МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»
студии изобразительного творчества «Спектр»

Уровень базовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Савинцева Валентина Петровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка
направленность программы
уровень программы
актуальность программы
отличительные особенности программы
целевая аудитория (адресат программы)
особенности организации образовательного процесса
объем и срок освоения программы
форма обучения
язык обучения
режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
Цель и задачи программы
Содержание программы
учебно-тематический план
содержание учебного плана
Планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
Условия реализации программы
материально-техническое обеспечение
методическое обеспечение
кадровое обеспечение
Оценка результатов освоения программы
формы оценки
критерии оценки
Методические материалы
принципы и методы обучения
педагогические технологии
формы организации учебного занятия
алгоритм учебного занятия
Рабочая программа воспитания
Календарный план воспитательной работы
Список литературы
Приложение

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Изобразительная деятельность успешно решает задачи эстетического воспитания: учит умению видеть и чувствовать прекрасное, грамотно и эмоционально воспринимать произведения искусства и явления природы. Практическое участие в художественной деятельности способствует развитию духовно-нравственного, творческого и личностного потенциала обучающихся.

Уровень программы

Уровень программы – базовый. Предполагает освоение учащимися специализированных знаний, умений и навыков, которые обеспечивают целостное восприятие учебного материала в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития.

Занятия изобразительным творчеством позволяют не только успешно реализовывать потребность детей разного возраста научиться рисовать, но и предоставляют возможность провести время в компании своих сверстников, увлеченных изображением окружающего мира и своих фантазий. В процессе реализации программы учащимся предоставляется возможность поучаствовать во всевозможных конкурсах, получить дипломы, грамоты и подарки, что, несомненно, положительно отразится на развитии личности ребёнка.

Следует отметить, что деятельность учащихся в рамках программы подразумевает непосредственное общение с педагогом, который всегда поможет дельным советом, посоветует, где можно найти подсказку для успешной реализации творческого замысла ребёнка, выслушает новости, переживания о школе, поможет разобраться во взаимоотношениях с родителями и сверстниками;

Помимо этого, актуальность программы обусловлена тем, что старшие учащиеся могут уже подумать о перспективе своего жизненного пути, о том, как можно использовать свои склонности к рисованию в выборе профессии, поступлении в специализированные учебные заведения.

Важным фактором, влияющим на актуальность программы, является желание родителей, ведь понимание того, что их дети заняты полезным делом, в результате которого они получат и навыки ремесла художника, и сформированный художественный вкус, и знания об окружающем мире, обеспечит поддержку успешного развития их детей.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа построена на основе трех разделов: графика, цветоведение и ДПИ. Раздел ДПИ включает изучение следующих техник: «мокрое» и «сухое» валяние, «холодный» батик, витраж.

Отличительной особенностью данной программы является гибкое соединение элементов изучаемого материала, что позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной

деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Преимущество данной программы выражено в обучении, которое организованно на добровольных началах, при котором учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов в сочетании различных направлений и форм занятия.

Программа опирается на наличие у детей разного возраста определенных видов художественного мышления. На занятиях учащиеся учатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; передавать эпоху в искусстве через предметную среду; определять связь характера, формы и колорита природных объектов. Народные промыслы и традиции, история и искусство народов мира занимают в программе важное место, так как знакомство учащихся с богатым культурным наследием развивает их фантазию, вызывает чувство гордости за Родину и помогает расширить представление о взаимодействии культур.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 7 до 15 лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто желает познакомиться с различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества, используя различные материалы и инструменты.

В программе учитываются возрастные психологические и физиологические особенности учащихся. В младшем школьном возрасте главное – это ученье: тот возраст, когда ребёнок наиболее успешно и с интересом осваивает самые разнообразные виды деятельности. На данном этапе удаётся сформировать большинство базовых умений и навыков творчества, развить интерес к дальнейшему совершенствованию.

В подростковом возрасте на первый план выходит общение, особенно со сверстниками. В этом случае Программа в максимальной степени использует широкий потенциал декоративно-прикладного творчества при изготовлении коллективных работ и тематических выставок. Помимо этого, совместная групповая деятельность предусматривает активное взаимодействие и передачу опыта от старшего к младшему.

Задача педагога – предоставить ученику простор для наиболее широкого самостоятельного творчества и применения сформированных знаний, навыков и качеств. Это как раз и реализуется в процессе создания творческих работ и проведения тематических выставок.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения. В группу любого года обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом изобразительной деятельности.

Программа позволяет осуществлять перевод учащихся с одного уровня на другой:

- по результатам входного тестирования;
- по результатам психолого-педагогического тестирования;
- по результатам промежуточных диагностик.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 4 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 288 часов.

1 год обучения - 72 часа;
2 год обучения - 72 часа;
3 год обучения - 72 часа;
4 год обучения - 72 часа.

Форма обучения

Форма обучения по Программе - очная

Язык обучения

Язык обучения по Программе– русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в студии изобразительного творчества «Спектр» построен с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе освоения содержания обучения учитывается темп развития специальных умений и навыков каждого ребёнка. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и возможности их самовыражения. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. При необходимости используются дополнительные задания для отработки тех или иных навыков и умений.

Образовательный процесс проходит в традиционной форме, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Занятия проводятся по группам, которые формируются из учащихся как одного, так и разного возраста. Количественный состав группы обучающихся – 10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 2 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: раскрытие творческого потенциала каждого ребенка и формирования его нравственно-личностных качеств средствами изобразительного творчества через приобщение к ценностям мировой художественной культуры.

Задачи:

Предметные:

- Обучение основам изобразительной грамоты.

- Знакомство с жанрами изобразительного искусства.
- Овладение различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
- Изучение основ композиции, цветоведения.
- Приобретение практического опыта владения художественными инструментами.
- Знакомство с историей художественной культуры России и других стран.

Метапредметные:

- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие творческого потенциала ребенка: познавательно-творческой активности, ассоциативных возможностей мышления, творческих способностей.
- Развитие умения анализировать произведения искусств, давать оценку своей работе.
- Активизация способностей к самообразованию, самовоспитанию и самореализации.

Личностные:

- Формирование нравственной и гражданской позиции ребенка через впечатление, представление и знания, полученные на занятиях.
- Развитие художественного вкуса: умение видеть, чувствовать красоту и гармонию окружающей действительности, произведений искусства, эстетически оценивать их.
- Воспитание ценностного отношения к истокам русской народной культуры.
- Развитие коммуникативной культуры обучающихся; внимания и уважения к людям; уважительного отношения к искусству разных стран и народов; терпимости к чужому мнению.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Задачи:

- обучение основным приёмам графического и живописного рисования;
- освоение необходимых умений и навыков рисования по памяти и представлению;
- развитие творческого мышления и зрительного восприятия детей;
- знакомство с народным творчеством.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	**1**	**1**		Викторина
1. Раздел «Основы композиции» 29 ч.					
1.1	«Дом. Дерево. Человек»	2	1	1	Практические задания, опрос
1.2	«Все краски года»	2	1	1	Практические задания
1.3	Спортивные игры	5	2	3	Практические задания
1.4	«Закат»	4	1	3	Практические задания
1.5	«Новогодний праздник».	6	1	5	Практические

	«Рождество»				задания
1.6	Натюрморт под Нико Пиросмани	4	1	3	Практические задания
1.7	«Композиция моя семья»	6	1	5	Практические задания, выставка
2. Раздел «Графика в живописи. Стилизация формы» 20 ч.					
2.1	«Книжка-потешка». Русские народные сказки	6	1	5	Практические задания
2.2	«Фантастический город»	6	1	5	Практические задания
2.3	Рисуй по памяти	4	1	3	Практические задания
2.4	Рисуй по описанию	4	1	3	Практические задания, опрос
3. Раздел «Основы рисования графическими материалами» 20 ч.					
3. 1	«Деревья»	4	2	2	Практические задания
3.2	«Чёрным по белому»	4	2	2	Практические задания, опрос
3.3	«Белым по чёрному»	4	2	2	Практические задания, опрос
3.4	«Портрет мамы по профессии»	4	1	3	Практические задания
3.5	«Моё любимое животное»	2	1	1	Практические задания
3.6	«Автопортрет»	2	1	1	Практические задания
	Итоговое занятие	**2**	**2**		Беседа, выставка
	Итого за год:	**72**	**24**	**48**	

2 год обучения

Задачи:

- овладение приёмами графического и живописного рисования;
- совершенствование основных умений и навыков рисования по памяти и представлению;
- развитие эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- формирование интереса к народному искусству.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Викторина
1. Раздел «Графика» 41 ч.					
1.1	Многообразие линий в природе	3	1	2	Практические задания
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	4	2	2	Практические задания, опрос
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	8	2	6	Практические задания
1.4	Техника работы пастелью	8	2	6	Практические

					задания
1.5	Кляксография	4	1	3	Практические задания
1.6	Пушистые образы. Домашние животные	8	1	7	Практические задания
1.7	Фактуры	6	1	5	Практические задания
2. Раздел «Цветоведение» 28 ч.					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	2	1	1	Практические задания
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	2	1	1	Практические задания, опрос
2.3	Цветовые растяжки	2	1	1	Практические задания
2.4	Теплые и холодные цвета	2	1	1	Практические задания, опрос
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	4	2	2	Практические задания
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	4	2	2	Практические задания
2.7	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	4	2	2	Практические задания
2.8	Творческое задание «Портрет мамы».	8	1	7	Практические задания, выставка
	Итоговое занятие	**2**	**2**		Викторина, выставка
	Итого за год:	**72**	**24**	**48**	

3 год обучения

Задачи:

- Изучение основных законов перспективы и цветоведения для создания творческих работ.
- Развитие навыков изображения предметов или объектов трехмерной формы.
- Развитие самостоятельности при осуществлении выбора сюжета и реализации идеи средствами рисунка и живописи.
- Совершенствование возможностей для передачи красоты окружающей действительности через плавность линий, совершенство пропорций и гармонию цветовых отношений.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Викторина
1. Раздел «Графика» 31 ч.					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	3	1	2	Практические задания
1.2	Работа с геометрическими	4	2	2	Наблюдение, Практические

	формами. Применение тона.				задания
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	4	2	2	Практические задания
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	2	1	1	Наблюдение, Практические задания
1.5	Текстура	2	1	1	Наблюдение, Практические задания
1.6	Ритм. Простой, усложненный	2	1	1	Практические задания
1.7	Симметрия. Пятно.	2	1	1	Наблюдение. Практические задания
1.8	Асимметрия	2	1	1	Контрольное задание
1.9	Линия горизонта. Плановость	4	2	2	Практические задания
1.10	Техника работы фломастерами	6	2	4	
2. Раздел «Цветоведение» 16 ч.					
2.1	Большой цветовой кру г. Названия цветов большого цветового круга.	2	1	1	Практические задания
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	2	1	1	Практические задания
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	2	2	Контрольное задание
2.4	Цвет в тоне.	2	1	1	Практические задания
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	6	2	4	Практические задания, выставка
3.**Раздел «Декоративно-прикладное искусство» 22 ч.**					
3.1	Карандашный эскиз витража	2	1	1	Практические задания
3.2	Наведение линии. Контур.	4	1	3	Практические задания
3.3	Творческая композиция на стекле	8	1	7	Практические задания
3.4	Цветовой эскиз к теме «Сказка». Пробник в технике мокрого валяния	8	2	6	Практические задания
	Итоговое занятие	**2**	**2**		Командная игра, выставка
	Итого за год:	**72**	**29**	**43**	

4 год обучения

Задачи:

- Изучение приёмов выразительного изображения предметов и объектов окружающего мира,
- Изучение возможностей для передачи художественными средствами своего отношения к изображаемой действительности.
- Развитие навыков последовательной и поэтапной работы над рисунком.

- Развитие умения использовать цвет в работе как средство выражения эмоций.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		Викторина
1. Раздел «Графика» 30 ч.					
1.1	Равновесие	2	1	1	Наблюдение, Практические задания
1.2	Статика. Динамика	2	1	1	Наблюдение, Практические задания
1.3	Силуэт	2	1	1	Наблюдение, Практические задания
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	2	1	1	Практические задания
1.5	Перспектива	3	1	2	Наблюдение, Практические задания
1.6	Пластика животных	4	1	3	Наблюдение, Практические задания
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	4	1	3	Практические задания
1.8	Пластика человека	4	1	3	Наблюдение, Практические задания
1.9	Графическая композиция	6	1	5	Наблюдение, Практические задания
2. Раздел «Цветоведение» 22ч.					
2.1	Локальный цвет и его оттенки	2	1	1	Практические задания
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	2	1	1	Практические задания
2.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	2	1	1	Практические задания, выставка
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	2	1	1	Практические задания
2.5	Смешанная техника	2	1	1	Практические задания
2.6	Цвет в музыке	2	1	1	Практические задания
2.7	Психология цвета	2	1	1	Практические задания
2.8	Тематическая композиция	8	2	6	Контрольное

					задание
3.Раздел «Батик» 18 ч.					
3.1	Холодный батик. Роспись платка. Карандашный эскиз в натуральную величину. Перенос карандашного рисунка на ткань	4	2	2	Практические задания
3.2	Наведение резервной линии на ткань	6	2	4	Практические задания
3.3	Роспись платка красителями	6	2	4	Практические задания
3.4	Оформление работы	2	1	1	Выставка
	Итоговое занятие	**2**	**2**		Тест, выставка
	Итого за год:	**72**			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Ознакомление с правилами безопасного пользования инструментами и материалами. Правила безопасности на занятиях в кабинете и помещениях учреждения.

1. Раздел «Основы композиции»

1.1 Тема: «Дом. Дерево. Человек». Адаптация детей в пространстве, диагностический рисунок. Материал: Фломастеры либо цветные карандаши, формат бумаги А4

Самостоятельная работа: выполнить задание самостоятельно, рисунок по представлению. Линия. Пятно.

1.2 Тема: «Все краски года». Составить композицию из сухих листьев, цветов. Перерисовать их на другой лист. Изучение и изображение формы, цвета, фактуры листьев и цветов. Стараться скопировать природную форму, не изменяя её при помощи оттиска. Гуашь, формат А3

Самостоятельная работа: заполнение листа природными формами, оттиски от листьев и цветов, компоновка в листе.

1.3 Тема: Спортивные игры. Выполнить работу в одной из живописных техник.формат горизонтальный, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка в живописной технике.

1.4. Тема: «Закат». Силуэтное решение животных, понятие контрового освещения-контражура. Гуашь, формат А3

Самостоятельная работа: заполнение листа фоном, решение пятном.

1.5 Тема: «Новогодний праздник». «Рождество». Нарисовать праздник. Выделить композиционный центр, изображение радостных настроений.

Самостоятельная работа: создание сюжетной праздничной композиции.

1.6 Тема: «Натюрморт под Нико Пиросмани». Передать пропорции предметов, локальный цвет, их соразмерность.

Самостоятельная работа: Рисование предметов из простых геометрических форм, фантазийная работа. Гуашь, формат А3

1.7 Тема: «Композиция моя семья». Выполнить сюжетную композицию, крупное изображение человеческих фигур, передать эмоции в композиции.

Самостоятельная работа: Загораживание формы форой. Рисование фигуры человека. Сухая пастель, пастельная бумага.

2. Раздел «Графика в живописи. Стилизация формы»

2.1 Тема: «Книжка-потешка. Русские народные сказки». Коллективная работа. Выполнение книги в технике лубка; сопровождение каждого рисунка коротким текстом. Акварельная бумага, акварель, тушь, перо.
Самостоятельная работа: выполнение акварельной лессировки, отмывки, графические линии.
2.2 Тема: «Фантастический город». Решение всех элементов композиции через общую форму. Формат А3, фломастеры.
Самостоятельная работа: изображение фантазийного города.
2.3 Тема: Рисуй по памяти. После просмотра и анализа репродукции, воспроизвести произведение; знакомство с мировым художественным наследием. Бумага, гуашь.
Самостоятельная работа: закрепление материала, замешивание гуашевой палитры.
2.4 Тема: Рисуй по описанию. Один обучающийся делает детальный анализ художественного произведения, по которому другой ученик воссоздаёт картину. Формат А4, гуашь.
Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике

3. Раздел «Основы рисования графическими материалами»

3.1 Тема: «Деревья». Выполнить задание в технике граттаж, используя основное средство выразительности пятно, в другом случае –линии. Формат А3, акварель, кисти, воск, тушь.
Самостоятельная работа: знакомство с техникой граттаж.
3.2 Тема: «Чёрным по белому». Выполнить рисунок набрызгом и с проработкой деталей; линия, пятно, тон. Формат А3, тушь, перо, белая, гелевая ручка.
Самостоятельная работа: закрепление техники графика.
3.3 Тема: «Белым по чёрному». Выполнить рисунок мелких деталей, разгоняя краску обратным концом кисти; закрепление понятия линия, пятно, тон. Чёрный картон, гуашь, кисти.
Самостоятельная работа: рисунок декоративного натюрморта на чёрном картоне.
3.4 Тема: «Портрет мамы по профессии». Выполнить карандашный рисунок портрета мамы по профессии, рисование сухой пастелью, растирание, закрепление лаком. Сухая пастель, пастельный лист формат Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А3.
3.5 Тема: «Моё любимое животное». Выполнить тональный рисунок разрежением и сгущением точек. Получить разные тона серого. Чёрный маркер, чёрный фломастер, формат А3. Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А3.
3.6 Тема: «Автопортрет». Изучение пропорций человеческого лица и его частей; использование как графических, так и живописных средств в работе. Формат А3, кисти, акварель, тушь, перо.
Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А3.

Итоговое занятие.

Знания теоретической части программы отслеживаются на итоговом занятии, в виде беседы. По итогам года проводятся выставки рисунков.

2 год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Ознакомление с правилами безопасного пользования инструментами и материалами. Правила безопасности на занятиях в кабинете и помещениях учреждения.

1. Раздел «Графика»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых

ручек. Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата ½ А4, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.5 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление материала посредствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.6 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

1.7 Тема: Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

2. Раздел «Цветоведение»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата ½ А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например: река, ручеёк, водопад. Композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами». Использование акварели, формата ½ А4,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

2.7 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.8 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.

Итоговое занятие.

По итогам года проводятся выставки рисунков. Знания теоретической части программы отслеживаются на итоговом занятии, в виде викторины.

3 год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Ознакомление с правилами безопасного пользования инструментами и материалами. Правила безопасности на занятиях в кабинете и помещениях учреждения.

1. Раздел «Графика»

1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Использование формата ½ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

1.3 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.4 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.
Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.
Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.
1.5 Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.
Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.
1.6 Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек.
Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).
1.7 Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.
Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.
Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.
1.8 Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.
Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.
1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.
Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.
1.10 Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.
Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).
2. Раздел «Цветоведение»
2.1 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.
Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.
2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов).

2.4 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5 Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

3.Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

3.1 Тема: Карандашный эскиз витража. Выполнить карандашный эскиз на заданную тему (например, «Подводный мир», «Животные в среде обитания», «стилизация насекомого и растения в орнаменте» и т.д. Использование формата А4, цветные карандаши либо фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза для витража.

3.2Тема: Наведение линии. Контур. Познакомиться с техникой витража, работа на стекле (рамочка для фотографий). Навести контурную линию. Использование витражного контура по стеклу.

Самостоятельная работа: наведение контурной линии на стекле.

3.3Тема: Творческая композиция на стекле. Познакомиться с техникой витража, работа на стекле (рамочка для фотографий). Навести витражные краски на стекло. Использование витражного контура по стеклу в местах где есть ошибки.

Самостоятельная работа: наведение контурной линии на стекле.

3.4 Тема: Цветовой эскиз к теме «Сказка». Пробник в технике мокрого валяния. Познакомиться с техникой мокрого валяния. Выполнить пробник в материале подобрав интересную цветовую палитру. Выполнить цветовой эскиз на заданную тему (например, «Русские народные сказки», «Сказки Пушкина», «Сказки П.Бажова» и пр.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза в цвете, выполнение не большого пробника в технике мокрого валяния.

Итоговое занятие. По итогам года проводятся выставки рисунков. Знания теоретической части программы отслеживаются на итоговом занятии, в виде командной игры.

4 год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Ознакомление учащихся с правилами техники безопасности на уроках изобразительного творчества. Показ изобразительных материалов и средств, обучение правилам безопасного пользования демонстрируемыми инструментами на занятиях рисованием, а также использование не традиционных техник («Холодный батик»), беседа с учащимися на тему безопасного поведения на уроках и соблюдения правил, утвержденных Инструкцией по противопожарной безопасности.

1. Раздел «Графика»

1.1 Тема: Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

1.2 Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.
Использование формата А4, гелиевой ручки.
Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.
1.3 Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).
Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.
Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).
1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата ½ А4, черного фломастера.
Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.
1.5 Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.
Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.
1.6 Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.
Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.
1.7 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.
Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).
1.8 Тема: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).
Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.
Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.
1.9 Тема: Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4, гелиевых ручек.
Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

2. Раздел «Цветоведение»

2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.
Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).
2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.
Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.
Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.
2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.
Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.
2.5 Тема: Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.
Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.
2.6 Тема: Цвет в музыке. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.
Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.
2.7 Тема: Психология цвета. Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).
Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.
2.8 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).
Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.
3.Раздел «Батик»
3.1Тема: Холодный батик. Роспись платка. Карандашный эскиз в натуральную величину. Перенос карандашного рисунка на ткань. Вводное занятие. Выполнение карандашного эскиза в натуральную величину. Работа с большим эскизом в материале (пробник на ткани).
Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков, выполнение пробника на ткани.
3.2 Тема: Наведение резервной линии на ткань. Знакомство с нетрадиционными инструментами и материалами «холодного батика». Наведение резервной линии по карандашным линиям (пробник на ткани). Размеры пробника зависят от тематики и задач, поставленных ранее в заданиях по ИЗО.
Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков, выполнение пробника на ткани.
3.3 Тема: Роспись платка красителями. Знакомство с красителями. Выполнение пробной палитры на ткани. Предварительная цветовая растяжка палитры с водой. Размеры платка задаются предварительно в натуральную величину линейного карандашного эскиза.
Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков, выполнение пробника на ткани.
3.4 Тема: Оформление работы. Работа оформляется в багет либо на картон и ватман.
Итоговое занятие.

По итогам года проводятся выставки рисунков. Знания теоретической части программы отслеживаются на итоговом занятии, в виде тестирования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты 1 года обучения

По окончании первого года обучения учащиеся:

- будут знать основные приёмы графического и живописного рисования;
- овладеют необходимыми умениями и навыками рисования по памяти и представлению;
- расширят возможности своего творческого мышления и зрительного восприятия;
- расширят представление о народном творчестве.

Планируемые результаты 2 года обучения

По окончании второго года обучения учащиеся:

- овладеют приёмами графического и живописного рисования;
- овладеют основными умениями и навыками рисования по памяти и представлению;
- будут иметь развитое эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- будут проявлять интерес к народному искусству.

Планируемые результаты 3 года обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся:

- будут знать основные законы перспективы и цветоведения для создания творческих работ.
- будут уметь изображать предмет или объект трехмерной формы.
- будут уметь самостоятельно осуществлять выбор сюжета и реализацию идеи средствами рисунка и живописи.
- будут уметь передавать красоту окружающей действительности через плавность линий, совершенство пропорций и гармонию цветовых отношений.

Планируемые результаты 4 года обучения

По окончании четвёртого года обучения учащиеся:

- будут уметь выразительно изображать предметы и объекты окружающего мира,
- будут уметь раскрывать сюжет путем передачи художественными средствами своего отношения к изображаемой действительности.
- будут уметь последовательно поэтапно вести работу над рисунком.
- будут использовать цвет в работе как средство выражения эмоций.

В результате реализации Программы обучающиеся будут знать:

- основы изобразительной грамоты, живописи и рисунка;
- основные законы перспективы и цветоведения;
- виды и особенности орнамента;
- особенности планов в пространстве и на картине.

В результате реализации Программы обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно осуществлять выбор сюжета и реализацию идеи средствами рисунка и живописи.
- уметь выделять композиционный центр картины;
- последовательно и поэтапно изображать предмет или объект трехмерной формы.
- изображать предмет в перспективе с одной точкой схода;
- определять местоположение света и тени на предмете;
- применять схемы построения при изображении животных и человека;
- рисовать несложный натюрморт;

- выполнять наброски графическими материалами.
- использовать цвет в работе как средство выразительности.
- применять в работе некоторые техники акварельной живописи;
- уметь ровно заливать поверхность бумаги краской;
- рисовать на темы современности на основе наблюдений или по представлению.
- согласовывать в сюжетном рисунке форму, пространственное положение и цвет.
- уметь передавать красоту окружающей действительности через плавность линий, совершенство пропорций и гармонию цветовых отношений.

Личностные и метапредметные результаты:

- сформированность нравственной и гражданской позиции ребенка через впечатление, представление и знания, полученные на занятиях.
- наличие художественного вкуса: умение видеть, чувствовать красоту и гармонию окружающей действительности, произведений искусства, эстетически оценивать их.
- проявление ценностного отношения к истокам русской народной культуры.
- наличие коммуникативной культуры; внимания и уважения к людям; уважительного отношения к искусству разных стран и народов, терпимости к чужому мнению.
- умение анализировать произведения искусств, давать оценку своей работе.
- проявление стремления к самообразованию, самовоспитанию и самореализации.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72 или 36	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72 или 36	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72 или 36	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа
4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72 или 36	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, Петропавловская, 17.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением, в котором проводятся занятия
- подсобное помещение - кладовая
- перечень оборудования учебного помещения:
  - классная доска,
  - стенды,
  - столы и стулья для обучающихся и педагога,
  - шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,
  - зеркала,
  - детские работы из архива
- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:
  - мольберты,
  - столы,
  - стулья
- перечень технических средств обучения:
  - компьютер,
  - принтер;
  - интерактивная доска
- перечень материалов, необходимых для занятий:
  - бумага различного формата и фактуры;

- карандаши графитные и цветные; тушь; перо, маркер;
- восковые цветные мелки, пастель;
- ластик;
- уголь, сангина;
- тушь, перо;
- акварельные и гуашевые краски, емкость для воды;
- кисти мягкие круглые №2-6, кисти щетинные плоские №6-8;
- палитра пластиковая и бумажная;

- инструменты и материалы для нетрадиционных техник таких как: «Холодный батик», «Витраж», «Мокрое валяние» и пр.

Методическое обеспечение

1. Рисунки методической последовательности работы над изображением;
2. Репродукции картин художников различных направлений изобразительного творчества;
3. Таблица «Цветовой круг» для развития чувства цвета;
4. Демонстрационные карточки «Дополнительные цвета» для ознакомления с основами законов цветоведения;
5. Наглядный материал по темам «Тональные отношения» и «Цветовой контраст»;
6. Изобразительные образцы орнаментов по теме «Виды орнаментов» (ленточный, замкнутый, сетчатый);
7. Изобразительные образцы орнаментов по типам (геометрический, растительный, комбинированный);
8. Демонстрационные образцы эскизов орнаментов, выполненные учащимися студии.
9. Наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
10. Изобразительные образцы и детские поделки;
11. Педагогические рисунки по темам;
12. Мелкая скульптурная пластика, разнофактурные работы из глины;
13. Предметы объемной формы для рисования с натуры или по памяти;
14. Муляжи овощей и фруктов для рисования с натуры и по памяти;
15. Изображения и фотографии мира флоры и фауны, транспортных средств;
16. Педагогические рисунки и фотографии экстерьера и интерьеров зданий;
17. Художественная литература (сказки, рассказы) для сюжетной композиции.
18. Наглядное пособие и литература «Холодный батик», «Витраж», «Мокрое и сухое валяние».

Кадровое обеспечение

Савинцева Валентина Петровна - педагог дополнительного образования, имеющий профильное педагогическое образование в области изобразительного искусства и ДПИ, высшей квалификационной категории. Ежегодно на протяжении всего педагогического стажа педагог проходит аттестацию (курсы повышения квалификации, участвует в вебинарах, семинарах, конференциях, участвует в профессиональных конкурсах для педагогов)

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

Результаты освоения программы отслеживаются в процессе педагогической диагностики. Так, например, диагностика развития творческих способностей детей проходит в процессе выполнения детьми комплекса проверочных творческих диагностических заданий, как специализированных (акварельные либо гуашевые этюды и др.), так и общих (необычное использование, быстрые кратковременные наброски и зарисовки и др.).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: мониторинг выполнения образовательной программы, грамота, диплом, готовая творческая работа, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото детских работ, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: тематическая выставка итоговая выставка, итоговая творческая работа, конкурс, праздник,

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				
	Минималь-ный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	объём усвоенных знаний составляет менее 60%	объём усвоенных знаний составляет более 60%	объём усвоенных знаний составляет более 80%	объём усвоенных знаний составляет более 90%	Наблюдение, тестированиеконтрольныйопрос.
Осмысление и правильность использования специальной терминологии	не знает термины, не умеет их применять	знает все термины, но не всегда применяет	знает все термины умеет их применять	знает все термины умеет их применять и объяснять их значение	Собеседование
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	владеет менее чем 60% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 60% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 80% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 90% предусмотренных умений и навыков	Контрольное задание
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	работает с оборудованием с помощью педагога	работает с оборудованием с помощью педагога и самостоятельно	самостоятельно работает с оборудованием	самостоятельно работает с оборудованием, помогает товарищам	Контрольное задание
Творческий подход к выполнению практических	выполняет практические задания копируя	выполняет практические задания с элементами	выполняет практические задания с элементами	выполняет практические задания с элементами	Контрольное задание

заданий	работы педагога и товарищей	творчества	творчества на среднем художественном уровне	творчества на высоком художественном уровне	
Соблюдение правил безопасности	иногда не соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	Наблюдение
Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	хорошо	отлично	отлично	Наблюдение

Данные критерии оценки являются общими для определения уровня освоения программы и применяются с учетом видов деятельности, программных требований и возраста обучающихся

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

Пробуждение творческой активности ребенка в обучении зависит от используемых педагогом принципов и методов, выстраиваемых в систему, ориентированную на личностно-психологические особенности ребенка.

- принцип добровольности (каждый ребенок добровольно выбирает профиль обучения);
- принцип соответствия возрасту (методы, приемы и формы преподавания соответствуют возрастным особенностям детей);
- принцип доступности (для восприятия) излагаемого материала;
- принцип опоры на интерес (интересная форма изложения материала).

Ведущим методом в организации учебной деятельности является метод творчества. Создание на занятиях творческой атмосферы, при которой дети получают удовлетворение от процесса обучения, а не только от конечного результата. Вместе с тем используется целый комплекс различных общедидактических методов и методы художественной педагогики обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;
- метод проблемного обучения важен при работе над композицией;
- исследовательский и поисковый метод при работе над образом главных героев картины;
- игровой метод обучения используется для развития творческих способностей внимания, памяти и т. д.;
- метод устного изложения (лекции, беседы и т.д.) важен для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации.

Педагогические технологии

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, коллективной творческой деятельности.

Психолого-педагогические технологии: психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия

Учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, предусматривающие также проведение организационно-воспитательной работы со школьниками после уроков, просвещение их родителей.

Формы организации учебного занятия

- групповое обучение (общее занятие с группой);
- индивидуальное обучение (индивидуальный маршрут обучения, помощь тем, кто не справляется);
- коллективное обучение (формируются временные группы для создания коллективных творческих работ, оформления выставок, проведения праздников, походов в картинную галерею).

Алгоритм учебного занятия

- Эмоциональная установка: беседа, выполнение задания, игра и т.д. – 5мин.
- Подготовка рабочего места к занятию – 5 мин.
- Обдумывание темы занятия и путей её реализации – 5 мин.
- Выполнение эскиза работы и поиск вспомогательной литературы – 15 мин.
- Перенос рисунка с эскиза на большой лист бумаги – 10 мин.
- Выполнение работы в цвете – 35 мин.
- Оценка работы: анализ, замечания, пожелания на будущее – 5 мин.
- Творческие ассоциации – 5 мин.
- Уборка рабочего места – 5 мин.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель - личностное развитие школьников средствами художественной деятельности.
Задачи:
Для детей младшего школьного возраста:

- формирование базовых знаний о семейных ценностях: быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну.

Для детей среднего школьного возраста:
Формирование ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы:

Модуль «Ключевые дела»

Участие в ключевых делах учреждения:

- Фестиваль детских талантов «Звёзды нашего дома».
- Выставки художественного творчества.
- КВН между творческими объединениями.
- День присвоения Дому творчества имени пионера-героя Володи Дубинина.

- Новогодние праздники для обучающихся Учреждения.
- Танцевально-развлекательные программы.
- «Мисс весна», конкурс для девочек, посвященный 8 марта.
- Праздниная программа, посвященная Дню защиты детей

Участие в ключевых делах структурного подразделения:

- «Русские узоры», проект по изучению народной культуры и поддержке декоративно-прикладного творчества.
- Выставка изобразительного творчества «Мы живём в Сибири».

Участие в ключевых делах, организуемых в творческих объединениях:

- «Посвящение в юные художники»
- «Новогодние посиделки»
- «День именинника»
- «Поздравление мальчиков с 23 февраля»
- «Поздравление девочек с праздником 8 марта»
- Летняя практика на пленэре

Модуль «Самоуправление»

- Участие обучающихся изостудии «Спектр» в деятельности общественного самоуправления в Учреждении.
- Участие обучающихся в организации отчетных выставок, праздников и выездных занятий.

Модуль «Профессиональное самоопределение»

- Экскурсии в музеи и выставочные залы города.
- Подготовка и проведение персональных выставок.
- Посещение мастер- классов по изобразительному искусству.
- Встречи с выпускниками, выбравшими профессию по профилю коллектива.
- Экскурсии в специализированные учебные заведения.
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Модуль «Каникулы»

- Экскурсии по городу Новосибирску.
- Летний пленэр и экскурсии в Экологическом центре ДДТ им. В. Дубинина.
- Посещение летнего лагеря с дневным пребыванием «Солнышко».

Модуль «Волонтерство и добровольчество»

- Организация выставки рисунков для детей с ограниченными возможностями.
- Участие в благотворительной акции «Дари добро».
- Участие в благотворительной Рождественской ярмарке.
- Изготовление сувениров и открыток к праздникам: День пожилого человека; День учителя; Открытка ветеранам войны.

Планируемые результаты

- сформированность ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека; к культуре как духовному богатству общества.
- сформированность знаний о своей малой Родине; применение знания в художественной деятельности.
- отражение базовых знаний о семейных ценностях в художественной деятельности;
- формирование таких личностных качеств как трудолюбие, ответственность, самодисциплина;

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к

текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	*Модуль*	*Мероприятие*	*Сроки*
1			
2			
3			
4			
6			
7			
8			
10			
11			
12			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
18. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
20. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
21. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
22. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Аверьянов, А.П. Гушина Л.В. // мастерилка Батик. – М., – 2000.
2. Давыдов, С.Г. Батик: Техника. Приёмы. Изделия / С.Г. Давыдов. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2005. -184с.
3. Кожохина, С. К. Батик: всё о картинках на ткани / С.К. Кожохина. – Ярославль.: Академия развития, 2006. – 144с.
4. отика: Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. РольфаТомана- Germany:Konemann, 2000. - 521.: ил.
5. Ковалицкая, Л.М. Батик: Методика занятий с детьми 5-6 лет / Л.М. Ковалицкая - М.: Айрис-дидактика, 2008. - 112.: ил.
6. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011. Сокольникова Н.М., «История изобразительного искусства в 2-х томах,/ Учебное пособие для студентов/ том I» - М.: Academia, 2006г., 296с.
7. Рагин В.Ч., «Искусство витража от истоков к современности»,/ - М.: - Белый Город, 2004г., 287с.
8. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).
9. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.

10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. /Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. /Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 2023__ г.

Рабочая программа на 2023__- 2024__ учебный год
«Разноцветная палитра»
студии изобразительного творчества «Спектр»
Педагог дополнительного образования Савинцева Валентина Петровна

Организационное состояние на текущий учебный год
Группа № __
Возраст учащихся ____ лет
Год обучения: __
Количество часов по программе: 72
Количество часов в 2023__- 2024__ учебном год: ____
Особенности учебного года:

Цель:
Задачи:

Место проведения занятий: Петропавловская 17, каб. ДПИ

Календарный учебный график

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1					
2					

Участие в выставках и конкурсах:
1.
2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			
3			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма аттестации:
Декабрь:
Май: