



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
30 августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ФОРТЕПИАНО»
вокально-хоровой студии «Радость»

монопредметная программа
углубленный уровень

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель программы:
Реутова Елена Павловна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- целевая аудитория
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- оценочные материалы
- критерии оценки

Методические материалы

- методы обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» (далее Программа) имеет художественную направленность. Художественная деятельность рассматривается как специфическая детская активность, в которой ребенок воспринимает и создает эстетический продукт, реализует и познает свое «Я», выражает эстетическое отношение к миру и самому себе. Программа ориентирована на выявление и развитие музыкальных способностей детей и призвана грамотно организовать их музыкально-художественную деятельность. Последовательное раскрытие творческих возможностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка в перспективе внесет ощутимый вклад в процесс формирования основных социальных компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, информационных, общекультурных, коммуникативных и др.

Уровень программы

Уровень Программы – углублённый, предполагает углублённое изучение содержания материала и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в предлагаемой методике интенсивного обучения, значимость которой особенно заметна, если исходить из реалий сегодняшнего темпа жизни - ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 1999 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных практик.

Отличительные особенности программы, новизна

Интенсивно-развивающее обучение предполагает и увеличение объёма изучаемого материала (повышенный уровень усвоения программы учеником 2-го года обучения, например, предполагает прохождение за год 30-40 произведений, а базовый – 10-25). Ускоряются и темпы прохождения определенной части. Основная особенность данной программы в том, что в основе работы по этой программе на всех этапах обучения – принцип одновременного развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на фортепиано. Одновременное обучение различным составляющим искусства фортепианной игры требует значительного повышения интенсивности труда и ученика и педагога. Само слово «интенсив» означает напряжение, усиление. Именно в совместном интенсивном творческом труде педагога и ученика и есть залог успеха обучения.

Методика интенсивного обучения предполагает активизацию всех возможностей обучаемого: он ставится перед необходимостью сразу играть на инструменте и решать технические и художественные исполнительские задачи. Знания не преподносятся в готовом виде, а добываются им самим из практической работы над заданиями, из ответов преподавателя на поставленные вопросы. Теоретические сведения даются в минимальном объеме. Вначале – как помощь в решении насущных проблем обучаемого. По мере приобретения и развития практических умений и навыков круг теоретических знаний расширяется, выстраиваясь в целостную систему. То, что с первых занятий обучаемый сначала вместе с преподавателем, а потом и самостоятельно ищет способы решения

возникающих проблем и преодоления трудностей, формирует навык самостоятельной работы, обеспечивая возможность последующего самостоятельного совершенствования материала, что становится возможным, за счет выработки навыков чтения с листа, развития музыкальной памяти, умения анализировать нотный текст и работать самостоятельно.

Целевая аудитория

В хоровую студию «Радость» принимаются дети с 6 лет без вступительных прослушиваний. Ребенок оценивается не по его музыкальным способностям, а по задаткам к этим способностям, которые и предстоит развить в процессе дальнейшего обучения. Диагностика таких задатков – непростое дело. Здесь не работают количественные методы строгого контроля. Залогом диагностического успеха в данном случае является художественно-педагогический опыт педагога, его творческая интуиция и мастерство.

Так как программа сквозная по возрастному диапазону учащихся – от дошкольников до старшеклассников, то учет возрастных особенностей является одним из ведущих принципов построения программы. Он выражается как в использовании методов и приемов, соответствующих возрасту, так и в подборе репертуара.

В основе программы теория Л.С. Выготского, согласно которой на каждом этапе возрастного развития есть вид деятельности, в котором ребенок развивается наиболее интенсивно.

Так дошкольник по своим психологическим возрастным особенностям не может трудиться как старшеклассник, работать на будущее, на далекий результат. Наиболее полно свои возможности он раскрывает в игре.

Основным видом деятельности для учащихся младших классов (до 10-11 лет) является учение, как освоение новых знаний, умений, навыков.

Для подростка ведущая деятельность – общение со сверстниками. Именно для этой возрастной группы наиболее целесообразно использовать как дополнительный ресурс развития ансамблевые формы.

Большое значение уделяется подбору репертуара – он должен быть интересен и самому ученику, и его сверстникам. Особое значение приобретает концертная деятельность. Юношеский возраст – время подготовки к профессиональному выбору. Работа с учащимися в этот период ведется с учетом того, будет ли ученик профессионально связан с музыкой или мы готовим его к домашнему музицированию.

Согласно той же теории Выготского, у каждого есть основная потребность – базовая: у дошкольника – родительская любовь, у младшего школьника – уважение, у подростка – понимание, у юноши – личностное общение.

Нельзя не учитывать и особенности мышления детей разного возраста. У дошкольника оно образное. Именно поэтому ведущим методом обучения малышей является игра, с помощью которой каждый извлекаемый звук, любое упражнение, пьеса, то есть любая музыкальная деятельность, приобретает эмоционально-образное содержание.

У младшего школьника мышление наглядное, когда ученик, что называется, считывает с преподавателя. У подростка – логическое. Все эти психологические особенности – и тип мышления, и ведущая деятельность, и базовая потребность – учитывались при построении данной программы.

За последние годы мною сознательно были расширены возрастные рамки учащихся класса – он пополнился детьми 5-6 лет. И, конечно, начиная работать с малышами, пришлось пересмотреть методы и приемы обучения, изменить их иерархию, во главе которой теперь поставлена игра. В игре малыш знакомится с клавиатурой, учится читать нотную и ритмическую запись, в игровых формах происходит организация пианистического аппарата. При этом важно так «выстраивать» игру, чтобы в ее ходе ребенок сам ставил перед собой задачи и по возможности самостоятельно их решал. То

есть в каждом конкретном случае при освоении тех или иных исполнительских приемов следует наводящими вопросами подвести ребенка к пониманию того, что он хочет сделать и каким способом он может этого добиться.

Игровые формы – основные в работе с дошкольниками, но их возможности не безграничны. «В игре все не усвоишь» – писал Ушинский. Поэтому в работе с малышами используются и другие методы, как словесные, наглядные, так и практические.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 7 лет учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 468 часов.

- 1 год обучения - 36 часов;
- 2 год обучения - 72 часа;
- 3 год обучения - 72 часа;
- 4 год обучения - 72 часа;
- 5 год обучения - 72 часа;
- 6 год обучения - 72 часа;
- 7 год обучения - 72 часа.

Форма обучения

Форма обучения по Программе - очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Как известно, процесс обучения состоит из нескольких компонентов, одним из которых является **содержание**. И очень важно, на каком репертуаре будет воспитан ученик.

Отличительной особенностью содержания данной программы от существующих ранее заключается в том, что значительно расширен список предлагаемых для изучения произведений. Помимо хрестоматийных, традиционных полифонических пьес, произведений крупной формы, этюдов и пьес учащиеся с первых же лет обучения знакомятся и с джазовой музыкой. Возможно включение джазовых композиций и в экзаменационные программы всех классов.

Изменение содержания программы потребовало и обновления методического обеспечения, которое заключается в авторском приложении, состоящим из двух тетрадей фортепианной азбуки «От печки», предназначенной для начинающих, и репертуарного сборника «Мир ярких звуков, трепетных созвучий», включающего произведения, различные и по жанрам, и по форме, и по степени трудности.

Первые два года обучения происходит на основе авторского учебного пособия «От печки». Первая тетрадь этой пианистической азбуки, изданная в 2002 году, предлагает совсем маленьким пианистам не только яркие, образные, доступные для них, но и ценные в методическом плане произведения. Упражнения и пьесы располагаются в порядке возрастания трудности, что позволяет ребенку плавно и притом одновременно овладеть слуховыми и двигательными навыками; освоение нотной грамоты, обеспечит выполнение таких ключевых задач, как освоение штрихов, постепенное включение всех пальцев рук, выполнение динамических оттенков.

Уже на первых занятиях дети играют на инструменте простые упражнения и мелодии, знакомятся с клавиатурой, с записью нот и ритма. Постепенно усложняются задания по ритму, пианистическим игровым приемам, приемам звукоизвлечения.

Исполнение тех или иных мелодий, как правило, предваряет комплекс подготовительных упражнений, которые обычно на порядок сложнее разучиваемой пьесы. На этом этапе дети получают основные навыки в постановке рук, игре различными штрихами, которые они обрабатывают при исполнении песен из различных разделов сборника. Уже при втором проигрывании нового произведения ребенок, с помощью преподавателя решает, каким приемом лучше сыграть его, выбирает аппликатуру, работает над выразительностью исполнения. Целесообразно возвращаться к пройденному материалу, усложняя и трансформируя задачи. Например, мелодии «Серый кот», «Бьют часы», «Ежик» исполнять не одним третьим пальцем, а придумать аппликатуру и менять её – ученик сам предлагает варианты. Можно изменить прием исполнения (нон легато, легато, стаккато).

Желательно как можно раньше включать игру двумя руками, когда одnogолосную мелодию сопровождает сначала тонический бас, затем тоническая квинта или трезвучье. В дальнейшем подключается субдоминанта и доминанта. Конечно же, такому исполнению аккомпанемента предшествует определенная подготовка – комплекс упражнений для освоения игры интервалов, аккордов, различных видов фактуры. Партия левой руки усложняется в зависимости от способностей ученика. Эти же простейшие мелодии можно использовать для подбора по слуху или для транспонирования.

Теоретические сведения даются в минимальном объеме. Девиз не «повторение – мать учения», а «применение – мать учения». По мере приобретения и развития практических умений и навыков круг теоретических знаний расширяется, выстраиваясь в целостную систему.

Организация пианистического аппарата

Одна из самых ответственных и трудоемких задач, стоящих перед педагогами на начальном этапе обучения – «создание» рук ребенка. Это – основа основ. Ведь чтобы правильно застегнуть сюртук, надо правильно застегнуть первую пуговицу. Дошкольный возраст – самый благоприятный для «лепки» рук малыша. И начинается эта лепка с первых минут занятий.

В течение первых 2-х месяцев каждое занятие включает в себя комплекс упражнений для укрепления мышц спины, развития свободы рук, гибкости суставов, укрепления мышц пальцев. Наряду с традиционными постановочными упражнениями («Мячик», «Лифт», «Замочек») используются и авторские приемы, такие как «Марионетка», «Пальцы здороваются», «Дыхание рук», «Заводная кукла» и т.д.

Знакомство с клавиатурой

Задача любого преподавателя состоит в том, чтобы фортепианная клавиатура как можно раньше стала для малыша «обжитой территорией», где обитают известные музыкальные звуки. Изучение клавиатуры ребенок начинает, зрительно ориентируясь на черные клавиши. Нота *до* 1-й октавы делит клавиатуру на две территории – для правой и для левой руки. Но руки могут ходить друг к другу в гости, т.е. играют крест-накрест (хороший способ освободить локти).

Вся клавиатура – дом, октавы – квартиры, где две рядом чёрные клавиши – окошко, а три – балкон. В каждой квартире живет 7 нот: *ре* – смотрит в окошко, а на балконе стоят *соль* и *ля*. Именно с этими клавишами и знакомится ученик на первом занятии. На последующих – *до* и *ми* – прижимались к окошку («Чижик»), *фа* и *си* – к балкону (можно сыграть сигнал скорой помощи). Так с первого прикосновения к клавише начинается работа над звуком. Ребенок играет на инструменте с первых же занятий, еще до начала игры по нотам, методом показа, когда ребенок, что называется, «берёт с рук».

Используя подготовительные упражнения, организующие начальные навыки игры на инструменте («Заводная кукла», «Дыхание рук», «Пальцы здороваются»), очень легко объяснить прием звукоизвлечения – «Кукла» заводит спинку, рука делает вдох, на выдохе палец «здоровается» с нужной клавишей, вдох – и рука уходит с клавиатуры. Так ученик «здоровается» со знакомыми клавишами.

Важно помнить и о посадке за инструментом: ребенок сидит на такой высоте, чтобы от плеча до кисти получился плавный спуск, как с горки. Желательно не загружать внимание ребенка множеством подробностей (локти, плечи, кисть и т.д.), лучше поправить его руки своими руками.

Ребенок не должен играть только для того, чтобы правильно поставить палец, руку. Обязательно следует оживить звуки, например, ноты веселые и хотят петь, или загрузили и поют тихо и нежно, или поссорились и т.д.

Важно, чтобы с первого занятия ребенок искал в звуках образ, настроение и с этим чувством работал над заданием.

Таким образом, первая решаемая учеником задача – определиться в своем художественном замысле, как бы услышать желаемое звучание. Вторая – проанализировать, подумать, что для этого надо сделать, какими должны быть движения рук.

Очень удобно работать над выразительностью исполнения на песенном материале сборника «От печки». Педагог вместе с ребенком определяет, какая эта песенка по характеру, какое настроение надо в ней передать. Настроение, а, следовательно, темп, динамику, фактуру аккомпанеента одной и той же песни можно менять. Конечно, еще рано требовать от ребенка фразировки, меняющихся нюансов, но общий настрой, характер музыки он уже может выразить если не игрой, то хотя бы голосом. Самое главное, что он сам решит, как ему исполнять музыку, то есть это будет его художественный замысел, его творческая интерпретация.

Ритм. Метр. Внутренняя ритмическая пульсация

Библия музыканта начинается словами: в начале был ритм. (Г.Нейгауз)

Активная работа по развитию метро-ритмического чувства ребенка начинается также с первых занятий. Уже на 2-3-м занятии ученик знакомится с ритмической записью и начинает выполнять серию упражнений.

Цель этих упражнений и всей последующей работы – выработать чувство внутренней ритмической пульсации, познакомить со сложными ритмическими фигурами, подготовить ребенка к исполнению современных и джазовых произведений. В первую очередь для этого следует отказаться от принятого счета вслух «раз и, два и», так как такой счет ассоциируется у детей с подсчитыванием количества нот в такте, а не с ощущением длительности их звучания, что мешает развитию внутреннего чувства ритмической пульсации. А джазовую музыку, знакомство с которой предполагает программа, с использованием такого счета, сыграть практически невозможно. Работа над ритмическими схемами, с постоянным их усложнением, ведется на протяжении всех лет обучения.

На каждом занятии ученику предлагается серия упражнений, сложность которых всегда опережает ритмическую сложность исполняемых мелодий.

Из знакомых длительностей составляются ритмические схемы, и отдельные их блоки отрабатываются до автоматизма, а потом и схемы целиком. Левая рука стучит пульс, а правая – ритм, и наоборот.

Общепринятую схему длительностей можно показать на длинной полоске бумаги. Нарисована целая нота. Далее выполняются одновременно три действия: ведем карандашом по полоске бумаги, голосом тянем звук и отстукиваем пульс ногой. Разделяем полоску пополам – получаем два более коротких звука и т.д.

Но тройное действие выполняется постоянно. Так ученик научится чувствовать, что музыка – искусство во времени. Чем медленнее пьеса, тем длиннее будет начальная полоса бумаги. Постепенно закрепляется временное, метрическое и слуховое восприятие записи.

Ритмические упражнения являются постоянным домашним заданием. Сложные ритмические схемы даются с пульсом, простые – с одной ритмической строчкой.

Нужно всегда помнить, что ритму не столько учат, сколько «заражают». Ощутить, почувствовать ритм помогает, прежде всего, сама музыка, которую на каждом занятии слушает ребенок в исполнении педагога.

Для маленьких детей очень естественно эмоциональное отображение музыки через движение. Поэтому целесообразно в качестве предварительного этапа на занятиях вводить элементы ритмики.

Чтение нот. Графическое восприятие нотной записи

Если проанализировать своё восприятие нотного текста, то понимаешь, что нотный текст воспринимается «графически», когда не высчитывается, на какой линейке находится нота, а видится сразу вся гамма, арпеджио, интервалы, аккорды.

Не всматриваешься в каждую ноту аккорда, а видишь расположение нот, и пальцы сами выстраивают его. Остается следить или за нижней, или за верхней нотой в аккорде. Такая легкость чтения с листа приходит с годами. К сожалению, опыт показывает, что многие выпускники так и не овладевают е. А ведь хорошее владение навыкам чтения нет – необходимое условие свободного музицирования.

Предлагаемая данной программой **авторская методика обучения графическому восприятию нотной записи** позволяет всех без исключения научить легко читать с листа.

Для этого нужно с первого занятия учить ребенка видеть нотный текст вперед, анализировать его, то есть «видеть графически». Необходимо добиваться прямой связи: вижу ноту – нажимаю на клавишу, не вспоминая, как называется эта нота (можно провести аналогию с изучением иностранного языка: им свободно владеет тот, кто, видя предмет, сразу называет его, а не проговаривает «про себя» русское название).

Достигается такой результат следующим образом. Знакомство с записью нот ученик начинает с того, что узнает расположение двух из них – *соль* и *ре*. Именно на этих звуках и строятся самые простейшие попевки сборника «От печки». А дальше наша задача – научить ребенка видеть не отдельные ноты, а видеть общий рисунок движения нот в их взаимодействии.

Здесь, как всегда, помогут подготовительные упражнения. Прежде всего «Бусы». Записывается нота *соль* и ноты вверх от нее и вниз. Ребенок играет, смотря на запись (названия не произносятся). Зрительно запись напоминает нитку бус. Закрепляются понятия «движение вверх» и «движение вниз», «повторяющаяся нота». Далее можно переходить к несложным мелодиям из нотного приложения «От печки».

Нецелесообразно заучивать, на какой по счету линейке пишется та или иная нота. Сначала опорными будут знакомые с первого занятия *соль* и *ре*, а в дальнейшем начальная нота будет меняться. Со временем ребенок зрительно запомнит, где пишутся все ноты.

Постоянным домашним заданием являются «Бусы», которые можно составить и записать вместе с учеником. Задание усложняется прибавлением ритмической записи. Используются отрывки из различных пьес, этюдов, любой материал, который может послужить для закрепления «графического» восприятия нот.

Упражнения с течением времени усложняются, превращаясь из «одинарных бус» в «двойные» (игра интервалов) и в «тройные» (игра аккордов).

Подбор по слуху

Обычно именно подбор по слуху является основным видом работы на первых занятиях. Формы подбора могут быть различными и зависят от музыкального слуха ребенка, но обязательным условием является предварительное запоминание мелодии. Первые попевки должны начинаться с первой ступени.

С детьми, не занимавшимися ранее проходит упрощенный материал по звуковысотному соотношению. Например, ребенок поёт попевочки и показывает рукой направление мелодии (как «бусы»): вверх, вниз, повтор, подряд, через клавишу, скачок.

При слабой слуховой ориентации ученика как временный прием возможен подбор «с рук»: педагог проигрывает небольшую попевку; ученик, глядя на руки педагога пытается воспроизвести услышанное. И в этом случае зрительное восприятие не обособляется от слухового, постепенно все активнее способствуя его формированию.

Работа над выразительным исполнением

Необходимо постоянно развивать у ребенка тонкую эмоциональность и чувственность. Важно научить ученика говорить о своих переживаниях, ощущениях, говорить о музыке. Огромное значение имеет расширение слухового опыта ребенка, накопление музыкальных впечатлений, поэтому часть занятия посвящается слушанию музыки в исполнении педагога. В разговоре о музыке никогда не ставится вопрос: «На что это похоже?» Всегда речь идет о настроении и чувствах. Важно научить малыша делиться своими переживаниями и впечатлениями, их оттенками.

С первых же шагов обучения особое внимание уделяется ясной и четкой артикуляции. Сначала мелодии исполняются штрихом *non legato* или *portamento*, одним пальцем, свободной рукой от плеча. Постепенно ученик переходит к освоению других видов артикуляции (в сборнике разделы соответственно обозначены).

Со временем ребенок сам будет определять, каким приемом лучше исполнять то или иное произведение.

Знаменитый швейцарский музыковед Э.Курт понимает одаренность как «умение развертывать нарастания и спады». В пианистической азбуке «От печки» сознательно не указаны динамические оттенки – они определяются учеником с помощью учителя уже в работе над простейшими мелодиями. Опять же, говоря о динамике, нельзя обойтись без подготовительных упражнений, например: выбрать три трехсложных слова с ударениями на разные слоги и указать в них динамику, например

□ □ □ >	ручеек
> □ □ □	Аннушка
> □ □ □	Котёнок

Слова пропеваются, затем исполняются на инструменте с динамическими оттенками.

Это и есть алгоритм построения любой музыкальной фразы, любого мотива.

При освоении приема *legato* тоже нужно помнить, что интонация уже из 2-х звуков, интонация «вздоха» – динамическая: опора на первый звук, на втором, на вдохе, палец как бы «гладит» клавишу (>).

На первом этапе обучения удобно сравнивать ноты с книжкой-раскраской (а пособие «От печки» таковой и является). Ноты – лишь контур музыкального рисунка. И от исполнителя зависит, насколько ярко и интересно будет звучать пьеса. А наша задача – будить творческую инициативу малыша в выборе аппликатуры, характера, штриха, динамики, темпа. «Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать туда учеников» (А.Шнабель).

Еще раз хочется отметить, что на первом этапе обучения особая роль на занятиях отводится игровым формам.

Именно в игре происходит постановка рук, в игре ребята знакомятся с трезвучием – «снеговиками», осваиваются пианистические приемы. С помощью игры создаются проблемно-творческие обучающие ситуации, когда прямо на занятии вместе с ребенком предусматриваются варианты «исполнительских игр» к трудному месту, упражнения, непосредственно вытекающие из контекста исполняемой музыки. С самых первых занятий начинается процесс совместного творчества учителя и ученика. В этом коренное отличие данной методики интенсивного обучения от традиционной, когда основная задача учителя – объяснить материал, а ученик только слушает и часто механически выполняет задание.

Заинтересованность ученика при этом крайне относительна. Нужно стремиться к проблемному обучению, когда учитель и ученик вместе «творят музыку», решая одновременно технические и содержательные задачи. А умение создания вариантов «игр»-упражнений, очень важный навык творческого взаимодействия ребенка и учителя.

Постепенно ученик переходит к самостоятельному созданию таких «игр»-упражнений. А это уже то, к чему мы стремимся – «умение учиться».

В течение первых двух лет обучение происходит на материале сначала первой тетради, а потом – второй тетради пианистической азбуки «От печки».

Тетрадь № 2 была издана в 2008 году. На ее материале ребенок учится играть двумя руками одновременно, осваивает басовый ключ, более сложную ритмическую и нотную запись. Знакомится с музыкальными жанрами и формами. Осваивает различные виды фактуры. Большое количество этюдов помогают развивать технические возможности ученика.

Со второго года обучения постепенно переключается внимание ребенка с нот, ритма, общей нюансировки на выразительность исполнения. Теперь он должен успевать читать штрихи, нюансировку, не только проставленную в нотах, но и позволяющую показать развитие фразы, предложения и т.д., то есть дать свою интерпретацию произведения. На каждое занятие ребенок приносит пьесу, подготовленную самостоятельно. Материал должен быть проще, то есть ученики второго года обучения готовят самостоятельно пьесы из программы 1 класса. Пьесы подбираются среднего темпа. Ребенок учится работать самостоятельно. Так постепенно идет формирование музыкальной компетентности, как способности применить на практике полученные умения и навыки и решать возникающие задачи. Со временем, освоив весь комплекс перечисленных выше знаний, умений, навыков ученик сможет перейти на самообучение. Ведь «цель обучения – научить обходиться без учителя» (Элберт Хаббард).

Еще занимаясь по фортепианной азбуке «от печки», мы частично используем и материал авторского сборника «Мир ярких звуков, трепетных созвучий», т.к. он включает произведения и для начинающих музыкантов. Сборник был издан в 1996 году. Он включает пьесы яркие и интересные для детей. Их яркая образность призвана способствовать возникновению и поддержанию заинтересованности у юного пианиста, что является дополнительной гарантией его быстрого и уверенного музыкального развития.

Сборник не является учебником. Это, прежде всего, репертуарный сборник, включающий мало исполняемые или давно неперезидаваемые произведения, обладающие несомненными художественно-педагогическими достоинствами. Произведения учебного репертуара расположены в порядке возрастания трудности.

Любой музыкант без труда убедится, что произведения из широко известных сборников детского педагогического репертуара, таких как «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана, этюды Черни-Гернера и другие не включены в это издание, прежде всего, в силу их популярности и доступности. Включение в репертуар учащихся этих пьес, ставших «золотым фондом» современной детской фортепианной педагогики, само собой разумеется. Сборник «Мир ярких звуков, трепетных созвучий» используется в качестве дополнения к хорошо известным хрестоматиям и пособиям для расширения и обогащения репертуара.

Начиная с третьего класса предпочтительно разучивать по несколько пьес одного автора, например, начинать с «Бирюлек» Майкапара, далее «Пьесы для детей» Шостаковича, «Детский альбом» Чайковского, пьесы Грига, произведения старинных мастеров, пьесы Хачатуряна и т.д. Это поможет детям расширить свой кругозор, поменять стиль композитора и манеру, в которой следует исполнять его произведение.

Для каждой пьесы определяется форма работы: средние по сложности готовятся как исполнительские; более трудные – в общих чертах, как знакомство с произведением; легкие пьесы – для чтения с листа; технически сложные исполняет педагог. Главное – вызвать у детей желание сыграть их в будущем.

На первом-втором годах обучения идет интенсивная работа по всем направлениям в домашней работе находятся одновременно несколько произведений. При этом у ученика нет в репертуаре почти ни одного отточенного произведения (кроме 3-4 пьес за год для

концерта). Весь материал дается единым блоком и постепенно, в течение года совершенствуется.

Дети обладают разными музыкальными способностями, и пока они маленькие, нельзя перегружать их психологически, заставить отрабатывать весь необходимый арсенал средств исполнения сложного для их возраста произведения. Но и держать их на элементарных легких попевках и пьесах нельзя, т.к. всем, в любом возрасте хочется играть красивую, интересную, желаемую музыку.

Поэтому на занятии берется 2-3 элемента (столько ребенок может держать во внимании) и выделяется во всех пьесах, обращается на них внимание ученика.

Дома ребенок должен работать над выделенными элементами, шлифовать, оттачивать их. На следующих занятиях берутся другие элементы, приемы и т.д.

Так постепенно количество умений увеличивается, и ребенок постоянно совершенствуется.

Ученик не держится на отработке простых пьесок. Ему дается возможность быстрыми темпами двигаться вперед. Важен конечный результат, а не показательные выступления на первых концертах. Только с третьего года обучения выбирается примерно 6 произведений в год, в которых ребенок тщательным образом обрабатывает все элементы, при этом продолжая активно работать по остальным направлениям программы.

План работы над новым произведением:

1. На занятии ребенок читает с листа всё произведение; совместно с преподавателем выясняет приёмы, позволяющие легко прочесть нотный текст, запомнить трудные места

2. Выстраивается вместе с учеником исполнительский план (определяются характеры частей, смена настроений и т.д.)

3. Выясняются, какие технические приемы необходимы для исполнения задуманного художественного образа; педагог объясняет и показывает известные ранее

4. Ученик отмечает в нотах трудные места (в плане звукоизвлечения или технического исполнения), требующие отдельной работы. Преподаватель подсказывает ее формы и методы.

На последующих занятиях работа над пьесой идет в соответствии с назначением ее в общем плане работы (отрабатываются отдельные эпизоды или готовится к концерту). Главное для всех форм работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником. Задача преподавателя – развивать и активизировать творческое начало личности ребенка.

Принципы и методы обучения

В основу программы положены следующие **принципы** обучения:

- принцип гуманизма
- принцип индивидуализации обучения
- принцип творческой активности
- принцип систематичности
- принцип сознательности
- принцип обучения на высоком уровне трудности

Программа предполагает активное включение учащихся в процесс обучения, поэтому для реализации принципов предпочтение отдается **частично-поисковому** методу и методу **проблемного изложения**. Так же используются и **объяснительно-иллюстративный** и **репродуктивный** метод подачи учебного материала. Одним из ведущих методов интенсивного обучения является метод **«погружения»**, когда практически сразу дается весь блок необходимых знаний, умений, навыков. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умения читать нотную запись, играть двумя руками, работать над музыкальным образом, подбирать по слуху повышает эффективность овладения каждым навыком в отдельности и обеспечивает целостный, системный подход к обучению. Каждый следующий этап обучения характеризуется более

высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. идет как бы развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства фортепианной игры. «На высокую башню можно подняться лишь по винтовой лестнице» (Фрэнсис Бэкон).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 1 час в неделю,

2–7 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 2 часа в неделю.

Алгоритм учебного занятия

Типичная структура каждого занятия включает в себя несколько основных этапов, которые, если подойти к этому вопросу творчески, можно реализовать в самых различных формах. Но в целом можно выделить три основных этапа: повторение ранее изученного, объяснение нового материала и его практическое освоение, закрепление.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – возродить традицию домашнего музицирования, воспитать хороший музыкальный вкус, расширить кругозор.

Задачи программы:

1. Интенсивное обучение игре на фортепиано
2. Развитие творческих исполнительских способностей
3. Формирование у учащихся навыков самостоятельной работы

Именно в процессе решения этих задач ребенок учится легко читать ноты с листа, петь и аккомпанировать, самостоятельно разучивать произведения. У него формируется хороший музыкальный вкус. А именно эти качества и необходимы для свободного домашнего музицирования. Поставленные задачи решаются в течение всего срока обучения, который условно делится на три этапа, на каждом из которых свои приоритетные задачи:

Задачи I этапа (1-3 года обучения)

Образовательные:

- Обучить основам игры на фортепиано (читать с листа, грамотно разбирать нотный текст).

Развивающие:

- Развить чувство ритма и музыкальную память
- Сформировать пианистический аппарат
- Развить эмоционально-чувственную сферу ребенка

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие и терпение в преодолении трудностей

Задачи II этапа (4 – 6 год обучения)

Образовательные:

- Научить самостоятельно работать над произведением

- Совершенствовать технические навыки

Развивающие:

- Развить музыкальные способности
- Создать условия для раскрытия таланта каждого ученика
- Развивать навык творчески и эмоционально исполнять репертуар

Воспитательные:

- Сформировать культуру выступления на сцене
- Научить самостоятельно составлять план работы над произведением и самостоятельно работать над ним в соответствии с планом.

Задачи III этапа (7-ой год обучения)

Образовательные:

- Совершенствовать технические навыки
- Знакомство со сложными музыкальными форматами

Развивающие:

- Развить чувство музыкальной формы и музыкального стиля

Воспитательные:

- Воспитать стремление к саморазвитию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные разделы курса, освоение которых идет на протяжении всего срока обучения:

1. Упражнения по перестановки рук, посадка за инструментом, координации движений
2. Обучение технике чтения нот с листа
3. Развитие метроритмического чувства
4. Подбор по слуху
5. Работа над выразительностью исполнения
6. Решение технических задач

1 год обучения

Учебный план

Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1. Изучение репертуара	17	академический концерт контрольное занятие концертные выступления
2. Подбор по слуху	1	наблюдение прослушивание
3. Исполнение ансамблей	2	прослушивание
4. Слушание музыки	2	наблюдение
5. Развитие умения совместно охарактеризовать произведение	1	наблюдение
6. Обучение технике чтения нот с листа	3	наблюдение
7. Работа над пальцевой техникой	4	наблюдение
8. Работа на развитие метро-ритмического чувства	3	наблюдение
9. Организация пианистического аппарата	3	наблюдение
Итого:	36	

Содержание учебного плана

Изучение репертуара

В течение учебного года ученик проработает нотный материал первой тетради «От печки». На материале соответствующих разделов пособия осваивает основные приемы звукоизвлечения – нон легато, стаккато, легато.

Подбор по слуху

Ребенок научается подбирать по слуху простейшие попевки (начинающиеся с тоники).

Исполнение ансамблей

Именно на первом этапе обучения юного музыканта очень важен этот способ исполнения музыкальных произведений вместе с педагогом, который используется в практике уже с первого занятия программе

Слушание музыки

Почти на каждом занятии ученик слушает музыку в исполнении педагога.

Развитие умения совместно охарактеризовать произведение

Работа в этом направлении идет на всем музыкальном материале, с которым знакомится ученик (из любого раздела программы). Ребенок учится словесно охарактеризовывать исполняемые педагогом музыкальные произведения (весело-грустно, злобно-шутливо, тяжело-легко и т.д.)

Обучение технике нот с листа

Ребенок учится читать ноты с листа в скрипичном ключе. Используется метод графического восприятия нотного текста «Бусы» (одинарные, двойные, тройные).

Работа над пальцевой техникой

Ученик отрабатывает упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещением по октавам

Работа по развитию метро-ритмического чувства

Работа в этом направлении ведется на каждом занятии.

По необходимости используется метроном.

Организация пианистического аппарата

В течение всего первого этапа обучения на каждом занятии отрабатывается целый комплекс упражнения для постановки руки, посадки за фортепиано, координации движений, которые подробно описаны в пояснительной записке к первой тетради пианистической азбуки «От печки»

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

1. Гумберт Г. Этюд. «До мажор»
Филипп И. «Колыбельная»
2. Сароян С. «Кукла»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
3. Степнаенко М. «Обидели»
Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9 «До мажор»
4. Шитте Л. Соч. 160. Этюд № 1
5. Гедике А. Соч. 46. «Ригодон»

Планируемые результаты 1 года обучения

1. В течение учебного года проработает нотный материал первой тетради «От печки». Ознакомится с клавиатурой, с нотной и ритмической записью (четвертные, восьмые, половинные, целые).

На материале соответствующих разделов пособия освоит основные приемы звукоизвлечения – нон легато, стаккато, легато.

2. Научиться подбирать по слуху простейших попевок (начинающиеся с тоники)

3. Познакомится с фортепианным творчеством выдающихся композиторов (П.И. Чайковский «Детский альбом», пьесы Д. Кабалевского и Р. Шумана)
4. Научится словесно охарактеризовать исполняемые педагогом музыкальные произведения (весело-грустно, злобно-шутливо, тяжело-легко и т.д.)
5. Научится читать ноты с листа в скрипичном ключе
6. Приобретет опыт игры простых мелодий в четыре руки (с педагогом)
7. Отработает упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещением по октавам
8. Отработает упражнения для постановки руки, посадки за фортепиано, координации движений
9. Отработает упражнения для развития метро-ритмического чувства

2 год обучения

Учебный план

Наименование тем, разделов	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1. Изучение репертуара	35	академический концерт экзамен конкурсные выступления
2. Подбор по слуху	2	наблюдение прослушивание анализ
3. Игра в ансамбле	4	наблюдение прослушивание
4. Изучение гамм	4	технический зачет
5. Слушание музыки	1	наблюдение, анализ
6. Знакомство с музыкальными жанрами и формами	1	наблюдение
7. Развитие умения совместно охарактеризовать произведение	2	наблюдение беседа
8. Чтение нот с листа	6	наблюдение прослушивание
9. Сочинение музыки	1	прослушивание
10. Работа над пальцевой техникой	10	технический зачет
11. Работа по развитию метро-ритмического чувства	4	наблюдение
12. Концертные выступления	2	академический концерт экзамен участие в конкурсах
Итого:	72	

Содержание учебного плана

Изучение репертуара

В течение учебного года ученик проработает нотный материал второй тетради «От печки». На материале соответствующих разделов пособия продолжает осваивать основные приемы звукоизвлечения. В репертуаре: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации

Подбор по слуху

Ребенок продолжает учиться подбирать по слуху от разных звуков простейшие попевки и песни типа «Во поле береза стояла»).

Игра в ансамбле

Именно на первом этапе обучения юного музыканта очень важен этот способ исполнения музыкальных произведений вместе с педагогом.

Изучение гамм

В течение года ребенок должен познакомиться с мажорными гаммами (2-4 по выбору: до мажор, ре мажор, ля мажор, ми мажор) в 2 октавы каждой рукой отдельно, тоническими трезвучиями аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Слушание музыки

Почти на каждом занятии ученик продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов в исполнении педагога. (Чайковский П. «Подснежник», Шуман Р. «Альбом для юношества» и др.)

Развитие умения совместно охарактеризовать произведение

Продолжаем развитие умения совместно охарактеризовать произведение. Работа в этом направлении идет на всем музыкальном материале, с которым знакомится ученик (из любого раздела программы). Ребенок учится словесно охарактеризовать исполняемые педагогом музыкальные произведения (весело-грустно, злобно-шутливо, тяжело-легко и т.д.

Знакомство с музыкальными жанрами и формами

Ученик знакомится с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

Чтение нот с листа

Ребенок учится читать ноты с листа в скрипичном ключе и в басовом ключе. Используется метод графического восприятия нотного текста «Бусы» (одинарные, двойные, тройные).

Сочинение музыки

Сочинение песни на заданные стихи

Работа над пальцевой техникой

Учимся играть мажорные гаммы (2-4 по выбору: до мажор, ре мажор, ля мажор, ми мажор) в 2 октавы каждой рукой отдельно, тонические трезвучья аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях

Работа по развитию метро-ритмического чувства

Отрабатываем более сложные ритмические схемы с включением групп из шестнадцатых и ноты с точкой). По необходимости используется метроном.

Концертные выступления

Приобретаем опыт публичных выступлений, принимая участие в концертах класса, студии, Дома творчества, города. Участие в городских фортепианных конкурсах.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. Моцарт Л. Менуэт ре минор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Гаджибеков У. «Вечер настал»
(Гнесина Е. Маленькие этюды № 11)
2. Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио
(Шитте Л. Соч. 100. Этюд № 22)
3. Моцарт В. Буре ми минор
Беркович И. Вариации на тему: «Во саду ли в огороде»
Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 № 2
(Гедике А. Соч. 32. Этюд № 24)
4. Рамо Ж. Ригодон ми минор
Бетховен Л. Соната. Соль мажор ч.1

Планируемые результаты 2 года обучения

1. В течение учебного года воспитанник отработает 15-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации
2. Будет подбирать по слуху от разных звуков попевки и простейшие песни типа «Во поле береза стояла»
3. Приобщится к ансамблевому музицированию, исполняя с педагогом простейшие пьесы в четыре руки
4. Научится играть мажорные гаммы (2-4 по выбору: до мажор, ре мажор, ля мажор, ми мажор) в 2 октавы каждой рукой отдельно, тонические трезвучья аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях
5. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов (Чайковский П. «Подснежник», Шуман Р. «Альбом для юношества» и др.)
6. Познакомится с музыкальными жанрами, формами, основными терминами.
7. Овладеет умением совместно охарактеризовать произведение
8. Приобретет опыт концертных выступлений
9. Научится читать ноты с листа в басовом ключе
10. Продолжит работу по развитию метро-ритмического чувства (отработает более сложные ритмические схемы с включением групп из шестнадцатых и ноты с точкой)
11. Приобретет опыт сочинения музыки, возможно на заданное стихотворение

3 год обучения

Учебный план

Наименование тем, разделов	Всего часов	Формы аттестации/контроля
1. Изучение репертуара	35	академический концерт экзамен конкурсные выступления
2. Подбор по слуху	2	наблюдение прослушивание
3. Игра в ансамбле	4	прослушивание концертные выступления
4. Изучение гамм	4	технический зачет
5. Слушание музыки	1	наблюдение творческие задания
6. Знакомство с музыкальными жанрами и формами	1	наблюдение творческие задания
7. Развитие умения совместно охарактеризовать произведение	2	наблюдение творческие задания
8. Чтение нот с листа	6	прослушивание
9. Сочинение музыки	1	прослушивание творческие задания
10. Работа над пальцевой техникой	10	технический зачет концертные выступления
11. Работа по развитию метро-ритмического чувства	4	наблюдение прослушивание
12. Концертные выступления	2	академический концерт

Итого:	72	
--------	----	--

Содержание учебного плана

Изучение репертуара

В течение учебного года прорабатываем 10-20 различных музыкальных произведений:

1-3 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-8 пьес (включая 1-2 ансамбля)

4-6 этюдов

Подбор по слуху

Учимся подбирать по слуху более сложные мелодии типа «Маленькой елочке» с простейшим сопровождением. Знакомимся с понятием транспонирования песенных мелодий. Транспонируем из До мажора в ближайшие тональности (например, «Как пошли наши подружки»)

Чтение нот с листа

Продолжаем учиться читать ноты с листа и в скрипичном и басовом ключе, усложняя нотный материал. Используется метод графического восприятия нотного текста «Бусы» (одинарные, двойные, тройные).

Сочинение музыки

Продолжаем расширять опыт сочинения музыки на заданные стих.

Игра в ансамбле

Продолжаем приобщение к ансамблевому музицированию, исполняя поочередно то первую, то вторую партию с педагогом

Изучение гамм

Учимся играть гаммы: До, Соль. Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы Ля, Ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями к аккордам по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях

Слушание музыки

Продолжаем знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов (Бетховен Л. «К Элизе», Моцарт В. «Турецкий марш», П.И. Чайковский «На тройке»)

Знакомство с музыкальными жанрами и формами

Продолжаем знакомство с музыкальными формами и жанрами, с наиболее употребительными музыкальными терминами

Развитие умения совместно охарактеризовать произведение

Продолжаем развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения

Работа над пальцевой техникой

Отрабатываем упражнения для развития пальцевой техникой (типа мордента, группетто), а также для развития навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов

Работа по развитию метро-ритмического чувства

Продолжаем работу по развитию метро-ритмического чувства (отрабатываем более сложные ритмические схемы)

Концертные выступления

Расширяем опыт публичных выступлений, принимая участие в концертах класса, студии, Дома творчества, города. Участие в городских фортепианных конкурсах.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. Перселл Г. Ария ре минор

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор

- Майкапар С. Соч. 28 Мотылек
(Гедике А. Соч. 32. Этюд № 7)
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Дварионас Б. прелюдия
(Лемуан А. Соч. 37. Этюд № 17)
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. Детский альбом: старинная французская песенка
(Бернс Г. Соч. 70. Этюд № 33)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор № 2
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор 4.1.
Хачатурян А. Андантино
(Черни К.-Гермер Г. Этюд № 28 (или 29))

Планируемые результаты 3 года обучения

1. В течение учебного года проработает 10-20 различных музыкальных произведений:
 - 1-3 полифонических произведения
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 4-8 пьес (включая 1-2 ансамбля)
 - 4-6 этюдов
2. Научится подбирать по слуху более сложные мелодии типа «Маленькой елочке» с простейшим сопровождением. Познакомится с понятием транспонирования песенных мелодий. Сможет транспонировать из До мажора в ближайшие тональности (например, «Как пошли наши подружки»)
3. Научится играть гаммы: До, Соль. Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы Ля, Ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями к аккордам по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.
4. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов (Бетховен Л. «К Элизе», Моцарт В. «Турецкий марш», П.И. Чайковский «На тройке»)
5. Продолжит приобщение к ансамблевому музицированию, исполняя поочередно то первую, то вторую партию с педагогом.
6. Продолжит знакомство с музыкальными формами и жанрами, с наиболее употребительными музыкальными терминами
7. Продолжит развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения
8. Расширит опыт концертных выступлений
9. Сумеет читать ноты с листа и в скрипичном и басовом ключе
10. Продолжит работу по развитию метро-ритмического чувства (отработает более сложные ритмические схемы)
11. Продолжит опыт сочинения музыки на заданные стихи
12. Отработает упражнения для развития пальцевой техникой (типа мордента, группетто), а также для развития навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов

4 год обучения

Учебный план

Наименование тем, разделов	Всего часов	Формы аттестации/контроля
1. Изучение репертуара	42	академический концерт экзамен конкурсные выступления
2. Подбор по слуху	2	наблюдение прослушивание
3. Игра в ансамбле	4	прослушивание концертные выступления
4. Изучение гамм	6	технический зачет
5. Слушание музыки	2	наблюдение творческие задания
6. Знакомство с музыкальными жанрами и формами	1	наблюдение творческие задания
7. Анализ музыкальных форм	2	Наблюдение, беседа
8. Чтение нот с листа	2	прослушивание
9. Сочинение музыки	1	прослушивание творческие задания
10. Техническая работа	6	технический зачет концертные выступления
11. Работа по развитию метро-ритмического чувства	2	наблюдение прослушивание творческие задания
12. Концертные выступления	2	академический концерт экзамен участие в конкурсах
Итого:	72	

Содержание учебного плана

Изучение репертуара

В течение учебного года прорабатываем 10-20 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-6 пьес (включая 2-3 ансамбля)
- 4-6 этюдов

Подбор по слуху

Подбираем по слуху мелодию, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение; транспонируем пьесы из репертуара первого класса

Игра в ансамбле

Продолжаем развивать навык игры в ансамбле

Изучение гамм

Учимся играть мажорные гаммы: До, Соль. Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении на 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой.

Слушание музыки

Продолжаем знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов

Знакомство с музыкальными жанрами и формами

Продолжаем знакомства с музыкальными формами и жанрами, с наиболее употребительными терминами

Анализ музыкальных форм

Продолжаем развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения

Чтение нот с листа

Продолжаем развивать навык чтения нот с листа, постепенно усложняя нотный материал

Сочинение музыки

Учимся сочинять пьесу в форме периода

Техническая работа

Отрабатываем упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Работа по развитию метро-ритмического чувства

Продолжаем работу по развитию метро-ритмического чувства, отрабатывая всё более усложняющиеся ритмические схемы (пунктирный ритм, синкопы и т.д.)

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества» «веселый крестьянин»
(Черни К. -Гермер Г. Этюд № 17)
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор
Бетховен Л. Сонатина До мажор ч. 1.
Глинка М. «Чувство»
(Лешгорн А. Соч. 65. Этюд № 15)
3. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор (маленькая прелюдия № 10 «Маленьких прелюдий и фуг». Тетрадь 1)
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Голубев Е. Соч. 27 «Заморозки»
(Черни К. -Гермер Г. Этюд № 41)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь 1. Маленькая прелюдия ре минор
Дусек Я. Соч. 20 Финал из сонатины № 5 До мажор
Эшпай А. Перепелочка
(Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 29)

Планируемые результаты 4 года обучения

1. В течение учебного года проработает 10-20 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:
 - 1-2 полифонических произведения
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 4-6 пьес (включая 2-3 ансамбля)
 - 4-6 этюдов
2. Самостоятельно подготовит 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже)
3. Сумеет подобрать по слуху мелодию, используя на опорных звуках, простейшее аккордовое сопровождение; транспонировать пьесы из репертуара первого класса
4. Продолжит развивать навык игры в ансамбле
5. Научится играть мажорные гаммы: До, Соль. Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении на 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре – в прямом движении двумя руками в две октавы;

хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой.

6. Продолжит знакомства с музыкальными формами и жанрами, с наиболее употребительными терминами

7. Сумеет словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения

8. Продолжит развивать навык чтения нот с листа

9. Сможет сочинять пьесу в форме периода

10. Отработает упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

11. Продолжит работу по развитию метро-ритмического чувства, отрабатывая всё более усложняющиеся ритмические схемы (пунктирный ритм, синкопы и т.д.)

5 год обучения

Учебный план

Наименование тем, разделов	Всего часов	Формы аттестации/контроля
1. Изучение репертуара	43	академический концерт экзамен концертные выступления
2. Подбор по слуху	1	наблюдение, прослушивание
3. Игра в ансамбле	4	прослушивание концертные выступления прослушивание концертные выступления
4. Изучение гамм	6	технический зачет
5. Слушание музыки	2	наблюдение, анализ
6. Знакомство с музыкальными жанрами и формами	1	анализ
7. Анализ музыкальных форм	1	наблюдение, беседа
8. Чтение нот с листа	2	прослушивание
9. Сочинение музыки	1	прослушивание
10. Техническая работа	6	технический зачет концертные выступления
11. Работа по развитию метро-ритмического чувства	2	наблюдение прослушивание
12. Концертные выступления	2	академический концерт экзамен участие в конкурсах
Итого:	72	

Содержание учебного плана

Изучение репертуара

В течение учебного года прорабатываем с учеником 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-6 пьес (включая 1-2 ансамбля)

4-6 этюдов

Подбор по слуху

Подбираем по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным сопровождением.

Игра в ансамбле

Продолжаем освоение навыков игры в ансамбле: легких переложений отрывков из оперной, балетной, симфонической и джазовой музыки

Изучение гамм

Учимся играть мажорные гаммы до трех знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, ре, соль, до – двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

Слушание музыки

Продолжаем знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов

Знакомство с музыкальными жанрами и формами

Продолжаем знакомства с музыкальными формами и жанрами, с наиболее употребительными терминами

Анализ музыкальных форм

Продолжаем развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения

Чтение нот с листа

Продолжаем развивать навык чтения нот с листа, постепенно усложняя нотный материал

Сочинение музыки

Учимся сочинить небольшие пьесы различных жанров

Техническая работа

Отрабатываем упражнения для развития беглости пальцев. выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами

Работа по развитию метро-ритмического чувства

Продолжаем работу по развитию метро-ритмического чувства

Концертные выступления

Расширяем концертную практику, принимая участие в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
Гайдн И. Соната Соль мажор ч.1
Иванов Аз. «Родные поля»
(Шитте Л. Соч. 68. Этюд № 3)
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор
Чимараза Д. Соната Соль минор
Шуман Р. Соч. 68. маленький романс
(Беренс Г. 32 избранных этюда № 23)
3. Гендель Г. Куранта Фа мажор
Шуман Р. Детская соната ч.1
Барток Б. вечер в деревне
(Бертини А. 28 избранных этюдов № 1)
4. Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Бетховен Л. Сонатина (легкая соната) Де мажор ч.1
Глиэр Р. Соч. 31 № 11 Листок из альбома
(Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 5)

Планируемые результаты 5 года обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-6 пьес (включая 1-2 ансамбля)

4-6 этюдов

1. Самостоятельно подготовит 1-2 пьесы (по трудности на один- два класса ниже)
2. Сумеет подобрать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным сопровождением.
3. Сможет транспонировать несложные пьесы и этюды в другие тональности
4. Продолжит освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной, симфонической и джазовой музыки
5. Научится играть мажорные гаммы до трех знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, ре, соль, до – двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в трех-четыре гаммах от белых клавиш.
6. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов
7. Продолжит развивать навык чтения нот с листа
8. Сможет сочинить небольшие пьесы различных жанров
9. Отработает упражнения для развития беглости пальцев выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами
10. Продолжит работу по развитию метро-ритмического чувства
11. Расширит концертную практику

6 год обучения

Учебный план

Наименование тем, разделов	Всего часов	Формы аттестации/контроля
1. Изучение репертуара	47	академический концерт экзамен участие в конкурсах
2. Подбор по слуху	1	наблюдение прослушивание
3. Игра в ансамбле	4	прослушивание концертные выступления
4. Изучение гамм	4	технический зачет
5. Слушание музыки	2	наблюдение
6. Изучение музыкальных жанров и форм	1	наблюдение
7. Анализ музыкальных форм	1	наблюдение
8. Чтение нот с листа	2	прослушивание
9. Сочинение музыки	1	Прослушивание, анализ
10. Техническая работа	4	технический зачет концертные выступления
11. Работа по развитию метро-ритмического чувства	2	Наблюдение, анализ прослушивание
12. Концертные выступления	2	академический концерт экзамен

		участие в конкурсах
Итого:	72	

Содержание учебного плана

Изучение репертуара

В течение учебного года прорабатываем с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 3-6 пьес (включая 1 ансамбль)
- 3-6 этюдов

Подбор по слуху

Подбираем по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным сопровождением.

Игра в ансамбле

Продолжаем совершенствовать навык игры в ансамбле

Изучение гамм

Учимся играть мажорные гаммы до четырех знаков в прямом движении и в противоположном движении в 4 октавы; минорные гаммы до трех знаков (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и от соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины руки); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломанные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение; арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Слушание музыки

Продолжаем знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов

Изучение музыкальных жанров и форм

Продолжаем знакомство с музыкальными формами и жанрами, с музыкальными терминами

Анализ музыкальных форм

Чтение нот с листа

Продолжаем развивать навык чтения нот с листа, постепенно усложняя нотный материал

Сочинение музыки

Учимся сочинить небольшие пьесы различных жанров

Техническая работа

Отрабатываем упражнения для развития беглости пальцев, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над различными видами крупной техники.

Работа по развитию метро-ритмического чувства

Продолжаем работу по развитию метро-ритмического чувства

Концертные выступления

Расширяем концертную практику, принимая участие в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. Гендель Г. Алленанда ре минор
Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор
Шостакович Д. Романс

- (Шитте Л. Соч. 68. Этюд № 5)
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре мажор
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Соч. №7 Вальс ми минор
(Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4)
 3. Бах И.С. 2-х голосная инвенция ля минор № 13
Дусек Я. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор
(Черни К.- Гершер Г. Этюд № 18 (из ч. II)
 4. Бах И.С. Алленанда из Французской сюиты си минор
Моцарт В. Соната № 15 До мажор ч.1
Лядов А. Соч. 26 маленький вальс
(Черни К. Соч. 299 Этюд № 11)

Планируемые результаты 6 год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:
 - 1-2 полифонических произведения
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 3-6 пьес (включая 1 ансамбль)
 - 3-6 этюдов
2. Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже)
3. Продолжит совершенствовать навык игры в ансамбле
4. Сможет подобрать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным сопровождением.
5. Сумеет транспонировать в различные тональности несложные пьесы и этюды
6. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов
7. Начнет работу по освоению аккомпанемента
8. Научится играть мажорные гаммы до четырех знаков в прямом движении и в противоположном движении в 4 октавы; минорные гаммы до трех знаков (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и от соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины руки); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломанные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение; арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.
9. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов
10. Продолжит знакомство с музыкальными формами и жанрами, с музыкальными терминами

7 год обучения

Учебный план

Наименование тем, разделов	Всего часов	Формы аттестации/контроля
1. Изучение репертуара	47	прослушивание
2. Подбор по слуху	1	наблюдение прослушивание
3. Игра в ансамбле	4	прослушивание концертные выступления

4. Изучение гамм	4	технический зачет
5. Слушание музыки	2	наблюдение
6. Изучение музыкальных жанров и форм	1	наблюдение
7. Анализ исполняемых музыкальных произведений	1	наблюдение
8. Чтение нот с листа	2	прослушивание
9. Сочинение пьес различных жанров	1	прослушивание
10. Освоение различных видов исполнительской техники	4	технический зачет концертные выступления
11. Работа по развитию метро-ритмического чувства	2	наблюдение прослушивание
12. Концертная практика	3	выпускной экзамен участие в конкурсах
Итого:	72	

Содержание учебного плана

Изучение репертуара

В течение учебного года прорабатываем с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 3-5 пьес (включая 1 ансамбль)
- 3-5 этюдов
- 1 аккомпанемент
- 1-2 пьесы ученик готовит самостоятельно

Подбор по слуху

Подбираем по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным сопровождением.

Игра в ансамбле

Продолжаем совершенствовать навык игры в ансамбле

Изучение гамм

Учимся играть мажорные и минорные гаммы до пяти знаков. Мажорные – в прямом движении и в противоположном движении в 4 октавы; 1-2 гаммы в терцию и дециму; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в 4 октавы; 1-2 гаммы с симметричной аппликацией в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех клавиш, в противоположном – от ре и от соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, ломанные обеими руками во всех пройденных тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио.

Слушание музыки

Продолжаем знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов

Изучение музыкальных жанров и форм

Продолжаем знакомство с музыкальными формами и жанрами, с наиболее употребительными музыкальными терминами

Анализ исполняемых музыкальных произведений

Продолжаем работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений

Чтение нот с листа

Совершенствуем навык чтения нот с листа.

Сочинение пьес различных жанров

Сочиняем небольшие пьесы различных жанров

Концертная практика

Расширяем концертную практику, принимая участие в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня

Работа по развитию метро-ритмического чувства

Продолжаем работу по развитию метро-ритмического чувства

Освоение различных видов исполнительской техники

Продолжаем работу над развитием беглости пальцев, освоением различных видов исполнительской техники

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. Телеман Г. Фантазия си минор
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре минор
Гречанинов А Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор
(Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26)
2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Гайдн И. соната Соль мажор № 12 ч.1
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: «Воспоминания»
(Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17)
3. Бах И.С. Фуга До мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги)
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник
(Черни К. Соч. 636 Этюд № 12)
4. Бах И.С. 3-х голосная инвенция № 2 до минор
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор
(Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10)

Планируемые результаты 7 года обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:
 - 1-2 полифонических произведения
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 3-5 пьес (включая 1 ансамбль)
 - 3-5 этюдов
 - 1 аккомпанемент
2. Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы
3. Сможет подобрать по слуху произведение с гармоническим и фактурным сопровождением.
4. Сумеет транспонировать в различные тональности несложные пьесы и этюды
5. Продолжит совершенствовать навык игры в ансамбле
6. Научится играть мажорные и минорные гаммы до пяти знаков. Мажорные – в прямом движении и в противоположном движении в 4 октавы; 1-2 гаммы в терцию и дециму; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в 4 октавы; 1-2 гаммы с симметричной аппликацией в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех клавиш, в противоположном – от ре и от соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, ломанные обеими руками во всех пройденных тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио.
7. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов

8. Продолжит знакомство с музыкальными формами и жанрами, с наиболее употребительными музыкальными терминами
9. Продолжит работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений
10. Усовершенствует навык чтения нот с листа.
11. Сумеет сочинить небольшие пьесы различных жанров
12. Продолжит работу над развитием беглости пальцев, освоением различных видов исполнительской техники
13. Расширит опыт концертных выступлений

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:
 - 1-2 полифонических произведения
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 3-5 пьес (включая 1 ансамбль)
 - 3-5 этюдов
 - 1 аккомпанемент
2. Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы
3. Сможет подобрать по слуху произведение с гармоническим и фактурным сопровождением.
4. Сумеет транспонировать в различные тональности несложные пьесы и этюды
5. Продолжит совершенствовать навык игры в ансамбле
6. Научится играть мажорные и минорные гаммы до пяти знаков. Мажорные – в прямом движении и в противоположном движении в 4 октавы; 1-2 гаммы в терцию и дециму; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в 4 октавы; 1-2 гаммы с симметричной аппликацией в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех клавиш, в противоположном – от ре и от соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, ломанные обеими руками во всех пройденных тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио.
7. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов
8. Продолжит знакомство с музыкальными формами и жанрами, с наиболее употребительными музыкальными терминами
9. Продолжит работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений
10. Усовершенствует навык чтения нот с листа.
11. Сумеет сочинить небольшие пьесы различных жанров
12. Продолжит работу над развитием беглости пальцев, освоением различных видов исполнительской техники
13. Расширит опыт концертных выступлений
 - В результате освоения программы учащиеся будут знать:
 - как самостоятельно составить план работы над произведением и как самостоятельно работать над ним в соответствии с этим планом;
 - основные музыкальные формы и жанры;
 - основные стилистические особенности исполняемых произведений;
 - необходимые приемы и методы для решения технических и художественных задач;

будут уметь:

- грамотно разбирать нотный текст и читать с листа;
- ритмично, творчески и эмоционально исполнять репертуарные произведения;
- ощущать чувство музыкальной формы и музыкального стиля;
- свободно и ярко выступать в концертах.

Личностные и метапредметные результаты:

будут уметь:

- общаться и договариваться
- планировать
- принимать решения

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36 1 ч. в неделю	1 раз в неделю по 1 часу
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
5 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
7 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Станиславского, 4.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

1. Комплект музыкальных инструментов (пианино, рояль) необходим для качественной демонстрации музыки педагогом.
2. Музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей в различных форматах (диски, кассеты).
3. Комплект музыкальных дисков для аудио-прослушивания. Используется для формирования знаний о музыкальной культуре, знакомства с шедеврами мировой музыкальной классики.

Методическое обеспечение

Авторские пособия

1. Учебное пособие «От печки». Тетрадь № 1
2. Учебное пособие «От печки». Тетрадь № 2
3. Репертуарный сборник «Мир ярких звуков, трепетных созвучий»
4. Раздаточный материал для выполнения задания «Бусы» (для развития метро-ритмического чувства)
5. Пособие «Чтение нот с листа»

Хрестоматии педагогического репертуара

1. Учебный репертуар детских музыкальных школ, студий и кружков «Юный пианист» 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы
3. Библиотека юного пианиста «Маленькому виртуозу» Составитель А. Самонов. Вып. 1, 2, 3
4. Ступеньки юного пианиста. 1, 2, 3, 4 классы
5. Юным пианистам. Вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
6. Сборники пьес под редакцией С.А Барсуковой
7. А Мыльников. Рождение игрушки. Школа игры
8. Б.Е Милич. Фортепиано. 1.2.3.4.5.6.7 классы
9. С. Барсукова. Пора играть, малыш.
10. Ф. Кларк. Музыкальное дерево. Учебник фортепианной игры.
11. Альбом ученика-пианиста.1.2.3.4.5.6.7 классы
12. Юному музыканту-пианисту.1.2.3.4.5.6.7 классы.
13. Полифонические пьесы.1.2.3.4.5.6.7 классы.
14. Пьесы.1.2.3.4.5.6.7 классы.
15. А.П.Батагова. Пьесы. Вып.1.2.3.
16. Э.Тургенева Пианист-фантазер.Вып.1.2.
17. В. Милич. Маленькому пианисту.
18. Ю В.Барахтина. Ступеньки юного пианиста.
19. Б Милич. 1.2.3.4.5.6.7 классы.Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов.
20. Б. Милич. Легкие пьесы украинских композиторов.
21. Н Кувшинников. Школа игры на фортепиано.1.2 год обучения.
22. С.С.Ляховицкая. Сборник фортепианных пьес и этюдов. Часть 1. Часть 2.
23. А.Артоболевская.Первая встреча с музыкой.
24. И.Лещинская. Малыш за роялем.
25. Л Баренбойм. Путь к музыке.
26. Л Хереско. Музыкальные картинки.
27. И Королькова. Крохе-музыканту.
28. Б. Березовский. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 1-5.
29. Музыка для детей. Вып.1. 2. 3.
30. Пьесы. сонатины, вариации, ансамбли.
31. Первые шаги маленького пианиста.
32. Веселые нотки.
33. Учись играть ноты.
34. Сонатины для маленьких.
35. А Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста.
36. О. Иванько. Музыкальная азбука.

Учебный репертуар для развития техники

1. «Фортепианная техника» редактор-составитель В.Натансон
2. Этюды для младших классов. Сост. М.Иванова
3. Из репертуара музыкальных школ. Этюды. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы
4. Этюды для начинающих
5. А Гедике. Этюды. Соч.37.
6. М Мошковский. Этюды. Соч.91.
7. Л Шитте. Этюды. Соч 108.
8. Л. Шитте. Этюды. Соч.160.
9. И Крамер. Этюды.
10. С.Геллер Избранные этюды. Соч. 45,46, 47
11. Этюды для фортепиано на разные виды техники
12. Черни-Гермер. Этюды

13. К Черни. 100 пьес для удовольствия и отдыха.
14. К. Черни «Школа беглости пальцев»
15. К. Черни «Искусство беглости пальцев»
16. К Черни. Этюды. Соч.636
17. Ф Рыбницкий. Этюды. Соч. 54
18. Ф. Бургмюллер. Этюды. Соч.109.
19. А Равина. Этюды. Соч.50
20. А. Бертини. Соч.29
21. А. Лешгорн. Этюды. Соч. 66
22. Г Беренс. Этюды. Соч. 88.
23. Г Беренс. Этюды. Соч.61
24. Этюды для развития техники левой руки
25. Октавные этюды
26. А Лешгорн. Этюды. Соч. 136
27. К Гурлит. Этюды. Соч 209.
28. А Ледюк. Этюды. Соч. 128.
29. Т. Лак. Этюды. Соч.75.
30. Ф. Лекуппэ. Этюды. Соч.22
31. Р Мануков. Этюды и упражнения. Тетрадь 1. 2.
32. Чтение с листа в классе фортепиано.

Ансамбли

1. «Юный пианист» Пьесы и ансамбли. Вып. 1, 2, 3
2. Альбом трудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1 и 2
3. «Нашим пианистам». Ансамбли
4. Ансамбли/Сост. М.Иванова
5. Брат и сестра. Вып. 1.2.3.4.
6. Ю.Литовко. Один+один
7. В. Гаврилин. Зарисовки.
8. Избранные ансамбли. Вып.1.2.
9. Ансамбли. Русские народные песни.
10. Марта Майер. Джаз, рэг, блюз для двух.
11. Г.Пыстин. Рояль на троих.
12. Г Пыстин. Альбом популярных пьес.
13. К. Хачатурян. «Чиполино»
14. Фортепианный сборник в 4 руки.
15. Первые успехи четырехручной фортепианной игры.
16. Л. Гурник. Сюита.
17. За роялем всей семьей.
18. Э.Вагнер. Двое у рояля.
19. Фортепианные дуэты для детей.
20. Г. Сасько. Украинские песни.
21. Ансамбли для фортепиано 1-3 ксассы
22. В 4 руки. Вып. 1. 2. 3. 4.
23. Играем оперу.
24. Мини-джаз в 4 руки.
25. Мини-рок в 6 рук.
26. Мордасов. Джазовые дуэты.
27. Р. Роджерс. Фортепианные ансамбли.

Репертуарные сборники

1. «Юному музыканту-пианисту» 1.2.3.4.5.6.7 классы
2. «Ступеньки юного пианиста»
3. Гаврилин В. «Пьесы для фортепиано»
4. Д.Чимароза «Избранные сонаты»

5. С.Прокофьев «Детская музыка»
6. С.Прокофьев «Сказки старой бабушки»
7. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества»
8. Д. Шостакович «Избранные пьесы»
9. П. Чайковский «Детский альбом»
10. П. Чайковский «Времена года»
11. П. Чайковский «Пьесы для фортепиано»
12. М.Глинка «Пьесы для фортепиано»
13. И.С. Бах «Инвенции»
14. И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
15. И.С. Бах ХТК. 2 тома
16. И.С. Бах «Французские сюиты»
17. Детские альбомы советских композиторов
18. Т.И. Смирнова Фортепианный курс «Аллегро» 9 тетрадей
19. Сборник пьес для фортепиано
20. Первые шаги / сост. Голованова. вып. 1, 2
21. Б.Милич Маленькому пианисту
22. С.Найлз Азбука игры на фортепиано
23. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 1, 2
24. Я музыкантом стать хочу. Вып. 1, 2
25. Музыкальный зоопарк
26. В Яновская. Музыкальные этюды
27. Маленькому виртуозу. Вып. 1. 2. 3. 4. 5.
28. Пьесы (ред. Мануильской) Вып.1. 2. 3. 4. 5.
29. Т. Тырченко С песенкой по лесенке
30. В Натансон Легкие пьесы Вып.1.2.3.
31. И Худoley Пьесы Вып.1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
32. Современная танцевальная музыка Вып. 1. 2. 3.
33. Л. И.Ройзман. Библиотека юного пианиста.1.2.3.4.5.6 классы
34. Л. И.Ройзман. Библиотека юного пианиста.1.2.3.4.5.6 классы.
35. Пьесы современных композиторов Вып. 1.2.3. М.Андреева От примы до октавы
Часть 1 и 2
36. .С. Майкапар. Бирюльки
37. А.Руббах. Детские пьесы современных композиторов.
38. Е.Гнесина Пьески-картинки Е.Поплянова. Наиграл сверчок
39. В Коровицын. Детский альбом.
40. В Шульгина. Юным пианистам.
41. Легкие пьесы. Советские композиторы-детям.
42. Сборник танцев. В переложении А Цфасмана
43. Орфей. Альбом популярных пьес.
44. И.Каплунова. Топ- топ, каблучок.
45. С Ляховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
46. В Жакович. Чтение с листа. Младшие классы.
47. В Жакович. Чтение с листа. Средние классы.
48. В. Гиллок. Легкие пьесы.
49. В Коровицын. Музыкальное путешествие по странам Европы.
50. И Бургмюллер. Этюды.
51. Ю. Весняк. Благодарение.
52. В. Гаврилин. Пьесы для фортепиано.
53. Э Алексеева. Любимые пьесы.
54. И Парфенов. Мелодия.
55. И. Парфенов. Домик в Клину.

56. Т. Смирнова. Приятные встречи.
 57. Т. Смирнова. Всегда с тобой.
 58. Л. Счастливенко. В свободный час.
 59. И. Парфенов. Пьесы.
 60. А. Кофалик. В зоопарке.
 61. Фортепианная музыка для детей. Вып. 1. 2. 3. .
 62. Музыкальная гостиная.
 63. О. Курнавина. Из репертуара нового пианиста.
 64. Т. Смирнова. Для концерта и экзамена.
 65. Лучшее для фортепиано.
 66. Г. Канчелия. Пьесы.
 67. С. Тереханов. Сборник для фортепиано.
 68. М. Таривердиев. Настроения.
 69. Э. Тамберг. Детский альбом.
 70. А. Смелков. Пьесы.
 71. Ю. Щуровский. Пьесы.
 72. Л. Шукайло. Мои игрушки.
 73. Е. Сати. Прелюдии.
 74. Г. Сасько. Мозаика.
 75. А. Пьяцолла. 20 танго.
 76. Б. Мартину. Фортепианный сборник.
 77. В. Лютославский. Альбом.
 78. А. Лепин. Музыка кино.
 79. Л. Карпенко. Сумской сувенир.
 80. С. Губайдулина. Музыкальные игрушки.
 81. Д. Благый. Альбом фортепианной музыки.
 82. Ф. Амиров. Детские пьесы.
 83. О. Геталова. В музыку с радостью.
 84. О. Геталова. Лето в деревне.
 85. Л. Десятников. Отзвуки театра.
 86. С. Борткевич. Марионетки.
 87. С. Борткевич. Три вальса.
 88. Юморески.
 89. В. Купревич. Путевые эскизы.
 90. В. В. Жакович. Чтение с листа. Вып. 1. 2. 3.
 91. Чтение с листа в классе фортепиано.
 92. С. Сляховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
 93. Fortissimo
 94. Обучение с увлечением.
 95. Музыка кино.
 96. Л. Карпенко. Любимые мелодии.
 97. Шедевры фортепианной музыки. В помощь учащимся ДМШ.
 98. Э. Сигмейстер. Легкие пьесы.
 99. В. Косенко. 24 детские пьесы.
 100. Сборник популярных пьес иностранных композиторов.
 101. Г. Классен. Пьесы
 102. Л. Шукайло. Мои игрушки.
 103. Альбом любителя музыки. Вып. 1. 2. 3. 4. 5.
 104. Забытые мелодии. Вып. 1. 2.
 105. М. Парцхаладзе. Детские пьесы.
- Джазовая музыка*
1. Смирнова Т. Аллегро. Вып. 3, 6, 9

2. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес
3. Джазовые и эстрадные пьесы / ред. Киселева
4. Смирнова Т. Праздничный вечер
5. О.Хромушин Джазовые композиции в репертуаре ДМШ
6. Смирнова Т. Джазовые мелодии. Вып. 16
7. Питерсон Джазовые этюды
8. Всегда с тобой / ред. Смирновой
9. Дворжак. Этюды
10. А.Лысак. Джазовый альбом
11. Марта Майер. Джаз, рэг и блюз для двух.
12. Ирина Бойко. Джазовые акварели.
13. П. Ведвуд. Джазовый сборник.
14. Н. Лагодюк. Несложные джазовые пьесы.
15. Д. Гершвин. Прелюдии.
16. К. Дельвенкур. Три пьесы.
17. Фортепиано в джазе.
18. Г. Фиртич. Букет в джазовых тонах.
19. В стиле ретро. Вып.1. 2.
20. М. Шмитц. Маленькие этюды.
21. В. Сапаров. Мы играем джаз.
22. Мини-джаз.
23. Н Лагодюк. Веселый джаз.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий квалификацию преподавателя музыкальных дисциплин, полученную в учебном заведении среднего или высшего профессионального образования соответствующего профиля.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

Формы оценки - академический концерт, конкурс, открытое занятие, концертное выступление, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.

Цель оценивания: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Промежуточный контроль – контрольное занятие в конце первого полугодия с 1 по 6 год обучения. Академический концерт в конце второй четверти. Технический зачет, время проведения которого-февраль (этюды, гаммы).

Итоговый контроль – переводной экзамен в конце учебного года с 1 по 6 год обучения. Завершающей проверкой при прохождении всего курса обучения является выпускной экзамен. Вариант программы выпускника:

1. И С Бах. Трехголосная инвенция с moll
2. И. Гайдн. Соната Д dur (Весенняя)
3. Н Лысенко. Элегия.
4. К Черни. Этюд №21 с moll op/299

Виды и содержание контроля:

- исполнение полифонии;
- исполнение крупной формы (соната, вариации, рондо);
- исполнение разнохарактерных пьес;
- исполнение этюдов и гамм;
- чтение с листа;
- подбор аккомпанемента;
- подбор по слуху;
- анализ формы произведения;
- транспонирование;
- знание основных музыкальных терминов и понятий;
- конкурсные творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, на лучшее исполнение).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Показатели	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1.Слуховые данные	Не слышит, фальшивый звук	Слышит исполняемое произведение в целом	Хорошо слышит исполняемое произведение и работает более детально над каждой темой	Чувствует фразировку, нюансы, умеет работать детально
2.Ритмические данные	Неустойчивое чувство ритма	Может повторить ритмический рисунок	Хорошо запоминает ритмический рисунок и воспроизводит его	Устойчивость ритма в процессе исполнения
3.Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом	С трудом справляется с домашним заданием	Хорошо выполняет домашнее задание	С лёгкостью справляется с любым заданием	Выполняет и перевыполняет домашнее задание
4.Исполнительские данные	Неэмоциональное исполнение, зажат физически	Раскрепощенный ребёнок, хорошо владеющий инструментом	Наличие исполнительских навыков, эмоциональность	Артистичный, эмоциональный, Хорошие физические данные

5. Музыкальная память	Не запоминает нотный текст, с трудом охватывает музыкальное произведение в целом	Запоминает сыгранную мелодию или тему, может её воспроизвести	Хорошо запоминает нотный текст, быстро воспроизводит мелодию	Моментально «схватывает» текст, точно воспроизводит тему
-----------------------	--	---	--	--

Текущая диагностика осуществляется педагогом постоянно во время индивидуальных занятий на протяжении всего периода обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы (принципы) обучения

Общая направленность процесса обучения по программе предполагает реализацию следующих специфических и общепедагогических принципов и методов:

- единство развития художественных и музыкально-технических навыков учащихся;
- индивидуальное обучение с учетом возрастных особенностей учащихся. Развитие индивидуальных личностно-психологических характеристик каждого ребенка: эмоциональность, воображение, чувство ответственности;
- последовательность и системность в реализации художественно-творческого развития учащихся. Реализация этого принципа прослеживается от составления точного режима занятий, согласованного с учетом расписания базовых общеобразовательных шкал до составления учебно-тематических планов, усложнения музыкально-теоретического материала;
- комплексность в организации всего спектра учебно-воспитательного процесса, направленного на достижение положительного результата как в создании эмоционально-положительного фона, атмосферы обучения, так и в достижении вокально-технических возможностей сольного исполнительства. Особое внимание в студии уделяется подбору репертуара в воспитательном процессе учащихся, а в конечном счете и в воспитании художественного вкуса детей;
- сознательность и творческая активность учащихся. Разбудить в ребенке осмысленное, чуткое отношение к музыкальному материалу, что приведет к выразительности исполнения, духовно обогатит внутренний мир ребенка, послужит основой эмоционального отклика зрительской аудитории на концертных выступлениях.

Педагогические технологии

Педагогические технологии: индивидуального обучения, разноуровневого обучения, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии способствуют предотвращению состояния переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз.

Психолого-педагогические технологии: психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия.

Специальные технологии: трансляция исполнительского опыта учащимся - от педагога с помощью личного показа, с помощью демонстрации исполнительских образцов.

Формы организации учебного занятия

Основная форма учебного занятия — это практическое занятие-репетиция, но, кроме этого, учебное занятие может проходить в форме генеральной (обобщающей) репетиции, открытого занятия, а также в форме концерта, конкурса.

Алгоритм учебного занятия

Вводная часть:

Организационный момент. Педагог объявляет тему и задачи занятия.

Основная часть:

Знакомство с инструментом (для учащихся 1 года обучения). Определение пульса в произведениях. Анализ и пение попевок. Подбор попевки на фортепиано по слуху. Двигательная гимнастика и упражнения за фортепиано на постановку руки.

1. Теоретическая часть. Педагог играет муз. произведение, а ученик равномерно, ритмично хлопает под музыку. Краткий анализ попевки, которую поет сначала педагог, а затем ученик.

Главное условие успешного развития ученика – точная работа педагога на начальном этапе обучения, то есть всестороннее развитие природных музыкальных данных ребенка, осуществляемое в тесной связи с «постановкой руки».

Каждое занятие сочетает в себе:

- знакомство с фортепиано, клавиатурой
- развитие слух, ритма, памяти
- гимнастику постановку рук

2. Практическая часть. Двигательная гимнастика стоя и сидя за столом. Посадка за инструментом, упражнение на постановку рук. Подбор попевки 2-ым пальцем.

Постановка руки - важнейший этап, очень ответственный момент, во многом обуславливающий дальнейшее продвижение учащегося.

«Лепку» игрового аппарата ребенка необходимо начинать с первой минуты занятий. При этом следует добиться полной свободы тела и мягкости рук. Вопросу организации движений пианиста большое внимание уделила в своей практике педагог и пианистка А. Шмидт-Шкловская, она приводит множество упражнений, помогающих правильно сформировать осанку и взаимодействие всех частей игрового аппарата.

Заключительная часть.

Педагог подводит итоги данного занятия, обращая внимание на удачи и недостатки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие детей средствами музыкально-творческой деятельности.

Задачи

Для детей младшего школьного возраста:

- формирование доброго, уважительного отношения к окружающим людям, формирование базовых знаний о семейных ценностях;
- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину, беречь и охранять окружающую природу;
- воспитание уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и стремиться к её достижению, проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно.

Для детей среднего школьного возраста:

- Формирование ценностных отношений к семье, к труду;
- Воспитание бережного и ответственного отношения к своему отечеству, к Родине, к окружающему миру и природе;
- Овладение навыками человеческого общения, налаживания отношений, создания благоприятного микроклимата в своём окружении;
- Формирование стремления к личностному интеллектуальному развитию, к культурному и духовному обогащению.

Для детей старшего школьного возраста:

- Формирование и приобретение творческого опыта, опыта самостоятельного приобретения новых знаний и умений
- Изучение культурного наследия человечества;
- Формирование стремления к творческому самовыражению и самореализации через музыкально-певческую деятельность.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль	Мероприятие
«Ключевые дела»	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню матери
	День присвоения имени В. Дубинина Дому творчества
	Участие в Новогодних праздничных мероприятиях Дома творчества
	Туристический слет воспитанников Дома творчества
	Итоговый концерт ДДТ
	Праздник, посвящённый Дню защиты детей
	Праздничные и итоговые концерты ВХС «Радость» для родителей
	Праздничные мероприятия для детей: «Посвящение в юные музыканты», «В нашем хоре ВЫПУСКНОЙ»
	Пикник, посвящённый завершению учебного года
	Тематические творческие программы: концерт семейного музицирования, концерт, посвящённый Дню Победы и др.
	Фортепианный концерт «Рождественские встречи»
	Академические концерты, технические зачеты по фортепиано
«Самоуправление»	Совет Учреждения
«Профориентация»	Сотрудничество с НМК им. А.Ф. Муро́ва, НОККиИ: творческие встречи, консультации с преподавателями отделений, практика студентов.
	Посещение концертов вокального и хорового исполнительства. Посещение фортепианных концертов и концертов классической музыки.
	Участие в жизни хорового сообщества Новосибирской области: профильные смены, творческие проекты, концертная деятельность и др.
«Каникулы»	Участие в Областных профильных сменах детских хоровых коллективов
	Концертные программы для школьных лагерей района и в рамках мероприятий района
«Волонтерство и добровольчество»	Участие в проведении культурно-просветительских и развлекательных мероприятиях ДДТ и района

Планируемые результаты

Для детей младшего школьного возраста:

- сформированность доброго, уважительного отношения к окружающим людям, семейным ценностям;
- проявление трудолюбия во всех видах деятельности умения, достижение поставленных целей;
- ответственное и бережное отношение к своей Родине, окружающему миру, природе;
- проявление уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и стремление к её достижению, инициативности и самостоятельности.

Для детей среднего школьного возраста:

- закрепление понятий ценностных отношений к семье, к труду;
- сформированность бережного и ответственного отношения к Родине, к окружающему миру;
- закрепление навыков человеческого общения, межличностных отношений в своём окружении;
- закрепление навыков стремления к личностному, культурному и духовному саморазвитию.

Для детей старшего школьного возраста:

- Сформированность стремления к приобретению творческого опыта, опыта самостоятельного приобретения новых знаний и умений;
- Знание, ориентированность в области культурного наследия человечества;
- Творческое самовыражение и самореализация через музыкально-певческую деятельность.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1				
2				
3				
4				
6				
7				
8				
10				
11				
12				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Литература

1. Амонашвили Ш.А. Создавая человека. –М.: Изд-во «Знание», 1982. – 92 с.
2. Амонашвили Ш.А. Единство цели. –М.: Просвещение, 1987. – 208 с.
3. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе Мм.: 1983.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Изд-во «Музыка», 1973. – 144 с.
5. Баренбойм Л. Путь к музыке
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология М.,2015
7. Зимняя И.А. Профессиональная компетенция педагога
8. Иванушкина Н.В. Дидактические условия формирования творческих способностей в системе дополнительного образования. Самара, Самарский университет, 2006
9. Либерман Е. Творческая работа пианист
10. Мотивация познавательно-творческой деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования
11. Панкова О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей
12. Смирнова Т.И. Методические рекомендации

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год

«Фортепиано»

вокально-хоровой студии «Радость»

Педагог дополнительного образования Реутова Е.П.

Организационное состояние на текущий учебный год

Учащийся _____

Возраст _____ лет

Год обучения: ____

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Время проведения занятий: _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май: