



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
29 мая 2025 г.
Протокол № 10

Утверждаю
Директор
Л. В. Третьякова
30 мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ВОЗРОЖДЕНИЕ РЕМЁСЕЛ»
студии художественного творчества «Самоцветы»

стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Куграшова Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы, новизна
- целевая аудитория (адресат программы) (*краткая характеристика обучающихся*)
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационное обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- оценочные материалы
- критерии оценки

Методические материалы

- методы (принципы) обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия
- дидактические материалы

Список литературы

Приложения

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Память – основа совести и нравственности,
память – основа культуры, накопленной культуры,
память – одна из основ поэзии – эстетического понимания культурных ценностей.*

*Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг
перед самими собой и перед потомками.*

Память наше богатство...»

Д.С. Лихачев

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Возрождение ремёсел» (далее Программа) имеет художественную направленность.

В современном мире дети младшего школьного возраста значительную часть свободного времени проводят в виртуальном пространстве. Увлечение гаджетами часто приводит к зависимости, снижению концентрации внимания, повышенной тревожности и трудностям в живом общении. Программа «Возрождение ремесел» предлагает альтернативу – практическую творческую деятельность, которая возвращает ребенка в мир осязаемых вещей и реальных впечатлений. Программа нацелена на приобщение обучающихся к истокам национальной культуры через изучение и освоение традиционных ремёсел. Работа с природными материалами, знакомство с символами и орнаментами родного края воспитывают уважение к истории своего народа, формируют чувство принадлежности к богатому культурному наследию.

Педагогическая целесообразность программы «Возрождение ремесел» заключается в ее интегрированном характере. Она не только обучает конкретным художественным техникам, но и комплексно воздействует на личность ребенка, создавая условия для его гармоничного развития в безопасной и благоприятной творческой среде.

Таким образом, художественная направленность программы «Возрождение ремёсел» реализуется не только через освоение детьми навыков декоративно-прикладного творчества, но и через всестороннее развитие их личности, формирование культурной идентичности и обеспечение содержательного, развивающего досуга.

Уровень программы

Уровень Программы – стартовый. Программа предусматривает первичное знакомство и овладение основами техник различных народных росписей, каждая из которых уникальна и решает конкретные развивающие задачи.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Возрождение ремёсел» обусловлена комплексом социальных, педагогических и культурологических факторов, соответствующих стратегическим ориентирам государственной политики в сфере образования.

В контексте реализации Национального проекта «Образование» особое значение приобретает задача воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации. Настоящая программа выступает практическим инструментом для достижения этой цели, обеспечивая глубокую и системную интеграцию детей в мир национальных культурных традиций через изучение народных художественных промыслов.

Обращение к народным ремёслам, таким как ордынская, мезенская и полхов-майданская роспись, позволяет не просто транслировать исторические знания, но и

пробуждать в обучающемся эмоциональный отклик, чувство сопричастности к наследию предков, что является основой для воспитания патриотизма и культурной идентичности.

Педагогический потенциал программы многогранен и направлен на комплексное развитие личности ребенка. Занятия декоративно-прикладным творчеством целенаправленно способствуют развитию мелкой моторики, зрительно-моторной координации, тактильного восприятия и пространственного мышления.

Процесс создания художественного изделия воспитывает такие важные качества, как усидчивость, аккуратность, целеустремленность и способность к концентрации внимания, что особенно значимо для детей младшего школьного возраста в условиях цифровизации.

Работа с канонами народного искусства формирует художественный вкус, чувство гармонии, цвета и композиции. Одновременно происходит усвоение базовых духовно-нравственных ценностей, заложенных в символике и образах традиционной культуры.

Совместная творческая деятельность в коллективе студии создает благоприятную среду для установления прочных коммуникативных связей, развития навыков сотрудничества и взаимопомощи, что способствует успешной социальной адаптации обучающихся.

Программа успешно реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 2022 года. Ее содержание является динамичным и подлежит регулярному обновлению в соответствии с изменениями нормативно-правовой базы, совершенствованием организационно-педагогических условий, а также с учетом достижений современной педагогической науки и инновационных образовательных практик.

Отличительные особенности программы, новизна

Содержание программы ориентировано на возможность не только познакомиться с декоративно-прикладной и изобразительной деятельностью, но и получить базовые знания, умения и навыки в работе с различными художественными материалами и техниками. В процессе разнообразной деятельности, обучающиеся получают художественный продукт, а именно расписанное изделие по мотивам народных ремесел. Качество изделия напрямую зависит от степени овладения знаниями, умениями и навыками.

Основным отличием программы является использование новых подходов в преподавании изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, основанных на изучении флоры и фауны родного края и их отражение в народных ремеслах, которые приобщают детей к богатому историческому и культурному наследию нашей страны.

В основе программы лежит деятельностный подход, который реализуется через последовательное освоение технологических приемов различных школ народной росписи. Программа выстроена по принципу «от простого к сложному». Качество итогового художественного продукта напрямую зависит от степени поэтапного освоения знаний (история, символика), умений (владение кистью, построение орнамента) и навыков (техника мазка, наведение контура).

Таким образом, отличительной чертой программы является ее многоуровневость: она одновременно решает задачи художественно-эстетического воспитания, углубленного краеведения, развития практических навыков и гибких навыков, что в совокупности отвечает на вызовы современного образования и способствует возрождению интереса к традиционным ценностям через актуальные для ребенка формы деятельности.

Целевая аудитория

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте от 7 до 10 лет.

В процессе реализации программы педагогом учитываются особенности возрастного развития обучающихся. Для детей младшего школьного возраста очень важна поддержка и одобрение взрослого, поэтому независимо от способностей и задатков учащихся педагог отслеживает, чтобы учебная задача при выполнении творческой работы была доступна, находит положительные фрагменты в каждой работе, тем самым поощряя и мотивируя учащихся к скорейшему завершению работы с особым старанием и трудолюбием.

Обучение в объединении не предполагает специальный отбор детей.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация в ГИС «Навигатор дополнительного образования НСО».

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения для детей среднего школьного возраста и реализуется за 72 академических часа.

Срок обучения по программе – 01.09.2025 – 31.05.2026.

Срок освоения программы – 36 недель (1 учебный год).

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс проходит в традиционной форме и представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Обучение по программе не предусматривает применение дистанционных образовательных технологий и использование сетевой формы обучения.

Для организации образовательной деятельности формируются группы в количестве 12 человек. Группы постоянного численного состава формируются из обучающихся разного возраста. При комплектовании групп учитывается не только возраст детей, но и сменность занятий в школах.

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Количественный состав группы обучающихся – 12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом между ними 10 минут. Продолжительность академического часа – 45 мин.

Общее количество академических часов в неделю – 2 часа.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - Формирование художественно-творческой личности учащегося путем развития эмоционально-ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края и освоения основ традиционных народных ремёсел в процессе декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- Сформировать базовые знания в области декоративно-прикладного искусства (ДПИ) на примере ордынской росписи.
- Обучить практическим навыкам работы с художественными материалами и инструментами (кисти, гуашь, деревянные заготовки), включая строгое соблюдение правил безопасности.
- Освоить основы изобразительной грамоты: понятие о цвете, форме, композиции, ритме применительно к канонам народной росписи.
- Сформировать умение создавать целостную декоративную композицию на заданной плоскости (деревянное изделие), используя характерные элементы и цветовые решения изученных промыслов.
- Познакомить с технологическими этапами создания изделия: от эскиза до финишного декорирования.

Метапредметные:

- Развивать познавательные навыки: умение анализировать природные формы (флору и фауну Новосибирской области) и трансформировать их в декоративные образы; проводить сравнение между разными видами росписи.
- Формировать регулятивные навыки: умение ставить учебную задачу, планировать этапы своей работы, контролировать процесс и вносить корректизы, адекватно оценивать полученный результат.
- Совершенствовать коммуникативные навыки: умение работать в коллективе, участвовать в обсуждении творческих работ, аргументировать свою точку зрения.

Личностные:

- Воспитывать уважение к истории и культуре своей страны, чувство гордости за национальное художественное наследие.
- Способствовать формированию личностных качеств: трудолюбия, аккуратности, целеустремленности, бережного отношения к результатам своего и чужого труда.
- Создать условия для развития творческого потенциала, образного мышления и фантазии.
- Содействовать формированию эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости через восприятие красоты природы и народного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
	Раздел 1. «Введение в художественное творчество. Основы изобразительной грамоты»	9	21	30	
1.1	Вводное занятие. Мир художественного творчества. Техника безопасности на занятиях.	2	1	3	беседа
1.2	Азбука рисунка: точка, линия, пятно. Превращаем каракули в узоры (тренировка руки).	2	6	8	Педагогическое наблюдение
1.3	Цвет – основа живописи. Волшебные превращения красок: получаем оттенки сибирского неба, летней и осенней листвы. Утренняя заря.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
1.5	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белого. Закружила зима, все дорожки замела.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
1.6	Фактура и текстуры. Рисуем шерстку белки, кору дерева, пушистый снег.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
1.7	Композиция в рамке. Учимся красиво размещать рисунок на листе.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
1.8	Итоговое занятие по разделу. Творческая работа «Сокровища родного леса» (закрепление тем: линия, цвет, фактура, композиция).	1		1	Беседа
	Раздел 2. «Декоративно-прикладное искусство»	7	35	42	Педагогическое наблюдение
2.1	Знакомство с Ордынской росписью. Символика и связь с природой Сибири. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.2	Волшебная кисть. Освоение главного элемента – «мазка с растяжкой».	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Растительные мотивы Сибири. Рисуем ветку рябины, листок брусники, цветок медуницы.	1	5	6	Педагогическое наблюдение

2.4	Деревенька в Сибири: домики, колодец, изгородь, стожок, огород.	1	6	7	Педагогическое наблюдение
2.5	Лесные жители Сибири: тетерева, сороки, снегири, белки, лоси, зайцы.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
2.6	Птицы Ордынского края. Учимся рисовать тетерева, снегиря, сороку.	1	5	6	Просмотр, выставка
2.7	Композиция «Сибирский сувенир». Роспись деревянной ложки или медальона по мотивам пройденных тем.	1	5	6	Просмотр, выставка
2.8	Итоговое занятие по разделу. Выставка работ «Ордынские узоры»	-	4	4	Выставка работ, конкурсы
	ИТОГО	20	52	72	

Содержание учебного плана

1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Тема 1.1. Вводное занятие. Мир художественного творчества. Техника безопасности на занятиях.

Теория: Знакомство с программой «Возрождение ремёсел». Правила безопасной работы с кистями, красками, ножницами. Организация рабочего места.

Практика: Игра-знакомство «Волшебный карандаш». Выполнение творческой разминки «Моё любимое животное».

Тема 1.2. Азбука рисунка: точка, линия, пятно. Превращаем каракули в узоры.

Теория: Понятия «точка», «линия» (прямая, волнистая, ломаная), «пятно». Их выразительные возможности.

Практика: Упражнения на проведение разных линий. Создание декоративного узора из линий и точек («Волшебный ковер»).

Тема 1.3. Цвет – основа живописи. Волшебные превращения красок.

Теория: Основные и составные цвета. Понятие о теплой и холодной гамме. Получение оттенков (смешивание красок).

Практика: Создание цветового круга. Выполнение упражнений «Осенний листок» (теплые цвета) и «Сибирский иней» (холодные цвета).

Тема 1.4. Фактура и текстуры. Рисуем шерстку белки, кору дерева, пушистый снег.

Теория: Что такое фактура? Рассматривание примеров фактур в природе (кора, листва, шерсть).

Практика: Освоение приемов тычка, мазка, отпечатка для передачи разных фактур. Рисунок «Портрет белки» или «Старый пень».

Тема 1.5. Композиция в рамке. Практикум «Мой любимый питомец».

Теория: Понятие композиции. Правило расположения главного объекта в центре листа. Что такое «композиционный центр»?

Практика: Рисование домашнего животного (кошка, собака, попугай) с передачей характерных черт и размещением в центре листа.

Тема 1.6. Итоговое занятие по разделу. Творческая работа «Сокровища родного леса».

Теория: Беседа о лесах Новосибирской области, их обитателях и растениях.

Практика: Создание комплексной работы, объединяющей все изученные темы: рисунок животного или растения с передачей фактуры и цвета, грамотно расположенный в композиции.

2. Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Тема 2.1. Знакомство с Ордынской росписью. Символика и связь с природой Сибири.

Теория: История промысла. Основные символы: «древо жизни», «ягода», «листок».

Цветовая гамма, связанная с природой Сибири.

Практика: Зарисовка основных символов в альбоме.

2.2 Волшебная кисть. Освоение главного элемента – «мазок с растяжкой».

Теория: Техника работы плоской кистью: от темного к светлому («разбел»).

Практика: Выполнение упражнений на отработку мазка. Рисование простейших элементов: капелька, ягодка, листок.

2.3 Растительные мотивы Сибири. Рисуем ветку рябины, листок брусники, цветок медуницы.

Теория: Анализ природных форм сибирских растений и их стилизация в росписи.

Практика: Поэтапное выполнение композиции «Ветка рябины» или «Ветка брусники» на бумаге.

2.4 Деревенька: домики, колодец, изгородь, стожок, огород.

Теория: Знакомство с традиционными элементами деревенского пейзажа в ордынской росписи. Изучение характерных деталей: архитектура сельских домов, элементы быта (колодец, изгородь), сельскохозяйственные постройки (стожок, огород). Анализ композиционных решений при изображении деревни. Символическое значение элементов: дом как символ семьи, огород как источник жизни.

Практика: Создание эскиза «Деревенька» с использованием изученных элементов.

Отработка способов изображения бревенчатых домов с характерными ордынскими узорами на наличниках. Роспись деревянной заготовки (доска или пластина) с композицией деревенского пейзажа. Использование традиционной цветовой гаммы ордынской росписи.

2.5 Лесные жители: тетерева, сороки, снегири, белки, лоси, зайцы.

Теория: Изучение особенностей изображения животных и птиц Сибири в ордынской росписи. Анализ характерных поз, силуэтов, способов стилизации. Знакомство с символикой животных: тетерев - символ благополучия, заяц - оберег, белка - символ трудолюбия. Связь орнаментальных мотивов с реальными образами фауны Новосибирской области.

Практика: Выполнение зарисовок животных и птиц по технологическим картам.

Отработка техники «мазка с растяжкой» при изображении оперения птиц и шерсти животных. Создание композиции «Лесные жители» на бумаге с последующей росписью на деревянной основе. Сочетание растительных орнаментов с изображениями животных.

2.6 Птицы Ордынского края. Учимся рисовать тетерева, снегиря, сороку.

Теория: Рассматривание изображений птиц Сибири. Особенности их передачи в ордынской росписи (условность, декоративность).

Практика: Зарисовка птиц по этапам. Создание композиции «Птица на ветке».

2.7 Композиция «Сибирский сувенир». Роспись деревянной ложки или медальона по мотивам пройденных тем.

Теория: Правила построения композиции на объемном предмете. Подготовка деревянной заготовки к работе.

Практика: Разработка эскиза. Перевод эскиза на заготовку. Роспись изделия по мотивам пройденных тем (растительные и птичьи мотивы).

2.8 Итоговое занятие по разделу. Выставка работ «Ордынские узоры»

Теория: Подготовка к выставке: как презентовать свою работу.

Практика: Оформление мини-выставки, обсуждение работ, награждение активных учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы «Возрождение ремёсел» у учащихся будут сформированы следующие результаты:

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- Основные виды и жанры декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
- Отличительные особенности, цветовую гамму, ключевые элементы и символы ордынской.
- Основы изобразительной грамоты: правила смешивания цветов, понятия о композиции, теплой и холодной гамме.
- Правила безопасной работы с кистями, красками (гуашь), деревянными заготовками и другими инструментами.

Учащиеся будут уметь:

- Свободно пользоваться кистями (круглыми, плоскими) и гуашью, подбирать необходимые материалы для реализации творческого замысла.
- Создавать декоративную композицию на заданной плоскости (лист, деревянная заготовка), используя характерные элементы и орнаменты изученных народных росписей.
- Выполнять основные технические приемы: «мазок с растяжкой» (ордынская), «капля»
- Владеть последовательностью работы от эскиза до готового изделия, включая подготовку поверхности и финишное покрытие.

Метапредметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- Умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия для создания художественного продукта.
- Способность вносить необходимые корректировки в процесс работы над изделием на основе оценки и самооценки.
- Умение анализировать объекты природы (флору, фауну Новосибирской области), выделяя существенные признаки для их последующей стилизации в росписи.
- Сформированность навыков сравнения и классификации различных народных промыслов по стилистическим признакам.
- Готовность конструктивно обсуждать произведения искусства – как классические образцы, так и работы товарищей.
- Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Личностные результаты:

У обучающегося будут воспитаны:

- Ценностное отношение к культурному наследию: осознанный интерес и уважение к традициям русской народной культуры, понимание ее уникальности и связи с природой родного края.
- Художественный вкус и эстетические чувства: способность видеть и ценить красоту в природе, народном искусстве и результатах собственного труда.
- Трудолюбие и ответственность, проявляющиеся в стремлении доводить начатую работу до конца.
- Эмоциональная отзывчивость на красоту окружающего мира и произведений искусства.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	72 2 ч. в неделю	1 раз в неделю по 2 часа

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного процесса сформирована в строгом соответствии с целями и содержанием программы «Возрождение ремёсел» и отвечает всем действующим требованиям.

Учебное помещение и общее оснащение

Помещение: Специализированный кабинет для занятий изобразительным и декоративно-прикладным творчеством площадью не менее 36 кв. м., что обеспечивает соблюдение принципа зонирования и санитарных норм (СП 2.4.3648-20).

Оборудование и мебель:

Ученические столы и стулья (12 единиц), соответствующие росто-возрастным особенностям детей.

Секционные шкафы для систематизированного хранения материалов, инструментов и фонда готовых работ.

Стеллажи и полки для организации выставок и хранения натюрмортного фонда.

Раковина с подводкой холодной и горячей воды для мытья рук и инструментов.

Магнитная маркерная доска и демонстрационный экран.

Освещение: Естественное освещение, регулируемое с помощью светопроницаемых жалюзи. Искусственное потолочное и настенное освещение лампами дневного света, обеспечивающее равномерную освещенность рабочих мест.

Технические средства обучения:

Переносной компьютер (ноутбук) с доступом в интернет.

Мультимедийный проектор или интерактивная панель для демонстрации электронных образовательных ресурсов, виртуальных экскурсий по музеям, видеоматериалов по техникам росписи и изучения флоры/фауны Новосибирской области.

Материалы, обеспечивающие практические занятия

Расходные материалы для освоения основ изобразительной грамоты:

Бумага для рисования (формат А4, А3), акварельная бумага, бумага для пастели.

Краски: гуашь (основные цвета + белила), акварель.

Графические материалы: карандаши разной твердости (Т, ТМ, М), ластики, черная тушь, перья, уголь, сангина, соус.

Кисти: круглые (белка, колонок № 2, 4, 6) для акварели и графики; плоские (синтетика, щетина № 4, 8, 12) для работы гуашью.

Специализированные материалы для декоративно-прикладной деятельности:

Деревянные заготовки: ложки, дощечки, матрешки-заготовки, медальоны, яйца для росписи.

Материалы для грунтовки и финишной обработки: акриловый грунт, бесцветный лак (на водной основе).

Инструменты: палитры (пластиковые, одноразовые), емкости для воды непроливайки, салфетки х/б, малярный скотч.

Натюрмортный фонд: Муляжи фруктов и овощей, драпировки однотонные и с орнаментом, керамические и деревянные сосуды (кувшины, вазы), искусственные и сухие цветы, чучела птиц (при наличии).

Информационно-методическое обеспечение:

Учебно-наглядные пособия:

Комплекты таблиц и плакатов: «Основы цветоведения», «Композиция в ДПИ», «Пропорции фигуры и лица человека».

Тематические альбомы и репродукции: по ордынской, мезенской и полхов-майданской росписи; с изображением флоры и фауны Сибири.

Коллекция образцов: подлинные или качественно выполненные образцы народной росписи.

Методические материалы для обучающихся:

Технологические карты с пошаговыми инструкциями по выполнению элементов росписи («мазок с растяжкой», «наводка», построение мезенского орнамента).

Шаблоны и трафареты основных элементов для отработки навыков.

Раздаточный материал: иллюстрированные схемы построения композиции.

Медиатека: Тематические видеоуроки, записи мастер-классов народных мастеров, виртуальные туры по музеям этнографии и ДПИ.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим **высшее или среднее профессиональное образование** по направлению «Образование и педагогические науки» (художественный профиль) или в области **изобразительного и декоративно-прикладного искусства**.

Ключевые компетенции педагога:

- Владение техниками и методиками преподавания ордынской, мезенской и полхов-майданской росписи.
- Знание основ регионального компонента (флора и фауна Новосибирской области) и умение интегрировать эти знания в учебный процесс.
- Способность к созданию доброжелательной, творческой атмосферы на занятиях, владение педагогическими технологиями развития мотивации и поддержки одаренных детей и детей с ОВЗ.
- Готовность к систематическому повышению квалификации, участию в мастер-классах, профессиональных конкурсах и проектной деятельности .

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы оценки

Основные формы отслеживания и фиксации результатов: включенное педагогическое наблюдение, викторины, беседы, анализ отзывов родителей и детей об учебных занятиях, персональные и коллективные выставки, учет творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах и выставках).

Значимым этапом в системе определения результатов освоения программы является итоговое занятие, проводимое 1 раз в полугодие. Уровни освоения программы, названные выше, являются частью педагогической оценки. По итогам проведения итоговых занятий составляются ведомость, аналитическая справка.

Критерии оценки

Предметные результаты освоения Программы:

1. Соответствие теоретических знаний программным требованиям
2. Осмысление и правильность использования специальной терминологии
3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям
4. Развитие художественно-творческих способностей

Метапредметные результаты освоения Программы:

1. Формирование устойчивого интереса к занятиям
2. Развитие мышц мелкой моторики
3. Формирование навыков самостоятельной работы
4. Формирование коммуникативных навыков

Личностные результаты освоения Программы:

1. Общий кругозор в области народного искусства
2. Отношение к культуре своей семьи и культуре российского народа
3. Отношение к труду, к творчеству
4. Ценностное отношение к природе

Оценочные материалы

Основной метод оценки – диагностическое педагогическое наблюдение. Результаты наблюдения для фиксируются в таблицах (алгоритмы наблюдения), вносятся в групповые табличные формы, на основании полученных данных анализируется уровень освоения Программы каждым учащимся и группой в целом, при необходимости корректируются методы и приёмы используемые в процессе организации образовательной и воспитательной деятельности.

Комплекс диагностических материалов разработан по всем блокам результатов (предметные, метапредметные, личностные) и представлен в Приложениях.

Приложение 1. «Оценка достижения предметных результатов» содержит следующие материалы:

- алгоритм педагогического наблюдения «Освоение программного материала» (текущий контроль);
- карта умений и навыков учащихся по теме «Роспись» (текущий контроль);
- диагностика «Уровень освоения учебного материала», включающая методику художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» Н. А. Лепской (промежуточная и итоговая аттестация)
- таблица итогов достижения предметных результатов по группе учащихся.

Приложение 2. «Оценка достижения метапредметных результатов» содержит следующие материалы:

- алгоритм педагогического наблюдения «Динамика развития мышц мелкой моторики»;
- алгоритм педагогического наблюдения «Сформированность навыков самостоятельной работы»;
- алгоритм педагогического наблюдения «Сформированность коммуникативных навыков»;
- алгоритм педагогического наблюдения «Сформированность устойчивого интереса к занятиям»;
- таблица итогов достижения метапредметных результатов по группе учащихся.

Приложение 3. «Оценка достижения личностных результатов» содержит следующие материалы:

- алгоритм педагогического наблюдения «Достижение личностных результатов»
- таблица итогов достижения личностных результатов по группе учащихся.

Приложение 4. Итоговая таблица уровня освоения Программы по результатам аттестации учащихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основой образовательного процесса является личностно-деятельностный подход, который предполагает создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей.

Дидактические принципы реализации программы:

Принцип научности и доступности — содержание программы адаптировано для восприятия детьми младшего школьного возраста; сложные понятия и техники объясняются через простые и понятные аналогии.

Принцип наглядности — широко используются демонстрационные материалы: образцы народных росписей, репродукции, фотографии флоры и фауны Сибири, готовые работы учащихся, видеоуроки и технологические карты.

Принцип систематичности и последовательности — обучение выстроено по спирали, от простого к сложному: от освоения базовых элементов («мазок», «точка», «линия») к созданию сложных декоративных композиций.

Принцип связи теории с практикой — теоретические знания (символика орнамента, особенности цвета) закрепляются в практической работе над собственным изделием.

Принцип творческой самостоятельности — поощряется собственный творческий замысел ребенка в рамках заданной темы, создаются условия для экспериментирования с цветом и формой.

Принципы и методы обучения

Методы обучения, используемые в образовательном процессе:

По источнику знаний:

Словесные: объяснение, беседа, обсуждение, инструктаж по технике безопасности.

Наглядные: демонстрация приемов работы («рука в кадре»), показ педагогом, работа с образцами, иллюстрациями, видеоматериалами.

Практические: упражнения по отработке техник, творческие задания, художественные эксперименты с материалами.

По характеру познавательной деятельности:

Объяснительно-иллюстративный (педагог объясняет и показывает, дети воспринимают и усваивают).

Репродуктивный (отработка и повторение технических приемов по алгоритму).

Частично-поисковый (самостоятельный выбор цветового решения, элементов орнамента для своей композиции).

Исследовательский (мини-проекты, например, «Найди природный прообраз элемента в ордынской росписи»).

Формы организации учебного занятия

Для каждого занятия подбираются наиболее эффективные формы организации изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Форма организации занятия может быть групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа по подгруппам и зависит от его типа: теоретическое, практическое, комбинированное, диагностическое, контрольное, итоговое.

Целесообразно использовать как традиционные формы организации деятельности детей, так и нетрадиционные:

- творческие конкурсы, организованные в разных формах;
- семинар-практикум с приглашением родителей и детей из других творческих групп для обмена опытом;
- занятие-игра — это занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, или подведения итогов работы; характеризуется моделированием жизненных

процессов в условиях развивающейся ситуации;

- мастер-классы, которые могут проводить: педагог, приглашенный мастер, дети, родители.

Алгоритм учебного занятия

Организационный этап (3-5 мин)

- Приветствие, эмоциональный настрой, мотивация.
- Проверка готовности рабочего места, соблюдение правил ТБ.

Актуализация знаний (5-7 мин)

- Связь нового материала с ранее изученным (вопросы, мини-викторина, повторение ключевых приемов).

Объяснение нового материала (10-15 мин)

- Демонстрация, объяснение, эвристическая беседа.
- Показ педагогом с комментированием («рука в кадре»).

Практическая работа (до 70% времени занятия)

- Вводный инструктаж.
- Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога.
- Физкультминутки, гимнастика для глаз.
- Текущий контроль, индивидуальная помощь, корректировка.

Рефлексия. Подведение итогов (5-10 мин)

- Мини-выставка работ в классе.
- Обсуждение: что получилось, какие были трудности, что нового узнали.
- Самооценка и оценка педагогом.
- Уборка рабочих мест.

Педагогические технологии

Технология дифференцированного обучения — подбор заданий разного уровня сложности для детей с разной степенью подготовки и творческими способностями.

Технология коллективной творческой деятельности (КТД) — организация совместной работы над проектами (оформление выставки, создание общего панно), что развивает коммуникативные навыки и чувство ответственности.

Игровые технологии — использование дидактических игр («Собери орнамент», «Угадай промысел»), игровых ситуаций для повышения мотивации и снижения утомляемости.

Здоровьесберегающие технологии — соблюдение санитарных норм, чередование видов деятельности (теория/практика), проведение физкультминуток, гимнастики для глаз, контроль за осанкой.

Технология проектной деятельности — выполнение краткосрочных творческих проектов (например, «Создание сувенира в технике ордынской росписи»), включающих этап исследования, разработки эскиза и реализации.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) — использование презентаций, виртуальных музеев, видеоуроков для расширения кругозора и наглядности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: Воспитание гармонично развитой, социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, через приобщение к традиционным ремёслам и коллективную творческую деятельность.

Задачи:

- **Воспитывать ценностное отношение к культурному наследию:** формировать уважение к отечественным культурно-историческим традициям, народным промыслам как к уникальному достоянию нации.
- **Формировать базовые личностные качества:** воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, бережное отношение к материалам и результатам труда, умение доводить начатое дело до конца.
- **Развивать социальный интеллект и коммуникативную культуру:** формировать навыки культурного поведения, сотрудничества, взаимопомощи, доброжелательности и уважения в процессе коллективно-творческой деятельности.
-

Виды, формы и содержание деятельности:

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений–модулей воспитательной работы:

Модуль	Виды и формы деятельности
<i>Ключевые дела учреждения</i>	<ul style="list-style-type: none">• День открытия Дома творчества• День присвоения Дому творчества имени пионера-героя Володи Дубинина.• Новогодние праздники для обучающихся Учреждения.• Выставки художественного творчества.• Тематические интеллектуальные игры• Традиционные дела внешнесистемного характера• ЭксCURсии
<i>Профориентация</i>	<ul style="list-style-type: none">• Экскурсии
<i>Каникулы</i>	<ul style="list-style-type: none">• Летняя краткосрочная программа
<i>Волонтерство и добровольчество</i>	<ul style="list-style-type: none">• Участие в благотворительной акции «Дари добро».• Участие в благотворительной акции «Открытки для СВО».
<i>Работа с родителями</i>	<ul style="list-style-type: none">• Творческие мастерские для родителей и детей «Волшебное перышко».

Планируемые результаты:

Проявляет устойчивый интерес и уважительное отношение к отечественным культурно-историческим традициям, что выражается в знании символики изученных промыслов и осознанном их использовании в творчестве.

Демонстрирует трудолюбие, аккуратность и целеустремленность: бережно относится к материалам, поддерживает порядок на рабочем месте, стремится довести начатую работу до качественного результата.

Владеет навыками культурного поведения и сотрудничества: доброжелателен в общении, умеет работать в коллективе, оказывает помощь одногруппникам, уважительно относится к их творчеству, адекватно воспринимает оценку педагога.

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru>
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
3. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru>
4. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru>
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://static.government.ru>
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.garant.ru>

Методические рекомендации

7. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / ГАУ ДО НСО "ОЦРТДиЮ". - Новосибирск: РМЦ, 2023. - 78 с.
8. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания дополнительного образования детей (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

Основная литература

9. Андреева, Е. А. Декоративно-прикладное искусство в дополнительном образовании: методическое пособие / Е. А. Андреева. - Москва: ИНФРА-М, 2022. - 156 с.
10. Беляева, С. Е. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие для дополнительного образования / С. Е. Беляева. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 144 с.
11. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебное пособие / О. Л. Голубева. - 5-е изд. - Москва: Юрайт, 2022. - 128 с.
12. Дорофеева, А. А. Народные промыслы России: учебное пособие для детей младшего школьного возраста / А. А. Дорофеева. - Москва: Просвещение, 2023. - 96 с.
13. Ермолаева, Л. К. Основы дизайна и декоративно-прикладного творчества: рабочая тетрадь для учащихся 1-4 классов / Л. К. Ермолаева. - Москва: ВАКО, 2022. - 88 с.
14. Конышева, Н. М. Технология. 1-4 классы. Методические рекомендации / Н. М. Конышева. - Москва: Ассоциация ХХI век, 2020. - 184 с.
15. Лыкова, И. А. Дизайн и художественный труд в детском саду и начальной школе: методическое пособие / И. А. Лыкова. - Москва: Цветной мир, 2021. - 144 с.
16. Некрасова-Каратеева, О. Л. Декоративное искусство в образовании: учебное пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. - Санкт-Петербург: СПбГУПТД, 2022. - 168 с.
17. Ордынская роспись: альбом для детского творчества / сост. А. В. Степанова. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2021. - 48 с.
18. Сибирские народные промыслы: методическое пособие для педагогов / под ред. Т. В. Ивановой. - Новосибирск: НИПКиПРО, 2022. - 112 с.
19. Федотова, И. В. Развитие творческих способностей младших школьников на занятиях изобразительным искусством / И. В. Федотова. - Москва: ИНФРА-М, 2023. - 132 с.

Дополнительная литература

20. Русские художественные промыслы / ред. группа: М. А. Шинкарук, Л. Т. Киселёва, О. Ю. Блинова. - Москва: Аванта+, 2021. - 184 с.
21. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От Востока к Западу / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. - 128 с.
22. 5. Интернет-ресурсы
23. Официальный сайт МБУДО "Дом детского творчества им. В. Дубинина" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
24. Институт изучения детства, семьи и воспитания [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://институтвоспитания.рф>
25. Федеральный портал "Российское образование" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru>
26. Всероссийский методический портал дополнительного образования [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://dop.metodportal.ru>

Приложение 1**МБУДО ДДТ им. В.Дубинина**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» 202__ г.

**Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
«Возрождение ремесел»****студии художественного творчества «Самоцветы»**

Педагог дополнительного образования Куграшова Ольга Алексеевна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __ (заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)

Возраст учащихся ____ лет

Год обучения: 1

Количество часов по программе: 72

Количество часов в 202__- 202__ учебном году: __ (заполняется при необходимости корректировки)

Место проведения занятий: Забалуева, 56**Время проведения занятий:** (заполняется после утверждения расписания на учебный год)**Календарный учебный график**

№ п/п	Дата ¹	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		беседа	2	Организационное занятие. Техника безопасности. Вводное занятие. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства.	наблюдение
2		Беседа, Практическая работа	2	Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и инструментами. Правила организации рабочего места.	наблюдение
3.		Беседа, Практическая работа	2	Точка. Линия. Штрих. Пятно. Знакомство с графическими возможностями художественных материалов. Выполнение зарисовок фактуры речного песка, ракушек, рыб.	наблюдение
4.		Практическая работа	2	Точка. Линия. Штрих. Пятно. Зарисовки речных рыб. Работа в смешанной технике (Акварель, линер или тушь-перо).	наблюдение
5.		Практическая работа	2	Декоративный натюрморт. Знакомство с жанром изобразительного искусства «Натюрморт».	наблюдение
6.		Практическая работа	2	Декоративный натюрморт. Натюрморт с цветами в технике акварель и доработкой тушью.	наблюдение
7.		Практическая работа	2	Декоративный натюрморт. Прорисовка и уточнение второстепенных элементов композиции.	наблюдение
8.		Практическая работа	2	Веселая азбука росписи. Особенный мазок ордынской росписи.	наблюдение
9.		Практическая работа	2	Особенный мазок ордынской росписи.	наблюдение
10.		Практическая работа	2	Растительные мотивы: рябинка, сосна, елочка.	наблюдение

¹ Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

11.		Практическая работа	2	Растительные мотивы: бруслица, черника.	наблюдение
12.		Практическая работа	2	Растительные мотивы: шиповник, медуница.	наблюдение
13.		Практическая работа	2	Деревенька: домики, колодец, изгородь.	наблюдение
14.		Практическая работа	2	Деревенька: изгородь, стожок, огород	наблюдение
15.		Практическая работа	2	Деревенька: домики, колодец, изгородь, стожок, огород. Составление композиции.	наблюдение
16.		Практическая работа	2	Цвет - основа живописи. Цветовые растяжки.	наблюдение
17.		Беседа, практическая работа	2	Цвет - основа живописи. Утренняя заря.	наблюдение
18.		Практическая работа	2	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белого.	наблюдение
19.		Практическая работа	2	Выразительные особенности белого. Закружила зима, все дорожки замела.	наблюдение
20.		Практическая работа	2	Фактура и текстуры.	наблюдение
21.		Практическая работа	2	Фактура и текстуры. Скачут белки по верхушкам.	наблюдение
22.		Беседа Практическая работа	2	Лесные жители: тетерева, сороки, снегири.	наблюдение
23.		Практическая работа	2	Лесные жители: снегири, белки, лоси, зайцы.	наблюдение
24.		Практическая работа	2	Лесные жители: тетерева, сороки, снегири, белки, лоси, зайцы. Составление композиции.	наблюдение
25.		Практическая работа	2	Лесные жители: тетерева, сороки, снегири, белки, лоси, зайцы.	наблюдение
26.		Практическая работа	2	Композиция «Протрет моей семьи». Эскиз композиции.	наблюдение
27.		Практическая работа	2	Композиция «Протрет моей семьи».	наблюдение
28.		Практическая работа	2	Композиция «Протрет моей семьи».	наблюдение
29.		Практическая работа	2	Композиция «Протрет моей семьи». Завершение работы.	наблюдение
30.		Практическая работа	2	Композиция «Зимушка». Эскиз.	наблюдение
31.		Практическая работа	2	Композиция «Зимушка». Роспись шаблона доски.	наблюдение
32.		Практическая работа	2	Композиция «Зимушка».	наблюдение
33.		Практическая работа	2	Музей А.Л. Штиглица – первый в Санкт-Петербурге музей декоративно-прикладного искусства	наблюдение
34.		Практическая работа	2	Композиция «Деревенька».	наблюдение
35.		Практическая работа	2	Композиция «Деревенька».	наблюдение
36.		Практическая работа	2	Итоговая выставка работ.	Выставка-просмотр

Текущий контроль

Алгоритм педагогического наблюдения «Освоение программного материала»

1. Усвоил/не усвоил терминологию, изученную на занятии.
2. Применяет/не применяет на практике изученные технические приёмы.
3. Вносит/не вносит свои элементы творчества в выполняемую работу.

**Алгоритм педагогического наблюдения
«Динамика развития мышц мелкой моторики»**

Оценивается в результате педагогического наблюдения по пяти показателям, если наблюдается положительная динамика, то по этому показателю педагог фиксирует 2 балла, если нет, то 1 балл.

1. Правильно удерживает инструменты.
2. Демонстрирует чёткие движения.
3. Умеет работать с мелкими инструментами.
4. Прорабатывает мелкие детали в творческих работах.
5. Линии и точки в работах чёткие.

Карта умений и навыков учащихся по теме «Роспись»

Уровень овладения росписью оценивается по балльной шкале.

0 – отсутствие представлений и пониманий, низкое качество выполнения

1 – имеет представление, владеет не в полной мере, среднее качество

2 – знает, умеет, выполняет в полном объеме, высокое качество

16-14 баллов – высокий уровень овладения

13- 11 баллов – средний уровень

10-8 баллов – низкий уровень

**Промежуточная и итоговая аттестация
Диагностика «Уровень освоения учебного материала»**

Методы диагностики – анализ результатов педагогического наблюдения в рамках текущего контроля. Для удобства дальнейшей работы с выводами, результаты анализа фиксируются в баллах.

1. Теоретические знания по основным разделам программы.

0 - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;

1 - объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$;

2 - освоил весь объем знаний, предусмотренных программой.

2. Владение терминологией

0 - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять

1 - сочетает специальную терминологию с бытовой

2 - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой

0 - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков

1 - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$;

2 - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

4. Творческие навыки

Выводы относительно уровня развития творческих навыков (способностей) целесообразно делать на основе диагностики «5 рисунков» (*Приложение 6*).

**Диагностика художественно-творческих способностей учащихся
«5 рисунков» (Н. А. Лепская)**

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа). **Инструкция для детей:** «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чём этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Выделяются 3 уровня выразительности.

Уровень	Тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5. Графичность–осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

По результатам диагностики педагог заполняет следующую таблицу.

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1								
2								

Таблица 1

Предметные результаты обучения по программе

группа № ___, год обучения _____

№ п/п	Критерий Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся.			Уровень практической подготовки учащихся.		Средний бал
		теоретические знания	владение терминологией	Умения и навыки	Творческие навыки		
1							
2							

Выводы:

0-1 балл – низкий уровень достижения предметных результатов.

1-1,5 балла – средний уровень достижения предметных результатов.

1,6 -2 балла – высокий уровень достижения предметных результатов.

**Алгоритм педагогического наблюдения
«Сформированность навыков самостоятельной работы»**

1. Умеют/не умеют принимать и сохранять учебно-творческую задачу,
2. Умеют/не умеют планировать свои действия,
3. Умеют/не умеют удерживать цель деятельности до получения результата,
4. Умеют/не умеют осуществлять итоговый и пошаговый контроль,
5. Умеют/не умеют корректировать действия с учетом возникших трудностей, ошибок.

Для удобства дальнейшей работы результаты наблюдения фиксируются в баллах:

- 2- умеют;
1- умеют частично;
0 - не умеют.

**Алгоритм педагогического наблюдения
«Сформированность коммуникативных навыков»**

1. Умеют/не умеют адекватно воспринимать оценку педагога.
2. Понимают/не понимают возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
3. Учитывают/не учитывают разные мнения, формулировать собственное мнение и позицию;
4. Умеют/не умеют объективно и аргументированно анализировать свою работу и работу товарищей;
5. Соблюдают/не соблюдают корректность в высказываниях;

Наблюдение фиксируется в баллах:

2- умеют, понимают, применяют;
 1- умеют, применяют частично;
 0 - не умеют, не понимают, не применяют.

Результаты наблюдения для наглядности фиксируются в таблице 2, на основании полученных данных анализируется содержание программы, корректируются методы и приёмы используемые в процессе организации образовательной и воспитательной деятельности.

Метапредметные результаты обучения по программе

группа № ___, год обучения _____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Сформирован ность устойчивого интереса к творческой деятельности.	Навыки самостоятель ной работы	Динамика развития мелкой моторики рук	Развитие коммуника тивных навыков	Средний бал
1						
2						

**Алгоритм педагогического наблюдения
«Достижение личностных результатов»**

1. Общий кругозор в области народного искусства, стремление к изучению дополнительной информации.

0 - не демонстрирует никаких дополнительных знаний в изучаемой области, не проявляет к ним интерес;

1 – проявляет интерес к народному творчеству, к искусству, обладает дополнительной информацией, но не делится ей с окружающими, не ассоциирует себя как продолжателя народных традиций.

2 – много интересуется и делится дополнительной информацией по традиционному народному творчеству и мировому искусству, гордится традициями своего народа.

2. Отношение к культуре своей семьи и культуре российского народа.

0 – категорически не принимает иного мнения, не интересуется культурой и историей других народов;

1 – знает о существовании другой культуры, но специального интереса не проявляет;

2 – интересуется историей и культурой других народов в связи с изучаемым видом творчества

3. Трудолюбие, стремление к аккуратности, понимание важности бережного отношения к материалам и инструментам

0 – материалы и инструменты чаще всего в хаотичном расположении, на столе ненужные предметы, не обращает внимание на аккуратность;

1 - правильно обращается с инструментом, знает правила организации рабочего места, но не всегда их выполняет, старался выполнять задание аккуратно, но имеет некоторые недочёты;

2 – материалы и инструмент расположены в удобном порядке, режущие и колющие кромки направлены от рук. Краски, кисти, карандаши в рабочем состоянии. На столе находится всё только необходимое, задание выполнено предельно аккуратно.

4. Ценностное отношение к природе.

0 – рациональное, потребительское отношение к природе, не обращает внимания на красоту природы;

1 – наблюдает за природой при поддержке взрослых, самостоятельный интереса к окружающему миру не проявляет;

2 - проявляет устойчивый познавательный интерес к природе, восхищается её красотой, знает произведения народного творчества о природе.

Результаты наблюдения для наглядности фиксируются в таблице 3, на основании полученных данных анализируется содержание программы, корректируются методы и приёмы используемые в процессе организации образовательной и воспитательной деятельности.

Таблица 3

Личностные результаты обучения по программе

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Общий кругозор в области народного искусства.	Отношение к культуре своей семьи и культуре российского народа.	Отношение к труду, к творчеству	Ценностное отношение к природе.	Средни й бал
1						
2						
3						