МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ОТКРЫВАЯ МИР ТАНЦА»

ансамбля классического танца «Пленительные ритмы»

Уровень стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Широкова Светлана Ивановна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка 3
направленность программы
уровень программы
актуальность программы
отличительные особенности программы, новизна
целевая аудитория (адресат программы)
объем и срок освоения программы
форма обучения
язык обучения
особенности организации образовательного процесса
режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
Цель и задачи программы 5
Содержание программы 5
учебный план
содержание учебного плана
Планируемые результаты 8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график 9
Условия реализации программы 9
материально-техническое обеспечение
методическое обеспечение
информационное обеспечение
кадровое обеспечение
Оценка результатов освоения программы 10
формы аттестации
критерии оценки, оценочные материалы
Методические материалы 12
методы (принципы) обучения
педагогические технологии
формы организации учебного занятия
алгоритм учебного занятия
Рабочая программа воспитания 13
Календарный план воспитательной работы 14
Список литературы 15
Приложения
Рабочая программа /календарный учебный план/
Диагностические материалы

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Открывая мир танца» (далее Программа) относится к художественной направленности.

Уровень программы – стартовый, начало обучения в образцовом коллективе классического танца «Пленительные ритмы».

Актуальность программы

Мир искусства, мир танца поистине безграничен для педагогического творчества. Разумно организованный воспитательно-образовательный процесс оказывает огромное влияние на физическое и эстетическое развитие ребенка, его духовно-нравственное становление. Под влиянием творческой деятельности совершенствуется интеллект и эмоции, формируются потребности в общении, раскрываются способности и дарования растущей личности.

В искусстве хореографии заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Программа разработана для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста, желающих начать обучение в ансамбле классического танца.

Классический танец – это вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах. Танцевальная часть занятия требует абсолютной внутренней собранности, серьезной физической подготовки, стремления к преодолению трудностей и способностей к сознательной затрате значительного количества физических сил. Однако именно в раннем детском возрасте закладываются основы интереса к танцу как способу выражения своих эмоций и состояний, формируются базовые двигательные и коммуникативные навыки. В дошкольном возрасте и в начале школьного обучения у детей существует потребность знакомства с разными видами творческой деятельности, как основы будущего осознанного выбора.

Программа позволяет широкому кругу детей освоить основы игрового детского танца и при желании продолжить обучение в образцовом коллективе ансамбля классического танца «Пленительные ритмы» по программам базового и углубленного уровня.

В ансамбле занимаются девочки, а именно для этой категории детей, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте танец является чрезвычайно востребованным видом дополнительного образования. Таким образом, разработка данной программы – ответ на существующий социальный заказ детского и родительского сообществ.

Отличительные особенности программы, новизна

Как уже отмечалось, хореография – популярный вид детского творчества. Почти в каждом учреждении дополнительного образования есть хореографические студии, ансамбли. Но, в силу трудоемкости, ансамблей классического танца не так и много, а, следовательно, и образовательных программ – недостаточно.

Программа разработана на основе многолетнего опыта педагогической деятельности по руководству детским коллективом классического танца.

Особенность данной программы заключается, прежде всего, в ее личностно-ориентированном характере: программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха в обучении, чтобы ребенок, приобрел веру в свои силы, и, таким образом, постоянно укреплялось его желание танцевать.

Программа ориентирована на развитие художественно-пластических способностей, привитие любви к танцу, шире – классическому танцу как части русской культуры.

Отличительной особенностью образовательной программы является содержание тематического материала. Репертуар строится из авторских постановок.

Помимо групповых занятий предусмотрена работа с солистами. Наиболее одарённые дети реализуют свои способности в сольных номерах и сольных партиях в ансамбле. По завершению обучения по программе «Открывая мир танца» учащиеся могут продолжить обучение по программам ансамбля, базового и углубленного уровней.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 5 до 7 лет.

Возрастные особенности детей среднего (5 лет) и старшего дошкольного возраста (6-7 лет) являются важным аспектом обучения.

Физические особенности. Дети этого возраста обычно уже достигли значительного роста и веса. Они могут быть более активными и ловкими, чем раньше, но все еще могут иметь проблемы с координацией движений. Поэтому, важно предоставить им достаточно времени для движения, игр и упражнений, чтобы помочь им развить свои навыки и улучшить координацию.

Эмоциональные особенности. Дети в этом возрасте могут быть очень эмоциональными и иметь проблемы с контролем своих эмоций. Они могут испытывать сильные чувства, такие как гнев, страх, радость и грусть, но не всегда знают, как правильно выразить свои эмоции. Поэтому, важно помочь детям научиться управлять своими эмоциями и находить конструктивные способы их выражения.

Когнитивные особенности и социальные навыки. Дети в этом возрасте начинают развивать свои когнитивные навыки, такие как восприятие, внимание, память и мышление. Дети учится общаться с другими людьми и работать в группе.

Условия набора учащихся:

Для обучения по Программе принимаются все желающие дети, имеющие медицинское заключение об отсутствии противопоказаний для занятий танцами.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Открывая мир танца» рассчитана на один год обучения и реализуется за 72 академических часа.

Срок обучения по программе – 01.09.2024 – 31.05.2025.

Срок освоения программы – 36 недель (1 учебный год).

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Одна из оптимальных организационно-педагогических форм организации хореографического обучения – коллективное творчество, в данном случае – занятия в ансамбле.

Ансамбль (*от французского слова ensemble – вместе*) есть объединение детей-исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив, в котором есть отдельные группы, но сохраняется общая, регулируемая педагогом устремленность. Обучение в ансамбле по данной программе дает детям первые навыки: танцевального искусства, музыкального восприятия, развивает чувство ансамбля, память, внимание. Занятия в ансамбле помогают маленьким детям почувствовать себя артистами, ибо уже на самой первой ступени обучения они могут видеть сценический результат своей работы.

Образовательная программа «Открывая мир танца» реализуется в ансамбле классического танца «Пленительные ритмы» Дома детского творчества им. В. Дубинина. С 2003 года имеет

звание «образцовый коллектив», неоднократный лауреат, дипломант международных, региональных, областных и городских хореографических конкурсов, и фестивалей. Ансамбль ведет обширную концертную деятельность.

Ансамбль классического танца «Пленительные ритмы» представляет собой профильный коллектив обучающихся, основой которого является учебная группа постоянного состава детей. Количество учащихся в группах – 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 45 мин.

Общее количество академических часов в неделю – 2 часа.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие творческих способностей, формирование мотивации к дальнейшим занятиям хореографией.

Задачи программы

Личностные:

- физическое развитие, укрепление опорно-мышечного аппарата;
- развитие выразительности, фантазии и артистичности;
- развитие и укрепление интереса учащихся к занятиям хореографией.

Метапредметные:

- развитие произвольного внимания, двигательной памяти;
- усвоение правил поведения на занятиях и в образовательном учреждении в целом;
- формирование базовых навыков коммуникации с детьми и взрослыми в процессе совместной учебно-творческой деятельности.

Предметные:

- обучение основным элементам, формам и движениям, предусмотренных программой;
- обучение основным простым рисункам танца;
- формирование элементарного представления о красоте танца.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Сроки реализации	Количество часов			Форма аттестации и контроля
			Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	сентябрь январь	1 1		2	
I.	*Теоретический цикл* 1. Балет и его история 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств	 сентябрь январь	9 4 5		9 4 5	опрос
II.	*Разминочный цикл* 1. Ритмическая гимнастика 2. Тренаж – разогрев в динамике 3. Тренаж – разогрев в статике	сентябрь май		16 3 3 3 3	16 3 3 3 3	практические задания

	4. Тренаж с элементами психогимнастики 5. Партерная гимнастика			4	4	
III.	*Основы классического танца* 1. Экзерсис у станка	сентябрь май	2	14	16	практические задания
IV.	*Танцевально-игровой цикл* 1. Народный танец начального уровня 2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	сентябрь май	4 2 2	21 7 14	25 9 16	наблюдение
V.	*Концертная деятельность* 1. Мини-концерты перед родителями	декабрь, май		2	2	анализ выступлений
VI.	*Итоговые занятия* 1. Открытые учебные занятия	декабрь, май		2	2	Открытое занятие, отчётный концерт
	Итого часов:		**17**	**55**	**72**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Знакомство с образцовым ансамблем классического танца «Пленительные ритмы». Правила поведения в танцевальном классе. Техника безопасности.

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история.

Рождение балета. От истоков. Балет эпохи Возрождения.

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.

П. Чайковский «Щелкунчик»

Раздел II. Разминочный цикл

Тема 1. Ритмическая гимнастика

Коллективно-порядковые упражнения:

- расположения и перестроения из одной в две линии
- прямые перестроения и перестроения в шахматном порядке
- перестроения из линии (линий) в круг и наоборот
- движения по кругу: направления против и по часовой стрелке
- расположения и перестроения в колонны
- движения по кругу в паре (со сменой пар)
- самостоятельное построение круга
- соблюдение расстояния между парами
- сужение и расширение круга

Упражнения, развивающие чувство ритма:

- ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий)
- переход от умеренного к быстрому или медленному темпу

Ритмичное движение:

- изучение шагов, притопов и хлопков в такт музыки
- изучение шагов, ударов и хлопков из-за такта музыки
- сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки

Тема 2. Тренаж – разогрев в динамике

Шаги (с выпадами, с махами, с прыжками, на полупальцах, с высоким подниманием колен)

Подскоки

Галоп (с продвижением вперед по III п.н., в сторону по IV п.н.)

Бег (мелкий, с прямыми ногами, со сгибанием ног назад, поднятием высоко наверх)

Тема 3. Тренаж – разогрев в статике

Марш на месте

Упражнения для головы и корпуса (наклоны, повороты)

Упражнения для рук
Упражнения для ног (выпады, приседания, махи, releve)
Вращения
Прыжки
Тема 4. Тренаж с элементами психогимнастики
Упражнения на развитие памяти
Упражнения на развитие внимания: «дельфин», «хрустальная вода»
Упражнения на развитие воли: «улитка ползет», «полет птиц»
Упражнения на развитие воображения: «теплый дождь», «красочная радуга», «звери просыпаются», «бабочка»
Упражнения на развитие творческих способностей: «на морском берегу», «жил был зелёный лес»
Выразительные движения: «волна», «водоросли», «кит плывет»
Мимика: «растения оживают», «плавающие лягушата»
Пантомима: «человек-иголка», «человек-масло», «человек-веревка»
Тема 5. Партерная гимнастика
Упражнения для коррекции осанки: «столик», «верблюд», «кольцо», «лодочка», «арка»
Упражнения для коррекции нарушений свода стопы: «муравьи и заборчик», «пружинка»
Упражнения на напряжение и расслабление мышц: «холодно и жарко», «змея шипит»
Упражнения на улучшение выворотности ног: «бабочка»
Упражнения на развитие гибкости: «корзиночка»
Раздел III. Основы классического танца
Тема 1. Экзерсис у станка (лицом к станку)
Постановка корпуса,
Позиции ног (I, II, III, V)
Поклон
Releve по VI, I, II п.н.
Battement tendu в сторону по I п.н.
Battement tendu крестом по I п.н.
Passe par terre
Port de bras в сторону, назад
Demi plie по I, II п.н.
Раздел IV. Танцевально-игровой цикл
Тема 1. Народный танец начального уровня
Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:

- Притопы
- Шаг польки
- Элементы русской пляски
- Хороводный шаг
- Переменный шаг
- Шаг с припаданием
- Русский каблучный шаг
- Ковырялочка

Разучивание танцев: танцы групповые (по кругу) и танцы в парах
Полька «Забава»
Хоровод с платочками
Литовский танец «Петушок»
«Кадриль»
«Улыбка»
«Променад»
«Топотушки»
«В кругу друзей»
Латышская полька «Ручеек»
Тема 2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры

Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение
Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания
Игры, развивающие артистичность
Игры, развивающие творческие способности
Игры, развивающие ритмический слух

- «Дятел»
- «Паровозик»
- «Змейка»
- «Три фигуры»
- «Тропинка»
- «Обезьяна и зеркало»
- «Человек и тень»
- «Как у дядюшки Семёна»
- «Хвост дракона»
- «Столбик»
- «Самолетик»
- «Ловушка»
- Снежинки
- «Ай, да комарики»

Раздел V. Концертная деятельность

1. Мини-концерты перед родителями
2. Открытое учебное занятие

Раздел VI. Итоговые занятия

Открытое учебное занятие (декабрь)
Открытое учебное занятие (май)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы, учащиеся будут знать:

- правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении в целом;
- правила поведения во время сценического выступления в составе ансамбля;
- названия движений и основных элементов рисунков изученных танцев;
- названия и правила танцевально-развивающих игр.

В результате освоения программы, учащиеся будут уметь:

- соблюдать изученные правила поведения;
- правильно выполнять разминочные упражнения;
- выполнять элементарными упражнениями экзерсиса у станка;
- уверенно и эмоционально выполнять изученные базовые движения, элементы танца;
- выполнять построения рисунку и продвижения по рисунку танца.

Личностные и метапредметные результаты:

- укрепление опорно-мышечного аппарата;
- развитие выразительности, фантазии и артистичности;
- развитие произвольного внимания, двигательной памяти;
- формирование и укрепление интереса к занятиям хореографией;
- формирование умения общаться в группе с детьми и педагогом.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Станиславского, 4.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

1. Танцевальный класс
   - Деревянный пол на воздушной подушке
   - Станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя разновысотными перекладинами)
   - Зеркальная стена
2. Дополнительные помещения
   - Раздевалка
   - Костюмерная
3. Аппаратура
   - Магнитофон с CD проигрывателем
   - USB-флеш-накопитель
   - Видео аппаратура
4. Дополнительное оборудование
   - Фортепиано
   - Шкаф-стеллаж для хранения литературы и аудио-видеотеки
   - Кулер

Методическое обеспечение

Памятки для родителей:
- Гигиенические правила для занятий танцем и спортом
- Здоровое питание

Перечень разминочных упражнений

Набор музыкально-ритмических игр и упражнений

Библиотека специальной литературы

Аудио-видеотека

Информационное обеспечение

В качестве информационного обеспечения используются разнообразные информационно-методические ресурсы в том числе электронные:

- Информационно-методический портал «Дополнительное образование» http://www.dopedu.ru
- Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств https://rfartcenter.ru/?ysclid=lx2rckcorf939806381
- Официальный сайт Всероссийского центра развития художественного творчества и гуманитарных технологий https://vcht.center/
- Сайт «Все для хореографов» http://www.horeograf.com
- Журнал «Балет», электронная версия http://www.russianballet.ru/rus/info.htm
- Журнал «Современное дошкольное образование», электронная версия https://sdo-journal.ru/?ysclid=lx2rn3xtbo667886629
- Портал издательского дома «Воспитание дошкольника» https://dovosp.ru/journals

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, концертмейстер, имеющие образование, соответствующее квалификационным требованиям.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, журнал посещаемости, результаты педагогической диагностики, творческий отчет (печатная версия), отзывы родителей (законных представителей), портфолио достижений ансамбля в профильных конкурсах и концертной деятельности (Бланки фиксации Приложении).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики, концерт, открытое занятие, праздник.

Критерии оценки и оценочные материалы

Критерии оценки	Уровни освоения программы				Формы и методы диагностики
	Минимальный 1 баллов	Базовый 2 балл	Повышенный 3 балла	Творческий 4 балла	
1. Знание и выполнение правил поведения в различных ситуациях.	Не соблюдает правила поведения, отвлекает других детей	Знает и практически всегда (в большинстве ситуаций) выполняет правила	Знает и всегда выполняет правила поведения и общения с детьми и педагогом.	Знает, всегда выполняет правила поведения и общения с детьми и педагогом.	Диагностическая беседа. Педагогическое наблюдение

		поведения и общения с детьми и педагогом.		Проявляет инициативу в сотрудничестве с педагогом.	
2. Знание названий движений	Слабо ориентируется в движениях и их названиях.	Совершает ошибки в недавно выученных движениях.	Может практически без ошибок ориентироватьс я в названиях упражнений.	Знает не только название, но и порядок упражнений	Диагностическая беседа. Педагогическое наблюдение.
3. Знание называний основных танцевальных движений и правил танцевально-развивающий игр.	Отшибается в названиях движений, игр и правилах игры.	Хорошо ориентируется в названиях движений, игр, практически без ошибок выполняет правила игры.	Не ошибается в названиях движений, игр и всегда правильно выполняет правила игры.	Хорошо знает названия изученных, движений, игр и правила их выполнения. Может сам рассказать правила игры.	Диагностическая беседа. Педагогическое наблюдение.
4. Выполнение разминочных упражнений и экзерсиса у станка	Выполняет с ошибками, постоянно нуждается в помощи и поддержке педагога	Выполняет практически без ошибок, редко нуждается в подсказке	Выполняет правильно и самостоятельно.	Выполняет правильно и самостоятельно, может помочь другим.	Педагогическое наблюдение.
5. Устойчивый интерес к танцу.	Не внимателен. Не проявляет интереса.	Проявляет интерес, периодически отвлекается, но не отвлекает других детей.	Может концентрироваться на продолжительный отрезок времени. Редко отвлекается.	Весь урок внимателен и старателен	Педагогическое наблюдение.
6. Музыкальная и эмоциональная отзывчивость, уверенность при выполнении базовых движений, элементов и рисунка танца.	Движения одинаково неэнергичные под любую музыку. Слабо реагирует на темп музыкального сопровождения. Часто выполняет движения неуверенно, неточно.	Отличает быстрый и медленный темп. Энергичную и спокойную мелодии. Уверенно, но не всегда точно выполняет изученные движения	Пластически верно отображает радость и грусть. В большинстве ситуаций уверенно и точно выполняет изученные движения и танцевальные связки.	Может пластически изобразить различные оттенки эмоций. Всегда уверенно и точно выполняет изученные движения и танцевальные связки.	Педагогическое наблюдение.
7. Положительная динамика в уровне физического, музыкального и эмоционального развития	Не достиг допустимого уровня	Допустимый уровень по результатам проведения методики	Хороший уровень по результатам проведения методики	Оптимальный уровень по результатам проведения методики	Методика хореографического тестирования. [1]

[1] Подробно в Приложении «Диагностические материалы»

Минимальный уровень освоения – 13 и менее баллов
Базовый уровень освоения – 14-17 баллов
Повышенный уровень освоения – 18-24 баллов
Творческий уровень освоения – 25 и более баллов

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

Принципы:

- принцип взаимного доверия и уважения между педагогом и детьми;
- принцип «свободного выбора» творчества, активизации самостоятельности ребенка;
- принцип индивидуального контроля результативности (развивающего эффекта), предполагающий обязательность общения педагога с каждым ребенком для того, чтобы понять – как он понял учебную программу, что почувствовал, как оценил,
- принцип направленности обучения на четко заданный результат.

Основные педагогические и специальные методы обучения:

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве)
   - беседа,
   - описание,
   - объяснение,
   - замечания,
   - указания,
   - оценка.
2. Зрительный метод
   - показ,
   - просмотр журналов,
   - просмотр видеофильмов.
3. Метод слуховой наглядности (создается представление о темпе и ритме движений – счет)
4. Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью
   - фиксации,
   - проводки по движению.
5. Игровой метод

Методы хореографической педагогики

- практический показ движений,
- «лепка» опорно-двигательного аппарата,
- вербально-логическое объяснение правил движения,
- формирование вербального, музыкального и двигательного образа движения,
- принцип построения «двух уроков», «эмоционального выхлопа», «ведущего лидерства

Педагогические технологии

Основная технология - групповое обучение.

Технология игровой деятельности используется фрагментарно в первой ступени обучения;

Здоровьесберегающие технологии направлены на предотвращение состояний переутомления, и профилактики травм, что особенно актуально для занятий классическим танцем;

Технология погружения – максимальное включение в процесс, требующее, максимальной концентрации внимания, физических усилий, эмоциональных вложений - это отличительная особенность занятий по хореографии.

Формы организации учебного занятия

Учебное занятие построено в форме тренинга на полу, на середине зала с элементами игры, у станка с элементами классического экзерсиса, беседы. Присутствуют задания наблюдения за исполнением ученика педагогом. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестации проходит в форме мини концерта для родителей.

Алгоритм учебного занятия

Любое учебное занятие классического танца состоит из следующих частей:

I. Разминочная часть:
   По кругу;
   Партерная гимнастика.
II. Элементы экзерсиса у станка:
   Постановка корпуса;
   Положения головы;
   Позиции ног, demi plie, положение ног на носок вперёд и в сторону.
III. Разучивание шагов, поз, связок движений, танцевальных этюдов.
IV. Танцевально-развивающие игры.

Посредством тренажа в учебном занятии хореографии решаются следующие задачи:

- подготовка опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;
- развитие необходимых физических качеств (ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц);
- подготовка занимающихся к освоению нового хореографического материала (разучивание отдельных элементов танцев,).
- развитие музыкальной отзывчивости.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы: личностное и познавательно-творческое развитие средствами коллективной деятельности в ансамбле классического танца.

Задачи:

- формирование начальных знаний об исторические прошлые Родины через знакомство с историей и традициями Дома детского творчества им. В. Дубинина;
- формирование коллективизма, чувства причастности к общим делам ансамбля;
- предоставление первого опыта коллективной творческой деятельности;
- формирование самостоятельности, ответственности за общее дело.

Содержание деятельности:

Модуль	Виды и формы деятельности
Ключевые дела	*Традиционные дела учреждения* – Историческая неделя, посвященная присвоению Дому творчествваимени Володи Дубинина – Праздники и фестивали *Традиционные дела ансамбля* – Посвящение в юные танцоры – Дни именинников ансамбля – Праздничные чаепития – Творческие встречи
Самоуправление	– Организация системы дежурства в хореографическом классе
Каникулы	– Выездные мероприятия ансамбля – Участие в летней концертной программе учреждения
Взаимодействие с родителями	– Участие родителей в учебном процессе – Родительские собрания

	– Групповые и индивидуальные консультации – Открытые занятия, концертные выступления

Планируемые результаты:

- учащиеся будут иметь представление об истории Дома творчества и герое, чье имя носит учреждения, знать о знаковом событии в истории Родины с которым связана история учреждения;
- получат опыт коллективного взаимодействия в процессе досуговой творческой деятельности;
- получат эмоционально-положительный опыт причастности к деятельности коллектива ансамбля;
- сформируют навыки самостоятельности и ответственности за общее дело.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Модуль	Мероприятия	Срок	Ответственный
Ключевые дела	*Традиционные дела учреждения* – Участие в Исторической неделе, посвященной присвоению Дому творчества имени Володи Дубинина: просмотр фильма и презентации о герое, беседа, экскурсия по ДДТ, концертная программа – Новогодние праздники – Творческие онлайн-конкурсы к праздничным датам *Традиционные дела ансамбля* – Посвящение в юные танцоры – Дни именинников ансамбля – Праздничные чаепития – Творческие встречи с выпускниками, старшими группами ансамбля	Декабрь Декабрь В течение года Октябрь Ежемесячно Декабрь, май Март, апрель	Педагог творческого объединения совместно с Центром досуга Центр досуга Педагог Педагог, концертмейстер
Самоуправление	– Организация системы дежурства в хореографическом классе	В течение года	Педагог
Каникулы	– Выездные мероприятия ансамбля – Участие в летней концертной программе учреждения	Июнь Каникулярные периоды Июнь	Педагог
Взаимодействие с родителями	– Участие родителей в учебном процессе: сопровождение на выездные конкурсы и концерты; помощь в подготовке к мероприятиям – Родительские собрания – Групповые и индивидуальные консультации – Открытые занятия, концертные выступления	В течение года Сентябрь, январь, май В течение года Ноябрь, декабрь, май	Педагог

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.05.2024).
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
3. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023).
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Устав МБУДО ДДТ им. В. Дубинина и другие локальные акты.

Литература, использованная при составлении программы

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: этюды / Г. П. Гусев. – Москва: Владос, 2004. – 231 с.
3. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: Метод. пособие / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Изд-во Удмурт. ун-та, 2002. – 132 с.
5. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учеб. для обучающихся по пед. специальностям / В. С. Мухина. – 9-е изд., стер. – Москва: Академия, 2004. – 452 с.
6. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 254 с.
7. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. для студентов фак. дошк. воспитания сред. и высш. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2018. – 235 с.
8. Чистякова, М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова; Под ред. М. И. Буянова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 1995. – 157 с.

9. Эйдельман, Л. Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста / Л. Н. Эйдельман. – Санкт-Петербург: Изд-во Политехнического ун-та, 2016. – 183 с.

Литература для учащихся

1. Александрова Н. А. Балет: Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях / Н. А. Александрова. – Москва: ВНУ, 2016. – 96 с.
2. Мохова, П. Балет: книга о безграничных возможностях: для чтения взрослыми детям. – 3-е изд. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 47 с.
3. Хэммерле, З. Моя первая книга балета: все о балетных па, либретто и музыке: «Лебединое озеро», «Коппелия», «Спящая красавица», «Жизель», «Щелкунчик» / Зуза Хэммерле, Астрид Фовинкель. – Москва: Контэнт, 2019. – 31 с.

Приложение 1

МБУДО ДДТ им. В. Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год
«Открывая мир танца»
ансамбля классического танца «Пленительные ритмы»
Педагог дополнительного образования Широкова С.И.
Концертмейстер Терехов В.С

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __ *(заполняется согласно организационному состоянию ансамбля)*
Возраст учащихся ____ лет
Год обучения: 1
Количество часов по программе: 72
Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____ *(заполняется при необходимости корректировки)*

Место проведения занятий: Станиславского, 4
Время проведения занятий: *заполняется после утверждения расписания на учебный год*

Календарный учебный план

№ п/п	Период[2]	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Организационное занятие	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Народный танец начального уровня: Полька «Забава» Изучение базовых движений и элементов по кругу.	опрос практические задания
2	сентябрь	Репетиционное занятие	1	Ритмическая гимнастика: Коллективно-порядковые упражнения: расположения и перестроения из одной в две линии прямые перестроения и перестроения в шахматном порядке Народный танец начального уровня: Полька «Забава» Отработка базовых движений и элементов по кругу	практические задания
3	сентябрь	Постановочное занятие	1	Тренаж – разогрев в динамике: Pas с носка, Марш с продвижением. Изучение по кругу. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры: Изучение игр, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение «Ай, да комарики» «Дятел»	Наблюдения практические задания

[2] Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

4	сентябрь	Постановочное занятие	1	Народный танец начального уровня: Полька «Забава» Отработка базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации в парах. Тренаж – разогрев в динамике: Pas с носка, Марш с продвижением. Изучение по кругу .	практические задания
5	сентябрь	Репетиционное занятие	1	Экзерсис у станка: Постановка корпуса. Pas поклон Изучение лицом к станку. Тренаж – разогрев в динамике: Pas с носка, Марш с продвижением. Отработка по кругу .	практические задания
6.	сентябрь	Репетиционное занятие	1	Экзерсис у станка: Постановка корпуса. Pas поклон Отработка лицом к станку. Тренаж – разогрев в динамике: Pas с носка, Марш с продвижением. Отработка по кругу .	практические задания
7	сентябрь	Беседа	1	Балет и его история. «Рождение балета»	опрос
8	сентябрь	Репетиционное занятие	1	Партерная гимнастика. Изучение упражнений для коррекции осанки. столик», «верблюд», «кольцо», «лодочка», арка	практические задания
9	октябрь	Игровое занятие	1	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры: Изучение игр, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение «Ай, да комарики» «Дятел» Тренаж с элементами психогимнастики Изучение упражнений на развитие памяти и упражнений на развитие внимания: «дельфин», «хрустальная вода»	практические задания
10	октябрь	Репетиционное занятие	1	Народный танец начального уровня. Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации: Элементы русской пляски. Ритмическая гимнастика: Упражнения, развивающие чувство ритма: ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише) переход от умеренного к быстрому или медленному темпу	практические задания
11	октябрь	Беседа	1	Балет и его история. «Рождение балета»	опрос
12	октябрь	Репетиционное занятие	1	Ритмическая гимнастика: перестроения из линии (линий) в круг и наоборот движения по кругу: направления против и по часовой стрелке.	наблюдения

				Народный танец начального уровня. Отработка базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации: Элементы русской пляски.	
13	октябрь	Репетиционное занятие	1	Ритмическая гимнастика: Ритмичное движение: изучение шагов, притопов и хлопков в такт музыки. Тренаж – разогрев в динамике: Pas с приседанием, Pas с releve Изучение.	практические задания
14	октябрь	Репетиционное занятие	1	Тренаж – разогрев в динамике: Pas с приседанием, Pas с releve Отработка. Ритмическая гимнастика: Ритмичное движение: отработка шагов, притопов и хлопков в такт музыки.	практические задания
15	октябрь	Постановочное занятие	1	Народный танец начального уровня. Разучивание танцев: танцы групповые (по кругу) «Хоровод с платочками» Ритмическая гимнастика: Коллективно-порядковые упражнения: расположения и перестроения в колонны движения по кругу в паре (со сменой пар) самостоятельное построение круга сужение и расширение круга	практические задания
16	октябрь	Репетиционное занятие	1	Народный танец начального уровня. Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации: Хороводный шаг Партерная гимнастика. Отработка упражнений для коррекции осанки. столик», «верблюд», «кольцо», «лодочка», арка	практические задания
17	ноябрь	Игровое занятие	1	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры: Изучение игр, развивающие устойчивость и концентрацию внимания- «Зеркало» «Паровозик» Экзерсис у станка: Изучение лицом к станку. Позиции ног(I,II, III,V)	наблюдения
18	ноябрь	Беседа	1	Балет и его история. «От истоков »	опрос
19	ноябрь	Репетиционное занятие	1	Экзерсис у станка: Отработка лицом к станку. Позиции ног (I, II, III, V) Тренаж – разогрев в статике. Упражнения для головы и корпуса (наклоны, повороты) Отработка.	практические задания
20	ноябрь	Постановочное занятие	1	Народный танец начального уровня Разучивание танцев: танцы в парах Литовский танец «Петушок»	практические задания

21	ноябрь	Постановочное занятие	1	Народный танец начального уровня Отработка танцев: танцы в парах Литовский танец «Петушок»	практические задания
22	ноябрь	Репетиционное занятие	1	Экзерсис у станка: Отработка лицом к станку. Позиции ног(I,II, III,V)	практические задания
23	ноябрь	Репетиционное занятие	1	Тренаж с элементами психогимнастики Изучение упражнений на развитие памяти и упражнений на развитие внимания: «дельфин», «хрустальная вода»	практические задания
24	ноябрь	Репетиционное занятие	1	Тренаж с элементами психогимнастики Отработка упражнений на развитие памяти и упражнений на развитие внимания: «дельфин», «хрустальная вода»	практические задания
25	ноябрь	Постановочное занятие	1	Народный танец начального уровня. Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации: Элементы русской пляски	практические задания
26	декабрь	Постановочное занятие	1	Народный танец начального уровня. Отработка базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации: Элементы русской пляски	практические задания
27	декабрь	Беседа	1	Балет и его история. «Балет эпохи Возрождения»	опрос
28	декабрь	Репетиционное занятие	1	Тренаж – разогрев в динамике Pas с выпадами, с махами Изучение. Тренаж – разогрев в статике. Изучение упражнений для рук Позиции рук- I,III, подготовительная	практические задания
29	декабрь	Постановочное занятие	1	Народный танец начального уровня. Отработка базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации: Элементы русской пляски	практические задания
30	декабрь	Репетиционное занятие	1	Тренаж – разогрев в статике. Отработка упражнений для рук Позиции рук- I, III, подготовительная Тренаж – разогрев в динамике Pas с выпадами, с махами Отработка.	практические задания
31	декабрь	Репетиционное занятие	1	Тренаж – разогрев в статике. Отработка упражнений для рук Позиции рук- I,III, подготовительная	практические задания
32	декабрь	Репетиционное занятие	1	Тренаж – разогрев в динамике Pas с выпадами, с махами Отработка.	наблюдения
33	декабрь	Открытое учебное занятие	1	Промежуточная аттестация	практические задания
34	январь	Репетиционное занятие	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	практические задания
35	январь	Организационное занятие	1	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры: Изучение игр, развивающие артистичность «Обезьяна и зеркало» «Человек и тень»	наблюдения

				Тренаж с элементами психогимнастики Изучение упражнений на развитие воли: «улитка ползет», «полет птиц» и упражнений на развитие воображения: «теплый дождь», «красочная радуга	
36	январь	Репетиционное занятие	1	Партерная гимнастика Изучение упражнений для коррекции нарушений свода стопы: «муравьи и заборчик», «пружинка» Тренаж с элементами психогимнастики Изучение упражнений на развитие воли: «улитка ползет», «полет птиц» и упражнений на развитие воображения: «теплый дождь», «красочная радуга	практические задания
37	январь	Репетиционное занятие	1	Партерная гимнастика Отработка упражнений для коррекции нарушений свода стопы: «муравьи и заборчик», «пружинка»	практические задания
38	январь	Постановочное занятие	1	Народный танец начального уровня Разучивание танцев: танцы в парах «Кадриль»	практические задания
39	январь	Беседа Просмотр видео балета	1	Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств. П. Чайковский «Щелкунчик»	опрос
40	январь	Репетиционное занятие	1	Народный танец начального уровня Отработка танцев: танцы в парах «Кадриль»	практические задания
41	февраль	Игровое занятие	1	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры: Отработка игр, развивающие артистичность «Обезьяна и зеркало» «Человек и тень»	наблюдения
42	февраль	Репетиционное занятие	1	Тренаж с элементами психогимнастики Отработка упражнений на развитие воли: «улитка ползет», «полет птиц» и упражнений на развитие воображения: «теплый дождь», «красочная радуга», «звери просыпаются», «бабочка»	практические задания
43	февраль	Репетиционное занятие	1	Партерная гимнастика Изучение упражнений для коррекции нарушений свода стопы: «муравьи и заборчик», «пружинка» Народный танец начального уровня Изучение базовых движений и элементов Хороводный шаг Переменный шаг	практические задания
44	февраль	Постановочное занятие	1	Народный танец начального уровня Отработка базовых движений и элементов Хороводный шаг Переменный шаг Партерная гимнастика Отработка упражнений для коррекции нарушений свода стопы: «муравьи и заборчик», «пружинка»	практические задания
45	февраль	Репетиционное занятие	1	Экзерсис у станка (лицом к станку) Изучение Releve по VI, I, II, III п.н. Тренаж – разогрев в динамике Изучение Pas подскок	практические задания

46	февраль	Репетиционное занятие	1	Экзерсис у станка (лицом к станку) Отработка Releve по VI, I, II, III п.н. Тренаж – разогрев в динамике Отработка Pas подскок	практические задания
47	февраль	Постановочное занятие	1	Тренаж – разогрев в статике. Вращения на месте по VI п.н.- на 1/4, 1/2 Изучение.	практические задания
48	февраль	Беседа Просмотр видео балета	1	Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств. П. Чайковский «Щелкунчик»	опрос
49	февраль	Репетиционное занятие	1	Тренаж – разогрев в статике. Вращения на месте по VI п.н.- на 1/4, 1/2 Изучение.	практические задания
50	март	Репетиционное занятие	1	Тренаж – разогрев в статике. Вращения на месте по VI п.н.- на 1/4, 1/2 отработка.	практические задания
51	март	Репетиционное занятие	1	Экзерсис у станка (лицом к станку) Изучение Battement tendu в сторону по I п.н.	практические задания
52	март	Репетиционное занятие	1	Экзерсис у станка (лицом к станку) Отработка Battement tendu в сторону по I п.н.	практические задания
53	март	Репетиционное занятие	1	Партерная гимнастика Разучивание упражнений на напряжение и расслабление мышц: «холодно и жарко», «змея шипит»	практические задания
54	март	Репетиционное занятие	1	Партерная гимнастика отработка упражнений на напряжение и расслабление мышц: «холодно и жарко», «змея шипит»	практические задания
55	март	Репетиционное занятие	1	Экзерсис у станка (лицом к станку) Изучение demi plie по I, II п.н.	практические задания
56	март	Репетиционное занятие	1	Экзерсис у станка (лицом к станку) Отработка demi plie по I, II п.н.	практические задания
57	март	Беседа Просмотр видео балета	1	Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств. П. Чайковский «Щелкунчик»	опрос
58	апрель	Игровое занятие	1	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры: Изучение игр, развивающие творческие способности	наблюдения
59	апрель	Игровое занятие	1	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры: Отработка игр, развивающие творческие способности	наблюдения
60	апрель	Постановочное занятие Репетиционное занятие	1	Народный танец начального уровня Изучение танцев: танец по кругу «Улыбка» Экзерсис у станка (лицом к станку) Изучение Plie с releve	практические задания
61	апрель	Постановочное занятие	1	Народный танец начального уровня Отработка танцев: танец по кругу «Улыбка» Экзерсис у станка (лицом к станку)	практические задания

		Репетиционное занятие		отработтка Plie с releve	
62	апрель	Репетиционное занятие	1	Тренаж – разогрев в динамике Изучение Pas галоп Тренаж – разогрев в статике. Изучение прыжков на месте по VI п.н.	практические задания
63	апрель	Беседа Просмотр видео балета	1	Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств. П. Чайковский «Щелкунчик»	опрос
64	апрель	Репетиционное занятие	1	Тренаж – разогрев в динамике Отработка Pas галоп Тренаж – разогрев в статике. Отработка прыжков на месте по VI п.н.	практические задания
65	апрель	Репетиционное занятие Постановочное занятие	1	Экзерсис у станка (лицом к станку) Изучение battement tendu переходы по II п.н. Народный танец начального уровня Изучение танцев: «В кругу друзей»	практические задания
66	апрель	Репетиционное занятие Постановочное занятие	1	Экзерсис у станка (лицом к станку) Отработка battement tendu переходы по II п.н. Народный танец начального уровня Отработка танцев: «В кругу друзей»	практические задания
67	май	Репетиционное занятие	1	Экзерсис у станка (лицом к станку) Изучение battement tendu крестом по Iп.н. Партерная гимнастика Разучивание упражнений на улучшение выворотности ног: «бабочка», «лягушка»	практические задания
68	май	Репетиционное занятие	1	Экзерсис у станка (лицом к станку) Отработка battement tendu крестом по Iп.н. Партерная гимнастика Отработка упражнений на улучшение выворотности ног: «бабочка», «лягушка»	практические задания
69	май	Репетиционное занятие	1	Экзерсис у станка (лицом к станку) Изучение Port de bras в сторону, назад, вперед	практические задания
70	май	Репетиционное занятие Игровое занятие	1	Экзерсис у станка (лицом к станку) Изучение Passe par terre Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры: Изучение игр, развивающие ритмический слух.	практические задания наблюдения
71	май	Репетиционное занятие Игровое занятие	1	Экзерсис у станка (лицом к станку) Отработка Passe par terre Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры: Отработка игр, развивающих ритмический слух.	практические задания наблюдения
72	май	Отчетный концерт	1	Итоговая аттестация	анализ выступления
		Итого часов:	72		

Приложение 2

Диагностические материалы

Диагностика включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развернутую картину уровня освоения ДООП.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация. Данные тестовые задания проводятся в игровой форме, для ребенка это игра, тренировка…, для педагога – тестовое задание.

Тест «Уровень физических данных» **(**физическое развитие**)**

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

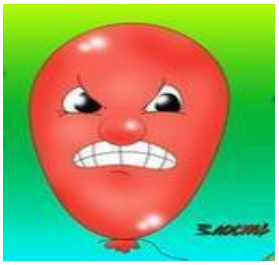
Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

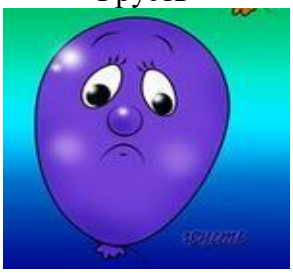
Радость

Недовольство

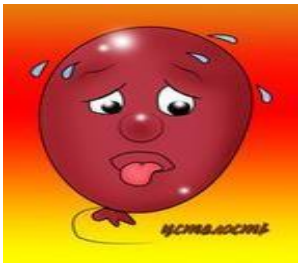
Злость



Грусть



Усталость



Спокойствие

Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;

- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов Хороший уровень-18 – 27 баллов Допустимый уровень – до 17 баллов

Занятие-превращение «Образ в движениях»

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость.

*Форма диагностики***:** занятие превращение

Оборудование: музыкальное сопровождение – фортепиано, музыкальный центр, CD-диски с записанной фонограммой, конверт с письмом.

Ход:

Педагог: Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня утром в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас. Сейчас мы его откроем и прочитаем.

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары развеются, как только вы изобразите нас в танце. Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!».

Ну, что же ребята, поможем?

Для того чтобы узнать кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку

Платья носит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно? ***(****кукла****)*****.** Правильно – это кукла.

Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла» Марыля Родович - (по ниточке, по ниточке ходить я не желаю!). Дети танцуют, изображая кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы.

Звучит музыкальное произведение П.И. Чайковского «Новая кукла». Дети танцуют, изображая тряпичных кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Чик-чирик! К зернышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это?

Воробей.

Под песню Большого Детского Хора-«Воробей» дети весело прыгают, танцуют, изображая воробья. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Ем я уголь, пью я воду, Как напьюсь – прибавлю ходу. Везу обоз на сто колес и называюсь... *(Паровоз)*

Дети движениями показывают паровоз под музыку из мультфильма «Паровозик из Ромашково». Оценивается координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, знание танцевальных этюдов.

Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки. На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит. Часто спит, а после сна умывается она **(***кошка***).**

Дети изображают кошку под музыкальное произведение Ю. Трофимова «Котенок». Оценивается выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность.

Стихи С.В.Михалкова, которые читает педагог, становятся основой дальнейшей танцевальной игры – превращения.

Педагог:

Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник. Стоит сосновый новый дом: крыльцо, балкон, чердак.

Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так.

Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу. Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве.

Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак, сейчас он сделает прыжок…

Дети отвечают вместе: мы тоже можем так!

(дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца). Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия.

Чтоб стать похожим на орла и напугать собак, Петух расправил 2 крыла…

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Петушок»). Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.

Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг, Конь по мосту идет шажком…

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Лошадка») Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг, На 2 ногах, на 2 руках…

Дети: мы тоже можем так!

(исполняют танцевальный этюд «Медведь») Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? *(ответ детей).* Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев и сами получили массу удовольствия.

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;

- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнение путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15-20 баллов

*Допустимый уровень**:*** до 15 баллов