МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ВОЛШЕБСТВО ТЕАТРА»

театра-студии «Сказка»

Уровень углубленный

Возраст обучающихся: 6-16 лет
Срок реализации программы: 6 лет

Автор-составитель программы:
Лобзина Мария Дамировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Программу реализуют:
Лобзина Мария Дамировна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Кожевникова Наталья Евгеньевна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Самарина Юлия Андреевна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка
направленность программы
уровень программы
актуальность программы
отличительные особенности программы, новизна
целевая аудитория (адресат программы)
объем и срок освоения программы
форма обучения
язык обучения
особенности организации образовательного процесса
режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
Цель и задачи 1 ступени «Страна Театралия»
Содержание 1 ступени «Страна Театралия»
учебно-тематический план
содержание учебного плана
планируемые результаты
Цель и задачи 2 ступени «Поверь в себя» - 1 год обучения
Содержание 2 ступени «Поверь в себя» - 1 год обучения
учебно-тематический план
содержание учебного плана
планируемые результаты
Цель и задачи 2 ступени «Поверь в себя» - 2 год обучения
Содержание 2 ступени «Поверь в себя» - 2 год обучения
учебно-тематический план
содержание учебного плана
планируемые результаты
Цель и задачи 2 ступени «Поверь в себя» - 3 год обучения
Содержание 2 ступени «Поверь в себя» - 3 год обучения
учебно-тематический план
содержание учебного плана
планируемые результаты
Цель и задачи 3 ступени «Театр» - 1 год обучения
Содержание 3 ступени «Театр» - 1 год обучения
учебно-тематический план
содержание учебного плана
планируемые результаты

Факультативные курсы
Цель и задачи программы «Искусство грима»
Содержание программы «Искусство грима»
учебно-тематический план
содержание учебного плана
планируемые результаты
Цель и задачи программы «Сценическое движение»
Содержание программы «Сценическое движение»
учебно-тематический план
содержание учебного плана
планируемые результаты

Цель и задачи программы «Вокал»
Содержание программы «Вокал»
учебно-тематический план
содержание учебного плана
планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
Условия реализации программы
материально-техническое обеспечение
методическое обеспечение
кадровое обеспечение
Оценка результатов освоения программы
формы аттестации
оценочные материалы
критерии оценки
Методические материалы
принципы и методы обучения
педагогические технологии
формы организации учебного занятия
алгоритм учебного занятия
дидактические материалы
Рабочая программа воспитания
Календарный план воспитательной работы
Список литературы
Приложение

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебство театра» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Деятельность, которую осваивают обучающиеся в театр - студии «Сказка» является многообразной. Театр позволяет ребенку попробовать себя и в декламации, и в движении, танце, и в музыкальном исполнительстве. Данная программа позволяет достаточно эффективно развивать творческие способности детей, совмещая в себе не только изучение основ театрального искусства, но и знакомство с основами музыкального и хореографического образования. В конечном итоге все подчинено созданию художественного продукта, и именно это обстоятельство определяет направленность программы как художественную.

Уровень программы – углубленный, предполагает углубленное изучение содержания материала и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы. Программа «Волшебство театра» имеет 3 ступени обучения.

1 ступень «Страна Театралия» (стартовый уровень) рассчитана на 2 года для обучающихся 7-10 лет.

2 ступень «Поверь в себя» (базовый уровень) рассчитана на 3 года для обучающихся 11-14 лет.

3 ступень «Театр» (углубленный уровень) рассчитана на 1 год для обучающихся 13-16 лет с открытым циклом обучения.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в условиях демократизации общественных отношений, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. В связи с этим особую значимость сегодня приобретают вопросы художественного воспитания подрастающего поколения, потому что именно в детстве закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Театральное творчество является одним из средств гармоничного развития детей. Продуктивность художественного воспитания средствами театрального творчества обусловлена, на наш взгляд, следующими причинами:

- его синтезирующим характером – театральное творчество всеми своими корнями связано с игрой и поэтому является наиболее синкретичным видом детского творчества: литературного сочинения, импровизации, словесного творчества, изобразительного и технического творчества детей и, наконец, самой игры;

- его близостью к жизненным формам поведения – театрализация основана на действии, совершаемом самим ребёнком и, следовательно, она непосредственно связана с личными переживаниями детей, соответственно пользуется спросом как у детей, так и у родителей.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 1998 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы

Театральным творчеством с удовольствием занимаются дети различного возраста в школах и учреждениях дополнительного образования детей. Именно поэтому существует огромное количество образовательных программ по данному виду детского творчества.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в использовании автором так называемого «учебного репертуара», состоящего из спектаклей, каждый из которых является своеобразным тренингом для отработки определенных умений и формирования личностных качеств обучающихся. Также репертуар театральной студии формируется, в основном, из авторских инсценировок.

Отличительными особенностями программы является то, что в ней отводится достаточно много времени (и теоретических, и практических часов) на осмысление образов сценических героев, на работу над ними. Кроме этого, в программе детализирована работа над спектаклем, что позволило педагогу выработать алгоритм практических действий по ежегодному выпуску нового спектакля. Также программа включает в себя занятия по факультативным курсам «Искусство грима», «Сценическое движение», «Вокал».

Целевая аудитория (адресат программы)

Образовательная программа «Волшебство театра» адресована детям в возрасте от 7 до 16 лет. Достаточно большой возрастной диапазон предполагает деление на ступени, что, в свою очередь, является характерным признаком такой организационной формы творческого объединения как студия.

Для обучения по Программе принимаются все желающие. Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная. Также допускается сочетание очно-заочных форм получения образования и форм обучения в случае эпидемии и форс-мажорных обстоятельств.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная программа «Волшебство театра» реализуется в детском творческом объединении – театр - студии «Сказка».

Театр-студия – неоднократный гран-призер, лауреат, дипломант Международных, всероссийских фестивалей и конкурсов детских театров «Волшебство сказки», «Зимняя Ривьера» в г. Сочи, «Русская драма», «Московские каникулы», «Рождественская Москва» в г. Москва, «Данко» в г. Одесса, «Золотая ладья» в г. Великий Новгород, «Морозко». «Слияние культур» в г. Казани, «Зимняя фиеста» в Польше (г. Свидница), «Театральные таланты» в Испании (г. Льорет-де-Мар), «Северная Венеция», «Сияние звезд», «Времена года. Петербург» в Санкт-Петербурге, «Музыкальный Олимп» «Созвездие талантов» в г. Омске, «Адмиралтейская звезда», «Невский триумф», «Сибирь зажигает звезды», «КИТ» в г. Новосибирске

Театр-студия является коллективным членом общественной организации «Театрально-культурный центр Левобережья», соорганизатором ежегодного фестиваля «Поверь в себя», который проходит на профессиональных сценах города Новосибирска.

Театр-студия «Сказка» представляет собой профильный коллектив обучающихся, основной единицей которого является учебная группа постоянного состава детей.

Количество учащихся в группах I ступени – 15-16 человек; в группах II и III ступеней – 12-14 человек.

Логика организации образовательного процесса в театр-студии «Сказка» предусматривает следующие структурные компоненты:

I ступень «Страна Театралия» - личностно-развивающее обучение (возраст 7-10 лет; 2 года обучения)

Методико-дидактические приоритеты:

1 год – Развивающие игры, игра-театрализация, игры для развития сценической речи

2 год – Формирование навыков коллективной работы, постановка небольшой пьесы, гимнастика для развития сценической речи.

Учащиеся, завершившие обучение по программе «Страна Театралия», являются выпускниками программы и по желанию могут продолжить обучение на II ступени.

Факультативными предметами 1 ступени являются «Сценическое движение» и «Грим»

II ступень «Поверь в себя» - обучение театральному мастерству (возраст 11-16 лет; 3 года обучения)

Методико-дидактические приоритеты:

1 год – Система К. С. Станиславского. Тема «Внимание». «Формирование начальных знаний о сценической речи». Постановка пьесы

2 год – Актерское мастерство (сценическая свобода, сценическая вера и т.д.) Мастерство слова в процессе исполнения произведения. Постановка спектакля.

3 год – История театра. Сценическое действие. Этика и эстетика. КИТС. Интонационно-логический анализ текста. Постановка спектакля.

Учащиеся, завершившие обучение по программе «Поверь в себя», могут быть и выпускниками программы, и выпускниками Дома творчества. Наиболее одаренные учащиеся продолжают обучение на III ступени.

Факультативными предметами 2 ступени являются «Сценическое движение», «Вокал» и «Грим»

III ступень «Театр» - обучение театральному мастерству (1 год обучения с открытым циклом)

Состав обучающихся формируется из выпускников II ступени, а также обучающихся всех трех лет обучения II ступени, и определяется необходимостью выбранной театральной пьесой.

Методико-дидактические приоритеты:

1. История театра.
2. Работа над спектаклем, включает дополнительное обучение по следующим предметам: сценическая речь, сценическое движение, вокал.
3. Работа над спектаклем совместно с коллективами определяется необходимостью выбранной театральной пьесой:
   - изостудия «Радуга»;
   - фотостудия «Эдельвейс»;
   - дизайн-студия «Веснушка»;
   - ВХС «Радость»;
   - хореографический ансамбль «Пленительные ритмы».
4. Участие в фестивалях, конкурсах различного уровня (от районных до международных). Участие в мастер-классах, лабораториях.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы I ступени «Страна Театралия» – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 288 часов (1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часа.)

Срок реализации программы II ступень «Поверь в себя» – 3 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 576 часов (1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения –216 часов, 3 год обучения – 216 часов)

Срок реализации программы III ступень «Театр» – 1 учебный год (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 216 часов (1 год обучения – 216 часов)

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия на **I ступени 1 года обучения «Страна Театралия»** проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменой 10 минут между учебными часами (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 4 часа в неделю.

Занятия на **I ступени 2 года обучения «Страна Театралия** проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменой 10 минут между учебными часами (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 4 часа в неделю.

Занятия проходят на **II ступени 1 года обучения «Поверь в себя»** проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменой 10 минут между учебными часами (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 4 часа в неделю.

Занятия на **II ступени 2 года обучения «Поверь в себя»** 3 раза в неделю по 2 часа с переменой 10 минут между учебными часами (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 6 часов в неделю.

Занятия проходят на **II ступени 3 года обучения «Поверь в себя»** 3 раза в неделю по 2 часа с переменой 10 минут между учебными часами (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 6 часов в неделю.

Занятия проходят на **III ступени «Театр»** 3 раза в неделю по 2 часа с переменой 10 минут между учебными часами (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 6 часов в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Раскрытие творческих задатков и способностей детей, формирование у них в процессе обучения творчески ориентированного мышления и потребности в театрально-творческом самовыражении.

Задачи по достижению личностных результатов освоения образовательной программы

1. Воспитать в обучающихся чувство российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. Сформировать у обучающихся чувство осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
3. Сформировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
4. Сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
5. Сформировать ценности здорового и безопасного образа жизни;
6. Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
7. Создать благоприятные условия с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся для раскрытия их индивидуальных возможностей и наклонностей;

Задачи по достижению метапредметных результатов освоения образовательной программы:

1. Научить самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. Научить самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Научить соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. Сформировать чувство ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
5. Научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
6. Научить осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Задачи по достижению предметных результатов освоения образовательной программы:

1. Научить обучающихся действовать в сценических условиях, сценически последовательно выражать себя, целенаправленно, увлеченно решать учебно-театральные задачи;
2. Научить постигать содержание доступных детям ролей и всей пьесы в действии в процессе взаимодействия друг с другом;
3. Увлечь детей художественным замыслом, с помощью художественного воображения ставить себя в положение литературных героев, активно включаться в сферу их жизни;

4. Научить ребят умению интеллектуально действовать словом, т.е. проникать в смысл каждой фразы текста и осознавать его действенный смысл (подтекст) - почему говорю, зачем, с какой целью, чего добиваюсь;
5. Освоить основные театральные и сценические термины;
6. Содействовать развитию у детей внимания и эмоциональной чуткости к образной природе художественного слова, пробуждать воодушевление, помогая им воссоздавать на основе текста конкретные представления (видения);
7. Познакомить с особенностями реалистического театрального искусства, его видами, жанрами, с творчеством К. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Мейерхольда, Вахтангова, Таирова и ряда ведущих деятелей сцены русского дореволюционного, современного и зарубежного театра;
8. Сформировать стойкий интерес к занятиям театральным искусством, желание поддерживать традиции в коллективе.

«СТРАНА ТЕАТРАЛИЯ»
образовательная программа I ступени

Образовательная программа «Страна Театралия» рассчитана на младших школьников. Она сопровождается дополнительными занятиями по предметам «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим»

1 год обучения

Форма усвоения содержания программы 1 года обучения – это в основном развивающие игры, игра - театрализация, где дети, играя, создают спектакль. Целью введения театральных развивающих игр - создание психологически комфортной атмосферы занятий.

Ребенок 7-9 лет испытывает большие затруднения в диалоге со взрослым, если этот диалог носит черты формально-статусного общения.

Необходимо создание условий, в которых дети общаются друг с другом и имеют желание и интерес делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями.

Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуются одновременно в 3-х ракурсах, технологических модулях:

1) погружают детей в присущую им стихию игры, прививают начальные навыки актерского мастерства;
2) развивают в детях полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память);
3) придают учебному занятию привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Задачи по достижению личностных результатов

1) познакомить обучающихся с основами российской гражданской идентичности, привить чувство гордости за свою Родину,
2) развивать начальные навыки личной ответственности за свои поступки,
3) развивать в детях полезные, востребованные искусством психологические процессы, свойства, качества личности (внимание, память, образное мышление, воображение, инициативу, самостоятельность, настойчивость);
4) развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
5) познакомить с правилами безопасного, здорового образа жизни,

Задачи по достижению метапредметных результатов

1) сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
2) научить начальным формам познавательной и личностной рефлексии;
3) научить активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и

познавательных задач;

4) познакомить с правилами этики и этикета:

5) научить слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

6) научить начальным навыкам логического действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям

Задачи по достижению предметных результатов

1) эмоционально погрузить детей в творчество, сохраняя при этом присущую детям стихию игры, в игровой форме познакомить их с азами театрального искусства, театрального творчества;
2) придать учебному занятию, благодаря разнообразию форм и методов работы, привлекательные для детей свойства веселого и интересного труда;
3) помочь осознать ребенку, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд - творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания, совершенствовать умения и навыки;
4) обеспечить базу для дальнейших занятий театральным творчеством, развить эмоциональную чуткость к другим видом художественного творчества.

Учебно-тематический план
1 год обучения

Разделы и темы	**Часы**			**Форма аттестации /контроля**
	Теория	Практика	Всего	
Раздел I. Ведение	**8**	**8**	**16**	
Тема 1. Вводное занятие	2	----	2	Итоговая беседа. Кроссворд
Тема 2. Диагностика способностей	5	7	12	Тесты-упражнения
Тема 3. Техника безопасности	1	1	2	викторина
Раздел II. Азы актерского мастерства	**5**	**15**	**20**	
Тема 1. Артикуляционная гимнастика.	-----	2	2	Наблюдение и анализ
Тема 2. Развивающие игры и упражнения	5	13	18	Наблюдение и анализ
Раздел III. Просмотр спектаклей и их обсуждение	**5**	**9**	**14**	Заметка-презентация
Раздел IV. История театра	**5**	**5**	**10**	
Тема 1. Возникновение театра.	2	-----	2	кроссворд
Тема 2. Греческий театр.	2	-----	2	викторина
Тема 3. Римский театр.	2	-----	2	тестирование
Тема 4. История театров г. Новосибирска.	1	1	2	Создание презентации
Раздел V. Постановка пьес в 1 и 2 полугодиях	**38**	**46**	**84**	
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	6	6	12	эвристическая беседа, наблюдение и анализ
Тема 2. Оформление спектакля	10	10	20	эвристическая беседа, наблюдение и анализ
Тема 3. Работа над образом	14	14	28	Сочинение-биография о своем образе, эвристическая беседа, наблюдение и анализ
Тема 4. Репетиционная работа	2	14	16	эвристическая беседа, наблюдение и анализ, самоанализ
Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления	2	6	8	Спектакль. Отзыв зрителей, администрации, родителей, педагогов
Итого:	**61**	**83**	**144**	

Содержание тематического материала

Раздел I. Введение

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Театральная студия «Сказка»: история и достижения. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе. Устав театральной студии.

Тема 2. Диагностика способностей

Теория: Знакомство с ребятами. Прослушивание подготовленных детьми стихотворений, сценок, басен, песен и.т.д.

Практика: Проведение тестирования детей: тесты - упражнения на развитие памяти, внимания, на воображение, на мышление, на волю.

Тема 3. Техника безопасности

Теория: знакомство с инструкциями по технике безопасности при нахождении в театральном классе, на сцене; правила поведения в театре

Практика: знакомство с устройством сцены

Раздел II. Азы актерского мастерства

Тема 1. Артикуляционная гимнастика

Практика: Разучивание артикуляционных упражнений

Тема 2. Развивающие игры и упражнения

Теория: Что такое память, внимание, воображение. Приемы развития памяти. Виды запоминаний. Способы развития внимания. Логическое и образное мышление.

Практика: проведение с детьми упражнений и игр на развитие внимания, воображения, мышления, воли, памяти

Раздел III. Просмотр спектаклей и их обсуждение

Теория: Обсуждение спектаклей

Практика: Просмотр спектаклей в театрах: «Глобус», «Старый Дом», «Классический».

Просмотр спектаклей старшей группы Образцового театра студии «Сказка» в 1 и во 2 полугодиях. Просмотр спектакля или фильма по выбранной сказке в 1 и во 2 полугодиях.

Раздел IV. История театра

Тема 1. Возникновение театра

Теория: Театр – основной вид зрелищного искусства. Истоки театра. Первобытные ритуальные действия. Особенности театра Востока, Африки, Европы.

Тема 2. Древнегреческий театр.

Теория: Особенности греческого театра. Праздник Диониса. Комедии и трагедии.

Тема 3. Древнеримский театр

Теория: Возникновение театра в Древнем мире. Гладиаторские бои. Цирковые игры.

Тема 4. История театров г.Новосибирска

Теория: «Красный факел», Молодежный театр «Глобус».

Практика: Написание сочинения-презентации о театре.

Раздел V. Постановка пьес в 1 и во 2 полугодиях

Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор

Теория: Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей по просмотру домашних этюдов. Обсуждение правил работы в команде.

Практика: Разбор. Этюды по пьесе.

Тема 2. Оформление спектакля

Теория: Обсуждение необходимого реквизита. Обсуждение декораций. Обсуждение сюжетной линии. Обсуждение костюмов. Создание образов. Обсуждение музыкального оформления спектакля. Обсуждение светового оформления спектакля.

Практика: Изготовление или реставрация реквизита, декораций, костюмов

Тема 3. Работа над образом

Теория: Обсуждение характеров героев. Параллельная работа над внешним образом героя, его речью, пластики. Правила нахождения на сцене и за кулисами. Сценическая терминология. Пластический образ каждого героя. Пластический образ спектакля. Образная речь каждого героя.

Практика: Выстраивание мизансцен спектакля, работа над пластическим образом героя, спектакля

Тема 4. Репетиционная работа

Теория: Правила монтировки спектакля

Практика: Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями действий героев. Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции и рекламной продукции (Программки, афиши, пригласительные билеты). Генеральная репетиция.

Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления

Теория: Анализ выступления.

Практика: Итоговое премьерное выступление со спектаклем.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

1. об истории театра (начальных знания) и театрального искусства,
2. специальную терминологию (в рамках программы)

будут уметь:

3. овладеют начальными навыками сценического движения, актерского мастерства
4. работать в коллективе

Личностные результаты:

1) Сформируют начальное понимание основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину
2) Сформируют начальные навыки внимания, воображения, образного мышления
3) Сформируются начальные навыки самостоятельности и личной ответственности за свои поступки
4) Овладеют начальными навыками безопасного, здорового образа жизни
5) Овладеют начальными навыками сотрудничества, умения работать в коллективе

Метапредметные результаты:

1) Овладеют начальными навыками планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
2) Освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
3) Овладеют начальными навыками активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;
4) Овладеют начальными навыками правил этики и этикета;
5) Сформируют начальные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

2 год обучения

Спектр решаемых задач и получаемых воспитательно-образовательных результатов второго года обучения включает в себя следующую акцентировку:

На данной ступени необходимо помочь детям в создании организационной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересны тебе». Необходимо приучать детей к **переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя**. У детей возникает представление о том, что учебное задание (этюд) – можно успешно выполнить, выдумав историю. Таким образом, формируются внутренние критерии: «верим»- «не верим»; «кривляется» - «по правде».

Выполняются упражнения для тренировки произвольного слухового и зрительного внимания детей. Предметом их внимания должны стать и отличия, особенности исполнения одного и того же задания разными детьми.

К этой цели ведут и задания точно повторить или дополнить исполнение этюда кем-то из ребят. Каждый ребенок должен получить возможность тренировать способность абстрагироваться от посторонних раздражителей, смелость должна корректироваться необходимостью точно и интересно выполнить поставленное задание.

Работа с таблицей гласных и артикуляционных упражнений на ее базе (би - бэ - ба - бо - бу - бы; кити - китэ - кита - кито - киту – киты) даст возможность **тренировать не только речь ребенка, но и навыки коллективной работы**, где требуется одновременность или заданная последовательность произнесения. Тренировка внимания происходит в коллективных играх и заданиях «в свое время и на своем месте», с другой стороны, необходима и тренировка, способствующая раскрытию своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, когда каждый может предложить свое исполнение в соответствии со своим пониманием и выдумкой. Следует контролировать и отличать самостоятельность от произвола и игнорирования задания. Следует учитывать, что выполнение заданий под музыку помогает организовать работу, заставляет детей слушать музыку, но снимает внимание детей друг к другу, поэтому пользоваться музыкальным сопровождением нельзя постоянно.

Дети должны научиться отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как **результат коллективного творчества**. Должны научиться одновременно и последовательно включиться в коллективную работу.

Включаются следующие упражнения: цепочка, эстафета, упражнения на память физических действий, замри; оправдание позы, одно и то же дело по-разному; превращение предмета.

Предполагается, что на этом этапе в речь детей войдут понятия **о выразительном языке театрально-исполнительской деятельности**. Знакомство с элементами сценической грамоты начинается с постановки несложной пьески, добиваясь постепенного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним.

Обобщая зрительский опыт и «собственную практику» постепенно и последовательно **разбирается каждый из слагаемых сценического образа**. С этой целью конструируются разные сочетания; те же слова и другое поведение; то же поведение и другие слова; не меняется место действия и предлагаемые обстоятельства. Понятие о «предлагаемых обстоятельствах» закрепляется в процессе работы над «вежливыми действиями».

Надо позвать человека, надо спросить; ответить, сделать замечание; обсудить и т.д. Сочинение и проигрывание разных ситуаций и историй, где выполняются «вежливые действия». Теоретически и практически осваивается детьми понимание того, что поведение, действие - выразительный язык актера. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию, к его особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Дети привыкают фантазировать о возможности разного поведения в схожих предлагаемых обстоятельствах и о выполнении одних и тех же действий в разных предлагаемых обстоятельствах.

Этой тренировке воображения служат и упражнения с голосом и речью; говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом, высоко могут разные люди в разных обстоятельствах. Многие правила вежливого поведения можно проиллюстрировать на материале стихов Маршака, Барто, Чуковского, и элементы художественного чтения будут осваиваться детьми уже здесь.

Работа над «вежливыми действиями» дает возможность освоить понятие о важном элементе исполнительской культуры - событии - как определенном задании исполнителю, требующем определенной логики поведения, то есть особой последовательности действий. Работа над небольшой пьесой, этюдом может включить в себя распределение функций сочинителя, режиссера, актера, художника, что фиксируется в составленных программах. Включаются этюды на «вежливого» хорошего зрителя, и на зрителя плохого.

Вся этюдная работа позволяет вводить эстетический критерий оценки их, когда «плохое» поведение сыграно «хорошо», а «хорошее» - плохо. Так качество исполнения – «как» - начинает вычленяться от содержания этюда – «что» играет актер. Основным критерием на этом этапе является достоверность, правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах.

Ребята должны осознать, что занятия искусством **это не только удовольствие, но и труд**, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Программа сопровождается дополнительными занятиями по предметам «Сценическая речь, «Сценическое движение», «Грим»

Таким образом, программа начального обучения дает базу для дальнейших занятий театральным творчеством, а также любым другим видом художественного творчества. Занятия по данной программе помогают ребятам определиться в своем выборе.

Ребята, для которых театральное творчество стало **устойчивым интересом** - продолжают занятия в театральной студии по программе «Поверь в себя».

Задачи по достижению личностных результатов освоения 1 ступени «Страна Театралия» основной образовательной программы (2 года обучения):

- познакомить с культурой многонационального российского общества, его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- привить начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- научить бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Задачи по достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы 1 ступени «Страна Театралия» (2 года обучения):

-научить находить решения проблем творческого и поискового характера;

-сформировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-научить конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

-научить начальным навыкам логического действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

-научить начальным навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Задачи по достижению предметных результатов освоения основной образовательной программы 1 ступени «Страна Театралия» (2 года обучения):

-Изучить процесс создания спектакля, включая все этапы работы над ним.

-Развить первоначальные навыки анализа этюдных работ.

-Изучить основные принципы сценической речи.

-Сформировать навыки сценического движения.

-Овладеть простыми элементами внутренней техники актера.

-Сформировать умение творческой коллективной работы над спектаклем.

Учебно-тематический план
2 год обучения

Разделы, темы	Часы			Форма аттестации /контроля
	Теория	Практика	Всего	
Раздел I. Введение	**3**	**1**	**4**	
Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году	2	0	2	Итоговая беседа. Кроссворд
Тема 2. Техника безопасности	1	1	2	викторина
Раздел II. Создатели театрального спектакля	**10**	**12**	**22**	
Тема 1. Оформление спектакля	4	6	10	Создание презентации
Тема 2. Работа над образом	4	4	8	Сочинение-биография о своем образе
Тема 3. Каждый на своем месте	2	2	4	Итоговая беседа. Кроссворд
Раздел III. Азбука актерского мастерства	**9**	**19**	**28**	
Тема 1. Театр вокруг нас.	------	6	6	Эвристическая беседа, наблюдение и анализ
Тема 2. Вежливые действия	2	2	4	Эвристическая беседа, наблюдение и анализ
Тема 3. Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства	4	4	8	Эвристическая беседа, наблюдение и анализ
Тема 4. Сценическое движение	1	5	6	Тесты-упражнения
Тема 5. Сценическая речь	2	2	4	Тесты-упражнения
Раздел IV. История театра	**1**	**3**	**4**	
Тема 1. Возникновение русского театра	0	1	1	Создание презентации, рассказ
Тема 2. Театр времен Шекспира «Глобус»	1	0	1	викторина
Тема 3. Театры г. Новосибирска	0	1	1	тестирование
Тема 4. История Образцового театра-студии «Сказка» ДДТ им.В.Дубинина г.Новосибирска	0	1	1	Заметка-презентация
Раздел V. Работа над спектаклями в 1 и во 2 полугодиях	**22**	**50**	**72**	
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	8	2	10	эвристическая беседа
Тема 2. Работа над ролью	6	6	12	Сочинение-биография о своем образе. Эвристическая беседа, наблюдение и анализ
Тема 3. Работа над спектаклем	-----	18	18	Наблюдение и анализ, эвристическая беседа
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	8	6	14	Эвристическая беседа, просмотр и анализ
Тема 5. Репетиционная работа	------	18	18	Наблюдение и анализ
Раздел VI. Выступления со спектаклями	------	**4**	**4**	
Тема 1. Премьерные выступления со спектаклями	-----	2	2	Спектакль. Отзыв зрителей, администрации, родителей, педагогов
Тема 2. Выступления в школах и Доме творчества	------	2	2	Спектакль. Отзыв зрителей, администрации, родителей, педагогов
Раздел VII. Просмотр спектаклей и их обсуждение	------	**6**	**6**	Заметка-презентация
Раздел VIII. Итоговые занятия и спектакли	-------	**4**	**4**	Спектакль. Отзыв зрителей,

				администрации, родителей, педагогов
Итого	**45**	**99**	**144**	

Содержание тематического материала

Раздел 1. Введение

Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году

Теория: Театральная студия «Сказка»: история и достижения прошлого учебного года. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в новом учебном году.

Тема 2. Техника безопасности

Теория: Техника безопасности на сцене, в кабинете, в ДДТ, в транспорте

Практика: Отработка действий учащихся при обнаружении опасности

Раздел 2. Создатели театрального спектакля

Тема 1. Оформление спектакля

Теория: Постановочные цеха театра музыкального образа спектакля, светового образа в спектакле. Использование технических средств. Устройство сцены.

Практика: Создание реквизита, декораций, костюмов. Монтировка декораций. Полиграфия. Создание рекламной продукции.

Тема 2. Работа над образом

Теория: Создание образа с помощью грима, прически, головного убора. Создание пластического образа спектакля.

Практика: Работа над речью в спектакле.

Тема 3. Каждый на своем месте

Теория: Основные правила нахождения за кулисами во время спектакля.

Практика: Изучение правил работы с реквизитом за кулисами во время спектакля; правил обращения с костюмом до, во время, после спектакля; правил «зарядки» спектакля и уборки реквизита и декораций после спектакля.

Раздел 3. Азбука актерского мастерства

Тема 1. Театр вокруг нас

Теория: Наблюдения и поиск прообразов своих героев в транспорте, на улице, в быту, в зоопарке и.т.д.

Практика: Этюды по результатам наблюдений и поисков. Упражнения на умение ассоциативно связать сюжеты известных сказок с событиями сегодняшнего дня. Упражнения на «анимирование» неодушевленных предметов, то есть создание этюдов с «вложением души» в предметы.

Тема 2. Вежливые действия

Теория: Вежливые действия (наблюдения, так и не так). Искусство представления и искусство переживания. Кривляние или нет. Вера в предлагаемые обстоятельства или нет.

Практика: Этюды на темы по произведениям А.С. Пушкина «Белочка», «Кораблик», «Голова» «Лукоморье» и.т.д. и разбор этих этюдов.

Тема 3. Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства

Теория: Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства.

Практика: Этюды с использованием выразительного жеста, выразительной мимики, выразительного движения телом, выразительной речевой характеристики голоса.

Тема 4. Сценическое движение

Теория: Понятие «пластичность». Пластическая культура актера.

Практика: Упражнения на развитие выразительно действующих рук. Сценические падения, поклон. Импровизации и этюды с элементами падения, поклонов

Тема 5. Сценическая речь

Теория: Строение и развитие голосового аппарата. Его развитие. Скороговорки.

Практика: Говорим четко, понятно громко: артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка).

Раздел IV. История театра

Тема 1. Возникновение русского театра

Теория: Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси (X-XI в.в.). Театр Ф.Волкова. Крепостные театры.

Практика: Кроссворд по теме.

Тема 2. Театр времен Шекспира

Теория: Театр времен Шекспира «Глобус». Его строение, распорядок дня. Джеймс и его сын Ричард Бербедж. Пьесы В.Шекспира.

Практика: Посещение детской библиотеки им. А.П. Гайдара

Тема 3. Театры г. Новосибирска

Теория: Театр оперы и балета – ровесник Победы. Театр «Старый дом»

Практика: Выступления учащихся с краткими историческими справками о театрах

Раздел V. Работа над спектаклями в 1 и во 2 полугодиях

Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор

Теория: Поиск и выбор пьесы, первое ее чтение и обсуждение. Определение темы, направленности сюжетной линии основного конфликта

Практика: Предварительный анализ пьесы.

Тема 2. Работа над ролью

Теория: Определение характеров героев. Параллельная работа над внешним образом героя на уроках грима. Уточнение и проверка на основе актерского текста намерений персонажа, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач, создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений.

Практика: Первые простейшие этюды - импровизация по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Параллельная работа над речью в спектакле совместно с педагогом по сценической речи. Параллельная работа над пластическим образом спектакля совместно с хореографом. Параллельная работа над костюмами. Репетиция в костюмах. Параллельная работа над образами (Грим, прическа, головной убор, приспособления)

Тема 3. Работа над спектаклем

Практика: Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 1 картины. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 2 картины. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 3 картины. Воспроизводство в действие целой 1 картины. Воспроизводство в действие целой 2 картины. Воспроизводство в действие целой 3 картины.

Тема 4. Работа над оформлением спектакля

Теория: Декорации к спектаклю. Музыкальное оформление. Световое оформление. Рекламная продукция.

Практика: Изготовление декораций совместно с изостудией «Радуга». Репетиция с реквизитом. Работа над музыкальным оформлением. Репетиция с включением музыкального оформления. Работа над световым оформлением. Репетиция с включением светового оформления. Изготовление программок, афиш, буклетов.

Тема 5. Репетиционная работа

Практика: Репетиция с включением найденных приспособлений. Репетиция с детьми с включением всех компонентов спектакля. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля. Прогонная репетиция с остановками и уточнениями намерений персонажей. Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция.

Раздел VI. Выступления со спектаклями

Тема 1. Премьерные выступления со спектаклями и их обсуждения.

Тема 2. Выступления в школах и Доме творчества.

Раздел VII. Просмотр спектаклей и их обсуждение.

Практика:

Просмотр спектакля в театре «Глобус» и его обсуждение.

Просмотр спектакля в театре «Старый Дом» и его обсуждение.

Просмотр спектакля в театре «Классический» и его обсуждение.

Просмотр спектакля старшей группы Образцового театра студии «Сказка» в 1 полугодии и его обсуждение.

Просмотр спектакля старшей группы Образцового театра студии «Сказка» во 2 полугодии и его обсуждение.

Просмотр спектакля или фильма по выбранной сказке в 1 полугодии. Обсуждение и сравнение.

Просмотр спектакля или фильма по выбранной сказке во 2 полугодии. Обсуждение и сравнение.

Раздел VIII. Итоговые занятия и спектакли

Практика: Этюды, игры, упражнения по пройденному материалу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
освоения 1 ступени «Страна Театралия»
основной образовательной программы
(2 года обучения):

В результате освоения программы учащиеся:

предметные результаты

-Будут знать особенности работы театральных цехов, целостное представление о работе театра.

-Будут уметь проанализировать этюдные работы.

-Овладеют начальными навыками сценической речи.

-Сформируют начальные навыки сценического движения, умения импровизировать.

-Овладеют простыми элементами внутренней техники актера.

Личностные результаты:

- будут иметь представление о ценности многонационального российского общества; социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладеют начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- сформируют начальные навыки этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладеют начальными навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- овладеют начальными навыками бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- овладеют способностью принимать и сохранять посильные цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

-сформируют умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-овладеют начальными навыками конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

-овладеют начальными навыками логического действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

-овладеют начальными навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Репертуар I ступени

И.Гамзатова, Е.Григорьева, В.Ланцетти «Репка»

Е.Чурилова «Аленький цветочек»

Е.Чурилова «Золушка» по сказке Ш. Перро

Г.Ринку, Г.Штефан «Королевство знаков препинания»

«Принцесса на горошине» по сказке Г.Х.Андерсена.

Л.Кац «Цветик-семицветик»

В.Орлов. «Как стать великаном»

Н.Носов «Незнайка и его друзья»

«Колобок» по мотивам русских народных сказок

«ПОВЕРЬ В СЕБЯ»
образовательная программа II ступени

Программа рассчитана на 3 года и включает в себя занятия по учебным курсам:

- Мастерство актера
- Сценическая речь
- Сценическое движение
- История театра
- История костюма
- Походка, поклоны разных эпох
- Этикет разных эпох
- История быта
- Искусство грима

Спектр доминирующих воспитательно-образовательных задач:

Театр – искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия должны воспитывать у школьников **способность чувствовать и ценить красоту**, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в самодеятельном театральном коллективе должна помогать школьникам осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными, что искусство, в том числе искусство театра, развивает не только «специфическую», но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, **реализуется в любой сфере человеческой деятельности** и познания и в науке, и в политике, и в непосредственном труде».

Одновременно воспитывается у ребят стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Занимаясь в театральном коллективе, ребята учатся творить, мы можем вдохновить детей на творчество - творчеством. Важнейшим интеллектуальным компонентом творчества является **преобладание так называемого дивергентного мышления**. Это то, что на один и тот же вопрос может быть множество одинаково правильных ответов, в отличие от конвергентного мышления предполагающий однозначный ответ. Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Практическое знакомство со сценическим действием, как основой данного искусства, имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитание у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный замысел, культуры речи и др.

Программа этого уровня должна помогать детям действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Она развивает природные свойства и способность детей увлекаться художественным вымыслом, с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности проведения на сцене является жизнь.

Особое внимание обращается на умение действовать словом, т.к. прежде всего через слово раскрываются мысли, чувство отношения, стремления персонажей пьесы. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения и воздействия: «Говорить - значит действовать» (К.С. Станиславский). Выдвигая перед детьми задачу действовать словом, мы тем самым, приучаем их вникать в смысл каждой фразы текста и осознавать их действенный смысл, подтекст (почему говорю, зачем).

Программа призвана помогать содействовать развитию у школьников вниманияи эмоциональной чуткости к образной природе художественного слова, пробуждать воображение, помогая им воссоздать на основе текста конкретные представления (видения).

«Природа устроена так, что при словесном общении с другими людьми мы сначала видим внутренним взором то, о чем идет речь, а потом уже говорим о виденном» (К. С. Станиславский).

Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок. Практическое знакомство со сценическим действием начинается с игр, упражнений, импровизаций, этюдов. Знакомство детей с элементами сценической грамоты начинается с постановки несложной пьески, добиваясь постепенного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним. Во всех случаях проводится обсуждение этюда, воспитывается у детей интерес к работе друг друга, самокритичность, формирование критериев оценки качества работы.

Задачи по достижению личностных результатов
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы
(1года обучения):

-воспитать чувства российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-сформировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- сформировать понятие ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

Задачи по достижению мета предметных результатов
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы
(1 года обучения):

- научить самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
– научить понимать смысл в прочитанном;

Задачи по достижению предметных результатов
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы
(1 года обучения):

-изучить историю театра от периода античности до театра В. Шекспира.
-изучить истории театров своего города.
-изучить основные принципы системы К.С. Станиславского, адаптированных для детского возраста.
-совершенствовать навыки актерского мастерства.
-сформировать сплоченный творческий коллектив.
-познакомить с основными принципами театра.

Учебно-тематический план
1 год обучения

Разделы, темы	**Часы**			**Форма аттестации /контроля**
	Теория	Практика	Всего	
Раздел I. Введение	**6**	**4**	**10**	
Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году	2	0	2	Эвристическая беседа.
Тема 2. Диагностика творческих способностей	2	3	4	Эвристическая беседа, прослушивание
Тема 3. Техника безопасности	2	2	4	Викторина, кроссворд
Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение	**2**	**8**	**10**	Заметка-презентация Эвристическая беседа
Раздел III. История театра	**4**	**6**	**10**	
Тема 1. История театра	1	1	2	Создание презентации
Тема 2. История русского театра	1	1	2	кроссворд
Тема 3. Театры г. Новосибирска	1	1	2	Заметка-презентация
Тема 4. История Образцового театра-студии «Сказка» ДДТ им.В.Дубинина г.Новосибирска.	1	1	2	Заметка-презентация, создание фотоальбома ВК
Тема 5. Мой любимый актер (актриса)		**2**	**2**	Заметка-презентация
Раздел IV. Актерское мастерство	**9**	**9**	**18**	
Тема 1. Театр как вид искусства	1	1	2	Просмотр видео ребятами и совместный анализ
Тема 2. Театр вокруг нас	2	2	4	Наблюдения . анализ .Эвристическая беседа
Тема 3. Теоретические основы актерского мастерства	4	4	8	Эвристическая беседа викторина
Тема 4. Система К.С.Станиславского	2	2	4	Эвристическая беседа Наблюдения . анализ
Раздел V. Работа над спектаклем в 1 полугодии	**14**	**34**	**48**	
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	4	4	8	Эвристическая беседа
Тема 2. Работа над ролью	2	2	4	Сочинение-биография о своем образе Эвристическая беседа Наблюдения . анализ

Тема 3. Работа над спектаклем	6	8	14	Наблюдения . анализ
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	2	8	10	Создание оформления и наблюдение за освоением актера этого оформления
Тема 5. Репетиционная работа	-	8	8	Наблюдения . анализ. Эвристическая беседа
Тема 6. Выступление со спектаклем и анализ выступления		4	4	Спектакль. Отзыв зрителей, администрации, родителей, педагогов
Раздел V. Работа над спектаклем во 2 полугодии	**14**	**34**	**48**	
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	4	4	8	Эвристическая беседа
Тема 2. Работа над ролью	2	2	4	Сочинение-биография о своем образе Эвристическая беседа Наблюдения . анализ
Тема 3. Работа над спектаклем	6	8	14	Наблюдения . анализ
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	2	8	10	Создание оформления и наблюдение за освоением актера этого оформления
Тема 5. Репетиционная работа	-	8	8	Наблюдения . анализ. Эвристическая беседа
Тема 6. Выступление со спектаклем и анализ выступления		4	4	Спектакль. Отзыв зрителей, администрации, родителей, педагогов
Итого	**49**	**95**	**144**	

Содержание тематического материала

Раздел I. Введение.

Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году.

Теория: Устав театральной студии.

Практика: Знакомство с летописью студии

Тема 2. Диагностика творческих способностей.

Теория: Качества, которые должен развивать актер. Память, внимание и воля. Мышление. Воображение.

Практика: Знакомство с ребятами. Прослушивание подготовленных детьми стихотворений, сценок, басен, песен и.т.д. Тесты – упражнения на память, на внимание, на воображение, на мышление, на волю.

Тема 2. Техника безопасности

Теория: Инструкция по технике безопасности на сцене, в кабинете, в ДДТ, в транспорте

Практика: Комментирование инструкций по ТБ

Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение (в течение года)

Теория: Правила поведения в театре. Этика. Критерии оценки и анализа спектакля.

Практика: Просмотр спектаклей в театрах «Глобус», «Старый Дом», «Классический» и др. и их обсуждение. Просмотр спектаклей старшей группы Образцового театра студии «Сказка» в 1 и 2 полугодии и их обсуждение. Просмотр спектаклей или фильмов по выбранной сказке в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и сравнение.

Раздел III. История театра

Тема 1. История театра.

Теория: Возникновение театра. Ритуальные истоки. Религиозные празднества. Возникновение драмы. Римский и греческий театры. Строение. Билеты. Зрители.
Практика: Просмотр мультимедийной презентации по данной теме.
Тема 2. История русского театра.
Теория: История театра МХАТ. К.С.Станиславский и В.Немирович-Данченко. Великие актеры Руссой сцены. М. Чехов, Ф.Раневская, Щепкин, Волков.
Практика: Мини-рефераты об актерах.
Тема 3. Театры г. Новосибирска.
Теория: История театров «Глобус», «Красный факел», «Старый дом», «Классический», «Оперы и балета», «Музыкальной комедии», «На левом берегу», п\р С.Афанасьева.
Практика:
Тема 4. История Образцового театра-студии «Сказка» ДДТ им.В.Дубинина г.Новосибирска.
Теория: Основные вехи истории студии.
Практика: Оформление летописи студии.
Тема 5. Мой любимый актер (актриса)
Теория: Мой любимый актер. Михаил Ульянов. Олег Видов. Василий Лановой. Моя любимая актриса. Марина Неелова. Елена Проклова. И др.
Практика: Подготовка мини-выступления о любимом актере
Раздел IV. Актерское мастерство
Тема 1. Театр как вид искусства
Теория: Мировоззрение и творчество. Основные принципы театра. Театр - искусство коллективное. Театр - искусство синтетическое. Действие – основной материал театрального искусства. Драматургия - ведущий компонент спектакля. Творчество актера – основной материал режиссерского искусства. Зритель – творческий компонент театра.
Практика: Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.
Тема 2. Театр вокруг нас
Теория: Наблюдения и поиск прообразов своих героев в транспорте, на улице, в быту и.т.д.
Практика: Этюды по результатам наблюдений и поисков. Упражнения на умение ассоциативно связать сюжеты известных сказок с событиями сегодняшнего дня. Упражнения на анимирование неодушевленных предметов, т.е. создание этюдов с «вложением души» в предметы.
Тема 3. Теоретические основы актерского мастерства
Теория: Природа актерской игры. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Природа сценических переживаний актера. Единство актера - образа и актера творца. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актера. Действие – основной материал актерского искусства. Синтез «переживания» и «представления». Основные принципы воспитания актера. Воспитание художественного вкуса. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувство правды и чувства формы. О методе работы над ролью
Практика: Этюды и упражнения по теме.
Тема 4. Система К.С. Станиславского
Теория: Основные положения системы К.С.Станиславского. Действие – основа сценического искусства. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действия. Реалистические традиции актерского искусства. Жизненная правда- как основа реалистического актерского искусства.
Практика: Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.
Раздел V. Работа над спектаклем
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор

Теория: Поиск и выбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения, связать его с сегодняшним днем. Предварительный анализ пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы главных событий и смысловой сути столкновений героев /о чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица? /. Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта/. Чтение пьесы /по событиям/; разбор текста по линии действий для каждого персонажа в данном эпизоде. /Что происходит, что делается, почему, с какой целью? / Определение характеров героев, совместная работа с фотостудией «Эдельвейс» над образом.

Практика: Предварительный анализ пьесы, Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта

Тема 2. Работа над ролью

Теория: работа над образом, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, Первые простейшие этюды - импровизация по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Уточнение и проверка на основе актерского текста намерений персонажа, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач, создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторной репетиции всей пьесы.

Практика: Речь в спектакле. Пластический образ спектакля.

Тема 3. Работа над спектаклем

Теория:

Практика: Индивидуальная работа и работа по подгруппам. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 1,2,3 и.т.д. картины. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы.. Воспроизводство в действие целой 1,2,3 и.т.д. картины. Совместные занятия с педагогами по вокалу, сценической речи,движению

Тема 4. Работа над оформлением спектакля

Теория: Художественное оформление спектакля Музыкальное оформление Световое оформление. Костюм. Грим, прическа, головной убор, приспособления Рекламная продукция. Афиша. Программка.

Практика: Параллельная работа над оформлением, изготовлением декораций совместно с изостудией «Радуга». Репетиция с реквизитом. Параллельная работа над музыкальным оформлением, совместно с композитором. Репетиция с включением муз. оформления. Параллельная работа над световым оформлением, Репетиция с включением светового оформления. Параллельная работа над костюмами совместно с дизайн – студией «Веснушка». Создание программок, афиш, буклетов.

Тема 5. Репетиционная работа

Практика: Репетиция в костюмах. Параллельная работа над образами (Грим, прическа, головной убор, приспособления). Репетиция с включением найденных приспособлений. Репетиция с детьми с включением всех компонентов спектакля. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля. Прогонная репетиция с остановками и уточнениями намерений персонажей. Монтировочная репетиция. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Генеральная репетиция.

Тема 6. Выступления со спектаклями

Теория: Обсуждение и анализ спектаклей

Практика: Премьерное выступление со спектаклем. Выступления со спектаклем в Доме творчества.

Итоговые занятия: Итоговый спектакль в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и анализ выступления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
освоения 2 ступени «Поверь в себя»
основной образовательной программы
(1 года обучения):

В результате освоения программы учащиеся:

Предметные результаты

- Будут знать историю возникновения театрального искусства, от античного театра до театра времен Шекспира, истории русского театра
- Будут знать принципы системы К.С. Станиславского, адаптированные для детского возраста.
- Будут уметь создавать яркий и точный сценический образ в поставленном спектакле.
- Сформируют начальные навыки коллективной постановка спектакля.

Личностные результаты:

-Сформируют чувства российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

-Сформируют начальные навыки усвоения гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувства ответственности и долга перед Родиной;

-Сформируют начальные навыки нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-Сформируют начальные понятия ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

Метапредметные результаты

-Будут уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-Будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-Будут уметь понимать смысл в прочитанном;

2 год обучения
Задачи по достижению личностных результатов
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы
(2года обучения):

- помочь осознать свою этническую принадлежность,
- сформировать целостное мировоззрение, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.

Задачи по достижению мета предметных результатов
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы
(2 года обучения):

-научить самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-научить основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-научить осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и

регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- сформировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

Задачи по достижению предметных результатов
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы
(2года обучения):

- Изучить историю русского театра и творчество великих актеров.
- Изучить приемы поведения при использовании различных костюмов.
- Усовершенствовать навыки сценического движения.
- Развить разные виды внимания
- Изучить некоторые теоретические основы актерского мастерства (сценическая свобода, сценическая вера) и сформировать умения применять их на практике.
- Создать сценический образ с использованием приобретенных навыков актерского мастерства.

Учебно-тематический план
2 год обучения

Разделы, темы	Часы			Форма аттестации /контроля
	Теория	Прак-тика	Всего	
Раздел I. Введение	**4**	**2**	**6**	
Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году.	2		2	Эвристическая беседа
Тема 2. Техника безопасности	2	2	4	Эвристическая беседа викторина
Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение	**----**	**14**	**14**	Заметка-презентация
Раздел III. История театра	**4**	**4**	**8**	
Тема 1. История русского театра. Три века русской сцены	1	1	2	викторина
Тема 2. Театры г. Новосибирска сегодня	1	1	2	Заметка-презентация
Тема 3. История Образцового театра- студии «Сказка» ДДТ им.В.Дубинина г.Новосибирска.	1	1	2	Заметка-презентация, создание фотоальбома ВК
Тема 4. Костюмные пьесы. Исторические пьесы	1	1	2	кроссворд
Раздел IV. Актерское мастерство	**18**	**42**	**60**	
Тема 1. Внимание	10	20	30	Наблюдения. анализ
Тема 2. Сценическая свобода	4	10	14	Наблюдения. анализ
Тема 3. Сценическая вера	4	12	16	Наблюдения. анализ
Раздел V. Работа над спектаклем	**20**	**104**	**124**	
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	6	24	30	Эвристическая беседа
Тема 2. Работа над ролью	8	26	34	Сочинение-биография о своем образе. Эвристическая беседа
Тема 3. Работа над спектаклем	----	16	16	Эвристическая беседа Наблюдения. анализ
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	6	12	18	Создание оформления и наблюдение за освоением актера этого оформления
Тема 5. Репетиционная работа	----	20	20	Наблюдения. анализ
Тема 6. Выступления со спектаклями		6	6	Спектакль. Отзыв зрителей, администрации, родителей, педагогов
Итоговые занятия	---	**4**	**4**	викторина

				тестирование Наблюдение. анализ
Итого	**46**	**170**	**216**	

Содержание тематического материала

Раздел I. Введение.

Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в этом учебном году.
Теория: Устав театральной студии
Практика:

Тема 2. Техника безопасности

Теория: Инструкция по технике безопасности на сцене, в кабинете, в ДДТ, в транспорте

Практика: Игры на закрепление темы «Техника безопасности»

Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение (в течение года)

Теория: Правила поведения в театре. Этика. Критерии оценки и анализа спектакля.

Практика: Просмотр спектаклей в театрах «Глобус», «Старый Дом», «Классический» и др. и их обсуждение. Просмотр спектаклей старшей группы Образцового театра студии «Сказка» в 1 и 2 полугодии и их обсуждение. Просмотр спектаклей или фильмов по выбранной сказке в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и сравнение.

Раздел III. История театра

Тема 1. История русского театра. Три века русской сцены

Теория: Обряды. Скоморохи. Народная драма. Церковный театр. Первый спектакль в истории русского театра 17.10 1672г. 30.08.1756 - указ императрицы Елизаветы Петровны об "учреждении русского театра". Пьесы Сумарокова. Федор Волков. Императорские театры. Провинциальные театры. Пьесы А.Н. Островского и И.С. Тургенева. 1897г. Владимир Иванович Немирович - Данченко и Константин Сергеевич Алексеев (Станиславский). Новый театр - Художественный Общедоступный театр А.П.Чехов.

Практика: Мини рефераты и презентации детей.

Тема 2. Театры г. Новосибирска сегодня

Теория: История театров «Глобус», «Красный факел», «Старый дом», «Классический», «Оперы и балета», «Музыкальной комедии», «На левом берегу», п\р С.Афанасьева.

Практика: написание мини-рефератов о сегодняшнем дне новосибирских театров.

Тема 3. История Образцового театра-студии «Сказка» ДДТ им.В.Дубинина г. Новосибирска.

Теория: Основные традиции студии.

Практика: Заполнение летописи театральной студии.

Тема 5. Костюмные пьесы. Исторические пьесы

Теория: Костюмные пьесы. Исторические пьесы. Комедия. Трагедия. Драма.

Практика: Творческие задания по теме: «Костюм и логика поведения»

Раздел IV. Актерское мастерство

Тема 1. Внимание

Теория: Внешнее. Внутреннее. Непроизвольное. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Правильный выбор объекта внимания. Непрерывная линия внимания. Нужно ли видеть то, чего нет. Сценическое внимание. Субъект сценического внимания. Внимание в жизни. Внимание творческое. Внимание формальное, зрительное внимание, слуховое внимание, осязательное внимание, обонятельное внимание.

Практика: Игры и упражнения по теме.

Тема 2. Сценическая свобода

Теория: Основной закон пластики. Свобода внешняя и внутренняя. Принцип компенсации. Мускульная свобода. Воспитание сценической свободы. Игры и упражнения на воспитание сценической свободы.

Практика: Игры и упражнения на воспитание сценической свободы.

Тема 3. Сценическая вера

Теория: Убежденность актера - необходимое условие убедительности его игры. Сценическое оправдание. Случайности на сцене и их оправдание. Специфика актерского воображения. Воспитание сценической веры.
Практика: Упражнения на установление отношений и оценку фактов.
Раздел V. Работа над спектаклем
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор
Теория: Поиск и выбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения, связать его с сегодняшним днем. Предварительный анализ пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы главных событий и смысловой сути столкновений героев /о чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?/. Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта/. Чтение пьесы /по событиям/; разбор текста по линии действий для каждого персонажа в данном эпизоде. /Что происходит, что делается, почему, с какой целью?/ Определение характеров героев, совместная работа с фотостудией "Эдельвейс" над образом.
Практика: Предварительный анализ пьесы. Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта.
Тема 2. Работа над ролью
Теория: Работа над образом. Мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах. Уточнение и проверка на основе актерского текста намерений персонажа, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач, создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений.
Практика: Первые простейшие этюды - импровизация по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Речь в спектакле. Пластический образ спектакля. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторной репетиции всей пьесы.
Тема 3. Работа над спектаклем
Практика: Индивидуальная работа и работа по подгруппам. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 1,2,3 и.т.д. картины. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Воспроизводство в действие целой 1,2,3 и.т.д. картины.
Тема 4. Работа над оформлением спектакля
Теория: Художественное оформление спектакля. Музыкальное оформление Световое оформление. Костюм. Грим, прическа, головной убор, приспособления. Рекламная продукция. Афиша. Программка.
Практика: Работа над оформлением, изготовлением декораций совместно с изостудией «Радуга». Репетиция с реквизитом. Работа над музыкальным оформлением, совместно с композитором. Репетиция с включением музыкального оформления. Работа над световым оформлением. Репетиция с включением светового оформления. Создание программок, афиш, буклетов.
Тема 5. Репетиционная работа
Практика: Репетиция в костюмах. Параллельная работа над образами (Грим, прическа, головной убор, приспособления) Репетиция с включением найденных приспособлений. Репетиция с детьми с включением всех компонентов спектакля. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля. Прогонная репетиция с остановками и уточнениями намерений персонажей. Монтировочная репетиция. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Генеральная репетиция.
Тема 6. Выступления со спектаклями
Теория: Обсуждение и анализ спектаклей

Практика: Премьерное выступление со спектаклем. Выступления со спектаклем в Доме творчества.
Итоговые занятия: Итоговый спектакль в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и анализ выступления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
освоения 2 ступени «Поверь в себя»
основной образовательной программы
(2 года обучения):

В результате освоения программы учащиеся:

Предметные результаты

- Будут знать историю русского театра и творчество великих актеров.
- -Овладеют различными видами внимания и умением использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле, умением создать непрерывную линию внимания.
- Будут знать особенности приемов поведения при использовании различных костюмов.
-Овладеют новыми навыками сценического движения (манеры поведения людей разных слоев общества, разных исторических эпох).
- Будут знать некоторые теоретические основы актерского мастерства (сценическая свобода, сценическая вера).
-Будут уметь сценически оправдывать происходящее на сцене.
-Будут уметь создавать яркий и точный сценический образ в спектакле.

Личностные результаты:

-Будут уметь осознавать свою этническую принадлежность,
- Сформируют навыки целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
-Сформируют начальные навыки эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Будут уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Будут знать основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Будут уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Сформируют навыки компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

3 год обучения
Задачи по достижению личностных результатов
освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы
(3 года обучения):

-развивать познавательные интересы к истории, языку, культуре своего народа, основе культурного наследия народов России и человечества;
-сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

-сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- сформировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Задачи по достижению мета предметных результатов освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы (3 года обучения):

- научить соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
-научить определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
-научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Задачи по достижению предметных результатов освоения 2 ступени «Поверь в себя» основной образовательной программы (3 года обучения):

- изучить историю русского, советского и современного театра.
- совершенствовать навыки актерского мастерства.
- научиться превращать психические задачи в физические.
- научиться самостоятельно работать над созданием сценического образа.

Учебно-тематический план
3 год обучения

Разделы, темы	**Часы**			**Форма аттестации /контроля**
	Теория	Практика	Всего	
Раздел I. Введение	**4**	**2**	**6**	
Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году.	2	-	2	Эвристическая беседа
Тема 2. Техника безопасности	2	2	4	викторина
Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение	**----**	**8**	**8**	Заметка-презентация
Раздел III. Жизнь замечательных людей театра	**2**	**4**	**6**	
Тема 1. Театр и связь времен	1	1	2	Эвристическая беседа
Тема 2. М.Чехов, К.С. Станиславский	1	1	2	викторина
Тема 3. Любимые актеры	1	1	2	Заметка-презентация
Раздел IV. Актерское мастерство	**18**	**18**	**36**	
Тема 1. Сценическое действие	16	16	32	Эвристическая беседа Наблюдения. анализ
Тема 2. Сценический образ	1	1	2	Эвристическая беседа Наблюдения. анализ
Тема 3. Сценическое общение	1	1	2	Эвристическая беседа Наблюдения и анализ
Раздел V. Работа над спектаклем	**26**	**126**	**152**	

Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	10	14	24	Эвристическая беседа
Тема 2. Работа над ролью	6	22	28	Сочинение-биография о своем образе Эвристическая беседа Наблюденияи анализ
Тема 3. Работа над спектаклем	----	56	56	Просмотр и анализ репетиции
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	10	10	20	Создание оформления и наблюдение за освоением актера этого оформления
Тема 5. Репетиционная работа	----	16	16	Просмотр и анализ репетиции
Тема 6. Итоговые выступления со спектаклями	----	4	4	Спектакль. Отзыв зрителей, администрации, родителей, педагогов
Обсуждение и анализ выступлений	---	4	4	тестирование викторина
Повторные выступления со спектаклями		8	8	Спектакль. Отзыв зрителей, жюри, администрации, родителей, педагогов
Итого	**61**	**155**	**216**	

Содержание тематического материала

Раздел I. Введение.

Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году.

Тема 2. Техника безопасности

Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение (в течение года)

Практика: Просмотр спектаклей в театрах «Глобус», «Старый Дом», «Классический» и др. и их обсуждение. Просмотр спектаклей старшей группы Образцового театра студии «Сказка» в 1 и 2 полугодии и их обсуждение. Просмотр спектаклей или фильмов по выбранной сказке в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и сравнение.

Раздел III. Жизнь замечательных людей театра

Тема 1. Театр и связь времен

Теория: Традиции русского театра

Практика: Мини-рефераты о современной деятельности театров.

Тема 2. М.Чехов, К.С. Станиславский

Теория: Актер – «царь сцены». Творчество великих русских актеров и режиссеров: М. Чехов, К.С. Станиславский.

Практика: Подготовка презентаций

Тема 3. Любимые актеры

Практика: Подготовка презентаций

Раздел IV. Актерское мастерство

Тема 1. Сценическое действие

Теория: Физические действия. Психические действия. Виды психических действий. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Превращение психических задач в физические. Предлагаемые обстоятельства.

Практика: Игры и упражнения по теме.

Тема 2. Сценический образ

Теория: Сценический образ. «Метод физических действий» Станиславского. «Биомеханика» Мейерхольда. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст. Замысел роли и отбор действий. Сценическая задача и ее элементы.

Практика: Работа над образом: а) изучение жизни, б) фантазирование о роли, в) вскрытие подтекста, г) работа над внешней характерностью. Этюды по теме.

Тема 3. Сценическое общение
Теория: Сценическое общение. Импровизация и фиксирование приспособлений. Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия.
Практика: Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру.
Раздел V. Работа над спектаклем
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор
Теория: Поиск и выбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения, связать его с сегодняшним днем. Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохой. Предварительный разбор пьесы. Определение жанра пьесы. Предварительное определение основной идеи пьесы /сверхзадачи/ и на этой основе - главной учебно-творческой задачи всего коллектива /чего хочет добиться коллектив в работе над данной пьесой, композицией, что хочет сказать зрителю своим спектаклем/, определение главных событий пьесы.
Чтение пьесы /по событиям/; разбор текста по линии действий для каждого персонажа в данном эпизоде. /Что происходит, что делается, почему, с какой целью?/.
Практика: Предварительный анализ пьесы. Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта
Тема 2. Работа над ролью
Теория: Мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах. Уточнение и проверка на основе актерского текста намерений персонажа, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач, создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторной репетиции всей пьесы.
Практика: Первые простейшие этюды - импровизация по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Речь в спектакле. Пластический образ спектакля
Тема 3. Работа над спектаклем
Практика: Индивидуальная работа и работа по подгруппам. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 1 картины. (Исходное событие) Разбор достоинств и недостатков. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 2 картины.(Основное событие) Разбор достоинств и недостатков. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 3 картины (Центральное событие). Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/ Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 4 картины (Финальное событие) Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 5 картины (Главное событие). Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий

каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/ Разбор достоинств и недостатков.

Тема 4. Работа над оформлением спектакля

Теория: Художественное оформление спектакля Музыкальное оформление Световое оформление. Костюм. Грим, прическа, головной убор, приспособления Рекламная продукция. Афиша. Программка.

Практика: Работа над оформлением, изготовлением декораций совместно с изостудией «Радуга». Репетиция с реквизитом. Работа над музыкальным оформлением, совместно с композитором. Репетиция с включением муз. оформления. Работа над световым оформлением. Репетиция с включением светового оформления. Работа над костюмами совместно с дизайн-студией «Веснушка». Создание программок, афиш, буклетов.

Тема 5. Репетиционная работа

Практика: Репетиция в костюмах. Параллельная работа над образами (Грим, прическа, головной убор, приспособления). Репетиция с включением найденных приспособлений. Репетиция с детьми с включением всех компонентов спектакля. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля. Прогонная репетиция с остановками и уточнениями намерений персонажей. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторной репетиции всей пьесы. Монтировочная репетиция. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Генеральная репетиция.

Тема 6. Выступления со спектаклями

Теория: Обсуждение и анализ спектаклей

Практика: Премьерное выступление со спектаклем. Выступления со спектаклем в Доме творчества.

Итоговые занятия: Итоговый спектакль в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и анализ выступления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
освоения 2 ступени «Поверь в себя»
основной образовательной программы
(3 года обучения):

В результате освоения программы учащиеся:

Предметные результаты

- Будут знать историю русского, советского и современного театра.
- Будут уметь превращать психические задачи в физические, вскрывать подтекст, владеть логикой и образностью речи, самостоятельно работать над образом.
-Будут уметь коллективно создавать спектакли.
-Будут уметь создавать яркие сценические образы.

Личностные результаты:

-Будут знать особенности истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;

-Сформируют навыки ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

-Сформируют навыки осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- Сформируют навыки коммуникативных компетентностей в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты:

- Будут уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Будут уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
-Будут уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

«ТЕАТР»
образовательная программа III ступени

Завершающая, III ступень обучения театральному мастерству идет по программе «Театр». Она рассчитана на учащихся, прошедших обучение по программам «Страна Театралия» и «Поверь в себя» (или наиболее одаренных, занимающихся по программе «Поверь в себя» 2-3г., или выпускников). На данном этапе организуется обучение наиболее способных и одаренных детей. Они знакомятся с историей театра, готовят премьерные показы, выступают с готовыми спектаклями, защищают честь студии на фестивалях различного уровня. Программа предполагает дополнительное обучение по следующим предметам: сценическая речь, сценическое движение, вокал и содружество с другими коллективами для совместной работы над спектаклями. Работа ведется в разных коллективах в одном направлении, и на определенных этапах происходит взаимопроникновение в учебный процесс друг друга, в частности, есть общие темы занятий, объединяющие усилия в работе над одним спектаклем. Таким образом организуется совместная работа со следующими коллективами Дома творчества:

- Изостудия «Радуга» (искусство грима, сценография);
- Фотостудия «Эдельвейс» (работа над созданием образа);
- Хореографический ансамбль «Пленительные ритмы» (классическое решение образа, спектакля);
- Вокально-хоровая студия «Радость» (музыкальное решение спектакля).
- Дизайн-студия «Веснушка» (создание костюма).
-

Важный вопрос в работе театра-студии «Сказка» – это отбор репертуара. Название студии здесь говорит само за себя. Ведь сказки всех времен и народов являются основой репертуара. Именно в сказки все народы вкладывали свои лучшие идеи и чаяния. В сказке этически корректно выражено педагогическое назначение. В сказке всегда есть элемент борьбы со злом; театральная сказка пробуждает в детях светлые, чистые чувства и эмоции, учит любви к Родине, матери, к природе, взывает к более чуткому отношению друг с другом. В репертуаре театральной студии «Сказка» свыше 10 сказочных спектаклей, среди которых:

- «Пока горит свеча…»
- «Волшебник Изумрудного города»
- «Алиса в стране чудес»
- «Аленький цветочек»
- «Двенадцать месяцев»

- «Типтик»
- «В стране вечных каникул»
- «Приключения Буратино»
- «Кот в сапогах» и др.

В последнее время появилась необходимость в молодежных пьесах, и в репертуаре появились следующие спектакли:
«Алые паруса» по мотивам феерии А. Грина
«Барышня-крестьянка» по мотивам повести А, С. Пушкина
«Метель» по мотивам повести А, С. Пушкина
«Что наша жизнь!?» и «Жалобная книга» по рассказам А.П. Чехова
«Ася» по мотивам повести И.С. Тургенева
«Давным-давно» А. Гладкова
«Двенадцатая ночь» и «Много шума из ничего» В. Шекспира
«12 стульев» по мотивам романа Ильфа и Петрова
«Собака на сене» Лопе де Вега
«А зори здесь тихие…» и «Завтра была война» Б. Васильева
«А-ля мушкетеры» по мотивам романа А. Дюма
«Обыкновенное чудо» Е. Шварца
«Тот самый Мюнхгаузен» Г. Горина
«Пигмалион» Б. Шоу
«Подвиг любви бескорыстной» -о женах декабристов
«Формула счастья Софьи Ковалевской» Д. Василиу, Б. Добродеев

Программа III ступени **«Театр»** рассчитана на 1 год с открытым циклом обучения. Ребята занимаются 108 или 216 часов в год, в зависимости от выбранного спектакля и количества задействованных в нем ребят. По данной программе занимаются дети, закончившие полный курс обучения и наиболее одаренные дети, совмещающие занятия с занятиями по программе другой ступени. Занятия предполагают работу в одном направлении с другими предметами – сценическая речь, сценическое движение, вокал-работу над одним спектаклем

Цель: Формирование начальных навыков режиссерского искусства и потребности в театрально-творческом самовыражении.

Задачи
по достижению личностных результатов
освоения 3 ступени «Театр» основной образовательной программы

-овладение готовностью и способностью обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформировать их, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

Задачи
по достижению мета предметных результатов
освоения 3 ступени «Театр» основной образовательной программы

-помочь освоить обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), научить их использования в учебной, познавательной и социальной практике,
- научить самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организовывать учебное сотрудничество с педагогами и сверстниками,
-научить построению индивидуальной образовательной траектории;

Задачи
по достижению предметных результатов
освоения 3 ступени «Театр» основной образовательной программы

- воспитать активную социальную позицию
- сформировать навыки культуры общения
- познакомить с опытом ведущих театральных коллективов г. Новосибирска и других городов.
- создать условия для дальнейшего творческого роста ребенка
- сотрудничать с разными коллективами ДДТ в создании фестивальных спектаклей
- организовать занятия с педагогами разнообразных профилей для дальнейшего творческого роста ребенка в одном направлении

Учебно-тематический план

Разделы, темы	Часы			**Форма аттестации/ контроля**
	Теория	Практика	Всего	
Раздел I. Введение	**4**	**2**	**6**	
Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году.	2	----	2	Эвристическая беседа. прослушивание
Тема 2. Техника безопасности	2	2	4	Эвристическая беседа тестирование
Раздел II. Изучение культурного наследия города, где проходит фестиваль	**6**	**12**	**18**	Эвристическая беседа викторина
Раздел III. Правила этикета	**4**	**4**	**8**	Эвристическая беседа тестирование
Раздел IV. Работа над фестивальными спектаклями и отрывками из спектаклей	**14**	**138**	**152**	
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	2	4	6	Эвристическая беседа
Тема 2. Работа над ролью	6	6	12	Сочинение-биография о своем образе Эвристическая беседа Наблюдение и анализ
Тема 3. Работа над спектаклем	4	56	60	Наблюдение и анализ
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	2	8	10	Создание оформления и наблюдение за освоением актера этого оформления
Тема 5. Репетиционная работа	----	60	60	Просмотр и анализ репетиции
Тема 6. Итоговые выступления со спектаклями		4	4	Спектакль. Оценка жюри. Отзыв зрителей, администрации, родителей, педагогов
Раздел 5. Организация праздников и участие со спектаклями в фестивалях различного уровня	-	**24**	**24**	Праздник. Спектакль. Оценка жюри. Отзыв зрителей, администрации, родителей, педагогов
Создание летописи студии, баннера о поездке, видеоархива, фотоальбома ВК	-	**8**	**8**	Создание летописи студии, баннера о поездке, видеоархива, фотоальбома ВК
Итого	**28**	**188**	**216ч**	

Содержание тематического материала

Раздел I. Введение.

Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году.

Теория: Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе в этом учебном году по программе «Театр»
Практика: Игра на фантазирование о будущем.
Тема 2. Техника безопасности
Теория: Техника безопасности на сцене, в кабинете, в ДДТ, в транспорте, в поезде, в другом городе, в музеях, в театрах.
Раздел II. Изучение культурного наследия города, где проходит фестиваль.
Практика: Экскурсии в музей, по историческим и памятным местам, доклады ребят, помогающие коллективу лучше познакомиться с эпохой, прообразами героев пьес.
Раздел III. Правила этикета
Теория: Правила этикета за столом, на улице, в транспорте. Правила этикета в театре, в общественном месте.
Раздел IV. Работа над фестивальным спектаклем.
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор
Теория: Поиск и выбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения, связать его с сегодняшним днем. Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохой. Предварительный разбор пьесы. Определение жанра пьесы. Предварительное определение основной идеи пьесы /сверхзадачи/ и на этой основе - главной учебно-творческой задачи всего коллектива /чего хочет добиться коллектив в работе над данной пьесой, композицией, что хочет сказать зрителю своим спектаклем/, определение главных событий пьесы.
Чтение пьесы /по событиям/; разбор текста по линии действий для каждого персонажа в данном эпизоде. /Что происходит, что делается, почему, с какой целью? /.
Практика: Предварительный анализ пьесы. Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта
Тема 2. Работа над ролью
Теория: Мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах. Уточнение и проверка на основе актерского текста намерений персонажа, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач, создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторной репетиции всей пьесы.
Практика: Первые простейшие этюды - импровизация по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Речь в спектакле. Пластический образ спектакля
Тема 3. Работа над спектаклем
Практика: Индивидуальная работа и работа по подгруппам. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 1 картины. (Исходное событие) Разбор достоинств и недостатков. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 2 картины. (Основное событие) Разбор достоинств и недостатков. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 3 картины (Центральное событие). Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/ Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях

примерной выгородки 4 картины (Финальное событие) Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 5 картины (Главное событие). Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/ Разбор достоинств и недостатков.

Тема 4. Работа над оформлением спектакля

Теория: Художественное оформление спектакля Музыкальное оформление Световое оформление. Костюм. Грим, прическа, головной убор, приспособления Рекламная продукция. Афиша. Программка.

Практика: Работа над оформлением, изготовлением декораций совместно с изостудией «Радуга». Репетиция с реквизитом. Работа над музыкальным оформлением, совместно с композитором. Репетиция с включением муз. оформления. Работа над световым оформлением. Репетиция с включением светового оформления. Работа над костюмами совместно с дизайн-студией «Веснушка». Создание программок, афиш, буклетов.

Тема 5. Репетиционная работа

Практика: Репетиция в костюмах. Параллельная работа над образами (Грим, прическа, головной убор, приспособления). Репетиция с включением найденных приспособлений. Репетиция с детьми с включением всех компонентов спектакля. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля. Прогонная репетиция с остановками и уточнениями намерений персонажей. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторной репетиции всей пьесы. Монтировочная репетиция. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Генеральная репетиция.

Тема 6. Выступления со спектаклями

Теория: Обсуждение и анализ спектаклей

Практика: Премьерное выступление со спектаклем. Выступления со спектаклем в Доме творчества.

Итоговые занятия: Итоговый спектакль в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и анализ выступления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
освоения 3 ступени «Театр»
основной образовательной программы

В результате освоения программы учащиеся:

Предметные результаты

- Сформируют единое представления о театральной культуре г. Новосибирска
- Овладеют актерским мастерством и начальными навыками режиссерского искусства
- Будут уметь ставить спектакль в сотрудничестве с педагогами разнообразных профилей и с другими коллективами ДДТ и показывать перед различными детскими коллективами
- Будут участвовать в фестивалях, мастер-классах, лабораториях различного уровня (от районных до международных)
- Будут уметь проводить мастер-классы по итогам Всероссийских фестивалей
- Сформируют активную позицию в социуме

Личностные результаты:

-Будут готовы и способны к саморазвитию и личностному самоопределению,

- Сформируют навыки мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности,

-Сформируют системузначимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

Метапредметные результаты:

-Будут знать меж предметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), будут способны их использовать в учебной, познавательной и социальной практике,

-Будут обладать навыками самостоятельного планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками,

- Будут уметь построить индивидуальную образовательную траекторию;

.

ФАЛЬТАТИВНЫЕ КУРСЫ

ФАЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «ИСКУССТВО ГРИМА»

Пояснительная записка

Существенным разделом работы актера над ролью является разработка внешней характерности

Правда, многие черты внешней характерности не требует специальной заботы, т.к. путь рождения основных черт внешней характерности, это отражение внутренней сущности персонажа.

Но существует и другая группа элементов характерности, не подчиняющаяся этому закону. В нее входят такие внешние черты и свойства, которые не зависят от внутренней жизни и даже сами способны накладывать отпечаток на жизнь и на поведение создаваемого образа. Т.е. созданию образа может помочь костюм, грим, создающий физиологические особенности данного персонажа, обусловленные его профессией, национальностью, местными особенностями и.т.д. Работа над этими внешними чертами подчиняется закону: от внешнего к внутреннему.

Как практически осуществлять эту работу?

Для этого ребята проходят курс обучения искусству грима, где поэтапно изучают законы наложения грима, а перед спектаклем самостоятельно могут разработать и наложить себе грим.

Факультативный курс рассчитан на 2 года.

1год – основные законы наложения грима

2 год с открытым циклом – разработка и наложение грима для спектакля.

Формы организации учебного процесса:

- Групповое обучение (общее занятие с группой)
- Индивидуальное обучение (занятие с одним ребенком над созданием образа персонажа или небольшой группы детей)
- Коллективное обучение (сводные занятия, в которых задействованы дети из различных групп)

Образовательные задачи программы «Искусство грима» I года обучения

1. Формирование начальных навыков наложения грима.
2. Развитие произвольного внимания, фантазии, зрительной памяти.
3. Развитие образного мышления.
4. Приобретение начальных навыков актерского мастерства через создание внешней характерности героя, через грим. (т.е от внешнего к внутреннему).
5. Овладение специальной театральной терминологией, используемых при наложении грима.
6. Формирование навыков соблюдения правил техники безопасности.

Учебный план

Тема	Часы			Форма аттестации /контроля
	теор.	практ.	всего	
1.Введение в предмет «Искусство грима».	1	0	1	Итоговая беседа
2. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на уроках грима, техника безопасности	1	0	1	викторина
3. Азы гримерного мастерства			24ч	опрос
а/ необходимые предметы для уроков грима	1	0	1	опрос
б/ Прежде чем начать.	1	0	1	опрос
1/ мышь и кролик		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
2/ собаки		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
3/ кошки		1	1	Наблюдение за наложением

				грима и фото
4/клоуны		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
5/ ведьма и вампир		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
6/ мертвец и призрак		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
7/ чудовища		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
8/ бабочки		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
9/цветочные гирлянды		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
10/ пейзаж на рассвете		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
11/Декаративный узор		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
12/робот		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
13/сова		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
14/ летучая мышь		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
15/между небом и землей		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
16/огонь и вода		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
17/ племена из далеких стран		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
18/забавные мордашки		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
19/путешествие в Азию, кабуки		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
20/в саду: груша, клубника, редис и.т.д.		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
21/звери: тигр, лев, леопард и др.		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
22/ советы по раскрашиванию лица.		1	1	беседа
4. **Просмотр фильмов и спектаклей, где используется яркий грим**	**1**	**1**	**2**	Сочинение-отзыв
5. Фотогалерея образов, созданных с помощью грима	**1**	**1**	**2**	Фотогалерея образов,
Фотогалерея образов. Выражение лица. (Мимика)	1	1	2	Фотогалерея образов,
6. Игра – театрализация после создания образа с помощью грима.	**0**	**4**	**4**	Итоговый этюд Наблюдение и анализ
6.1. Игра – театрализация после создания образа с помощью грима.	0	2	2	Итоговый этюд. Наблюдение и анализ
6.2 Походка и осанка после создания образа с помощью грима.	0	2	2	Просмотр этюда в гриме. анализ. оценка
Итоговый урок в 1 и во 2 полугодии	**0**	**2**	**2**	Просмотр этюда в гриме. анализ. оценка
Итого:	***36ч***			

Краткое содержание тем

Тема 1: Введение. Предмет «Искусство грима»

- Вводное занятие.
- Предмет «Искусство грима»
- Задачи и предмет

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения
Дидактический материал: Карточки с заданиями, м/м презентация, СД- диски с музыкой
Форма подведения итогов: Итоговая беседа
Тема 2: Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на уроках грима, техника безопасности
2.1. Задачи и особенности занятий на уроках грима
2.2 Правила техники безопасности на уроках грима.
Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.
Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения
Дидактический материал: Карточки с заданиями, м/м презентация, СД- диски с музыкой ноутбук, фотоаппарат, индивидуальная коробочка с предметами для уроков грима
Форма подведения итогов: Итоговая беседа
Тема 3: Азы гримерного мастерства
а/ необходимые предметы для уроков грима
б/ Прежде чем начать
Грим: 1/мышь и кролик;2/ собаки; 3/ кошки; 4/клоуны; 5/ ведьма и вампир; 6/ мертвец и призрак; 7/ чудовища; 8/ бабочки; 9/цветочные гирлянды; 10/ пейзаж на рассвете; 11/Декоративный узор;12/робот; 13/сова; 14/ летучая мышь; 15/между небом и землей; 16/огонь и вода; 17/ племена из далеких стран; 18/забавные мордашки; 19/путешествие в Азию, кабуки; 20/в саду: груша, клубника, редис и.т.д.; 21/звери: тигр, лев, леопард и др;.
- советы по раскрашиванию лица.
Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, поиск.
Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения
Дидактический материал: Карточки с заданиями, м/м презентация, СД- диски с музыкой ноутбук, фотоаппарат, индивидуальная коробочка с предметами для уроков грима для каждого ребенка
Форма подведения итогов: наложение грима на свободную тему
Тема 4: Просмотр фильмов и спектаклей, где используется яркий грим
- Просмотр фильма «Мама» (1976 г.) Режиссер: Элизабета Бостан и др..
- обсуждение
Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа
Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод,
Дидактический материал: СД- диски с записями ноутбук, фотоаппарат, индивидуальная коробочка с предметами для уроков грима для каждого ребенка
Форма подведения итогов: Итоговая беседа
Тема 5: Фотогалерея образов, созданных с помощью грима
- Выражение лица. (Мимика)
- обсуждение
-совместна работа с фотостудией «Эдельвейс»
-самостоятельная селфи-фотография в гриме
Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа
Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод,
Дидактический материал: СД- диски с записями, ноутбук, фотоаппарат, индивидуальная коробочка с предметами для уроков грима для каждого ребенка
Форма подведения итогов: Итоговая галерея образов
Тема 6: Игра – театрализация после создания образа с помощью грима
- этюды после создания образа с помощью грима.
- Походка и осанка после создания образа с помощью грима.
- обсуждение
Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра

Приемы и методы: эвристический метод, игровой метод,
Дидактический материал: СД- диски с записями, ноутбук, фотоаппарат, индивидуальная коробочка с предметами для уроков грима для каждого ребенка
Форма подведения итогов: Итоговый этюд или спектакль

Планируемые результаты
по программе «Искусство грима» I года обучения

В результате освоения программы учащиеся:
1. Будут знать специальную терминологию.
2. Овладеют начальными навыками наложения грима.
3. Сформируют начальные навыки фантазии, произвольного внимания, образного мышления.
4. Будут уметь работать в коллективе.
5. Овладеют начальными навыками актерского мастерства через создание внешней характерности героя.
6. Овладеют навыками соблюдения правил техники безопасности.

2 год обучения

Спектр решаемых задач и получаемых воспитательно-образовательных результатов второго года обучения включает в себя следующую акцентировку:

На данной ступени необходимо помочь детям понять, что при создании образа не обязательно раскрашивать лицо можно использовать различные приспособления. Необходимо приучать детей к **переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя**. У детей возникает представление о том, что учебное задание (этюд или создание образа в спектакле) – можно успешно выполнить, применяя приспособления. Таким образом формируются внутренние критерии: "верим"- "не верим"; "кривляется" - "по правде". Кроме вышесказанного, необходимо сформировать умение творческой коллективной работы над созданием общего спектакля с использованием театрального грима, что бы решение визуального образа каждого героя было в одном ключе.

Образовательные задачи программы «Искусство грима» II года обучения

Научить разработать эскиз грима для участия в конкретно-заданном этюде или спектакле
1. Изучить процесс создания образа, включая все этапы работы над ним. (от внутреннего к внешнему и наоборот.)
2. Развить первоначальные навыки анализа образов, созданных с помощью внешних приспособлений.
3. Изучить основные элементы приспособлений, с помощью которых можно создать яркий внешний образ.
4. Сформировать навыки использования театрального грима.
5. Овладеть простыми элементами внутренней техники актера через внешнюю характерность.
6. Формировать умение творческой коллективной работы над созданием общего спектакля с использованием театрального грима.

Учебный план 2-го года обучения

Тема	**Часы**			**Форма аттестации /контроля**
	теор.	прак.	всего	
Тема 1. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на занятиях гримом 2-го года обучения, техника безопасности	**1**	**0**	**1**	Итоговая беседа.
1.1. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на занятиях гримом 2-	1	0	1	Итоговая беседа.

го года обучения, техника безопасности				
Тема 2. **Разработка грима своего персонажа**	**12.5**	**13.5**	**26**	
2.1. Поиски приспособлений для создания своего образа	1	2	3	Итоговая беседа.
2.2. Театральный грим	0.	1	1	Итоговая беседа. Наблюдение за наложением грима и фото
2.3. Как изменить внешний вид	1		1	Итоговая беседа.
2.4. Как изменить прическу		1	1	Итоговая беседа. Наблюдение за наложением грима и фото
2.5. Накладные волосы		1	1	Итоговая беседа. Наблюдение за наложением грима и фото
а/ локоны, косы и.т.д.		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
2.6. Усы		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
2.7. Бороды и щетина		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
2.8. Как изменить форму лица		1	1	Итоговая беседа.
а/ Овальное, круглое лицо		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
б/ треугольное лицо		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
в/ квадратное лицо и.т.д.		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
2.9. маскируемся под старушку	1	1	2	Наблюдение за наложением грима и фото
2.10. Шрамы, фингал под глазом, татуировка		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
2.11. Резиновые руки		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
2.12. Очки		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
2.13. Косынки		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
2.14. Шляпы		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
2.15. Выражение лица		1	1	Наблюдение за наложением грима и фото
2.16. Как изменить форму тела.		1	1	Итоговая беседа.
2.17. Определение характеров героев, совместная работа с фотостудией "Эдельвейс" над образом		1	1	Итоговые рефераты, м\м презентации, практическая работа, итоговое занятие.
2.18. Как изменить голос.	0	1	1	Итоговая беседа.
2.19. Эскиз (рисунок или фото). Советы по раскрашиванию лица	0	1	1	Итоговая беседа. Наблюдение за наложением грима и фото
Тема3.**Репетиции с детьми в гриме и с приспособлениями. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля**.	**2**	**3**	**5**	
3.1. Репетиции с детьми в гриме и с приспособлениями. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля.	1	1	2	Наблюдения и анализ
3.2. Уточнение деталей и грима в работе над образом	1	1	2	Наблюдения и анализ
24. Генеральная репетиция с детьми в гриме и с приспособлениями.	0	1	1	Наблюдения и анализ
Итоговый показ. Обсуждение выступления, анализ созданных ролей с помощью внешней характерности и приспособлений.	**0**	**4**	**4**	Наблюдение за наложением грима и фото

Выступления в школах и Доме творчества, на фестивалях.				
Итого:	***36 часов***			

Краткое содержание тем

Тема 1: Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на занятиях гримом 2-го года обучения, техника безопасности

- Вводное занятие.
- Особенности занятий в этом году
- Задачи в этом году

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра.

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения

Дидактический материал: м/м презентация, СД- диски с музыкой

Форма подведения итогов: Итоговая беседа

Тема2: Разработка грима своего персонажа

- Поиски приспособлений для создания своего образа
-театральный грим
- Как изменить внешний вид
-Как изменить прическу
- Накладные волосы а/ локоны, косы и.т.д.
-Усы, бороды и щетина
--Как изменить форму лица: Овальное, круглое лицо треугольное лицо квадратное лицо и.т.д. -маскируемся под старушку
-Шрамы, фингал под глазом, татуировка
-Резиновые руки
-Очки
- Косынки Шляпы
-Выражение лица
-Как изменить форму тела.
- Определение характеров героев, совместная работа с фотостудией "Эдельвейс" над образом -Как изменить голос
-Эскиз (рисунок или фото). Советы по раскрашиванию лица

Формы занятий: комбинированный урок, эвристическая беседа, игра, поиск

Приемы и методы: эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, игровой метод обучения, поисковый метод

Дидактический материал: м/м презентация, СД- диски с музыкой, интернет, текст пьесы, грим, клей, косынки, шляпы, очки, усы, бороды, накладные волосы, накладки и.т.д ноутбук, фотоаппарат, индивидуальная коробочка с предметами для уроков грима для каждого ребенка

Форма подведения итогов: Итоговый эскиз грима персонажа

Тема3. Репетиции с детьми в гриме и с приспособлениями. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля.

-репетиции
-уточнения
-исправления
-репетициии

Планируемые результаты
по программе «Искусство грима» 2 года обучения

В результате освоения программы учащиеся:

1. Овладеют процессом создания образа, включая все этапы работы над ним. (от внутреннего к внешнему и наоборот.)
2. Будут уметь создавать эскиз грима своего персонажа
3. Овладеют первоначальными навыками анализа образов, созданных с помощью внешних приспособлений.
4. Будут знать основные элементы приспособлений, с помощью которых можно создать яркий внешний образ.
5. Овладеют навыками использования театрального грима.
6. Овладеют простыми элементами внутренней техники актера через внешнюю характерность.
7. Сформируют навыки творческой коллективной работы над созданием общего этюда, игры- театрализации с использованием театрального грима.

Коллективно-групповым итогом успешного усвоения образовательной программы «Искусство грима» является постановка спектакля с использованием театрального грима из репертуара студии.

ФАЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Педагогическая целесообразность курса

Курс по сценическому движению, является логичным дополнением к программе 3 ступени «Театр»

Достоверность игры актёра в значительной мере зависит от его умения телом передавать эмоции. Пантомимика не только отражает чувства, но и может при должном умении и помочь вызвать необходимые эмоции. Очень важно какими жестами актёр сопровождает свою речь, ведь визуальное восприятие собеседника превалирует над аудиальным. Ведь похвала, сказанная с ухмылкой, будет нести противоположное смысловое значение

Цель и задачи

Цель: Развить выразительные способности, через жест и движение.

Задачи:

- Владение пространством передвижения по сцене.
- Владение пантомимикой.
- Умение двигаться под музыку (элементарная хореографическая лексика).
- Основы музыкального счёта.

Отличительные особенности

Интеграция теории и практики обусловлена спецификой предмета. Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через движение. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Принципы сценического движения

- Движение должно подкреплять концепцию героя спектакля, и концепцию режиссуры в целом.
- Движение может и должно раскрывать подтекст сцены спектакля.

Организация образовательного процесса

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (6-15 лет), рассчитана на один год, в объёме 72 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа

Оптимальная наполняемость группы 12-18 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью и сольную работу.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных, передавая новым исполнителям разученный танец или сцену.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Учебно-тематический план

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Всего в год – 36 часов.

№	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационное занятие. Разбор реакции героя на ситуацию в разучиваемой сцене. Разбор музыкального счёта в танце, песне.	1		1	Беседа, опрос, практические задания
2	Постановка пантомимы в сцене или песне спектакля.	1	5	6	Практические задания
3	Отработка сцены или песни в спектакле	1	5	6	Опрос, практические задания
4	Ввод нового исполнителя в сцену спектакля		2	2	Индивидуальные и групповые задания.
5	Промежуточная аттестация		1	1	Анализ показа
6	Постановка танца.	1	5	6	Анализ показа
7	Отработка танца		6	6	Анализ показа
8	Ввод нового исполнителя в танец спектакля.		2	2	индивидуальные и групповые задания
9	Постановка общего поклона		3	3	Практические задания
10	Отработка общего поклона.		2	2	Анализ показа
11	Итоговое занятие.		1	1	Анализ показа
	Всего часов	**4**	**32**	**36**	

Краткое содержание разделов обучения

1. Разбор реакции героя на ситуацию в разучиваемой сцене предполагает беседы о герое, его характере и ситуации в которой он и существует на сцене. Предполагаются варианты жестов и их основная направленность. Например, грусть, имеет замкнутый характер жестов, защитные жесты, желание стать незаметным, маленьким. Разбор музыкального счёта в танце, песне включает в себя определение музыкального размера, построение фразы.
2. Постановка пантомимы в сцене или песне спектакля не носит явной привязки к музыкальному сопровождению. Основная цель передать эмоциональное состояние героя
3. Отработка пантомимы в сцене или песне спектакля - это уточнение исполнения движений пантомимы, положение героя на сцене, его передвижения в соответствии с текстом сценария в сцене, а в песне - в соответствии с музыкой.
4. Ввод нового исполнителя в сцену или песню спектакля. Изменение в составе исполнителей, связанное в большей степени с участием в фестивале, конкурсе (с положением конкурса) и подготовкой второго состава актёров.
5. Промежуточная аттестаци проводится в форме показа изученных сцен и песен и анализа работы обучающихся.

6. Постановка танца. Имеет жесткую пространственно-временную структуру и предполагает наличие танцевальной лексики.
7. Отработка танца – это уточнение музыкального счёта, рисунка танца и танцевальной лексики.
8. Ввод нового исполнителя в танец спектакля. Изменение в составе исполнителей, связанное в большей степени с участием в фестивале, конкурсе (с положением конкурса) и подготовкой второго состава актёров.
9. Постановка общего поклона – разучивание построений по сцене и индивидуальной презентации своего образа в спектакле.
10. Отработка общего поклона – Уточнение перестроений по сцене, и пантомимики каждого героя спектакля.
11. Итоговое занятие проходит в форме прогона спектакля и анализа показа.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся:

- будут уметь передвигаться в пространстве в заданном алгоритме
- будут знать характер своего героя и способ передачи его посредством пантомимики.
- будут уметь многократно и правильно выполнять движения (элементарная хореографическая лексика).
- будут знать музыкальный счёт хореографического фрагмента спектакля.
- будут уметь ориентироваться в музыкальном сопровождении.

Допускается импровизационная составляющая не противоречащая замыслу

В результате реализации дополнительной общеобразовательной программы, обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Учебно-тематический план

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Всего в год – 72 часа.

№	Наименование раздела обучения	Количество часов			**Форма аттестации /контроля**
		теория	практика	всего	
1	Разбор реакции героя на ситуацию в разучиваемой сцене.	2		2	Беседа. Наблюдения И анализ
2	Разбор музыкального счёта в танце, песне.	2		2	Наблюдения и анализ. Итоговая беседа.
3	Постановка пантомимы в сцене или песне спектакля.		22	22	Наблюдения и анализ. Итоговая беседа.
4	Постановка танца.		24	24	Наблюдения и анализ
5	Ввод нового исполнителя в сцену или танец спектакля.		20	20	Итоговая беседа. Наблюдения и анализ
6	Итоговый спектакль		2	2	Спектакль. Оценка жюри, зрителей, администрации, педагогов.
	Всего часов	**4**	**68**	**72**	

Краткое содержание разделов обучения

1. Разбор реакции героя на ситуацию в разучиваемой сцене предполагает беседы о герое, его характере и ситуации в которой он и существует на сцене. Предполагаются варианты жестов и их основная направленность. Например, грусть, имеет замкнутый характер жестов, защитные жесты, желание стать незаметным, маленьким.

2. Разбор музыкального счёта в танце, песне включает в себя определение музыкального размера, построение фразы.
3. Постановка пантомимы в сцене или песне спектакля не носит явной привязки к музыкальному сопровождению. Основная цель передать эмоциональное состояние героя.
4. Постановка танца. Имеет жесткую пространственно-временную структуру и предполагает наличие танцевальной лексики.
5. Ввод нового исполнителя в сцену или танец спектакля. Изменение в составе исполнителей, связанное в большей степени с участием в фестивале, конкурсе (с положением конкурса).
6. Итоговый спектакль. Оценка жюри, зрителей, администрации, педагогов. Обсуждение.

Планируемые результаты

В результате реализации программы каждый учащийся будет:

знать:

- характер своего героя и способ передачи его посредством движения.
- музыкальный счёт хореографического фрагмента спектакля.

уметь:

- передвигаться в пространстве в заданном алгоритме.
- допускается импровизационная составляющая не противоречащая замыслу
- ориентироваться в музыкальном сопровождении.

В результате реализации дополнительной общеобразовательной программы, обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов обучения по программе является участие учащихся театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Коллективно-групповым итогом успешного усвоения образовательной программы является постановка спектакля из репертуара студии.

ФАЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «ВОКАЛ»

Педагогическая целесообразность курса

Курс по вокалу, является дополнением к программе «Волшебство театра» и направленна на углубленное развитие вокально-исполнительских способностей маленьких артистов

Яркая игра актёра в значительной мере зависит от его умения голосом передавать эмоции. И песня или ее вокальное исполнение не только отражает чувства героя, но и может при должном умении, помочь, сделать более ярким образ, дать ему нужную окраску. Очень важно, как актёр чувствует музыку, ее ритм, настроение и может передать это зрителю

Цель и задачи

Цель: Развить выразительные способности, через вокально-исполнительское искусство

Задачи:

- приобретение вокально-хоровых исполнительских навыков и умений; развитие общей музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;
- повышение культурного уровня детей, формирование интереса к художественно-творческой музыкальной деятельности;
- включение детей в исполнительскую деятельность;
- развитие коммуникативных навыков и способностей обучающихся;
- разносторонняя личностно-психологическая подготовка детей к участию в спектаклях, профессиональных фестивалях и конкурсах.

Организация образовательного процесса

- Программа предназначена для работы с детьми и подростками (6-15 лет), рассчитана на один год, в объёме 36 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу
- Оптимальная наполняемость группы 12-18 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции.
- Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью и сольную работу

Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Кол-во часов			**Форма аттестации /контроля**
	Теория	Практика	Всего	
I. Вводное занятие.	1		1	Итоговая беседа.
II. Техника безопасности.	1		1	Итоговая беседа.
III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.	5.	6	11	Итоговая беседа. Прослушивание и анализ.
1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками.	1		1	
2. Выработка певческой установки.		1		
3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	1		1	
4. Работа над формированием певческого дыхания.		1	1	
5. Формирование певческого голосообразования.		1	1	
6. Знакомство с видами звуковедения.	1		1	
7. Работа над звуковедением non Legato.		1	1	
8. Работа над звуковедением staccato.	1		1	
9. Работа над звуковедением Legato.	1		1	
10. Выработка унисонного звучания хора.		1	1	
11. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.		1	1	
			1	
IV. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	5	3	8	
1. Средства музыкальной выразительности.	1		1	Итоговая беседа. Прослушивание и анализ.
2. Ритм и развитие чувства ритма.	1		1	
3. Изучение музыкальных регистров.	1		1	
4. Освоение тембральных характеристик.	0	1	1	
5. Формирование ладовых ощущений.	0	1	1	
6. Формирование темповых различий.	0	1	1	
7. Изучение динамических оттенков.	1		1	
8. Изучение штрихов.	1		1	
V. Работа над песенными произведениями в спектакле	1	8	9	
1. Знакомство с музыкальными произведениями в спектакле.	1	0	1	Итоговая беседа. Прослушивание и анализ.
2. Анализ музыкальных произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.).		1	1	
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.		1	1	
4. Разучивание мелодии.		1	1	
5. Работа над общехоровым унисонным звучанием.		1	1	
6. Работа над хоровым ансамблем.		1	1	
7. Работа над дикцией в хоровых произведениях.		1	1	
8. Работа над образной стороной произведений.		1	1	
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.		1	1	
10. Работа над вокальными и хоровыми номерами спектакля в прогонных репетициях.	1	1	2	
11. Анализ выступления и посильное исправление ошибок	1	1	2	
	1	1	2	

VII. Итоговый спектакль				Спектакль. Оценка жюри, зрителей, администрации, педагогов.
Итого:	**17**	**19**	**36**	

Краткое содержание учебных тем

I. Вводное занятие. Цели и задачи программы.

Понятия: "композитор", "исполнитель", "слушатель". Беседа о том, какая бывает музыка, что такое песня в исполнении героя пьесы.

II. Техника безопасности. Особенности строения кабинета и всего помещения. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Педагог рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

III. Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками. Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых навыков. Дети знакомятся с понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. Навыки вокальные (индивидуальные) и хоровые (групповые) – их схожесть и различия. Педагог объясняет учащимся влияние этих навыков на качество певческого процесса.

2. Выработка певческой установки. Дети учатся, как нужно стоять при пении, знакомятся с обязательными требованиями посадки при пении. Ребята должны понять, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво. Для большей наглядности используются картинки, плакаты, беседа-рассказ со старшими учащимися студии, разучивается хоровое произведение, содержащее в литературном тексте все необходимые правила певческой установки - Муз. Л. Абеляна, сл. В. Степанова «Петь приятно и удобно».

3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. В вокально-хоровых упражнениях формируются определённые певческие навыки, расширяется звуковысотный диапазон. Упражнения выбираются на начальном этапе обучения не сложные по музыкальному материалу и ритму, в небольшом диапазоне, с поэтическим текстом, провоцирующим необходимое педагогу звучание. В каждом предложенном для пропевания вокально-хоровом упражнении заложена конкретная задача на формирование того или иного певческого навыка. Во время знакомства с упражнением педагог обязательно объясняет детям, какую функцию выполняет данная «попевка» для совершенствования певческих умений, тем самым формируя сознательное отношение обучающихся к певческой деятельности и занятиям в целом. Работе над этими упражнениями выделяется около 15 мин. в распевочной части занятия.

4. Работа над формированием певческого дыхания. Дыхание – основа вокально–хоровой техники. Формирование навыков певческого дыхания нацелено на достижение кантиленного пения, тембрально насыщенного голоса, умение петь продолжительные музыкальные фразы. В процессе занятий ребята знакомятся и осваивают упражнения, формирующие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох, как с пением, так и без пения (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). Работа над формированием певческого дыхания проходит не только в специальных упражнениях, так же большое внимание правильности дыхания при пении уделяется в момент разучивания хорового репертуара.

5. Формирование певческого голосообразования. Голосообразование – это момент

возникновения звука голоса. Здесь большое значение имеет дыхание. После вдоха выдох на звуке должен быть мягким и свободным, без толчка и зажимов. Формирование правильного голосообразования, развитие навыков точного, в меру энергичного и мягкого начала звука, является основным моментом в работе над культурой звука в пении. Работа над правильностью голосообразования ведётся на протяжении всей певческой деятельности, большое значение уделяется самоконтролю и сознательному отношению детей. Процесс голосообразования тесно связан с последующим звуковедением, поэтому работа над голосообразованием ведётся параллельно с работой над видами звуковедения.

6. Знакомство с видами звуковедения. Звуковедение – это штрихи, используемые в пении (legato, non legato, staccato, marcato). На занятиях ребята знакомятся с музыкальной терминологией видов звуковедения, узнают, что обозначает тот или иной термин, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Разбирают музыкально-певческие примеры, пытаются с помощью педагога охарактеризовать особенности их звуковедения, наиболее соответствующих образу и эмоциональному содержанию.

В процессе занятий ребята учатся петь, используя все виды звуковедения. Но этот процесс протекает в определённой последовательности, с использованием соответствующих вокально-хоровых упражнений и хоровых произведений. Педагогом специально подбираются упражнения и произведения для разучивания, помогающие освоить тот или иной вид звуковедения.

7. Работа над звуковедением non Legato. Наиболее доступным, на начальном этапе обучения, для детей является звуковедение non Legato, т. к. этот вид звуковедения ближе к разговорной манере. В связи с этим освоение и владение видами звуковедения мы начинаем именно с non Legato. Педагогом подбираются соответствующие вокально-хоровые упражнения и произведения для разучивания, которые помогут ребятам понять, освоить и закрепить этот вид звуковедения. (Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень», Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз», Муз. А. Островского, сл.В. Осеевой «Дождик» и др.)

8. Работа над звуковедением staccato. После освоения звуковедения non Legato ребятам совсем не сложно освоить другой вид звуковедения, который наиболее близок к уже знакомому – это staccato. Staccato используется в певческой практике лишь эпизодически в художественных целях, поэтому овладевают им ребята только в специальных вокально-хоровых упражнениях, опираясь на художественный образ, ассоциативное воображение.

9. Работа над звуковедением Legato .Звуковедение Legato – это самый сложный, но в тоже время самый главный тип звуковедения. Дети узнают его, как противоположный Staccato. Начинающие певцы не все могут петь ровным, плавным звуком, поэтому главное в работе над звуковедением legato - добиться певучести и протяжности, слогов, мелодий. В этом очень помогают образные ассоциации. Образы должны быть мягкие и нежные, чаще это образы животных (кошечка, белочка, лисичка и т.п.).

1. Выработка унисонного звучания хора Работа над унисоном ведется практически все время, так как на 1-м году обучения дети поют только одноголосные упражнения и произведения. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов, приведение их к однородному звучанию и достижение точного интонирования является одной из сложнейших задач в обучении, особенно на начальном этапе.
2. Работа над артикуляцией в упражнениях. Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. Работа над артикуляцией включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата. Здесь всё важно - открытие рта, правильное положение губ, свобода языка и нижней челюсти. В работе над развитием артикуляционного аппарата хорошо помогают специальные упражнения без пения и скороговорки.

IV. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.

1. Средства музыкальной выразительности. Со средствами музыкальной выразительности (темп, лад, динамика, ритм, регистры и т. д.) ребята знакомятся в музыкально-дидактических играх, развивающих музыкальные способности, а также в процессе разучивания хоровых произведений. Ребята осваивают минимальный терминологический язык музыканта. Учатся распознавать музыкальные образы, опираясь на используемые композитором средства музыкальной выразительности. Дети начинают осмысливать и осознавать тесную взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности и влияние их друг на друга в создании определённого художественного образа.
2. Ритм и развитие чувства ритма. В пении, так же как и в любом виде музыкального творчества, очень важно иметь чувство метроритма. В развитии чувства ритма очень помогает использование музыкально-дидактических приёмов, игр, связанных с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.
3. Изучение музыкальных регистров. Знакомство с музыкальными регистрами, регистрами разговорного и певческого голоса человека, понимание термина «регистр» – всё это ребята осваивают в игровой ситуации, в музыкально-дидактических играх, как с пением, так и без пения, активизируя своё слуховое внимание и соответствие действий правилам игры.
4. Освоение тембральных характеристик. В основе игровых ситуаций на освоение тембральных различий заложено звукоподражание животным, взрослым или детям, мужскому голосу, женскому или детскому, сказочным персонажам. Кроме этого игры на умение улавливать и отличать тембральные особенности голосов окружающих ребят или взрослых (узнать по голосу хотя бы одного из поющих или, прислушиваясь к звучанию голоса, узнать, кто сказал или окликнул).
5. Формирование ладовых ощущений. Обращение внимания детей на ладотональные признаки исполняемых или прослушанных музыкальных произведений. Знакомство с музыкальной терминологией – «мажор», «минор». Понимание ладовых различий и умение подобрать характерные тому или иному ладу соответствующие словосочетания, характеристики, эмоционально-образные краски. Умение правильно реагировать на смену лада в музыкально-дидактических играх, направленных на формирование ладовых ощущений.
6. Формирование темповых различий. Темп музыкальны произведений и его влияние на создание художественного образа. Какие бывают музыкальные темпы, и какие эмоциональные состояния могут быть с ними связаны. Ребята учатся различать темпы и осваивают элементарную терминологию. В музыкально-дидактических играх, опираясь на слуховые ощущения и полученные знания о музыкальных темпах, стараются действовать и соблюдать необходимые правила игры.
7. Изучение динамических оттенков. Динамика также является одним из важнейших средств музыкальной выразительности. Освоение динамических оттенков и их названия ребята узнают через игру, эмоционально-образную и ассоциативную сферы. В игровой ситуации дети без труда воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки. Для изучения динамических оттенков используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др.
8. Изучение штрихов. Особенно тесным образом с художественным, поэтическим образом связан используемый штрих. В певческой практике дети знакомятся со штрихами в способах звуковедения, в инструментальной музыке, анализируя исполнительскую манеру прикосновения к звуку. Изучая и осваивая разные виды штрихов, опять же мы опираемся в первую очередь на ассоциативное мышление ребят, на связь с их жизненным и эмоциональным опытом. В этой работе мы активизируем слуховое восприятие с

использованием музыкально-дидактических игр, а также первые умения владения видами звуковедения.

V. Работа над песенными произведениями в спектакле

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Способы знакомства с произведением бывают различными:

- Исполнение песни для детей группы педагогом.
- Знакомство с произведением с помощью аудио прослушивания или видео просмотра в исполнении другого вокально-хорового коллектива.

2. Анализ хоровых произведений. После знакомства с произведением с детьми ведется беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята с помощью педагога анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов.

- Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения.
- Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе.
- Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе, а затем и в темпе оригинала.

4. Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, поступенно). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

5. Работа над общехоровым унисонным звучанием. Так как на 1 году обучения дети поют одноголосно, то самое главное в коллективе – петь всем интонационно верно, прислушиваясь друг к другу. Помимо интонационного единства, в понятие общехорового унисона также относится и единая манера пения. Педагог постоянно обращает внимание детей на правильное голосообразование, единую певческую манеру, слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

6. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в песнях и отрабатывания необходимых ансамблевых качеств, пропевания их в более медленном темпе. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Постепенно в процессе занятий ребята всё более и более сознательно стремятся к этому как в упражнениях, так и в разучиваемых произведениях.

7. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Дикция – чёткое и ясное произношение, культура и логика речи. Очень большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Особенности певческой дикции - это короткие, четкие согласные и тянущиеся, поющиеся гласные. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива.

8. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако на начальном этапе работы над произведением вокально-техническое освоение занимает больше времени, а ближе к завершающей стадии разучивания на первый план

выходит образное содержание.

9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально наполнено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

10. Знакомство с музыкой в спектакле (представление, анализ, беседа о содержании, героях). Дети высказывают свои впечатления. Ведется беседа о каждом герое спектакля, даются характеристики. Ребята высказывают свои пожелания в качестве исполнения той или иной роли, рекомендуют себя или своих друзей на исполнение конкретного персонажа.

11. Работа над вокальными и хоровыми номерами спектакля. Сольные и хоровые номера разучиваются всем коллективом, затем ведётся дальнейшая индивидуальная доработка сольных эпизодов. Отрабатывается соединение сольных и общехоровых эпизодов.

VII. Итоговый спектакль

На итоговый спектакль приглашаются родители, гости и администрация Дома творчества. Здесь ребята демонстрируют, чему они научились. Далее совместно созданный с другими педагогами и коллективами спектакль принимает участие в фестивалях и конкурсах различного уровня

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся:

- будут участвовать в музыкальных спектаклях как специфической форме личностного самовыражения;
- сформируют музыкально-художественный вкус, способность к критической оценке широкого спектра явлений искусства сквозь призму высоких художественных достоинств;
- овладеют вокально-техническими умениями и навыками, развитие певческого голоса в рамках индивидуальных возможностей;

Приобретут исполнительский опыт, способности к сценической саморегуляции, организованному поведению в ситуации подготовки к выходу на сцену

Коллективно-групповым итогом успешного усвоения образовательной программы всех трех ступеней является постановка спектаклей репертуара студии.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 ступень «Страна театралия» 1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
1 ступень «Страна театралия» 2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 ступень «Поверь в себя» 1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 ступень «Поверь в себя» 2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 6 ч. в неделю	3 раза в неделю по 2 часа
2 ступень «Поверь в себя» 3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 6 ч. в неделю	3 раза в неделю по 2 часа
3 ступень «Театр» 1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 6 ч. в неделю	3 раза в неделю по 2 часа
Факультатив «Искусство грима»	1 сентября	31 мая	36	36	36 1ч.в неделю	1 раз в неделю по 1 часу

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, Станиславского, 4.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

- Сцена (16 кв.м.) оборудованная одеждой сцены, осветительными приборами коллективного пользования;
- Зал (30 кв.м.) для проведения разминки, актерского тренинга, стулья для детей и зрителей коллективного пользования.
- Музыкальные носители;
- Стол и стул для педагога:
- Ноутбук и усилители звука для педагога;
- мультимедийная аппаратура, экран коллективного пользования;
- Кабинет № 8 (22 кв.м.) для уроков грима;
- Гримерные столики с зеркалами и осветительные лампы;
- Грим и необходимые предметы для уроков грима (у каждого ребенка инд.);
- Встроенный шкаф для хранения коробок для грима:
- Костюмы для спектаклей репертуара студии, чехол, вешалка для костюма (инд.);
- Декорации спектаклей репертуара студии;
- Реквизит к спектаклям репертуара студии;
- Костюмерная для хранения костюмов и реквизита при кабинете №8;
- Фото и видеоаппаратура.
- Шкаф для хранения костюмов, головных уборов;
- Мастерская (25 кв.м) для изготовления и хранения декораций, реквизита, костюмов на К.Маркса,27
- Дымовая машина и жидкость для дыма.
- Световая пушка;
- Лампа- имитация огня;
- Электрокамин;
- Звукоусиливающая аппаратура коллективного пользования

Методическое обеспечение

В основу методического обеспечения образовательной программы «Волшебство театра» положены методы и приемы основоположников российского театра (К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко), переработанные для обучения подростков, где главный акцент сделан на личностное развитие ребенка.

Ведущие методы обучения по образовательной программе:

- объяснительно-иллюстративный метод применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;
- метод проблемного обучения - при работе над спектаклем;
- исследовательский и поисковый метод при работе над образом;
- игровой метод обучения используется для развития способностей у детей /внимания, памяти и т.д./;
- метод устного изложения (лекции, беседы и т.д.) – для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации;
- практическая работа: на целом ряде занятий существует возможность непосредственного изготовления учащимися реквизита, декораций, костюмов.

Оснащенность образовательной программы дидактическими, информационно-методическими и иллюстративными материалами:

Учебные пособия

- Театральная игротека
- Учебник для уроков грима
- Учебник о возникновении театра
- Учебник: Актерский тренинг. С.В.Гиппиус
- Учебник: «История костюма»
- Полное собрание сочинений К,С.Станиславский

Дидактический материал

- Карточки-задания по теме: Скороговорки
- Карточки-задания по теме: Буриме
- Карточки-задания по теме: Театральные термины
- Карточки-задания по теме: Событие. «Карты Проппа»
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «Кинолента видения», «оценка происходящего», «Взаимодействие с партнером», «Развивающие упражнения: память, внимание, воображение, фантазия», «Память физических действий», «Темпо-ритм», «Оправдание на сцене», «Мышечная свобода», «Психофизическое самочувствие», «Анимация предметов», «Предлагаемые обстоятельства», «событие» и.т.д
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»
- Методические папки по спектаклям репертуара студии, содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию (эскизы костюмов и декораций), партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

Сборники инсценировок

- Волшебство сказки
- Волшебство театра

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка,
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- видео-спектакли,
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и.т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

Примерный репертуар

По программе «Страна театралия»:

"Аленький цветочек"
"Незнайка"
"Королевство знаков препинания"
"Принцесса на горошине "
"Как Снегурочка стала девочкой"
"Золушка" по сказке Ш. Перро
"Цветик-Семицветик" Л.Кац
"Как стать великаном" В.Орлов
"Репка"
"Колобок"
"Лиса и заяц"

По программе «Поверь в себя»:

"Кот в сапогах" П. Маляревский
"Звездный мальчик" по сказке О. Уайльда
"Аленький цветочек" Карнауховой, Браусевич
"Дикие лебеди" Е.Стюарт

"Снежная королева"по сказке Г.Х. Андерсена и Е. Шварца
"Типтик"по сказке Ю. Магалифа
"Королевство кривых зеркал" по сказке В. Губарева
"Волшебник Изумрудного города" по сказке А. Волкова
"В стране вечных каникул" по сказке А. Алексина
"Принц и нищий" по сказке М. Твена
"Двенадцать месяцев" по сказке С.Маршака
«Маринушка и Леший» М.Панфиловой

По программе «Театр»:

"Барышня-крестьянка" по мотивам повести А, С. Пушкина
"Метель" по мотивам повести А, С. Пушкина
"Что наша жизнь!? " по рассказам А.П. Чехова
"Алые паруса" по мотивам феерии А. Грина
"Ася" по мотивам повести И.С. Тургенева
"Давным-давно" А. Гладкова
"12 стульев" по мотивам романа Ильфа и Петрова
"Собака на сене" Лопе де Вега
"Двенадцатая ночь" В. Шекспира
"А-ля мушкетеры" по мотивам романа А.Дюма
«Слуга двух господ» Гольдони
«Жалобная книга» по мотивам рассказа А.П.Чехова
«Тот самый Мюнхгаузен» Г. Горина
«Обыкновенное чудо» Е. Щварца
«А зори здесь тихие» по повести Васильева
«Завтра была война» по повести Васильева
«Много шума из ничего» В. Шекспира

Кадровое обеспечение

1) Реализация программы «Волшебство театра» осуществляется педагогом дополнительного образования по театральному творчеству. Осуществляет он дополнительное образование обучающихся в соответствии с Образовательной программой, развивает их театральную творческую деятельность Имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей театральному профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

Обязанности: общее руководство выполнения программы, работа с детским театральным коллективом, работа с педагогами студии:

2) Реализация факультативной программы «Искусство грима» осуществляется педагогом дополнительного образования по гриму, который имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

Обязанности: грим в спектакле, работа с актерами.

3) Реализация факультативной программы «Сценическое движение» осуществляется педагогом дополнительного образования по сценическому движению или хореографом, который имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее

профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

Обязанности: пластическое решение спектакля.

4) Реализация факультативной программы «Вокал» осуществляется педагогом дополнительного образования по вокалу, который имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

Обязанности- вокал актеров, запись песен, помощь в музыкальном оформлении спектакля.

Кроме работы этих педагогов программа предполагает содружество с другими коллективами для совместной работы над спектаклями. Работа ведется в разных коллективах в одном направлении, и на определенных этапах происходит взаимопроникновение в учебный процесс друг друга, в частности, есть общие темы занятий, объединяющие усилия в работе над одним спектаклем. Таким образом организуется совместная работа со следующими коллективами:

- Фотостудия (ПДО по фото, который имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области). Обязанности: фотосъемка
- Дизайн-студия (ПДО по дизайну, который имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области). Обязанности: Изготовление эскизов костюмов и сценографии.

Программа предполагает для создания некоторых компонентов спектакля привлечение других специалистов: -художника, который имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области. Обязанности: помощь в изготовлении программок, афиш, буклетов.

- Заведующий лабораторией технических средств который имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области. Обязанности: техническое обеспечение.
- Швея, которая имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области. Обязанности: изготовление костюмов
- Композитор, который имеет Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в соответствующей области. Обязанности- создание музыкального образа спектакля

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности

- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи спектаклей, грамоты, дипломы, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, порт фолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей, родителей, специалистов о просмотренных спектаклях, свидетельство (сертификат), статьи и т.д.

Определение результативности освоения программы проходит так же в форме итоговых уроков в форме игр, конкурсов, викторин по пройденным темам, праздников, которые включают в себя итоговые спектакли и задания по темам полугодия в виде конкурсов. У старших учащихся знания и умения детей по освоению программы оцениваются по критериям и выводятся в средний балл по итогам участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Критерии оценки

«СТРАНА ТЕАТРАЛИЯ» I год

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание театральных терминов	Не знает всех терминов в пределах программы	Знает все термины в пределах программы	Владеет материалом сверх программы	
2. Умение двигаться на сцене	Знание основных принципов движения на сцене, но не умение применять на практике	Умеет двигаться в соответствии с правилами	Органично движется на сцене	Владение навыками движения на сцене
3. Проверяемый объем памяти	Запоминает меньший объем памяти, механически	Запоминает 80% предложенного материала, используя волю	Запоминает весь предложенный материал, используя логично-образное мышление	Развиты все виды памяти и свободное владение всеми видами памяти
4. Умение сочинять и поставить этюд на заданную тему	Умение показать этюд, не подключая пихические процессы	Умение передать точность движений, оригинальность решения вера в предложенные обстоятельства	Выполнение любого этюда, используя все приобретенные навыки	Умение выполнить этюды на любую предложенную тему и умение анализировать как чужой, так и свой этюд
5. Участие в спектакле	Механическое участие в спектакле	Владение своим образом осмысленно	Владение материалом всей пьесы	Участие в спектакле по программе «Театр»

«СТРАНА ТЕАТРАЛИЯ» II год

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание работы театральных цехов	Знает названия, но не знает специфику работы	Знает особенности работы театральных цехов	Более глубокое изучение работы театральных цехов	Знает особенности работы театральных цехов и стремиться освоить начальные навыки некоторых театральных специальностей

2. Умение проанализировать свою работу и работу своих сверстников	Поверхностный анализ	Объективный, подробный анализ, используя приобретенные знания	Уметь подметить индивидуальные особенности в работе над этюдом и предложить какие-то новые пути решения	
3. Навыки сценической речи	Знание некоторых элементов артистич. и дыхательной гимнастики	Владение навыками артистич. и дыхательной гимнастики и умение провести тренинг в группе	Владение основными навыками сценической речи (четкость, ритм, громкость, высота)	Выразительная речь, действенная
4. Навыки сценического движения	Знание некоторых элементов сценического движения	Выразительное действие рук, правильное сценическое падение, начальные навыки импровизации	Использование приобретенных навыков в своих работах	Импровизация и широкое использование жестов и мимики для передачи выразительности образов
5. Овладение элементами внутренней техники актерского мастерства	Неумение использовать знание внутренней техники актера	Знание элементов внутренней техники актера, но не всегда успешное их использование	Умение целенаправленно действовать в предложенных обстоятельствах	Органичное целенаправленное действие в предложенных обстоятельствах
6. Участие в спектаклях	Механическое участие в спектакле	Осмысленное создание образа, умение анализировать пьесу, начальная работа над декорациями, реквизитом, гримом, светом, музыкой	Владение материалом всей пьесы	Участие в спектакле по программе «Театр»

«ПОВЕРЬ В СЕБЯ» I год

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание истории возникновения театрального искусства и театрального костюма	Имеет общее представление о возникновении театрального искусства	Знать историю таетра, особенности античного искусства и восточного театрального искусства	Углубленное самостоятельное изучение истории возникновения театра	Выступление по истории театра перед коллективом студии, на научной конференции
2. Владение принципами системы К.С.Станиславского	Знать основные принципы	Хорошее знание и овладение принципами системы	Умение воплотить эти принципы в спектакле	Органичное владение принципами системы
3. Знание и владение различными видами внимания	Внимание формальное, непроизвольное	Внимание произвольное, сценическое внешнее и внутреннее	Правильный выбор объекта внимания, внимание произвольное, внимание творческое	Непрерывная линия внимания
4. Участие в спектакле	Механическое участие	Осмысленная работа над созданием образа, умение анализировать,	Самостоятельно работать над образом роли, уметь выстроить свою линию	Участие в фестивальных спектаклях

		разбор установленного событийного ряда, умение раскрывать действенную природу слова в действии		

«ПОВЕРЬ В СЕБЯ» II год

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание истории театра и театральных жанров	Имеет общее представление	Знание особенностей развития театра от периода античности до 17 в. Различие основных жанров	Самостоятельное дополнительное изучение материала	Подготовка к выступлению
2. Владение навыками актерского мастерства, сценической свободы, сценической веры	Знание игр и упражнений на развитие сценической свободы и воспитание сценической веры, но неумение применит из на практике	Знание игр и упражнений на развитие сценической свободы и воспитание сценической веры, умение оправдать происходящее на сцене и случайности на сцене	Внутренняя убежденность, игры, сценическая свобода, но в игре, вера в предложенные обстоятельства	Абсолютная внутренняя убежденность – вот истинный источник внутренней, а, следовательно, и внешней свободы актера. Актер органически не может оставить что-либо неоправдан.
3. Участие в спектакле	Механическое участие в спектакле	Создание яркого образа с учетом новых приобретенных знаний и умений (сценическая свобода, сценическая вера) анализ, умение выстроить событийный ряд	Владение материалом всей пьесы, самостоятельная работа над образом	Участие в фестивальных спектаклях по программе «Театр»

«ПОВЕРЬ В СЕБЯ» III год

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание истории русского, советского, современного театра	Имеет общее представление о русском, советском, современном театре	Знает историю главных театров России, специфику русского театра	Успешное самостоятельное изучение истории русского, советского, современного театра	Выступление по этим темам перед студийцами, на научной конференции
2. Овладение навыками сценического движения	Имеет общее представление о манерах людей разных слоев общества	Знает манеры поклоны людей разных слоев общества, разных эпох	Умеет на сцене органично представить человека из любой исторической эпохи и любого слоя	Владеет не только сам манерами людей разных слоев общества, разных эпох, но и может передать студийцам эти навыки
3. Овладение навыками актерского мастерства	Умеет различать психические и физические задачи, но не умеет превращать психические задачи в	Уметь превращать психические задачи в физические, умеет вскрыть подтекст, владеет логикой и образностью речи	Органично умеет превращать психологические задачи в физические, умеет вскрыть подтекст в	Свободно владеет методом физических действий и обладает логикой и образностью речи.

	физические, передача текстов буквально		нескольких ракурсах. Умеет создать яркие видения и передать его партнеру и выстроить логику своей речи, воздействуя на ум партнера	
4. Участие в спектакле	Механическое участие в спектакле	Самостоятельное создание яркого точного образа, умение проанализировать пр-е., создать внутреннюю линию героя, уметь выделить событийный ряд, ограниченно сочетать грим, костюм, характер образа и определять сверхзадачу образа	Умение самостоятельно создавать образы в спектакле, заменяя партнеров, т.е. играя во втором составе	Участие в фестивальных гастрольных спектаклях по программе «Театр»

«ТЕАТР»

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Участие в фестивалях и создание яркого точного образа		Диплом районного фестиваля	Диплом городского фестиваля	Диплом лауреата Всероссийского и Международного фестиваля и проведение мастер-классов по итогам фестиваля
2. создание яркого точного образа		Диплом районного фестиваля	Диплом городского фестиваля	Диплом Всероссийского и Международного фестиваля
3. Знание истории театров нашего города	Общее представление о театрах нашего города	Знание (в рамках программы)	Самостоятельное исследование истории театров г.Новосибирска	Выступления перед студией; на научной конференции по теме история театров г.Новосибирска
4. Знание творчества великих режиссеров и артистов	Общее представление о творчестве режиссеров и артистов	Знание творчества великих режиссеров и артистов в рамках программы	Самостоятельное изучение творчества великих режиссеров и артистов	Выступления перед студией; на конференциях с докладом о творчестве великих артистов и режиссеров
5. Знание этикета	Общее представление об этикете	Знание этикета и умение использовать правила хорошего тона	Самостоятельное изучение этикета	Обучение этикету младших студийцев
6. Формирование уважительного отношения к культуре,	Общее представление о своей истории и культуре и о истории и культуре других народов	Знание своей истории и культуры, истории и культуры других народов	Самостоятельное изучение и бережное отношение к истории, культуре своей и других	Обучение бережного отношения к истории, культуре своей и других народов младших

истории как своего, так и других народов			народов	студийцев

«Искусство грима»

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Формирование начальных навыков наложения грима.	Общее представление о наложении грима	Формирование начальных навыков наложения грима.	Формирование начальных навыков наложения грима. (аккуратность в исполнении)	Самостоятельное использование начальных навыков наложения грима при создании образа в спектакле.
Овладение специальной театральной терминологией	Общее представление о специальной театральной терминологией	Овладение специальной театральной терминологией	Умение использовать в речи специальную театральную терминологию	Знать и уметь передать знание специальной театральной терминологии студийцам
Формирование навыков соблюдения правил техники безопасности	Общее представление о правилах техники безопасности на уроках грима	Знание правил техники безопасности на уроках грима	Знание и соблюдение правил техники безопасности на уроках грима	Знание и соблюдение правил техники безопасности на уроках грима и передача знаний студийцам

«Искусство грима»

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Формирование начальных навыков наложения грима и использование приспособлений.	Общее представление о наложении грима и использование приспособлений	Формирование начальных навыков наложения грима и использование приспособлений.	Формирование начальных навыков наложения грима и использование приспособлений. (аккуратность в исполнении)	Самостоятельное использование начальных навыков наложения грима и и приспособлений при создании образа в спектакле.
Разработка эскиза грима и приспособлений своего персонажа в спектакле	Общее представление о создании эскиза грима и приспособлений своего персонажа в спектакле	Формирование начальных навыков создания эскиза грима и приспособлений своего персонажа в спектакле	Формирование начальных навыков создания эскиза грима и приспособлений своего персонажа в спектакле (аккуратность исполнения)	Создание самостоятельно эскиза грима и приспособлений своего персонажа в спектакле (аккуратность исполнения)
Формировать умение творческой коллективной работы над созданием общего спектакля с использованием театрального грима.	Общее представление о создании общего спектакля с использованием театрального грима.	Формирование начальных навыков создании общего спектакля с использованием театрального грима.	Создание общего спектакля с использованием театрального грима.	Самостоятельное создание общего спектакля с использованием театрального грима
Овладеть простыми	Общее представление о простых элементах	Овладение простыми	Использование простых элементов	Умение использовать

элементами внутренней техники актера через внешнюю характерность.	внутренней техники актера через внешнюю характерность.	элементами внутренней техники актера через внешнюю характерность. .	внутренней техники актера через внешнюю характерность в спектакле	простые элементы внутренней техники актера через внешнюю характерность в спектакле и уметь делиться своими умениями со студийцами

«Сценическое движение»

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (с открытым циклом)

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Умение двигаться под музыку (элементарная хореографическая лексика).	Общее представление об умение двигаться под музыку	Овладение умение двигаться под музыку	Умение свободно двигаться под музыку	Умение свободно двигаться под музыку, импровизировать и научить этому партнера по сцене
Овладение основами музыкального счёта.	Общее представление об основах музыкального счёта.	Овладение основами музыкального счёта.	Владение свободное основами музыкального счёта.	Владение свободное основами музыкального счёта и уметь делиться своими умениями со студийцами
Передвигаться в пространстве в заданном алгоритме.	Общее представление о движении в пространстве в заданном алгоритме.	Овладение умением движения в пространстве в заданном алгоритме	Умение свободно двигаться в пространстве в заданном алгоритме	Умение свободно двигаться в пространстве в заданном алгоритме и научить этому партнера по сцене
Характер своего героя и способ передачи его посредством движения.	Общее представление о характере своего героя и способе передачи его посредством движения и пластики.	Овладение навыками передачи характера своего героя посредством движения и пластики.	Создание пластического образа в спектакле	Посильная помощь в создании пластического образа спектакля

«Вокал»

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (с открытым циклом)

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
приобретение вокально-хоровых исполнительских навыков и умений; развитие общей музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;	Общее представление о вокально-хоровых исполнительских навыках и умений; общей музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти.	Приобретение вокально-хоровых исполнительских навыков и умений; развитие общей музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;	Свободное владение вокально-хоровыми исполнительскими навыками и умениями; владение общей музыкальностью, эмоциональной выразительностью, голоса, слуха и памяти;	Не только свободное владение вокально-хоровыми исполнительскими навыками и умениями; владение общей музыкальностью, эмоциональной выразительностью, голоса, слуха и памяти; но и воплотить это в спектакле
овладение вокально-техническими умениями и навыками,	Общее представление о вокально-техническими умениях и	Овладение вокально-техническими умениями и навыками, развитие	Свободное владение вокально-техническими умениями и	Не только свободное владение вокально-техническими умениями и навыками, развитие певческого

развитие певческого голоса в рамках индивидуальных возможностей	навыках, развитии певческого голоса в рамках индивидуальных возможностей	певческого голоса в рамках индивидуальных возможностей	навыками, развитие певческого голоса в рамках индивидуальных возможностей	голоса в рамках индивидуальных возможностей, но и яркое воплощение в спектакле
Основы музыкального счёта.	Общее представление о музыкальном счёте.	Овладение основами музыкального счёта.	Свободное владение основами музыкального счёта.	
создание целостного образа, включая его вокальную составляющую в спектакле	Общее представление о целостном образе, включая его вокальную составляющую в спектакле	Овладение умением создания целостного образа, включая его вокальную составляющую в спектакле	Создание целостного образа, включая его вокальную составляющую в спектакле	Создание целостного образа, включая его вокальную составляющую в спектакле и участие в фестивалях с этим спектаклем

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

Педагогические принципы:

- принцип добровольности (каждый ребенок добровольно выбирает профиль обучения);
- принцип соответствия возрасту (методы, приемы и формы преподавания соответствуют возрастным особенностям детей);
- принцип доступности (для восприятия излагаемого материала);
- принцип опоры на интерес (интересная форма изложения материала);
- пробуждение творческой активности ребенка в обучении основам театрального искусства зависит от используемых педагогом методов, приемов и технологий работы, выстраиваемых в систему, ориентированную на личностно-психологические особенности ребенка;

Основные методы организации обучения:

Наше педагогическое кредо - развитие творческих способностей обязательно предполагает использование творческих педагогических методов. Мы можем вдохновить детей на творчество только творчеством. Поэтому ведущим методом занятия является у нас сотворчество. Сверхзадачей обучения является создание такой атмосферы занятий, когда дети должны получать удовольствие от процесса творчества, а не только от результата.

Вместе с тем метод обучения, даже амый современный, сам по себе никогда не является всеобъемлющим и универсальным. Поэтому на каждом из учебных занятий используется целый комплекс различных общедидактических методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;
- метод проблемного обучения - при работе над спектаклем;
- исследовательский и поисковый метод при работе над образом;
- игровой метод обучения используется для развития способностей у детей (внимания, памяти и т.д.);
- метод устного изложения (лекции, беседы и т.д.) – для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации;
- практическая работа: на целом ряде занятий существует возможность непосредственного изготовления учащимися реквизита, декораций, костюмов.

Основные методы воспитания:

-убеждение,

-поощрение,
-упражнение,
-стимулирование,
-мотивация и др.

Педагогические технологии

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровнего обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, портфолио и др.

Психолого-педагогические технологии: психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия;

Специальные технологии: трансляция исполнительского опыта учащемуся от педагога с помощью демонстрации.

Формы организации учебного занятия

- Групповое обучение (общее занятие с группой)
- Индивидуальное обучение (занятие с одним ребенком или небольшой группой детей над созданием образа персонажа)
- Коллективное обучение (сводные репетиции спектаклей, в которых задействованы дети из различных групп)
- Совместное обучение (общее сводное занятие с педагогами по сценическому движению, речи, вокалу, актерскому мастерству)
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, встречах, экскурсиях и.т.д.

Алгоритм учебного занятия

Театр – искусство синтетическое, но все - и драматург, и режиссер, и декоратор, и музыкант говорят со зрителем через актера или в связи с актером. Актер – основной носитель специфики театра. Он воплотитель художественного образа. Поэтому необходимо овладеть технологией вхождения в сценическое состояние.

1. Разминка артикуляционного аппарата (10мин.)
2. Разминка – дыхательная гимнастика (10мин.)
3. Проговаривание скороговорок, чистоговорок (10мин.)
4. Упражнения на рече-двигательную координацию (10 мин.)
5. Объяснение нового учебного материала
6. Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы
7. Работа над спектаклем (в процессе работы над спектаклем осваиваются, уточняются, повторяются все темы учебного плана)
8. Анализ учебного занятия и задания по работе над образом

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие студийцев средствами театрального творчества, воспитание зрительской культуры у детей, как ценителей мировых произведений в области культуры и искусства в своей стране и мирового масштаба.

Задачи

Ступень «Страна Театралия» (7-10 лет):

- формирование базовых знаний о семейных ценностях при помощи театрального искусства: быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание уверенности в себе и умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Ступень «Поверь в себя» (12-14лет):

Формирование ценностных отношений:

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Ступень «Театр» ((15-18 лет):

Формирование и приобретение опыта:

- опыта дел, направленных на пользу своему родному городу, опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения исследований, опыта проектной деятельности;
- опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения;
- опыта самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

Виды и формы воспитательной деятельности

Модуль	Мероприятие	сроки	ответственный
«Ключевые дела» Участие в делах учреждения:	День открытых дверей,	09	Лобзина М.Д. Варзарев К.Н.
	Новый год,	12	Центр досуга
	День присвоения ДДТ им. В. Дубинина	12	Центр досуга
	Итоговый концерт	05	Центр досуга
	1 июня-День защиты детей-игровая мозаика в парке им. Кирова	06	Центр досуга
участие в делах структурного подразделения	Совместный ежегодный проект постановки спектакля	1 полугодие	Лобзина М.Д
дела, организуемые в творческом объединении	Праздник «Посвящение в юные артисты»	12	Лобзина М.Д Варзарев К.Н.
	«Бенефисы для выпускников».	05	Лобзина М.Д Варзарев К.Н.
	«Итоговые праздники и спектакли»	04	Лобзина М.Д Варзарев К.Н.

«Самоуправление»	Совет учреждения		Житенко Е.И.
	Банк идей		
	Организация праздников для младших студийцев старшими	12 .03	Лобзина М.Д
	Организация фестиваля НГОО ТКЦ «Левобережье»		
«Профориентация»	встречи с выпускниками	01	Центр досуга
	Экскурсии и культпоходы в театры	01 06	Лобзина М.Д
	Мастер-классы НГОО ТКЦ «Левобережье» и международных фестивалей,	04	Лобзина М.Д
	Участие в фестивалях и конкурсах от районного до международного масштаба	01 02 03 04 05	Лобзина М.Д
«Каникулы»	Культпоходы в музеи и театры поездки на фестивали в Москву	01	Лобзина М.Д
	Поездки на фестивали в Москву	01	Лобзина М.Д
	Вечер встречи с выпускниками	01	Центр досуга
«Волонтерство и добровольчество»	Спектакли для малышей ЦРД «Тимошка»	03	Лобзина М.Д Камынина В.И.
	Организация городского фестиваля НГОО ТКЦ «Левобережье»	04	Лобзина М.Д
	Спектакли для друзей и родителей	12 03 04	Лобзина М.Д Варзарев К.Н.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ступень «Страна Театралия» (7-10 лет):

- сформируют навыки базовых знаний о семейных ценностях при помощи театрального искусства: быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- овладеют навыками трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- овладеют навыками доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- сформируют навыки уверенности в себе и умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Ступень «Поверь в себя» (12-14лет):

Сформируют навыки:

- начальных представлений к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- начальных представлений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Ступень «Театр» (15-18 лет):

- самостоятельного опыта дел, направленных на пользу своему родному городу, опыта деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- самостоятельного опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения исследований, опыта проектной деятельности;
- самостоятельного опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения;
- самостоятельного опыта самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Учебные пособия по педагогике и специально-предметной области.

22. Акимов Н. О театре – М, 1962
23. Аксенов В. Искусство художественного слова. - М., АПК, 1987.
24. Анушка Гальвани, Вероник Пина «Учебник по гримерному искусству для детей» АСТ.Астрель,М, М. 2002г
25. Березкин В.И. Творческое содружество. – М: Просвещение, 1980
26. Богуславский А.О. Краткая история русской советской драматургии. – М, 1980
27. Буров А. Об искусстве перевоплощения. – М, 1989
28. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. 2-е издание. -М., Искусство, 1977.
29. Волчек Г. Актер и современный театр. – М, 1989
30. Галендеев В.Н. Работа режиссера над речью в спектакле. – Л, 1999.
31. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
32. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 1984.
33. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» 5-е изд. — М.: РАТИ - ГИТИС, 2008.
34. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М. ВТО, 1981
35. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1962.
36. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
37. Корогодский З.Я. Первый год - начало. - М., «Россия», 1973.
38. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1970.
39. Крис Кадрон и Каро Чайлдс из Лококо «Раскрашиваем лицо» и «Театральный грим». М. «Росмен» 1999г.
40. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.

41. Муравьев Б.Л. От дыхания к голосу: Работа над речевым дыханием актера. - 1982
42. Немирович-Данченко В. О работе над спектаклем. - М., 1973.
43. Немирович-Данченко В. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
44. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1986.
45. Орлов Б.А. Творческое наследие. – М: ГИТИС, 1980
46. Петрусинский Б. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 1995.
47. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М., ВТО, 1970.
48. Сац Н.И. На путях к прекрасному. - М: Знание, 1986
49. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М: Просвещение, 1975
50. Шихматов Л. Сценические этюды. - М., 1966.
51. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1978.

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«31» августа_ 2023 г.

Рабочая программа на 2023- 2024учебный год
«Волшебство театра»
Театра-студии «Сказка»
Педагог дополнительного образования Лобзина Мария Домировна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __
Возраст учащихся ____ лет
Год обучения: __
Количество часов по программе: ____
Количество часов в 20__- 202__ учебном год: ____
Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: _____

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках и конкурсах:
1.
2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма аттестации:
Декабрь:
Май: