



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
29 мая 2024 г.
Протокол № 10

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
30 мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
социально-гуманитарной направленности

«РУССКАЯ ИЗБА»

краткосрочная программа
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:

Бабяк Анна Евгеньевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Программу реализуют:

Бабяк Анна Евгеньевна

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Лифашина Людмила Викторовна

педагог дополнительного образования

Павлова Роксана Николаевна

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Куграшова Ольга Алексеевна

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Юрченко Инна Николаевна

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист

 Усольцева Е.Е.

27 мая 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
 - направленность программы
 - уровень программы
 - актуальность программы
 - отличительные особенности программы, новизна
 - целевая аудитория (адресат программы)
 - объем и срок освоения программы
 - форма обучения
 - язык обучения
 - особенности организации образовательного процесса
 - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
 - учебный план
 - содержание учебного плана
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
 - материально-техническое обеспечение
 - информационное обеспечение
 - кадровое обеспечение
- 2.3. Оценка результатов освоения программы
 - формы оценки
 - оценочные материалы
 - критерии оценки
- 2.4. Методические материалы
 - методы (принципы) обучения
 - педагогические технологии
 - формы организации учебного занятия
 - алгоритм учебного занятия
 - дидактические материалы
- 2.5. Рабочая программа воспитания
- 2.6. Календарный план воспитательной работы

3. Список литературы

4. Приложения

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русская изба» (далее Программа) имеет социально-гуманитарную направленность.

Многообразие деятельности, осваиваемой обучающимися по 3 направлениям творческой деятельности (музыкальное, танцевальное, художественное), в конечном итоге, подчинено созданию художественного продукта, и именно его качество определяет успешность освоения программного материала. Так как на занятия приходят младшие школьники разной степени одаренности, творческих потребностей и мотивации к образовательной деятельности многие из них имеют достаточно низкий уровень развития художественного вкуса и творческих способностей, поэтому трудно ожидать от них успехов с точки зрения художественности.

Таким образом, наша работа выстраивается в направлении того, чтобы делать акцент на разностороннем развитии личности, на формировании коммуникативных навыков для успешной социализации каждого ребёнка. Творческая деятельность на занятиях позволяет ребёнку приобрести чувство уверенности и успешности, социально-психологическое благополучие. Поэтому данная программа относится к социально-гуманитарной направленности.

При создании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русская изба» были использованы программы педагогов ДДТ им. В. Дубинина:

- «Горница» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа этностудии «Горница», автор Павлова Р.Н.;
- «Мастерская народного танца» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля народного танца «Кудесники», автор Юрченко И.Н.;
- «Возрождая традиции» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии художественного творчества «Самоцветы», автор Куграшова О.А.
- «Бисерная фантазия» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии художественного творчества «Самоцветы», автор Бабяк А.Е.

Уровень программы

Уровень Программы – стартовый, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время одним из приоритетов в воспитании подрастающего поколения является патриотическое и духовно-нравственное воспитание. Народная культура придает национальную самобытность народа. Это богатый материал для воспитания любви к Родине. Фольклор, народный танец, декоративно-прикладное искусство не только формирует любовь и уважение к традициям своего народа, но и обобщает представление детей об окружающем мире. Обычаи и традиции — это те ценности в жизни народа, которые он собрал на протяжении веков как результат практического и духовного постижения мира. Поэтому так важно знакомить ребенка с традициями, нормами и устоями русского народа. Через творческую деятельность, построенную на основе русской культуры, формировать патриотизм, нравственность и уважение к истории своей страны.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа «Русская изба» - модульная, объединяет 3 направления творческой деятельности: музыкальное, танцевальное, художественное и делится на 4 тематических модуля:

- модуль «Народный танец»;
- модуль «Народное пение»
- модуль «Прикладное творчество»
- модуль «Рукоделие».

Благодаря такому разнообразию каждый ребёнок имеет возможность выбирать занятия по желанию, а не по обязанности, и, следовательно, занимается любимым делом, находясь в состоянии психологического комфорта и уверенности в себе. Вследствие этого устанавливаются доверительные, комфортные отношения, основанные на свободе и уважении личности ребёнка, заботе о его здоровье, складываются отношения, способствующие процессу формирования потребности в развитии и совершенствовании.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 7 до 12 лет.

В возрасте 7-12 лет дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения. На занятии обязателен личный показ педагогом.

В этом возрасте дети интеллектуально созревают. Ведущая деятельность - обучение. Для обучения крайне важна память. Основные её составляющие – внимание и проявление воли. Правильная осанка, держащая тело в тонусе, способствует включению внимания. Поддержание интереса через доступные объяснения и примеры перспективы обучения способствуют проявлению воли к достижению результатов.

Костная система младших школьников еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможны его искривления. Поэтому необходимо на учебных занятиях следить за правильной осанкой и походкой.

Залогом успешного развития современных школьников становится создание на занятиях атмосферы, способствующей развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости у детей. Положительные эмоции — это могучий стимул человеческой деятельности. Такой деятельностью является игра. Именно включение игровых моментов в процесс обучения способствует активизации учебного процесса, развивают наблюдательность, внимание, память, мышление. Во время игр подсознание, разум и фантазия работают синхронно, постоянно участвуя в осмыслении и отражении окружающего мира.

Условия набора учащихся:

Обучение по Программе не предполагает специальный отбор детей.

Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год (9 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения 9 академических часов.

Форма обучения

Программа предусматривает обучение в очной форме.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс проходит на основе реализации модульного подхода и включает в себя относительно самостоятельные дидактические единицы – модули:

- модуль «Народный танец»;
- модуль «Народное пение»
- модуль «Прикладное творчество»
- модуль «Рукоделие».

На занятия приходят по два класса учащихся из близлежащих школ. Дети по согласованию с родителями делятся по желанию на группы, согласно выбранному модулю.

Отличительной особенностью программы является её комплексность. Педагоги, работающие по данной программе, согласовывают учебно-тематические планы и включают в программный материал сквозные темы. Но все они взаимосвязаны с основной тематикой данной программы – традиционной русской культурой.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 1 раз в месяц по 1 академическому часу одновременно по 4 направлениям творческой деятельности. Продолжительность академического часа – 45 мин.

Общее количество часов в месяц – 1 час.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – формирование интереса у обучающихся к традиционной русской культуре через изучение истории и знакомство с разными видами творческой деятельности.

Каждый из представленных модулей программы призван решать определённые предметные задачи, обусловленные направлением деятельности, но, в целом, программа «Русская изба» направлена на решение следующих общих личностных и метапредметных задач:

Метапредметные задачи:

- сформировать навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и педагогами;
- научить анализировать свои учебные действия и понимать причины успеха или неуспеха;
- создать предпосылки для реализации творческого потенциала и креативного мышления.

Личностные задачи:

- воспитывать любовь к Родине через эмоциональное восприятие народной культуры;
- формировать чувство принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- развивать самостоятельность, ответственность и инициативу.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «Народный танец»

Предметные задачи:

- изучить базовые танцевальные элементы;
- познакомить с основами музыкальной грамоты и танцевальной терминологии;
- освоить выполнение разученных движений под музыку.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		беседа
2.	Элементы разминки	1		1	наблюдение
3.	Музыкально-танцевальные игры	1		1	наблюдение
4.	Русский танец	5		5	наблюдение
	Шаг с припаданием	1		1	наблюдение
	Хороводный шаг	1		1	наблюдение
	Ковырялочки	1		1	наблюдение
	Постановка танца	2		2	наблюдение
5.	Итоговое занятие	1		1	наблюдение
	ИТОГО	9	1	8	

Содержание учебного плана

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория. Знакомство с проектом «Русская изба». Знакомство с учащимися. Правила поведения в Доме детского творчества. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Правила поведения в танцевальном классе. Одежда для занятий.

Тема 2. «Элементы разминки»

Практика. Марш на месте. Упражнения для головы и корпуса (наклоны, повороты). Упражнения для рук. Упражнения для ног (выпады, приседания, махи). Прыжки. Упражнения на растяжку. Упражнения для расслабления и восстановления дыхания.

Тема 3. «Музыкально-танцевальные игры»

Практика. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение - «Шарики», «Вьюга». Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания – «Кот и мыши», «Змейка». Игры, развивающие творческие способности - «Обезьяна и зеркало», «Три фигуры». Игры, развивающие ритмический слух - «Паровозик», «Как у дядюшки Семёна».

Тема 4. «Русский танец»

Практика.

Шаг с припаданием.

Шаг с припаданием вправо-влево, по кругу. Шаг с припаданием с переменной направления.

Хороводный шаг.

Хороводный шаг вправо-влево, вперёд-назад. Хороводные шаги и движения рук.

Постановка элемента танца «Заплетение плетня». 1 ч.

Ковырялочки.

Ковырялочки с притопом, с подскоком.

Постановка танца.

Тема 5. «Итоговое занятие»

Практика. Исполнение танца. Итоговое занятие.

Модуль «Народное пение»

Предметные задачи:

- познакомить с основами народного пения;
- сформировать навыки игры на шумовых инструментах;
- познакомить с традиционными народными праздниками.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов	Форма
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1		беседа
2.	Песенно-игровой фольклор	2		2	наблюдение
3.	Русские народные шумовые инструменты	2		2	наблюдение
4.	Вокально-хоровая работа	3		3	наблюдение
5.	Итоговое занятие	1		1	наблюдение
	ИТОГО	9	3	6	

Содержание учебного плана

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория. Знакомство с проектом «Русская изба». Знакомство с обучающимися. Правила поведения в кабинете и с музыкальными инструментами.

Тема 2. «Песенно-игровой фольклор»

Практика. - разучивание игр; работа над выразительным исполнением. Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике, жеребьевки, игровых песен с припевами. Колыбельные песни, сказки, сказки с музыкальными припевками.

Тема 3. «Русские народные шумовые инструменты»

Практика. Обучение простейшим приёмам игры на ложках, свистульках, бубне, трещотках. Сочетание игры на инструментах с пением. Ансамблевое исполнение. Игры «Ложки», «Весёлый бубен».

Тема 4. «Вокально-хоровая работа»

Практика. Развитие певческих навыков: распевки, упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон. Разучивание произведений.

Тема 5. «Итоговое занятие»

Практика. Исполнение репертуара. Итоговое занятие.

Модуль «Прикладное творчество»

Предметные задачи:

- научить пользоваться художественными инструментами и материалами;
- научить приемам кистевой росписи;
- познакомить с особенностями Городецкой росписи.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		беседа
2.	Основные элементы городецкой росписи.	2		2	наблюдение
3.	Элементы росписи «листик», «кустик».	1		1	наблюдение
4.	Элементы росписи «ромашка», «бубенчик», «купавка».	1		1	наблюдение
5.	Композиция в городецкой росписи.	3		3	наблюдение
6.	Итоговое занятие	1		1	наблюдение
	ИТОГО	9	1	8	

Содержание учебного плана

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория. Знакомство с проектом «Русская изба». Знакомство с обучающимися. Правила поведения в кабинете и с художественными инструментами.

Тема 2. «Основные элементы городецкой росписи»

Практика. Выполнение упражнений. Составление орнаментальных полос из капелек, дуг, точек, спиралей.

Тема 3. Элементы росписи «листик», «кустик».

Практика. Выполнение упражнений по написанию элементов.

Тема 4. Элементы росписи «ромашка», «бубенчик», «купавка»

Практика. Выполнение упражнений, копирование образцов.

Тема 5. Композиция в городецкой росписи

Практика. Составление узора в натуральную величину. Роспись шаблона закладки для книги.

Тема 6. «Итоговое занятие».

Практика. Обобщение пройденного материала. Итоговое занятие.

Модуль «Рукоделие»

Предметные задачи:

- познакомить с некоторыми видами традиционного рукоделия;
- научить работать с необходимыми инструментами для рукоделия;
- сформировать навыки работы с тканью, нитками, бисером и фурнитурой.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		беседа
2.	Бисероплетение	3		3	наблюдение
3.	Работа с фетром	3		3	наблюдение
4.	Простая кукла закрутка	1		1	наблюдение
5.	Итоговое занятие	1		1	наблюдение
	ИТОГО	9	1	8	

Содержание учебного плана

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория. Знакомство с проектом «Русская изба». Знакомство с разными видами рукоделия, правилами поведения в классе, ПТБ при работе с инструментами.

Тема 2. «Бисероплетение»

Практика. Изготовление цветов из проволоки и бисера. Плетение монастырским крестом.

Тема 3. «Работа с фетром»

Практика. Изготовление игольницы. Изготовление броши-цветок из фетра.

Тема 4. «Простая кукла закрутка»

Практика. Изготовление куклы из ниток и ткани.

Тема 5. «Итоговое занятие».

Практика. Обобщение пройденного материала Итоговое занятие.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные результаты:

Модуль «Народный танец»

- будут знать базовые танцевальные элементы;
- овладеют основами музыкальной грамоты и танцевальной терминологии;
- будут выполнять разученные движения под музыку.

Модуль «Народное пение»

- овладеют основами народного пения;
- будут сформированы навыки игры на шумовых инструментах;

- будут знать традиционные народные праздники.

Модуль «Прикладное творчество»

- будут уметь пользоваться художественными инструментами и материалами;
- будут использовать приемы кистевой росписи;
- будут знать особенности Городецкой росписи.

Модуль «Рукоделие»

- будут знать некоторые виды традиционного рукоделия;
- будут уметь работать с необходимыми инструментами для рукоделия;
- будут сформированы навыки работы с тканью, нитками, бисером и фурнитурой.

Метапредметные результаты:

- сформируют навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и педагогами;
- будут уметь анализировать свои учебные действия и понимать причины успеха или неуспеха;
- смогут реализовать творческий потенциал и креативное мышление.

Личностные результаты:

- будет воспитываться любовь к Родине через эмоциональное восприятие народной культуры;
- будет формироваться чувство принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- смогут продемонстрировать наличие положительной динамики в развитии самостоятельности, ответственности и инициативы.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября	31 мая	9	9	9 (1 ч. в месяц)	1 раз в месяц по 1 часу

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Модуль «Народный танец»

- помещение для занятий народными танцами: класс хореографии
- зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев, рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
- хореографический станок
- аудиоаппаратура для музыкального сопровождения танца
- коллекция аудиозаписей народных танцев

Модуль «Народное пение»

- кабинет для учебных занятий площадью 64 кв. м.
- стулья, скамейки, столы, зеркала, шкафы для хранения нот, методической и справочной литературы, музыкальных инструментов и костюмов.
- компьютер, колонки, мультимедиапроектор, экран.
- музыкальные инструменты (гармошка, баян, балалайка, фортепиано);
- шумовые инструменты (деревянные ложки, трещотки, рубель, бубен, коробочка, полено, кугиклы);
- наличие канцелярских принадлежностей (нотная тетрадь, карандаш, ластик и т.д.).

Модуль «Прикладное творчество»

- кабинет для проведения занятий площадью.
- необходимая мебель: шкафы для реквизита, стулья, на окнах светопроницаемые жалюзи.
- потолочное и настенное освещение лампами дневного света. раковина. напольное покрытие, которое легко моется.
- на стенах установлены магнитная и демонстрационная доска.
- переносной компьютер (ноутбук).
- мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов.

Модуль «Рукоделие»

- наличие оборудованного кабинета для групповых занятий,
- столы и стулья для учащихся и педагога,
- ноутбук для демонстрации примеров работ,
- выход в интернет,
- доска,
- ножницы.

Информационно-методическое обеспечение

Модуль «Народный танец»

- дидактические материалы: концертные и репетиционные видеоматериалы профессиональных хореографических ансамблей «Берёзка», «Сибирские узоры», «Ансамбль им. Игоря Моисеева», «Ансамбль им. Адександрова».

Модуль «Народное пение»

- сборник упражнений для артикуляционной гимнастики;
- сборник скороговорок, считалок, загадок;
- учебно-дидактические игры;
- подборка репертуара согласно возрасту учащихся;
- нотный материал;
- фонотека (репертуарные музыкальные произведения);
- видеотека (видео сказок, распевок, упражнений, музыкальных композиций).

Для усвоения теоретических знаний и практических навыков, и умений используются следующие дидактические материалы:

- карточки с изображениями героев русских сказок;
- шумовые инструменты и керамические свистульки;
- реквизит для подвижных, музыкальных и словесных игр: мячик, кушак, ложки деревянные, платочек, бубен;
- карточки с загадками, считалками и скороговорками.

Модуль «Прикладное творчество»

- Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), информационные технологии.

Модуль «Рукоделие»

- презентации по истории рукоделия, собранные в программе power point;
- распечатанные цветные схемы по бисероплетению, вышивке крестом;
- инструкционные и технологические карты;
- сборники специализированной литературы.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогами дополнительного образования, имеющим среднеспециальное или высшее педагогическое образование и специальную предметную подготовку.

2.3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит на последнем занятии курса обучения по краткосрочной программе.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью

- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета.

Формы аттестации

Основной формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является наблюдение за детьми непосредственно в образовательной деятельности.

Итоговое занятие проводится для оценки овладения учащимися уровня достижений по завершению обучения по программе и проводится в форме:

- модули «Народный танец» и «Народное пение» - итоговый концерт.
- модули «Прикладное творчество» и «Рукоделие» - итоговая выставка работ.

На итоговое занятие приглашаются родители, школьные педагоги, представители администрации Дома творчества.

Оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля /аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	воспитать любовь к Родине через эмоциональное восприятие народной культуры;	Знание истории России и русского быта, бережное и уважительное отношение к русской культуре.	Отчетный концерт, выставка	Визуальный метод
	формировать чувство принадлежности к русскому народу, его истории и культуре и воспитывать культуру межнационального общения, уважения к культурным, религиозным традициям, образу жизни народов России;	Уважение к культуре разных народов, бережное отношение к родной культуре.	Отчетный концерт, выставка	Визуальный метод
	развивать самостоятельность, ответственность и инициативу;	Стремление к изучению танцевального материала, мотивация к творческой деятельности.	Отчетный концерт, выставка	Визуальный метод
	развить эстетический вкус.	Эстетические знания: знание и определение выразительных средств, установление связи между средствами выразительности, художественным стилем и художественным образом. Эстетическое чувство: эмоциональная восприимчивость прекрасного, способность понимать	Отчетный концерт, выставка, открытое занятие	Визуальный метод

		эстетическую сущность и идейное содержание образа. <i>Эстетическая оценка:</i> высказывание эстетических суждений, выражение эстетических впечатлений посредством творческой деятельности.		
Метапредметные результаты	развить навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и педагогами;	Умение вступать в контакт, способность поддерживать общение. Умение договариваться, находить общее решение. Способность сохранять доброжелательное отношение в конфликтных ситуациях.	Учебное занятие, отчетный концерт	Визуальный метод
	сформировать умения анализировать свои учебные действия и понимать причины успеха или неуспеха;	Положительная мотивация к творческой деятельности. Критической мышление.	Учебное занятие, отчетный концерт.	
	развить креативность и творческий потенциал.	Приемлемость идеи. Количество идей. Оригинальность и проработанность идеи.	Учебное занятие, отчетный концерт	
Предметные результаты	Модуль «Народный танец» Знать позиции ног и положения рук в танце. Владеть навыками элементарной координации движений; Уметь определять на слух вступление и окончание вступления, начало и окончание музыкальной фразы; Выполнять перестроения; Выполнять движение в различных темпах и сохранять заданный темп после прекращения музыки; Исполнять разученные комбинации и танцы.	Специальные хореографические данные. Музыкальность. Эмоциональность и артистизм.	Отчетный концерт	Визуальный метод
	Модуль «Народное пение» Знать народные праздники, обычаи и традиции русского народа; Знать принадлежность песен, игрового фольклора к определенному времени	Певческие навыки. Освоение фольклорного песенного материала. Навыки игры на шумовых инструментах.	Отчетный концерт	Визуальный метод

	года; Знать разнообразие жанров народных песен; Определять названия шумовых и народных инструментов; Знать произведения устного народного творчества: малые жанры фольклора, детский фольклор и т.д. Уметь интонировать.			
	Модуль «Прикладное творчество» Знать правила организации рабочего места; последовательность и особенности выполнения Городецкой росписи; алгоритм построения сюжетной декоративной композиции; как работают художники над произведением; специальную терминологию в объеме программы;	Соответствие теоретических знаний программным требованиям. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Выставка, итоговое занятие	Визуальный метод
	Модуль «Рукоделие» Знать технологии и особенности изготовления изделий в разных техниках. Сформировать навыки использования схем и образцов для выполнения изделия. Сформировать навыки и умения для самостоятельной работы.	Выполнение творческой работы	Итоговое занятие, выставка	Визуальный метод

Критерии оценки

Модуль «Народный танец»

Критерий	Минимальный	Базовый	Повышенный	Повышенный	Методы и приемы диагностики
1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.	Движения не совпадают с темпом и ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.	Движения выражают музыкальный образ, не совсем четко совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения полностью выражают музыкальный образ, четко совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Наблюдение, анализ.

2. Эмоциональность - Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе и жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.).	Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.	Ребенок эмоционален, но в зависимости от настроения, от заинтересованности в данном упражнении.	Ребенок эмоционален, мимика богата и выразительна.	Ребенок эмоционален, мимика и пластика богата и выразительна.	Наблюдение, анализ, выступления.
3. Память - способность запоминать музыку и движения.	Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз.	Ребенку необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом.	Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу.	Ребенок запоминает композицию после 1-2 исполнений по показу.	Наблюдение, анализ,
4. Артистизм - особенности сценического поведения и самочувствия.	Ребенок исполняет танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), - что является следствием воздействия на него обстановки сцены, чувства неуверенности в себе.	Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок не всегда чувствует себя уверенно.	Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок ярко проявляет и музыкальность, и выразительность пластики и мимики.	Исполняя танцевальный номер на сцене, ребенок ярко проявляет и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступает спокойно и уверенно, эмоционально заразително.	Наблюдение, анализ, выступления

Модуль «Народное пение»

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Формирование основных певческих навыков	Освоение навыков и умений дается с трудом. Возникают сложности с практическим применением освоенных навыков (во время исполнения репертуара)	Освоение навыков и умений не вызывает затруднений. Но все таки могут возникнуть сложности с практическим применением освоенных навыков.	Быстро осваивает и выполняет новые упражнения и задания. Правильно исполняет упражнения и использует освоенные в упражнениях умения и навыки	Быстро осваивает и выполняет новые упражнения, задания. Стабильно правильно исполняет упражнения и использует освоенные умения и навыки в исполнении	Наблюдение, анализ.

			в исполняемых произведениях	вокальных произведений.	
Освоение фольклорного песенного материала	Освоение музыкального материала занимает достаточно много времени. Интонирование и ритмическая структура вызывает затруднения. Текст выучивает с трудом.	Освоение музыкального материала занимает достаточно много времени. При этом интонирует и воспроизводит ритм правильно. Текст выучивает без затруднений.	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст. Стремится исполнять большое количество произведений разного характера и степени сложности.	Наблюдение, анализ, выступления.
Формирование навыков игры на шумовых инструментах	Освоение музыкального материала занимает много времени. Ритмическая структура вызывает затруднения	Освоение музыкального материала занимает много времени. Ритм воспроизводит правильно.	Быстро воспроизводит музыкальный материал, ритм воспроизводит точно.	Быстро выучивает музыкальный материал, ритм воспроизводит точно. Стремится исполнять большое количество произведений разного характера и степени сложности.	Наблюдение, анализ, выступления

Модуль «Прикладное творчество»

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Осмысление и правильность использования специальной терминологии	не знает термины, не умеет их применять	знает все термины, но не всегда применяет	знает все термины, умеет их применять	знает все термины, умеет их применять и объяснять их значение	Собеседование
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	владеет менее чем 60% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 60% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 80% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 90% предусмотренных умений и навыков	Наблюдение
Соблюдение правил безопасности	иногда не соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	Наблюдение

Модуль «Рукоделие»

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и

					приемы диагностики
Умение пользоваться схемами в работе над изделиями из бисера	Может дать описание изделия по схеме, выполнить совместно с педагогом, подобрать цветовую гамму с помощью педагога	Может самостоятельно выполнять изделия из бисера, цветовую гамму подбирает вместе с педагогом	Самостоятельно выполняет изделия из бисера, цветовую гамму может подобрать самостоятельно	Самостоятельно подбирает схему, цветовую гамму изделия и выполняет работу без помощи педагога	Наблюдение, опрос
Умение создавать изделия из бисера в различных техниках	Может создавать изделия из бисера в разных техниках, может подбирать бисер и расходные материалы с помощью педагога или по образцу	Может самостоятельно выбирать бисер и расходные материалы, создавать изделия из бисера с помощью педагога или по образцу	Создает изделия из бисера, подбирает бисер и расходные материалы самостоятельно	Создает изделия из бисера в разных техниках, самостоятельно подбирая виды изделия, технику исполнения и материалы	Наблюдение
Умение презентовать свою работу через выставочную деятельность	Может самостоятельно создать простую композиция или более сложную с помощью педагога	Может самостоятельно создать сложную композицию, рассказать о технике выполнения	Может самостоятельно подготовить презентация своей работы, выполнить сложную композицию	Свободно владеет информацией о различных техниках плетения, может презентовать готовое изделие самостоятельно, оформление композиции и презентации также без помощи педагога	Наблюдение, презентация

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы (принципы) обучения

- *по источнику передачи и восприятия информации:*
 - словесный: рассказ, беседа, лекция;
 - наглядный: опыт, иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
 - практический: показ, постановка;
- *по характеру деятельности:*
 - объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
 - репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
 - проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
 - исследовательский метод (опыты, лабораторные, эксперименты, опытническая работа);
 - проектный метод (разработка проектов, моделирование ситуаций, создание творческих работ);
 - метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).
- *по способу усвоения в соответствии с характером учебно-познавательной деятельности:*
 - объяснительно-иллюстративный;
 - репродуктивный (делай как я);
 - эвристический (постановка вопроса и ответа на них).

- *комбинирование разных признаков:*
 - организация и осуществления учебно-познавательной деятельности;
 - стимулирование и мотивация к обучению;
 - контроль и самоконтроль за эффективностью учебно-познавательной деятельности.
- *сочетание способов деятельности педагога и обучающегося:*
 - методы преподавания (информационно-практический, объяснительный, инструктивно-практический, объяснительно-побуждающий);
 - методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивный, продуктивно-практический).

Педагогические технологии

Педагогическая технология группового обучения — это технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности учащихся является групповая. При такой форме деятельности учащиеся делятся на группы для решения конкретных учебных задач, каждая группа получает определенное задание и выполняет его сообща самостоятельно или под руководством педагога. Активно используется при создании коллективной творческой работы.

Здоровьесберегающие технологии способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз.

Формы организации учебного занятия

Формы занятий определяются, прежде всего, направлением деятельности, а также тематическим содержанием программного материала. Это могут быть: беседа, выставка, гостиная, игра, концерт, открытое занятие, праздник, творческая мастерская.

Алгоритм учебного занятия

Модуль «Народный танец»

1. Разминка на все основные группы мышц.

Посредством разминки в учебном занятии решаются следующие задачи:

- подготовка опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;
- развитие необходимых физических качеств (ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц), а также собранности и внимания.

2. Изучение/повторение базовых элементов.

Основная задача повторения базовых элементов заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

3. Постановочная часть.

Эта часть занятия решает задачу подготовки учащихся к освоению нового танцевального материала и включает в себя разучивание отдельных элементов танцев, исполнение освоенных движений в новых сочетаниях с постепенным усложнением, а также повтор и закрепление ранее изученных танцев.

4. Заключительная часть занятий – танцевальные игры.

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность у детей – игровая. Поэтому занятие включает в себя элементы игры, способствующие созданию образа движения, а также игры, развивающие внимание и координацию.

Модуль «Народное пение»

1. Постановка цели и задач занятия, создание необходимого эмоционального настроя;
2. Теоретическая часть: знакомство с новым материалом (рассказ, слушание музыки);
3. Практическая часть: беседа, музыкально-дидактические игры, творческие задания;
4. Работа над песенным репертуаром:
 - артикуляционная гимнастика,
 - упражнения, формирующие певческое дыхание,
 - распевание, настрой голосового аппарата,
 - освоение нового песенного репертуара,
 - доработка, доучивание уже знакомого материала,
 - повторение и закрепление выученных ранее произведений.

Модуль «Прикладное творчество»

Занятия по программе практико-ориентированные. На практическое выполнение заданий отводится 80% от времени занятия. Большую часть теоретической информации учащиеся получают непосредственно в процессе творческой работы.

- Приветствие. Подготовка рабочего места.
- Эмоциональная установка.
- Новый материал.
- Практическое задание по новому материалу.
- Анализ занятия.
- Уборка рабочего места.

Модуль «Рукоделие»

Учебное занятие любого типа можно представить в виде следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

1 этап: организационный.

Подготовка учащегося к работе на занятии, создание положительного настроя на учебную и творческую деятельность, активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Проверка правильности выполнения домашнего задания, выявление проблем и их коррекции.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Мотивация к учебно-познавательной деятельности, сообщение новой информации, показ различных новых техник работы с бисером.

4 этап: основной.

Усвоение новых знаний, детальная работа над изделием, закрепление материала.

5 этап: контрольный.

Определение уровня овладения информацией, с использованием устного опроса, а также заданий различного уровня сложности.

6 этап: итоговый.

Анализ и оценка успешности достижения поставленной цели, выводы и перспектива последующей работы. Выставление отметки за урок.

7 этап: рефлексивный.

Самоанализ учащегося, его оценка деятельности и продуктивности работы на занятии.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель – личностное развитие школьников средствами художественной деятельности, музыкального и хореографического творчества при возможности свободного выбора направления деятельности.

Задачи:

- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;

- воспитание трудолюбия и умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно без помощи старших.

Виды, формы и содержание деятельности.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль «Ключевые дела Учреждения»

- участие в ключевых делах учреждения: Историческая неделя Дома детского творчества им. В.Дубинина, Новогодние театрализованные праздники;
- ключевые дела, организуемые в творческом объединении: Экскурсия для учащихся по зданию на Забалуева, 56.

Модуль «Работа с родителями»

Итоговый праздник для детей и родителей.

Планируемые результаты

- сформированность начальных представлений о малой Родине, знание символов и атрибутов своей страны и своего города;
- наличие положительной динамики в формировании трудолюбия и умения доводить начатое дело до конца;
- проявление инициативы, уверенности в себе, умение ставить перед собой цели и действовать самостоятельно, отстаивать своё мнение без помощи старших.

2.6. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.05.2024);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023);

9. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. от 02.02.2021);

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны.- (письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06);

3. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год (утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр) (<https://modnso.ru/upload/iblock/76e/76e609d8f29500d268234383ffb85361.pdf>);

7. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» (<https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf>)

Методические рекомендации РМЦ:

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с.

<https://modnso.ru/upload/iblock/822/8222ff54cce8d81ba9252a8b4fd01911.pdf>

Литература, использованная при составлении программы:

Модуль «Народный танец»

1. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. / К. Голейзовский. -Москва: Искусство, 1964. -367 с.
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). / Г.П. Гусев. -Москва: ВЛАДОС, 2004. - 207 с.
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). /Г.П. Гусев. - Москва: ВЛАДОС, 2002. - 207 с.
4. Зуев, В.И. Волшебная сила растяжки. / В.И. Зуев. – Москва: Искусство, 1990. – 175 с.
5. Ромм, В. И зазвучала музыка. / В. Ромм – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1988г. – 128 с.
6. Ткаченко, Т.С. Народный танец. Учебное пособие. /Т.С. Ткаченко. -Москва: Искусство, 1967 – 658 с.

Модуль «Народное пение»

1. Алдошина, М.И. Проведение фольклорных праздников в школе. Учебно-методическое пособие. / М.И. Алдошина. – Москва: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
2. Аникин, В.П. Детский фольклор. / В.П. Аникин. – Ленинград: Просвещение, 1983.- 240 с.
3. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. / В.П. Аникин. – Москва: Учпедгиз, 1957.- 240 с.
4. Беляева, Л.С. Русская народная музыкальная педагогика от язычества до конца 20 столетия. / Л.С. Беляева. – Мурманск: МНПИ, 2002. – 78 с.
5. Виноградов, Г. С. Детский народный календарь / Г.С. Виноградов. – Ленинград, 1987. – 56 с.
6. Виноградов, Г.С. Страна детей. Избранные труды по этнографии детства. / Г.С. Виноградов. - СПб: Анатолия, 1999. – 547 с.
7. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для студ. сред. и высш. пед. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. / Г.Н. Волков – Москва, 2000. – 176 с.
8. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. / В.В. Емельянов. – СПб: Планета музыки, 2023. – 168 с.
9. Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры: Пособие для воспитателей детского сада / М.Ф. Литвинова. - Москва: Просвещение, 1986. – 79 с.
10. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. Пособие для студентов пед. институтов. / М.Н. Мельников. – Москва: Просвещение, 1987. – 240 с.
- Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических отделений и факультетов средних и высших педагогических учебных заведений. / М.С. Осеннева. – Москва: Академия, 1999. – 224 с.
11. Плыла лебедь. Для детских народно-хоровых коллективов / Сост. П.Сорокин. – М., 1987. – 424 с.

Модуль «Прикладное творчество»

1. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>

2. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина»
Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.
5. Алферов, Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия "Учебный курс". / Л.Г. Алферов. - Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 352 с.
6. Боровиков, Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: методическое пособие. / Л. И. Боровиков. - Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2013. – 354 с.
7. Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров. /И.С. Евсеев. Ростов на Дону: Феникс, 2006. -256 с.
8. История мирового искусства / Пер. с ит. - Москва: ЗАО " БММ", 2008. – 718
9. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. /Ю.М. Кирцер. - Москва: Высшая школа; Издательский центр "Академия", 2001. – 288 с.
10. Колякина, В.И. Методика организации коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. / В.И. Колякина. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 192 с.
11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. / Н.Г. Ли. - Москва: Эксмо, 2006. – 480 с.
12. Русские художественные промыслы/ ред. Группа: Шинкарук, Л. Киселёва, О. Блинова и др. – Москва: мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. – 184 с.
13. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. / М.С. Соколова. - Москва: ВЛАДОС, 2002. – 304 с.
14. Стерхов, К.В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От Востока к Западу. / К.В. Стерхов. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 128 с.
15. Фокина, Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 172 с.

Модуль «Рукоделие»

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. / Е. Артамонова. - Москва: ЭКСМО - ПРЕСС; 1999. – 66 с.
2. Божко Л. Изделия из бисера. / Л.И. Божко. – Москва: Мартин; 2014. – 216 с.
3. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. Учебно-методическое пособие. -3-е изд., испр. и доп. / Л.И. Боровиков. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2014. - 170 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. / Л.С. Выготский. - Москва: Перспектива, 2020. – 125 с.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год

«Русская изба»

модуль «Народный танец»

Педагог дополнительного образования _____

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __ (заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: 1

Количество часов по программе: 9

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____ (заполняется при необходимости корректировки)

Место проведения занятий: Забалуева, 56

Время проведения занятий: заполняется после утверждения расписания на учебный год

Календарный учебный график

№ п/п	Дата ¹	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие	1	Знакомство с проектом «Русская изба». Знакомство с учащимися. Правила поведения в Доме детского творчества. Марш на месте.	беседа наблюдение
2.		Практическое занятие	1	Упражнения для головы и корпуса (наклоны, повороты). Упражнения для рук. Упражнения для ног (выпады, приседания, махи).	наблюдение
3.		Практическое занятие	1	Прыжки. Упражнения на растяжку. Упражнения для расслабления и восстановления дыхания. Музыкально-танцевальные игры	наблюдение
4.		Практическое занятие	1	Шаг с припаданием вправо-влево, по кругу. Шаг с припаданием с переменной направления.	наблюдение
5.		Практическое занятие	1	Хороводный шаг вправо-влево, вперёд-назад. Хороводные шаги и движения рук. Постановка элемента танца «Заплетение плетня».	наблюдение
6.		Практическое занятие	1	Ковырялочки с притопом, с подскоком. Постановка элемента танца	наблюдение
7.		Практическое занятие	1	Постановка танца	наблюдение
8.		Практическое занятие	1	Отработка элементов танца	наблюдение
9.		Итоговое занятие	1	Исполнение танца	наблюдение

¹ Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
«Русская изба»
модуль «Народное пение»**

Педагог дополнительного образования _____

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № ____ (заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)
Возраст учащихся _____ лет
Год обучения: 1
Количество часов по программе: 9
Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____ (заполняется при необходимости корректировки)

Место проведения занятий: Забалуева, 56

Время проведения занятий: заполняется после утверждения расписания на учебный год

Календарный учебный график

№ п/п	Дата ²	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие	1	Знакомство с проектом «Русская изба». Знакомство с обучающимися. Правила поведения в кабинете и с музыкальными инструментами.	беседа
2.		Практическое занятие	1	Песенно-игровой фольклор. Разучивание игр. Работа над выразительным исполнением	наблюдение
3.		Практическое занятие	1	Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике, жеребьевок, игровых песен с припевами. Колыбельные песни, сказки, сказки с музыкальными припевками.	наблюдение
4.		Практическое занятие	1	Обучение простейшим приёмам игры на ложках, свистульках, бубне, трещотках. Игра «Ложки»	наблюдение
5.		Практическое занятие	1	Сочетание игры на инструментах с пением. Игра «Весёлый бубен».	наблюдение
6.		Практическое занятие	1	Развитие певческих навыков: распевки. Разучивание произведений.	наблюдение
7.		Практическое занятие	1	Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование. Разучивание произведений.	наблюдение
8.		Практическое занятие	1	Развитие певческих навыков: ритм, пение в унисон. Разучивание произведений.	наблюдение
9.		Итоговое занятие	1	Исполнение репертуара.	наблюдение

² Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год**«Русская изба»****модуль «Прикладное творчество»**

Педагог дополнительного образования _____

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __ (заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: 1

Количество часов по программе: 9

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____ (заполняется при необходимости корректировки)

Место проведения занятий: Забалуева, 56**Время проведения занятий:** заполняется после утверждения расписания на учебный год**Календарный учебный график**

№ п/п	Дата ³	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие	1	Знакомство с проектом «Русская изба». Знакомство с обучающимися. Правила поведения в кабинете и с художественными инструментами.	беседа
2.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений. Составление орнаментальных полос из капелек, дуг, точек, спиралей.	наблюдение
3.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений по написанию элементов.	наблюдение
4.		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений, копирование образцов.	наблюдение
5.		Практическое занятие	1	Расположение узора на изделии. Последовательность выполнения росписи.	наблюдение
6.		Практическое занятие	1	Составление узора в натуральную величину	наблюдение
7.		Практическое занятие	1	Роспись шаблона закладки для книги.	наблюдение
8.		Практическое занятие	1	Роспись шаблона закладки для книги.	наблюдение
9.		Итоговое занятие	1	Обобщение пройденного материала.	выставка

³ Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год

«Русская изба»

модуль «Рукоделие»

Педагог дополнительного образования _____

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __ (заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: 1

Количество часов по программе: 9

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____ (заполняется при необходимости корректировки)

Место проведения занятий: Забалуева, 56

Время проведения занятий: заполняется после утверждения расписания на учебный год

Календарный учебный график

№ п/п	Дата ⁴	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие	1	Знакомство с проектом «Русская изба». Знакомство с обучающимися. Знакомство с разными видами рукоделия, правилами поведения в классе, ПТБ при работе с инструментами.	беседа
2.		Практическое занятие	1	Изготовление цветов из проволоки и бисера.	наблюдение
3.		Практическое занятие	1	Изготовление кольца монастырским крестом	наблюдение
4.		Практическое занятие	1	Изготовление елки из проволоки и бисера	наблюдение
5.		Практическое занятие	1	Изготовление игольницы из фетра	наблюдение
6.		Практические занятие	1	Изготовление броши-цветка из фетра	наблюдение
7.		Практическое занятие	1	Изготовление брелка «Медвежонок»	наблюдение
8.		Практическое занятие	1	Изготовление куклы-закрутки из ниток и ткани.	наблюдение
9.		Итоговое занятие	1	Обобщение пройденного материала.	выставка

⁴ Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия