



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано
цифровой
подписью:
Третьякова Любовь
Васильевна

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН С НУЛЯ»
студии компьютерного дизайна «Креатив»

Уровень базовый

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Неркаряян Полина Юрьевна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист



Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы, новизна
- целевая аудитория (адресат программы)
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-метадическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- оценочные материалы
- критерии оценки

Методические материалы

- принципы и методы обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

Приложения

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Графический дизайн с нуля» (далее – Программа) имеет художественную направленность с выраженным техническим и прикладным компонентом.

Уровень программы

Уровень Программы – базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Актуальность образовательной программы обусловлена современными тенденциями в сфере образования, рынка труда и социальным запросом на раннюю профориентацию и развитие цифровых компетенций.

В эпоху цифровизации и визуального перенасыщения особенно важным становится формирование визуальной грамотности – умения не только потреблять, но и критически анализировать, а также создавать качественный визуальный контент. Программа отвечает этой потребности, предлагая системный подход к освоению инструментов графического дизайна – одной из самых востребованных профессий XXI века.

В возрасте 10–14 лет дети активно определяют свои интересы и склонности, у них формируется абстрактное мышление, появляется интерес к цифровым технологиям и профессиональному самоопределению. Предложенные в программе творческие задания в дизайн-средах идеально соответствуют этим возрастным особенностям: они развивают пространственное мышление, чувство композиции, цветовосприятие, внимание к деталям и алгоритмическое мышление, что создаёт прочную основу для последующего обучения в школе, колледже или вузе по техническим и творческим специальностям.

Программа также решает важную социальную задачу – профориентацию в сфере креативных индустрий. Дети знакомятся с реальными задачами дизайнера (разработка бренда, создание рекламных материалов и прочее), что помогает им осознанно выбирать будущую профессию и понимать, как творческие навыки применяются в IT, маркетинге, медиа и гейм-индустрии.

Кроме того, программа органично сочетает классическое художественное образование (рисование от руки) и современные цифровые инструменты, что соответствует одной из ключевых задач Национального проекта «Образование» – формирование гармонично развитой личности, готовой к жизни в цифровом обществе, но сохраняющей связь с традиционными ценностями культуры и искусства.

Таким образом, программа не только даёт детям актуальные технические и художественные навыки, но и способствует их личностному росту, развитию критического и проектного мышления, а также помогает сориентироваться в мире современных профессий, делая её востребованной среди детей и родителей.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от типовых курсов по рисованию или компьютерной графике прежде всего интеграцией ручного и цифрового творчества: в первый год обучения занятия чередуются — одно за компьютером, другое с традиционными материалами (маркеры, карандаши). Это позволяет сохранить связь с классической художественной школой и одновременно осваивать современные цифровые инструменты, формируя целостное понимание дизайна. Каждый модуль завершается созданием реального дизайн-продукта — от коллажа и логотипа до визитки, пиксельного персонажа, анимированного GIF, прототипа

приложения и 3D-модели, что значительно повышает мотивацию и даёт детям возможность видеть конкретный результат своего труда. Программа выстроена по принципу последовательного расширения инструментария: первый год — бесплатные программы (Gimp, Inkscape), второй — профессиональные среды (Figma, Blender), что позволяет постепенно наращивать сложность без страха на старте. Широкий охват направлений — графический, полиграфический, пиксельный, UI/UX-дизайн и 3D-моделирование — даёт каждому ребёнку возможность найти своё любимое дело и получить широкое представление о мире визуальных коммуникаций. Программа также включает знакомство с профессиональной терминологией и задачами, что помогает детям уже в 10–14 лет осознанно подходить к выбору будущей профессии, а акцент на игровых и анимационных форматах (пиксель-арт, 3D-анимация) делает обучение максимально вовлекающим и соответствующим современным цифровым интересам подростков.

Целевая аудитория

Программа предназначена для детей 10–14 лет и рассчитана на два года обучения. Она является базовой и не требует специальных художественных или технических навыков — достаточно базового владения компьютером, интереса к творчеству и готовности к выполнению практических заданий. В этом возрасте у детей активно развивается абстрактное мышление, появляется интерес к технологиям и профессиональному самоопределению, поэтому практическая направленность обучения с созданием осязаемых продуктов особенно важна. Группы формируются максимум до 6 человек (по количеству компьютеров в классе) с допустимой разницей в возрасте до 2 лет, что позволяет эффективно сочетать индивидуальное внимание педагога и групповое взаимодействие. Зачисление происходит по желанию ребёнка без вступительных испытаний, приветствуется наличие начальных художественных навыков, но не обязательно — все базы закладываются в первый год.

Обучение в студии не предполагает специальный отбор детей.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 учебный год (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 72 часа.

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе организован в очной форме и строится на принципах систематичности, доступности и практической направленности. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа, что обеспечивает равномерную нагрузку и позволяет детям не терять навык между встречами.

В процессе обучения занятия чередуются: компьютерная работа сменяется ручной графикой, что предотвращает переутомление от экрана и сохраняет связь с традиционными художественными техниками.

Контроль осуществляется в трёх формах: устный опрос, групповое обсуждение и практические задания по завершении каждого модуля. Группы формируются до 6 человек одного или близкого возраста, что позволяет сочетать индивидуальный подход и групповое взаимодействие. Педагог адаптирует сложность заданий под уровень группы, предлагая

дополнительные творческие задачи более подготовленным детям и повторяя упражнения с теми, кто испытывает трудности.

Особое внимание уделяется развитию навыков самоорганизации: дети учатся планировать работу, соблюдать время, сохранять файлы в нужных форматах и презентовать проекты перед группой, что формирует ответственность и уверенность в своих силах. Итогом каждого полугодия является выполнение проектного задания, демонстрирующего совокупность освоенных навыков.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 2 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование основ визуальной грамотности и цифровой культуры через освоение инструментов растровой, векторной и пиксельной графики, графического дизайна и 3D-моделирования, развитие творческого мышления и проектных навыков.

Задачи:

Задачи:

Образовательные (предметные):

1 год обучения:

- освоить основы композиции, цветоведения и стилизации в ручной графике;
- научиться работать в Gimp (слои, маски, ретушь, цветокоррекция);
- освоить базовые инструменты Inkscape (перо, узлы, градиенты, текст);
- создавать простые пиксельные изображения и анимации (2–4 кадра);
- понимать разницу между растром, вектором и пиксель-графикой.

Метапредметные:

Регулятивные (самоорганизация):

- планировать этапы работы над проектом (от эскиза до финала);
- оценивать свои промежуточные результаты и корректировать действия;
- соблюдать сроки (дедлайны по модулям).

Познавательные (мышление):

- анализировать визуальные примеры (референсы) и выделять главное;
- сравнивать возможности разных графических редакторов;
- использовать схемы, чек-листы и инструкции для самостоятельной работы.

Коммуникативные:

- аргументировать свой дизайнерский выбор (почему такой цвет/форма);
- презентовать проект перед группой (1–2 минуты);
- давать конструктивную обратную связь одноклассникам.

Личностные:

- развитие творческой смелости;
- формирование усидчивости и трудолюбия;
- воспитание уважения к чужому труду;
- развитие вкуса и насмотренности
- поддержка интереса к IT и дизайну

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности на занятиях	2	-	2	Беседа
	1.Раздел « Ручная графика — база»	4	22	26	Итоговое задание
1.1	Основы графики	2	10	12	Практическое задание
1.2	Композиция	1	7	8	Практическое задание
1.3	Стилизация	1	5	6	Практическое задание
	2. Раздел «Inkscape»	12	28	40	Итоговое задание
2.1	Интерфейс	5	6	11	Практическое задание
2.2	Логотип.	2	10	12	Практическое задание
2.3	Цвет	2	4	6	Практическое задание
2.4	Шрифт	2	5	7	Практическое задание
2.5	Плакат	1	3	4	Практическое задание
	3. Раздел « Gimp»	4	18	22	Итоговое задание
3.1	Интерфейс	3	3	6	Практическое задание
3.2	Коллаж	1	5	6	Практическое задание
3.3	Открытка	0	4	4	Практическое задание
3.4	Итоговый проект	0	6	6	Практическое задание
	4. Раздел «Основы полиграфического дизайна»	4	14	18	Итоговое задание
4.1	Введение	1	1	2	Практическое задание
4.2	Визитка	1	3	4	Практическое задание
4.3	Листовка	1	5	6	Практическое задание
4.4	Буклет	1	5	6	Практическое задание
	5. Раздел «Пиксель-арт»	5	29	34	Итоговое задание
5.1	Введение	1	1	2	Практическое задание
5.2	Персонаж	2	6	8	Практическое задание
5.3	Иконки	0	4	4	Практическое задание
5.4	Тайл	1	3	4	Практическое задание
5.5	Анимация	1	7	8	Практическое задание
5.6	Итоговый проект	0	8	8	Практическое задание
	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, итоговое задание
	ИТОГО	33	111	144	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут **знать**:

- основные законы композиции (правило третей, статику и динамику) и цветоведения (тёплые/холодные оттенки, контраст, нюанс), умеют анализировать визуальные примеры;
- понимают разницу между растровой (Gimp) и векторной (Inkscape) графикой, знают, для каких задач применяется каждый тип;

- фирменный стиль и как логотип, цвета, шрифты и элементы полиграфии объединяются в единую айдентику;
- виды печатной продукции: визитка, листовка, буклет, и понимают, какую информацию и в каком порядке размещать в каждом формате;
- базовые понятия пиксель-арта: пиксель, спрайт, тайл, палитра, ограничение по цветам, разрешение;
- принцип покадровой анимации.

будут **уметь**:

- создавать стилизованные рисунки от руки с использованием линии, пятна, тональных растяжек и штриховки;
- работать в Gimp: ретушировать фотографии, менять фон с помощью масок, создавать многослойные коллажи из 5–7 элементов;
- создавать векторный логотип и набор иконок (не менее 5 штук) в едином стиле, используя простые геометрические формы;
- верстать полиграфическую продукцию разной сложности;
- работать в стиле пиксель арт и создавать спрайты разной сложности;
- создавать покадровую анимацию;
- объединять изученные инструменты в итоговом проекте: разрабатывают логотип, полиграфию и пиксельного персонажа в единой стилистике.

Личностные и метапредметные результаты:

- могут самостоятельно планировать этапы выполнения проекта: начиная с поиска референсов и эскизов, заканчивая финальной сдачей и презентацией;
- умеют организовать своё рабочее время на занятии: распределяют 1,5 часа так, чтобы успеть закончить практическую работу к концу урока;
- владеют навыком самооценки: могут сравнить свою работу с образцом, заметить ошибки и исправить их по совету педагога;
- работают с информацией: находят подходящие референсы в интернете, анализировать чужие работы и выделять удачные приёмы;
- умеют сравнивать и выбирать подходящий инструмент для задачи: понимают, когда использовать растровый редактор, а когда — векторный, обосновывают свой выбор;
- владеют навыком устной презентации: могут за 1–2 минуты рассказать о своей работе (идея, процесс, использованные приёмы, что получилось, что было сложно);
- умеют давать конструктивную обратную связь: отмечают сильные стороны, мягко указывают на недочёты и предлагают варианты улучшения.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часа

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Забалуева, 56.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходим компьютерный класс на 6 мест с компьютерами, имеющими доступ в Интернет и производительность, достаточную для работы в графических редакторах и Blender (от 8 ГБ ОЗУ, дискретная видеокарта). На каждом компьютере установлены программы: Gimp, Inkscape, Figma, Blender и браузер для пиксель-редакторов. Помещение оснащено проектором или интерактивной панелью для демонстрации материала, а также отдельной зоной с рабочими столами для занятий ручной графикой с хорошим освещением. Для полиграфии необходим цветной принтер формата А4 и бумагорезательное оборудование.

Материалы, обеспечивающие практические занятия:

Для ручной графики необходимы бумага разной плотности (офисная, ватман, миллиметровка), простые и цветные карандаши, маркеры, линеры, акварель, гуашь, кисти, ножницы, клей, цветная бумага и салфетки. Для полиграфических занятий требуется офисная бумага для пробной печати и плотная для финальных макетов, а также скотч для сборки буклетов. Каждый ученик имеет папку-портфолио для хранения работ. Расходные материалы обновляются ежегодно из расчёта 2–3 комплекта на группу.

Информационно-метадическое обеспечение

Программа обеспечена календарно-тематическим планом, презентациями и видеуроками по каждой теме, пошаговыми инструкциями и технологическими картами для практических работ. Используются внешние цифровые ресурсы — браузерные пиксель-редакторы, библиотеки референсов (Behance, Pinterest), шрифты и обучающие видео. Методическая база регулярно обновляется с учётом новых версий программ и текущих трендов в дизайне.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим средне-специальное образование по дизайну.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме;
- Базовый – учащийся справился с программой полностью;
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности;
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета.

Формы аттестации

Основной формой текущего контроля является систематическое наблюдение педагога за практической работой детей, в ходе которой фиксируется освоение техник, развитие мелкой моторики, проявление творческой инициативы и умение применять полученные знания.

Каждое учебное полугодие проводятся итоговые занятия, которые могут проходить в различных формах - контрольное задание, выставка, просмотр работ, открытый урок.

Оценочные материалы

	Планируемый результат	Критерии оценивания	Виды контроля/аттестации	Диагностический инструментальный (формы, методы диагностики)
Предметные результаты	Умение работать в разных техниках и с различными материалами	Выполнение творческой работы	контрольное занятие	Визуальный метод
	Знать основные цветоведения	Устный опрос	контрольное занятие	Опрос
	Сформированное умение создавать простые композиции	Выполнение творческой работы	контрольное занятие	Визуальный метод
	Знать элементы народных росписей	Выполнение творческой работы	выставка работ	Визуальный метод
	Уметь работать с кистью, ножницами, стеками	Устный опрос	вводное занятие, контрольное занятие	Визуальный метод, опрос
Метапредметные результаты	Сформированные познавательные способности - наблюдательность, уметь анализировать цвет и форму объектов,	Выполнение творческой работы	контрольное занятие	Визуальный метод

	пространственное мышление			
	Сформированные регулятивные навыки - планирование этапов работы, контроль качества выполнения, уметь исправлять ошибки	Выполнение творческой работы	выставка работ	Визуальный метод
	Сформированные коммуникативные навыки - описание своих работ, доброжелательная оценка работ других, участие в коллективных проектах	Выполнение коллективной творческой работы, общение в группе	выставка работ, массовые мероприятия в студии	Визуальный метод
Личностные результаты	Сформировано эстетическое восприятие мира	Выполнение творческой работы	контрольное занятие	Визуальный метод
	Сформирована творческая уверенность	Выполнение творческой работы	контрольное занятие	Визуальный метод
	Развито трудолюбие и аккуратность	Выполнение творческой работы	выставка работ	Визуальный метод
	Привит интерес к культуре	Устный опрос	контрольное занятие	Опрос
	Развита эмоциональная отзывчивость через искусство	Устный опрос	выставка работ, массовые мероприятия в студии	Опрос
	Сформировано бережное отношение к материалам и результатам труда	Выполнение творческой работы	выставка работ	Визуальный метод

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	объём усвоенных знаний составляет менее 60%	объём усвоенных знаний составляет более 60%	объём усвоенных знаний составляет более 80%	объём усвоенных знаний составляет более 90%	Наблюдение, контрольный опрос.
Осмысление и правильность использования специальной терминологии	не знает термины, не умеет их применять	знает все термины, но не всегда применяет	знает все термины, умеет их применять	знает все термины, умеет их применять и объяснять их значение	Собеседование
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	владеет менее чем 60% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 60% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 80% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 90% предусмотренных умений и навыков	Контрольное задание
Соблюдение правил безопасности	иногда не соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	Наблюдение

Данные критерии оценки являются общими для определения уровня освоения программы и применяются с учетом видов деятельности, программных требований и возраста обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

В основе обучения лежат следующие принципы:

- принцип наглядности — реализуется через демонстрацию приёмов работы в графических редакторах с помощью проектора, показ качественных примеров дизайна из профессиональной практики, а также использование образцов на различных этапах выполнения задания — от эскиза до финального макета, что позволяет детям видеть конечную цель и понимать последовательность шагов для её достижения;

- принцип доступности — проявляется в тщательном дозировании сложности заданий: первый год обучения строится на освоении простых и интуитивно понятных инструментов (Gimp, Inkscape, пиксельные редакторы), а переход к профессиональным программам (Figma, Blender) происходит только после закрепления базовых навыков, при этом сложность заданий увеличивается постепенно с обязательным учётом индивидуальных особенностей и темпа освоения каждого ребёнка;

- принцип связи обучения с жизнью — реализуется через выполнение реальных дизайнерских задач, с которыми дети сталкиваются в повседневности: создание логотипа для вымышленного бренда, разработка визиток и рекламных листовок, проектирование интерфейса мобильного приложения, моделирование персонажа для игры — все задания имеют практическую значимость и могут быть использованы в портфолио или для дальнейшего обучения;

- принцип проектного обучения — каждый раздел Программы завершается созданием завершённого продукта, что позволяет детям видеть результат своей работы, осознавать практическую ценность дизайна и развивать навык доводить начатое до конца, а итоговый проект в конце каждого года становится кульминацией освоенных компетенций;

- принцип активной обратной связи — занятия включают регулярные просмотры работ, групповые обсуждения и взаимное рецензирование, что помогает детям учиться конструктивно оценивать свои и чужие проекты, аргументировать дизайнерские решения и воспринимать замечания как возможность для улучшения, а не как критику;

- принцип экспериментирования и творческой свободы — дети поощряются к поиску нестандартных решений, смешению техник и стилей, самостоятельному подбору цветовых схем и композиций, что развивает креативность и формирует уверенность в собственном творческом видении.

Педагогические технологии

Педагогические технологии - индивидуального обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, коллективной творческой деятельности, критического мышления.

Современные технологии - технология самообучения, обучение по запросу, персонализированное и персонифицированное обучение.

Здоровьесберегающие технологии - способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз;

Психолого-педагогические технологии - психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, психологическая атмосфера учебного занятия;

Учебно-воспитательные - технологии которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек.

Формы организации учебного занятия

Форма организации занятия может быть групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа по подгруппам; и зависит от его типа: теоретическое, практическое, комбинированное, диагностическое, контрольное, итоговое.

Целесообразно использовать как традиционные формы организации деятельности детей, так и нетрадиционные:

- творческие конкурсы, организованные в разных формах;
- занятие-игра – это занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, или подведения итогов работы; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации;
- мастер-классы, которые могут проводить: педагог, приглашенный мастер, дети, родители.

Алгоритм учебного занятия

Занятия по программе практико-ориентированные. На практическое выполнение заданий отводится 80% от времени занятия. Большую часть теоретической информации учащиеся получают непосредственно в процессе творческой работы. Большинство заданий выполняются за два занятия: - 1 день - знакомство с техникой и создание эскиза и фона;

- 2 день - завершение работы и оформление.

Для простых заданий возможен сокращенный вариант.

Общий алгоритм учебного занятия:

- Приветствие. Подготовка рабочего места
- Эмоциональная установка.
- Новый материал.
- Практическое задание по новому материалу.
- Анализ занятия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель:

Формирование ценностного отношения к визуальной культуре и творческому труду через освоение дизайн-деятельности, развитие социальной ответственности, навыков сотрудничества и устойчивой мотивации к саморазвитию в сфере искусства и цифровых технологий.

Задачи:

- воспитывать уважение к культурному наследию, авторскому труду и этике использования чужих работ через обсуждение тем плагиата и авторского права;
- воспитывать навыки сотрудничества и взаимопомощи через коллективные проекты, групповые обсуждения и взаимное рецензирование;
- воспитывать аккуратность, ответственность и бережное отношение к материалам и оборудованию через соблюдение правил работы за компьютером и уборку рабочего места;
- развивать умение доводить начатое до конца через работу над долгосрочными проектами и поощрение усидчивости при детализированных заданиях;
- формировать творческую уверенность и готовность к экспериментам через поддержку нестандартных решений и отношение к ошибке как к части учебного процесса;

Целевые ориентиры

1. Формирование интереса к технической деятельности;
2. Воспитание ценностей авторства и участия в техническом творчестве;
3. Воспитание уважения к достижениям в техническом прогрессе своих земляков.
4. Приобретение опыта участия в технических проектах и их оценки.

Виды, формы и содержание деятельности:

Дополнительное образование ориентировано на свободный выбор педагогом форм и методов воспитания. Основной формой воспитания и обучения является учебное занятие. К числу форм можно отнести участие в проектах, командной деятельности, мероприятиях Дома творчества.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
1	Модуль «Ключевые дела»	Фестиваль детских талантов «Звёзды нашего дома»	апрель	Кононенко В.В.
2		День присвоения Дому творчества имени пионера-героя Володи Дубинина	14 декабря	Кононенко В.В. Неркаряян П.Ю.
3		Новогодние праздники для обучающихся Учреждения	декабрь	Кононенко В.В.
6	Модуль «Волонтерство и добровольчество»	Участие в благотворительной акции «Дари добро»	в течение года	Неркаряян П.Ю.
7		Участие в благотворительной Рождественской ярмарке	декабрь	Неркаряян П.Ю.
8		Изготовление сувениров и открыток к праздникам: День пожилого человека; День учителя; День Победы	в течение года	Неркаряян П.Ю.
10	Модуль «Каникулы»	Посещение летнего лагеря с дневным пребыванием «Солнышко»	июнь	Неркаряян П.Ю. Самарина Ю.А.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
2. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.
5. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: методическое пособие/ Л. И. Боровиков; Новосибирский институт повышения

квалификации и переподготовки работников образования. - Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2013

6. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.
7. История мирового искусства / Пер. с ит. - М.: ЗАО "БММ", 2008.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - 4-е изд., стереотип. - М.: Высшая школа; Издательский центр "Академия", 2001.
9. Колякина В.И. Методика организации коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. -- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
10. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-6 лет -Москва: ВЛАДОС, 2001.
11. Трофимова М. В., Тарабанин Т. И. Иучеба и игра: изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Основы рисования / пер. с англ. Л. Степановой – Москва. Издательство АСТ, 2019.
13. Русские художественные промыслы/ ред. Группа: М.:Шинкарук, Л.Киселёва, О. Блинова и др. – М.: мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011.
14. Серия книг "Великие художники" Издательство "Директ- Медиа", 2009 г.
15. Соколова М.С.: Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
16. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л.В. Фокина - 5-е изд., доп. и перераб- Ростов н/Д Феникс, 2007.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
«Основы цифрового дизайна и визуальных искусств»
студии компьютерного дизайна «Креатив»**

Педагог дополнительного образования Неркаряян Полина Юрьевна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: 1

Количество часов по программе: 144

Место проведения занятий: ул. Забалуева, 56

Время проведения занятий: _____

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май: