МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

студии эстрадного вокала «Дебют»

Уровень углублённый

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Серебрякова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Программу реализуют:
Серебрякова Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Чуб Юлия Михайловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
- Пояснительная записка
  - направленность программы
  - уровень программы
  - актуальность программы
  - отличительные особенности программы, новизна
  - целевая аудитория (адресат программы)
  - объем и срок освоения программы
  - форма обучения
  - язык обучения
  - особенности организации образовательного процесса
  - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- Цель и задачи программы
- Содержание программы
  - учебно-тематический план
  - содержание учебного плана
- Планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
- Календарный учебный график
- Условия реализации программы
  - материально-техническое обеспечение
  - методическое обеспечение
  - примерный репертуар
  - кадровое обеспечение
- Оценка результатов освоения программы
  - формы аттестации
  - оценочные материалы
  - критерии оценки
- Методические материалы
  - принципы и методы обучения
  - педагогические технологии
  - формы организации учебного занятия
  - алгоритм учебного занятия
  - дидактические материалы
- Рабочая программа воспитания
- Календарный план воспитательной работы

Список литературы
Приложения

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на развитие вокальных способностей через сольную исполнительскую деятельность, где закладываются основы эстрадного пения и реализуются эстетические принципы.

Программа направлена на развитие творческих возможностей ребенка, его музыкальных задатков, на самореализацию в социуме.

Уровень программы

Уровень Программы – углублённый, предполагает углубленное изучение содержания материала и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры учащихся, их творческое развитие, организацию безопасного и продуктивного свободного времени через обучение искусству вокала, предоставление обучающимся спектра возможностей по реализации их интересов и способностей в сфере вокальной деятельности, в обеспечении эмоционального и физического благополучия.

Занятия позволяют индивидуально подойти к вокальным возможностям ребенка, научить его правильно пользоваться голосом, развивать его, дают возможность выразить себя. Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, может стать важным средством воспитания детей и подростков, способствовать формированию их общей музыкальной культуры.

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь сольным пением, дети приобретают опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьные и районные мероприятия конкурсы, фестивали).

К числу актуальных проблем относится необходимость сохранения и возрождения и дальнейшего развития традиционной и современной песенной культуры России.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализовать себя в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Программа помогает детям обнаружить в себе таланты в творческой деятельности, способствуя тем самым самоутверждению личности, развитию его коммуникативных способностей.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формирует музыкальный вкус, развивает основы актерского мастерства.

Итог реализации дополнительной образовательной программы - сформированная способность детей к вокальной исполнительской деятельности, сценическому выступлению на концертах, фестивалях и конкурсах.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 2011 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой

базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития и социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастов, имеющих разные стартовые способности, стремящихся научиться красиво и грамотно петь.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся в последовательности, сопровождающаяся системой практических занятий.

Программа разработана с учетом современных технологий, которые отражаются в принципах обучения: принцип природных способностей, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность; в формах и методах обучения (занятия, концерты, конкурсы).

В отличие от существующих программ настоящая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей и подростков в воспроизведении вокального материала.

Программа включает разнообразную деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей: неформальная обстановка, игровые и соревновательные элементы.

Одной из важных задач, которая помогает решить пение, является оздоровительная. Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь. Специальные вокальные упражнения способствуют улучшению речи и учат ребенка правильно пользоваться дыханием.

Песенный репертуар подобран с учетом традиций, возрастных особенностей, тематических праздников и других мероприятий в соответствии с планом работы Дома детского творчества им. В.Дубинина.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, чувство ритма, музыкального слуха, а также вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственным переживаниям.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 7 до 17 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Младший школьный возраст (7-10 лет)

В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела, используют язык жестов и мимики. и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок

(неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки – ми1 – ля2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограниченно по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей младшего школьного возраста есть уже «не правильные привычки» в пении и надо стараться предупреждать и искоренять их. Один из примеров «неправильной привычки» - форсирование звука и неправильная артикуляция.

Средний школьный возраст (10 – 15 лет)

При работе с вокалистами среднего школьного возраста учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон си м – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

В 13-15 лет мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Старший школьный возраст (15-17 лет)

15-17 лет - юношеский возраст. Группы этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: ля м – ре2; мужская партия:

си б – до1. В юношеском исполнении важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. «Крикливое» пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра обучающегося и умело его использовать, то вреда для голоса не будет.

При организации воспитательно-образовательного процесса учитывается особый подход, который характеризуется ориентацией на смягчение различий между девочками и мальчиками, поощрением исполнительской деятельности, соответствующей интересам личности.

Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Даже в случае свободного владения всеми возможными голосовыми регистрами индивидуальные особенности певца проявятся в том, что в каком-то регистре его голос будет звучать наилучшим образом.

Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости учащегося, музыкальных способностей.

Условия набора учащихся:

При отборе учащихся для занятий сольным вокалом учитываются следующие критерии:

- наличие хорошего музыкально-вокального слуха;
- наличие ритмической памяти – способность повторить ритмический рисунок предлагаемого музыкального фрагмента;
- наличие музыкальной интонационной памяти – способность точно повторить прослушанную мелодию;
- психофизиологическое развитие и здоровье ребенка, его голосового аппарата;
- артистизм, эмоциональный отклик, умение овладеть танцевальными движениями;
- заинтересованность в занятиях сольным эстрадным пением.

Предусматривается зачисление детей на 2-ой и последующие годы обучения по итогам прослушивания и собеседования.

Дети принимаются для занятий по Программе после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 4 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 288 часов

1 год обучения – 72 часа;
2 год обучения – 72 часа;
3 год обучения – 72 часа;
4 год обучения – 72 часа.

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Обучаться по Программе могут дети, желающие заниматься индивидуально, параллельно с занятиями в вокальном ансамбле студии. На занятия сольным пением принимаются дети с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми Программы различный.

Основной упор на занятиях сольного вокала уделяется работе по постановке голоса, формированию тембра голос, звукообразованию в эстрадной манере, певческому дыханию, дикции, чистоте интонирования и вибрато, а также естественности и свободе исполнения музыкального произведения. Каждый солист студии разучивает от 4 до 8 музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных вокальных данных учащегося, его диапазона, темперамента, артистизма и т.д.

Вся работа над репертуаром строится по принципу доступности музыкального материала, от простого к более сложному, и обязательно в сочетании с воспитательными, высокохудожественными задачами, что в конечном итоге формирует творческое лицо каждого солиста. Репертуар подбирается с учетом разнообразия жанров и стилей.

В начале каждого полугодия, учитывая индивидуальные особенности учащегося, составляется репертуарный план с постепенным усложнением. При оценке вокальной доступности произведений учитывается наличие в вокальных партиях переходных звуков голоса, тесситура, темп, удобство словесного текста, эмоциональная насыщенность произведения. На начальном этапе обучения полезны песни небольшого диапазона с плавным движением вокальной партии, без широких интервалов. Песенный репертуар может транспонироваться в удобные для данного голоса тональности.

Занятия сольным вокалом предполагают доверительные отношения учащегося и педагога, их взаимопонимание. В то же время необходимо вырабатывать у детей навыки самостоятельной работы, приучать к упорному, кропотливому и каждодневному закреплению и развитию полученных на занятиях вокально-технических навыков, которые отрабатываются на каждом занятии, с помощью системы упражнений и распевок.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией), проходит на протяжении всего курса обучения.

