МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

вокально-хоровой студии «Радость»

Уровень углублённый

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Рыбакова Людмила Валерьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
- Пояснительная записка
  - направленность программы
  - актуальность программы
  - отличительные особенности программы
  - краткая характеристика обучающихся
  - объем и срок освоения программы
  - особенности организации образовательного процесса
  - принципы и методы обучения
  - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
  - формы организации учебного занятия
  - алгоритм учебного занятия
- Цель и задачи программы
- Содержание программы
  - учебно-тематический план
  - содержание учебного плана
- Планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
- Ресурсное обеспечение реализации программы
  - материально-техническое обеспечение
  - информационно-методическое обеспечение
  - кадровое обеспечение
- Оценка результатов освоения программы
  - формы оценки
  - критерии оценки
- Авторское методическое обеспечение воспитательно-обучающего процесса
- Рабочая программа воспитания
- Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная. Как и любая другая программа художественной направленности программа «Слушание музыки» ориентирована на выявление и развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовно-нравственного и культурно-художественного опыта человечества, в целом, воспитание творческой, социально адаптированной личности. Слушание музыки, вслед за большинством авторитетных отечественных учёных (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, В.Г. Ражников и др.), мы рассматриваем как разновидность творческой деятельности, интегрирующей в своём составе самые разные впечатления и эмоциональные состояния ребёнка.

Последовательное раскрытие творческих способностей обучающихся средствами музыки, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка в процессе переживания жизненных музыкальных впечатлений, призвано внести свою достойную лепту в процесс формирования ключевых социокультурных компетенций: ценностно-смысловых, информационных, коммуникативных, учебно-познавательных, общекультурных и др. Но достижение таких высоких результатов существенно ограничено предметно-методическими возможностями самой дисциплины «Слушание музыки». Поэтому мы делаем строго определённые шаги на пути музыкально-эстетического развития обучающихся, надеясь, что результаты нашего труда, будучи интегрированными в общий учебно-тематический план вокально-хоровой студии «Радость», принесут достаточно прочные, жизненно-мировоззренческие результаты. Но без прочных навыков слушания музыки, без первоначальных основ культуры музыкального восприятия, современный человек не может считаться таковым, как говорят философы, по определению.

Уровень программы – углубленный, предполагает углубленное изучение содержания материала и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Актуальность программы

Учебный предмет «Слушание музыки» изучается начинающими музыкантами в младших классах вокально-хоровой студии «Радость» с первого года обучения. Специфика обучения в вокально-хоровой студии настраивает ученика, прежде всего, на интенсивное овладение различными навыками хорового пения, в том числе исполнения музыкальных произведений различных форм и жанров. Для лучшей ориентации учеников в музыкальном мире – в музыкальном языке, формах и стилях вводится предмет «Слушание музыки», который является подготовительным этапом перед изучением более сложного предмета - «Музыкальная литература», вводимого в учебный процесс с 3 года обучения.

Специфика данного варианта программы «Слушание музыки» состоит в исходной установке автора на принципы синестезийного музыкально-эстетического воспитания, использования творческого инновационного метода обучения, активно разрабатываемого преподавателями Новосибирской государственной Консерватории им. М.И. Глинки. Суть синестезийного метода состоит в постепенном и последовательном накоплении у обучающихся «межчувственных ассоциаций» - звуковых, визуальных, тактильно-кинетических ощущений. Используется также и невербальный подход к усвоению детьми слушательских навыков. *Невербальный подход* к обучению, подразумевает приоритетное сохранение и закрепление у детей опыта активного эмоционально-образного восприятия.

Этот подход является своеобразной альтернативой пока ещё широко распространённым в музыкальной педагогике вербально-знаковым и технологическим подходам.

Основным общепедагогическим ориентиром в преподавании данного предмета служит модель «открытой» системы образования, где педагог не механически передает заготовленную им учебную информацию, а создает ситуации диалога, сотворчества, обмена впечатлениями, в процессе которых ученик постепенно постигает «музыкальную истину» - глубинное содержание воспринимаемого музыкально-художественного образа.

Отличительные особенности программы

В данной программе представлены апробированные нами на практике эффективные способы развития детей, реализуемые в рамках личностно-деятельной технологической модели (игра на музыкальных инструментах, сочинение музыки, рисование и др.); личностно-ориентированный модели (учитывающей индивидуальные и возрастные психофизические особенности ребёнка) и модели непосредственно развивающий – прямо стимулирующей творческое развитие через постановку проблемно-эвристических задач обучения. Учебный материал систематизирован и дидактически организован в тематические разделы с использованием видеоматериалов и игр. Традиционные методы обучения также входят составной частью в содержание образовательной деятельности. Творческие домашние задания (по желанию обучающихся) предполагают индивидуальную самостоятельную работу (рисунки, стихи, подбор иллюстраций и т.д.). Ведение учебной тетради заменяется у нас «Дневником музыкальных впечатлений».

По нашим педагогическим наблюдениям и устным заключениям независимых экспертов в области музыкальной педагогики обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Слушание музыки» содействует воспитанию просвещенного любителя музыки, обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами.

Программа составлена с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Краткая характеристика обучающихся по программе

В хоровую студию «Радость» на занятия в хоровом классе принимаются дети с 6 лет без вступительных прослушиваний. При приёме оценивают ребёнка не по его выявленным музыкальным способностям, а только лишь по задаткам к развитию этих способностей. Диагностика таких задатков – непростое дело. Здесь не работают количественные методы строгого контроля. Залогом диагностического успеха является художественно-педагогический опыт педагога, его творческая интуиция и мастерство. Строгих диагностических измерительных процедур современная музыкальная психология и педагогика предложить пока ещё не могут.

Системно-комплексный анализ накопленного многолетнего опыта работы хоровой студии «Радость» убеждает, что наиболее высокие индивидуальные успехи в воспитании и образовании детей достигаются только лишь в тех случаях, когда активная работа растущей личности над собой подкрепляется соответствующей творческой коллективной деятельностью. Наличие в коллективе общих интересов и целей, создание эмоционально положительного микроклимата, оказывает существенное влияние на становление мотивационной сферы личности каждого обучающегося. Но и работа на индивидуально-личностном уровне не должна уходить от педагога-музыканта на второй план. Мы разделяем эти педагогические убеждения и путаемся конкретизировать их в границах средств и возможностей такой учебной дисциплины как «Слушание музыки».

В восприятии музыки детьми на наших учебных занятиях индивидуальное и коллективное существуют в нерасторжимом синтезе. Когда дети погружаются в поток коллективной исполнительской деятельности, тогда у них открываются такие стороны творческой индивидуальности, какие при любых других благоприятных условиях не могут быть обнаружены. В настоящем детском творческом коллективе личность никогда

не растворяется, а, наоборот, находит средства и возможности для выявления своих лучших сторон. Мы стараемся реализовать этот теоретически сложный, но практически вполне осуществимый подход в своей работе на уроках слушание музыки.

Слушательская деятельность детей предполагает наличие у них интеллектуально-познавательного компонента музыкального сознания. Известно, что творчески организуемое познание заметно влияет на личность учащихся, повышает интерес детей к обучению, развивает организаторские и художественно-исполнительские навыки и способности, формирует социокультурную направленность личности. Момент осознанности социального бытия также удаётся активизировать средствами слушание и размышления о музыке, её широкой социокультурной представленности в жизни прошлых и нынешних поколений.

Для становления жизнеспособного творческого коллектива необходима совместная, системно-скоординированная деятельность, в которой должны создаваться особого рода воспитательные ситуации, требующие коллективного напряжения, сознательного преодоления возникающих трудностей. Это помогает раскрыть в личности качества, порой неожиданные даже для неё самой. Часть таких уникальных качеств личности мы также пытаемся выявить и закрепить в слушательской деятельности детей.

За годы обучения в студии дети принимают самое активное участие во внеклассной, концертной и конкурсной деятельности учреждения. Это оказывает на них неизгладимое влияние. Процесс обучения носит творческий характер, дети получают удовольствие от исполнения песен, незаметно для самих себя певчески растут, расширяют певческий багаж и представление о глубине и красочности песенного творчества и как результат – формируют ценностные ориентации в огромном потоке современной музыкальной информации. За таким широким социокультурным контекстом могут оказаться незамеченными «инвестиции» уроков слушание музыки. Но это не так. Слушание музыки, сольфеджио и музыкальная литература, по нашему глубокому убеждению, создаёт надёжный исполнительско-теоретический каркас всему зданию системно выстроенной художественно-образовательной деятельности студии «Радость», выводит его на статус особо значимой социокультурной деятельности.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 72 часа (1 год обучения – 36 часов; 2 год обучения – 36 часов)

Принцип построения программы - тематический.

Особенности организации образовательного процесса

Для учебных занятий по слушанию музыки используется в основном групповая форма обучения, всякий раз учитывающая конкретно достигнутую ступень обучения в студии в целом. Обучение по программе «Слушание музыки» II ступень – Младший хор "Гармония ".

Принципы и методы обучения

В работе на уроках «Слушания музыки» используется методы, укладывающиеся в традиционная дидактические классификация методов обучения. В качестве общего признака выделяемых в ней методов берется источник знаний. Таких источников в последнее время исследователи находят пять: практика, наглядность, слово, книга, видеометод в сочетании с новейшими компьютерными системами. Каждый из этих общих методов имеет свои модификации (то есть способы выражения).

Практический	*Наглядный*	*Словесный*	*Работа с книгой*	*Видеометод*
Опыт	Иллюстрация	Объяснение	Чтение	Просмотр
Упражнение	Демонстрация	Разъяснение	Изучение	Обучение
	Наблюдения учащихся	Рассказ	Реферирование	Упражнения под контролем «электронного учителя»
		Беседа	Беглый просмотр	Контроль
		Инструктаж	Цитирование	
		Лекция	Изложение	
		Дискуссия	Составление плана	
		Диспут	Конспектирование	

Заявленный ранее - инновационный по своему типу - синестезийный подход к музыкально-эстетическому воспитанию не противоречит указанным общепедагогическим методам и приёмам обучения. Напротив, создаёт требуемую для него организационно-дидактическую базу. Постепенное накопление у обучающихся «межчувственных ассоциаций» - звуковых, визуальных, тактильно-кинетических ощущений – осуществляется на личностно-психологическом уровне. А невербальный подход к усвоению детьми слушательских впечатлений и навыков позволяет говорить о практическом педагогическом освоении нами элементов контекстно-средового способа обучения, пока ещё мало разработанного в отечественной и зарубежной теории и методики музыкального воспитания.

Принципы обучения

В качестве основополагающих методико-педагогических идей, которыми мы руководствуемся в своей каждодневной работе и считаем их своими принципами назовём следующие:

1. Модель открытой системы образования.
2. Научность, соединённая с доступностью.
3. Сознательная и творческая активность.
4. Наглядность.
5. Системность и последовательность.
6. Прочность результатов обучения и развитие познавательных способностей.
7. Коллективно-групповой характер обучения и максимальный учет индивидуальных творческих задатков и особенностей.
8. Положительный эмоциональный фон (микроклимат) обучения.
9. Принцип налаживания активных межпредметных связей.
10. Взаимосвязь психолого-педагогической теории и музыкально-перцептивной практики.
11. Преимущественная опора на творческие виды учебно-познавательной работы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся в групповой форме 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 мин) с общим количеством 36 часов в год. Наполняемость групп от 8 до12 человек.

Формы организации учебного занятия

Среди основных форм организации процесса обучения назовём: практическое занятие, беседа, КВН, игра, конкурс, лекция, олимпиада, открытое занятие, занятие-викторина и др. Кроме того, по основанию личностной направленности музыкального

восприятия детей, устремлённости их актуальных потребностей и интересов, мы следующим образом компонуем накопленный нами на сегодняшний день практический методический опыт:

- Интегрированное занятие (слушание музыки + сольфеджио);
- Занятие – сказка;
- Занятие – воспоминание (на изученном ранее материале);
- Занятие – исследование;
- Занятие – настроение;
- Комплексное занятие;
- Открытое занятие;
- Контрольное занятие – эстафета;
- Занятие – путешествие;
- Занятие – состязание;
- Занятие – игра на закрепление пройденного материала;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры.

Алгоритм учебного занятия

Типичная структура каждого урока дисциплины «Слушание музыки» включает в себя несколько основных этапов, которые можно реализовать в различных формах. В целом можно выделить три основных этапа: повторение ранее изученного, объяснение нового материала и его практическое освоение и закрепление.

Примерная структура урока слушание музыки:

1) организационный момент, эмоциональная настройка обучающихся на предстоящее занятие;
2) повторение пройденного материала: может проходить в разных формах, например, проверка домашнего задания, устный фронтальный опрос, несложные письменные задания, загадки, музыкальная викторина, дидактические игры. Только после качественного усвоения пройденного материала можно приступать к изучению нового.
3) объяснение нового материала лучше строить по принципу проблемных вопросов, «открытий», решить которые должны сами обучающиеся. Необходимость приобретения того или иного навыка должна быть обоснована для преодоления прагматического фильтра восприятия учеников. В таком случае информация будет охотно принята, поскольку будет исходить из собственного опыта и работать на решение задач, которые постоянно возникают у исполнителей вокально-хоровой студии.
4) Важно совмещать коллективные и индивидуальные методы работы, чтобы выявить уровень каждого обучающегося, а также грамотно оказать необходимую педагогическую помощь.

Примерные формы работы:

1. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов, выбор из предложенных педагогом названий.
2. Аргументация ребенком своих мыслей от прослушанного музыкального отрывка с помощью средств выразительности, избранных композитором.
3. Создание межчувственной художественной среды, выражение эмоций через метод импритинга (использование разнообразных наглядных материалов).
4. Постижение ребенком музыкального пространства с помощью беспредметного рисования, психологических игр.
5. Сочинение стихов, рассказов на основе прослушанного произведения.
6. Сочинение музыкальных отрывков (на заданное средство выразительности).
7. Участие в музыкальных играх, пластических импровизациях и постановках.

Метод *межчувственного импритинга* включает в себя большую долю созданных нами наглядных материалов, к которым, в частности, относятся:

- сконструированные материалы – цветные карточки, карточки с изображением линий, геометрические предметы, репродукции картин;
- природные материалы – листья, камни, ветки, огонь свечи, применяемые для лучшего проникновения в образы природы;
- беспредметно-живописные композиции современных художников.

Активно на уроках применяются психологических игры «Я – маленькая рыбка», «Я – огненная змейка», «Я – засыпающий слоненок» и другие, с помощью которых удаётся предугадать настроение музыки, спрогнозировать последующее прослушивание музыкального отрывка.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - формирование основ музыкальной культуры личности обучающихся и постепенное приобщение их к шедеврам мировой музыкальной классики.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- привить учащимся навык слушания музыкальных произведений, соответствующих данному возрасту;
- познакомить с простыми музыкальными формами и музыкальными инструментами;
- дать понятие об основных музыкальных жанрах;
- расширить словарный запас детей для раскрытия собственного мировосприятия;
- укрепить межпредметные связи (игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота, пение).

Метапредметные:

- развить слуховые навыки на основе образного восприятия музыки с использованием различных форм и методов, в том числе игровых;
- развить умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развить способность эмоционально откликаться на прослушиваемую музыку;
- воспринимать музыку в единстве с другими видами искусства (поэзией, хореографией и др.).

Личностные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- формирование музыкального вкуса.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения.
Мир музыки. Выразительные средства музыки. Музыкальные тембры.

№	Название темы	Кол-во часов	Форма аттестации/ контроля
1	Введение. Мир музыки. Звуки музыкальные и шумовые	1	Беседа
2	Цветосветовое восприятие музыки	1	Беседа
3	Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш	1	Устный опрос Музыкальная викторина
4	Мифы о музыке: миф об Орфее и Эвридике, миф о Садко, миф об Апполоне Мусагете	1	Беседа
5	Диапазон и регистр	1	Устный опрос
6	Динамика	1	Устный опрос
7	Темп. Влияние темпа на музыкальную выразительность	1	Устный опрос
8	Роль ритма в музыке	3	Устный опрос
9	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, интонация	4	Устный опрос
10.	Штрихи: legato, Staccato, partamento	1	Устный опрос
11.	Обобщающий урок: Карнавал животных	1	Устный опрос Музыкальная викторина
12.	Итоговые занятия: творческая лаборатория	2	Устный опрос Музыкальная викторина
13.	Повторное организационное занятие	1	Устный опрос
14.	Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра: струнная группа, скрипка	2	Устный опрос
15.	Струнная группа: альт, виолончель, контрабас	1	Устный опрос
16.	Струнная группа: обобщающее занятие. А.Вивальди «Времена года»	1	Устный опрос Музыкальная викторина
17.	Деревянные духовые инструменты. Флейта	1	Устный опрос
18.	Деревянные духовые: Гобой, кларнет, фагот, английский рожок	1	Устный опрос Музыкальная викторина
19.	Медные духовые инструменты: труба	1	Устный опрос
20.	Медные духовые инструменты: валторна, тромбон, туба	1	Устный опрос Музыкальная викторина
21.	Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк»	1	Устный опрос
22.	Ударные инструменты: бубен, кастаньеты	1	Устный опрос
23.	Ударные инструменты: там-там, колокольчики, ксилофон	1	Устный опрос Музыкальная викторина

24.	Орган и духовная музыка	1	Устный опрос
25.	Арфа. Челеста	1	Устный опрос
26.	Римский-Корсаков Н. «3 чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Симфоническая лаборатория	1	Устный опрос
27.	Обобщающе-творческое занятие по теме «Инструменты симфонического оркестра»	1	Устный опрос Музыкальная викторина
28.	Электронные инструменты	1	Устный опрос
29.	Итоговое занятие	1	Устный опрос Музыкальная викторина

Итого в год: 36 часов

2 год обучения

Музыкальные образы. Музыкальные жанры.

№	Название темы	Кол-во часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	Наблюдение Устный опрос
2.	Повторение пройденного материала	1	Устный опрос
3.	Образы живой природы в музыке	2	Устный опрос
4.	Образы воды в музыке	2	Устный опрос
5.	Образы огня в музыке	1	Устный опрос
6.	Музыка неба	1	Устный опрос
7.	Утро и вечер в музыке	1	Устный опрос
8.	Сказочно-фантастические образы	2	Устный опрос
9.	Обобщающее занятие: творческая лаборатория	1	Устный опрос Музыкальная викторина
10.	Зимние народные обряды и песни. Масленица	1	Устный опрос
11.	Весна. Обряды и песни. Веснянки	1	Устный опрос
12.	Летние праздники, обряды и песни (Бгорьев день, семик, Иван Купала)	1	Устный опрос
13.	Осень. Жатва. Обряды и песни	1	Устный опрос
14.	Итоговое занятие: творческая лаборатория	**2**	Устный опрос Музыкальная викторина
15.	Вокальная музыка: сольная, ансамблевая	3	Устный опрос
16.	Инструментальная музыка: ансамбли, миниатюра	3	Устный опрос
17.	Симфоническая музыка	3	Устный опрос
18.	Обобщающее занятие	1	Устный опрос Музыкальная викторина
19.	Жанры музыкального театра. Опера	2	Устный опрос
20.	Балет	2	Устный опрос
21.	Обобщающее занятие	1	Устный опрос Музыкальная викторина
22.	Моделирование оперы-сказки: музыкальная импровизация	1	Устный опрос

23.	Моделирование балета: музыкально-пластическая импровизация	1	Устный опрос
24.	Итоговое занятие	1	Устный опрос Музыкальная викторина

Итого в год: 36 часов

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Учебная программа по предмету «Слушание музыки» рассчитана на 2 года. Значительное место в данной программе занимают сквозные творческие задания. Уникальной их целью, относимой нами к авторскому содержательному компоненту программы, выступает система развития образного мышления, художественного воображения, восприятия музыки во взаимосвязи со смежными видами искусств - литературой, живописью, архитектурой, а также в социальном и историко-культурном контексте.

1-й год обучения.

Тема 1. Мир музыки. Звуки музыкальные и шумовые.

Что такое музыка? Когда она появилась? Для чего нужна музыка людям? Кого называют музыкантом? Чем отличается композитор от слушателя и исполнителя? Звуки музыкальные и шумовые. Роль музыки в нашей жизни.

Музыкальный материал:

- Вивальди А. «Осень», «Зима» из цикла «Времена года».

Дидактический материал:

- карточки с изображением профессий;
- репродукции картин различных художников с изображением времён года;
- стихотворения о временах года.

Тема 2. Цветосветовое восприятие музыки.

Беспредметное рисование музыки, выразительность цвета и линии, пробные рисунки.

Музыкальный материал:

- Римский-Корсаков Н. «Колыбельная», «Волхвы» из оперы «Садко»;
- Глюк К.В. «Танец фурий» из оперы «Орфей и Эвридика».

Дидактический материал:

- карточки с изображением цветов;
- карточки с изображением линий;
- геометрические фигуры: куб, шар, конус, пирамида.

Тема 3. Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Представление об основных музыкальных жанрах и их особенностях. Выражение эмоций, движения в музыке. Связь жанров с пластическими видами искусства.

Музыкальный материал:

- Народные песни: «Во поле береза стояла»;
- Шуберт Ф. «Серенада»;
- Кабалевский Д. «Песенка»;
- Прокофьев С. «Марш»;
- Дунаевский И. «Марш футболистов»;
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»;
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;
- Римский-Корсаков Н. «Шествие Царя Берендея» из оперы «Снегурочка»;
- Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь»;
- Чайковский П. «Камаринская», «Полька» из цикла «Детский альбом»;
- Глинка М. «Полька»;
- Моцарт В. «Менуэт»;

- Шопен Ф. Мазурки, полонезы, вальсы;
- Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»;
- Чайковский П. Трепак их балета «Щелкунчик»;
- Глинка М. Полонез, краковяк, вальс, мазурка из оперы «Иван Сусанин»;
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- Гаврилин В. Вальс из балета «Анюта»;
- Бизе Ж. Хабанера, сегидилья из оперы «Кармен».

Дидактический материал:
- картинки с изображением старинных и современных танцев

Тема 4. Мифы о музыке: миф об Орфее и Эвридике, миф о Садко, миф об Апполоне Мусагете.

Представление древних людей о музыке. Откуда зародилась музыка? Рассказы мифов о музыке.

Музыкальный материал:
- Глюк Э. «Мелодия», «Танец фурий», «Погребальный хор», ария Орфея «Потерял я Эвридику» из оперы «Орфей и Эврдика»;
- Римский-Корсаков Н. Вступление, Хор «Высота», ария Садко, песня варяжского гостя, колыбельная Волховы из оперы «Садко»;
- Стравинский Номера из балета «Апполон Мусагет».

Дидактический материал:
- иллюстрации к операм;
- иллюстрации к мифам.

Тема 5. Диапазон и регистр.

Диапазон музыкальной ткани. Выразительность регистра. Понятия «Верхний регистр», «Средний регистр», «Нижний регистр» и их выразительные возможности.

Музыкальный материал:
- Лядов А. «Музыкальная табакерка»;
- Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов», «Быдло» из цикла «Картинки с выставки».

Дидактический материал:
- иллюстрации Гартмана к «Картинкам с выставки»

Тема 6. Динамика

Динамические возможности в музыке. Понятия «волна-нарастание-спад», «кульминация».

Музыкальный материал:
- Равель М. «Болеро»;
- Григ Э. «В пещере горного короля»

Дидактический материал:
- стихотворения о природе
- иллюстрации к музыке к драматическому спектаклю «Пер Гюнт» Грига

Тема 7. Темп

Выразительная роль темпа в музыке. Итальянские термины Adagio, Allegro, Moderato, Grave, Lento. Характер шагов героя.

Музыкальный материал:
- Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
- Чайковский П. «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом»;
- Шуман Р. «Дед Мороз» из цикла «Альбом для Юношества»;
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;
- Мусоргский М. «Прогулка», «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки».

Дидактический материал:
- карточки с изображением сказочных персонажей.

Тема 8. Роль ритма в музыке

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека. Понятие о равномерности пульса. Ритмический рисунок и его выразительные возможности. Влияние размера на характер музыки (2/4, 3/4).

Музыкальный материал:

- Прокофьев С. «Полночь» из балета «Золушка»;
- Гаврилин В. «Часы»;
- Чайковский П. Вальс, Полька из цикла «Детский альбом»;
- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии №1.

Дидактический материал:

- картинки с изображением танцев.

Тема 9. Мелодический рисунок.

Понятие «мелодия», типы мелодий: кантилена, речитатив, инструментальная. Синестезийный аспект: мелодия-вьюнок, мелодия-стрела, мелодия-пятно, мелодия-пружина. Связь мелодии с метроритмом и другими изученными средствами выразительности.

Музыкальный материал:

- Пьесы, пройденные ранее;
- К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей»;
- К.Сен-Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;
- Шуман Р. «Поэт говорит», «Грезы», «Дед Мороз», «Смелый наездник» из цикла «Альбом для юношества»;
- Чайковский П. «Старинная французская песня», «Неаполитанская песня», «Сладкая греза», «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»;
- мелодия-вюнок: Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»;
- мелодя-стрела: Бетховен «Соната №1»;
- мелодия-пятно: Прокофьев С. «Дождь и радуга»;
- мелодия-пружина: Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии №1».

Дидактический материал:

- карточки с изображением типа мелодий.

Тема 10. Музыкальные штрихи

Понятие о штрихах, взаимосвязь ритма, мелодии и штрихов. Legato, Staccato, partamento.

Музыкальный материал:

- Пьесы, пройденные ранее.

Дидактические материалы:

- карточки с линиями – сплошная, прерывистая, точки.

Тема 11. Обобщение материала. Цикл К. Сен-Санса «Карнавал животных»

Повторение пройденного на материале фортепианного цикла «Карнавал животных». Беспредметное рисование, пластические игры.

Музыкальный материал:

- К.Сен-Санс. «Карнавал животных».

Дидактический материал:

- карточки с изображением животных

Тема 12. Итоговые занятия. Творческая лаборатория

Музыкальный материал:

- Все пройденные произведения

Тема 13. Повторное организационное занятие.

Обобщение пройденного материала. Техника безопасности.

Тема 14. Инструменты симфонического оркестра: струнно-смычковая группа, скрипка.

Введение. Рассказ о симфоническом оркестре. Дирижер и его роль в оркестре. Оркестровые группы. Струнно-смычковая группа. Скрипка и её роль в оркестре.

Музыкальный материал:

- Бах И.С. «Кончерто-гроссо №2»;
- Шнитке «Кончерто-гроссо №1»;
- Массне Ж. «Размышление»;
- Римский-Корсаков Н. «Шахеразада». Тема Шахеразады;
- Свиридов «Романс» из сюиты к к/ф «Метель»;

Дидактический материал:
- Иллюстрации с изображением оркестра, дирижера, скрипки.

Тема 15. Струнная группа: альт, виолончель, контрабас.

Внешние, темброакустические и функциональные различия инструментов в оркестре и музыкальной ткани.

Музыкальный материал:
- Берлиоз Г. «Гарольд в Италии» Концерт для альта с оркестром;
- Сен-санс К. «Слон танцует» из цикла «Карнавал животных»;
- Концерты для виолончели.

Дидактический материал:
- карточки с инструментами.

Тема 16. Обобщающее занятие. А Вивальди «Времена года».

Игры, викторина по теме «Струнная группа». Доклады о лютне, виоле д'амур.

Музыкальный материал:
- Каррозо. «Сладчайшая Лаура»;
- Франческо ди Милано «Три фантазии»;
- А. Вивальди «Времена года».

Тема 17. Деревянные духовые инструменты. Флейта.

Внешний вид, строение, характер звучания, особенности использования в произведениях.

Музыкальный материал:
- Бах «Шутка»;
- Чайковский П. Китайский танец из балета «Щелкунчик»;
- концерты для флейты.

Тема 18. Деревянные духовые инструменты: гобой, кларнет, фагот, английский рожок.

Внешние, тембро-акустические и функциональные различия данных инструментов в оркестре и музыкальной ткани.

Музыкальный материал:
- концерты для гобоя;
- Моцарт «Концерт для кларнета»;
- Сен-Санс «Соната для фагота и фортепиано G dur»;
- Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».

Дидактический материал:
- карточки с изображением музыкальных инструментов.

Тема 19. Медные духовые инструменты: труба

Внешний вид, строение, характер звучания, особенности использования в произведениях.

Музыкальный материал:
- Чайковский П. Неаполитанская из цикла «Детский альбом»;
- концерты для трубы.

Тема 20. Медные духовые инструменты: валторна, тромбон, туба.

Внешние, тембро-акустические и функциональные различия данных инструментов в оркестре и музыкальной ткани.

Музыкальный материал:
- Моцарт «Концерт для валторны №4»
- Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»
- Дебюсси К. «Слон Джамбо» из цикла «Детский уголок»

Дидактический материал:

- карточки с изображением инструментов

Тема 21. Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк»

Особенности передачи характеров персонажей теми или иными инструментами.

Музыкальный материал:

- Прокофьев С. «Петя и волк».

Дидактический материал:

- карточки с изображением инструментов;
- фильм-концерт «Петя и волк».

Тема 22. Ударные инструменты: бубен, кастаньеты.

Внешние, тембро-акустические и функциональные различия данных инструментов в оркестре и музыкальной ткани.

Музыкальный материал:

- Чайковский П «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»;
- Бизе «Хабанера».

Дидактический материал:

- шумовой оркестр.

Тема 23. Ударные инструменты: там-там, ксилофон, колокольчики

Внешние, тембро-акустические и функциональные различия данных инструментов в оркестре и музыкальной ткани.

Музыкальный материал:

- Бородин Сцена затмения из оперы «Князь Игорь»;
- Кодай «Марш»;
- Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

Дидактический материал:

-карточки с изображением инструментов.

Тема 24. Орган. Духовная музыка.

Внешний вид, особенности устройства, жанровая палитра, композиторы, бытование музыки.

Музыкальный материал:

- Бах С. «Хоральные прелюдии»;
- Букстехуде Д. Органные обработки.

Тема 25. Арфа. Челеста.

Внешний вид, особенности устройства, жанровая палитра, композиторы, бытование музыки.

Музыкальный материал:

- Чайковский П. Адажио из балета «Лебединое озеро»;
- Бах С. «Сицилиана для арфы и флейты».

Тема 26. Римский-Корсаков Н. «3 чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Характеристика персонажей, тембровые средства. Музыкальные игры, викторина, симфоническая лаборатория.

Музыкальный материал:

- Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане», 3 чуда.

Тема 27. Обобщающее занятие по теме Инструменты симфонического оркестра.

Обобщение пройденного материала, викторина.

Музыкальный материал:

- Все пройденные в рамках темы произведения.

Дидактический материал:

-карточки с изображением инструментов.

Тема 28. Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, тер-менвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал:
- Э.Денисов. «Пение птиц»;
- В. Екимовский «Созвездие гончих псов»;
- Dream Theatre;
- Radiohead;
- Future sound of London.
Дидактический материал:
-карточки с изображением инструментов.

Тема 29. Итоговое занятие.

Повторение материала, загадки, конкурсы, творческие задания, викторины, кроссворды.
Музыкальный материал:
- Все пройденные произведения.
Дидактический материал:
-карточки с изображением инструментов;
- стихи о музыке;
- цветные карточки;
- карточки с изображением линий;
- геометрические фигуры.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Тема 2. Повторение пройденного в прошлом году.

Повторение ранее изученного материала: средства музыкальной выразительности, музыкальные тембры.
Музыкальный материал:
- Произведения программы прошлого года.
Дидактический материал:
- карточки с изображением музыкальных инструментов;
- стихи о музыке;
- цветные карточки;
- карточки с изображением линий;
- геометрические фигуры.

Тема 3. Образы живой природы в музыке.

Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.
Музыкальный материал:
- Вивальди А. «Времена года»;
- Чайковский П. Цикл «Времена года»;
- Чайковский П. «Вальс цветов»;
- Григ Э. «Весной»;
- Чайковский П. Симфония №1 «Грезы зимней дорогой»;
- Дебюсси. К. «Шаги на снегу».
Дидактический материал:
- стихи о природе;
- карточки с изображением времен года;
- репродукции картин с изображением пейзажей.

Тема 4. Образы воды в музыке

Изображение различных водных стихий (капель, плеск ручейка, раскаты волн, бушевание моря).
Музыкальный материал:

- Дебюсси К. «Море»;
- Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»;
-Лядов «Волшебное озеро»;
- Римский-Корсаков Н. «Шахеразада»: Море и синбадов корабль

Дидактический материал:
- стихи о море
- картины с изображением моря

Тема 5. Образы огня.

Претворение огня в музыке.

Музыкальный материал:
- М.де Фалья. «Танец огня»;
- Скрябин А. «К пламени»;
- Лист Ф. «Блуждающие огоньки».

Дидактический материал:
- картины с изображением огня;
- свеча;
- цветные карточки.

Тема 6. Музыка неба.

Особенности претворения небесной семантики в музыке.

Музыкальный материал:
- Стравинский «Фейерверк»;
- Дебюсси «Облака»;
- Екимовский В. «В созвездии гончих псов»;
- Прокофьев С. «Дождь и радуга».

Дидактический материал:
- изображение пейзажей;
- цветные карточки.

Тема 7. Утро и вечер в музыке.

Выразительные средства в создании образа.

Музыкальный материал:
- Григ Э. «Утро»;
- Дебюсси К. «Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе»;
- Мусоргский М. «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина»;
- Гаврилин В. «Вечерняя музыка» из симфонии-действа «Перезвоны»;
- Шуман Р. «Вечером»;
- Прокофьев С. «Вечер»;
- Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна».

Дидактический материал:
- картины с изображением пейзажей;
- стихи о природе

Тема 8. Сказочно-фантастические образы.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнивать произведения с одинаковыми названиями

Музыкальный материал:
- Лядов. А «Кикимора», «Волшебное озеро»;
- Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках», «Гном» из цикла «Картинки с выставки»;
- Лядов А. «Кикимора»;
- Чайковский П. «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»;
- Григ Э. «Танец эльфов», «В пещере горного короля», «Шествие гномов».

Дидактический материал:
- картинки с изображением сказочных персонажей;

-отрывки из детских сказок

Тема 9. Обобщающее занятие.

Повторение пройденного материала, творческая лаборатория, загадки, тесты, музыкальная викторина.

Музыкальный материал:

- Все пройденные произведения.

Дидактический материал:

- картинки с изображением сказочных персонажей;
- картины с изображением пейзажей;
- цветные карточки.

Тема 10. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя).

- Римский-Корсаков. Н. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Дидактический материал:

- изображения праздничного народного быта, специальных атрибутов.

Тема 11. Весна. Обряды и песни. Веснянки.

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал:

- песни-веснянки.

Дидактический материал:

- изображения праздничного народного быта, специальных атрибутов.

Тема 12. Летние праздники, обряды и песни (Бгорьев день, семик, Иван Купала)

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовле-ние, гадание на венках.

Музыкальный материал:

- семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога);
- Римский-Корсаков Н. Хор девушек «Завью венки на все святки...», Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Дидактический материал

- изображения праздничного народного быта, специальных атрибутов.

Тема 13. Осень. Жатва. Обряды и песни.

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды.

Музыкальный материал:

- песни земледельческого цикла.

Дидактический материал:

- изображения праздничного народного быта, специальных атрибутов.

Тема 14. Итоговое занятие.

Обобщение материала. Конкурсы, творческие задания, моделирование календарно-обрядовых праздников и песен.

Музыкальный материал:

- весь пройденный материал.

Дидактический материал:

- изображения праздничного народного быта, специальных атрибутов.
- тематические иллюстрации учеников.

Тема 15. Вокальная музыка: сольная, ансамблевая.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Музыкальный материал:

- *Ф. Шуберт.* Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь».
- *Романсы* русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).
- *Ария ламенто:* плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна».
- *Героическая ария:* ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».
- *Лирическая ария:* ария Микаэлы из оперы Ж. Визе «Кармен».
- *Комическая ария:* ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».
- *Ария гнева и мести:* ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».
- Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;
- дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;
- дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;
- трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;
- терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;
- квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;
- квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»;
- Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;
- хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Визе «Кармен»;
- хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»;
- хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действа В. Гаврилина «Перезвоны».
- *Бородин А*. Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.

Дидактический материал:

- плакаты с изучаемыми жанрами и формами.

Тема 16. Инструментальная музыка.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Музыкальный материал:

- *И. С. Бах.* Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;
- *В. А. Моцарт.* Соната A-dur, 3-я ч.;
- *Й. Гайдн.* Соната D-dur, 3-я ч.;
- *Л. Бетховен.* Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;
- *Ф. Шопен.* Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;
- П. *Чайковский.* «Времена года» (по выбору);
- *М. Мусоргский.* «Картинки с выставки» (по выбору);
- *С. Рахманинов.* Прелюдия cis-moll, op. 3;
- *К.Дебюсси.* «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».
- *Л. Бетховен.* Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;
- *М. Глинка.* Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»;

квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Дидактический материал:
- плакаты с изучаемыми жанрами и формами.

Тема 17. Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Музыкальный материал:
- *В.А. Моцарт* Симфония №40;
- *Л. Бетховен* Симфония №5;
- *В.А. Моцарт* опера «Свадьба Фигаро» - увертюра,
- *М.И. Глинка* «Камаринская»;
- *Н.А. Римский – Корсаков* симфоническая сюита «Шехеразада»,
- *Глинка М.* Опера «Руслан и Людмила»: увертюра;

Тема 18. Обобщающее занятие.

Музыкальная викторина, игры, конкурсы, кроссворд.

Музыкальный материал:
- все пройденные произведения.

Дидактический материал:
- плакаты с изучаемыми жанрами и формами.

Тема 19. Жанры музыкального театра. Опера.

Основные элементы оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Ария и её разновидности. Ансамбли, хоры, балетные сцены, оркестровые номера. Различные типы опер. Синтетичность оперного жанра.

Музыкальный материал:
- М. Глинка «Иван Сусанин» (ария Сусанина, IV действие, Хор «Славься»);
- П.Чайковский опера «Евгений Онегин», Вступление, Дуэт «Слыхали ль вы?», Вальс;
- А. Бородин опера «Князь Игорь» Плач Ярославны, Хор «Мужайся княгиня…»;
- Н. Римский-Корсаков «Садко» 1. картина. «Пляска скоморохов», 4. картина «Песня Индийского гостя», хор «Высота», 6. картина «Пляска подводного царя»,7. картина «Колыбельная Волхвы».

Дидактический материал:
- плакаты с изучаемыми жанрами и формами.
- иллюстрации, видеофрагменты из опер.

Тема 20. Балет.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России.

Балет - сложный вид музыкально-сценического искусства. Многоактные и одноактные балеты. Взаимодействие нескольких видов танцев: классический, характерный,

ритмопластический, современный. Развитие самобытных черт русского классического балета тесно связано с музыкой.

Музыкальный материал:

- Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;
- Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;
- Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик»;
- Хачатурян А. «Гаяне», «Спартак»;
- Дебюсси К. «Послеполуденный отдых Фавна».

Дидактический материал:

- плакаты с изучаемыми жанрами и формами.
- иллюстрации, видеофрагменты из балетов.

Тема 21. Обобщающее занятие.

Музыкальная викторина, игры, конкурсы, кроссворд.

Музыкальный материал:

- все пройденные произведения.

Дидактический материал:

- плакаты с изучаемыми жанрами и формами.

Тема 22. Моделирование оперы-сказки: музыкальная импровизация.

Моделирование оперы-сказки на основании изученного материала в игровой форме.

Музыкальный материал:

- импровизация;
- домашние заготовки учеников.

Вспомогательный материал:

- домашние заготовки декораций, атрибутов и костюмов учениками.

Тема 23. Моделирование балета: музыкальная импровизация.

Игровая музыкально-пластическая инсценировка заранее заданного (придуманного учениками в коллективной форме) сюжета.

Музыкальный материал:

- импровизация;
- домашние заготовки учеников.

Вспомогательный материал:

- домашние заготовки декораций, атрибутов и костюмов учениками.

Тема 24. Контрольное занятие.

Музыкальные игры, загадки, конкурсы, музыкальная викторина.

Музыкальный материал:

- все пройденные произведения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
- Уметь определять характер музыкального произведения, его образ.
- Знать средства музыкальной выразительности, используемые при создании образа.
- Иметь представление о программной музыке.
- Иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, зстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.
- Знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

- Иметь представление о народной и профессиональной (композиторской) музыке.
- Иметь представление о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: период, куплетная, двухчастная и трехчастная формы, вариации, рондо, сюита, фуга, соната.
- Иметь представление о музыкально-театральных жанрах: балет, опера, мюзикл, музыка в театре и кино.
- Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- Иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- Уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
- Уметь выразить личные чувства и эмоции.

Методы отслеживания результатов фиксируются в зависимости от осваиваемых видов учебной деятельности. В настоящее время нами разработан и успешно апробирован контрольно-диагностический инструментарий, позволяющий индивидуально и дифференцированно подойти к измерению итогов освоения программы практически каждым воспитанником. Кроме того, текущее диагностирование учащихся производится нами на каждом уроке - фронтально и индивидуально. В конце каждого полугодия проводятся итоговые занятия, которые обычно проводятся в игровой форме. Это позволяет не только поддержать творческое начало в обучающихся, но и в прогностическом плане зафиксировать перспективы дальнейшего художественно-творческого роста детей.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащена музыкальным инструментом - пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформлена наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Информационно-методическое обеспечение

Для успешного освоения программы имеются:

1. Методические пособия, разработанные педагогом и постоянно используемые в процессе обучения.
2. Аудио-, видео-, фото-, материалы, необходимые для проведения учебных занятий.
3. Дидактические материалы (раздаточные материалы, задания, упражнения и т.п.).

Кадровое обеспечение

Реализацию программы «Слушание музыки» в Вокально-хоровой студии «Радость» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование музыкального профиля.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета.

Формы оценки

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, контрольная работа, олимпиада, открытое занятие и др. Вся совокупность используемых форм оценивания самым непосредственным образом соотнесена с Целями оценивания. Цели оценивания: установить соответствие достигнутого обучающимися уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: промежуточный, итоговый.

Промежуточный контроль. Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного занятия в конце первого полугодия. На контрольном уроке, по усмотрению преподавателя, может проводиться устный или письменный опрос в различных формах по материалам полугодия с использованием игровых и творческих форм.

Итоговый контроль – контрольное занятие в конце учебного года. Итоговый контроль проводится в конце 2 года обучения в форме контрольного урока с использованием тестирования, музыкальных викторин, устных и письменных опросов.

Что же касается оценок за устную аналитическую работу на уроке, то они отражают большую или меньшую степень активности ребенка, его личностную устремлённость к знанию, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению. Тем не менее, оценку степени результативности по дисциплине «Слушание музыки» можно оценить только во взаимосвязи с вокально-хоровой исполнительской практикой детей.

Критерии оценки

(с учетом видов деятельности и программных требований)

Параметры	**Критерии**			
	Минимальный уровень	**Базовый уровень**	**Повышенный уровень**	**Творческий уровень**
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.	Любит, понимает музыку. Проявляет интерес к самостоятельному изучению музыкальных произведений. На занятии делится своими впечатлениями о прослушанной музыке.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм,	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности,	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности,	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения

	выполнены с помощью педагога.	элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами.	элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм.	музыкальной речи, музыкальных форм. Высказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина, устная или письменная) 10 номеров	50- 59% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра	60-79% правильных ответов на музыкальной викторине. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра.	80-99% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра.	100% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра.

Авторское методическое обеспечение воспитательно-обучающего процесса. Специфика методического обеспечения учебно-воспитательного процесса выстраивается нами по выведенным из реального практического опыта взглядов и убеждений. Кратко представим эти наши методико-педагогические убеждения.

Так, предмет «Слушание музыки» должен быть ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Поэтому исключительно важна творчески-направляющая роль педагога в организации учебного процесса. Очень важно найти гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. В работе должна иметь место динамика обновления методических принципов работы с детьми.

В частности, в течение 1 года обучения достаточно уместным представляется монолог учителя – ведь для детей все ново и интересно. В непосредственном общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги героя движениями рук, показать в воздухе рисунок мелодии). На первых занятиях мы объясняем детям, что они будут учиться слушать музыку и для начала мы слушаем тишину («звук рождается из тишины»). Это является очень важным моментом для подготовки к прослушиванию, формирующим умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу.

Далее, в работе с детьми 7-9 лет важнейшим доминирующим фактором становится практическая, творчески-ориентированная и игровая, дидактически направленная деятельность. В данном случае актуален принцип К. Орфа: «Делаю и в силу этого - знаю».

Для общей активизации процесса восприятия детей необходимо помнить о следующем: «…поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

В целом же, в центре внимания на уроке «Слушания музыки» должно быть само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

На уроках всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами — ученые-музыканты», «Я- композитор», «Я-художник», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, как ведет себя верхний (нижний) голос в полифонии, или на что похожа мелодия, с чем

связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру и т. д.

Очень часто в работе с маленькими детьми мы используем то, что они еще не умеют, но будут уметь. Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего знания. Зона ближайшего знания — это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего — представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (опережающего) обучения, разработанного подробно в общеобразовательной школе (система развивающего обучения Д. Эльконина, В. Давыдова). Основные ее положения таковы: активное участие детей в самообучении; быстрый темп прохождения курса; высокий уровень теоретических знаний.

Однако при этом мы не просто берем материал более старшего класса. Необходима другая постановка процесса обучения: теория не «разжевывается», но дается в таком контексте системы, при котором из одной точки можно видеть целое (например, проследить путь ключевой интонации в сонатной форме от начала до конца, «пробежав» перед прослушиванием глазами по нотам, анализируя ход событий, связанных с этим мотивом (прием «наведения на слух» по А. Лагутину). Очень часто при таком подходе музыкальное произведение (любая звучащая иллюстрация) становится «внешним поводом для внутренних размышлений». Можно, например, вернуться к уже прослушанным произведениям и подумать, насколько разнообразно работает такой приём развития, как повтор: в «Охоте» А. Вивальди из концерта «Осень» создается эффект «близко-далеко» (соотношение forte — piano), в пьесе К. Дебюсси «Снег танцует» передается эффект звукозаписи, а у В. Моцарта в «Маленькой ночной серенаде» представляется возможным поиск устойчивости (вопросы — ответы). При изучении темы «Программная музыка» (2 класс), можно вернуться к музыке вступления «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского и подумать о том, насколько музыкальное содержание шире объявленной программы. Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепление пройденного на новом материале позволяет осуществлять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, можно вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный жанровый облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка.

Способы показа музыкального произведения:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, мы предлагаем детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты (для этого

мы пользуемся словарем эстетических эмоций, см. приложение), принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация».

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, а от того, что подразумевал под написанным.

Письменные работы могут проходить и в других увлекательных формах (викторины, кроссворды). Письменные классные и домашние задания не являются обязательными, но их стоит проводить для развития интеллекта ребенка.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие детей средствами музыкально-творческой деятельности.

Задачи

Для детей младшего школьного возраста:

- формирование доброго, уважительного отношения к окружающим людям, формирование базовых знаний о семейных ценностях;
- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину, беречь и охранять окружающую природу;
- воспитание уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и стремиться к её достижению, проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.

Для детей среднего школьного возраста:

- Формирование ценностных отношений к семье, к труду;
- Воспитание бережного и ответственного отношения к своему отечеству, к Родине, к окружающему миру и природе;
- Овладение навыками человеческого общения, налаживания отношений, создания благоприятного микроклимата в своём окружении;

- Формирование стремления к личностному интеллектуальному развитию, к культурному и духовному обогащению.

Для детей старшего школьного возраста:

- Формирование и приобретение творческого опыта, опыта самостоятельного приобретения новых знаний и умений
- Изучение культурного наследия человечества;
- Формирование стремления к творческому самовыражению и самореализации через музыкально-певческую деятельность.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль	Мероприятие
«Ключевые дела»	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню матери
	День присвоения имени В. Дубинина Дому творчества
	Участие в Новогодних праздничных мероприятиях Дома творчества
	Туристический слет воспитанников Дома творчества
	Итоговый концерт ДДТ
	Праздник, посвящённый Дню защиты детей
	Праздничные и итоговые концерты ВХС «Радость» для родителей
	Праздничные мероприятия для детей: «Посвящение в юные музыканты», «В нашем хоре ВЫПУСКНОЙ»
	Пикник, посвящённый завершению учебного года
	Тематические творческие программы: концерт семейного музицирования, концерт, посвящённый Дню Победы и др.
	Фортепианный концерт «Рождественские встречи»
	Академические концерты, технические зачеты по фортепиано
«Самоуправление»	Совет Учреждения
«Профориентация»	Сотрудничество с НМК им. А.Ф. Мурова, НОККиИ: творческие встречи, консультации с преподавателями отделений, практика студентов.
	Посещение концертов вокального и хорового исполнительства. Посещение фортепианных концертов и концертов классической музыки.
	Участие в жизни хорового сообщества Новосибирской области: профильные смены, творческие проекты, концертная деятельность и др.
«Каникулы»	Участие в Областных профильных сменах детских хоровых коллективов
	Концертные программы для школьных лагерей района и в рамках мероприятий района
«Волонтерство и добровольчество»	Участие в проведении культурно-просветительских и развлекательных мероприятиях ДДТ и района

Планируемые результаты

Для детей младшего школьного возраста:

- сформированность доброго, уважительного отношения к окружающим людям, семейным ценностям;
- проявление трудолюбия во всех видах деятельности умения, достижение поставленных целей;

- ответственное и бережное отношение к своей Родине, окружающему миру, природе;
- проявление уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и стремление к её достижению, инициативности и самостоятельности.

Для детей среднего школьного возраста:

- закрепление понятий ценностных отношений к семье, к труду;
- сформированность бережного и ответственного отношения к Родине, к окружающему миру;
- закрепление навыков человеческого общения, межличностных отношений в своём окружении;
- закрепление навыков стремления к личностному, культурному и духовному саморазвитию.

Для детей старшего школьного возраста:

- Сформированность стремления к приобретению творческого опыта, опыта самостоятельного приобретения новых знаний и умений;
- Знание, ориентированность в области культурного наследия человечества;
- Творческое самовыражение и самореализация через музыкально-певческую деятельность.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	***Модуль***	***Мероприятие***	***Сроки***	***Ответственный***
1				
2				
3				
4				
6				
7				
8				
10				
11				
12				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // http://zakon-ob-obrazovanii.ru/
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” // http://docs.cntd.ru/document/565416465
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – Распоряжение правительства от 29.05.2015 г. № 996-р // http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р // http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства

просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) // http://docs.cntd.ru/document/551785916
6. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» // http://docs.cntd.ru/document/566085656
7. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] http://docs.cntd.ru/document/573500115
8. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: http://ddtl.nios.ru
9. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: http://ddtl.nios.ru
10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: http://ddtl.nios.ru
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
12. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.

Психолого-педагогическая

1. Амонашвили Ш.А. Созидая человека. –М.: Изд-во «Знание», 1982. – 92 с.
2. Амонашвили Ш.А. Единство цели. –М.: Просвещение, 1987. – 208 с.
3. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе Мм.: 1983.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Изд-во «Музыка», 1973. – 144 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. –М.: 1991.
6. Галеев Б. Человек, искусство, техника: Проблема синестезии в искусстве. – Казань, 1987.
7. Иванушкина Н.В. Дидактические условия формирования творческих способностей в системе дополнительного образования. –Самара, Самарский университет, 2006. – 135 с.
8. Коляденко Н. П. Синестетичность музыкально-художественного сознания (на материале искусства XX века). – Новосибирск, 2005.
9. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002. Галеев Б. Светомузыка в системе искусств. - Казань,1990.
10. Синестезия: содружество чувств и синтез искусств. - Казань, 2008.

Методическая

1. Ванечкина И., Трофимова И. Дети рисуют музыку. - Казань, 2000.
2. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
3. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
4. Гильченок Н.Г. Слушаем музыку вместе. – Спб.: «Композитор», 2006.
5. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.

6. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. – М., 1994.
7. Камышникова С. Невербально-синестетический аспект музыкального восприятия (на материале инструментальной музыки барокко). – Автореф. дис. канд. иск. – Новосибирск, 2007.
8. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ.М.,2002.
9. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.
10. Первозванская Т.Е. Мир музыки Учебное пособие: «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006.
11. Первозванская Т.Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006.
12. Первозванская Т.Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006.
13. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
14. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001.
15. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки».– М., «Росмэн», 2001.

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год
«Слушание музыки»
вокально-хоровой студии «Радость»
Педагог дополнительного образования Смотрова Тамара Ивановна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __
Возраст учащихся _____ лет
Год обучения: __
Количество часов по программе: _____
Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____
Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Время проведения занятий: _____

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:
1.
2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:
Декабрь:
Май: