Федерации спортивного танца Новосибирской области.

Модуль «Ритмика»: реализуется на базе школ Ленинского района г. Новосибирска по разработанному учебному плану на 3 года обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Режим занятий соответствует СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В.Дубинина о режиме занятий.

Модуль «Восхождение к творчеству»:

I ступень «Начало» – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, с переменой между учебными часами 15 минут;

II ступень «Интерес» - занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа, с переменой между учебными часами 15 минут, 1 час индивидуальных занятий;

III ступень «Творчество» - занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа, с переменой между учебными часами 15 минут, 2 часа индивидуальных занятий.

Модуль «Ритмика»:

1 год обучения – занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу;

2 год обучения – занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа;

3 год обучения – занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного часа - 45 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – гармонизация развития духовных и физических качеств растущей личности ребёнка средствами современного бального танца.

Задачи:

предметные: развитие познавательного интереса к бальным танцам, приобретение определённых знаний, умений, навыков, компетенций по этому предмету;

метапредметные: развитие мотивации к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;

личностные: формирование общественной активности личности ребёнка, его гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, конкурентноспособности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ «ВОСХОЖДЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ»

I ступень обучения «Начало»

Задачи I ступени:

Обучающие

1.Дать знания по истории возникновения бальных танцев.
2.Научить различать характер, размер, ритм, темп музыкального сопровождения.
3.Изучить детские массовые танцы, игровые танцы.
4.Начать последовательное изучение танцев во временных парах, соло.

Развивающие

1.Сформировать интерес к занятиям бальными танцами.
2.Развить необходимые физические качества для танца (осанка, ловкость, выносливость, баланс и т.д.)
3.Развить чувство ритма, музыкальный слух.
4.Развить простые навыки движения под музыку (по одному, в паре)

Воспитательные

1.Формирование сплоченного детского коллектива.
2.Соблюдение дисциплины на занятиях.
3.Эмпатическое общение в группе между детьми.
4.Культура выступления на концертах для родителей

Учебно-тематический план I ступени обучения (Младшая группа)

Наименование разделов и тем	Формы занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	Видео-показ, беседа	2	-	2	опрос
2. История танцевальной культуры	Видео-показ	4	2	6	опрос, наблюдение
3. Музыка и ее характер	Слушание музыки	2	2	4	опрос, наблюдение
4. Ритмические упражнения под музыку	Репетиция, игра		8	8	показ, наблюдение
5. Основные элементы классического экзерсиса			4	4	показ, наблюдение
6. Упражнения на релаксацию мышц	Видео-показ, беседа	2	2	4	наблюдение
7. Детские массовые танцы	Репетиция, игра		16	16	показ, наблюдение
8. Детские танцы-игры			8	8	показ, наблюдение
9. Тренаж как подготовка к танцу			8	8	показ, наблюдение
10. Промежуточная аттестация детей	Концерт		2	2	наблюдение
11. Последовательные детские танцы (в парах): • Начального уровня • Продолжение	Репетиция, показ		 18 18	 18 18	показ, наблюдение
12. Основы исполнения детских историко-бытовых			10	10	показ, наблюдение

бальных танцев					
13. Последовательные бальные европейские танцы		2	14	16	показ, наблюдение
14. Последовательные латиноамериканские танцы		2	16	18	показ, наблюдение
15. Итоговая аттестация детей	Концерт		2	2	наблюдение
Итого:		**14**	**130**	**144**	

Краткое содержание тем

(I ступень обучения – младшая группа)

1. Вводное занятие- *теоретическое.* Знакомство с детьми. Вводный инструктаж о правилах поведения и технике безопасности детей на занятиях бальными танцами. Что такое бальный танец, танцевальная пара, музыкальное сопровождение, танцевальный костюм. Видео-показ эпизода конкурса бального танца.

2. История танцевальной культуры. *Теория:* Знакомство с бальными танцами разных народов, связанными с историческим укладом жизни разных эпох: менуэт, полонез, гавот. Специальная обстановка, костюмы для танцев. Развитие танцевального костюма – видео-показ. *Практическое занятие:* угадывание музыки, костюма различных историко-бытовых танцев.

3. Музыка и ее характер. *Теория*: Характер музыки: веселый, печальный, медленный, быстрый, плавный и т.д. Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4. устный счет под музыку. *Практическое занятие:* Отработка отдельных движений в ритме музыки (притопы, хлопки, шаги). Для детей второго года обучения – более точное исполнение.

4. Ритмические упражнения под музыку. *Практические занятия:* Изучение различных движений (наклоны, прыжки, приседания, повороты на 3-х шагах, приставные шаги), исполняемых в ритме музыки. Объединение одиночных движений в связки, их отработка в музыку. Отработка вступления «за такт». Применение устного счета в танце.

5. Основные элементы классического экзерсиса. *Практические занятия:* Изучение классических позиций ног, рук. Выработка танцевальной осанки. Знакомство с простыми упражнениями у «станка»: «деми-плие», «гранд- плие», «батман-тандю». Упражнения на пластику в партере для детей: «перекрут», «кошечка», «рыбка», «велосипед», «березка» и т.д. Для детей второго года обучения – более точное исполнение.

6. Упражнения на релаксацию мышц. *Практические занятия:* Упражнения на успокоение дыхания. Упражнения на расслабление мышц шеи, рук, спины, ног. Умение «растрясти» мышцы. Общее расслабление мышц в позиции «лежа на спине», глаза закрыты. Упражнения на массаж и стимуляцию внутренних органов: «Коробочка», «Плуг», «Ролик» и т.д. *Теоретическое занятие*: видео-просмотр комплекса упражнений на релаксацию;

7. Детские массовые танцы. *Практические занятия*.Разучивание небольших сюжетных танцев: «Автомобиль», «Ковбой», «Шрек», «Стрелки», «Крошка». Отработка их, соединение в танцевальные связки, с применением авторского метода «ритмической считалки» (см. приложение). Разучивание более сложных детских массовых танцев: «Слоненок», «Диско», «Снуппи» и др.; При разучивании и отработке танцев – опора на детей второго года обучения (более точное исполнение).

8. Детские танцы-игры. *Практические занятия:* Разучивание сюжетно-ролевых танцев: «Супермен», «Йоки-хоки», «утята», «Я – музыкальный человек». Мотивация к раскрытию эмоциональной сферы каждого ребенка.

9. Тренаж как подготовка к танцу. *Практические занятия*: Разучивание упражнений для последовательного разогревания мышц. Ходьба с носка, на носках, на пяточках, с высоким подниманием колена. Легкий бег, бег с высоким подниманием колена, пяточек, бег назад. Приставные прыжки в сторону по кругу. Упражнения для мышц шеи, рук,

спины, ног. Повороты в движении на 3-х шагах и т.д. Для детей второго года обучения – более точное исполнение.

10. Промежуточная аттестация детей. Проводится в конце I полугодия путем организации отчетного концерта для родителей, где показывается вся выученная за полугодие программа, и с учетом педагогических наблюдений на каждом занятии. При аттестации детей второго года обучения идёт сравнение с их результатами первого года. Результаты выставляются в журнал;

11. Последовательные детские танцы (в парах): *Практические занятия.*

- Начальный уровень. Образование произвольных танцевальных пар, партия мальчика и девочки, отношения в паре, «мирный спор». Разучивание танцев: «Вальс с хлопушками», «Прогулка», «Твист» -практические занятия;
- Продолжение: разучивание последовательных детских танцев «Бесконечная полька», «Марш-фокстрот», «Шотландская полька», «Рок-н-рол», с постепенным усложнением элементов и ритма. Счет под музыку, использование его в танце. При разучивании и отработке танцев – опора на детей второго года обучения, с более точным исполнением.

12. Основы исполнения детских историко-бытовых бальных танцев. *Практические занятия.* Разучивание в парах танцев «Полька», «Фокстрот», «Вару-вару». Отработка по одной паре, по заходам с разбором ошибок. Закрепление привычки считать под музыку: вслух, про себя. Особенности исполнения танцев: позиции ног и рук, позиция в паре, эмоциональная окраска движений. При разучивании и отработке танцев – опора на детей второго года обучения, с более точным исполнением.

13. Последовательные бальные европейские танцы. *Теория.* Общие понятия: постановка корпуса, рук, головы, позиции ног. Координация движений, правила ориентации в танцевальном зале. *Практические занятия*. Изучение основных шагов и фигур, технических приемов исполнения. Разучивание в танце «медленный вальс» движения «закрытая перемена» вперед и назад. Разучивание в танце «квикстеп» медленных шагов вперед и назад, шассе в сторону.При разучивании и отработке танцев – опора на детей второго года обучения.

14. Последовательные латиноамериканские танцы. *Теория:* Общие понятия: постановка корпуса, рук, головы, позиции ног и рук. Координация движений, правила ориентации в танцевальном зале. Освоение музыкально-ритмической основы танцев. *Практические занятия*: Изучение основных шагов и фигур, технических приемов исполнения. Разучивание в танце «ча-ча-ча» фигур «таймстеп» и «основное движение», отработка замедленно и в ритме. Разучивание в танце «самба» фигур «Основное движение» и «виск», отработка замедленно и в ритме. При разучивании и отработке танцев – опора на детей второго года обучения, с более точным исполнением.

15. Итоговая аттестация детей. Проводится в конце учебного года путем организации отчетного концерта для родителей. На концерте показывается вся программа танцев за отчетный год. Оценка для каждого ребенка выставляется с учетом педагогических наблюдений в течение года, согласно критериям определения уровней обученности детей по ступеням обучения. Для детей второго года обучения – сравниваем с их результатами прошлого учебного года.

II ступень обучения «Интерес»

Задачи II ступени:

Обучающие

1.Продолжить изучение истории бальных танцев, танцевальных костюмов.

2.Различать сильные доли, музыкальные акценты.

3.Различать характер исполнения танца.

4.Продолжить изучение детских массовых и игровых танцев.

5.Последовательное изучение бальных танцев европейской и латиноамериканской программы во временных парах, соло.

Развивающие

1.Поддерживать интерес к изучению бальных танцев.
2.Развитие необходимых физических и моральных качеств для исполнения танца.
3.Развитие чувства ритма, музыкальности исполнения.
4.Развитие навыков совместного движения во временной паре, соло.

Воспитательные

1.Формирование сплоченного детского коллектива
2.Заинтересованность родителей в занятиях детей
3.Соблюдение дисциплины на занятиях.
4.Эмпатическое общение в паре, в группе между детьми.
5.Выступления на концертах для родителей, на конкурсах бального танца для начинающих исполнителей.

Учебно-тематический план II ступени обучения (Подготовительная группа)

Наименование разделов и тем	Формы занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	Видео-показ, беседа	2	-	2	опрос
2. История танцевальной культуры	Видео-показ, беседа, Репетиция	2	2	4	опрос
3. Музыкальное сопровождение танца	Слушание музыки, репетиция	2	2	4	опрос, наблюдение
4. Эмоциональное содержание танца	Видео-показ, репетиция	2	4	6	наблюдение
5. Взаимоотношения в танцевальной паре		2	6	8	наблюдение
6. Историко-бытовые бальные танцы		2	22	24	показ, наблюдение
7. Основные элементы классического экзерсиса			4	4	показ, наблюдение
8. Постановка танца для пар в ансамбле		2	20	22	наблюдение
9. Промежуточная аттестация детей	Концерт		2	2	наблюдение
10. Основы исполнения бальных танцев европейской программы • Медленный вальс • Венский вальс • Квикстеп	Видео-показ, репетиция	2	22 20 22	24 20 22	показ, наблюдение
11. Основы исполнения бальных танцев латиноамериканской программы:					показ, наблюдение
• Самба • Ча-ча-ча • Джайв		2 2	24 24 20	26 26 20	показ, наблюдение
12. Итоговая аттестация детей	Концерт		2	2	наблюдение
Итого:		**20**	**196**	**216**	

Краткое содержание тем

(подготовительная группа)

1. Вводное занятие - *теоретическое.* Знакомство с детьми. Вводный инструктаж по технике безопасности детей на занятиях бальными танцами. Основные понятия: бальный танец, танцевальная пара, музыкальное сопровождение, танцевальный костюм. Видео-показфрагмента конкурса бального танца;

2. История танцевальной культуры - *теоретическое занятие*. Видео-знакомство с бальными танцами разных эпох: контрданс, менуэт, гавот, полонез и т.д. Проследить как изменялся танцевальный костюм, какова была специальная обстановка для танцев, музыкальное сопровождение. *Практическое занятие*. Оценить исполнение основного шага различных танцев под музыку (полонез, менуэт, гавот), исполнение поклонов в танце (светские традиции);

3. Музыкальное сопровождение танца. *Теоретическое занятие*: Варианты музыкального сопровождения: инструментальное, вокально-инструментальное. Параметры музыки: темп, такт, ритм, размер; мелодия, музыкальная фраза, динамические оттенки (нюансы), акценты. *Практическое занятие*: Отработка счета в музыку, движения в быстром, медленном темпе, хлопки на акцент, движение «за такт»;

4. Эмоциональное содержание танца. *Теория*: Эмоциональность исполнения танца, ее необходимость. Средства: мимика, жесты, характер движений. Создание художественного образа в танце (видео-показ танца «танго»). *Практические занятия*: Отработка умения показать в движении животных (медведь, лягушка, заяц и т.д.), людей разных профессий (лесоруб, водолаз, спортсмен). Импровизация движений под музыку (опора на детей 3-го года обучения, с более точным исполнением движений);

5. Взаимоотношения в танцевальной паре. *Теория: П*онятие пары как танцевальной команды. Изучение прав и обязанностей партнеров. Совместное творчество в паре, дополнение партии друг друга. Улаживание конфликтов мирным путем. *Практические занятия:* Постановка детей во временные танцевальные пары Изучение детских массовых танцев в паре: «Варшава», «Буги-вуги» и отработка их в музыку. Опора на детей 3-го года обучения, с более точным исполнением движений.

6. Историко-бытовые бальные танцы. *Теория*: Основные понятия: постановка корпуса, рук, головы. Позиции ног. Позиции в паре. *Практические занятия.* Разучивание танцев «Полька», «Фигурный вальс», «Сударушка», «Полонез». Изучение особенностей эмоциональной окраски, характера каждого танца. При отработке – опора на детей 3-го года обучения, с более точным исполнением.

7. Основные элементы классического экзерсиса. *Практические занятия*. Изучение классических позиций ног, рук. Выработка танцевальной осанки. Простые упражнения у «станка»: «деми-плие», «гранд-плие», «батман-тэндю», «батман тэндю жете». Упражнения на растяжку у станка, в партере. Упражнения на релаксацию мышц;

8. Постановка танца для пар в ансамбле. *Теория:* Понятие ансамбля – коллективный танец для отдельных пар с единым рисунком. Умение пар сотрудничать в ансамбле, понимать единый замысел танца и ответственность в нем каждого танцора. *Практические занятия*: Отработка танца в ансамбле на примере «Польки», «Полонеза», «Сударушки».

9. Промежуточная аттестация детей. Проводится в конце I полугодия путем организации отчетного концерта для родителей, где показывается вся выученная за полугодие программа, Результаты выставляются согласно критериям определения уровней обученности детей, с учетом педагогических наблюдений на занятиях.

***10.* Основы исполнения бальных танцев европейской программы**. *Теоретические занятия*: Общие понятия: постановка корпуса, рук, головы, позиции ног, позиция в паре. Правила ориентации в танцевальном зале. *Практические занятия:* Изучение основных шагов и фигур, технических приемов исполнения.

- В танце «Медленный вальс»: изучение закрытой перемены вперед и назад; изучение фигуры «правый квадрат», изучение аналогичных левых фигур.
- В танце «Венский вальс»: изучение фигуры «правый поворот», в учебной позиции.

- В танце «Квикстеп»: изучение медленных шагов вперед и назад, шассе в сторону, медленных шагов в сторону, простых прыжков на месте.

Отработка движений в каждом танце в парах под музыку. Для детей 3-го года обучения- более точное исполнение движений.

11. Основы исполнения бальных танцев латиноамериканской программы. *Теоретические занятия*: Общие понятия: постановка корпуса, рук, головы, позиции ног, позиции в паре. Координация движений, правила ориентации в танцевальном зале. Освоение музыкально-ритмической основы танцев, дополнительные движения корпусом. *Практические занятия*: Изучение основных шагов и фигур в каждом танце, технических приемов исполнения.

- В танце «Самба»: изучение фигур: «основное движение», «виск», «самба-ход на месте», «вольта»;
- В танце «Ча-ча-ча»: изучение фигур: «таймстеп», «осн.шаг», «нью-йорк», «рука к руке», «локстеп» вперёд, назад;
- В танце «Джайв»: изучение фигур: «фолловэй рок», «смена мест», «кик».

При отработке танцев для детей 3-го года обучения – более точное исполнение.

12. Итоговая аттестация детей. Проводится в конце учебного года путем организации отчетного концерта для родителей. На концерте показывается вся программа танцев за учебный год. Результат выставляется согласно критериям определения уровней обученности детей по второй ступени обучения, с учетом педагогических наблюдений на занятиях. Для детей 3-го года обучения – сравниваем с их результатами прошлого года обучения.

Примерные темы для подготовки к участию в конкурсах бального танца

(в том числе и для индивидуальных занятий с танцорами)

1.Отработка правильной стойки исполнителя бальных танцев. Стойка в танцевальной паре в европейской программе бальных танцев; стойка в паре в латино-американской программе. Позиции партнёров в танцевальной паре;

2.Упражнения для отработки шагов, подъемов и спусков в танцах европейской программы. Отработка основных шагов в танцах: медленный вальс, венский вальс, квикстеп под счёт, в ритме музыки;

3.Упражнения для отработки движений стоп, колен и бедер в танцах латиноамериканской программы. Отработка основных шагов в танцах: самба, ча-ча-ча, джайв под счёт, в ритме музыки;

4.Упражнения для отработки сбалансированного движения рук в танцах латино–американской программы. Использование языка жестов для выражения эмоций в танце;

5.Упражнения для подготовки мышц к исполнению танцев европейской программы. Упражнения для подготовки мышц к исполнению танцев латиноамериканской программы;

6.Отработка ведения в паре в танцах европейской программы. Отработка ведения в паре в танцах латиноамериканской программы;

7.Отработка танцевальных связок и композиций в танцах европейской программы, под счет, медленно и в ритме музыки.

8.Отработка танцевальных связок и композиций в танцах латиноамериканской программы под счет, медленно и в ритме музыки;

9.Презентация танцора, танцевальной пары. Отработка нескольких видов танцевального поклона. Поклон перед началом танца, после окончания танца.

III ступень обучения «Творчество»

Задачи III ступени:

Обучающие

1.Углубленное изучение истории бальных танцев, бального костюма

2.Знакомство с формированием образа в танце

3.Углубленное изучение танцев европейской и латиноамериканской программы
4.Изучение различных видов тренажа для исполнения бальных танцев

Развивающие

1.Развитие пластичности и музыкальности движения в танцевальной паре, соло.
2.Формирование имиджа танцевальной пары, солистов.
3.Развитие физических и моральных качеств для участия в конкурсах бального танца.
4.Развитие эстетического вкуса и культуры танца.

Воспитательные

1.Формирование сплоченного детского коллектива
2.Эмпатическое общение в паре, в группе между детьми
3.Участие в традиционных делах студии, Дома творчества
4.Выступление на концертах, конкурсах бального танца, детско-юношеских фестивалях-конкурсах ансамблей.

Учебно-тематический план для III ступени (Основная группа)

Наименование разделов и тем	Формы занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	Видео-показ, беседа	2	-	2	опрос
2. Возникновение и развитие бальных танцев	Видео-показ	2	2	4	беседа
3. Язык музыки и танец	Слушание музыки, репетиция	2	2	4	наблюдение
4. Создание образа в танце	Видео-показ, репетиция	2	4	6	беседа, наблюдение
5. Культура взаимоотношений в танцевальной паре	Видео-показ, репетиция	2	4	6	беседа, наблюдение
6. Тренаж как подготовка к танцам			4	4	показ, наблюдение
7. Классический экзерсис у станка			4	4	показ, наблюдение
8. Постановка танца для пар в ансамбле		4	12	16	показ, наблюдение
9. Исполнение бальных танцев европейской программы		8	64	72	показ, наблюдение
• Медленный вальс		2	16	18	
• Танго		2	16	18	
• Венский вальс		2	16	18	
• Квикстеп		2	16	18	
10. Промежуточная аттестация детей	Концерт		2	2	наблюдение
11. Основы исполнения бальных танцев латиноамериканской программы:	Видео-показ, репетиция	8	64	72	показ, наблюдение
• Самба		2	16	18	
• Ча-ча-ча		2	16	18	
• Румба		2	16	18	
• Джайв		2	16	18	
12. Постановка шоу-номеров	Видео-разбор		18	18	показ,

для соло и пар в ансамбле					наблюдение
13. Итоговая аттестация детей	Концерт		2	2	наблюдение
Итого:		**26**	**190**	**216**	

Краткое содержание тем

(III ступень обучения - основная группа)

1. Вводное занятие (*теоретическое*). Вводный инструктаж по соблюдению правил по технике безопасности на занятиях бальными танцами. Уточнение танцевальных пар и результатов прошлого сезона. Постановка цели для каждой пары в новом танцевальном сезоне

2. Возникновение и развитие бальных танцев. *Теория*: Изучение истории возникновения и развития бальных танцев, их изменения вместе с изменением уклада жизни людей. *Практическое занятие*: Проследить развитие бального танца до нашего времени, уметь дать характеристику разным танцам прошлого и настоящего, а также костюмам для их исполнения.

3. Язык музыки и танец. *Теория:* Параметры музыки: размер, ритм, темп. Музыкальная фраза, нюансы, акценты, сильные доли такта. *Практическое занятие:*Умение выразить в танце художественный образ в гармонии с музыкальным сопровождение, подчеркнуть танцем характер музыки в одном из бальных танцев. Понятие музыкальности исполнения.

4. Создание образа в танце. *Теория:* Как с помощью средств эмоционального исполнения: мимики, жестов и характера движений танцоров, их пластики движений дети учатся создавать художественный образ в каждом танце программы. *Практическое занятие:* Принцип сотворчества в танцевальной паре, стремление к яркой индивидуальности в танце соло. Импровизация движений под музыку. Опора на детей 5-го и более лет обучения, с более точными движениями.

5. Культура взаимоотношений в танцевальной паре. *Теория*: Танцевальная пара, права и обязанности партнеров. Взаимное уважение и доверие. *Практические занятия*: Понимание слабых сторон каждого и использование сильных. Взаимовыручка на концертах, конкурсах, достижение совместных результатов. Способность к мирному разрешению конфликтов в паре. Стабильность пары – ключ к высоким результатам в танце.

6. Тренаж как подготовка к танцам. *Практические занятия*: Понятие о различных видах тренажа для европейской и латиноамериканской программы. Разучивание комплекса упражнений для последовательной подготовки мышц к танцу (легкий бег, наклоны, махи ногами, упражнения для разогрева стопы, мышц шеи, упражнения на пластику бедер, отработка движений рук и т.д.). Повороты в движении – отработка.

7. Классический экзерсис у станка. *Практические занятия*: Отработка классической позиций ног, рук, выработка танцевальной осанки. Упражнения у «станка»: деми плие (все позиции ног), батман тэндю из 1 позиции ног, батман тэндю жете из 1 позиции ног, рэливе на полупальцах, гранд плие во всех позициях ног. Упражнения на пластику, растяжку в партере.

8. Постановка танца для пар в ансамбле. *Теория*: Понятие ансамбля – коллективный танец для отдельных пар с единым рисунком. Умение пар сотрудничать в ансамбле, понимать единый замысел танца и ответственность в нем каждого танцора. *Практические занятия*: Отработка танца в ансамбле на примере фигурного вальса, полонеза, русского лирического танца. Опора на детей 5-го года обучения и старше.

9. Исполнение бальных танцев европейской программы.*Теория*: Постановка корпуса, рук, ног, позиции в паре, соло. *Практические занятия:* Изучение основных фигур и технических приемов исполнения. Отработка движений в променадной позиции в паре, соло. Работа над балансом шага, согласованностью движений ног и корпуса. Знакомство с приемом «противодвижения корпуса». Изучение фигур:

- в танце «Медленный вальс»: правый поворот, левый поворот, виск, шассе, спин натуральный, наружная перемена, перемена хезитейшн, пивот, импетус поворот, тэлемарк, плетение и др.
- в танце «Танго»: основной ход, рок, прогрессивное звено, закрытый променад, открытый левый поворот, внешний свивл, твист поворот вправо, пивот, шассе, чек, чейс поворот и др.
- в танце «Венский вальс»: правый поворот, левый поворот, перемена с левого на правый, перемена с правого на левый, пивот, поворот под рукой.
- в танце «Квикстеп»: четвертные повороты, правый и левый повороты, натуральный спин, локстеп вперед и назад, шассе, импетус, наружная перемена, перемена хэзитейшн, тэлемарк, бегущее окончание, типпль шассе, кросс шассе, полька и др.

Для детей более 5-го года обучения – индивидуальный образовательный маршрут, (более сложные композиции, уточнённая техника танца и т.д.)

10. Промежуточная аттестация детей. Проводится в конце I полугодия путем организации отчетного концерта для родителей, где показывается вся выученная за полугодие программа, Оценка выставляется согласно критериям определения уровней обученности детей, с учетом педагогических наблюдений на занятиях. Для детей 5-го и более лет обучения – в сравнении с предыдущим годом обучения.

11. Основы исполнения бальных танцев латиноамериканской программы: *Теория:* Отработка постановки корпуса, рук, ног. Позиции в паре: открытая, закрытая, променадная и контрпроменадная, веерная, теневая, бок- о- бок и т.д. Освоение музыкально-ритмической основы каждого танца. *Практические занятия*: Работа над балансом в паре и соло, над динамикой движения корпуса, над музыкальностью и пластичностью исполнения. Изучение фигур с усложненным ритмическим рисунком. Эмоциональность в танце. Изучение и отработка фигур:

- в танце «Самба»: ботафого, кортеджака, променадный самба ход, вольта-повороты, раскручивание с руки, самба-локи, зигзаг, повороты в движении, локстеп, шаги крузадо, променадный шаг, пивот, коса и т.д.
- в танце «Ча-ча-ча»: кросс бэйзик, локстеп вперед и назад, смена мест, плечо к плечу, веер, хип твист, алемана, клюшка, кубинские брейки, спот поворот под рукой, спираль, турецкое полотенце, леска спиннинга и т.д.
- в танце «Румба»: основное движение, нью-йорк, рука к руке, фэнсинг, спот поворот под рукой, алемана, клюшка, волчок, раскрытия вправо и влево, спираль, веер, хип твист, Аида, пивот, смена мест и др.
- в танце «Джайв»: фоллэвей рок, смена мест слева направо, смена мест справа налево, американский спин,хлыст, смена рук партнера за спиной, фоллэвей троувэй, ход цыпленка, кик, стоп энд гоу, променадные шаги, свивлы с носка, испанские руки, раскручивание с руки, и т.д.

Для детей более 5-го года обучения – индивидуальный образовательный маршрут (более сложные композиции, уточнённая техника и т.д.).

12. Постановка шоу-номеров для соло и пар в ансамбле. *Практические занятия:* Постановка концертных шоу-номеров на музыку одного или нескольких спортивных бальных танцев с участием пари танцоров соло с единым замыслом в ансамбле.

13. Итоговая аттестация детей. Проводится в конце учебного года путем организации отчетного концерта для родителей. На концерте показывается вся программа танцев. Выставляется отметка согласно критериям определения уровней обученности детей по годам обучения, с учетом педагогических наблюдений на занятиях. Для детей 5-го и более лет обучения – сравнение с предыдущим годом обучения.

Примерные темы для подготовки к участию в конкурсах бального танца
(в том числе и для индивидуальных занятий с танцорами)

1.Отработка правильной стойки исполнителя бальных танцев. Стойка в танцевальной паре в европейской программе бальных танцев; стойка в паре в латиноамериканской программе. Позиции танцоров в танцевальной паре.
2. Упражнения для отработки шагов, подъемов и спусков в танцах европейской программы. Отработка основных шагов в танцах: медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп медленно, в ритме музыки.
3. Упражнения для отработки движений стоп, колен и бедер в танцах латино-американской программы. Отработка основных шагов в танцах: самба, ча-ча-ча, румба, джайв медленно и в ритме музыки.
4. Упражнения для отработки сбалансированного движения рук в танцах латино-американской программы. Использование языка жестов для выражения эмоций в танце.
5. Упражнения для подготовки мышц к исполнению танцев европейской программы. Упражнения для подготовки мышц к исполнению танцев латиноамериканской программы.
6. Отработка ведения в паре в танцах европейской программы. Отработка ведения в паре в танцах латиноамериканской программы.
7. Отработка танцевальных связок и композиций в танцах европейской программы, под счет, медленно и в ритме музыки.
8. Отработка танцевальных связок и композиций в танцах латиноамериканской программы под счет, медленно и в ритме музыки.
9. Презентация танцора, танцевальной пары. Отработка нескольких видов танцевального поклона. Поклон перед началом танца, после окончания танца.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
Модуль «Восхождение к творчеству»

Учащиеся I ступени обучения будут знать: историю появления бальных танцев; ритмические упражнения для разминки; простейшие элементы классического экзерсиса; современные детские массовые и игровые танцы; последовательные бальные танцы начального уровня;
Уметь: делать танцевальный поклон; выполнять движения разминки под музыку; танцевать вдвоём во временной паре и соло; выступать в отчётных концертах для родителей;
Личностные и метапредметные результаты: развитие музыкального и ритмического слуха; развитие необходимых для танца физических качеств (ловкости, гибкости, силы, выносливости…); приобретение танцевальной осанки.

Учащиеся II ступени обучения будут знать: историю появления бальных танцев; последовательные бальные танцы, танцы отечественной программы; простейшие элементы классического экзерсиса у «станка»; основные движения танцев европейской и латиноамериканской программы (медленный вальс, венский вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча, джайв);правила участия в конкурсе начинающих исполнителей бальных танцев; :
Уметь: выполнять танцевальные движения соло или во временной паре под счёт, под музыку; отражать характер танца; выступать в отчётных концертах для родителей; участвовать в конкурсах для начинающих исполнителей бального танца;
Личностные и метапредметные результаты: развитие музыкального и ритмического слуха; развитие необходимых для танца физических и волевых качеств; тренировка моторно-двигательных навыков движения в танце, ориентации в танцевальном зале, памяти и т.д.

Учащиеся III ступени обучения будут знать: историю появления бальных танцев; тренировочные упражнения для разных видов спортивной программы, упражнения на релаксацию мышц; основные связки танцевальных фигур в европейской и латино-американской программах (добавляются танго и румба); правила участия в конкурсах бального танца и основные критерии судейства;

Уметь: музыкально исполнять бальные танцы в парах или соло; исполнять универсальный танцевальный поклон; эмоционально отражать характер танца; провести разминку в группе; выступать в концертах студии, Дома творчества, в конкурсах бальных танцев;

Личностные и метапредметные результаты: развитие необходимых для танца физических и морально-волевых качеств; выработка эстетического вкуса; взаимоподдержка и уважение в паре; тренировка моторно-двигательных навыков движения в танце, памяти, ориентации в зале.

МОДУЛЬ «РИТМИКА»

Цель – гармонизация развития духовных и физических качеств растущей личности ребёнка средствами современного бального танца.

Задачи:

- развитие общих и специальных способностей ребёнка к танцу;
- обучение детским массовым танцам, последовательным танцам, бальным танцам;
- воспитание личностно значимых качеств каждого ребёнка, необходимых ему для успешной адаптации в обществе.

При организации обучения детей в студии автор ставит образовательные, развивающие и воспитательные задачи по годам обучения.

I год обучения

Задачи:

Обучающие

1.Изучить упражнения для приобретения осанки, упражнения для разминки.
2.Научить различать характер, ритм, темп музыкального сопровождения.
3.Изучить детские массовые танцы, игровые танцы.
4.Начать последовательное изучение танцев во временных парах, в командах или соло.

Развивающие

1.Сформировать интерес к занятиям ритмикой.
2.Развивать необходимые физические качества для танца (осанка, ловкость, выносливость, баланс и т.д.)
3.Развивать чувство ритма, музыкальный слух.
4.Развивать простые навыки движения под музыку (по одному, в группе)

Воспитательные

1.Формирование сплоченного детского коллектива.
2.Соблюдение дисциплины на занятиях.
3.Эмпатическое общение в группе между детьми.

Учебно-тематический план для групп 1 года обучения (Модуль «Ритмика»)

№	Наименование раздела, темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1	опрос
2.	Ритмические упражнения под музыку.	1	4	5	наблюдение
3.	Основные элементы классического экзерсиса	1	3	4	показ, наблюдение
4.	Детские массовые танцы (1 ступень).	-	5	5	показ, наблюдение
5.	Детские массовые танцы (2ступень).	-	5	5	показ, наблюдение
6.	Детские танцы-игры.	-	4	4	показ,

					наблюдение
7.	Тренаж как подготовка к танцу.	1	3	4	показ, наблюдение
8.	Последовательные детские танцы в парах, командах.	-	6	6	показ, наблюдение
9.	Итоговое занятие.	-	2	2	наблюдение
	Итого:	**4**	**32**	**36**	

Краткое содержание тем

1. **Вводное занятие**. *Теория.* Инструктаж по технике безопасного поведения на занятиях ритмики.

2. Ритмические упражнения под музыку. *Теория*: применение устного счёта для отработки движений. *Практические занятия*: исполнение различных движений - ходьба на месте, махи и вращение руками, приседания, наклоны вперед и в стороны, прыжки на месте и т. д., и все это в ритме музыкального сопровождения.

3. Основные элементы классического экзерсиса. *Теория*: классические позиции ног, рук. *Практика*: полуприседы , махи ногами назад и в сторону. Приседания на одной ноге, вторую вытянуть назад. Наклоны в сторону. Отработка танцевальной осанки.

4. Детские массовые танцы (1 ступень). *Практические занятия*: разучивание маленьких сюжетных танцев: «Автомобиль», «Ковбой», «Шрек». Отработка и соединение их в танцевальные связки, применяя авторский метод «Ритмической считалки» (см. Прилож.№1);

5. Детские массовые танцы (2 ступень). *Практические занятия:* Разучивание небольших сюжетных танцев: «Стрелки», «Крошка», «Слоненок». Отработка и соединение их в танцевальные связки, применяя авторский метод «Ритмической считалки» (см. Прилож.№1);

6.Детские танцы-игры. *Практические занятия:* Разучивание сюжетно-ролевых танцев с элементами игры: «Йоки-хоки», «Супермэн», «Я - музыкальный человек». Развитие эмоциональной сферы каждого ребенка.

7.Тренаж как подготовка к танцу. *Теория*: Разучивание упражнений для последовательного разогрева мышц ног, рук, корпуса. Практика: Ходьба на носках, на пятках, выворотно. Легкий бег с высоким подниманием колена, пяток. Боковой галоп по кругу.

8.Последовательные детские танцы в парах. *Практические занятия* Разучивание последовательных танцев начального уровня в произвольных парах или командах: «Зимний вальс», «Прогулка», «Вальс с хлопками». Отработка под счет, в музыку.

9.Итоговые занятия проводятся в форме зачёта по пройденному материалу.

Планируемые результаты (модуль «Ритмика»):

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- ритмические упражнения для разминки;
- простейшие элементы классического экзерсиса;
- современные детские массовые и игровые танцы;
- последовательные детские танцы в парах, командах.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- делать танцевальный поклон;
- выполнять движения разминки под музыку;
- танцевать вдвоём во временной паре;
- выступать в отчётных концертах для родителей.

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- музыкальный и ритмический слух;
- необходимые для танца физические качества (ловкости, гибкости, силы, выносливости);

− хорошая танцевальная осанка.

II год обучения

Задачи:

Обучающие.

1.Знать движения ритмической разминки, упражнения на релаксацию.
2.Научить различать характер, ритм, темп музыкального сопровождения.
3.Продолжить изучение детских массовых танцев, последовательных танцев.
4.Знакомство с бальными танцами отечественной программы.

Развивающие.

1.Сформировать интерес к занятиям ритмикой и бальными танцами.
2.Развивать необходимые физические качества для танца
3.Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память.
4.Развивать навыки движения под музыку: в группе, в команде.

Воспитательные.

1.Поддерживать сплочённость детского коллектива.
2.Соблюдение дисциплины на занятиях.
3.Прививать культуру выступлений на классных мероприятиях.

Учебно-тематический план для групп II года обучения (Модуль «Ритмика»)

№	Наименование раздела, темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	2	опрос
2.	Движения ритмической разминки.	2	7	9	наблюдение
3.	Простые движения классического экзерсиса.	2	4	6	показ, наблюдение
4.	Детские массовые танцы.	-	14	14	показ, наблюдение
6.	Бальные танцы отечественной программы.	2	16	18	показ, наблюдение
7.	Упражнения на релаксацию.	-	4	4	наблюдение
8.	Последовательные детские танцы в парах.	-	18	18	показ, наблюдение
9.	Итоговое занятие.	-	2	2	наблюдение
	Итого:	**7**	**65**	**72**	

Краткое содержание тем

1.Вводное занятие. *Теория* Инструктаж по технике безопасного поведения на занятиях ритмики, знакомство с группой, общефизические упражнения.

2. Движения ритмической разминки. *Теория*: последовательность движений ритмической разминки. *Практик*а: Наклоны, приседания, прыжки, повороты на 3 шагах, приставные шаги, махи ногами, вращения руками и т.д., исполняемые в ритме музыкального сопровождения. Применение устного счета при отработке, вступление «за такт»;

3. Простые движения классического экзерсиса. *Теория:* Изучение классических позиций ног, рук. Отработка танцевальной осанки. *Практика:* Упражнения у «станка»: приседания, наклоны, махи ногами.

4. Детские массовые танцы 3 ступени: *Практика.* «Диско», «Сплит», «Снуппи». Отработка под счет, в музыку, применяя авторский метод «ритмической считалки» (см. Прилож. №1).

5. Бальные танцы отечественной программы: *Теория*: основные понятия. *Практика:* «Полька», «Вару-вару», «Рилио». Разучивание по-одному и в парах, отработка под счет и в ритме музыки.
6. Упражнения на релаксацию. *Практические занятия*: Упражнения в партере «Кошечка», «Перекрут», «Рыбка», «Березка», «Велосипед» и т.д.
7. Последовательные детские танцы в парах: *Практические занятия:* «Бумза -Дэйзи», «Варшава», «Буги-Вуги». Разучивание в произвольных парах под счет, в ритме музыки.
8. Итоговые занятия проводятся в форме зачёта по пройденному материалу.

Планируемые результаты (модуль «Ритмика»):

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:
- ритмические упражнения для разминки;
- простейшие элементы классического экзерсиса;
- детские массовые танцы;
- бальные танцы отечественной программы;
- упражнения на релаксацию

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:
- выполнять танцевальные движения соло или во временной паре под счёт, под музыку;
- отражать характер танца;
- выступать в отчётных концертах для родителей;

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:
- музыкальный и ритмический слух;
- необходимые для танца физические и волевые качества;
- моторно-двигательные навыки движения в танце, ориентация в танцевальном зале, память и т.д.

III год обучения

Задачи:
Обучающие.
1.Знать движения ритмической разминки, простые движения классического экзерсиса.
2.Разучить детские массовые танцы 4 ступени, танцы отечественной программы 2 ступени
3.Разучить последовательные бальные танцы европейской и латиноамериканской программы.
Развивающие.
1.Поддерживать интерес к занятиям ритмикой и бальными танцами.
2.Продолжать развитие необходимых для танца физических и моральных качеств.
3.Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память, ориентацию на площадке.
4.Уметь двигаться в танце под счёт, под музыку;
Воспитательные.
1.Поддерживать сплоченность детского коллектива.
2.Соблюдение дисциплины на занятиях.
3.Прививать культуру выступлений на классных и школьных мероприятиях.

Учебно-тематический план для групп III года обучения (модуль «Ритмика»)

№	Наименование раздела, темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1	опрос
2.	Движения ритмической разминки.	2	4	6	наблюдение
3.	Простые движения классического экзерсиса	2	2	4	показ, наблюдение
4.	Детские массовые танцы		7	7	показ, наблюдение

5.	Бальные танцы отечественной программы: - «Фигурный вальс» - «Русский лирический» - «Сударушка»		 4 4 4	**12**	показ, наблюдение
6.	Последовательные бальные европейские танцы: - «Медленный вальс» - «Квикстеп»	2	 8 10	**20**	показ, наблюдение
7.	Последовательные бальные латиноамериканские танцы: - «Ча-ча-ча» - «Самба»	2	 8 8	**18**	показ, наблюдение
8.	Упражнения на релаксацию		2	2	показ, наблюдение
9.	Итоговые занятия		2	2	наблюдение
	Итого:	9	63	**72**	

Краткое содержание тем

1.Вводное занятие. *Теория*. Инструктаж по технике безопасного поведения на занятиях ритмики, знакомство с группой, общефизические упражнения.

2. Движения ритмической разминки. *Теория*: последовательность движений ритмической разминки. *Практика*: Наклоны, приседания, прыжки, повороты на 3 шагах, приставные шаги, махи ногами, вращения руками и т.д., исполняемые в ритме музыкального сопровождения. Применение устного счета при отработке, вступление «за такт»;

3. Простые движения классического экзерсиса. *Теория*: Изучение классических позиций ног, рук. Отработка танцевальной осанки. *Практика*: Упражнения: приседания, наклоны, махи ногами.

4. Детские массовые танцы: *Практика.* «Сплит», «Ушу», «Зигзаг». Отработка под счёт, в музыку, применяя авторский метод «ритмической считалки» (см. Прилож.№1). Соединение в блок, отработка.

5. Бальные танцы отечественной программы (продолжение). *Практика.* «Фигурный вальс», «Русский лирический», «Сударушка» - изучение, отработка в парах под счёт, в музыку.

6. Последовательные бальные танцы европейской программы. *Теория.* Основные понятия. *Практика.* «Медленный вальс», «Квикстеп» – изучение основных движений, соединение в связки и отработка под счёт, в музыку.

7. Последовательные бальные танцы латиноамериканской программы. *Теория.* Основные понятия. *Практика.* «Ча-ча-ча», «Самба» - изучение основных движений, соединение в связки и отработка под счёт, в музыку.

8. Упражнения на релаксацию. *Практические занятия*: Упражнения в партере: «Кошечка», «Перекрут», «Рыбка», «Березка», «Велосипед» и т.д.

9. Итоговые занятия проводятся в форме зачёта по пройденному материалу.

Планируемые результаты (модуль «Ритмика»):

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- ритмические упражнения для разминки;
- простейшие элементы классического экзерсиса;
- детские массовые танцы;
- бальные танцы отечественной программы;
- последовательные бальные европейские танцы;
- последовательные бальные латиноамериканские танцы.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- исполнять бальные танцы в парах или соло;
- исполнять универсальный танцевальный поклон;
- эмоционально отражать характер танца;
- проводить разминку в группе;

У обучающихся будут развиты следующие личностные качества:

- необходимые для танца физические и морально-волевые качества;
- выработанный эстетический вкус;
- взаимоподдержка и уважение в паре;
- моторно-двигательные навыки движения в танце, память, ориентация в зале.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Модуль «Восхождение к творчеству»						
1-2 год I ступень «Начало»	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2-3 год II ступень «Интерес»	1 сентября	31 мая	36	108	216 6 ч. в неделю	3 раза в неделю по 2 часа
4-5 год III ступень «Творчество»	1 сентября	31 мая	36	108	216 6 ч. в неделю	3 раза в неделю по 2 часа
Модуль «Ритмика»						
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	36 1 ч. в неделю	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	1 сентября	31 мая	36	36	72 2 ч. в неделю	1 раз в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	36	72 2 ч. в неделю	1 раз в неделю по 2 часа

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Проветриваемое помещение, в котором пол покрыт паркетным лаком. Для занятий бальными танцами необходимо:

- хореографический станок;
- раздевалка для детей;
- зеркало настенное 8*3 м;
- стол и стул для педагога;
- шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- персональный компьютер для педагога;
- аудиоаппаратура для обеспечения музыкального сопровождения танцев;
- видеоаппаратура для просмотра видеозаписей конкурсов и семинаров по бальным танцам;
- костюмерная для хранения ансамблевых танцевальных костюмов, обуви;
- настенные фотографии танцевальных пар и ансамбля студии «Гармония»;
- альбомы, содержащие летопись студии и памятные фотографии.

Для учащихся - одежда и обувь для занятий бальной хореографией.

Методическое обеспечение

- Методические пособия:
  - Авторская методика «Ритмическая считалка» (см. Приложение №2);
  - Примерные композиции в танцах европейской и латиноамериканской программы по ступеням обучения (см. Приложение №3).
- Литература для обучающихся:
  - Боттомер, П. Учимся танцевать. /Перевод с англ. К.Молькова. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.
  - Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. – Киев: Музыкальная Украина, 1987. – 334 с.
  - Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.: Искусство, 1990. – 175 с.
  - Положение ФСТ НСО об организации и проведении конкурса бального танца. – Новосибирск, 2021.
  - Положение ФТСАРР о допустимых танцах и фигурах. – М., 2020.
  - Положение ФТСАРР о танцевальных костюмах. – М., 2020.
  - Положение «О проведении фестиваля бального танца». – Новосибирск, 2021.
- Альбомная летопись студии бального танца «Гармония».
- Коллекция аудиозаписей для бальных танцев; коллекция видеозаписей семинаров, конгрессов и конкурсов бального танца, а также концертов студии «Гармония»;
- Примерный репертуар студии:
  - композиции по спортивным бальным танцам европейской и латиноамериканской программы (медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча, румба, джайв),
  - ансамблевые шоу-постановки на их базе («Романтический вальс», «Давайте, потанцуем», «Мелодии души», «Вальс цветов»),
  - историко-бытовые бальные танцы (фигурный вальс, полонез, полька, «Русский лирический», «Сударушка» и т.д.).

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий педагогическое образование и специальную предметную подготовку в области бальных танцев.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

В систему отслеживания и фиксации образовательных результатов (диагностики), а также их предъявления и демонстрации входят:

- педагогические наблюдения на занятиях за уровнем взаимоотношений в парах, группе;

- промежуточная и итоговая аттестация каждого ребёнка в форме участия в отчётных концертах для родителей (демонстрация образовательных результатов);
- оценивание результатов участия детей в концертах Дома детского творчества им. В. Дубинина, в конкурсах бального танца, фестивалях детского творчества и т.д.

Критерии оценки.

По каждому году обучения в программе определён прогнозируемый результат. Указаны предполагаемые результаты обучения детей 1, 2, 3 и более года обучения. Для примерной оценки этих результатов при аттестации каждого ребёнка автор использовал рекомендованные на педагогическом совете Дома творчества, следующие четыре уровня обученности детей: минимальный, базовый, повышенный, творческий.

Для каждого года обучения автор выбрал наиболее существенные критерии определения уровня обученности ребёнка и свёл их в таблицы (№1, №2, №3).

Критерии оценки

Модуль «Восхождение к творчеству»

Таблица №1 (I ступень «Начало»)

Критерии	Уровни обученности				
	Минималь-ный	Базовый	Повышен-ный	Творческий	Методы и приемы диагностики
1. Развитие чувства ритма, музыкальности при исполнении танца	Неустойчивое определение основного ритма каждого танца	Устойчивое определение основного ритма каждого танца	Устойчивое определение основного ритма каждого танца, отображение характера в танце	Устойчивое исполнение танца в основном ритме, в характере, а также в синкопированном ритме	Пед.наблюден. участие в отчётном кон-церте для родителей
2. Развитие необходимых физических качеств: силы, ловкости, быстроты, выносливости, устойчивости, осанки и т.д.	Держать голову прямо, локти в стороны, успевать двигаться в основном ритме танца в течение 1 минуты	Держать основную стойку, двигаться в основном ритме танца и быстро восстанавливаться после нагрузки	Хорошо держать основную стойку, легко двигаться в основном ритме танца, грамотно распределяя дыхание и быстро восстанавливаясь после.	Отлично держать основную стойку, всегда иметь запас по быстроте, ловкости и выносливости и в каждом танце	Пед.наблюден. участие в отчётном кон-церте для родителей
3. Изучение истории возникновения, основ исполнения спортивных бальных танцев	Знать в целом историю бальных танцев, уметь исполнить основные движения в каждом танце в основном ритме	Знать историю возникновения бальных танцев. Уметь грамотно исполнить основные движения в танце в основном ритме	Знать историю возникновения бальных танцев. Грамотно исполнять основные движения в каждом танце в ритме, в характере	Хорошо знать историю бальных танцев. Отлично исполнять основные движения в каждом танце в основном ритме, в характере.	Опрос на занятиях Пед.наблюден. Отчётный кон-церт для родителей
4. Выступление на отчетных концертах для родителей, мероприятиях Дома	Участие в отчетном концерте для родителей в	Участие в отчетном концерте для родителей во	Стабильно хорошее исполнение танцев на	Стабильно отличное исполнение танцев на	Отчётный концерт для родителей

творчества	одном или нескольких танцах группы	всех танцах группы	отчетных концертах для родителей	отчетных концертах других мероприятия х Дома творчества	
5. Эмпатическое общение в группе с другими детьми	Доброжелательность в общении с одним или несколькими детьми, отсутствие крупных конфликтов на занятиях	Доброжелательность в общении с другими детьми группы, отсутствие крупных конфликтов или срывов в поведении на занятиях	Доброжелательность, желание сотрудничать с другими детьми группы. Личное участие в урегулировании конфликтов между собой и другими детьми на занятиях	Доброжелательность, желание сотрудничать с другими детьми и педагогом на занятии. Личное участие в урегулировании чужих конфликтов (миротворец)	Пед.наблюд. Тестированиепсихолога в группе

Таблица №2 (II ступень «Интерес»)

Критерии	Уровни обученности				
	Минималь-ный	Базовый	Повышен-ный	Творческий	Методы и приемы диагностики
1. Дружеское общение в паре между мальчиками и девочками (временные пары)	Безразличное общение в паре без крупных конфликтов	Доброжелательное общение в паре, без крупных конфликтов	Доброжелательное общение в паре, взаимопомощь, урегулирование конфликтов	Доброжелательное общение, взаимодополняемость в паре, ощущение пары как творческой единицы, урегулирование конфликтов	Пед.наблюд., тестирование психолога.
2. Ритмичность, музыкальность исполнения спортивных бальных танцев	Неустойчивое определение основного ритма в нескольких танцах, отсутствие характера исполнения различных танцев	Устойчивое определение основного ритма в большинстве танцев, различия в характере исполнения различных танцев	Устойчивое определение основного ритма в каждом танце, достаточные различия в характере исполнения танцев	Отличное определение основного ритма, выделение акцентов, максимальные различия в характере исполнения танцев	Пед.наблюд., отчётный концерт для родителей, участие в конкурсах б.т.
3. Последовательное изучение спортивных бальных танцев (шесть из десяти)	Уметь исполнить в паре основные движения и композицию каждого танца под счет	Уметь исполнить в паре движения и композицию каждого танца в музыку в среднем	Уметь исполнить в паре основные движения и композицию каждого танца в музыку в	Уметь исполнить в паре основные движения и композицию всех танцев в музыку, с отличной	Пед.наблюд., отчётный кон-церт для род.,участие в конкурсах б.т. для начинающих.

		темпе	основном ритме, с хорошей стойкой	стойкой и в характере.	
4. Выступление на отчетных концертах для родителей, мероприятиях Дома творчества, на конкурсах бального танца	Участие в отчетных концертах для родителей в одном или нескольких танцах группы	Участие в отчетных концертах для родителей во всех танцах группы	Стабильно успешное выступление в отчетных концертах, на мероприятия х Дома творчества	Стабильно успешное выступление на всех концертах, выступления на конкурсах по бальным танцам	Отчётн.кон-церт для род., участие в кон-курсах б.т. для начинающих.

Таблица №3 (III ступень «Творчество»)

Критерии	Уровни обученности				
	Минималь-ный	Базовый	Повышен-ный	Творческий	Методы и приемы диагностики
1. Дружеское общение в паре между мальчиками и девочками конструктивное сотрудничество в паре	Безразличное общение в паре без крупных конфликтов	Доброжелательное общение в паре, без крупных конфликтов	Доброжелательное общение в паре, взаимопомощь, сглаживание и предотвращение конфликтов	Доброжелательное общение, взаимодополняемость в паре, ощущение пары как творческой единицы, сглаживание и предотвращение конфликтов	Пед.наблюд., тестир.психо-лога.
2. Ритмичность, музыкальность исполнения спортивных бальных танцев	Неустойчивое определение основного ритма в каком-либо из танцев, минимальные различия в характере исполнения танцев	Устойчивое определение основного ритма во всех танцах, достаточные различия в характере исполнения танцев	Устойчивое определение основного ритма и акцентов в некоторых танцах, существенные различия в характере исполнения танцев	Отличное определение основного ритма и акцентов в некоторых танцах, максимальные различия в характере исполнения танцев	Пед.наблюд., отчётн.конц. для родителей, участие в конкурсах б.т., концертах ДДТ, фестивалях детского творчества.
3. Углубленное изучение спортивных бальных танцев международной программы	Уметь исполнить в паре композицию каждого танца под счет, в среднем темпе под музыку	Уметь исполнить в паре композицию каждого танца в музыку в основном темпе	Уметь исполнить в паре композицию каждого танца в музыку в основном ритме, хорошая стойка в паре	Уметь блестяще исполнить в паре композицию каждого танца в музыку, в основном ритме; отличная стойка в паре	Пед.наблюд., отчётн. конц. для родителей,участие в конкурсах б.т., концертах ДТ, фестивалях детского творчества.
4. Выработка эстетического вкуса в танцевальном имидже (костюм,	Подбор танцевальной обуви по размеру,	Подбор танцевальной обуви по размеру,	Подбор танцевальной обуви по размеру,	Танцевальная обувь по размеру, удобный,	Пед.наблюд., отчётн. конц. для родителей, участие в

прическа и т.д.)	костюм для начинающих «белый верх, черный низ», удовлетворительные прическа и макияж (дев.)	удобный фасон костюма для танцев, прическа, соответствующая танцу, удовлетворительный макияж (дев.)	удобный и подходящий по цвету костюм, соответствующая прическа (с украшением - девочки), хороший макияж (дев.)	модный и подходящий по цвету костюм, оригинальная прическа, (девочкам – броские украшения, хороший макияж)	конкурсах б.т.,концертах ДТ, фестивалях детского творчества.
5. Выступление на отчетных концертах для родителей, мероприятиях Дома творчества, на конкурсах бального танца,фестивалях детского творчества.	Участие в отчетных концертах для родителей в одном или нескольких танцах группы	Участие в отчетных концертах для родителей во всех танцевальных постановках группы	Стабильно успешное выступление в отчетных концертах, на мероприятиях Дома творчества	Стабильно успешное выступление на всех концертах студии, на конкурсах по бальным танцам	Выступление на отчётных концертах для родителей, в концертах ДТ, в конкурсах б.т., фестивалях детского твор.

Таблица №4 (Модуль «Ритмика»)

Критерии	Уровни обученности				
	Минималь-ный	Базовый	Повышен-ный	Творческий	Методы и приемы диагностики
1. Развитие чувства ритма, музыкальности при исполнении танца	Неустойчивое определение основного ритма каждого танца	Устойчивое определение основного ритма каждого танца	Устойчивое определение основного ритма каждого танца, отображение характера в танце	Устойчивое исполнение танца в основном ритме, в характере, а также в синкопированном ритме	Пед.наблюден. участие в открытом занятии для родителей
2. Развитие необходимых физических качеств: силы, ловкости, быстроты, выносливости, устойчивости, осанки и т.д.	Держать голову прямо, локти в стороны, успевать двигаться в основном ритме танца в течение 1 минуты	Держать основную стойку, двигаться в основном ритме танца и быстро восстанавливаться после нагрузки	Хорошо держать основную стойку, легко двигаться в основном ритме танца, грамотно распределяя дыхание и быстро восстанавливаясь после.	Отлично держать основную стойку, всегда иметь запас по быстроте, ловкости и выносливости в каждом танце	Пед.наблюден. участие в открытом занятии для родителей
3. Выступление на открытом занятии для родителей, мероприятиях класса, школы	Участие в открытом занятии для родителей в одном или нескольких танцах группы	Участие в открытом занятии для родителей во всех танцах группы	Стабильно хорошее исполнение танцев в открытом занятии для родителей	Стабильно хорошее исполнение танцев в открытом занятии для родителей, в концертах	Открытое занятие для родителей, выступление в классе, школе
4. Эмпатическое общение в группе с другими детьми	Доброжелательность в общении с одним или несколькими детьми	Доброжелательность в общении с другими детьми группы,	Доброжелательность, желание сотрудничать с другими детьми	Доброжелательность, желание сотрудничать с другими детьми и	Пед.наблюден.

		отсутствие крупных конфликтов или срывов в поведении на занятиях	группы. Личное участие в урегулировании конфликтов	педагогом на занятии. Личное участие в урегулировании чужих конфликтов (миротворец)	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

Организацию занятий и выбор методов подачи материала автор осуществляет в соответствии со следующими принципами: принцип системности, последовательности и доступности обучения; принцип опоры на интерес; принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Кроме этого, принцип добровольности обучения; принцип наглядности; принцип сотворчества педагога и ребёнка; своевременная похвала и профилактика конфликтных ситуаций.

Систему методов организации занятий автор выбрал, опираясь на организационную классификацию методов известного российского учёного Ю.К. Бабанского:

- Методы организации учебно-познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный; метод анализа и последующего синтеза; дедукция и индукция; закрепление пройденного материала);
- Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности (методы эмоционального стимулирования; развитие познавательного интереса; успешность на концертах, в соревнованиях);
- Методы организации взаимодействия учащихся (практические упражнения в парах, группе; метод взаимной проверки знаний и умений детей; самостоятельная отработка задания; самостоятельное проведение разминки для группы и т.д.);
- Методы развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств детей (метод художественного моделирования; методы развития творческих способностей; метод идентификации);
- Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психологического развития детей (опрос, музыкальная викторина, соревновательный метод, контрольное исполнение танца, зачёт, анализ выступления на концерте, конкурсе, наблюдения педагога на занятиях).

Педагогические технологии

- Педагогические технологии: группового обучения, индивидуального обучения, коллективного взаимообучения;
- Здоровьесберегающие технологии - способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии и т.д.;
- Психолого-педагогические технологии - психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, позитивная психологическая атмосфера учебного занятия;
- Учебно-воспитательные технологии, которые включают в себя обучение грамотной заботе о своём здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивацию их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, просвещение их родителей;
- Специальные технологии - формирование культуры выступления учащихся на концерте, на конкурсе.

Формы организации учебного занятия

- традиционная (обычное занятие);

- игровое занятие; видео-просмотр;
- предконкурсная подготовка;
- отчётный концерт;
- открытое занятие;
- мастер-класс или семинар;
- беседа с интересными людьми; занятие ансамблем и т. д.

Алгоритм учебного занятия

1. Интенсивная разминка под музыкальную фонограмму на все основные группы мышц, тренировка дыхательной и кровеносной систем, упражнения на выносливость – 15 минут;
2. Танцевальная часть. Исполнение танцевальных фигур и связок, уточняется ритмический рисунок танца, темп исполнения. Изучение ведения в танцевальной паре. Эмоциональная окраска, образ в танце. Необходимые объяснения педагога, совместный анализ исполнения танца – 60 минут;
3. Заключительная часть. Упражнения классического экзерсиса у «станка» для улучшения осанки, отработки позиций рук и ног. Упражнения на растяжку и последующее расслабление. Длительность 10-15 минут.

Общая продолжительность занятия составляет два академических часа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие школьников средствами экологического просвещения.

Задачи:

- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование основ экологического поведения: беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями, заботиться о своих домашних питомцах; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы).

Виды, формы и содержание деятельности.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль «Ключевые дела»:

– участие в ключевых делах учреждения: фестиваль «Звезды нашего дома», творческий конкурс «Через тернии к звездам», новогодние мероприятия, конкурс «Слава защитникам отечества»;

– участие в ключевых делах структурного подразделения: конкурс «День Земли», «День птиц»;

– ключевые дела, организуемые в творческом объединении: открытое занятие – конкурс чтение стихов на экологическую тему.

Модуль «Профессиональное самоопределение»:

– участие в конференциях и открытых столах,

– экскурсии в зоопарк, Ботанический сад,

– мастер-классы от старших учащихся

– просмотр тематического видео контента.

Модуль «Каникулы»:

Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:

– участие в делах учреждения,
– экскурсии,
– профильные семинары и другое.

Модуль «Работа с родителями»:

– беседы, консультации, собрания, форумы.
– привлечение большего количества родителей к проблемам коллектива и совместное их решение.

Планируемые результаты

- сформированность уважительного отношения к труду, ответственного отношения к обучению,
- проявление доброго отношения к окружающей среде,
- развитие уверенности в себе и умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу,
- закрепление навыков самостоятельного приобретения новых знаний.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	***Модуль***	***Мероприятие***	***Сроки***	***Ответственный***
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Правила ФТСАРР о танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении .

2. Правила ФТСАРР о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов.
3. Правила спортивного костюма Союза танцевального спорта России.
4. Правила проведения соревнований по танцевальному спорту.
5. Сборник нормативных документов по спортивным танцам. - М.: ФТСАРР, 2018.-224
6. Положение ФСТ НСО. Кодекс чести для судей на конкурсах бального танца. – Новосибирск, 2011.
7. Арнольд П.Дж. Эстетические аспекты спорта. Сокр. пер. Соменко Л.В. //Спорт, духовные ценности, культура. М., -1997. - Вып.5
8. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. -192 с.
9. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург, 2006
10. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963. – 285 с.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. Текст. – М.: Лабиринт, 2008.
12. Г. Ригаццони. Учимся танцевать бальные танцы. М.: Милан, 2001
13. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
14. Изард Е.И. Психология эмоций. – СПб: Питер, 1999. – 327 с.
15. Изучение бальных танцев. Максин А. Издательство: Лань, Планета музыки; Серия: Учебники для вузов. Специальная литература; 2010
16. Калюцкий В.Н., Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М.: Академия, 1996. – 542 с.
17. Маркосян А.А. Вопросы возрастной психологии. – М.: Просвещение, 1975. – 223 с.
18. -Мур А., Бальные танцы: Метод. пособ./-А. Мур.-М.:000 Астрель, 2004
19. Перспективные направления и формы обучения танцам / Перевод с англ. и ред. Ю.С. Пина. – М., СПб, 1995
20. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. Составление и общая редакция В. Кудрякова. Изд. Советский композитор, М., 1982
21. Потемкина О.Ф. Как сделать урок интересным для учителя и его учеников: Пособие для учителей и школьных психологов. – М.: Просвещение, 1993. – 186
22. Современный бальный танец. / Под ред. Стриганова В.М., Уральской В.И. – М.: Просвещение, 1979.– 431 с.
23. Словарь-справочник педагога дополнительного образования. Образовательное пространство г. Новосибирска. – Новосиибрск.2003. – 44 с.
24. Танцы и игры для детей 6-летнего возраста. Методическая разработка. Составитель Кондратенко Г. М. С-Пб. НОУ «Институт развития образования «Смена», 2007
25. Уолтер Лэрд. Пересмотренная техника латино-американских танцев\ перевод с англ. и ред. Пина Ю.-М.,С-Пб: REST, 1993.-197с.
26. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. Шутиков Ю.Н. С-Пб. 2006 (Приложение. Описание историко-бытовых и отечественных бальных танцев.)

Литература для обучающихся:

1. Боттомер, П. Учимся танцевать. /Перевод с англ. К.Молькова. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.
2. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. – Киев: Музыкальная Украина, 1987. – 334 с.
3. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.: Искусство, 1990. – 175 с.
4. Положение ФСТ НСО об организации и проведении конкурса бального танца. – Новосибирск, 2021.
5. Положение ФТСАРР о допустимых танцах и фигурах. – М., 2020.
6. Положение ФТСАРР о танцевальных костюмах. – М., 2020.
7. Положение «О проведении фестиваля бального танца». – Новосибирск, 2021.

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год
«ВОСХОЖДЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ»
студии бального танца «Гармония»
Педагог дополнительного образования Скробот Анатолий Алексеевич

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __
Возраст учащихся ____ лет
Год обучения: __
Количество часов по программе: ___ч.
Количество часов в 20__- 202__ учебном год: ____ ч.
Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий:

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках и конкурсах:
1.
2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:
Декабрь:
Май:

Приложение № 2

Прием «ритмической считалки» в структуре практических методов обучения танцу

Детские хореографические коллективы имеют, как правило, типичную структуру: младшая группа (дошкольники); одна или две средних группы (младшие школьники); и старшая (основная) группа, в которой занимаются опытные исполнители - подростки.

Ребята, которые занимаются в младшей группе, еще не могут так сконцентрировать свое внимание, чтобы, к примеру, быстро выучить длинные связки танцевальных движений. И, если педагог применяет лишь метод последовательного разучивания по отдельным элементам, то процесс обучения растягивается во времени и есть угроза утраты интереса.

В этом случае я предлагаю коллегам интенсифицировать процесс обучения, взяв на вооружение разработанный мною прием разучивания детских массовых танцев: «ритмическая считалка», предназначенный для активизации образного восприятия. Этот прием может быть включен в структуру любого метода обучения как его важнейший элемент, прием целенаправленного обучающего воздействия.

Смысл этого приема заключается в том, что быстро запоминающаяся «считалка» намного сокращает время для разучивания танца, за счет закодированной в ней технической или образной информации. Обратимся к примеру.

Пример № 1. В ходе разучивания детского массового танца «Ковбой» используется следующая считалка:

Едем, едем, едем, едем.
Накрест едем, вожжи взяли;
Погоняем, погоняем,
Вожжи справа, вожжи слева;
Пистолет, пистолет.
Кнут, кнут, кнут, - поехали!

Технологический алгоритм педагогических действий при использовании приема:

А) Разучиваем танец по частям с показом движений, проговаривая «считалку» вместе с детьми;

Б) Повторяем полностью танец в медленном темпе со «считалкой», педагог повторяет ганец вместе с детьми;

В) Дети сами повторяют танец медленно вместе со «считалкой»: затем постепенно ускоряем темп.

Ритм танца напоминает скачку на лошади, в движениях выражен яркий образ ковбоя, танец смотрится даже без музыки (как своеобразная детская игра).

Следует особо подчеркнуть, что на любом этапе разучивания стихотворный размер «считалки» должен хорошо совпадать с музыкальным размером фонограммы (4/4; 3/4; 2/4; и т.д.).

Технология реализации предлагаемого метода, как мы убедились, позволяет детям быстро выучить последовательность достаточно сложных движений, причем даже тем, у кого недостаточно развита двигательная память.

Пример № 2. Идет разучивание детского массового танца «Волчок».

Считалка:

Вперед, точка, назад, точка.
Вправо, точка, влево, точка:
Скрутка, скрутка, покачались.
Кик, подставка, шаг, приставка.

Технологический алгоритм предпринимаемых педагогических действий будет следующим:

А) Разучиваем танец по частям с показом движений, проговаривая «считалку» вместе с детьми;

Б) Повторяем полностью танец в медленном темпе со «считалкой», педагог повторяет танец вместе с детьми;

В) Дети сами повторяют танец медленно, теперь вместе со «считалкой»;

Г) Повторяем танец под обычный счет, при этом считалка «уходит внутрь» – остается в голове;

Д) Исполняем танец под музыку (сами дети).

(в дальнейших примерах пункты разучивания танца я буду перечислять как: А), Б), В…)

Итак, в этом случае мы с помощью «считалки» добились рефлексии – дети станцевали «в музыку».

Если ритм разучивания танца более сложный, синкопированный, то нужные паузы должны быть отражены в «считалке». То же самое можно сказать про те движения в танце, которые исполняются с акцентом. Акцент должен быть подчеркнут интонацией голоса, либо необходимым ударением на отдельные слоги.

Пример № 3. Разучивается детский массовый танец «Снупи».

Считалка:

Точка слева, точка справа,
Точка слева, кик, болл, чейндж,
Встать, носочек, левой, правой,
Встать, кик, болл, чейндж, поворот.

При разучивании танца применяем пункты А, Б, В, Г, Д, описанные выше.

Ударения, расставленные интонациями голоса в «считалке», дают возможность быстрее освоить акцентированное исполнение элементов танца.

До сих пор были приведены примеры с разучиванием небольших танцевальных связок. Если же взять танец большей продолжительности, то наша «ритмическая считалка» должна быть более динамичной, связной, с яркими и легко запоминающимися образными деталями.

Пример № 4. Разучивание детского массового танца «Диско 2»

Считалка:

Руки наверх, накрест прижать,
Вывести в стороны, хлопнуть 2 раза } 2 раза

После вперед и поближе к себе
Под одеяло нырнуть и обратно. } 2 раза

Дальше срываем четыре банана
Локоть, нога, по кругу рука } 2 раза

Ежик поставил колючки наверх
Мы отдыхаем, – веселье и смех! } 2 раза

При разучивании танца так же применяем пункты А, Б, В, Г, Д. В «считалке» используем образные детали: одеяло, бананы, ежик... В целом «считалка» хорошо ложиться на квадратный ритм 4/4 музыкальной фонограммы, она отражает динамику танца.

Когда нужно разучить связку с изменениями направления движения, то в «Считалке» необходимо это изменение отразить; Иногда важно бывает указать направление взгляда, наклон корпуса, характер прыжка и взмаха руками и т.д.

Таким образом, исходя из этих примеров, ясно, что предлагаемый прием как деталь того или иного метода помогает существенно сократить процесс разучивания танца, дает возможность детям сосредоточиться на образном содержании исполняемого танца, т.е. в содержательном плане на самом интересном для танцора и педагога материале.

Пример № 5. Разучивание детского массового танца «Бруклин»

Считалка:

Три шага назад, наклон, хлоп,
Три шага вперед, наклон, хлоп,
Поворот вправо, наклон, хлоп,
Поворот влево, наклон, хлоп.

Кик, болл, чейндж 2 раза подряд,
Свивл направо, свивл налево
Дальше срываем дружно бананы
Видно, попали в жаркие страны!
Сядем пониже и крутим руками –
Роли-полли танцуем мы с вами!
Каблук, каблук, носок, носок,
Каблук-носок, кик, поворот!

Алгоритм разучивания танца точно такой же.

В подготовительной и основной группах я часто пользуюсь так называемыми «ключевыми» словами, которые позволяют кратко и ёмко раскрыть суть образа в танце, его характер.

В качестве **дидактического материала** я часто использую видеозаписи крупнейших конкурсов спортивного бального танца, семинаров ведущих специалистов России и зарубежья. Также в моем распоряжении специальные танцевальные журналы, издаваемые в г. Москве и С.-Петербурге

Федерация спортивного танца Новосибирской области предоставляет для педагогов бального танца разнообразные документы: «Положение о танцевальных фигурах для детей разных возрастных групп»; «Положение о проведении конкурса бального танца»; «Кодекс судьи на конкурсах бального танца» и многие другие. В них четко прописаны последовательность изучения бальных танцев детьми, какими должны быть танцевальный костюм и прическа и т.д.

Приложение № 3

Примерные композиции в танцах европейской и латиноамериканской программы по ступеням обучения

Предлагаемые танцевальные связки для детей I ступени обучения

Танцевальные движения	Счет
Медленный вальс	
Движение «Закрытая перемена» Вперед и назад 2 раза	1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
Движение «Правый квадрат»	1 2 3 1 2 3
Итого	8 тактов
Квикстеп	
Два шага вперед, шассе, в сторону; два шага назад, шассе в сторону (Для Д - симметрично) – все 2 раза	ММ ББМ ММ ББМ 2 раза
Два приставных шага в сторону, 3 прыжка с заменой свободной ноги, в конце замена ноги. То же исполняем в другую сторону	МММ М иМиМиММ 2 раза
Итого	8 тактов
Самба	
Основное движение – 2 раза	1 и 2 3 и 4 5 и 6 7 и 8
Виск – 4 раза	1 и 2 3 и 4 5 и 6 7 и 8
«Вольта» ВЛ 3 раза, доворот ВП замедленно	и 1 2 и 3 4 и 5 6 и 7 8
«Вольта» ВП 3 раза, доворот ВЛ замедленно	и 1 2 и 3 4 и 5 6 и 7 8
Итого	8 тактов
Ча-ча-ча	
Движение «Таймстеп» 2 раза	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3
Основное движение – 2 раза	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3
Движение «Нью-йорк» – 2 раза	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3
Движение «Рука к руке» – 2 раза	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3
Итого	8 тактов

Предлагаемые танцевальные связки для детей II ступени обучения

Танцевальные движения	Счет	Примечание
Медленный вальс		
Правый поворот	МММ МММ	Начать ДС, закончить ДЦ
Правая перемена	МММ	
Левый поворот	МММ МММ	Закончить ДС
Виск	МММ	Закончить в ПП по ЛТ
Шассе из ПП, локстеп	МББМ, МББМ	
Итого	8 тактов	Начать сначала сбоку Д
Квикстеп		
Четвертные повороты, повторить 2 раза	МББМ МББМ 2 раза	Начать ДС
Двойной Локстеп	МБББББМ	Движение по ЛТ в ППДК
Половина правого поворота	МББ	Закончить спиной по ЛТ

Правый спин поворот	МММ	Закончить спиной к ДЦ
Поступательное шассе ВЛ	МББМ	Закончить ДС
Двойной Локстеп	МБББББМ	Движение по ЛТ в ППДК
Степ хоп сбоку Д П, Л, П, Л	ММММ	В ППДК
Итого	8 тактов	Начать сбоку Д
Венский вальс		
Для исполнения предлагается одна фигура: правый поворот		
Самба		
Стац. самба ход СПН (Д – с ЛН), боковой самба ход, вольта ВЛ (у Д - ВП)	1 и 2 3 и 4 5 и 6 7 и 8	Начать в ОП, далее в ПП, двигаясь по ЛТ
Самба ход вперед, боковой самба ход, всё повторить	1 и 2 3 и 4 5 и 6 7 и 8	
«Обоюдный» вольта поворот на 4 счета: М – ВЛ; Д – ВП	1 и 2 3 и 4	Поворот равен 1
«Виск» ВП, вольта спот поворот Д под рукой ВП	5 и 6 7 и 8	И всё сначала
Итого	6 тактов	
Ча-ча-ча		
«Кросс бэйзик», повторить еще раз	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3 [ ] 2 раза	Начать в ЗП, закончить в ОП
Спот поворот Д под рукой ВЛ, ВП	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3	
«Открытый хип твист»	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3 4 и 1	Закончить в веерной позиции
«Хоккейная клюшка»	4 и 1 2 3и	Закончить в ОП
«Нью-йорк» «Плечо к плечу»	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3	И переход на начало
Итого	12 тактов	
Джайв		
Фоллэвэй рок	1 2 3 и 4 5 и 6	Начать в ЗП,
Смена мест справа налево	1 2 3 и 4 5 и 6	Закончить в ЗП
Смена мест слава направо	1 2 3 и 4 5 и 6	Закончить в ОП
Американский спин (2 раза)	1 2 3 и 4 5 и 6 [ ] 2 раза	
Смена рук у П за спиной (2 раза)	1 2 3 и 4 5 и 6 [ ] 2 раза	
«Стоп энд гоу» (2 раза)	1 2 3 и 4 5 и 6 [ ] 2 раза	
		И всё сначала

Предлагаемые танцевальные связки для детей третьей ступени обучения

Танцевальные движения	Счет	Примечание
Медленный вальс		
Половина правого поворота	1 2 3	Начать ДС
Правый спин поворот	1 2 3	Закончить спиной ДЦ
Левый поворот (II, I части)	1 2 3	Закончить спиной по линии

	1 2 3	танца
Кортэ	1 2 3	Закончить спиной против ЛТ
Виск назад	1 2 3	Закончить лицом по ЛТ в ПП
Шассе из ПП	1 2 и 3	
Локстеп	1 2 и 3	
Итого	8 тактов	Конец I части*
Половина правого поворота	1 2 3	Начать сбоку Д
Перемена хэзитэйшн	1 2 3	Закончить ДЦ
Шассе ВП	1 2 и 3	Закончить спиной по ЛТ
Наружная перемена	1 2 3	Закончить ДС
Половина правого поворота	1 2 3	Начать сбоку Д
Открытый импетус	1 2 3	Закончить в ПП ДЦ
Плетение из ПП	1 2 3 1 2 3	Закончить ДС и перейти на начало
Итого	16 тактов	Конец II части**
Примечание: * – для менее подготовленных пар – I часть ** – для более подготовленных пар – I, II части		
Квикстеп		
Половина правого поворота	МББ	Начать ДС
Перемена хэзитэйшн	МММ	Закончить ДЦ
Шассе ВП	МББМ	Закончить спиной по ЛТ
Наружная перемена	МББ	Закончить ДС
Двойной локстеп	МБББББМ	Движение по ЛТ в ППДК
Половина правого поворота	МББ	Начать сбоку Д
Правый спин поворот	МММ	Закончить спиной ДЦ
Поступательное шассе ВЛ	МББМ	Закончить ДС
«Степ хоп» с ПН, ЛН	ММ	Сбоку Д в ППДК
Итого	6 тактов	Начать сбоку Д
Танго		
Основной ход с ЛН, ПН	ММ	ИП: начать ДС
Прогрессивное звено	ББ	Закончить в ПП ДЦ
Закрытый променад	МББМ	Закончить по ЛТ
Открытый левый поворот, Д сбоку, с открытым окончанием	ББМ ББМ	Закончить ДС в ППДК
Внешний свивл, шаги 2. 3 променадного звена	МББ	Закончить в ПП ДС
Правый твист поворот	МББМББ	Закончить в ПП по новой ЛТ
Шаги 1-3 правого променадного поворота	МББ	
Рок поворот	МББМББМ	Закончить ДС
* Форстеп	БББББ	Закончить в ПП
* Чейс	МБББББМ	Закончить в ПП ДЦ по новой ЛТ
* Закрытый променад	МББМ	Закончить ДС
Итого	8 тактов	
* – для более подготовленных пар		
Венский вальс		
Для исполнения предлагаются 4 фигуры: Правый поворот Перемена с правого на левый поворот Левый поворот		

Перемена с левого на правый поворот		
Самба		
Левый поворот, повторить	1 и 2 3 и 4 5 и 6 7 и 8	Начать по ЛТ в ЗП, закончить КС
Променадныеботафого	1 и 2 3 и 4 5 и 6	Закончить в ПП по ЛТ
Вольта ВЛ (у Д – ВП)	7 и 8	
Самба ход вперед, самба ход боковой, всё повторить	1 и 2 3 и 4 5 и 6 7 и 8	Движение в ПП закончить в ОП
Теневые ботафого, вольта крис кросс	1 и 2 3 и 4 5 и 6 7 и 8	
Теневые ботафого, вольта крис кросс	1 и 2 3 и 4 5 и 6 7 и 8	Закончить боком по ЛТ
Вольта спот повороты Д под рукой ВП, ВЛ	1 и 2 3 и 4	Закончить в ОП
«Мэйпоул»	5 и 6 7 и 8	Закончить по ЛТ
Итого	12 тактов	
Ча-ча-ча		
«Выход в веер» (Открытый хиптвист)	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3 4 и 1	Начать в ОП, закончить в веерной позиции
«Алемана» из веерной позиции	2 3 4 и 1 2 3	Закончить в ОП
«Нью-йорк» ВП, ВЛ	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3	
«Рука к руке»	4 и 1 2 3	
Спот поворот Д под рукой ВП	4 и 1 2 3	Закончить в ОП
		Конец I части *
М: локстеп вперед, чек Д: локстеп назад, ход назад прерв.	4 и 1 2 3	
«Алемана» из ОП	4 и 1 2 3	
«Волчок» ВП, раскрытие ВП	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3 4 и 1 2 3	Общий поворот ВП до2
М: шассе на месте с ЛН, прерванный ход назад, хип твист шассе Д: хип твист шассе сбоку М, шаги ЛН, ПН, спот поворот ВЛ, локстеп назад	4 и 1 2 3 4 и 1	Закончить в веерной позиции
«Хоккейная клюшка»	2 3 4 и 1 2 3	Закончить в ОП, М идет за Д
Итого	12 тактов	Конец II части
* Примечание: менее подготовленные пары могут исполнять только I часть и перейти на начало		
Румба		
Основное движение, открытый хип твист	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3 4 и 1	Начать в ОП, закончить в веерной позиции
«Алемана» из веерной позиции	2 3	Закончить в ОП

	4 и 1 2 3	
«Нью-Йорк» ВП, ВЛ	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3	
«Фэнсинг»	4 и 1 2 3	
Спот поворот Д под рукой ВП	4 и 1 2 3	
		Конец I части*
Основное движение, «алемана» из ОП	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3	Закончить в ОП, движение по кругу
Правый «волчок»	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3 4 и 1	Общий поворот ВП до 2
Раскрытие ВП, ВЛ Д	2 3 4 и 1 2 3 4 и 1 2 3	
Спот поворот Д под рукой ВП	4 и 1 2 3	Перейти на начало
Итого	16 тактов	Конец II части
* Примечание: менее подготовленные пары могут исполнять только I часть и перейти на начало		
Джайв		
«Фоллэвэй рок»	1 2 3 и 4 5 и 6	Начать в ЗП,
«Фоллэвэйтроуэвэй»	1 2 3 и 4 5 и 6	Закончить в ОП
«Американский спин»	1 2 3 и 4 5 и 6	
«Хлыст»	1 2 3 и 4 5 6 7 и 8	Общий поворот от 1/2 до 1 ВП
«Выход в веер»	1 2 3 и 4 5 и 6	Закончить в веерной позиции
«Стоп энд гоу» повторить	1 2 3 и 4 5 и 6 [2 раза	М заканчивает спиной к Д («пресс лайн»)
		Конец I части*
Д: линк, «бегущие шаги» П, Л, П, поворот ВЛ 1/2 и локстеп с ЛН М: в конце – локстеп с ПН (заканчивает «фоллэвэйтроуэвэй»)	1 2 3 и 4 5 и 6	В конце у Д вновь поворот к М
Д: «ход цыпленка», затем вновь «бегущие шаги» и локстеп с ЛН М: шаги «меренги» назад, поворот спиной к Д и в конце – локстеп с ПН	1 2 3 4 5 6 7 и 8	
Д: «шаги цыпленка» М: шаги «меренги» назад	1 2 3 4	
Смена рук за спиной у М	1 2 3 и 4 5 и 6	
Раскачивание	1 2 3 и 4 5 6 7 и 8	
		Перейти на начало сначала
* Примечание: менее подготовленные пары могут исполнять только I часть и перейти на начало		

Список используемых сокращений

П – правый (ая)
Л – левый (ая)
С – стена
Ц – центр
Д – дама
ПН – правая нога
ЛН – левая нога
ВП – вправо
ВЛ – влево
ЛТ – линия танца
ДС – диагонально к стене
ДЦ – диагонально к центру
ПП – променадная позиция
ППДК – позиция противодвижения корпуса
М – а) мужчина
б) медленно (при описании счета)
Б – быстро (при описании счета)