Вокальные упражнения.

На самом первом этапе обучения ведется систематическая работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона. В процессе обучения вокальные упражнения подбираются в соответствии с уровнем развития учащегося.

Уделяется внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса.

Работа с микрофоном.

Учитывая специфику эстрадного жанра, где пение в микрофон является обязательным, то и обучение эстрадному сольному пению необходимо строить, учитывая эти особенности. Учащиеся, ранее не имевшие опыта пения в микрофон, боятся своего голоса, так как громкость звучания голоса намного усилена через звукоусилительную аппаратуру. Они начинают снимать с «опоры», петь тихо, в результате получается не пение, а декламация. Чтобы этого не происходило, в обучение вводится параллельно: распевание, разучивание мелодии, фразировки изучаемого произведения, а когда начальный этап разучивания произведения освоен, вводится этап работы с микрофоном. Важно наблюдать, чтобы вокальная техника не подменялась мелодекламацией.

Работа с аудио, видео записями.

Обучение по Программе включает в себя умение работать со звукоусиливающей аппаратурой. При разучивании произведения в записи ведущих эстрадных исполнителей, определяется характер произведения его вокально-технической особенности.

Вначале разучивания произведения возможно подражание исполнителю-профессионалу, так как еще недостаточно вокального опыта у ребенка, но, необходимо вместе с ним анализировать исполнение профессионала, находить плюсы и минусы, а затем вносить свои новые элементы: придумать вокальные украшения, импровизировать с ритмом, возможно менять фразировку, смещать кульминацию, акценты. Главное – определить ту

грань, которая украсит музыкальный материал, не перегрузив его конечными опеваниями и разными ритмическими сбивками.

Для подростков важны самореализация, общение (ведущий вид деятельности для старших подростков) и успешность. Программа позволяет реализовать возрастные запросы личности подростков.

Образовательный процесс проходит в традиционной форме, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение обучения.

Вся организация вокально-исполнительного процесса, репетиционные приемы проходят с учетом особенностей физиологии и психологии детей с учетом их возраста. Весь методический материал данной программы, весь спектр вокально-технического материала (упражнения на развитие певческого дыхания, скороговорки, вокализы), а также песенный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей голосового аппарата учащихся и способствует не только охране детского голоса, но и развитию голосового аппарата и всего организма в целом. Развивается и укрепляется дыхательная система, диафрагмальные мышцы, частично устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система.

Организационные формы обучения.

Занятия могут проводиться не только индивидуально, но дуэтами и трио, учащимися, успешно осваивающими Программу. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 45 минут), всего 2 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие творческих способностей ребенка, музыкальности посредством овладения теоретическими знаниями и практическими вокально-исполнительскими навыками солиста.

Задачи

Предметные:

- развивать вокально-певческие навыки;
- осваивать основы теории музыки и сольфеджио;
- знать основные правила работы с микрофоном и фонограммой;
- стимулировать творческую деятельность в работе над репертуаром;
- развивать познавательный интерес к вокально-исполнительской деятельности.

Метапредметные:

- развивать навыки исполнительской и зрительской культуры;
- формировать навыки работы в дуэте и трио, проявлять активность и самостоятельность;
- стимулировать участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях разного уровня;
- развивать творческий потенциал в процессе индивидуального исполнительства;
- формировать самостоятельность, творческую активность, трудолюбие и ответственность за достижение высоких результатов;

Личностные:

- совершенствовать музыкальный слух, чувства ритма, музыкальную память, вокальные данные;

- развивать внимание, образное и эмоциональное мышление;
- формировать художественный вкус, устойчивое предпочтение в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- корректировать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- воспитывать уважительное отношение к взрослым и сверстникам, взаимопомощь в сотрудничестве под руководством педагога.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год - овладение вокальной техникой в пределах природных возможностей, выработка необходимых вокальных навыков, правильного звукообразования в процессе пения.

Второй год – обучение средствам музыкальной выразительности, совершенствование вокально-технических навыков.

Третий и четвертый годы – овладение навыками вокально-исполнительского творчества, совершенствование работы над интонацией и образным исполнением.

1 год обучения

Задачи учебного года:

- развивать природные музыкальные данные детей;
- формировать начальные вокально-исполнительские навыки и умения;
- развивать музыкально-эстетический вкус.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание голосов	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
2.	Охрана певческого голоса	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
3.	Разновидность голосового звучания. Динамика. Тембр.	2	1	1	Опрос Прослушивание
4.	Постановка дыхания.	5	2	3	Опрос Прослушивание
5.	Постановка голоса. Вокальные упражнения.	13	2	11	Опрос Прослушивание
6.	Дикция, артикуляция.	4	2	2	Опрос Прослушивание
7.	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	4	1	3	Опрос Прослушивание
8.	Развитие музыкального слуха, памяти. Сольфеджио и теория музыки.	7	1	6	Опрос Прослушивание
9.	Работа над певческим репертуаром.	16	-	16	Опрос Прослушивание
10.	Использование движений в исполнении песни.	4	1	3	Опрос Прослушивание
11.	Работа с инструментальной фонограммой	5	2	3	Опрос Прослушивание

12.	Работа с микрофоном	6	2	4	Опрос Прослушивание
13.	Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.	2	1	1	Опрос Прослушивание
14.	Сценическая культура. Артистичность. Творческая работа.	2	1	1	Итоговое занятие Концерт
	Итого	72	17	55	

Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей на начало учебного года. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

2. Тема: Охрана певческого голоса.

Теория: Правила охраны певческого голоса.

Практика: Пение упражнений.

3. Тема: Разновидности голосового звучания. Динамика. Тембр.

Теория: Знакомство с понятиями «Тембр» - звуковая окраска голоса. Высокий голос – тонкий, низкий голос – грубый. Динамические оттенки в пении.

Практика: Анализ разучиваемых песен с учетом динамики, тембровой окраски.

Разновидность голосового звучания. Атака звука – первоначальный импульс звукоизвлечения вокалиста. Фразировка. Штрихи.

4. Тема: Постановка дыхания.

Теория: Певческое дыхание.

Практика: Формирование правильного дыхания: плавного вдоха и спокойного выдоха. Дыхательные упражнения.

5. Тема: Постановка голоса. Вокальные упражнения.

Теория: Вокально-технические упражнения.

Практика: Вокальные упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков.

6. Тема: Дикция, артикуляция.

Теория: Особенности певческого формирования гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных.

Практика: Дикционные упражнения. Распевки-скороговорки.

7. Тема: Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.

Практика: Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки. Ритмические упражнения с инструментом, стаканчиком.

8. Тема: Развитие музыкального слуха, памяти. Сольфеджио и теория музыки.

Теория: Нотный стан, скрипичный ключ, нотное письмо, темп, размер, такт, тактовая черта, звукоряд, гамма, ступени.

Практика: Работа над музыкальной фразой. Распевание в мажоре и миноре, включая скачки на терцию, кварту и квинту. Петь упражнения и выполнять ритмические рисунки.

9. Тема: Работа над певческим репертуаром.

Практика: Освоение литературно-музыкального материала, используя слушание записи и показ педагога. Работа над чистотой интонирования, над артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий.

10. Тема: Использование движений в исполнении песни.

Теория: Анализ построения музыкального произведения, смыслового замысла текста и музыкальной формы. Выработка эмоционального исполнения песни.

Практика: Разучивание движений для выразительного представления песни.

11. Тема: Работа с инструментальной фонограммой.

Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.
Практика: Формирование умения работать с фонограммой.

12. Тема: Работа с микрофоном.

Теория: Правила пользования микрофоном, умение работать с микрофоном.
Практика: Работа с микрофоном, слушание своего голоса по микрофону, умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

13. Тема: Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.

Теория: Знакомство с композиторами песенниками (биографические данные, творчество).
Практика: Прослушивание записи, просмотр выступлений солистов, дуэтов, трио.

14. Тема: Сценическая культура.

Теория: Правила поведения на сцене.
Практика: Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Выразительность. Творческая работа. Артистичность. Мимика лица.
Итоговое занятие проводится в конце 1 и 2 полугодия. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, участи в музыкальной викторине или в форме концерта, где дети исполняют выученные песни.

Планируемые результаты

- овладение начальными приемами певческого звукообразования, дыхания, дикции;
- овладение начальными вокально-исполнительскими навыками сольного пения;
- освоение вокально-технических навыков в работе над произведением;
- умение анализировать и кратко характеризовать вокальное произведение;
- умение работать с микрофоном;
- наличие сознательного интереса к сольному вокальному творчеству;
- приобретение концертно-исполнительского опыта;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- владение несколькими вокальными упражнениями, знание 4-6 вокальных произведений;
- исполнение 1-2 произведения на итоговом занятии и одного концертного номера перед зрительской аудиторией.

2 год обучения

Задачи учебного года:

- совершенствовать музыкальные данные учащихся,
- формировать вокально-исполнительские навыки, пение фраз с более сложными ритмическими рисунками в подвинутых темпах,
- закрепление ранее изученного материала,
- развивать образное и эмоциональное мышление. Вводное занятие. Знакомство с детьми.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
2.	Охрана певческого голоса. Гигиена голоса.	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
3.	Звуковедение. Атака звука. Штрихи.	7	1	6	Опрос Прослушивание
4.	Дыхание в пении	4	1	3	Опрос Прослушивание
5.	Вокально-технические упражнения	8	1	7	Опрос Прослушивание

6.	Развитие навыков артикуляции	4	1	3	Опрос Прослушивание
7.	Расширение певческого диапазона	3	1	2	Опрос Прослушивание
8.	Развитие музыкального слуха, памяти, ритма. Сольфеджио и теория музыки.	6	1	5	Опрос Прослушивание
9.	Работа над певческим репертуаром.	16	-	16	Опрос Прослушивание
10.	Развитие навыка анализа музыкально-поэтического текста.	4	1	3	Опрос
11.	Совершенствование навыка работы с инструментальной фонограммой.	9	3	6	Опрос Прослушивание
12.	Совершенствование навыка работы с микрофоном.	5	1	4	Опрос Прослушивание
13.	Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.	2	1	1	Опрос Прослушивание
14.	Сценическая культура. Музыкально-художественная и сценическая выразительность исполнения. Творческая импровизация. Пение с движением.	2	1	1	Итоговое занятие Концерт
	ИТОГО	72	14	58	

Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей на начало учебного года. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

2. Тема: Охрана певческого голоса.

Теория: Правила эстрадного пения, охрана певческого голоса. Гигиена голоса.

Практика: Пение упражнений.

3. Тема: Звуковедение.

Теория: Знакомство с понятиями «Атака звука» – первоначальный импульс звукоизвлечения вокалиста. Динамические оттенки в пении. Штрихи legato, non legato .

Практика: Анализ разучиваемых песен с учетом динамики, атаки звука, штрихов.

Разновидность голосового звучания. Тембровая окраска. Атака звука – первоначальный импульс звукоизвлечения вокалиста. Фразировка. Штрихи.

4. Тема: Дыхание в пении.

Теория: Диафрагмальное дыхание.

Практика: Работа над диафрагмальным дыханием, закрепление на упражнениях работы мышц диафрагмы, плавность дыхания, постоянное чувство опоры, особенно при пении на legato.

5. Тема: Вокально-технические упражнения.

Теория: Понятие «Регистр» - часть диапазона голоса, содержащая звуки, похожие по тембру.

Практика: Упражнения на сглаживание регистров. Выравнивание гласных на смене высоты тона. Упражнения на усвоение скачков. Упражнения в сочетании гласных у, о, а с согласными, например: зу-зи-за, бра-брэ-бри, дуй-дой-дай, кра-крэ-кри.

6. Тема: Развитие навыков артикуляции.

Теория: Певческое формирование гласных и согласных.

Практика: Дикционные упражнения. Распевки-скороговорки.

7. Тема: Расширение певческого диапазона.

Теория: Понятие «Диапазон голоса».

Практика: Расширение диапазона голоса. Работа над расширением диапазона, желательно до 1,5 октав.

8. Тема: Развитие музыкального слуха, памяти. Сольфеджио и теория музыки.

Теория: Размер. Такт. Мажорная и минорная гаммы. Нотный стан, скрипичный ключ, нотное письмо, темп, размер, такт, тактовая черта, звукоряд, гамма, ступени.

Практика: Работа над музыкальной фразой. Упражнения в мажоре и миноре, включая скачки на терцию, кварту и квинту. Выполнение ритмических рисунков с паузами.

9. Тема: Работа над певческим репертуаром.

Практика: Освоение литературно-музыкального материала, используя слушание записи и показ педагога. Работа над чистотой интонирования. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни. Творческие задания.

10. Тема: Развитие навыка анализа музыкально-поэтического текста.

Теория: Понятие музыкальной и поэтической фразы.

Практика: Взаимосвязь тембра с выразительностью голоса.

11. Тема: Совершенствование навыка работы с инструментальной фонограммой.

Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

Практика: Работа с фонограммой.

12. Тема: Совершенствование навыка работы с микрофоном.

Теория: Правила пользования. Техника безопасности.

Практика: Работа с микрофоном.

13. Тема: Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.

Теория: Знакомство с композиторами песенниками (биографические данные, творчество).

Практика: Прослушивание записи, просмотр выступлений солистов, дуэтов, трио.

14. Тема: Сценическая культура.

Теория: Нормы поведения вокалиста.

Практика: Постановка вокалиста: положение корпуса и головы. Жесты и движения. Выразительность. Творческая импровизация.

Итоговое занятие проводится в конце 1 и 2 полугодия. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, участи в музыкальной викторине или в форме концерта, где дети исполняют выученные песни.

Планируемые результаты

- овладение начальными вокально-исполнительскими навыками сольного пения;
- освоение вокально-технических навыков в работе над произведением;
- совершенствование работы с микрофоном;
- наличие сознательного интереса к сольному вокальному творчеству;
- приобретение концертно-исполнительского опыта;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- владение несколькими вокальными упражнениями, знание 4-6 вокально-эстрадных произведений;
- исполнение 1-2 произведения на итоговом занятии и один концертный номер перед зрительской аудиторией.

3 год обучения

Задачи учебного года:

- совершенствовать вокально-исполнительских навыков сольного пения,
- формировать вокально-технические навыки в работе над произведением,
- развивать устойчивый интерес к сольному пению,
- совершенствовать концертно-исполнительский опыт.

Учебно-тематический план

9	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
2.	Гигиена и режим голоса. Физиологические особенности. Режим питания и сна. Заболевания голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
3.	Формирование вокально-технических навыков. Тембровый окрас.	14	1	13	Опрос Прослушивание
4.	Фразировка. Кульминация и динамика в произведении.	3	1	2	Опрос Прослушивание
5.	Певческое дыхание. Основные типы дыхания.	4	1	3	Опрос Прослушивание
6.	Дикция и орфоэпия. Качество дикции.	3	1	2	Опрос Прослушивание
7.	Расширение певческого диапазона	3	1	2	Опрос Прослушивание
8.	Развитие музыкального слуха, памяти, ритма. Сольфеджио и теория музыки.	6	1	5	Опрос Прослушивание
9.	Работа над певческим репертуаром.	19	-	19	Опрос Прослушивание
10.	Анализ музыкально-поэтического текста.	3	1	2	Опрос Прослушивание
11.	Совершенствование навыка работы с инструментальной фонограммой.	9	2	7	Опрос Прослушивание
12.	Совершенствование навыка работы с микрофоном.	3	1	2	Опрос Прослушивание
13.	Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.	2	1	1	Опрос Прослушивание
14.	Сценическая культура. Манера и стиль исполнения. Координация движения и пения. Творческая работа.	2	1	1	Итоговон занятие Концерт
	ИТОГО	72	13	59	

Содержание учебного плана

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей на начало учебного года. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

2. Тема: Гигиена и режим голоса.

Теория: Охрана певческого голоса. Физиологические особенности. Гигиена голоса.

Режим питания и сна. Заболевания голосового аппарата.

Практика: Пение упражнений.

Формирование вокально-технических навыков. Тембровый окрас.

3. Тема: Формирование вокально-технических навыков. Тембровый окрас.

Теория: Мягкая и твердая атаки звука. Динамика в пении. Штрихи.

Практика: Развитие навыков мягкой атаки звука, формирование твердой атаки. Характерное исполнение песни при мягкой атаке звука: широта, округленность, мягкость. Применение твердой атаки звука при выражении характера пения: чувство испуга, отчаяния. Развитие

музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, звукообразования, музыкальной памяти. Упражнения на сглаживание регистров.

4. Тема: Фразировка. Кульминация и динамика в произведении.

Теория: Музыкальная фраза, предложение.

Практика: Самостоятельный поиск музыкальных фраз и предложений. Кульминация, динамика развития в куплете, а также в целом произведении.

5. Тема: Певческое дыхание. Основные типы дыхания.

Теория: Роль дыхания в пении. Типы дыхания.

Практика: Основные типы дыхания: смешанное, брюшное (диафрагмальное), грудное. Контроль дыхания с помощью мышц ребер, спины, передней стенки живота, диафрагмы. Дыхательные упражнения.

6. Тема: Дикция и орфоэпия. Качество дикции.

Теория: Дикция в пении. Орфоэпия - нормы произношения в пении.

Практика: Совершенствование качества дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Разминка для освобождения мышечных зажимов. Дикционные упражнения. Распевки-скороговорки.

7. Тема: Расширение певческого диапазона.

Теория: Широта диапазона голоса.

Практика: Чувство певческого регистра. Упражнения для расширения диапазона голоса, желательно до 1,5 октав.

8. Тема: Развитие музыкального слуха, памяти. Сольфеджио и теория музыки.

Теория: Лады и их ступени. Интервалы.

Практика: Упражнения в мажоре и миноре, Включая скачики на терцию, кварту и квинту. Пение гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени. Совершенствование музыкальной памяти.

9. Тема: Работа над певческим репертуаром.

Практика: Музыкальный и поэтический тексты. Работа над произношением иностранного текста в песне. Работа над вокальной партией. Творческие задания. Осмысленное, выразительное пение.

10. Тема: Анализ музыкально-поэтического текста.

Теория: Анализ разучиваемых песен с учетом динамики, атаки звука, штрихов.

Практика: Музыкальный и поэтический тексты. Слушание в записи солистов, дуэтов, трио. Исполнение и анализ отдельных фрагментов.

11. Тема: Совершенствование навыка работы с инструментальной фонограммой.

Теория: Особенности фонограммы произведения. Транспонирование.

Практика: Разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Совершенствование навыка работы с инструментальной фонограммой. Умение работать с фонограммой «минус»: транспонировать тональность вверх или вниз, изменить темп песни.

12. Тема: Совершенствование навыка работы с микрофоном.

Теория: Этапы работы с микрофоном.

Практика: Техника работы вокалиста с микрофоном. Умение работать с фонограммой «минус». Совершенствование контроля движений корпуса при пении с микрофоном.

13. Тема: Знакомство с композиторами детской эстрадной песни.

Теория: Знакомство с композиторами песенниками (биографические данные, творчество).

Практика: Прослушивание записи, просмотр выступлений солистов, дуэтов, трио.

14. Тема: Сценическая культура.

Теория: Понятие «Музыкальный номер». Особенности построения номера.

Практика: Навыки поведения на сцене. Манера и стиль исполнения. Особенности моментов пауз. Сценический образ. Координация движения и пения. Выразительность. Творческая работа.

Итоговое занятие проводится в конце 1 и 2 полугодия. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, участи в музыкальной викторине или в форме концерта, где дети исполняют выученные песни.

Планируемые результаты

- освоение более сложных распевок для расширения вокального диапазона и приемов эстрадного пения;
- вокально-технических навыков в работе над произведением;
- умение работать с микрофоном;
- наличие сознательного интереса к сольному вокальному творчеству;
- приобретение концертно-исполнительского опыта;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- владение несколькими вокальными упражнениями, знание 5-6 вокально-эстрадных произведений;
- исполнение 1-2 произведения на итоговом занятии и один концертный номер перед зрительской аудиторией.

4 год обучения

Задачи учебного года:

- совершенствовать навыки вокально-исполнительского творчества, сценической культуры исполнения;
- формировать устойчивый интерес к сольному вокальному исполнительству;
- совершенствовать концертно-исполнительский опыт.

Учебно-тематический план

4	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
2.	Гигиена певческого голоса. Голосовой режим в мутационный период.	1	0,5	0,5	Опрос Прослушивание
3.	Жанры и стили вокальной музыки. Индивидуальная манера пения.	2	1	1	Опрос Прослушивание
4.	Выравнивание тембра, регистра.	4	2	2	Опрос Прослушивание
5.	Певческое дыхание.	6	1	7	Опрос Прослушивание
6.	Дикция, артикуляция.	2	1	1	Опрос Прослушивание
7.	Вокально – техническая работа. Работа над расширением певческого диапазона.	13	2	11	Опрос Прослушивание
8.	Сольфеджио и теория музыки.	6	1	5	Опрос Прослушивание
9.	Работа над певческим репертуаром.	19	-	19	Опрос Прослушивание
10.	Работа с фонограммой.	4	1	3	Опрос Прослушивание
11.	Работа с микрофоном. Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном	9	1	8	Опрос Прослушивание
12.	Сценическая культура. Сценический имидж. Творческая импровизация.	3	1	2	Итоговое занятие. Концерт
13.	Пение в студии звукозаписи.	2	1	1	Опрос Прослушивание

	ИТОГО	72	12	60	

Содержание учебного плана

1. Тема: Организационное водное занятие.

Теория: Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото – и видео материалов творческого объединения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

Практика: Диагностика. Развивающие упражнения.

2. Тема: Гигиена певческого голоса.

Теория: Мутация голоса.

Практика: Правила голосового режима в мутационный период. Вокальные упражнения.

3. Тема: Жанры и стили вокальной музыки.

Теория: Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Практика: Видеопросмотр музыкальных примеров. Выработка индивидуальной манеры исполнения.

4. Тема: Выравнивание тембра, регистра.

Теория: Тембр. Навыки выработки тембрового окраса голоса. Комбинирование головного и грудного звукоизвлечения. Фальцет, умение пользоваться фальцетным звучанием.

Практика: Певческие упражнения на вырабатывание различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром. Ровность звучания на различных гласных.

5. Тема: Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата.

Теория: Дыхания в пении.

Практика: Дыхательные упражнения. Исполнение динамических оттенков в различных режимах дыхания. Закрепление всех навыков и приемов дыхания и умелое применение их в произведениях различного характера.

6. Тема: Дикция, артикуляция.

Теория: Дикция и артикуляция вокалиста.

Практика: Четкое и естественное, правильное звукоизвлечение в песнях, применяя полученные ранее знания. Владение хорошей, несколько утрированной дикцией и артикуляцией – открывая рот расширять зев, как при зевке.

7. Тема: Вокально – техническая работа. Работа над расширением певческого диапазона.

Теория: Развитие вибрато. Интонация. Широта диапазона.

Практика: Упражнения и мелодии на различные виды техники. Полный цикл вокальных упражнений и распевок направленных на:

- пение на опоре поставленным звуком, направленным в верхнюю часть твердого неба;
- развитие вибрато - одно из основных качеств тембра, используя для этого упражнения на стаккато, и физического взаимодействия на мышцы диафрагмы;
- добиваться самоконтроля над чистотой интонации, развивая музыкальный и вокальный слух, основываясь на интонационно-ладовую систематизацию- пение упражнений;
- технические упражнения на расширение певческого диапазона.

8. Тема: Сольфеджио и теория музыки.

Теория: Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, интервалы и скачки в пределах октавы, секвенции.

Практика: Вокальные и ритмические упражнения, диктанты. Пение гамм, трезвучий, интервалов, скачков, секвенций.

9. Тема: Работа над певческим репертуаром.

Практика: Вокальная работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Просмотр видиозаписей, слушание аудиозаписей. Исполнение песен со сценическим движением. Формирование вокальной культуры исполнения: приятный тембр, чистота интонирования, четкое произношение текста, выразительная артикуляция и мимика лица, правильная логически выстроенная фразировка текста и мелодии, осмысленная трактовка идеи, образа

художественного произведения и умение донести его до слушателя с помощью вокально-технических средств, средств художественной выразительности.

10. Тема: Работа с фонограммой.

Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка сложных моментов. Прослушивание и анализ песенного оригинала. Работа над фонограммой без мелодической линии.

Практика: Пение под фонограмму «минус», с бэком.

11. Тема: Работа с микрофоном.

Теория: Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.

Практика: Работа с микрофоном. Умение чувствовать микрофон. Умение регулировать силу звучания путем увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем.

12. Тема: Сценическая культура.

Теория: «Сценический имидж».

Практика: Выход на сцену, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню. Работа над имиджем. Творческая импровизация. Сценический образ. Мимика лица, владение сценическим движением, умение контролировать волнение. Взгляд исполнителя направлен поверх голов зрителя, а не в лица, сидящих в зале, т.к. это отвлекает внимание исполнителя.

13. Тема: Пение в студии звукозаписи.

Теория: Правила для вокалистов при работе с микрофоном в студии звукозаписи.

Практика: Исполнение песни в студии звукозаписи.

Итоговое занятие проводится в конце 1 и 2 полугодия. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, участи в музыкальной викторине или в форме концерта, где дети исполняют выученные песни.

В течение 4-го года обучения учащийся может разучить и отработать 4-6 произведений различного характера, стиля и жанра. В конце первого полугодия вокалист может исполнить 2 разнохарактерных концертных номера. Во втором полугодии выступить с 1-2 концертными номерами на итоговом концерте студии «Дебют» или с одним концертным номером на отчетном концерте Дома творчества им. В.Дубинина. Приветствуется активное участие выпускников студии на концертах, фестивалях и вокальных конкурсах различного уровня, что способствует закреплению полученных навыков на занятиях сольного эстрадного вокала.

Планируемые результаты

- овладение вокально-техническими навыками, сценической культурой исполнения;
- умение работать с микрофоном;
- знание основ теории музыки и сольфеджио;
- наличие устойчивого, сознательного интереса к сольному вокальному творчеству;
- приобретение концертно-исполнительского опыта;
- развитый музыкально-эстетический вкус;
- владение несколькими вокальными упражнениями.

В течении 4-го года обучения учащийся может разучить и отработать 4-6 произведений различного характера, стиля и жанра. В конце первого полугодия вокалист может исполнить 2 разнохарактерных концертных номера. Во втором полугодии выступить с 1-2 концертными номерами на итоговом концерте студии «Дебют» или с одним концертным номером на отчетном концерте Дома творчества им. В.Дубинина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- основы теории музыки и сольфеджио;
- основы вокально-певческих навыков;
- правила пения;

- основы правил работы с микрофоном и фонограммой;
- правила охраны и гигиены певческого голоса.

будут уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чистым естественным звуком, легко, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь чисто с сопровождением и без сопровождения инструмента или фонограммы;
- применять знания основ вокально-певческих навыков в работе над репертуаром;
- работать с музыкальной аппаратурой;
- контролировать движения корпуса при пении с микрофоном;
- применять на практике знания основ теории музыки и сольфеджио;
- создавать сценический образ концертного номера;
- анализировать своё выступление, слышать ошибки и совершенствоваться.

Личностные и метапредметные результаты:

- наличие развитого музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- наличие навыков исполнительской и зрительской культуры;
- умение проявлять активность и самостоятельность;
- проявление уважительного отношения к взрослым и сверстникам;
- проявление самостоятельности, творческой активности, трудолюбия и ответственности за достижение высоких результатов;
- наличие внимания, образного и эмоционального мышления;
- умение самостоятельно находить информацию;
- понимание учебной задачи;
- сформированность навыков и привычек, укрепляющих физическое здоровье.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Петропавловская, 17.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Кабинет площадью 16 кв.м. оборудован осветительными приборами, имеются столы, стулья, стеллаж и шкаф для хранения костюмов, нот, наглядных пособий, документации и реквизита. Концертные костюмы хранятся в костюмерной комнате площадью 5 кв.м.

Основное материально-техническое оснащение:

- репетиционный зал с зеркалами;
- синтезатор;
- микшерский пульт для микрофонов и воспроизведения записей
- активная акустическая система на стойках – 2 штуки
- микрофонные стойки – 7 штук;
- микрофоны шнуровые – 4 штуки;
- радиомикрофоны – 10 штук;
- компьютер;
- магнитная доска.
- сценические костюмы – 226 штук.

Методическое обеспечение

• педагогическая литература по музыкальному и эстетическому воспитанию, методике и преподаванию вокала

• сборники песен и игр

• видеотека выступлений коллективов и солистов

• коллекция записей вокальных произведений

• дидактические материалы по темам занятий
• сценарии к концертам, тематическим программам
• коллекция периодических журналов для юных вокалистов «Я пою!»
• архив выступлений учащихся студии «Дебют» с 2016 года
• стенды по темам занятий: сольфеджио и теория музыки
• методические пособия
• коллекция фотоматериалов.

Примерный репертуар

Репертуар подбирается с учетом возможностей и интересов учащихся, в соответствии с уровнем освоения программы. Его отличает разнообразие – это народные песни в современной обработке, патриотические песни, песни из репертуара популярных певцов и групп, в зависимости от предпочтений и наклонностей ребят. В течение года дети пробуют себя как участники малых форм – дуэтов, трио.

Данный репертуар носит рекомендательный характер и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся, целей и задач, которые ставит перед собой педагог с учетом социально-педагогического заказа, а также новых тенденций в развитии детского эстрадного творчества.

Примерный репертуар

1 год обучения:

Крылатов Е. «Это знает всякий»
Фельцман О. «Огромное небо»
Ермолов А. «Ролики»
Тухманов Д. «Любимый папа»
Дунаевский И. «Песня о капитане»
Гордиенко И. «Акапулько»
Мигдал Д. «Мама моей мамы»
Гладков Г. «Песня о волшебниках»
Бурмунтаев А. «Леди Джаз»
Гладков В. «Песенка друзей»
Никитин С. «Песня о маленьком трубаче»
Осошник В. «Песня про слона»
Певзнер К. «Оранжевая песенка»
Саульский Ю. «Черный кот»
Обухова Е. «Подарок для мамы»
Пряжников А. «Бим Бом»
Шаинский В. «Облака»

2 год обучения

Савватеев С. «Что оставит ветер»
Хилько А. «Головоломки»
Withers Bill «Just the Two of Us Bill Withers»
Шумакова С. «Про мечту»
Морозов А. «В горнице»
Цыбров Е. «Мамина улыбка»
Куэн Л. «Аллилуйа»
Федотова М. «Выбирай»
Павловская Т. «Светофоры»
Овсейчик Н. «Радуга»
Горная Я. «Подари мечту»
Лапшакова С. «Мама»
«Валенки», «Я на горку шла», «На горе- то калина» русские народные песни
Морозова Т. «Балалайка»

3 год обучения

Кропивский Г. «Это просто война»

Петров А. «А напоследок я скажу»
Пашута В. «Месяц май»
Никольский К. «Птицы белые»
Иванчикова Е. «Улыбайся»
Фисонко С. «Живая вода»
Баснер М. «На безымянной высоте»
Френкель Я. «Журавли»
Блантер М. «Катюша»
«Выйду на улицу» русская народная песня
Исаковский А. «Огонек»
Петербургский Г. «Синий платочек»

4 год обучения

Д.Русакова «Сад памяти»
Э.Калашникова «Весна вешняя»
Д.Вознесенский "Я свободна»
В.Меладзе «Вера»
Jessie «Masterpiece»
Miley Curus «Wreckinq Ball»
Я.Дегтярева «Напиши мне сообщение»
Жарехина М. «Вереск судьбы»
Скрипник К. «Пацан из Сибири»
Осошник В. «Закаты алые»
Соколова Д. «Индиго»
Adele «Rolling In The Deep»
Ракитин А. «Ваня»
Legend John «All Of me»
Газманов О. «Офицеры»
Куприянович З. «Космос»
Serifovic Marija «Молитва»
Меладзе К. Песня Оксаны из мюзикла «Вечера на хуторе»
Саватеев С. «Путь»
Фадеев М. «Потанцуем Джек»
Мурашов П. «Беги»
Риордан «Zombie»
«Варенька», «Субботея» русские народные песни
Лапшакова С. «Россия будь всегда красивой»
Темникова Е. «Импульсы города»
Рыбников А. «Последняя поэма»
Ефремов В. «Моя милая мама»
Дрезнин С. «Колыбельная матери солдата» из мюзикла «Екатерина Великая»
Мерсер Дж. «Moon river»
Тюльканов В. «Россия моя, купола золотые»
Уэббер Э. «Makavity»
Степанов В. «За полосой дождя»
Орехов И. «Вороны»
Шайдулова Г. «Мама и дочка»
Минков М. «Спасибо, музыка»
Островкий А. «Я тебя подожду»
Хавтон Е. «Будь со мной»

а также популярные произведения зарубежных и отечественных исполнителей.

Данный репертуар носит рекомендательный характер и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей детей, целей и задач, которые ставит перед собой педагог с учетом социально-педагогического заказа, а также новых тенденций в развитии детского эстрадного творчества.

Кадровое обеспечение

Серебрякова Светлана Викторовна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Образование высшее: Пермский государственный институт культуры и искусств, год окончания 1998.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

1. Итоговые контрольные занятия в конце 1 и 2 полугодия, на которых в различных формах опроса анализируются знания и умения обучающихся - музыкальная викторина (вопрос-ответ) с помощью карточек; исполнение фрагментов пройденного репертуара, прослушивание по просьбе педагога куплета одной из пройденных песен в микрофон, исполнение песен ансамблем под фонограмму и т.д.
2. Отчетные концерты по итогам учебного года перед родителями, концерты учащихся студии на сцене ДДТ им. В. Дубинина, во время которых дети демонстрируют весь спектр полученных навыков, развивающих и воспитательных задач, стоящих перед группой.
3. Результаты участия ансамбля в фестивалях и конкурсах, различного уровня.
4. Участие в концертных программах на мероприятиях учреждения, города, позволяющих совершенствовать исполнительское мастерство, совмещая вокал и сценические движения, контролируя свои эмоции.

Оценочные материалы

При оценивании результатов учитываются творческий рост и личностные достижения учащегося, его активность, уровень воспитанности и культуры.

	Планируемые результаты	Виды контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Проявление самостоятельности, творческой активности, трудолюбия и ответственности за достижение высоких результатов	Наблюдение	Прослушивание Опрос Концерт Итоговой занятие
	Наличие развитого музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти	Наблюдение	
	Наличие внимания, образного и эмоционального мышления	Наблюдение	
Метапредметные результаты	Наличие навыков исполнительской и зрительской культуры	Наблюдение	Концерт Итоговое занятие Прослушивание Викторина
	Умение работать в коллективе и проявлять активность и	Наблюдение	

	самостоятельность		Опрос
	Участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях разного уровня	Наблюдение	
	Уважительное отношение к взрослым и сверстникам	Наблюдение	
Предметные результаты	Знание основ вокально-певческих навыков и умение применить их на практике	Наблюдение	Викторина Опрос
	Знание основ теории музыки и сольфеджио	Наблюдение	
	Знать основные правила работы с микрофоном и фонограммой и умение применять их на практике	Наблюдение	

Мониторинг (методы и формы контроля)

- прослушивание
- педагогические наблюдения
- опрос
- викторина
- итоговые занятия
- промежуточная и итоговая аттестация каждого ребёнка в форме участия в отчётных концертах для родителей;
- оценивание результатов участия детей в концертах дома детского творчества им. В. Дубинина, в конкурсах, фестивалях детского творчества и т.д.:
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Конкурсные достижения учащихся входят в мониторинг, так как демонстрируют не только качество освоения дополнительной общеобразовательной программы, но и наличие следующих результатов:

- сформированность мотивации учащихся к систематическим занятиям в студии;
- повышенный уровень практической подготовки;
- высокий уровень сформированности ключевых компетенций в области вокальной исполнительской деятельности.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: педагогическое наблюдение за выполнением заданий.

Первичная диагностика выявляет степень заинтересованности и уровень подготовленности детей к занятиям, природные физические и музыкальные данные, уровень развития общей культуры ребенка.

Промежуточная диагностика выявляет уровень исполнения песенного произведения, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка.

Итоговая диагностика выявляет уровень исполнения песенного произведения, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка.

Подведение итогов проводится на открытых занятиях (декабрь, конец апреля - май), а также по итогам участия в конкурсах, фестивалях. Итоги аттестации фиксируются в таблице.

Критерии оценки

Программа содержит критерии освоения, для которых в свою очередь разработаны показатели по каждому уровню освоения. А также определены основные методы педагогической диагностики и формы проведения аттестации.

Основными критериями уровня освоения Программы являются показатели основных вокально-исполнительских навыков, знания сольфеджио и теории музыки на практике, художественное вокальное исполнительство, работа с микрофоном и фонограммой; теоретическая подготовка, а именно: основы вокально-певческих навыков, правила работы с микрофоном и фонограммой, основы теории музыки и сольфеджио, правила охраны и гигиены певческого голоса. Личностные результаты: владение основными вокально-техническими навыками в исполнительской деятельности, проявление творческой активности, трудолюбие и целеустремленность для достижения результатов, участвует в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, умеет работать в коллективе.

Именно по этим критериям разработаны показатели уровня освоения и по большинству, полученных уровней определяется уровень освоения программы в рамках внутренней аттестации, которая проходит в объединении дважды в учебном году.

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям учащегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Все полученные знания (обучающие, развивающие, воспитательные) оцениваются по четырем показателям: М - минимальный, Б - базовый, П - повышенный, Т - творческий. Они имеют примерный характер оценки, но в конечном итоге дают достаточно объективную картину результатов освоения программы.

Минимальный показатель: Выполнение заданий со значительной помощью педагога. Звуковедение или вялое или форсированное. Частое непопадание в ноты при исполнении вокальных упражнений или музыкального произведения. Звук гаснущий, переходящий на разговорный. Учащийся знает о правильном певческом дыхании, но не умеет им пользоваться. Поверхностный вдох, перегруженный выдох. Плохая дикция, неправильное формирование гласных звуков. Зажатость при исполнении произведения, не ритмичные движения.

Базовый показатель: Выполнение заданий при поддержке, разовой помощи, консультации педагога. Учащийся не справился с поставленной задачей по одному или двум разделов программы, не всегда точное интонирование, особенно в произведениях на 2 или 3 голоса. Звуковедение тяжелое и не всегда связное. Вдох более спокойный, выдох протяженный. Учащийся иногда зажат при исполнении произведения, не всегда четко произносит согласные в словах, двигается частично правильно.

Повышенный показатель: Самостоятельное выполнение заданий. Учащийся освоил основные вокальные навыки. Мелодия исполняется без искажений. Звуковедение связное, певучее. Дикция ясная. Дыхание ровное. Оптимальный вдох и экономный упругий выдох. Умеет держаться и двигаться на сцене, работать с фонограммой и микрофоном, владеет теоретическими знаниями, умеет работать как сольно, так и в коллективе.

Творческий показатель: Самостоятельное выполнение заданий выше возрастных, программных норм. Обучающийся владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами способами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене, умеет активно ритмично двигаться, умеет творчески проявлять себя на основе вариантности мелодий, текста и сценического образа, умеет импровизировать в процессе пения.

1.Интонирование. Проверка усвоения мелодии песни. При пении мелодии учащийся точно переходит с одного звука на другой, избегая пения «с подъездом». При скачкообразном движении мелодии на терцию, кварту, или квинту исполняет их на хорошей опоре, без напряжения в голосе. При быстром темпе четко и «мелко» поет мелодию, не занижая верхний звук в кварте или квинте. При движении мелодии сверху вниз следит за сохранением верхней позиции, чтобы не происходило занижение интонации и изменения звукообразования.

2.Дикция и артикуляция. Обучающийся четко проговаривает согласные в конце слов; четко произносит согласные в середине слова. Гласные и согласные звуки в словах выровнены. Произношение сочетания звуков правильное.

3.Артистичность, выразительность. Сознательное пение на forte и piano, staccato и legato, diminuendo и creshendo, акцентирование сильной доли, мягкое, более тихое исполнение в конце фразы – все эти музыкальные средства выразительности обучающийся использует при пении в ансамбле. Артистичность проявляется в ярком, прочувствованном отношении к исполняемому произведению, его воображении.

4.Сценическое воплощение. Движения в песне. Исполнение ранее усвоенных движений. Осуществление сценического образа исполняемой песни. Эмоциональное пение.

При оценивании результатов учитываются творческий рост и личностные достижения обучающегося, его активность, уровень воспитанности и культуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

Общая направленность процесса обучения по программе предполагает реализацию следующих специфических и общепедагогических принципов:

- единство развития художественных и вокально-технических навыков обучающихся;
- индивидуальное обучение с учетом возрастных особенностей учащихся. Развитие индивидуальных личностно-психологических характеристик каждого ребенка: эмоциональность, воображение, чувство ответственности;
- последовательность и системность в реализации художественно-творческого развития учащихся. Реализация этого принципа прослеживается от составления точного режима занятий, согласованного с учетом расписания базовых общеобразовательных шкал до составления учебно-тематических планов, усложнения музыкально-теоретического материала, вокально-хореографического репертуара, ориентированных на развитие навыков сольного пения и решение задачи общего музыкально-художественного развития детей.
- комплексность в организации всего спектра учебно-воспитательного процесса, направленного на достижение положительного результата как в создании эмоционально-положительного фона, атмосферы обучения, так и в достижении вокально-технических возможностей сольного исполнительства. Особое внимание в студии уделяется подбору репертуара в воспитательном процессе учащихся, а в конечном счете и в воспитании художественного вкуса детей;
- сознательность и творческая активность учащихся. Разбудить в ребенке осмысленное, чуткое отношение к музыкальному, литературно-поэтическому материалу, что приведет к выразительности исполнения, духовно обогатит внутренний мир ребенка, послужит основой эмоционального отклика зрительской аудитории на концертных выступлениях ансамбля.

Педагогические технологии

В обучении по программе используются современные образовательные технологии, которые позволяют по-новому приобретать и развивать навыки вокального эстрадного исполнительства, а также улучшают результативность деятельности учащихся в образовательном процессе.

1) мнемотехнический метод «Пиктограммы» - этот метод особенно хорош для людей, так называемого «зрительного» типа. Метод пиктограмм работает при запоминании текстов, в том числе и стихотворных.

2) BodyPercussion (ударное действие телом) музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента.

На занятиях используются разнообразные методы (в зависимости от целей и задач каждого занятия):

1 и 2 года обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, объяснение, диалог);

- наглядно–слуховой (слушание песен как в «живом» исполнении, так и в аудио, видеозаписи) способствует формированию основ музыкальной культуры детей;

- наглядно–зрительный (иллюстрации, рисунки, схемы, наглядные пособия, видеоматериал) помогает усилить эмоциональные впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыки или проиллюстрировать изучаемый материал;

- практический (прослушивание, упражнения, репетиции, исполнения) – основной метод в формировании вокально-технических навыков.

3 и 4 годов обучения:

- эвристический (метод поиска) является основным методом развития творческих способностей детей, смысл которого заключается в нахождении средств и решений творческих задач на основе постоянного поиска учащихся и педагога;

- репродуктивный – это организованное педагогом повторение (в том числе подражание, воспроизведение);

- метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия);

- импровизационный метод (выполнение творческих заданий).

Все методы тесно взаимосвязаны между собой. Эффективнее всего использование не одного какого-либо метода, а комбинирование нескольких.

Формы организации учебного занятия

Основной формой работы образовательного процесса является учебное занятие. В работе используются формы проведения занятий: беседа, практическая работа, репетиция, концерт.

Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из следующих этапов:

1. Вводно-организационный момент – создание необходимого эмоционального настроя, постановка цели и задач данного занятия.
2. Распевание – обязательная часть каждого занятия для настроя голосового аппарата к вокально-исполнительской деятельности и развития вокально-ансамблевых навыков. Работа над дикцией, артикуляцией, пение гласных, работа над расширением диапазона, сглаживание регистров, певческого дыхания, единого звукообразования, ансамблевого строя, развитие чувства темпа-ритма и чистоты интонации. Весь диапазон вокально-технических навыков предусматривает использование определенных вокальных упражнений, скороговорок, вокализов, которые должны соответствовать тем или иным художественно-выразительным особенностям изучаемого песенного материала. Вокально-технические упражнения подбираются и используются по принципу от простого к сложному по мере усложнения репертуара. Эта работа варьируется в зависимости от возраста и уровня подготовки учащегося.
3. Освоение элементов сольфеджио и теории музыки. Без этого этапа невозможно полноценное и продуктивное обучение пению. Задача педагога доходчиво, в доступной форме знакомить учащегося с такими понятиями, как музыкальный звук, нотная запись, мажор и минор, темп, ритм, музыкальные формы, жанры, подкрепляя эти понятия при слушании музыки, организации посещения концертов и конкурсов.
4. Работа над вокальным произведением. Следует подчеркнуть, что выбор репертуара – главное в работе педагога. Необходимо учитывать несколько критерий отбора песенного материала – актуальность, доходчивость, высокий художественный уровень, соответствие технического уровня сложности произведения возможностям учащегося, а также несомненный интерес ребенка к изучаемому произведению. Кроме этого, необходимо выбирать разный репертуар, что всегда повышает технические и вокальные возможности ребенка, расширяет их музыкальный кругозор. Репертуар формирует и воспитывает музыкально-эстетический вкус ребенка и их понимание музыкальной культуры в целом.

Следующий этап - работа над освоением литературно-музыкального материала. Она предполагает овладение всеми составляющими изучаемого произведения:

– сознательное запоминание литературно-поэтического текста;
– работу над дикцией, артикуляцией;
– слушание музыкальных записей;
– запоминание мелодической линии, чистое интонирование;
– звуковедение на хорошей певческой опоре с соблюдением фразировки и пауз;
– соблюдение метроритма.

Обучение сольному пению в эстрадной манере предполагает обязательное использование микрофона. Эта специфика диктует обязательное наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры, а также необходимость выделения какой-то части занятия на овладение навыками пользования микрофоном. Хороший технический уровень звукоусиливающей аппаратуры и систематическое грамотное использование микрофона обеспечивают в значительной части успешность концертного выступления учащихся.

5. Заключительная часть занятия – подведение итогов проделанной работы – может проходить в различной форме – акцентирование на закреплении нового материала; исполнение одного куплета вновь новой песни, прогон 2-3-х ранее изученных, а самое главное – провокационное создание радостной, позитивной атмосферы, чтобы, уходя с занятия, у ребенка возникло желание прийти в студию снова.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие школьников средствами музыкального творчества.
Задачи.

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, умения доводить начатое дело до конца
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание сопереживания и уважительного отношения к другим людям: стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

Формирование ценностных отношений:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Виды, формы и содержание деятельности.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль «Ключевые дела»:

Участие в ключевых делах учреждения: фестиваль «Звезды нашего дома», творческий конкурс «Через тернии к звездам», новогодние мероприятия, конкурс «Слава защитникам отечества»;

Участие в ключевых делах структурного подразделения

Участие в концерте ко дню присвоения им. В. Дубинина

Участие в конкурсе «Звёзды нашего дома»

Участие в отчётном концерте Дома детского творчества им. В.Дубинина

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях района, города, России

Участие в концерте ко дню защиты детей

Ключевые дела творческого объединения:

Посвящение в юные вокалисты.

День именинника.

Участие в конкурсах, фестивалях, творческих сменах.

Модуль «Профессиональное самоопределение»:

- участие в конференциях и открытых столах,
- экскурсии,
- мастер-классы от старших учащихся
- просмотр тематического видео контента.

Модуль «Каникулы»:

Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:

Участие в досуговой деятельности учреждения.

Участие в выездных конкурсах.

Участие в профильных сменах.

Модуль «Работа с родителями»:

- беседы, консультации, собрания, форумы.
- привлечение большего количества родителей к проблемам коллектива и совместное их решение.

Планируемые результаты:

- Проявление трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- Сформированность доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- Сформированность сопереживания и уважительного отношения к другим людям: умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремление устанавливать хорошие отношения с другими людьми; умение прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительное отношение к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

Сформированность положительного отношения к ценностям:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие

избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н 2Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. -192 с.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Белобородова Е. Ю. Техника эстрадного пения. -М.: АСТ, 2000 г.
6. Бугакова Т. «Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций. - Ростов-н-Д: РО ИПК, 2005
7. Буйлова Л. Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии. - М.: Музыкальный фрегат, 2003.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007.
9. Далецкий О.В. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. – М.: Молодежная эстрада, 1990.
10. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
11. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
12. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПБ. 1997 г.
13. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
14. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва. АСТ Астель, 2007.
15. Кац М.Л. Ваш голос. Секреты вокального мастерства. – М.: Альпина Паблишер, 2018
16. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
17. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М. 1983 г.
18. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
19. Пекарская Е.М. Вокальный букварь. – М., 2001.
20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. -М., 1992г
21. СэтРиггз. Пойте как звезды. - «Питер Пресс», 2007 г.
22. Н.Федотова. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков.: Волжск, 2011.
23. Фишер Джереми, Кейс Гиллиан. Голос. 99 упражнений для тренеровки, развития и совершенствования вокальных навыков. – М.: Азбука Бизнес, 2017.
24. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка», 2008.
25. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.

Нотная литература

1. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
2. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. - Ростов-на-Д.: Феникс, 2009.
4. Поплянова Е. День рождения ромашки. Песни для детей.: Челябинск.: Music, 2009.
5. Татаринов В. Песни для детей. - Ростов-на-Д.: Феникс, 2004.

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 2023- 2024 учебный год
«Сольное пение»
Студии эстрадного вокала «Дебют»
Педагог дополнительного образования Серебрякова Светлана Викторовна

Организационное состояние на текущий учебный год

Возраст учащегося ____ лет
Год обучения: __
Количество часов по программе: _____
Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____
Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий:
Время проведения занятий: _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:
1.
2.

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:
Декабрь:
Май: