МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

## «ДЕННИЦА»

ансамбля народной песни «Рось»

Уровень базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
**Бабяк Анна Евгеньевна**
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Программу реализует:
**Лифашина Людмила Викторовна**
педагог дополнительного образования

**НОВОСИБИРСК 2026**

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка
направленность программы
уровень программы
актуальность программы
отличительные особенности программы, новизна
целевая аудитория (адресат программы)
объем и срок освоения программы
форма обучения
язык обучения
особенности организации образовательного процесса
режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
Цель и задачи программы
Содержание программы
учебно-тематический план
содержание учебного плана
Планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
Условия реализации программы
материально-техническое обеспечение
информационное обеспечение
кадровое обеспечение
Оценка результатов освоения программы
формы аттестации
оценочные материалы
критерии оценки
Методические материалы
методы (принципы) обучения
педагогические технологии
формы организации учебного занятия
алгоритм учебного занятия
дидактические материалы
Рабочие программы факультативов, курсов, дисциплин, модулей *(если есть)*
название
учебная задача
учебно-тематический план
содержание учебного плана
планируемые результаты
Рабочая программа воспитания
Календарный план воспитательной работы

Список литературы
Приложения

# РАЗДЕЛ 1
# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Денница» (далее Программа) имеет художественную направленность .

**Уровень программы**

Уровень Программы - базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что традиционная культура с её системой ценностей, выраженная народом через художественные формы: песню, танец, проявленная в обрядах и обычаях, в культуре отношений между людьми, в их отношении к труду, к своей Родине, всегда служила светом, надеждой и силой, помогающими преодолеть любые трудности и невзгоды. Вот почему так важно возродить преемственность традиций и вернуть в нашу жизнь народные обряды, праздники, понимание значимости, самобытности и целостности культурного наследия, способного противостоять распаду духовности подрастающего поколения.

Изучение родной культуры заставляет задуматься о наших общечеловеческих корнях, побуждает уважать культуру других народов и чутко к ней относиться. Любовь к своей культуре, понимание, уважение традиций и обычаев необходимо формировать в раннем возрасте. Именно в детском возрасте закладываются фундаментальные основы психики, формируется мировоззрение. Поэтому исключительно важно для нравственного и духовного развития ребёнка познание традиционной культуры своего народа, в основе которой заложена фольклорная традиция, являющаяся универсальной педагогической системой. Народная педагогика создавалась веками. Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры.

Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов – одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества. Народное песенное творчество благодаря широкому спектру различных стилей, жанров (песни: шуточные, игровые, плясовые, хороводные, календарные, свадебные…) своей высокой содержательности, исторической достоверности глубоко и многообразно воздействуют на чувства, волю, способствуют нравственному, художественно-эстетическому формированию личности.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 2023 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

**Отличительные особенности программы, новизна**

Преимущество данной Программы выражено в том, что обучение организовано с учётом закономерностей, лежащих в основе народной культуры, ее традиций, которые в своём единстве формируют содержательную и методическую часть. Принцип «сквозного воспитания» взятого из жизни, помогает решать задачи не только художественного воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Обучение и воспитание на основе народных традиций позволяет решать актуальные задачи духовно-нравственного, патриотического воспитания, воспитания любви к Родине.

Образовательные технологии и педагогический процесс основаны на коллективности творчества, что позволяет достичь оптимального результата.

**Целевая аудитория (адресат программы)**

Программа адресована детям от 7 до 12 лет.

У детей 7-10 лет (младший школьный возраст), как у мальчиков, так и у девочек, механизм голосообразования совсем иной, чем у детей старшего возраста. Прежде всего, это объясняется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется лишь к 11-12 годам (в первые 10 лет жизни голосовой связкой управляет в основном перстне-щитовидная мышца). Гортань ребёнка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), т.к. грудной резонатор (полость трахеи, бронхов) почти не развит. Пение в младшем школьном возрасте осуществляется только краевым напряжением связок и носит ярко выраженный фальцетный характер. Именно в это время закладываются все основные навыки голосообразования. Если развитие органов, составляющих голосовой аппарат (лёгкие, бронхи, трахея, ротовая полость, полость носа), проходит постепенно, то гортань до периода наступления мутации развивается крайне медленно и неравномерно, что создаёт известную диспропорцию между ростом гортани и всех частей голосового аппарата. С одной стороны, это период ограниченных возможностей, с другой- период становления правильных певческих навыков. Диапазон у детей 7-10 лет обычно охватывает октаву Ре (1)- Ре (2). Этот диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких. У некоторых детей можно встретить звуки малой октавы (си, ля). У другой же группы ребят можно встретить звучание (ми, фа) второй октавы.

В последнее время раннее физическое развитие детей влечёт за собой более быстрое становление голосового аппарата. Известны случаи, когда мутация у мальчиков наступает уже в 11 лет. Поэтому педагог должен постоянно контролировать развитие голоса детей. Качество голосообразования определяет и характер звучания. Лёгкость, полётность, нежность, звонкость - эти признаки присущи голосам детей младшего школьного возраста. Если малышей нельзя разделить на сопрано и альт, то у 11-летних детей признаки низких и высоких голосов уже можно обнаружить. При фальцетном(головном) звучании, когда колеблются только края связок, самой природой ставятся естественные рамки динамической нагрузки голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкие амплитуды изменений. Но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет и при такой динамической шкале добиваться яркой выразительности исполнения. Самое красивое, ненапряжённое, естественное звучание голоса обычно проявляется в зоне примарных тонов. Это естественное звучание ряда звуков, выявляющее индивидуальные характерные признаки голоса, искать которые следует в среднем регистре Ми (1)-Си (1) октавы. Примарные тоны обнаруживаются лучше всего при тихом пении, когда оно согрето эмоциональными переживаниями. Воспитание голоса на основе постепенного перенесения качеств, присущих примарным тонам, на весь диапазон, является традиционным в русском певческом искусстве. В современном народном пении основу певческого воспитания определяют, с одной стороны - традиции народного пения, с другой- специфика детского голоса.

Дети принимаются в группы на основании прослушивания после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

**Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 216 часов

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 144 часа.

**Форма обучения**

Форма обучения по Программе – очная

**Язык обучения**

Язык обучения по Программе – русский.

**Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс проходит в традиционной форме и представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся разного возраста, с учетом уровня развития музыкальных способностей. Количественный состав группы обучающихся: 8 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу, всего 2 часа в неделю;

2 год обучения – 2 раза по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 4 часа в неделю.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель -** приобщение детей к нравственным и эстетическим ценностям народной культуры, сохранение и возрождение русской песенной культуры.

**Задачи:**

**личностные**

- воспитать чувство сопричастности и гордости по отношению к национальному наследию;
- сформировать эстетический вкус;
- сформировать уважительное отношение ко взрослым и сверстникам.

**метапредметные**

- развить коммуникативные умения включающие навыки работы в коллективе;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, память, внимание, образное и эмоциональное мышление;
- пробудить в детях интерес к освоению народной художественной культуры своей страны.

**предметные**

- освоить разножанровый и разностилевой народно-песенный репертуар;
- сформировать вокально-технические умения, навыки, необходимые в ансамблевой деятельности;
- обучить приемам певческого дыхания, звукообразования, дикции;
- обучить способам сохранения и развития голосового певческого аппарата.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

**Задачи:**

- развить природные музыкальные способности детей;
- сформировать начальные вокально-исполнительские навыки и умения;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить интерес к совместному вокальному творчеству.

**Учебно-тематический план**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | **Водное занятие. ПТБ.** | 2 | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 2. | **Народное пение как вид музыкальной деятельности** | | | | |
| | Выразительная интонация как основа русского народного пения. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| | Особенности народного пения | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| | Строение голосового аппарата | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| | Гигиена голосового аппарата | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| 3. | **Формирование детского голосового аппарата** | | | | |
| | Вокальные упражнения | 10 | 1 | 9 | Наблюдение, прослушивание |
| | Дыхательные упражнения | 10 | 1 | 9 | Наблюдение, прослушивание |
| | Артикуляционные упражнения | 10 | 1 | 9 | Наблюдение, прослушивание |
| 4. | **Подготовка репертуара** | | | | |
| | Работа над репертуаром | 18 | 1 | 17 | Наблюдение, прослушивание |
| | Постановка номера | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, прослушивание |
| 5. | **Контроль над освоением образовательной программы** | | | | |
| | Формирование сценической культуры | 3 | 1 | 2 | Открытое занятие, концерт |
| | Итоговые занятия, выступления | 4 | | 4 | Наблюдение, прослушивание |
| | ИТОГО | **72** | **12** | **60** | |

**2 год обучения**

**Задачи:**

- совершенствовать музыкальные способности детей;
- развить вокально-певческие навыки;
- совершенствовать вокально-исполнительские навыки и умения;
- развить образное и эмоциональное мышление.

**Учебно-тематический план**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | **Водное занятие. ПТБ.** | 2 | 2 | | Опрос, наблюдение |
| 2. | **Гигиена голосового аппарата** | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 3. | **Формирование детского голосового аппарата** | | | | |
| | Вокальные упражнения | 30 | 2 | 29 | Наблюдение, прослушивание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Дыхательные упражнения | 30 | 2 | 29 | Наблюдение, прослушивание |
| | Артикуляционные упражнения | 30 | 2 | 29 | Наблюдение, прослушивание |
| 4. | **Подготовка репертуара** | | | | |
| | Работа над репертуаром | 30 | 2 | 58 | Наблюдение, прослушивание |
| | Постановка номера | 13 | 1 | 12 | Наблюдение, прослушивание |
| 5. | **Контроль над освоением образовательной программы** | | | | |
| | Итоговые занятия, выступления | 7 | 1 | 6 | Наблюдение, прослушивание |
| | ИТОГО | **144** | **13** | **131** | |

**Содержание учебного плана**
**1 год обучения**

**Раздел 1 «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, ПТБ»**

***Теория.*** Правила безопасности в учреждении, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях. Требования к костюму на занятиях. ***Практика.*** Прослушивание голосов

**Раздел 2 НАРОДНОЕ ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Тема «Выразительная интонация как основа русского народного пения»**

***Теория.*** Термин «интонация». Термин «выразительная интонация», русское народное пение – какое оно, его виды.

***Практика.*** Слушание музыки

**Тема «Особенности народного пения»**

***Теория.*** Чем отличается народное пение, в чем его особенности. Вокально – стилевые особенности.

***Практика.*** Слушание музыки

**Тема «Строение голосового аппарата»**

***Теория.*** Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

***Практика.*** Просмотр ролика о строение голосового аппарата

**Тема «Гигиена голосового аппарата»**

***Теория.*** Вредные и полезные привычки певца. Продукты, которые вредят голосу. Профилактика заболеваний горла

***Практика.*** Составление правил певца и памятки, как ухаживать за голосовым аппаратом.

**Раздел 3 ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

**Тема «Вокальные упражнения»**

***Теория.*** Виды вокальных упражнений и для чего они нужны.

***Практика.*** Выполнение упражнений, распевки.

**Тема «Дыхательные упражнения»**

***Теория.*** Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека. Осознанный вдох и выдох. Освоение спокойного вдоха, задержка вдоха (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. Подготовительные упражнения на развитие нижнерёберного диафрагмального типа дыхания.

***Практика.*** Выполнение дыхательных упражнений. «Пузырьки», «Насос», «Трубач», «Каша кипит»

**Тема «Артикуляционные упражнения»**

***Теория.*** Общие понятия об артикуляции. Особенности артикуляции в народном пении.

***Практика.*** Работа над четким проговариванием и пением согласных и гласных. Разучивание скороговорок.

**Раздел 4 ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА**

**Тема «Работа над репертуаром»**

***Теория.*** Подбор произведений, краткая характеристика песен.

***Практика.*** Работа над сложностями интонирования в произведении. Выразительность музыкального и поэтического текста. Динамические оттенки в произведении. Фразировка.

**Тема «Постановка номера»**

***Теория.*** Выбор тематики номера, разбор основных моментов постановки, сюжета.

***Практика.*** Использование в песне игровых сценических приемов. Перевоплощение и создание характера персонажа песни.

**Раздел 5 КОНТРОЛЬ над ОСВОЕНИЕМ ПРОГРАММЫ**

**Тема «Формирование сценической культуры»**

***Теория.*** Правила поведения на сцене, выразительность в передаче музыкального образа произведения

***Практика.*** Применение на практике полученных знаний. Концертная деятельность.

**Тема «Итоговые занятия, выступления»**

***Практика.*** Концерт, конкурс, итоговое занятие.

## 2 год обучения

**Раздел 1 ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, ПТБ**

***Теория.*** Правила безопасности в учреждении, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях. Требования к костюму на занятиях.

***Практика.*** Прослушивание голосов.

**Раздел 2 ГИГИЕНА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

***Теория.*** Повторение пройденного материала

***Практика.*** Тестирование на знание основных правил.

**Раздел 3 ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

**Тема «Вокальные упражнения»**

***Теория.*** Виды вокальных упражнений и для чего они нужны.

***Практика.*** Выполнение упражнений, распевки.

**Тема «Дыхательные упражнения»**

***Теория.*** Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека. Осознанный вдох и выдох. Освоение спокойного вдоха, задержка вдоха (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. Подготовительные упражнения на развитие нижнерёберного диафрагмального типа дыхания.

***Практика.*** Выполнение дыхательных упражнений. «Пузырьки», «Насос», «Трубач», «Каша кипит»

**Тема «Артикуляционные упражнения»**

***Теория.*** Общие понятия об артикуляции. Особенности артикуляции в народном пении.

***Практика.*** Работа над четким проговариванием и пением согласных и гласных. Разучивание скороговорок.

**Раздел 4 ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА**

**Тема «Работа над репертуаром»**

***Теория.*** Подбор произведений, краткая характеристика песен.

***Практика.*** Работа над сложностями интонирования в произведении. 2-х и 3-х голосие. Выразительность музыкального и поэтического текста. Динамические оттенки в произведении. Фразировка. Усовершенствование полученных навыков.

**Тема «Постановка номера»**

***Теория.*** Выбор тематики номера, разбор основных моментов постановки, сюжета.

***Практика.*** Использование в песне игровых сценических приемов. Перевоплощение и создание характера персонажа песни.

**Раздел 5 КОНТРОЛЬ НАД ОСВОЕНИЕМ ПРОГРАММЫ**

**Тема «Итоговые занятия, выступления»**

***Практика.*** Концерт, конкурс, итоговое занятие.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- народно-песенный репертуар, предусмотренный Программой;
- жанровые разновидности детского фольклора;
- происхождение названий, сроки и обычаи проведения основных обрядовых праздников,

будут уметь:

правильно артикулировать и интонировать;

- рассказывать об основных народных праздниках;
- прохлопать или простучать ритмический рисунок;
- петь репертуарные произведения без сопровождения и с сопровождением;
- следить за чистотой интонации;
- эмоционально передавать игровые образы;
- сопровождать пение игрой на ударных инструментах (ложки, трещетки, бубны);
- пользоваться ценным дыханием,

будут владеть:

- основными певческими навыками: дыханием, дикцией, звуковедением, артикуляцией, приемами певческого дыхания, звукообразования;
- способами сохранения и развития голосового певческого аппарата.

Личностные и метапредметные результаты:

- будет воспитываться чувство сопричастности и гордости по отношению к национальному наследию;
- будет формироваться эстетический вкус;
- смогут продемонстрировать уважительное отношение ко взрослым и сверстникам.
- смогут использовать коммуникативные умения включающие навыки работы в коллективе;
- будут развиваться музыкальный слух, чувство ритма, память, внимание, образное и эмоциональное мышление;
- будут проявлять интерес к освоению народной художественной культуры своей страны.

# РАЗДЕЛ 2
# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год обучения | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 72<br>2 ч. в неделю | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год обучения | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 144<br>4 ч. в неделю | 2 раза в неделю по 2 часа |

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу: г. Новосибирск, ул. Забалуева, 56.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

**Материально-техническое обеспечение**

1. Учебный кабинет;
2. Фортепиано;
3. Звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, колонки);
4. Компьютер;
5. Сценические костюмы;
6. Шкафы для хранения костюмов, нот, наглядных пособий и атрибутов.

**Методическое обеспечение**

Литература:


1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. В 3х томах. М.; ГИХЛ, 1957 г.
2. Бахтин В. От былины до считалки. М.; «Детская литература», 1982 г.
3. Куприянова Л. Л. Программа «Русский фольклор». 1 - 4 классы. Факультативный курс. М.; Наука, 1989 г.
4. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань: Русское народное музыкальное творчество. М.; Советский композитор, 1988 г.
5. Поцелуев В.А. Народный календарь. М.; Интерконтакт; Физкультура и спорт, 1991 г.
6. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен. М.; Музыка, 1977 г.
7. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб.; Искусство, 1992 г.


Примерный репертуар:

Русские народные песни:

- «А я по лугу»
- «Во кузнице»
- «Барыня»
- «Калинка»

- «Варвара»

Калядки:
- «Как пошла Коляда»
- «Коляда ты, коляда»

Песни-былины:
- «Злы татарченки»

Маслиничные песни:
- «А мы масленицу провожаем»
- «Мы давно блинов не ели»

Песни военных лет:
- «Как служил солдат», сл. К. Симонов, муз. М. Блантер
- «Орленок», сл. Я. Шведов, муз. В. Белый
- «Катюша», сл. И. Маковский, муз. М. Блантер

Песни о России:
- «Моя Россия», сл. Г. Струве, муз. Н. Соловьева
- «Росиночка Россия», сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкая
- «Наш край», сл. А. Пришелец, муз. Д. Кабалевский

**Информационное обеспечение**

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео) на платформе YouTube

**Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование специальное среднее или высшее музыкальное образование.

Педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и специальную предметную подготовку в области народных танцев

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

**Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, итоговое занятие, фестиваль.

**Оценочные материалы**

Основной способ: педагогическое наблюдение за выполнением заданий.

Первичная диагностика выявляет уровень мотивации и подготовленности детей к занятиям, природные физические и музыкальные данные, уровень развития общей культуры ребенка.

Промежуточная диагностика выявляет уровень исполнения песенного произведения, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, степень развития

интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка.

Итоговая диагностика выявляет уровень исполнения песенного произведения, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка.

Подведение итогов проводится на открытых занятиях (декабрь, конец апреля - май), а также по итогам участия в конкурсах, фестивалях. Итоги аттестации фиксируются в таблице.

**Критерии оценки**

| Критерии | Уровни обученности | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Минимальный | Базовый | Повышенный | Творческий | Методы и приемы диагностики |
| Формирование основных певческих навыков | Освоение навыков и умений занимает много времени. Во время исполнения произведений возникают трудности с использованием освоенные в упражнениях | На занятиях проявляет старательность в освоении новых упражнений и заданий. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные в упражнениях умения и навыки | Быстро осваивает новые навыки. Старается правильно выполнять упражнения и использовать освоенные в упражнениях умения и навыки в исполняемых произведениях. | Быстро осваивает новые навыки. Стабильно правильно исполняет упражнения и использует освоенные умения и навыки в исполнении вокальных произведений. | Прослушивание, наблюдение |
| Освоение певческого репертуара | Репертуар осваивает долго - не всегда точно интонирует мелодию, не запоминает ритмическую структуру. Очень долго учит текст произведений. | При работе над репертуаром старается правильно воспроизвести мелодию и ритм, но музыкальный материал запоминает не сразу. Текст запоминает, опираясь на образную сферу и ассоциативное мышление. | При работе над репертуаром правильно воспроизводит мелодию и ритм, музыкальный материал запоминает сразу. Текст запоминает сразу. | Репертуар осваивает быстро и без особых сложностей, проявляет инициативу в подборе музыкального материала. | Контрольные занятия, концерты, конкурсы. |
| Освоение приемов сценического движения | Движения запоминает с трудом, сложно ориентируется в зале, есть проблемы с ритмом | Движения запоминает, но периодически нужна помощь педагога. Для четких движений нужна ритмическая поддержка | Сценическую постановку быстро запоминает, свободно ориентируется в зале, ритм держит самостоятельно | Проявляет старательность в выполнении танцевальных движений. Свободно двигается в зале, ритм держит самостоятельно | Контрольные и открытые занятия, концерт, конкурс |
| Эмоциональная отзывчивость | Не эмоционально исполняет репертуар, нет эмоционального отклика на сюжет песни. Не может описать характер исполняемых вокальных произведений. | Определяет характер музыкальных произведений. Может мимикой выражать разные эмоции, но не предает эмоциональные оттенки | Определяет характер музыкальных произведений. Эмоционально исполняет репертуар. | Определяет характер музыкальных произведений. Наполняет репертуар выразительностью, чуткостью. Владеет мимикой, которая помогает | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Мимика не отражает эмоциональных состояний. | | | передать художественный замысел произведений | |
| Сценическая культура | На сцене проявляет неуверенность рассеянность. Не знает как вести себя на сцене | Соблюдает правила поведения на сцене, но сохраняется волнение и неуверенность | Во время выступления показывает спокойствие и стабильность | Во время выступления проявляет уверенность и стабильность. Свободно и раскрепощенно ведет себя на сцене | Наблюдение |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Методы (принципы) обучения**

На занятиях используются разнообразные принципы и методы обучения и воспитания.

1. По источнику информации:
- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- практические (работа голосом, вокальные упражнения);
- наглядно-слуховые (показ, демонстрация вокальных приёмов).

2.По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения:
- приобретение новых знаний;
- формирование умений и навыков по применению знаний на практике;
- проверка и оценка полученных знаний, умений и навыков.

3.По способу усвоения в соответствии с характером учебно-познавательной деятельности:
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (делай как я);
- эвристический (постановка вопроса и ответа на них).

4.Комбинирование разных признаков:
- организация и осуществления учебно-познавательно деятельности;
- стимулирование и мотивация к обучению;
- контроль и самоконтроль за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

5.Сочетание способов деятельности педагога и обучающегося:
- методы преподавания (информационно-практический, объяснительный, инструктивно - практический, объяснительно- пробуждающий, пробуждающий);
- методы учения (исполнительный, репродуктивный, продуктивный, продуктивно - практический, частично-поисковый).

Обоснованность применения различных методов заключается в том, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач

**Педагогические технологии**

Технология деятельного метода обучения - используется педагогом в образовательном процессе на разных уровнях в зависимости от содержания занятия.

Инновационные технологии – алгоритм последовательных действий, в системе вытекающих одно из другого, направленных на получение положительного конечного результата. Предполагает повышение мотивации к труду, формирование высокого уровня развития обучающегося на основе включения их в постоянно усложняющуюся деятельность при активной поддержке педагога, создание позитивного отношения к обучению посредством индивидуального отношения к каждому учащемуся.

Здоровьесберегающие технологии – включает в себя воспитание культуры здоровья и бережного отношения к себе.

Специальные технологии – трансляция исполнительского опыта учащемуся от педагога с помощью демонстрации.

**Формы организации учебного занятия**

*Групповое занятие* - основная форма работы, способствует развитию коммуникативных компетенций учащихся, формирует основы народного хорового пения.

*Ансамблевое занятие (от 2 человек, но не более 6)* - способствует многоголосному пению.

*Публичное выступление* – форма исполнения одного и более произведений в присутствии одного или нескольких слушателей.

*Контрольное занятие* – исполнение двух или более произведений, которые были выучены за определённый отрезок времени.

*Концертное выступление* - исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений, с последующим обсуждением.

**Алгоритм учебного занятия**

1 этап – организационный.

Подготовка учащегося к работе на занятии, создание положительного настроя на учебную и творческую деятельность, активизация внимания.

2 этап – распевки.

Выполнение вокальных, артикуляционных и дыхательных упражнений. через овладение основами народной хореографии.

3 этап – основной.

Работа над репертуаром

4 этап – итоговый.

Анализ и оценка успешности достижения поставленной цели, выводы и перспектива последующей работы.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «ХОРЕОГРАФИЯ»

**Задачи:**

- научить двигаться под музыку (элементарная хореографическая лексика).
- сформировать навыки владения пространством передвижения по сцене;
- совершенствовать чувство ритма, быстроту и четкость реакции;

**Организация образовательного процесса**

Срок реализации программы – 1 учебный год (36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 36.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 45 мин.),

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

**Учебно-тематический план**

| № | Наименование раздела обучения | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Организационное занятие. Ориентация в пространстве. | 1 | 1 | 2 | Беседа, опрос, практические задания |
| 2 | Формы русского народного танца. Рисунок танца. Перестроение. | 1 | 3 | 4 | Практические задания |
| 3 | Музыкальный размер в танце, песне. | | 2 | 2 | Практические задания, опрос |
| 4 | Основные позиции и положения рук в народном танце. | | 2 | 2 | Практические задания, опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Основные позиции ног в народном танце. | | 2 | 2 | Практические задания, опрос |
| 6 | Движения на координацию рук, ног и головы. | 1 | 3 | 4 | Практические задания, опрос |
| 7 | Основные движения народного танца | 1 | 6 | 7 | Практические задания |
| 8 | Дробные выстукивания. | | 4 | 4 | Наблюдение |
| 9 | Расположение танцующих и положения рук в русских парных танцах. | | 2 | 2 | Анализ показа |
| 10 | Постановка танца. | | 4 | 4 | Практические задания |
| 11 | Отработка танцевального этюда | | 2 | 2 | |
| 11 | Итоговое занятие. | | 1 | 1 | Практические задания, опрос |
| | **Всего часов** | **1** | **35** | **36** | |

**Содержание учебного плана**

1. **Организационное занятие. Ориентация в пространстве.** Дети получают задание двигаться вправо или влево, вперед или назад и т.п., перемещаться по залу в указанном направлении, менять направление движения во время исполнения бега, подскока, прыжка, ходьбы. Дети умело должны быстро перестраиваться в заданные педагогом хореографические рисунки, например: круг, линия, шахматное построение, колона и т.д.
2. **Формы русского народного танца:** Хороводные, кадрильные, плясовые, сюжетно-тематические

   **Рисунок танца. Перестроение.** Цель - знать и уметь коллективно выстраивать хореографические рисунки, перестраиваться из одного в другой. Существует несколько видов танецевальных рисунков:
   - Линейные – в таком варианте основой рисунка служит линия и ее различные виды. Например: линия, ряд, колона, шеренга, диагональ, «воротца», «до-за-до», «расческа», «ручеек», «досточка» и т.д.
   - Круговые – данный вид рисунка отличается тем, что его основой служит круг. Например: круг, круг в круге, полукруг, «восьмерка», «корзиночка», «вьюнок».
   - Комбинированные – в таком виде танцевального рисунка применяются как линейный вид рисунка, так и круговой. Например: «звездочка», «снежинка» и т.д.
   - Диагональ. Используется в танцах очень часто по диагонали очень выгодно исполнять все возможные па, требующие стремительной динамики, например, вращения.
3. **Музыкальный размер в танце, песне.** Определение музыкального размера в музыкальной композиции для хореографического этюда или песни:2/4;3/4;4/4.Научиться слушать и понимать музыкальные фразы.
4. **Основные позиции рук народного танца**: подготовительная,1,2,3. Положения рук в русском танце 1,2,3,6,4,5,6,7. Манера, особенность исполнения русского танца
5. **Положения ног в народном танце**: открытые, закрытые и прямые позиции ног.
6. **Движения на координацию рук, ног и головы.** Понятие танцевальной координации чрезвычайно объемно. К ней относится, например, способность к ориентированию в пространстве - умение точно и своевременно изменять положение тела и осуществлять движения, двигаясь в нужном направлении; способность к согласованию - соединение отдельных элементов, движений и действий в целостные танцевальные комбинации; способность к одновременному воспроизведению движений ног, рук и головы. Развитие музыкально-ритмическая координация.

   Движение №1:припадание с наклоном головы, припадание с открыванием рук на вторую позицию.

Движение № 2: «ковырялочка» -притоп с открыванием рук на вторую позицию.
Движение №3: боковой приставной шаг с поворотом головы.
Движение№4: двойной удар.

7. **Основные движения народного танца** включают в себя движения руками, хлопки, хлопки в паре, прыжки, присядки для мальчиков, различные виды шагов. Например: приставной шаг, хороводный шаг, «Моталочка» , «Качалочка» , «Ковырялочка» подскоки , приставной шаг- галоп и т.д.
8. **Дробные выстукивания.** Изучение дробных ключей 1,2,3. Двойной удар. Понятие дроби и притопа. Ритмичные рисунки.
9. **Расположение танцующих и положения рук в русских парных танцах.**

1-е положение:
Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки опущены вниз. Свободные руки лежат сбоку на талии или опущены вниз.
2 – е положение:
Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки; обе руки, согнутые в локтях, от локтя подняты вертикально вверх и приближены одна к другой, соединенные кисти находятся на уровне плеч, локти опущены вниз и приближены к корпусу. Свободные руки находятся или в исходной позиции, или в 1-м положении, т. е. лежат сбоку на талии.
3-е положение:
Исполнители стоят на расстоянии крупного шага один от другого, лицом по ходу движения, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки; соединенные руки слегка подняты ниже уровня плеч. Свободные руки опущены вниз, т. е. находятся в исходной позиции или лежат сбоку на талии. Исполнители отклоняются друг от друга, но смотрят один на другого. В этом положении юноша и девушка могут: а) двигаться вперед, б) выполнять парное вращение: юноша переступает на месте, девушка обходит вокруг юноши. Подняв из этого положения соединенные руки вверх, исполнители могут выполнять вращение поодиночке, поочередно проходя под поднятыми руками, причем девушка делает поворот к юноше, т. е. влево, юноша делает поворот к девушке, т. е. Вправо.
4-е положение:
Исполнители стоят друг перед другом. Правой рукой юноша держит девушку за талию, левая рука девушки лежит на правом плече юноши. Левой рукой юноша держит правую руку девушки, соединенные руки вытянуты в сторону.
5-е положение:
Исполнители стоят друг перед другом на расстоянии шага, держась за руки (правой за левую, левой за правую); соединенные руки слегка опущены вниз. Корпус и голова могут быть наклонены или направо, или налево. В этом положении возможно парное вращение.
6-е положение:
Юноша и девушка стоят наискосок один от другого, правым плечом один к другому. Правые руки, согнутые в локтях, подняты вертикально вверх и от локтя до кисти соединены со стороны ладони. Кисти левых рук, соединенные, как при рукопожатии, находятся под локтями правых рук. Исполнители смотрят друг на друга. В уральской «Шестеро» это положение называется «свечка».
7-е положение:
Исполнители стоят правым плечом друг к другу. Правые руки закруглены и переплетены в локтях, руки от локтя направлены вниз, кисти чуть зажаты в кулачок. Левые руки лежат сбоку на талии. Корпус исполнителей или прямой, или верхней частью отклонив сторону; исполнители смотрят друг на друга. В таком положении очень часто выполняется парное вращение, которое в этом случае называется «крутка».
8-е положение. «Воротца».

Исполнители, юноша и девушка, находящиеся на расстоянии шага один от другого, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя, таким образом, «воротца», в которые могут пройти другие исполнители.

10. **Постановка танца.** Имеет жесткую пространственно-временную структуру и предполагает наличие танцевальной лексики. Танец «Проходочка»
11. **Отработка танца.** Уточнение рисунка танца и танцевальной лексики.
12. **Итоговое занятие** проходит в форме показа изученных танцевальных движений и этюдов с дальнейшим анализом работы обучающихся.

**Планируемые результаты**

В результате реализации программы каждый учащийся должен:

- уметь ориентироваться на сценической площадке
- знать основные музыкальные размеры 2/4;4/4:3/4
- знать основные позиции, положения рук и ног.
- знать и уметь исполнять основные дробные ключи.
- уметь ориентироваться в музыкальном сопровождении.
- уметь многократно и правильно выполнять движения (элементарная хореографическая лексика).
- уметь запоминать танцевальные комбинации, состоящие из основных движений народного танца.
- уметь передать манеру музыкального номера.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

***Цель*** - совершенствование личности ребенка в пространстве творчески насыщенной образовательно-воспитательной среды учреждения**.**

***Задачи:***

- спроектировать мотивирующую образовательную среду как необходимое условие «социальной ситуации развития» ребенка;
- повысить воспитательный эффект досуговых программ;
- сформировать ценностные ориентации детей и подростков средствами дополнительного образования.

### Содержание программы воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы учреждения дополнительного образования. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

**Модуль «Ключевые дела Учреждения»**

Включает два блока:

1. Традиционные дела структурного подразделения
2. Ежегодные открытые инициативы: творческие события, проводимые по инициативе Центра досуга или структурных подразделений и творческих объединений, в которых принимает участие бóльшая часть обучающихся, направленных на решение ключевых воспитательных задач.

Традиционные дела в структурном подразделении Школа русской традиционной культуры «Ясница» – это массовые дела, в которых принимают участие обучающиеся из разных коллективов, организуются педагогами вместе с детьми, они объединяют всех участников образовательного процесса в единый коллектив.

Традиционные дела способствуют интенсификации общения детей и взрослых, созданию благоприятного эмоционально-психологического климата в детском коллективе. Характерный признак сложившегося коллектива – развитая и хорошо продуманная система традиций.

- **Историческая неделя –** проходит в декабре, посвящена присвоению Учреждению имени керченского пионера-героя Володи Дубинина. Каждый год для новичков организуются экскурсии и просмотр фильма о Володе Дубинине, для старших ребят – интеллектуальные игры и круглые столы. В это же время лучшие обучающиеся награждаются почетным знаком «За

творчество и вдохновение». Цель – закрепление знаний об историческом прошлом нашей страны, формирование гражданственности и чувства патриотизма.

- **Новогодние театрализованные праздники –** проходят ежегодно для всех возрастных групп, формируют представления детей о содержательном досуге, создают условия для реализации творческой индивидуальности
- **Фестиваль «Звезды нашего Дома».** Проводится один раз в два года.

Задачи: выявление и поддержка детских талантов и творческих коллективов Учреждения; активизация познавательного, игрового и деятельности практического потенциала ребенка. Состязания проходят в номинациях: «Вокал», «Танец», «Театр», «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество», «Туризм и спорт», «Техническое творчество» и другие. В фестивале принимают участие ребята, только начинающие свой творческий путь и еще не добившиеся высоких результатов в конкурсах и соревнованиях.

- **Итоговый праздничный концерт –** завершает учебный год в Учреждении. Творческие коллективы представляют свои лучшие номера, по итогам года готовится видеоролик о главных событиях, отмечаются лучшие педагоги, родители, оказывающие активную помощь

**Модуль «Работа с родителями»**

Одним из важных направлений решения воспитательных задач в образовательном учреждении является работа с семьей. Семья как социальный институт, с которым так или иначе связана педагогическая деятельность учреждения образования, находится сегодня на сложном этапе своего развития. Взрослые с различной степенью успешности приспосабливаются к меняющимся социально-экономическим условиям жизни. Этот процесс адаптации является фактором, серьезно затрудняющим выполнение социально-ролевых функций, в том числе родительских. Основной целевой задачей данного модуля является оказание психолого-педагогической поддержки семье в воспитании детей, создание благоприятных психологических условий для совместной деятельности детей и родителей, укрепление и развитие системы взаимодействия образовательного учреждения с родителями на основе сотрудничества.

**Модуль «Самоуправление»**

Поддержка детского самоуправления помогает педагогам воспитывать в детях инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни и формирует в них востребованные сегодняшним обществом компетенции.

**Модуль «Каникулы»**

Учебные занятия в учреждении дополнительного образования продолжаются круглый год, в том числе в каникулярное время. Это дополнительный ресурс для организации воспитательной работы с детьми. В каникулярный период деятельность ДДТ им. В. Дубинина направлена на создание оптимальных условий, позволяющих осуществлять дальнейшее развитие, воспитание и оздоровление детей и подростков через создание творческого, культурно-оздоровительного, интеллектуальноориентированного игрового развивающего пространства.

## Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

| № | Модуль | Мероприятие | Сроки | Ответственный |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Ключевые дела учреждения | Историческая неделя | декабрь | Центр досуга, педагоги |
| | | Фестиваль «Звезды нашего Дома» | Апрель - май | Центр досуга, педагоги |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Новогодние театрализованные праздники | декабрь | Центр досуга |
| | | Итоговый праздничный концерт | май | Центр досуга, педагоги |
| | Традиционные дела СП | День золотого человека | октябрь | Начальник СП, педагоги |
| | | День матери | ноябрь | Начальник СП, педагоги |
| | | Фестиваль Рождественские мотивы | январь | Начальник СП, педагоги |
| | | Концерт к 8 марта | март | Начальник СП, педагоги |
| | | Концерт к 9 мая | май | Начальник СП, педагоги |
| | | Пасхальный перезвон | апрель - май | Начальник СП, педагоги |
| 2 | Работа с родителями | Родительские собрания и консультации | в течении года | Начальник СП, педагоги |
| | | Открытые уроки | В течении года | Начальник СП, педагоги |
| 3 | Самоуправление | Подбор репертуара, мастер - класс от старших учащихся. | в течении года | Педагог |
| 4 | Каникулы | Лагерь «Солнышко» | ИЮНЬ | Начальник лагеря, педагоги |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Нормативные документы**


1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

**Литература, использованная при составлении программы:**

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие – М., Кифара 1994
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие М.1984
3. Выготский Л. Вопросы детской психологии С.-П: Союз 1999
4. Забылин М. М. Праздники, обряды и обычаи русского народа.М.;ЭКСМО 2007.
5. Котляревская – Крафт М., Штуден.Л. Приобщение к творчеству Новосибирск 2002
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Пособие для учителей музыкальных и общеобразовательных школ. М. Мнемозина,1998
7. Лихачёв Б.Т. Эстетическое воспитание и духовная культура» М.;1992
8. Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов ВУЗов, -7-е изд. ,стереотипМ.; Академия 2002
9. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов муз.педагогических отделений и факультетов, средних и высших педагогических учебных заведений. М.,Академия 1999
10. Соколова Л., Некрылова А. Воспитание ребёнка в русских традициях. - М.; 2003

*Приложение №1*

**МБУДО ДДТ им. В.Дубинина**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 2023__- 2024__ учебный год**
**«Денница»**
**ансамбля народной песни «Рось»**
Педагог дополнительного образования Лифашина Людмила Викторовна

**Организационное состояние на текущий учебный год**

Группа №
Возраст учащихся
Год обучения:
Количество часов по программе: _____
Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____
Особенности учебного года:

**Цель**:

**Задачи**:

**Место проведения занятий:** ул.Забалуева, 56
**Время проведения занятий: _____**

**Календарный учебный график**

| № п/п | Дата/время проведения занятия | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| | | | | | | |

**Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:**
1.
2.

**План воспитательной работы.**

| №п/п | Название мероприятия | Сроки | Место проведения |
|---|---|---|---|
| 1 | | | |
| 2 | | | |

**План работы с родителями:**

| №п/п | Формы работы | Тема | Сроки |
|---|---|---|---|
| 1 | | | |
| 2 | | | |

**Планируемые результаты:**

**Форма оценки уровня освоения программы:**
Декабрь:
Май: