



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
29 марта 2023 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
30 марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ВОЗРОЖДАЯ ТРАДИЦИИ»
студии художественного творчества «Самоцветы»

разноуровневая программа
базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор-составитель программы:
Куграшова Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы, новизна
- целевая аудитория (адресат программы)
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационное обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- оценочные материалы
- критерии оценки

Методические материалы

- принципы и методы обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Рабочая программа воспитания

Календарный план воспитательной работы

Список литературы

Приложения

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Возрождая традиции» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Преобразования, происходящие в настоящее время в нашей стране, затрагивают все сферы общественного и экономического развития, культурную жизнь общества и вносят свои коррективы в процесс образования.

Особая роль в этом процессе отводится сохранению культурного наследия, в том числе народному искусству. Народная мудрость, заложенная в предметах декоративно-прикладного искусства, обладает огромными воспитательными свойствами, формирующими духовно-нравственные ценности, культуру, отношение к окружающему миру.

Сохранение, восстановление и преумножение богатства народного искусства является одной из наиболее важных задач на данном этапе.

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся обозначил, что:

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2)

Современные технологии, большие производственные объемы, новые течения, информационное изобилие приводят к непониманию и даже отторжению народных традиций, обычаев и в целом культуры.

Для разрешения противоречий, устранения непонимания между поколениями, принятия народных художественных традиций, необходимых для личностного развития детей была создана программа «Возрождая традиции».

Уровень программы

Уровень Программы – базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Ступень		Год обучения	Уровень	Возраст учащихся
I ступень	«Этот мир придуман не нами...»	1	стартовый	7-8 лет
II ступень	«Узнаю, научусь, повторю»	2	стартовый	8-10 лет
III ступень	«Красоту напишу я мазками»	3	базовый	10-12 лет
IV ступень	«Нарисую мир и сохраняю!»	4-5	базовый	12-15 лет

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена политикой государства и востребованностью общества.

Одной из целей национального проекта «Образование», является «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

В период, когда активно пропагандируются сомнительные (примитивные) образцы массовой иностранной культуры, влияющие на жизнедеятельность и формирование общей картины мира, система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей.

Программа актуальна и востребована обществом, так как невозможно личностное развитие без знания истоков народного творчества, которое веками оттачивалось, передавалось из поколения в поколение как эталон красоты, образец вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

Программа реализуется с 2008 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы

Содержание программы ориентировано на возможность не только познакомиться с декоративно-прикладной и изобразительной деятельностью, но и получить базовые знания, умения и навыки в работе с различными художественными материалами и техниками. Основным отличием программы является использование новых подходов в преподавании изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, основанных на художественных промыслах России, которые приобщают детей к богатому историческому и культурному наследию нашей страны. В тоже время программный материал позволяет расширить представления школьников о возможностях современных художественных материалов, например, об акриловых красках, акриловых маркерах, работе с пластической массой и нестандартных техник бумагокручения (квиллинг) в сочетании с аппликацией, работа с кожей в сочетании с мехом и сутажом.

Целевая аудитория

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет. Для обучения по Программе принимаются все желающие.

Она реализуется с детьми разных возрастных категорий – младший школьный, подростковый и юношеский возраст. В процессе реализации программы педагогом учитываются особенности возрастного развития обучающихся и применяются адекватные им приемы мотивации к обучению.

В возрасте 7-10 лет очень важна поддержка и одобрение взрослого, поэтому независимо от способностей и задатков учащихся педагог отслеживает, чтобы учебная задача при выполнении творческой работы была доступна, находит положительные фрагменты в каждой работе, тем самым поощряя и мотивируя учащихся к скорейшему завершению работы с особым старанием и трудолюбием.

В подростковом возрасте (11-15 лет) важно учитывать специфические черты, такие как: стремление к общению со сверстниками, нестабильное эмоциональное состояние, склонность к резким суждениям, проявление независимости и самостоятельности. Учитывая все особенности подросткового возраста, процесс обучения выстраивается через сотрудничество (оформление пространства к праздничным датам и событиям, выпуск стенгазеты, организация и проведение мастер-классов). Внимательное отношение, направленное на формирование чувства «взрослости», собственного достоинства, уверенности в своих силах, укрепление самооценки подростка достигается выполнением ответственных заданий, важных поручений.

Обучение по Программе не предполагает специальный отбор детей.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 5 учебных лет (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 720 часа

- 1 год обучения (I ступень) – 144 часа;
- 2 год обучения (II ступень) – 144 часа;
- 3 год обучения (III ступень) – 144 часа;
- 4 год обучения (IV ступень) – 144 часа;
- 5 год обучения (IV ступень) – 144 часа.

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс проходит в традиционной форме. Для успешной реализации образовательной программы дети объединены в учебные группы.

Ступень		Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе
I ступень	«Этот мир придуман не нами...»	1	7-8 лет	10-12
II ступень	«Узнаю, научусь, повторяю»	2	8-10 лет	10-12
III ступень	«Красоту напишу я мазками»	3	10-12 лет	7-10
IV ступень	«Нарисую мир и сохраню!»	4-5	12-15 лет	7-10

Группы формируются в зависимости от возраста и смены в общеобразовательной школе. Допускается разновозрастный состав групп. Учитывая то, что темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения заданий сугубо индивидуальна, зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка, в методическом арсенале педагога имеются разноуровневые учебные задания.

Большое значение уделяется программе воспитания. В творческом объединении проводятся мастер-классы по изготовлению подарков и сувениров к традиционным праздникам, оформление учебного кабинета. Состав творческого объединения – постоянный. Форма обучения – очная, с использованием групповых и индивидуальных форм.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 4 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие творческой личности через изучение традиционной культуры средствами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- расширить знания о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;
- освоить правила и навыки безопасной работы с инструментами и материалами, которыми работают художники и народные мастера;

- познакомить с основами изобразительной грамоты;
- изучить особенности построения и выполнения декоративной композиции;
- познакомить с особенностями выполнения русских росписей и глиняных игрушек.
- познакомить с особенностями обработки дерева, кожи, бумаги, особенностями работы с пластическими массами.

Метапредметные:

- сформировать художественный вкус;
- развить творческие способности и креативное мышление;
- способствовать формированию социокультурного поведения, уважения и внимания к людям, уважительного отношения к культурному наследию нашей страны и мировому искусству,
- активизировать способность к самовоспитанию, самообразованию, самореализации.

Личностные:

- приобщать к истокам русской народной культуры, мировому художественному наследию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к материалам и инструментам;
- формировать коммуникативные качества - эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, готовность проявлять гуманность в поведении.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание изучаемого курса первого года направлено на расширение понимания об окружающем мире, о его многообразии, через наблюдение, восприятие, удивление и образное представление. Дети знакомятся с художественными материалами, с помощью которых учатся передавать красоту увиденного. Учатся организации рабочего места. Знакомятся с выразительными возможностями художественных материалов. Расширяют понятийный ряд новыми терминами и определениями такие, как «графика», «ритм», «орнамент», «теплые и холодные цвета» и т.д.

На втором году обучения совершенствуются навыки работы изобразительными материалами, обучающиеся узнают новые техники, учатся передавать условный объем, выделять композиционный центр. Продолжается работа над понятиями. Расширяется кругозор, сложность художественных образов, вариативность.

На третьем и четвертом годах учатся ставить предметы быта, передавать объем, с помощью законов композиции раскрывать замысел. Тематические композиции становятся более содержательными. Усовершенствуется владение художественными выразительными средствами. Большое внимание уделяется формированию пространственного мышления, передаче объема, пропорциям, формам. Расширяется понятийный ряд.

Пятый год обучения является завершающим – учащиеся совершенствуют навыки владения художественными техниками. Отличается от прежних лет усложнением выполняемых работ, аналитической деятельностью. Учащиеся самостоятельно выполняют творческий проект по композиции и презентуют его.

Программа пролонгируется за счет последовательного усложнения выполняемых заданий, а также более детального изучения изобразительных техник. Каждая ступень программы «Возрождая традиции» формирует не только художественные изобразительные знания, умения и навыки учащегося, но и является этапом развития личности ребенка, его творческих способностей.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- познакомить с основами народного декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека;

- познакомить с правилами работы художественными инструментами и материалами;
- познакомить со специальной терминологией в объеме программы;
- научить приемам кистевой росписи.
- познакомить с отличительными особенностями Городецкой, Гжельской росписей;
- научить различать особенности народных глиняных игрушек Дымковской и Филимоновской;
- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с элементарными приемами изобразительной грамоты.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля	
		Теория	Практика	Всего часов		
	Раздел 1. «Графика»	9	28	37		
	<i>Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.</i>	1	1	2	беседа	
1.1	Рисунок -основа всех видов изобразительного искусства.	1	0	1	Беседа-опрос.	
1.2	Многообразие линий в природе.	1	3	4	Педагогическое наблюдение	
1.3	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	1	3	4	Педагогическое наблюдение	
1.4	Выразительные возможности цветных карандашей.	1	3	4	Педагогическое наблюдение	
1.5	Техника работы пастелью.	1	4	5	Педагогическое наблюдение	
1.6	Орнамент. Виды орнамента.	1	3	4	Педагогическое наблюдение	
1.7	Кляксография. Графический образ.	1	6	7	Педагогическое наблюдение	
1.8	Фактуры и текстуры.	1	5	6	Педагогическое наблюдение	
	Раздел 2. «Цветоведение»	7	27	34	Педагогическое наблюдение	
2.1	Цвет - основа живописи. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	1	3	4	Педагогическое наблюдение	
2.2	Цветовые растяжки.	1	4	5	Педагогическое наблюдение	
2.3	Теплые и холодные цвета.	1	4	5	Педагогическое наблюдение	
2.4	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	1	6	7	Педагогическое наблюдение	
2.5	Пропорции лица. «Портрет мамы»	1	5	6	Просмотр работ, выставка	
2.6	Пейзаж.	1	5	6	Просмотр, выставка	
2.7	Обобщающие занятия.	1	-	1	Викторина «В мире прекрасного».	
	Раздел 3. «Роспись»	8	29	37	Выставка работ, конкурсы	

3.1	Вводное занятие. История Городецкой росписи.	1	1	2	Беседа, практическая работа	
3.2	Основные элементы городецкой росписи.	1	2	3	Беседа, практическая работа.	
3.3	Элементы росписи «листик», «кустик».		2	2	Беседа, практическая работа.	
3.4	Элементы росписи «ромашка», «бубенчик», «купавка».	1	2	3	Беседа, практическая работа.	
3.5	Композиция в городецкой росписи.	1	2	3	практическая работа.	
3.6	Традиционный городецкий «Розан».		2	2	практическая работа.	
3.7	Традиционный мотив «Гроздь винограда».		2	2	Беседа, практическая работа.	
3.8	Панно «Цветочное».	1	6	7	Практическая работа.	
3.9	Городецкий фазан, петух, кукушка.	1	3	4	Беседа, практическая работа.	
3.10	Выполнение итоговой работы «Птица в волшебном саду»	1	7	8	Практическая работа.	
3.11	Обобщающие занятие.	1	0	1	Просмотр. Анализ работ.	
	Раздел 4. «Народная скульптура»	7	29	36	Выставка	
4.1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Скульптура.	1	4	5	Беседа	
4.2	Знакомство с дымковской игрушкой.	1	4	5	Беседа, практическая работа.	
4.3	Изготовление игрушки по мотивам Дымково «Конь».	1	7	8	Беседа, практическая работа.	
4.4	Знакомство с Филимоновской игрушкой.	1	1	2	Беседа, Практическая работа.	
4.5	Барышня из Филимонова.	1	7	8	Беседа, практическая работа.	
4.6	Знакомство с Гжелью.	1	5	6	Беседа, Практическая работа.	
4.7	Обобщающее занятие.	1	1	2	Игра-викторина	
	ИТОГО ЗА ГОД	31	113	144		

Содержание учебного плана

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Рисунок -основа всех видов изобразительного искусства.

Теория. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с изобразительными материалами и инструментами. Правила организации рабочего места. Техника безопасности

1.2 Тема: Многообразие линий в природе.

Теория. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Освоение графического языка.

Практика. Выполнение зарисовок (водопад, трава, горы, камни). Выполнение работы на формате ½ А 4 (белый или тонированный), фломастеры, линеры, гелиевые ручки (на выбор) серого или черного цвета. Упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная, прерывистая и т.д.

1.3 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Теория. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок различных следов на снегу.

Практика. Выполнение зарисовок следов на формате А4. Заполнение формы шаблона – цветок (линия), гриб (точка), бабочка (пятно). Материалы -бумага, черный фломастер, гелиевая ручка.

1.4 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.

Теория. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

Практика. Выполнение рисунка по шаблону (например, осенние листья, порожные, цветные шары). Формат ½ А4 выполнение плавных цветовых переходов.

1.5 Тема: Техника работы пастелью.

Теория. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей (штриховка, растушевка, затирка).

Практика. Выполнение эскизов растений и животных (например, гриб, белка, ежик). Использование пастельной бумаги формата А4.

1.6 Тема: Орнамент. Виды орнамента.

Теория. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

Практика. Выполнение эскизов из геометрических фигур «лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Формат А4, фломастеры, гелиевая ручка.

1.7 Тема: Кляксография. Графический образ.

Теория. Знакомство с понятием образность.

Практика. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши), постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Формат А3, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевая ручка, фломастеры.

1.8 Тема: Фактуры и текстуры.

Теория. Знакомство с материальностью окружающего мира.

Практика. Выполнение упражнений – зарисовок с натуры (ракушки, мох, спил дерева, камни) и творческие задания (морские водоросли и камни, пеня с грибами). Формат 1/1 А4, черный фломастер, гелиевая ручка, линер.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Цвет - основа живописи. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Теория. Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательность спектрального расположения цветов. м с основными и составными цветами.

Практика. Выполнение эскизов, например, радужного зонта, воздушного шара, парашюта, радужных игрушек. Формат А4, акварель.

2.2 Тема: Цветовые растяжки.

Теория. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Практика. Выполнение тоновых растяжек. Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Гусеница», «Лошарик»). Формат А4, акварель.

2.3 Тема: Теплые и холодные цвета.

Теория. Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета».

Практика. Выполнение этюдов сказочных персонажей (например, «Жар-птица», «синяя птица» или варианты с рыбами). Формат А4, акварель.

2.4 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Теория. Знакомство с техникой работы гуашью. Учить составлять оттенки белого цвета путем его смешивания с различными цветами.

Практика. Выполнение этюдов (например «Белые лебеди», «Голубки», «Белые медведи»). Формат А4 пастельная бумага, гуашь.

2.5 Тема: Пропорции лица. «Портрет мамы».

Теория. Знакомство с жанром «портрет». Пропорции лица человека.

Практика. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестры). Формат А3, гуашь, акварель, пастель на выбор.

Тема 2.6 Пейзаж.

Теория. Знакомство с жанром «пейзаж». Понятие линия горизонта. Плановость при изображении пейзажа.

Практика. Выполнение этюдов пейзажа. Формат А4, гуашь.

Тема 2.7 Обобщающие итоговое занятие.

Теория. Закрепление изученного материала.

Практика. Игра-викторина «В мире прекрасного».

3. Раздел «Роспись»

3.1 Вводное занятие. История Городецкой росписи.

Теория. ТБ при работе в учебном кабинете. Знакомство с историей городецкой росписи.

Практика. Организация рабочего места.

3.2 Основные элементы Городецкой росписи.

Теория. Знакомство с основными элементами Городецкой росписи - дуга, капелька, штрих, спираль, точка, скобочка.

Практика. Выполнение упражнений. Составление орнаментальных полос из капелек, дуг, точек, спиралей.

3.3 Элементы росписи «листик», «кустик».

Теория. Правила написания «листочков», «кустиков».

Практика. Выполнение упражнений по написанию элементов.

3.4 Элементы росписи «ромашка», «бубенчик», «купавка».

Теория. Знакомство с элементами Городецкой росписи «Ромашка», «Бубенчик», «Купавка». Последовательность выполнения.

Практика. Выполнение упражнений, копирование образцов.

3.5 Композиция в Городецкой росписи.

Теория. Расположение узора на изделии. Последовательность выполнения росписи.

Практика. Составление узора в натуральную величину. Роспись шаблона закладки для книги.

3.6 Традиционный городецкий «Розан».

Теория. Знакомство с последовательностью выполнения городецкого розана.

Практика. Выполнение вариантов городецких цветов.

3.7 Традиционный мотив «Гроздь винограда».

Теория. Знакомство с элементом Городецкой росписи «гроздь винограда».

Практика. Выполнение упражнений, копирование образцов.

3.8 Творческая работа. Панно «Цветочное».

Теория. Понятие «композиция» в росписи.

Практика. Выполнение эскиза росписи панно по мотивам городецкой росписи на основе изученных элементов.

3.9 Городецкий фазан, петух и кукушка.

Теория. Приемы выполнения птиц в городецкой росписи.

Практика. Выполнение упражнений мотивов «фазан», «петух», «кукушка».

3.10 Выполнение итоговой работы «Птица в волшебном саду».

Практика. Составление итоговой композиции по теме.

3.11 Обобщающее занятие. Просмотр. Анализ работ.

4 Раздел «Народная скульптура»

4.1 Вводное занятие. Организация рабочего места. Скульптура.

Теория. Правилами организации рабочего места. Материалами и инструментами, правилами ухода и хранения. Знакомство с народной скульптурой.

Практика. Выполнение элементарных приемов работы пластическими материалами и инструментами. Деление на части, раскатывание колбасок, примазывание и т.д. Лепка простых форм.

4.2 Знакомство с дымковской игрушкой.

Теория. Знакомство с Дымковской игрушкой. Орнаменты Дымковской росписи.

Практика. Роспись шаблона по мотивам дымковской игрушки.

4.3 Изготовление игрушки по мотивам Дымково «Конь».

Теория. Знакомство с приемами лепки дымковского коня.

Практика. Изготовление дымковского коня из пластилина. Роспись игрушки по мотивам Дымкова.

4.4 Знакомство с Филимоновской игрушкой.

Теория. Знакомство с Филимоновской игрушкой.

Практика. Роспись шаблона по мотивам Филимоновской игрушки. Бумага, гуашь, клей.

4.5 Барышня из Филимонова.

Теория. Знакомство с последовательным изготовлением Филимоновской барышни.

Практика. Изготовление барышни по мотивам Филимонова. Роспись игрушки.

4.6 Знакомство с Гжелью.

Теория. Знакомство с промыслом Гжели. Виртуальное путешествие. Изучение кистевой мазковой росписи. Построение орнаментальных полос.

Практика. Роспись шаблона на выбор (чайная пара, поднос, блюдо, супница).

4.7 Обобщающее итоговое занятие.

Теория. Игра-викторина «В мире прекрасного».

Планируемые результаты 1 года обучения

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- основные понятия цветоведения, применяют полученные знания на практике;
- элементарными приемами изобразительной грамоты;
- правила работы с художественными инструментами и материалами, применяют их на практике;
- выполнять орнаменты в полосе, круге, квадрате;
- понимают и используют в речи специальную терминологию в объеме программы;
- художников изображающих природу, портреты, сказочно-мифологические образы: В. Васнецов, И.Шишкин, И.Айвазовский, И.Левитан, М.Врубель, В.Серов, К.Коровин.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- пользоваться кистью, красками, карандашами, чертежным пером, тушью;
- смешивать гуашевые краски получая новые оттенки цвета;
- бережно относиться к материалам и инструментам, технику безопасности на занятиях;
- выбирать расположение листа;
- наблюдать натуру подмечая ее особенности (форма, цвет, фактура...);
- подбирать цвета в соответствии с передачей настроения;
- изображать ближние и дальние предметы (плановость в композиции);
- изображать фигуру человека в статике, динамике.

Личностные и метапредметные результаты:

- овладение первичными навыками сравнения и анализа, синтеза, обобщения, рассуждения;
- формирование уважительного отношения к работе товарищей (без резких замечаний, критики, оценивание в корректной форме);
- доброжелательное отношение к другим людям;

- уважительное отношение к культуре, как эстетической ценности, бережное отношение к произведением искусства;
- усвоенные социальные нормы и правила поведения, приобретены навыки сотрудничества;
- сформировано умение работать с источниками информации (иллюстрации, альбомы, пособия, интернет ресурсы).

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- расширить представления об изобразительных техниках;
- расширить словарный запас специальной терминологией в объеме программы;
- формировать пространственное мышление, умение передавать в рисунке близкие и дальние предметы;
- научить различать виды и жанры изобразительного искусства;
- познакомить с правилами рисования с натуры и по представлению;
- научить приемам Городецкой росписи;

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела, занятия	Количество часов		Всего часов	Форма аттестации/ контроль
		Теория	Практика		
	1. Раздел «ГРАФИКА»	6	27	33	Выставки, конкурсы
1.1	Вводное занятие. Противостояние линий.	1	1	2	Беседа-опрос, Педагогическое наблюдение
1.2	Рисунок простых плоских предметов. Работа с геометрическими формами.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
1.3	Стилизация.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
1.4	Абстракция.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
1.5	Ритм.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
1.6	Симметрия. Пятно.		4	4	Педагогическое наблюдение
1.7	Асимметрия.		2	2	Педагогическое наблюдение
1.8	Линия горизонта. Плановость в пейзаже. Как мы видим, и передаем в рисунке предметы, находящиеся в дали.		4	4	Педагогическое наблюдение
1.9	Техника работы фломастерами. Буквица. «Веселая азбука».		5	5	педагогическое наблюдение
1.10	Промежуточный просмотр.	1	1	2	просмотр
	2. Раздел. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	2	40	42	Выставка, конкурсы
2.1	Жанры изобразительного искусства. Понятие локальный цвет и его оттенки.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом. Светлое на темном.		2	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Цвет в тоне.		4	4	Педагогическое наблюдение
2.5	Ахроматические цвета.		2	2	Педагогическое

					наблюдение
2.6	Локальный цвет и его оттенки.		4	4	Педагогическое наблюдение
2.7	Плановость.		4	4	Педагогическое наблюдение
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета.		6	6	Педагогическое наблюдение
2.9	Условный объем. Освещенность предметов.		4	4	Педагогическое наблюдение
2.10	Творческая работа.		10	10	Итоговый просмотр
	3. Раздел «РОСПИСЬ»	3	67	70	Выставка, конкурсы
3.1	Городецкая роспись. История промысла.	1	1	2	Беседа, практическое задание
3.2	Основы композиции. Варианты композиционного размещения узора на разделочных досках.	1	5	6	Практическое задание
3.3	Роспись шаблона доски-схемы по мотивам Городецкой росписи.		5	5	Практич. задание
3.4	Знакомство с изображением райских птиц.		6	6	Беседа, Практич. задание
3.5	Роспись панно по мотивам Городецкой росписи "Птицы в саду", по разработанному эскизу.		8	8	Практич. задание
3.6	Знакомство с традиционным элементом Городецкой росписи " Конь".		4	4	Беседа, Практич. задание
3.7	Составление декоративной композиции " Конь на лугу".		4	4	Практич. задание
3.8	Выполнение контрольной работы по мотивам Городецкой росписи " Конь на лугу".		8	8	Практическое задание
3.9	Изображение человека в Городецкой росписи.		6	6	Практическое задание
3.10	Постройки в Городецкой росписи.		6	6	Практическое задание
3.11	«Праздничные гуляния» роспись доски по мотивам Городца.	1	13	14	Практическое задание
3.10	Итоговое занятие.	1	1	2	Беседа, выставка
Итого:		11 ч.	133 ч.	144 ч.	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема. Вводное занятие. Противостояние линий. Характерные особенности линий.

Теория. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Практика. Выполнение зарисовок противоположные по пластическому решению (например, два образа золотая рыбка- щука, лебедь-коршун). Формат А4, гелиевая ручка черного и белого цветов.

1.2 Тема. Рисунок простых плоских предметов. Работа с геометрическими формами.

Теория. Изучение плоских форм с тональным разбором.

Практика. Выполнение зарисовок с натуры. Формат А5, графитовый карандаш.

1.3 Тема. Стилизация.

Теория. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластическую.

Практика. Выполнение упражнения – наброска схематического изображения (посуда, обувь, предметы быта и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

1.3 Тема. Абстракция.

Теория. Преобразование пластической формы в геометрическую. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую.

Практика. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, мишка-косопалый, волчок-серый бочок). На основе реального изображения животного, а затем образе сказочного (книжного героя или мультипликационного персонажа) выполняется образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Формат А3, фломастеры, гелиевые ручки.

1.4 Тема. Текстура.

Теория. Понятие текстура.

Практика. Выполнение зарисовок природных форм с натуры (например, перо, ракушка, паутинка). Формат А4, гелиевые ручки, фломастеры.

1.5 Тема. Ритм.

Теория. Знакомство с понятием «ритм» в композиции (постоянный ритм и сложный).

Практика. Выполнение набросков и зарисовок с натуры природных форм. Выполнение ритмической композиции на основе зарисовок. Формат А 4, фломастеры, гелиевые ручки.

1.6 Тема. Симметрия. Пятно.

Теория. Знакомство с понятием «Симметрия», закрепление понятия «пятна, как выразительного средства композиции.

Практика. Выполнение копий и зарисовок с натуры. Формат А4, простой карандаш, линеры.

1.7 Тема. Асимметрия.

Теория. Знакомство с понятием «асимметрия». Асимметрия в природе.

Практика. Выполнение зарисовок предметов сложной формы (графин, чайник). Формат А5, фломастеры.

1.8 Тема. Линия горизонта. Плановость в пейзаже. Как мы видим, и передаем в рисунке предметы, находящиеся вдали.

Теория. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.

Практика. Выполнение зарисовки любого пейзажа с двумя-тремя планами. Формат А4, фломастеры, линер.

1.9 Тема. Техника работы фломастерами.

Теория. Создание декоративного образа по мотивам русских сказок.

Практика. Выполнения эскиза волшебного цветка (волшебного сундучка, сказочной черепахи и т. д.)

1.10 Тема. Буквица. «Веселая азбука».

Теория. Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики.

Практика. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Формат А5, линер.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» (34 ч.)

2.1 Тема. Жанры изобразительного искусства. Большой цветовой круг.

Теория. Жанры изобразительного искусства. Названия большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами.

Практика. Выполнение этюдов на теплохолодность оттенков одного цвета. Использование формата А4, акварель.

2.2 Тема. Тональные контрасты. Темное на светлом. Светлое на темном.

Теория. Выделение тоном главного пятна композиции.

Практика. Выполнение эскизов (например, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж»). Формат А4, акварель.

2.3 Тема. Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии.

Теория. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга.

Практика. Выполнение эскиза витража (например, «Жар-птица», «Волшебный цветок»). Формат А 4, акварель.

2.4 Тема. Цвет в тоне.

Теория. Знакомство с понятием «тон».

Практика. Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками»). Формат А4, акварель.

2.5 Тема. Ахроматические цвета.

Теория. Познакомиться с понятием «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Практика. Выполнение эскиза к сказке В. Сутеева. Формат А 4, гуашь черная, белая.

2.6 Тема. Локальный цвет и его оттенки.

Теория. Локальный цвет и разнообразие его оттенков.

Практика. Выполнение иллюстраций по мотивам русских народных сказок. Формат А3, акварель.

2.7 Тема. Плановость.

Теория. Познакомиться с законами композиции в пейзаже.

Практика. Выполнение этюда пейзажа (например, горный, лесной, полевой). Формат А4, гуашь.

2.8 Тема. Выделение композиционного центра посредством цвета.

Теория. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

Практика. Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы», «Улов»). Формат А4, гуашь или акварель.

2.9 Тема. Условный объем. Освещенность предметов.

Теория. Передача света посредством цвета.

Практика. Выполнение этюда с натуры. Формат А4, гуашь или акварель.

2.10 Тема. Изучение нетрадиционных живописных техник.

Теория. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник.

Практика. Выполнение этюда в технике монотипия, рисование нитками, набрызг. Формат А4, акварель, гуашь.

2.11 Тема. Итоговая творческая работа.

Теория. Порядок выполнения творческой работы.

Практика. Выполнение творческой работы на выбор «Праздник», «Весна», «Светлая Пасха», «Солнечный город», «Гроза». Формат А3, акварель, гуашь.

3. Раздел «РОСПИСЬ»

3.1 Тема. Городецкая роспись. История промысла.

Теория. История и особенности Городецкой росписи.

Практика. Постановка руки. Выполнение упражнений элементов «капелька», «листик», «кустик».

3.2 Тема. Основы композиции.

Теория. Варианты композиционного размещения узора на разделочных досках.

Практика: Зарисовки схем городецкой росписи: цветочные, с изображением птиц, коней. Составление композиции по мотивам Городца для доски (шаблон из картона).

3.3 Тема: Роспись шаблона доски по мотивам Городецкой росписи.

Теория. Технология росписи.

Практика. Роспись шаблона доски из картона по мотивам Городецкой росписи. Размер формата А 4.

3.4 Тема: Знакомство с изображением городецких птиц.

Теория. Познакомить детей с последовательностью написания птиц городецкой росписи: фазан, петух, павлин.

Практика: упражнения в альбоме по росписи.

3.5 Тема: Роспись панно по мотивам Городецкой росписи «Птицы в саду».

по разработанному эскизу.

Теория. Правила построения композиции разделочных досок.

Практика. Выполнение композиции с мотивом «Птица в саду». Роспись изделия.

3.6 Тема: Знакомство с традиционным элементом Городецкой росписи «Конь».

Теория. Правила выполнения мотива «Конь».

Практика. Выполнение Городецкого коня в альбоме. Отработка мотива.

3.7 Тема. Составление декоративной композиции «Конь на лугу».

Теория. Применение мотива «Конь» в разных композиционных схемах.

Практика. Выполнение мотива в симметричной схеме. Эскиз композиции «Конь на лугу» в натуральный размер (шаблон доски из картона).

3.8 Тема: Выполнение контрольной работы по мотивам Городецкой росписи " Конь на лугу".

Теория. Особенности выполнения росписи на доске.

Практика. Роспись доски по мотивам Городецкой росписи «Конь на лугу».

3.9 Тема: Изображение человека в Городецкой росписи.

Теория. Образ человека в Городецкой росписи. Одежда, прически, аксессуары, обувь.

Практика. Пропорции мужской и женской фигур человека. Изображение одежды.

3.10 Тема: Архитектура в мотивах Городецкой росписи.

Теория. Изображение городских и сельских построек в городецкой росписи.

Практика. Выполнение купеческого дома, церкви, деревянного дома.

3.11 Тема: «Праздник» роспись доски по мотивам Городца.

Теория. Особенности построения сюжетной композиции в Городецкой росписи.

Практика. Роспись доски формата А3 по мотивам Городецкой росписи.

3.12 Тема: Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. Анализ и подведение итогов.

Планируемые результаты 2 года обучения

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- особенности различных изобразительных техник;
- правила организации рабочего места;
- последовательность и особенности выполнения Городецкой росписи;
- алгоритм построения сюжетной декоративной композиции;
- основы цветоведения: локальный цвет и его оттенки, хроматические и ахроматические цвета;
- как работают художники над произведением;
- специальную терминологию в объеме программы;
- как работать в различных изобразительных техниках.

Личностные и метапредметные результаты:

- проявляют готовность к реализации своего творческого потенциала в изобразительной деятельности;
- обладают навыками самостоятельной работы;
- демонстрируют положительную динамику в развитии мелкой моторики рук.
- проявляют интерес к мировому художественному наследию;
- проявляют трудолюбие, стремление к аккуратности, понимание важности бережного отношения к материалам и инструментам;
- проявляют эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, готовность проявлять гуманность в поведении.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- Освоить правила пропорционально-конструктивного строения рисунка, отдельных предметов.
- Развивать пространственно-образное мышление, пользуясь методом сравнительного анализа.
- Воспитывать патриотическое отношение к культурным ценностям через эстетическое восприятие окружающего мира.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела, занятия	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика		
1. Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»		5	31	36	Выставка, конкурсы
	Вводное. ИТБ при работе в учебном кабинете.	1	1	2	беседа
1.1	Беседа об основных законах композиции.	1	1	2	Беседа, опрос
1.2	Создание художественного образа в композиции.		6	6	Практическое занятие
1.3	Русская красавица. Рисование фигуры человека.		6	6	Практическое занятие
1.4	Иллюстрации к литературным произведениям.	1	5	6	прак.занятие, выставка
1.5	Сюжетная композиция на конкурсную тему.	1	6	7	Практическое занятие
1.6	Декоративная композиция на конкурсную тему.	1	6	7	Выставка
2. Раздел «РОСПИСЬ»		4	32	36	Выставка/ конкурсы
2.1	Пермогорская роспись. Знакомство с историей Пермогорской росписи. Организация рабочего места.	1	1	2	Беседа, практич.работа
2.2	Орнамент в народной росписи.		2	2	Практич.задание
2.3	Заполнение углов в Пермогорской росписи.	1	3	4	Практ.задание
2.4	Знакомство с элементами Пермогорской росписи.		4	4	Практич. задание
2.5	Симметричная композиция «Птица Сирий».	1	5	6	
2.6	Изображение людей в Пермогорской росписи.	1	5	6	Практич.задание
2.7	Выполнение итоговой композиции по мотивам Пермогорской росписи на основе изученных элементов.		12	12	Практич.работа
3. Раздел «ГРАФИКА»		6	30	36	Выставка/ просмотр
3.1	Рисунок простых плоских геометрических фигур. Метод <i>визирования</i> .	1	3	4	Беседа, практич.задание
3.2	Зарисовки природных объектов.		5	5	Практич.задание
3.3	Рисунок куба.	1	3	4	Практич.задание
3.4	Построение тел вращения.	1	5	6	Прак.задание
3.5	Пропорции фигуры человека.	1	6	7	Практич.задание
3.6	Объем. Натюрморт с бидоном.	2	8	10	Практич.задание
4. Раздел «ЖИВОПИСЬ»		3	33	36	Выставка/ просмотр
4.1	Повторение: жанры изобразительного	1	5	6	Беседа,

	искусства, понятие локальный цвет и его оттенки. Портретная живопись.				практич. задание
4.2	Цветовые отношения неба и земли. Воздушная перспектива		4	4	Практич. задание
4.3	«Красота простых вещей». Цветовые гармонии. Тематический натюрморт.	1	9	10	Практич. задание
4.4	Декоративный натюрморт. Освещенность предметов. Моделирование объема.	1	7	8	Практич. задание
4.6	Контрольный натюрморт из 5-ти предметов.		8	8	Контрольная работа
	ИТОГО:	18	126	144	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»

Тема: Вводное занятие правила техники безопасности в кабинете.

Тема 1.1

Теория: Законы композиции в живописи. Правило третей, «золотое сечение». Понятие «статичная композиция» и «динамическая композиция».

Практика: Создание статичной и динамичной композиций. Формат А5, ручка, карандаш.

Тема 1.2: Создание художественного образа.

Теория. Понятие образ, замысел. Создание образа «Русской красавицы».

Практика: Зарисовки по мотивам произведений В.Васнецова, М. Врубеля.

Тема 1.3 «Русская красавица». Рисование фигуры человека.

Теория. Пропорции, схематическое построение женской, мужской фигуры.

Практика. Создание образа русской красавицы. Материал по желанию. Формат А 3.

Тема 1.4 Иллюстрации к литературным произведениям.

Теория. Знакомство с иллюстрацией авторов И.Билибина. Создание иллюстрации к сказкам А.Пушкина «Сказка о Салтане»

Практика. Построение многофигурной композиции. Эскизы на формате А 4.

Тема 1.5 Сюжетная композиция к конкурсу детского творчества.

Теория. Правила работы над композицией к литературным произведениям.

Практика. Выполнение эскизов по теме. Работа над композицией.

Тема 1.6 Выполнение декоративной композиции по мотивам народных ремесел.

Теория. Герои былин и сказаний.

Практика. Выполнение композиции по мотивам былин. Акварель, тушь, перо.

2. Раздел «РОСПИСЬ»

Тема 2.1 История Пермогорского промысла.

Теория. Технология росписи. Мотивы росписи.

Практика. Рассматривание и копирование понравившихся элементов Пермогорской росписи.

Тема 2.2 Орнамент в народной росписи.

Теория. Правила построения орнамента в полосе, круге.

Практика. Выполнение на формате А4.

Тема 2.3 Заполнение углов в Пермогорской росписи.

Теория. Примеры заполнения углов в Пермогорской росписи.

Практика. Выполнение карточек по мотивам Пермогорской росписи. Картон, гуашь, тушь, перо.

Тема 2.4 Знакомство с элементами Пермогорской росписи «Птица счастья».

Теория. Мотивы благосостояния в росписи на примере «Птицы счастья».

Практика. Копирование вариантов птиц. Альбом, гуашь, тушь, перо.

Тема 2.5 Симметричная композиция «Птица Сири».

Теория. Понятие «симметрия».

Практика. Выполнение декоративной композиции по мотивам Пермогорской росписи на формате А4 (картон).

Тема 2.6 Изображение людей в Пермогорской росписи.

Теория. Особенности выполнения в изображении людей.

Практика. Выполнение зарисовки по мотивам росписи «Пряха за работой». Формат А 4

Тема 2.7 Выполнение итоговой композиции по мотивам Пермогорской росписи на основе изученных элементов. Перенесение эскиза на изделие. Размер доски 210*290 мм. Акрил.

3. Раздел «РИСУНОК»

Тема 3.1 Построение прямоугольника, листа бумаги, квадрата, круга в перспективе.

Теория. Знакомство с методом *визирования* Перспективное сокращение. Понятие «точка схода». Определение линии горизонта.

Практика. Выполнение зарисовки листа бумаги, квадрата, круга в перспективе. Формат А 3, графитный карандаш.

Тема 3.2 Зарисовки природных объектов.

Теория. Понятие «зарисовка» и «набросок».

Практика. Выполнение зарисовки веток с листьями, цветов мягким материалом, на формате А 4.

Тема 3.3 Построение куба.

Теория. Композиция листа. Перспективное сокращение.

Практика. Рисование куба на просвет.

Тема. 3.4 Рисунок тел вращения.

Теория. Знакомство с изображением тел вращения на листе. Перспективное сокращение окружности. Пропорции предметов.

Практика. Формат А4, графитный карандаш. Построение конуса, цилиндра.

Тема 3.5 Пропорции фигуры человека.

Теория. Пропорции женской и мужской фигур.

Практика. Зарисовки с натуры. Рисование по представлению «Спортсмены». Формат А 3, графитные карандаши разной мягкости.

Тема 3.6 Рисунок простого натюрморта с бидоном.

Теория. Правила построения тел вращения. Композиция натюрморта.

Практика. Выполнение построения предметов на просвет с легким введением тона. Формат А 3, графитный карандаш.

4. Раздел «Живопись»

Тема 4.1 Повторение жанры изобразительного искусства. Портрет.

Теория. Выполнение художественного образа.

Практика. Выполнение работы «Мой любимый учитель». Формат А 3, гуашь.

Тема 4.2. Пейзаж.

Теория. Цветовые отношения неба и земли. Понятие световоздушная перспектива. Знакомство с пейзажной живописью русских и советских художников: И.Шишкин, И. Левитан, А.Куинджи, Грабарь, И. Чорос-Гуркин.

Практика. Выполнение пейзажа по мотивам русских художников. Формат А3, гуашь.

Тема 4.3 «Красота простых вещей».

Теория. Жанр натюрморта.

Практика. Выполнение натюрморта с букетом цветов на фоне светлой драпировки. Рисование с натуры. Работа акварелью. Формат А 3.

Тема 4.4 Декоративный натюрморт.

Теория. Освещение предметов. Моделирование объема предметов.

Практика. Выполнение стилизованного натюрморта. Гуашь, Формат А3.

Тема 4.5 Контрольный натюрморт из 5 предметов простой формы.

Практика. Выполнение творческой работы. Стиль работы учащиеся выбирают по желанию, материал гуашь (акварель), формат А 3.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- творчество художников-пейзажистов;
- особенности Пермского промысла;
- значение терминов: цветоведение, натюрморт, пропорция, разновидности пейзажа, пленер, контраст, тональность, ритм, форма, пространство, фактура материала, объем, иллюстрация.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки человека;
- правильно передавать пропорции человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, задний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- расписывать изделие по мотивам Пермской росписи;
- выполнять стилизованный натюрморт;
- свободно вести беседу при просмотре слайдов, репродукция картин художников, работ студийцев.

Личностные и метапредметные результаты:

- формирование навыков сотрудничества со сверстниками и со взрослыми в различных социальных ситуациях;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа информации для решения целей и задач выбранного вида творческой деятельности;
- активное использование речевых средств и средств информационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- Научить целостному восприятию и воспроизведению предметных и архитектурных композиций.
- Развивать умение вести поисково-исследовательскую работу самостоятельно и коллективно.
- Воспитывать умение логически завершать начатый проект.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела, занятия	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика		
1.	Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»	5	30	35	Выставка, конкурсы
	Вводное. ТБ при работе в учебном кабинете.	1	1	2	беседа

1.1	Беседа об основных законах композиции. Повторение.	1	1	2	Беседа, опрос
1.2	Создание художественного образа в композиции. Человек в профессии.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
1.3	Архитектура в пейзаже.	1	14	15	Педагогическое наблюдение
1.4	Сюжетная композиция на конкурсную тему «Салют Победы» («Человек и космос»).	1	9	10	прак.занятие, выставка
2. Раздел «РОСПИСЬ»		3	30	33	Выставка/ конкурсы
2.1	Жостово. Знакомство с историей промысла. Организация рабочего места. Технология изготовления подносов.	1	1	2	Беседа, практич. работа
2.2	Мотивы Жостовской росписи.	1	9	10	Практич. задание
2.3	Рамки и орнаменты. Мотивы с птицей.	1	9	10	Практич. задание
2.4	Выполнение итоговой композиции.		11	11	выставка
3. Раздел «ГРАФИКА»		6	34	40	Выставка/ просмотр
3.1	Рисунок простых геометрических фигур. Повторение метода визирования.	1	3	4	Беседа, практич. задание
3.2	Зарисовки природных объектов.		4	4	Педагогическое наблюдение
3.3	Рисунок геометрических тел.	1	5	6	Просмотр
3.5	Зарисовки архитектурных сооружений.	1	6	7	выставка
3.6	Пропорции фигуры человека. Зарисовки с натуры.	1	6	7	Педагогическое наблюдение
3.7	Тональный рисунок. Натюрморт с чучелом птицы.	1	5	6	просмотр
3.8	Построение интерьера.	1	5	6	Просмотр
4. Раздел «ЖИВОПИСЬ»		4	32	36	Выставка/ просмотр
4.1	Повторение: жанры изобразительного искусства, понятие локальный цвет и его оттенки. Портретная живопись.	1	5	6	Беседа, практич. задание
4.2	Цветовые отношения неба и земли. Воздушная перспектива. Архитектурные построения.	1	5	6	Практич. задание
4.3	«Красота простых вещей». Цветовые гармонии. Тематический натюрморт «Осень».	1	11	12	Практич. задание
4.6	Творческая работа «Мы из будущего».	1	11	12	Контрольная работа
ИТОГО:		18	126	144	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»

Вводное. ИТБ при работе в учебном кабинете.

1.1 Тема. Законы композиции.

Теория. Повторение. Беседа основные законы композиции.

Практика. Выполнение схем.

1.2 Тема: Создание художественного образа в композиции. Человек в профессии.

Теория. Приемы создание образа человека из мира профессий.

Практика. Эскизы на формате А4. Выполнение композиции Формат А 3.

1.3 Тема: Архитектура в пейзаже.

Теория. Перспективное изображение архитектурных построек в природной среде.

Практика. Построение городского пейзажа. Сельский пейзаж. Формат А 4.

1.4 Тема: Сюжетная композиция.

Теория. Создание сюжетной композиции.

Практика. Тематическое рисование на конкурсную тему «Салют Победы» («Человек и космос»). Формат А 3, акварель (гуашь).

2. Раздел «РОСПИСЬ»

2.1 Тема: Жостово.

Теория. Знакомство с историей промысла. Организация рабочего места. Технология изготовления подносов.

Практика. Поэтапное выполнение элементов Жостовской росписи.

2.2 Тема: Мотивы Жостовской росписи.

Теория. Композиция подносов. Этапы выполнения.

Практика. Рассматривание и копирование образцов Жостовской росписи. Формат А 4, гуашь (темпера).

2.3 Тема: Рамки и орнаменты. Мотивы с птицей.

Теория. Разнообразие рамок и орнаментов в росписи жостовских мастеров.

Практика. Копирование вариантов оформления подносов. Декорирование шаблона подноса из картона. Формат А4, акрил золотого цвета.

2.4 Тема: Выполнение итоговой композиции по мотивам Жостовской росписи на основе изученных элементов.

3. Раздел «ГРАФИКА»

3.1 Тема. Повторение метод визирования.

Теория. Рисунок простых геометрических фигур.

Практика. Построение цилиндра в наклонном положении.

3.2 Тема. Зарисовки природных объектов.

Теория. Правила выполнения зарисовок с натуры.

Практика. Зарисовки ракушек, веток, камней с натуры. Формат А4, графитный карандаш.

3.3 Тема. Рисунок геометрических тел.

Теория. Правила построения геометрических тел.

Практика. Построение куба, цилиндра, конуса с легким введением тона. Формат А3, графитный карандаш.

3.4 Тема. Зарисовки архитектурных сооружений.

Теория. Построение модели деревянного храма.

Практика. Зарисовка модели храма с натуры. Формат А 3, графитный карандаш.

3.5 Тема. Пропорции фигуры человека.

Теория. Пропорции фигуры человека.

Практика. Зарисовки с натуры. Формат А3, сангина, уголь, мягкий карандаш.

3.6 Тема. Тональный рисунок.

Теория. Рисование с натуры.

Практика. Натюрморт с чучелом птицы. Формат А3, графитный карандаш.

3.7 тема. Построение интерьера.

Теория. Фронтальная перспектива комнаты.

Практика. Зарисовка учебного кабинета. Формат А4, карандаши (цветные, акварель).

4. Раздел «ЖИВОПИСЬ»

4.1 Тема. Повторение: жанры изобразительного искусства.

Теория. Понятие локальный цвет и его оттенки. Портретная живопись.

Практика. Копирование работ мастеров русской и советской живописи В. Серова, Н. Крамского, З. Серебряковой и др. на выбор. Формат А3, гуашь.

4.2 Тема. Пейзаж.

Теория. Цветовые отношения неба и земли. Воздушная перспектива. Архитектурные построения.

Практика. Выполнение пейзажа по мотивам родного края. Формат А3, гуашь.

4.3 Тема. «Красота простых вещей».

Теория. Цветовые гармонии.

Практика. Тематический натюрморт «Осень». Рисование с натуры. Формат А3, акварель, гуашь.

4.4 Тема. Творческая работа «Мы из будущего».

Теория. Алгоритм работы над тематической композицией.

Практика. Выполнение работы по теме. Материалы на выбор.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- отличительные особенности Жостовской росписи;
- порядок работы художественными материалами;
- особенности построения человеческой фигуры с натуры;
- приемы выполнения декоративной композиции по мотивам Жостова;

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- находить творческие решения в изобразительной деятельности;
- работать над тональным рисунком.

Личностные и метапредметные результаты:

- сформировать художественный вкус;
- уважать и внимательно, уважительно относиться к культурному наследию нашей страны и мировому искусству,
- реализовывать идеи в жизнь, принимать ответственные решения;
- вести поисково-исследовательскую работу самостоятельно и коллективно.
- стараются бережно относиться к материалам и инструментам, трудолюбивы, аккуратны;
- сформированы коммуникативные качества;
- умеют логически завершать начатый проект.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Предметные:

- научить основам работы над длительным рисунком;
- совершенствовать навыки работы художественными материалами;
- научить изображать человеческую фигуры с натуры;
- научить комплексному подходу в поисково-исследовательской деятельности;
- познакомить с выполнением декоративной композиции по мотивам Хохломы;

Метапредметные:

- сформировать художественный вкус;
- развивать творческие способности, креативное мышление;
- развивать умение вести поисково-исследовательскую работу самостоятельно и коллективно.

Личностные:

- приобщать к истокам русской народной культуры, мировому художественному наследию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к материалам и инструментам;
- формировать коммуникативные качества - эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, готовность проявлять гуманность в поведении;
- воспитывать умение логически завершать начатый проект.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела, занятия	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации/ контроля	
		Теория	Практика			
1. Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»		5	32	37	Выставка, конкурсы	
	Вводное. ИТБ при работе в учебном кабинете. Беседа об основных законах правилах композиции.	1	1	2	беседа	
1.1	Выбор темы итоговой работы. Анализ работ по схожей тематике.	1	5	6	Беседа, опрос	
1.2	Поисковые эскизы. Накопление информации по теме.	1	6	6	Педагогическое наблюдение	
1.3	Разработка эскиза общей композиции по выбранной теме. Зарисовки. Цветовое решение.		6	6	Педагогическое наблюдение	
1.4	Выполнение итоговой композиции. План выполнения итоговой композиции.	1	9	10	прак.занятие, выставка	
1.5	Оформление работы. Подготовка к презентации своей темы. Загрузка в фото в программу PowerPoint. Защита выпускной работы.	1	5	6	Презентация	
2. Раздел «РОСПИСЬ»		3	27	30	Выставка/ конкурсы	
2.1	Хохлома. Знакомство с историей промысла. Организация рабочего места. Технология изготовления.	1	1	2	Беседа, практич.работа	
2.2	Мотивы Хохломской росписи. Травный орнамент.	1	11	12	Педагогическое наблюдение	
2.3	Композиция травного письма.	1	5	6	Практ.задание	
2.4	Выполнение итоговой композиции по мотивам Хохломской росписи на основе изученных элементов.		10	10	выставка	
3. Раздел «ГРАФИКА»		4	36	40	Выставка/ просмотр	
3.1	Рисунок простых геометрических фигур. Повторение метода визирования.	1	3	4	Беседа, практич.задание	
3.2	Тональный длительный рисунок.	1	13	14	Педагогическое наблюдение	
3.3	Линейно-конструктивный рисунок.	1	8	8	Педагогическое наблюдение	
3.4	Пропорции фигуры человека. Зарисовки с натуры.	1	4	4	просмотр	
3.5	Тематический натюрморт «Мир старинных вещей». Тональный длительный рисунок. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).		8	8	Просмотр, выставка	
4. Раздел «ЖИВОПИСЬ»		3	34	37	Выставка/ просмотр	
4.1	Выполнение натюрморта с самоваром на фоне драпировки. Закрепление навыков работы акварелью.	1	5	6	Беседа, практич.задание	
4.2	Вглядываясь в человека. Портретная живопись. Выполнение этюдов головы человека в	1	6	6	Практич.задание	

	разных положениях. Гуашь.				
4.3	«Красота простых вещей». Цветовые гармонии. Тематический натюрморт.	1	13	14	Практич. задание
4.4	Творческая работа «Мы из будущего».		10	10	Контрольная работа
ИТОГО:		15	129	144	

Содержание учебного плана 5 года обучения

1. Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»

Вводное. ИТБ при работе в учебном кабинете. Беседа об основных законах правилах композиции.

1.1 Тема. Выбор темы итоговой работы.

Анализ работ по схожей тематике.

1.2 Тема. Подбор изобразительного ряда. Поисковые эскизы. Накопление информации по теме.

1.3 Тема. Разработка эскиза общей композиции по выбранной теме.

Зарисовки. Цветовое решение.

1.4 Тема. Выполнение итоговой композиции. План выполнения итоговой композиции. Поэтапное выполнение. Перенос эскиза на формат.

1.5 Тема. Оформление работы. Подготовка к презентации своей темы. Загрузка в фото в программу PowerPoint. Защита выпускной работы.

2. Раздел «РОСПИСЬ»

2.1 Тема. Хохлома. Знакомство с историей промысла. Организация рабочего места.

Теория. История промысла. Технология изготовления.

Практика. Приемы травного письма. Копирование образцов.

2.2 Тема. Мотивы Хохломской росписи. Травный орнамент.

Теория. Составление травного орнамента.

Практика. Приемы травного письма. Составление орнамента.

2.3 Тема. Композиция травного письма.

Теория. Построение орнамента в кругу.

Практика. Выполнение травного орнамента в полосе, в кругу.

2.4 Тема. Выполнение итоговой композиции по мотивам Хохломской росписи на основе изученных элементов.

3. Раздел «ГРАФИКА»

3.1 Тема. Рисунок простых геометрических фигур.

Теория. Повторение метод визирования.

Практика. Построение геометрических тел на формате А3.

3.2 Тема. Тональный длительный рисунок.

Теория. Композиция в натюрморте. Построение предметов.

Практика. Рисунок с натуры. Натюрморт из геометрических тел и предметов быта.

3.3 Тема. Линейно-конструктивный рисунок.

Теория. Ведение рисунка.

Практика. Рисунок с натуры. Натюрморт с самоваром. Формат А 3.

3.6 Тема. Пропорции фигуры человека. Зарисовки с натуры.

Теория. Фигура человека в пространстве.

Практика. Зарисовки с натуры человека в различных положениях (стоя, сидя, с опорой). Формат А4, мягкий материал, гелиевые ручки, тушь, перо.

3.7 Тема. Тематический натюрморт «Мир старинных вещей».

Теория. Тональный длительный рисунок.

Практика. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).

4. Раздел «ЖИВОПИСЬ»

4.1 Тема. Выполнение натюрморта с самоваром на фоне драпировки.

Теория. Натюрморт.

Практика. Закрепление навыков работы акварелью.

4.2 Тема. Вглядываясь в человека.

Теория. Портретная живопись.

Практика. Выполнение этюдов головы человека в разных положениях. Гуашь.

4.3 Тема. «Красота простых вещей».

Теория. Цветовые гармонии.

Практика. Тематический натюрморт. Формат А3, гуашь.

4.4 Тема. Творческая работа «Мы из будущего».

Теория. Повторение этапов выполнения над сюжетной композицией.

Практика. Выполнение композиции по теме.

Ожидаемые результаты 5 года обучения

Предметные:

- умеют работать над длительным рисунком;
- усовершенствованы навыки работы художественными материалами;
- умеют изображать человеческую фигуру с натуры;
- умеют вести поисково-исследовательскую деятельность;
- знают и умеют выполнять декоративную композицию по мотивам Хохломы;

Метапредметные:

- сформированы предпосылки художественного вкуса;
- усовершенствованы творческие способности, креативное мышление;
- приобретены умения ведения поисково-исследовательской работы самостоятельно и коллективно.

Личностные:

- понимают истоки русской народной культуры, мирового художественного наследия;
- воспитано трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к материалам и инструментам;
- сформированы коммуникативные качества - эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, готовность проявлять гуманность в поведении;
- воспитано стремление доводить начатое до результата.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- основами изобразительной грамоты;
- особенности построения декоративной композиции;
- особенности выполнения русских росписей и глиняных игрушек.
- особенности обработки дерева, кожи, бумаги,
- особенности работы с пластическими массами.

В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:

- безопасно работать с инструментами и материалами, которыми работают художники и народные мастера;
- выполнять декоративные композиции;
- изготавливать народные игрушки по мотивам Дымково и Филимоново;
- работать с традиционными и современными материалами.

Немаловажное значение оценки результативности является участие в выставках, конкурсах, желание показывать свои работы друзьям, родственникам.

Личностные и метапредметные результаты:

- сформированность художественного вкуса;
- проявлять творческие способности и креативное мышление в работах;
- демонстрировать навыки социокультурного поведения, уважения и внимания к людям, уважительного отношения к культурному наследию нашей страны и мировому искусству,
- проявлять возможности самовоспитания, самообразования, самореализации.
- знать основы русской народной культуры, мирового художественного наследия;
- проявлять трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к материалам и инструментам;
- сформированность коммуникативных качеств - эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, готовность проявлять гуманность в поведении

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
5 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении 1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для проведения занятий площадью 36 кв. м.
Необходимая мебель: шкафы для реквизита, стулья – 12 штук. На окнах светопроницаемые жалюзи. Потолочное и настенное освещение лампами дневного света. Раковина. Напольное покрытие – линолеум, легко моется. На стенах установлены магнитная и демонстрационная доска. Переносной компьютер (ноутбук). Мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов (необходимо, но нет в наличии).

Материалы, обеспечивающие практические занятия:

Натюрмортный фонд:

- муляжи в виде фруктов и овощей,
- драпировки,
- кувшины, вазы,
- цветы искусственные,

Материалы для проведения занятий:

- краски гуашь и акварель
- кисти №3,6,8,12 -плоские для работы гуашью и круглые для акварели,
- бумага Ф А3, плотная, белого цвета,
- масляная и сухая пастель (мелки),
- бумага, тонированная для пастельных мелков,

- альбомные листы Ф А4 белого или серого цвета,
- простой карандаш Т.М, (твёрдо-мягкий) М, (мягкий), 2 М.
- ластик мягкий белого цвета.
- фломастеры,
- пастель, сангина, уголь.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), информационные технологии.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим средне-специальное или высшее педагогическое образование художественной направленности. Творческая натура, готовая к сотрудничеству и профессиональному росту.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Возрождая традиции» представляют собой систему диагностики развития способностей и личностных качеств учащихся. Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

Основные формы отслеживания и фиксации результатов: включенное педагогическое наблюдение, викторины, беседы, анализ отзывов родителей и детей об учебных занятиях, персональные и коллективные выставки, учет творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах и выставках).

Значимым этапом в системе определения результатов освоения программы является итоговое занятие, проводимое 1 раз в полугодие. Уровни освоения программы, названные выше, являются частью педагогической оценки. По итогам проведения итоговых занятий составляются ведомость, аналитическая справка.

Оценочные материалы

Для оценки умений и навыков учащихся, обучающихся по Программе, используются диагностические материалы, представленные в приложениях.

Приложение 2 «Текущий контроль. Алгоритм педагогического наблюдения «Освоение программного материала»;

Приложение 3 «Алгоритм педагогического наблюдения. «Динамика развития мышц мелкой моторики»;

Приложение 4 «Карта умений и навыков учащихся по теме «Роспись»;

Приложение 5 «Промежуточная и итоговая аттестация. Диагностика «Уровень освоения учебного материала»;

Приложение 6 Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» (Н. А. Лепская);

- Приложение 7 «Алгоритм педагогического наблюдения «Сформированность навыков самостоятельной работы»;
- Приложение 8 «Алгоритм педагогического наблюдения «Сформированность коммуникативных навыков»;
- Приложение 9 «Алгоритм педагогического наблюдения «Достижение личностных результатов».

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	объём усвоенных знаний составляет менее 60%	объём усвоенных знаний составляет более 60%	объём усвоенных знаний составляет более 80%	объём усвоенных знаний составляет более 90%	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос.
Осмысление и правильность использования специальной терминологии	не знает термины, не умеет их применять	знает все термины, но не всегда применяет	знает все термины, умеет их применять	знает все термины, умеет их применять и объяснять их значение	Собеседование
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	владеет менее чем 60% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 60% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 80% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 90% предусмотренных умений и навыков	Контрольное задание
Соблюдение правил безопасности	иногда не соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	Наблюдение

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

Основной подход в работе с детьми – лично-ориентированный, определяющий степень взаимодействия учителя и ученика особенностями их личностного развития.

Программа составлена с учетом основополагающих принципов:

- наглядности - используется широкий круг наглядных пособий, делающих учебный процесс более эффективным;
- доступности – материал, предлагаемый детям, излагается просто и доступно;
- систематичности и последовательности в обучении -содержательные задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с возрастными познавательными возможностями ребенка;
- индивидуализации – учитываются психологические особенности обучаемых и воспитываемых детей и подростков;
- добровольности;
- культуророссообразности.

Для успешного осуществления образовательного процесса необходимо использовать разнообразные методы:

- словесно-логические (рассказ, объяснение, беседа, работа с понятиями);
- наглядного обучения (наблюдения, демонстрация, иллюстрация, экскурсии);
- практические методы (практическая работа).

Педагогические технологии

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, коллективной творческой деятельности, критического мышления.

Современные технологии: технология самообучения, обучение по запросу, персонализированное и персонифицированное обучение.

Здоровьесберегающие технологии способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз;

Психолого-педагогические технологии: психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, психологическая атмосфера учебного занятия;

Учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, предусматривающие также проведение организационно-воспитательной работы со школьниками после уроков, просвещение их родителей).

Формы организации учебного занятия

Для каждого занятия подбираются более эффективные формы организации изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Форма организации занятия может быть индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа по подгруппам; и зависит от его типа: теоретическое, практическое, комбинированное, диагностическое, контрольное, итоговое.

Целесообразно использовать как традиционные формы организации деятельности детей, так и нетрадиционные:

- творческие конкурсы, организованные в разных формах;
- семинар-практикум с приглашением родителей и детей из других творческих групп для обмена опытом;
- занятие-игра – это занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, или подведения итогов работы; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации;
- мастер-классы, которые могут проводить: педагог, приглашенный мастер, дети, родители.

Алгоритм учебного занятия

Занятия по программе практико-ориентированные. На практическое выполнение заданий отводится 80% от времени занятия. Большую часть теоретической информации учащиеся получают непосредственно в процессе творческой работы.

- Приветствие. Подготовка рабочего места.
- Эмоциональная установка.
- Новый материал.
- Практическое задание по новому материалу.
- Анализ занятия.
- Уборка рабочего места.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: воспитание творческой социально активной личности в процессе коллективно-творческой деятельности.

Задачи:

- воспитывать уважительное отношение к отечественным культурно-историческим традициям, нормам и правилам поведения;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца;

- формировать навыки культурного поведения и таких качеств, как вежливость, честность, дружелюбие, взаимовыручка;

Виды, формы и содержание деятельности:

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений–модулей воспитательной работы:

Модуль «Ключевые дела»

Участие в ключевых делах учреждения:

- Фестиваль детских талантов «Звёзды нашего дома».
- Выставки художественного творчества.
- День присвоения Дому творчества имени пионера-героя Володи Дубинина.
- Новогодние праздники для обучающихся Учреждения.
- «Мисс весна», конкурс для девочек, посвященный 8 марта.
- Праздничная программа, посвященная Дню защиты детей
- «Русские узоры», проект по изучению народной культуры и поддержке декоративно-прикладного творчества.
- Выставка изобразительного творчества «Мы живём в Сибири».

Модуль «Самоуправление»

- Участие обучающихся в организации отчетных выставок, праздников и выездных занятий.

Модуль «Профессиональное самоопределение»

- Экскурсии в музеи и выставочные залы города.
- Посещение мастер-классов по изобразительному искусству.
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Модуль «Каникулы»

- Экскурсии по городу Новосибирску.
- Посещение летнего лагеря с дневным пребыванием «Солнышко».

Модуль «Волонтерство и добровольчество»

- Участие в благотворительной акции «Дари добро».
- Участие в благотворительной Рождественской ярмарке.
- Изготовление сувениров и открыток к праздникам: День пожилого человека; День учителя; День Победы.

Модуль «Работа с родителями»

- вовлечение родителей в воспитательный процесс через различные формы организации коллективной творческой деятельности (праздники, конкурсы, творческие соревнования).

Планируемые результаты

- проявление уважительного отношения к отечественным культурно-историческим традициям, нормам и правилам поведения;
- положительная динамика в проявлении трудолюбия, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;
- сформированность навыки культурного поведения и таких качеств, как вежливость, честность, дружелюбие, взаимовыручка.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственный</i>
<i>1</i>				

2				
3				
4				
6				
7				
8				
10				
11				
12				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
18. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
20. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
21. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
22. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
2. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: <http://ddtl.nios.ru>
4. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.
5. Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия "Учебный курс". Ростов н/Д: Феникс, 2001.
6. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: методическое пособие/ Л. И. Боровиков; Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. - Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2013
7. Евсеев И.С. Роспись посуды и аксессуаров/И.С. Евсеев. Ростов н/Д Феникс, 2006. - 252, [1] с.: ил. - (Мастерская)
8. История мирового искусства / Пер. с ит. - М.: ЗАО " БММ", 2008.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - 4-е изд., стереотип. - М.: Высшая школа; Издательский центр "Академия", 2001.
10. Колякина В.И. Методика организации коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. -- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2006.
12. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг / Клавдия Моргунова. - М.: Эксмо, 2013.

13. Основы рисования / пер. с англ. Л. Степановой – Москва. Издательство АСТ, 2019.
14. Русские художественные промыслы/ ред. Группа: М.:Шинкарук, Л.Киселёва, О. Блинова и др. – М.: мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011.
15. Серия книг "Великие художники" Издательство "Директ- Медиа", 2009 г.
16. Соколова М.С.: Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
17. Стерхов К.В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От Востока к Западу. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
18. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л.В. Фокина - 5-е изд., доп. и перераб.- Ростов н/Д Феникс, 2007.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
«Возрождая традиции»
студии художественного творчества «Самоцветы»
 Педагог дополнительного образования Кутрашова Ольга Алексеевна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: __

Количество часов по программе: _____

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: _____

Время проведения занятий: _____

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

- 1.
- 2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май:

Текущий контроль

Алгоритм педагогического наблюдения «Освоение программного материала»

1. Усвоил/не усвоил терминологию, изученную на занятии.
2. Применяет/не применяет на практике изученные технические приёмы.
3. Вносит/не вносит свои элементы творчества в выполняемую работу.

Алгоритм педагогического наблюдения
«Динамика развития мышц мелкой моторики»

Оценивается в результате педагогического наблюдения по пяти показателям, если наблюдается положительная динамика, то по этому показателю педагог фиксирует 2 балла, если нет, то 1 балл.

1. Правильно удерживает инструменты.
2. Демонстрирует чёткие движения.
3. Умеет работать с мелкими инструментами.
4. Прорабатывает мелкие детали в творческих работах.
5. Линии и точки в работах чёткие.

Карта умений и навыков учащихся по теме «Роспись»

№	Фамилия Имя	Виды росписи	Работа с красками, кистями	Упражнения по освоению элементов росписи	Цвет и композиция	Подготовка дерева под роспись	Перевод эскиза на изделие	Роспись изделия	Использование элементов творчества	Кол-во баллов

Уровень овладения росписью оценивается по балльной шкале.

0 – отсутствие представлений и пониманий, низкое качество выполнения

1 – имеет представление, владеет не в полной мере, среднее качество

2 – знает, умеет, выполняет в полном объеме, высокое качество

16-14 баллов – высокий уровень овладения

13- 11 баллов – средний уровень

10-8 баллов – низкий уровень

Промежуточная и итоговая аттестация
Диагностика «Уровень освоения учебного материала»

Методы диагностики – анализ результатов педагогического наблюдения в рамках текущего контроля. Для удобства дальнейшей работы с выводами, результаты анализа фиксируются в баллах.

1. Теоретические знания по основным разделам программы.

0 - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;

1 - объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$;

2 - освоил весь объем знаний, предусмотренных программой.

2. Владение терминологией

0 - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять

1 - сочетает специальную терминологию с бытовой

2 - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой

0 - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков

1 - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$;

2 - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

4. Творческие навыки

Выводы относительно уровня развития творческих навыков (способностей) целесообразно делать на основе диагностики «5 рисунков» (Приложение 6).

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» (Н. А. Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа). *Инструкция для детей:* «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Выделяются 3 уровня выразительности.

Уровень	Тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

По результатам диагностики педагог заполняет следующую таблицу.

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели	Общий балл	Уровень
---	-----------------	------------	------------	---------

		1	2	3	4	5		
1								
2								

Таблица 1

Предметные результаты обучения по программе

группа № ____, год обучения _____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Уровень теоретической подготовки учащихся.		Уровень практической подготовки учащихся.		Средний балл
		теоретические знания	владение терминологией	Умения и навыки	Творческие навыки	
1						
2						

Выводы:

0-1 балл – низкий уровень достижения предметных результатов.

1-1,5 балла – средний уровень достижения предметных результатов.

1,6 -2 балла – высокий уровень достижения предметных результатов.

Алгоритм педагогического наблюдения
«Сформированность навыков самостоятельной работы»

1. Умеют/не умеют принимать и сохранять учебно-творческую задачу,
2. Умеют/не умеют планировать свои действия,
3. Умеют/не умеют удерживать цель деятельности до получения результата,
4. Умеют/не умеют осуществлять итоговый и пошаговый контроль,
5. Умеют/не умеют корректировать действия с учетом возникших трудностей, ошибок.

Для удобства дальнейшей работы результаты наблюдения фиксируются в баллах:

2- умеют;

1- умеют частично;

0 - не умеют.

**Алгоритм педагогического наблюдения
«Сформированность коммуникативных навыков»**

1. Умеют/не умеют адекватно воспринимать оценку педагога.
2. Понимают/не понимают возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
3. Учитывают/не учитывают разные мнения, формулировать собственное мнение и позицию;
4. Умеют/не умеют объективно и аргументированно анализировать свою работу и работу товарищей;
5. Соблюдают/не соблюдают корректность в высказываниях;

Наблюдение фиксируется в баллах:

2- умеют, понимают, применяют;

1- умеют, применяют частично;

0 - не умеют, не понимают, не применяют.

Результаты наблюдения для наглядности фиксируются в таблице 2, на основании полученных данных анализируется содержание программы, корректируются методы и приёмы используемые в процессе организации образовательной и воспитательной деятельности.

Метапредметные результаты обучения по программе

группа № ____, год обучения _____

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Сформированность устойчивого интереса к творческой деятельности.	Навыки самостоятельно й работы	Динамика развития мелкой моторики рук	Развитие коммуникативных навыков	Средний бал
1						
2						

Алгоритм педагогического наблюдения «Достижение личностных результатов»

1. Общий кругозор в области народного искусства, стремление к изучению дополнительной информации.

0 – не демонстрирует никаких дополнительных знаний в изучаемой области, не проявляет к ним интерес;

1 – проявляет интерес к народному творчеству, к искусству, обладает дополнительной информацией, но не делится ей с окружающими, не ассоциирует себя как продолжателя народных традиций.

2 – много интересуется и делится дополнительной информацией по традиционному народному творчеству и мировому искусству, гордится традициями своего народа.

2. Отношение к культуре своей семьи и культуре российского народа.

0 – категорически не принимает иного мнения, не интересуется культурой и историей других народов;

1 – знает о существовании другой культуры, но специального интереса не проявляет;

2 – интересуется историей и культурой других народов в связи с изучаемым видом творчества

3. Трудолюбие, стремление к аккуратности, понимание важности бережного отношения к материалам и инструментам

0 – материалы и инструменты чаще всего в хаотичном расположении, на столе ненужные предметы, не обращает внимания на аккуратность;

1 – правильно обращается с инструментом, знает правила организации рабочего места, но не всегда их выполняет, старался выполнять задание аккуратно, но имеет некоторые недочёты;

2 – материалы и инструмент расположен в удобном порядке, режущие и колющие кромки направлены от рук. Краски, кисти, карандаши в рабочем состоянии. На столе находится всё только необходимое, задание выполнено предельно аккуратно.

4. Ценностное отношение к природе.

0 – рациональное, потребительское отношение к природе, не обращает внимания на красоту природы;

1 – наблюдает за природой при поддержке взрослых, самостоятельного интереса к окружающему миру не проявляет;

2 – проявляет устойчивый познавательный интерес к природе, восхищается её красотой, знает произведения народного творчества о природе.

Результаты наблюдения для наглядности фиксируются в таблице 3, на основании полученных данных анализируется содержание программы, корректируются методы и приёмы используемые в процессе организации образовательной и воспитательной деятельности.

Таблица 3

Личностные результаты обучения по программе

№ п/п	Критерии Ф.И. учащегося	Общий кругозор в области народного искусства.	Отношение к культуре своей семьи и культуре российского народа.	Отношение к труду, к творчеству	Ценностное отношение к природе.	Средний бал
1						
2						
3						