МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

# «ВОЗРОЖДЕНИЕ РЕМЁСЕЛ»

студии художественного творчества «Самоцветы»

Уровень стартовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
**Куграшова Ольга Алексеевна**
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2026**

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
- Пояснительная записка
  - направленность программы
  - уровень программы
  - актуальность программы
  - отличительные особенности программы, новизна
  - целевая аудитория (адресат программы) *(краткая характеристика обучающихся)*
  - объем и срок освоения программы
  - форма обучения
  - язык обучения
  - особенности организации образовательного процесса
  - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- Цель и задачи программы
- Содержание программы
  - учебно-тематический план
  - содержание учебного плана
- Планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
- Календарный учебный график
- Условия реализации программы
  - материально-техническое обеспечение
  - информационное обеспечение
  - кадровое обеспечение
- Оценка результатов освоения программы
  - формы аттестации
  - оценочные материалы
  - критерии оценки
- Методические материалы
  - методы (принципы) обучения
  - педагогические технологии
  - формы организации учебного занятия
  - алгоритм учебного занятия
  - дидактические материалы

Список литературы
Приложения

# РАЗДЕЛ 1
# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Память – основа совести и нравственности,*
*память – основа культуры, накопленной культуры,*
*память – одна из основ поэзии – эстетического понимания культурных ценностей.*
*Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг*
*перед самими собой и перед потомками.*
*Память наше богатство…»*

Д.С. Лихачев

### Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Возрождение ремёсел» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Будущее нашей страны напрямую зависит от воспитания подрастающего поколения. В большинстве случаев современные дети увлечены гаджетами. Виртуальный игровой мир привлекает детей с раннего возраста. Отсутствие разумного использования новых технологий приводит детей к ранней зависимости, рассеянному вниманию, к повышенной тревожности и прочим расстройствам психического характера. Возникает сложность в том, как увлечь детей, сохранить, восстановить и преумножить богатства народного искусства на данном этапе.

### Уровень программы

Уровень Программы – стартовый, предполагает формирование представлений о родном крае, применение знаний, умений и навыков по Ордынской росписи, Полхов-Майдана, Мезенской росписи.

### Актуальность программы

Одна из целей Национального проекта «Образование» актуализирует создание условий для целенаправленного «воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности ребёнка на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций».

Актуальность программы заключается в том, в последнее время остро встал вопрос о формировании национального самосознания, национально-культурного мировоззрения. Осознание роли национальных истоков, самобытность традиционных росписей будит самые добрые чувства в каждом обучающимся и благодаря этому воспитываются не только профессиональные художественные навыки, но устанавливаются коммуникативные связи, происходит социализация детей. Родители в свою очередь принимают активное участие в воспитании. Включенность семьи, заинтересованность в результатах ребенка благотворно влияет на воспитание гармонично развитой личности.

Занимаясь декоративно-прикладным искусством, развивается мелкая моторика, формируется художественный вкус, усидчивость, воспитываются духовно-нравственные ценности, что особо важно в настоящее время.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 2022 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития современной науки и социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

### Отличительные особенности программы, новизна

Содержание программы ориентировано на возможность не только познакомиться с декоративно-прикладной и изобразительной деятельностью, но и получить базовые знания,

умения и навыки в работе с различными художественными материалами и техниками. В процессе многообразной деятельности, обучающиеся получают художественный продукт, а именно расписанное изделие по мотивам народных ремесел. Качество изделия напрямую зависит от степени овладения знаниями, умениями и навыками.

Основным отличием программы является использование новых подходов в преподавании изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, основанных на изучении флоры и фауны родного края и их отражение в народных ремеслах, которые приобщают детей к богатому историческому и культурному наследию нашей страны.

Программа построена на основе деятельностного подхода и носит прикладной характер, что дает возможность освоить разнообразные техники по Ордынской росписи, Полхов-Майдана, Мезенской росписи.

**Целевая аудитория**

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте от 7 до 10 лет.

В процессе реализации программы педагогом учитываются особенности возрастного развития обучающихся и применяются адекватные им приемы мотивации к обучению. Для детей младшего школьного возраста очень важна поддержка и одобрение взрослого, поэтому независимо от способностей и задатков учащихся педагог отслеживает, чтобы учебная задача при выполнении творческой работы была доступна, находит положительные фрагменты в каждой работе, тем самым поощряя и мотивируя учащихся к скорейшему завершению работы с особым старанием и трудолюбием.

Обучение в объединении не предполагает специальный отбор детей.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация в ГИС «Навигатор дополнительного образования».

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на один год обучения для детей среднего школьного возраста и реализуется за 72 академических часа.

Срок обучения по программе – 01.09.2024 – 31.05.2025.

Срок освоения программы – 36 недель (1 учебный год).

**Форма обучения**

Форма обучения по Программе – очная.

**Язык обучения**

Язык обучения по Программе – русский.

**Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс проходит в традиционной форме и представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Обучение по программе не предусматривает применение дистанционных образовательных технологий и использование сетевой формы обучения.

Для организации образовательной деятельности формируются группы в количестве 12 человек. Группы постоянного численного состава формируются из обучающихся разного возраста. При комплектовании групп учитывается не только возраст детей, но и сменность занятий в школах.

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного (разного) возраста. Количественный состав группы обучающихся – 12 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом между ними 10 минут. Продолжительность академического часа – 45 мин.

Общее количество академических часов в неделю – 2 часа.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** - развитие творческой личности через изучение флоры и фауны родного края средствами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

**Задачи:**

***Предметные:***

- расширить знания о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;
- освоить правила и навыки безопасной работы с инструментами и материалами, которыми работают художники и народные мастера;
- познакомить с основами изобразительной грамоты;
- изучить особенности построения декоративной композиции;
- познакомить с особенностями обработки дерева и выполнения традиционных росписей.

***Метапредметные:***

- познакомить с флорой и фауной Новосибирской области;
- сформировать навыки самостоятельной работы;
- развить мелкую моторику рук.

***Личностные:***

- приобщать к истокам русской народной культуры;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к материалам и инструментам;
- развивать творческие способности и креативное мышление.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Учебно-тематический план**

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего часов | Форма аттестации/ контроля |
| | **Раздел 1. «Изобразительное искусство»** | **9** | **21** | **30** | |
| | ***Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.*** | 1 | | 1 | беседа |
| 1.1 | Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| 1.2 | Точка, линия, штрих, пятно. На речном песке ракушки, а в реке карась. | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Декоративный натюрморт. Осенний букет. | 1 | 5 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Цвет - основа живописи. Утренняя заря. | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белого. Закружила зима, все | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | дорожки замела. | | | | |
| 1.6 | Фактура и текстуры. Скачут белки по верхушкам. | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Композиция «Протрет моей семьи». | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 1.8 | Музей А.Л. Штиглица – первый в Санкт-Петербурге музей декоративно-прикладного искусств | 1 | | 1 | Беседа |
| | **Раздел 2. «Декоративно-прикладное искусство»** | **7** | **35** | **42** | **Педагогическое наблюдение** |
| 2.1 | Истоки Ордынской росписи. Материалы, инструменты. Техника безопасности. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Веселая азбука росписи. Особенный мазок ордынской росписи. | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Растительные мотивы: рябинка, сосна, елочка, брусника, черника, шиповник, медуница. | 1 | 5 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Деревенька: домики, колодец, изгородь, стожок, огород. | 1 | 6 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 2.5 | Лесные жители: тетерева, сороки, снегири, белки, лоси, зайцы. | 1 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 2.6 | Композиция «Зимушка». | 1 | 5 | 6 | Просмотр, выставка |
| 2.7 | Композиция «Деревенька». | 1 | 5 | 6 | Просмотр, выставка |
| **2.8** | **Итоговая выставка работ.** | **-** | **4** | **4** | **Выставка работ, конкурсы** |
| | **ИТОГО** | **20** | **52** | **72** | |

## Содержание учебного плана

## 1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**1.1 Тема: Рисунок -основа всех видов изобразительного искусства.**

*Теория.* Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с изобразительными материалами и инструментами. Правила организации рабочего места. Техника безопасности

**1.2 Тема: Точка. Линия. Штрих. Пятно.**

*Теория.* Знакомство с графическими возможностями художественных материалов. Освоение графического языка.

*Практика.* Выполнение зарисовок фактуры речного печка, ракушек, рыбы. Выполнение работы на формате ½ А 4 (белый или тонированный), фломастеры, линеры, гелиевые ручки (на выбор) серого или черного цвета.

**1.3 Тема: Декоративный натюрморт.**

*Теория.* Знакомство с жанром изобразительного искусства «Натюрморт». Составление композиции из цветов.

*Практика.* Выполнить тематический натюрморт в технике акварель плюс тушь на формате А4.

**1.4 Тема: Цвет – основа живописи. Утренняя заря.**

*Теория.* Знакомство с природой цвета.

*Практика.* Выполнение цветовых растяжек и переходов от одного цвета к другому. Работа на формате А 4 выполняется акварелью.

**1.5 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные возможности белого.**

*Теория.* Знакомство с техникой работы гуашью. Учить составлять оттенки белого цвета путем его смешивания с различными цветами.

*Практика.* Выполнение композиции « Закружила зима, все дорожки замела». Формат А 3, гуашь.

**1.6 Тема: Фактуры и текстуры. Скачут белки по верхушкам.**

*Теория.* Создание фактур и текстур графическими материалами.

*Практика:* Выполнение графического текстуры меха белки на формате А3, пастель.

**1.7 Тема: Композиция «Портрет моей семьи».**

*Теория.* Знакомство с пропорциями человека.

*Практика.* Выполнить композицию на формат А3, гуашь.

**1.8 Тема: Музей А.Л. Штиглица – первый в Санкт-Петербурге музей декоративно-прикладного искусства.**

## 2. Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

**2.1 Вводное занятие. История Ордынской росписи.**

*Теория.* ТБ при работе в учебном кабинете. Знакомство с историей ордынской росписи.

*Практика.* Организация рабочего места.

**2.2 Веселая азбука росписи. Особенный мазок ордынской росписи.**

*Теория.* Знакомство с основными элементами Ордынской росписи.

*Практика.* Выполнение упражнений.

**2.3 Растительные мотивы: рябинка, сосна, елочка, брусника, черника, шиповник, медуница.**

*Теория.* Правила написания растительных мотивов.

*Практика.* Выполнение упражнений по написанию элементов.

**2.4 Деревенька: домики, колодец, изгородь, стожок, огород.**

*Теория.* Знакомство с мотивами Ордынской росписи «домик», «Колодец», «изгородь», «стожок», «огород».

*Практика.* Выполнение упражнений, копирование образцов.

**2.5 Лесные жители: тетерева, сороки, снегири, белки, лоси, зайцы.**

*Теория.* Изображение животных в Ордынской росписи. Последовательность выполнения.

*Практика.* Выполнение упражнений с мотивами. Составление композиции на формате А4.

**2.6 Композиция «Зимушка».**

*Теория.* Знакомство с последовательностью выполнения композиции «Зимушка».

*Практика.* Составление эскиза композиции на формате А 4.

**2.7 Композиция «Деревенька».**

*Теория.* Плановость в декоративной композиции.

*Практика.* Выполнение эскиза композиции на летнюю тему с ранее изученными мотивами на формате А4.

**2.8 Итоговая выставка работ.**

*Практика.* Подготовка работ к выставке. Оформление выставочной экспозиции. Проведение выставки с приглашением родителей.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

**Предметные результаты:**

- расширят представления о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;
- сформируют навыки безопасной работы с инструментами и материалами, которыми работают художники и народные мастера;
- будут знать основы изобразительной грамоты;
- будут знать особенности построения и выполнения декоративной композиции;

- расширят представления об особенностях обработки дерева и выполнении традиционных росписей.

**Метапредметные результаты:**

- будут иметь представление о флоре и фауне Новосибирской области, сформируют навыки самостоятельной работы;
- будет развита мелкая моторика рук.

**Личностные результаты:**

- будет проявляться интерес к истокам русской народной культуры;
- будут воспитываться трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к материалам и инструментам;
- смогут продемонстрировать наличие положительной динамики в развитии творческих способностей и креативного мышления.

# РАЗДЕЛ 2
# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год обучения | 1 сентября | 31 мая | 36 | 36 | 72<br>2 ч. в неделю | 1 раз в неделю по 2 часа |

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое обеспечение**

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кабинет для проведения занятий площадью 36 кв. м.

Необходимая мебель: шкафы для реквизита, стулья – 12 штук. На окнах светопроницаемые жалюзи. Потолочное и настенное освещение лампами дневного света. Раковина. Напольное покрытие – линолеум, легко моется. На стенах установлены магнитная и демонстрационная доска. Переносной компьютер (ноутбук). Мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов.

*Материалы, обеспечивающие практические занятия:*

Натюрмортный фонд:

- муляжи в виде фруктов и овощей,
- драпировки,
- кувшины, вазы,
- цветы искусственные,

Материалы для проведения занятий:

- краски гуашь, акварель, тушь для графических работ черная,
- кисти №3,6,8,12 -плоские для работы гуашью и круглые для акварели,
- бумага Формата А3, плотная, белого цвета,
- масляная и сухая пастель (мелки),
- бумага, тонированная для пастельных мелков,
- альбомные листы Ф А4 белого или серого цвета,
- простой карандаш Т.М, (твердо-мягкий) М, (мягкий), 2 М.
- ластик мягкий белого цвета.
- фломастеры,
- пастель, сангина, уголь.

**Информационно-методическое обеспечение**

Для успешной реализации Программы имеются:

- тематические видеозаписи;

- учебные фильмы;
- иллюстративно-технологические материалы:
  - технологические карты по темам;
  - наглядное пособие по «Цветоведению»;
  - комплект таблиц по рисованию с натуры;
  - комплект таблиц «Рисование фигуры человека»;
  - методический комплект по «Ордынской росписи».

**Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим средне-специальное или высшее педагогическое образование художественной направленности. Творческая натура, готовая к сотрудничеству и профессиональному росту.

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

**Формы оценки**

Основные формы отслеживания и фиксации результатов: включенное педагогическое наблюдение, викторины, беседы, анализ отзывов родителей и детей об учебных занятиях, персональные и коллективные выставки, учет творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах и выставках).

Значимым этапом в системе определения результатов освоения программы является итоговое занятие, проводимое 1 раз в полугодие. Уровни освоения программы, названные выше, являются частью педагогической оценки. По итогам проведения итоговых занятий составляются ведомость, аналитическая справка.

**Оценочные материалы**

Для оценки умений и навыков учащихся, обучающихся по Программе, используются диагностические материалы, представленные в приложениях.

Приложение 2 «Текущий контроль. Алгоритм педагогического наблюдения «Освоение программного материала»;

Приложение 3 «Алгоритм педагогического наблюдения. «Динамика развития мышц мелкой моторики»;

Приложение 4 «Карта умений и навыков учащихся по теме «Роспись»;

Приложение 5 «Промежуточная и итоговая аттестация. Диагностика «Уровень освоения учебного материала»;

Приложение 6 Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» (Н. А. Лепская);

Приложение 7 «Алгоритм педагогического наблюдения «Сформированность навыков самостоятельной работы»;

Приложение 8 «Алгоритм педагогического наблюдения «Сформированность коммуникативных навыков»;

Приложение 9 «Алгоритм педагогического наблюдения «Достижение личностных результатов».

**Критерии оценки**

| Критерии | Уровни обученности | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Минимальный | Базовый | Повышенный | Творческий | Методы и приемы диагностики |
| Соответствие теоретических знаний программным требованиям | объём усвоенных знаний составляет менее 60% | объём усвоенных знаний составляет более 60% | объём усвоенных знаний составляет более 80% | объём усвоенных знаний составляет более 90% | Наблюдение, тестирование контрольный опрос. |
| Осмысление и правильность использования специальной терминологии | не знает термины, не умеет их применять | знает все термины, но не всегда применяет | знает все термины, умеет их применять | знает все термины, умеет их применять и объяснять их значение | Собеседование |
| Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | владеет менее чем 60% предусмотренных умений и навыков | владеет более чем 60% предусмотренных умений и навыков | владеет более чем 80% предусмотренных умений и навыков | владеет более чем 90% предусмотренных умений и навыков | Контрольное задание |
| Соблюдение правил безопасности | иногда не соблюдает | всегда соблюдает | всегда соблюдает | всегда соблюдает | Наблюдение |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Принципы и методы обучения**

Основной подход в работе с детьми – личностно ориентированный, определяющий степень взаимодействия учителя и ученика особенностями их личностного развития.

Программа составлена с учетом основополагающих принципов:

- наглядности - используется широкий круг наглядных пособий, делающих учебный процесс более эффективным;
- доступности – материал, предлагаемый детям, излагается просто и доступно;
- систематичности и последовательности в обучении -содержательные задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с возрастными познавательными возможностями ребенка;
- индивидуализации – учитываются психологические особенности обучаемых и воспитываемых детей и подростков;
- добровольности.

Для успешного осуществления образовательного процесса необходимо использовать разнообразные методы:

- словесно-логические (рассказ, объяснение, беседа, работа с понятиями);
- наглядного обучения (наблюдения, демонстрация, иллюстрация, экскурсии);
- практические методы (практическая работа).

**Формы организации учебного занятия**

Для каждого занятия подбираются наиболее эффективные формы организации изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Форма организации занятия может быть групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа по подгруппам и зависит от его типа: теоретическое, практическое, комбинированное, диагностическое, контрольное, итоговое.

Целесообразно использовать как традиционные формы организации деятельности детей, так и нетрадиционные:

- творческие конкурсы, организованные в разных формах;
- семинар-практикум с приглашением родителей и детей из других творческих групп для обмена опытом;
- занятие-игра – это занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, или подведения итогов работы; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации;
- мастер-классы, которые могут проводить: педагог, приглашенный мастер, дети, родители.

**Алгоритм учебного занятия**

Занятия по программе практико-ориентированные. На практическое выполнение заданий отводится 80% от времени занятия. Большую часть теоретической информации учащиеся получают непосредственно в процессе творческой работы.

- Приветствие. Подготовка рабочего места.
- Эмоциональная установка.
- Новый материал.
- Практическое задание по новому материалу.
- Анализ занятия.
- Уборка рабочего места

**Педагогические технологии**

Педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, коллективной творческой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз;

Психолого-педагогические технологии: психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, психологическая атмосфера учебного занятия;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**Цель:** воспитание творческой социально активной личности в процессе коллективно-творческой деятельности.

**Задачи:**

- воспитывать уважительное отношение к отечественным культурно-историческим традициям, нормам и правилам поведения;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать навыки культурного поведения и таких качеств, как вежливость, честность, дружелюбие, взаимовыручка;

**Виды, формы и содержание деятельности:**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений–модулей воспитательной работы:

| **Модуль** | **Виды и формы деятельности** |
|---|---|
| ***Ключевые дела учреждения*** | • День присвоения Дому творчества имени пионера-героя Володи Дубинина.<br>• Новогодние праздники для обучающихся Учреждения.<br>• Выставки художественного творчества. |
| ***Волонтерство и*** | • Участие в благотворительной акции «Дари добро». |

| | |
|---|---|
| ***добровольчество*** | • Участие в благотворительной акции «Открытки для СВО». |
| ***Работа с родителями*** | • Творческие мастерские для родителей и детей «Волшебное перышко». |

**Планируемые результаты**

- проявление уважительного отношения к отечественным культурно-историческим традициям, нормам и правилам поведения;
- положительная динамика в проявлении трудолюбия, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;
- сформированность навыки культурного поведения и таких качеств, как вежливость, честность, дружелюбие, взаимовыручка.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Календарный план воспитательной работы

| *№* | *Модуль* | *Мероприятие* | *Сроки* | *Ответственный* |
|---|---|---|---|---|
| ***1*** | ***Ключевые дела учреждения*** | День присвоения Дому творчества имени пионера-героя Володи Дубинина | 14.12. 2024 | Кононенко В.В Куграшова О.А. Центр досуга |
| ***2*** | | Новогодние праздники для учащихся. | Декабрь 2024 | Кононенко В.В Куграшова О.А. Центр досуга |
| ***3*** | | Выставки художественного творчества. | Октябрь-Май | Куграшова О.А., ШТРК «Ясница» |
| ***4*** | ***Волонтерство и добровольчество*** | Благотворительная акция «Дари добро» | Октябрь-Май | Куграшова О.А., ШТРК «Ясница» |
| ***5*** | | Благотворительная акция «Открытки для СВО» | Февраль | Куграшова О.А. |
| ***6*** | ***Работа с родителями*** | Творческие мастерские для родителей и детей «Волшебное перышко» | Ноябрь, Март | Куграшова О.А. |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Нормативные документы**


1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.05.2024);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023);

9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. от 02.02.2021);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны.- (письмо Министерства просвещения РФ от 29.092023 № АБ-3935/06);
3. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» (https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf
4. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Методические рекомендации (утв. Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 10.10.2022) (https://www.rospatriotcentr.ru/) ;
5. Цифровой методический конструктор организатора воспитательной работы в школе (https://static.edsoo.ru/methodic_book/index.html ).

Методические рекомендации РМЦ:

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с.

https://modnso.ru/upload/iblock/822/8222ff54cce8d81ba9252a8b4fd01911.pdf

**Литература, использованная при составлении программы:**


1. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: http://ddtl.nios.ru
2. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: http://ddtl.nios.ru
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: http://ddtl.nios.ru
4. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: методическое пособие/ Л. И. Боровиков; Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. - Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2013. - 113 с.
5. Евсеев И.С. Роспись посуды и аксессуаров/И.С. Евсеев. Ростов н/Д Феникс, 2006. - 252, [1] с.: ил. - (Мастерская)
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - 4-е изд., стереотип. - М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. - 271 с.
7. Колякина В.И. Методика организации коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
8. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг / Клавдия Моргунова. - М.: Эксмо, 2013. - 64 с.
9. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л.В. Фокина - 5-е изд., доп. и перераб - Ростов н/Д Феникс, 2007. - 172 с.


**Литература для обучающихся:**


1. Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия "Учебный курс". Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 335 с.
2. Русские художественные промыслы/ ред. Группа: М.:Шинкарук, Л.Киселёва, О. Блинова и др. – М.: мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011.
3. Соколова М.С.: Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 303 с.
4. Стерхов К.В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От Востока к Западу. – – СПб.: Планета музыки, 2023. - 128 с.
5. 300 страниц про зверей и птиц/ Рис. Т. Васильевой, В. Романова. – М. Махаон, 2007. – 320 с.: ил. + 16 вкл. – (Хрестоматия для детского чтения).

***Приложение 1***

**МБУДО ДДТ им. В.Дубинина**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год**
**«Возрождение ремесел»**
**студии художественного творчества «Самоцветы»**
Педагог дополнительного образования Куграшова Ольга Алексеевна

**Организационное состояние на текущий учебный год**

Группа № __ (*заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)*

Возраст учащихся ____ лет

Год обучения: 1

Количество часов по программе: 72

Количество часов в 202__- 202__ учебном году: ___ *(заполняется при необходимости корректировки)*

**Место проведения занятий:** Забалуева, 56
**Время проведения занятий: (***заполняется после утверждения расписания на учебный год)*

**Календарный учебный график**

| № п/п | Дата [1] | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | беседа | 2 | Организационное занятие. Техника безопасности. Вводное занятие. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. | наблюдение |
| 2 | | Беседа, Практическая работа | 2 | Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и инструментами. Правила организации рабочего места. | наблюдение |
| 3. | | Беседа, Практическая работа | 2 | Точка. Линия. Штрих. Пятно. Знакомство с графическими возможностями художественных материалов. Выполнение зарисовок фактуры речного песка, ракушек, рыб. | наблюдение |
| 4. | | Практическая работа | 2 | Точка. Линия. Штрих. Пятно. Зарисовки речных рыб. Работа в смешанной технике (Акварель, линер или тушь-перо). | наблюдение |
| 5. | | Практическая работа | 2 | Декоративный натюрморт. Знакомство с жанром изобразительного искусства «Натюрморт». | наблюдение |
| 6. | | Практическая работа | 2 | Декоративный натюрморт. Натюрморт с цветами в технике акварель и доработкой тушью. | наблюдение |
| 7. | | Практическая работа | 2 | Декоративный натюрморт. Прорисовка и уточнение второстепенных элементов композиции. | наблюдение |
| 8. | | Практическая работа | 2 | Веселая азбука росписи. Особенный мазок ордынской росписи. | наблюдение |
| 9. | | Практическая работа | 2 | Особенный мазок ордынской росписи. | наблюдение |
| 10. | | Практическая работа | 2 | Растительные мотивы: рябинка, сосна, елочка. | наблюдение |

[1] Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11. | | Практическая работа | 2 | Растительные мотивы: брусника, черника. | наблюдение |
| 12. | | Практическая работа | 2 | Растительные мотивы: шиповник, медуница. | наблюдение |
| 13. | | Практическая работа | 2 | Деревенька: домики, колодец, изгородь. | наблюдение |
| 14. | | Практическая работа | 2 | Деревенька: изгородь, стожок, огород | наблюдение |
| 15. | | Практическая работа | 2 | Деревенька: домики, колодец, изгородь, стожок, огород. Составление композиции. | наблюдение |
| 16. | | Практическая работа | 2 | Цвет - основа живописи. Цветовые растяжки. | наблюдение |
| 17. | | Беседа, практическая работа | 2 | Цвет - основа живописи.<br>Утренняя заря. | наблюдение |
| 18. | | Практическая работа | 2 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белого. | наблюдение |
| 19. | | Практическая работа | 2 | Выразительные особенности белого.<br>Закружила зима, все дорожки замела. | наблюдение |
| 20. | | Практическая работа | 2 | Фактура и текстуры. | наблюдение |
| 21. | | Практическая работа | 2 | Фактура и текстуры. Скачут белки по верхушкам. | наблюдение |
| 22. | | Беседа Практическая работа | 2 | Лесные жители: тетерева, сороки, снегири. | наблюдение |
| 23. | | Практическая работа | 2 | Лесные жители: снегири, белки, лоси, зайцы. | наблюдение |
| 24. | | Практическая работа | 2 | Лесные жители: тетерева, сороки, снегири, белки, лоси, зайцы. Составление композиции. | наблюдение |
| 25. | | Практическая работа | 2 | Лесные жители: тетерева, сороки, снегири, белки, лоси, зайцы. | наблюдение |
| 26. | | Практическая работа | 2 | Композиция «Протрет моей семьи». Эскиз композиции. | наблюдение |
| 27. | | Практическая работа | 2 | Композиция «Протрет моей семьи». | наблюдение |
| 28. | | Практическая работа | 2 | Композиция «Протрет моей семьи». | наблюдение |
| 29. | | Практическая работа | 2 | Композиция «Протрет моей семьи».<br>Завершение работы. | наблюдение |
| 30. | | Практическая работа | 2 | Композиция «Зимушка». Эскиз. | наблюдение |
| 31. | | Практическая работа | 2 | Композиция «Зимушка». Роспись шаблона доски. | наблюдение |
| 32. | | Практическая работа | 2 | Композиция «Зимушка». | наблюдение |
| 33. | | Практическая работа | 2 | Музей А.Л. Штиглица – первый в Санкт-Петербурге музей декоративно-прикладного искусств | наблюдение |
| 34. | | Практическая работа | 2 | Композиция «Деревенька». | наблюдение |
| 35. | | Практическая работа | 2 | Композиция «Деревенька». | наблюдение |
| 36. | | Практическая работа | 2 | Итоговая выставка работ. | Выставка-просмотр |

*Приложение 2*

**Текущий контроль**
**Алгоритм педагогического наблюдения «Освоение программного материала»**

1. Усвоил/не усвоил терминологию, изученную на занятии.
2. Применяет/не применяет на практике изученные технические приёмы.
3. Вносит/не вносит свои элементы творчества в выполняемую работу.

*Приложение 3*

**Алгоритм педагогического наблюдения**
**«Динамика развития мышц мелкой моторики»**

Оценивается в результате педагогического наблюдения по пяти показателям, если наблюдается положительная динамика, то по этому показателю педагог фиксирует 2 балла, если нет, то 1 балл.

1. Правильно удерживает инструменты.
2. Демонстрирует чёткие движения.
3. Умеет работать с мелкими инструментами.
4. Прорабатывает мелкие детали в творческих работах.
5. Линии и точки в работах чёткие.

*Приложение 4*

**Карта умений и навыков учащихся по теме «Роспись»**

| № | Фамилия Имя | Виды росписи | Работа с красками, кистями | Упражнения по освоению элементов росписи | Цвет и композиция | Подготовка дерева под роспись | Перевод эскиза на изделие | Роспись изделия | Использование элементов творчества | Кол-во баллов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Уровень овладения росписью оценивается по балльной шкале.

0 – отсутствие представлений и пониманий, низкое качество выполнения

1 – имеет представление, владеет не в полной мере, среднее качество

2 – знает, умеет, выполняет в полном объеме, высокое качество

16-14 баллов – высокий уровень овладения

13- 11 баллов – средний уровень

10-8 баллов – низкий уровень

***Приложение 5***

**Промежуточная и итоговая аттестация**
**Диагностика «Уровень освоения учебного материала»**

Методы диагностики – анализ результатов педагогического наблюдения в рамках текущего контроля. Для удобства дальнейшей работы с выводами, результаты анализа фиксируются в баллах.

1. *Теоретические знания по основным разделам программы.*

**0** - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;
**1** - объем усвоенных знаний составляет более ½;
**2** - освоил весь объем знаний, предусмотренных программой.

2. *Владение терминологией*

**0** - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять
**1** - сочетает специальную терминологию с бытовой
**2** - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием

3. *Практические умения и навыки, предусмотренные программой*

**0** - овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков
**1** - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;
**2** - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

4. *Творческие навыки*

Выводы относительно уровня развития творческих навыков (способностей) целесообразно делать на основе диагностики «5 рисунков» *(Приложение 6).*

*Приложение 6*

**Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» (Н. А. Лепская)**

*Условия:* ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа). *Инструкция для детей:* «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

*Показатели:*

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Выделяются 3 уровня выразительности.

| Уровень | Тип | Критерии оценки | |
|---|---|---|---|
| | | Замысел | Рисунок |
| Уровень художественной выразительности | 1 | Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение | Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень |
| | 2 | Показатели для 1 типа, но менее яркие | Показатели для 1 типа, но менее выражены |
| Уровень фрагментарной выразительности | 3 | Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения | Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений |
| | 4 | Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности | Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень |
| Дохудожественный уровень | 5 | Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях | Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции |
| | 6 | Стереотипный | Репродуктивный |

5. Графичность–осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

По результатам диагностики педагог заполняет следующую таблицу.

Таблица результатов:

| № | Список учащихся | Показатели | | | | | Общий балл | Уровень |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |

Таблица 1

***Предметные результаты обучения по программе***

группа № ___, год обучения _____

| № п/п | Критерии / Ф.И. учащегося | Уровень теоретической подготовки учащихся. | | Уровень практической подготовки учащихся. | | Средний бал |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | теоретические знания | владение терминологией | Умения и навыки | Творческие навыки | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |

**Выводы:**

**0-1** балл – низкий уровень достижения предметных результатов.

**1-1,5** балла – средний уровень достижения предметных результатов.

**1,6 -2** балла – высокий уровень достижения предметных результатов.

*Приложение 7*

**Алгоритм педагогического наблюдения**
**«Сформированность навыков самостоятельной работы»**

1. Умеют/не умеют принимать и сохранять учебно-творческую задачу,
2. Умеют/не умеют планировать свои действия,
3. Умеют/не умеют удерживать цель деятельности до получения результата,
4. Умеют/не умеют осуществлять итоговый и пошаговый контроль,
5. Умеют/не умеют корректировать действия с учетом возникших трудностей, ошибок.

Для удобства дальнейшей работы результаты наблюдения фиксируются в баллах:

2- умеют;

1- умеют частично;

0 - не умеют.

*Приложение 8*

**Алгоритм педагогического наблюдения**
**«Сформированность коммуникативных навыков»**

1. Умеют/не умеют адекватно воспринимать оценку педагога.
2. Понимают/не понимают возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
3. Учитывают/не учитывают разные мнения, формулировать собственное мнение и позицию;
4. Умеют/не умеют объективно и аргументированно анализировать свою работу и работу товарищей;
5. Соблюдают/не соблюдают корректность в высказываниях;

Наблюдение фиксируется в баллах:
2- умеют, понимают, применяют;
1- умеют, применяют частично;
0 - не умеют, не понимают, не применяют.

Результаты наблюдения для наглядности фиксируются в таблице 2, на основании полученных данных анализируется содержание программы, корректируются методы и приёмы используемые в процессе организации образовательной и воспитательной деятельности.

***Метапредметные результаты обучения по программе***

группа № ___, год обучения _____

| № п/п | Критерии / Ф.И. учащегося | Сформированность устойчивого интереса к творческой деятельности. | Навыки самостоятельной работы | Динамика развития мелкой моторики рук | Развитие коммуникативных навыков | Средний бал |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| | | | | | | |

***Приложение 9***

**Алгоритм педагогического наблюдения**
**«Достижение личностных результатов»**

*1. Общий кругозор в области народного искусства, стремление к изучению дополнительной информации.*

0 - не демонстрирует никаких дополнительных знаний в изучаемой области, не проявляет к ним интерес;

1 – проявляет интерес к народному творчеству, к искусству, обладает дополнительной информацией, но не делится ей с окружающими, не ассоциирует себя как продолжателя народных традиций.

2 – много интересуется и делится дополнительной информацией по традиционному народному творчеству и мировому искусству, гордится традициями своего народа.

*2. Отношение к культуре своей семьи и культуре российского народа.*

0 – категорически не принимает иного мнения, не интересуется культурой и историей других народов;

1 – знает о существовании другой культуры, но специального интереса не проявляет;

2 – интересуется историей и культурой других народов в связи с изучаемым видом творчества

*3. Трудолюбие, стремление к аккуратности, понимание важности бережного отношения к материалам и инструментам*

**0** – материалы и инструменты чаще всего в хаотичном расположении, на столе ненужные предметы, не обращает внимание на аккуратность;

**1** - правильно обращается с инструментом, знает правила организации рабочего места, но не всегда их выполняет, старался выполнять задание аккуратно, но имеет некоторые недочёты;

**2** – материалы и инструмент расположен в удобном порядке, режущие и колющие кромки направлены от рук. Краски, кисти, карандаши в рабочем состоянии. На столе находится всё только необходимое, задание выполнено предельно аккуратно.

*4. Ценностное отношение к природе.*

**0 –** рациональное, потребительское отношение к природе, не обращает внимания на красоту природы;

**1 –** наблюдает за природой при поддержке взрослых, самостоятельного интереса к окружающему миру не проявляет;

**2** - проявляет устойчивый познавательный интерес к природе, восхищается её красотой, знает произведения народного творчества о природе.

Результаты наблюдения для наглядности фиксируются в таблице 3, на основании полученных данных анализируется содержание программы, корректируются методы и приёмы используемые в процессе организации образовательной и воспитательной деятельности.

Таблица 3

***Личностные результаты обучения по программе***

| № п/п | Критерии / Ф.И. учащегося | Общий кругозор в области народного искусства. | Отношение к культуре своей семьи и культуре российского народа. | Отношение к труду, к творчеству | Ценностное отношение к природе. | Средний бал |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |