



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
30 августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности

**«РАДУЖКА»**  
студии художественного творчества «Самоцветы»

монопредметная программа  
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:  
**Куграшова Ольга Алексеевна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2023**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы, новизна
- целевая аудитория (адресат программы)
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Календарный учебный график

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- оценочные материалы
- критерии оценки

#### Методические материалы

- принципы и методы обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Рабочая программа воспитания

#### Календарный план воспитательной работы

## Список литературы

## Приложения

# **РАЗДЕЛ 1**

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужка» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа приобщает детей к традиционной русской культуре, воспитывает чувство прекрасного, знакомит с видами декоративно-прикладного и изобразительного искусств, с фольклором, сказками, так как в данный момент идет насильственная пропаганда информационных технологий, мировоззрения чуждого для русского человека.

Для работы с детьми дошкольного возраста, учитывая приоритетные направления национальной стратегии действий в интересах детей, ни одна из существующих программ не подошла в полном объеме. У меня возникла необходимость в разработке программы для детей от 5-х до 7-ми лет, которая бы соответствовала полноценному художественно-эстетическому развитию и воспитанию в рамках русской традиционной культуры.

**Уровень программы** – стартовый, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

#### **Актуальность программы**

Несмотря на быстроизменяющийся мир в век цифровизации по-прежнему остаются дети, которые, несмотря ни на что любят творить, созидать, мастерить, мечтать, фантазировать, играть, рисовать, петь и т.д. И прежде чем они начнут грамотно овладевать новыми техническими средствами и технологиями, главная задача педагогов и родителей развивать и воспитывать детей на основе общих духовно-культурных ценностей, развивать все самое доброе и прекрасное. Одним из множества направлений в образовании является художественное образование, а непосредственно через изобразительную деятельность можно познать весь мир. Рисовать любят все дети! Рисуя, они знакомятся с окружающим миром, примеряют социальные роли, учатся фантазировать, сопереживать. Любовь к своей культуре, понимание, уважение традиций необходимо формировать в раннем возрасте, приобщая к различным видам декоративно-прикладной и изобразительной деятельности. Чем больше человек знает о своих культурных традициях, чем богаче впечатления из детства, чем разнообразнее представления и образы, возникающие в этот период, тем активнее его жизненная позиция. Такие люди не могут оставаться равнодушными и безразличными.

Программа актуальна и востребована обществом, так как невозможно личностное развитие без знания истоков народного творчества, которое веками оттачивалось, передавалось из поколения в поколение как эталон красоты, образец вкуса, национальных особенностей, как часть культуры народа.

Программа реализуется с 2008 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

#### **Отличительные особенности программы**

Основные идеи, отличающие программу от существующих, заключаются в изменении содержания образования и методах обучения. Обучение начинается с уважения к индивидуальности ученика и трансформации модели отношений "учитель-ученик" в модель "человек-человек", такая модель "сотрудничества" вырабатывает у учащегося уверенность в себе, в своих силах, помогает адекватно реагировать на окружающий мир.

В системе художественно-эстетического развития применяется форма совместной деятельности с родителями в виде мастер-классов, совместных праздников.

Программа ознакомительного уровня имеет ярко выраженный познавательный характер. Основывается на том, что ребенок, увидев предмет, начинает сразу его изучать, его внимание привлекает форма, цвет, практическое назначение. Анализ, сравнение, яркое эмоциональное впечатление от увиденного широко используется на занятиях. Дети развивают мелкую моторику в процессе занятий, образное мышление, навыки владения художественными материалами и инструментами, формируются культурные навыки. Учебный материал тесно связан с традиционными фольклорными и общими государственными праздниками, с устным народным творчеством, с лучшими образцами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Программа состоит из двух больших разделов:

- изобразительная деятельность (ИЗО);
- декоративно-прикладное искусство (ДПИ).

В разделе по ИЗО учащиеся знакомятся с изобразительными материалами и техниками, приобретают навыки и умения. Декоративно-прикладное искусство расширяет представления о пластических материалах, особенностях, приемах работы. Учащиеся учатся работать с пластилином, соленым тестом, с фактурной цветной бумагой, тканью, пряжей.

### **Целевая аудитория**

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте от 5 до 7 лет. Для обучения по Программе принимаются все желающие.

Наполняемость групп – 8-10 учащихся. Первый год обучения дети от 5 до 6 лет. В этом возрасте в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. В этом возрасте у большинства детей уровень развития речи достигает уровня, который не препятствует взаимопониманию. На втором году обучения дети 5,6 -6,5 лет, дети развиваются на основе накопленного внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем. В процессе обучения по программе, обучение строится через игровую деятельность, игра сопровождается речью в соответствии с ролью (которую могут выбрать себе сами или с помощью педагога).

В связи с такими существенными изменениями происходят изменения в жизни детей.

Во-первых, изменение роли взаимоотношений ребенка со сверстниками в эмоциональной жизни и усложнение этих взаимоотношений.

Во-вторых, появление интереса к личности и личностным качествам других детей.

У детей появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться восприятие, внимание, память, мышление, воображение.

Ознакомление детей с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, мелкой пластикой, декоративно-прикладным искусством) создает психолого-педагогические условия и предпосылки для развития их художественного творчества. Детство – это период усиленного развития, причем наиболее благоприятный для развития творчества ребенка. Дошкольный возраст- это время, когда изобразительная деятельность может стать устойчивым увлечением, так как, «погружая» ребенка в разнообразный мир искусства, мы развиваем у него воображение и творческие способности. Воображение и творчество - это предпосылки формирования и развития базиса личностной культуры.

Обучение по Программе не предполагает специальный отбор детей.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 144.

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа.

### **Форма обучения**

Форма обучения по Программе – очная.

### **Язык обучения**

Язык обучения по Программе – русский.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Принцип приема учащихся в объединение основывается на единственном условии, а именно - установление контакта педагога с ребенком на основе желания ребенка прийти на занятия, без предъявления требований к содержанию и уровню стартовых знаний, умений и навыков, а также уровню развития ребенка. Нормы наполнения групп – не более 10 человек. Дети в группе примерно одного возраста. Состав групп может изменяться на протяжении учебного года. Форма обучения – очная, с использованием групповых и индивидуальных форм.

Система дополнительного образования детей ориентирована на практическую деятельность. Ориентированность на практику помогают реализовать:

- занятия согласно учебному плану;
- участие в выставках детского творчества;
- коллективная деятельность (выполнение работ к разным праздникам вместе с родителями).

Предложенная система педагогической работы дает обучающимся общаться между собой вместе с родителями. После каждого занятия для родителей проводится анализ работы каждого учащегося. Родители получают советы по отработке тех или иных навыков при работе с инструментами или материалами, так как именно родители являются самыми заинтересованными лицами в развитии своих детей.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 30 мин.), всего 2 часа в неделю.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** – создание условий для приобщения детей к традиционной культуре через художественно-эстетическое развитие и воспитание на основе декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### **Образовательные (предметные):**

- формировать элементарные основы изобразительной грамоты (цвет, ритм, размер, форма и т.д.);
- познакомить с традиционными промыслами России;

- формировать первые представления о прекрасном, способность воспринимать красоту окружающего мира;
- научить сочетать различные техники изобразительной деятельности (графики, живописи, аппликации, лепки) при составлении коллективных работ.

#### **Метапредметные:**

- развивать интерес к истории, культуре, к различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать творческие способности в рисовании, лепке, аппликации;
- развивать мелкую моторику рук.

#### **Личностные:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережное отношения к материалам;
- формировать коммуникативные качества - эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию, готовность помочь товарищам.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Задачи:**

- обучить основным приемам рисования, лепки и аппликации;
- развить интерес к традиционной культуре на примере декоративно-прикладного искусства;
- развить творческое мышление и зрительное восприятие детей;
- познакомить с элементами народного быта.

#### **Учебно-тематический план**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                                             | Количество часов |          |           | Форма<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
|          |                                                                                    | Всего            | Теория   | Практика  |                                  |
|          | <b>Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности на занятиях.</b> | 1                | 1        |           | Беседа                           |
|          | <b>1.Раздел «Изобразительное искусство»</b>                                        | <b>34</b>        | <b>9</b> | <b>25</b> | <b>выставка</b>                  |
| 1.1      | «Летний букет».                                                                    | 2                | 1        | 1         | Практическое задание, опрос      |
| 1.2      | «Осень в саду».                                                                    | 2                | 1        | 1         | Практическое задание, опрос.     |
| 1.3      | «Русские народные сказки»                                                          | 8                | 1        | 7         | Практическое задание, выставка   |
| 1.4      | «Народные промыслы»                                                                | 6                | 1        | 5         | Практическое задание, игра       |
| 1.5      | «Новый год», «Рождество», «Пасхальный сувенир», «День Победы».                     | 6                | 1        | 5         | Практическое задание, выставка.  |
| 1.6      | «Мамочка-любимая».                                                                 | 2                | 1        | 1         | Практическое задание             |
| 1.7      | «Мой герой».                                                                       | 2                | 1        | 1         | Практическое задание             |
| 1.8      | Рисование фактуры «Пушистые друзья».                                               | 4                | 1        | 3         | Практическое задание, выставка   |
| 1.9      | Традиционные узоры «Рушник».                                                       | 2                | 1        | 1         | Викторина                        |

| <b>2. Раздел<br/>«Декоративно-прикладное искусство»</b> |                                         | <b>35</b> | <b>10</b> | <b>25</b> | <b>Выставка</b>                 |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| 2.1                                                     | «Фактуры и текстуры»                    | 3         | 1         | 2         | Практическое задание, опрос     |
| 2.2                                                     | «Забавные узоры»                        | 3         | 1         | 2         | Практическое задание            |
| 2.3                                                     | «Пряничные истории»                     | 3         | 1         | 2         | Практическое задание, выставка  |
| 2.4.                                                    | «Дымковские мотивы»                     | 4         | 1         | 3         | Практическое задание, игра      |
| 2.5                                                     | «Пластилинографика»                     | 4         | 1         | 3         | Практическое задание, выставка  |
| 2.6                                                     | «Солнечные тыковки» коллективная работа | 2         | 1         | 1         | Выставка                        |
| 2.7                                                     | «Осенняя коллекция»                     | 4         | 1         | 3         | Практическое задание, выставка  |
| 2.8                                                     | «Русское подворье»                      | 6         | 1         | 5         | Практическое задание, викторина |
| 2.9                                                     | «Подвижные картинки»                    | 4         | 1         | 3         | Практическое задание            |
| 2.10                                                    | «Песня дождя»                           | 2         | 1         | 1         | Практическое задание            |
|                                                         | <b>Итоговое занятие</b>                 | 2         |           | 2         | Выставка, беседа, викторина     |
|                                                         | <b>ИТОГО</b>                            | <b>72</b> | <b>20</b> | <b>52</b> |                                 |

### **Содержание учебного плана**

**Вводное занятие.** Инструменты и материалы. Техника безопасности на занятиях. Ознакомление с правилами безопасного пользования инструментами и материалами. Правила безопасности на занятиях в кабинете и помещениях учреждения. Понятия «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство».

#### **1.Раздел «Изобразительное искусство»**

**1.1 Тема: «Летний букет».** Адаптация детей в пространстве, знакомство с красками и приемами нанесения краски (заливка, мазковая техника).

Материал: акварель, кисти, формат бумаги А3.

Самостоятельная работа: выполнить задание самостоятельно, по аналогии обращая внимание на укладывание мазков.

**1.2 Тема: «Осень в саду».** Научиться работать от пятна. Изображение формы плодовых деревьев и фруктов. Гуашь, формат А3

Самостоятельная работа: заполнение листа природными формами.

**1.3 Тема: «Русские народные сказки».** Знакомство с устным народным творчеством. Тематическое рисование: «Радуга-дуга», «Сорока-белобока», «Гуси-лебеди», «Пряничный домик», «Маша и Медведь».

Материалы: гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: заполнение формата сказочными героями, выделяя композиционный центр (размер, цвет, проработанность).

**1.4. Тема: «Народные промыслы».** Декоративное рисование. Знакомство с народными ремеслами: Полхов-Майдан, Хохлома, Гжель. Гуашь, цветной картон формата А3. Все задания выполняются на картоне. Вырезаются силуэты заготовок Полхов-Майданского грибочка, Хохломского блюда, Гжельского кувшина.

Самостоятельная работа: заполнение заготовки традиционными элементами.

- 1.5 Тема: «Новый год». «Рождество». «Пасха», «День Победы».** Нарисовать праздник. Выделить композиционный центр, изображение атрибутов праздника.  
Материалы: формат А 3, гуашь, цветная бумага, клей-карандаш.  
Самостоятельная работа: создание праздничной композиции с элементами аппликации.
- 1.6 Тема: «Мамочка любимая».** Передать пропорции головы человека, соразмерность.  
Самостоятельная работа. Рисование портрета человека. Сухая пастель, пастельная бумага.
- 1.7 Тема: «Мой герой».** Выполнить сюжетную композицию, крупное изображение человеческой фигуры, передать эмоции в композиции. Формат А3, акварель.  
Самостоятельная работа: Нарисовать человека (папу, дедушку, дядю, старшего брата).
- 1.8 Тема: Рисование фактуры «Пушистые друзья».** Познакомить с формообразованием домашних питомцев, выявлять фактуру меха с помощью мазков.  
Самостоятельная работа: знакомство с работами художников; выполнение репродуктивным методом. Гуашь, формат А3.
- 1.9 Тема: Традиционные узоры «Рушник».** Коллективная работа. По фотографиям музейных экспонатов; знакомство с историческим прикладным наследием. Фломастеры, бумага формат А3.  
Самостоятельная работа: изображение фрагмента старинного рушника.
- 2. Раздел «Декоративно-прикладное искусство»**
- 2.1 Тема: «Фактуры и текстуры».** Знакомство с рельефом и способами нанесения узоров и текстур на поверхность.  
Самостоятельная работа: знакомство с новым материалом и техникой. Пластилин, стеки, картон.
- 2.2 Тема: «Забавные узоры».** Создание узора в жгутиковой технике по заданному рисунку.  
Самостоятельная работа: Выкладывание узора по предложенному рисунку. Пластилин, стеки.
- 2.3 Тема: «Пряничные истории».** Коллективная работа. Выполнение имитации русских пряников. Соленое тесто, стеки.  
Самостоятельная работа: выполнение пряников из соленого теста.
- 2.4 Тема: «Дымковские мотивы».** Познакомиться с дымковским промыслом. Научиться методом вытягивания формировать изделие. Глина, стеки.  
Самостоятельная работа: изготовление игрушек по мотивам Дымкова.
- 2.5 Тема: «Пластилинография».** Познакомить с техникой рисования пластилином.  
Картон, пластилин, стеки.  
Самостоятельная работа: повторение композиции по предложенному варианту.
- 2.6 Тема: «Солнечные тыковки».** Знакомство с приемами симметричного вырезания и по шаблону. Выполнение коллективной работы. Цветная знакомство с приемами симметричного вырезания и по шаблону. бумага, ножницы, клей-карандаш.  
Самостоятельная работа: вырезание тыков и листьев различного размера, наклеивание заготовок на коллективное панно.
- 2.7 Тема: «Осенняя коллекция».** Вырезание по шаблону. Дополнение недостающих элементов композиции по представлению. Картон, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.  
Самостоятельная работа: вырезание элементов и создание композиции.
- 2.8 Тема: «Русское подворье».** Знакомство с домашними животными. Умение работать с текстильными материалами, пряжей. Фетр, ситец, пряжа, клей ПВА, кисть, картон.  
Самостоятельная работа: изготовление животных из текстильных материалов. Создание панно.
- 2.9. Тема: «Подвижные картинка».** Создание подвижной конструкции со сменной «день-ночь». Бумажные тарелки, клей, фломастеры, медная проволока.  
Самостоятельная работа: Разрисовать заготовки по образцу, соединить по схеме.
- 2.10 Тема: «Песня дождя».** Знакомство с народными шумовыми инструментами.  
Втулки от туалетной бумаги, цветная бумага, картон, фломастеры, горох, гречка или друга крупа, клей ПВА, кисть.

Самостоятельная работа: украшение втулки, вырезание донышка и крышки, сборка и заправка «шаркунка».

**Итоговое занятие.** Выставка лучших работ. Беседа-опрос по пройденному материалу. Подведение итогов. Обсуждение перспектив.

### Планируемые результаты 1 года обучения

- научиться основным приемам рисования, лепки и аппликации;
- познакомиться с традиционной культурой на примере декоративно-прикладного искусства;
- научиться проявлять творческое мышление и воспринимать зрительные образы;
- познакомиться с элементами народного быта.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Задачи:

- совершенствовать знания, умения и навыки в изобразительной деятельности, лепке и аппликации;
- развивать пространственное мышление, умение передавать в рисунках близкие, дальние предметы, их соотношение;
- развивать интерес к традиционной культуре на примере декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать личностное отношение к изображаемым событиям, используя возможности композиции, рисунка, цвета.

### Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                                                 | Количество часов |           |           | Форма<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
|          |                                                                                        | Всего            | Теория    | Практика  |                                  |
|          | <b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b> Виды и жанры изобразительного искусства. | 1                | 1         |           | Устный опрос                     |
|          | <b>1.Раздел «Изобразительное искусство»</b>                                            | <b>34</b>        | <b>9</b>  | <b>25</b> | <b>Выставка</b>                  |
| 1.1      | Красота вещей.                                                                         | 2                | 1         | 1         | Практическое задание, опрос      |
| 1.2      | «Очей очарованье...»                                                                   | 2                | 1         | 1         | Практическое задание, опрос.     |
| 1.3      | Иллюстрация. «Русские народные сказки».                                                | 6                | 1         | 5         | Практическое задание, выставка   |
| 1.4      | «Народные промыслы»                                                                    | 6                | 1         | 5         | Практическое задание, игра       |
| 1.5      | Тематическая композиция. «Новый год», «День Победы».                                   | 4                | 1         | 3         | Практическое задание, выставка   |
| 1.6      | Знакомство с жанром портрета.                                                          | 2                | 1         | 1         | Практическое задание             |
| 1.7      | Знакомство анималистическим жанром. «Пушистые друзья».                                 | 6                | 1         | 5         | Практическое задание             |
| 1.8      | Традиционные узоры. «Скатерть-самобранка».                                             | 2                | 1         | 1         | Практическое задание, выставка   |
| 1.9      | Мастерская «Волшебное перышко». «Рождество», «Пасхальный сувенир»                      | 4                | 1         | 3         |                                  |
|          | <b>2. Раздел «Декоративно-прикладное искусство»</b>                                    | <b>35</b>        | <b>10</b> | <b>25</b> | <b>Выставка</b>                  |

|      |                               |           |           |           |                                 |
|------|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| 2.1  | «Травушки-муравушки»          | 3         | 1         | 2         | Практическое задание, опрос     |
| 2.2  | «Изразцы»                     | 3         | 1         | 2         | Практическое задание            |
| 2.3  | «У самовара»                  | 3         | 1         | 2         | Практическое задание, выставка  |
| 2.4. | «Скопинская керамика»         | 4         | 1         | 3         | Практическое задание, игра      |
| 2.5  | «Пластилинография»            | 4         | 1         | 3         | Практическое задание, выставка  |
| 2.6  | «Павловский платок»           | 2         | 1         | 1         | выставка                        |
| 2.7  | «Русский традиционный костюм» | 4         | 1         | 3         | Практическое задание, выставка  |
| 2.8  | «Русский терем»               | 6         | 1         | 5         | Практическое задание, викторина |
| 2.9  | «Сундуки, ларцы, шкатулки»    | 4         | 1         | 3         | Практическое задание            |
| 2.10 | «Птица счастья»               | 2         | 1         | 1         | Практическое задание            |
|      | <b>Итоговое занятие</b>       | 2         |           | 2         | Выставка, беседа, викторина     |
|      | <b>ИТОГО</b>                  | <b>72</b> | <b>20</b> | <b>52</b> |                                 |

### Содержание учебного плана

**Вводное занятие.** Техника безопасности.

Ознакомление с правилами безопасного пользования инструментами и материалами.

Правила безопасности на занятиях в кабинете и помещениях учреждения. Виды и жанры изобразительного искусства.

#### 1.Раздел «Изобразительное искусство»

**1.1 Тема: «Красота вещей».** Знакомство жанрами изобразительного искусства. Декоративный натюрморт.

Материал: фломастеры, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт.

**1.2 Тема: «Очей очарование».** Познакомить детей с пейзажной живописью на примере русской живописи. Гуашь, формат А3

Самостоятельная работа: заполнение листа природными формами, состояние.

**1.3 Тема: Иллюстрация. «Русские народные сказки».** Знакомство с устным народным творчеством. Композиция в иллюстрации. Тематическое рисование: «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка». Гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации по мотивам сказки. Выделение композиционного центра (размер, цвет, проработанность).

**1.4. Тема: «Народные промыслы».** Декоративное рисование. Знакомство с народными ремеслами: Пермогорской, Мезенской, Жостовской росписями. Гуашь, цветной картон формата А3. Все задания выполняются на картоне. Вырезаются силуэты заготовок лопасти для Мезенской и Пермогорской росписи, форма овального подноса для Жостова.

Самостоятельная работа: заполнение заготовки традиционными элементами.

**1.5 Тема: Тематическое рисование. «Новый год», «День Победы».** Передать праздничное настроение согласно правилам композиции. Передача настроение цветом.

Материалы: формат А3, гуашь.

Самостоятельная работа: создание праздничной композиции.

- 1.6 Тема: Знакомство с жанром портрет.** Познакомить детей с художниками-портретистами, пропорциями головы человека, особенностями передачи настроения.  
Самостоятельная работа. Рисование портрета человека. Передать пропорции головы человека, передать настроение, фактуру причёски Сухая пастель, пастельная бумага.
- 1.7 Тема: Знакомство с анималистическим жанром. «Пушистые друзья».** Познакомить с анималистическим жанром и художниками В.А. Ватагиным и Е.Чарушиным. Передача пропорций и характера диких животных: бурого медведя, белки, тигра. Пастельная бумага, сухая пастель.  
Самостоятельная работа: Изобразить животного в своей среде обитания. Передать пропорции, характер, окрас.
- 1.8 Тема: Традиционные узоры «Скатерть-Самобранка».** Коллективная работа. Знакомство с русской праздничной трапезой (посуда, скатерти, блюда). Белый и цветной картон, фломастеры, гуашь (акрил), клей-карандаш.  
Самостоятельная работа: украсить шаблоны праздничной посуды по мотивам традиционных узоров, скопировать орнамент старинной скатерти, дорисовать блюда.
- 1.9 Тема: Мастерская «Волшебное перышко».** Изготовление праздничных открыток. Фломастеры, бумага формат А4.  
Самостоятельная работа: украшение и дорисовка поздравительной открытки.
- 2. Раздел «Декоративно-прикладное искусство»**
- 2.1 Тема: «Травушки-муравушки».** Совершенствование рельефной техники и способами нанесения узоров и текстур на поверхность.  
Самостоятельная работа: изготовление панно в технике «пластилинографии». Пластилин, стеки, картон.
- 2.2 Тема: «Израцы».** Создание изразца по заданному рисунку.  
Самостоятельная работа: Выкладывание узора по предложенному рисунку. Глина, стеки.
- 2.3 Тема: «У самовара».** Знакомство с культурой чаепития в России. Коллективная работа. Соленое тесто, стеки.  
Самостоятельная работа: изготовление пряников, калачей, кулебяк из соленого теста.
- 2.4 Тема: «Скопинская керамика».** Знакомство с особенностями Скопинской керамики. Изготовление миниатюрных фантастических сосудов. Пластилин, стеки.  
Самостоятельная работа: изготовление сосудов по мотивам Скопинского промысла.
- 2.5 Тема: «Пластилинография».** Познакомить с техникой рисования пластилином. Картон, пластилин, стеки.  
Самостоятельная работа: изготовление панно «В гостях у морского царя».
- 2.6 Тема: «Павловский платок».** Знакомство с приемами симметричного вырезания и по шаблону. Выполнение коллективной работы. Цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.  
Самостоятельная работа: вырезание цветов и листьев различного размера, наклеивание заготовок на коллективное панно.
- 2.7 Тема: «Русский традиционный костюм».** Знакомство с русским традиционным костюмом (женский сарафанный комплект, мужской костюм). Вырезание по шаблону. Дополнение недостающих элементов композиции по представлению. Картон, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.  
Самостоятельная работа: Изготовление женской и мужской одежды по мотивам русской традиционной одежды для куклы-картонажки.
- 2.8 Тема: «Русский терем».** Знакомство с деревянным зодчеством древней Руси. Научить работать с гофрокартоном и методу подбора размера деталей. пряжей. Гофрокартон, цветной картон, клей ПВА, кисть, ножницы.  
Самостоятельная работа: Изготовление деревянных построек по мотивам деревянного зодчества для коллективного панно. Создание панно.

**2.9. Тема: «Сундуки, ларцы, шкатулки».** Знакомство с особенностями хранения вещей на Руси. Виды сундуков и ларцов. Бумажные коробки, акриловая краска, клей, бичевка, медная проволока.

Самостоятельная работа: изготовление ларца, соединить по схеме.

**2.10 Тема: «Птица счастья».** Знакомство с мифологическими и сказочными существами, приносящими счастье. Цветной картон, цветная бумага, фломастеры, клей ПВА, кисть.

Самостоятельная работа: Изготовление аппликации с добавлением декора.

**Итоговое занятие.** Выставка лучших работ. Беседа-опрос по пройденному материалу. Подведение итогов.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

- Научаться новым умениям и навыкам в изобразительной деятельности, лепке и аппликации.
- Разовьют пространственное мышление, научаться передавать в рисунках близкие, дальние предметы, их соотношение;
- Проявят интерес к традиционной культуре на примере декоративно-прикладного искусства;
- Научаться воспринимать и проявлять личное отношение к изображаемым событиям и предметам, используя возможности композиции, рисунка, цвета.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **В результате освоения программы учащиеся:**

#### ***будут знать:***

- как расположить изображение на листе;
- правильно выбирать пропорции;
- народные промыслы России (Хохлома, Мезень, Полхов-Майдан, Скопинскую керамику и Гжель, Жостовский промысел).
- различные техники изобразительной деятельности (графики, живописи, аппликации, лепки), при составлении коллективных работ.
- основы изобразительной грамоты (цвет, ритм, размер, форма и т.д.);
- устное народное творчество;
- традиционные праздники и обычаи.

#### ***будут уметь:***

- пользоваться изобразительными приемами и техниками;
- работать в команде при выполнении коллективных работ;
- смешивать краски, и аккуратно ими работать;
- собирать рабочее место;
- изображать животных, людей;
- цветом передавать настроение;
- проявлять творческую инициативу в работе.

#### **Личностные и метапредметные результаты:**

- проявление эмоциональной отзывчивости;
- проявление усердия, аккуратности, бережного отношения к материалам;
- усвоены социальные нормы поведения в творческом объединении - эмоциональная отзывчивость, сопереживание и соучастие, готовность помочь товарищам;
- наличие интереса к истории, культуре, к различным видам декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- проявление творческие способности в рисовании, лепке, аппликации;
- развитие мелкой моторики рук.

## РАЗДЕЛ 2

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год обучения         | 1 сентября          | 31 мая                 | 36                        | 72                      | 72<br>2 ч. в неделю      | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год обучения         | 1 сентября          | 31 мая                 | 36                        | 72                      | 72<br>2 ч. в неделю      | 2 раза в неделю по 1 часу |

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1

#### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Забалуева, 56.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

##### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет для проведения занятий площадью 36 кв.м.

Необходимая мебель: шкафы для реквизита, стулья – 12 штук. На окнах светопроницаемые жалюзи. Потолочное и настенное освещение лампами дневного света. Раковина. Напольное покрытие – линолеум, легко моется. На стенах установлены магнитная и демонстрационная доска. Переносной компьютер (ноутбук). Мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов (необходимо, но нет в наличии).

*Материалы, обеспечивающие практические занятия:*

Натюрмортный фонд:

- муляжи в виде фруктов и овощей,
- драпировки,
- кувшины, вазы,
- цветы искусственные,
- макет деревянной церкви,
- кукла в национальном костюме,
- павловский платок,
- самовар,
- прялка.

Материалы для проведения занятий:

- краски гуашь и акварель
- кисти №3,6,8,12 -плоские для работы гуашью и круглые для акварели,
- бумага Ф А3, плотная, белого цвета,

- масляная и сухая пастель (мелки),
- бумага, тонированная для пастельных мелков,
- альбомные листы Ф А4 белого или серого цвета,
- простой карандаш Т.М, (твёрдо-мягкий) М, (мягкий), 2 М.
- ластик мягкий белого цвета.
- картон цветной и белый,
- ножницы с тупыми концами,
- клей-карандаш и ПВА,
- ткань ситец, фетр, пряжа,
- пластилин, стеки, коврик для лепки,
- цветная бумага,
- фломастеры.

### **Методическое обеспечение**

- карточки по работе с репродукцией;
- наглядные пособия по изобразительному искусству по годам обучения;
- комплекс вопросов по видам декоративной росписи;
- архивные папки с рисунками по темам программы;
- пособия по традиционному костюму,
- наглядные пособия по русской традиционной вышивке рушников, скатерти;
- опросники, карточки по разделам образовательной программы «тематическая композиция; анималистический жанр; пейзаж; натюрморт; портрет».

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, средне-специальное или высшее педагогическое образование художественной направленности. Творческая натура, готовая к сотрудничеству и профессиональному росту.

## **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета.

### **Формы аттестации**

Основные формы отслеживания и фиксации результатов: включенное педагогическое наблюдение, викторины, беседы, анализ отзывов родителей и детей об учебных занятиях, персональные и коллективные выставки, учет творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах и выставках).

Значимым этапом в системе определения результатов освоения программы является итоговое занятие, проводимое 1 раз в полугодие. Уровни освоения программы, названные выше, являются частью педагогической оценки. По итогам проведения итоговых занятий составляются ведомость, аналитическая справка.

## Оценочные материалы

Для оценки умений и навыков учащихся, обучающихся по Программе, используются диагностические материалы, представленные в приложениях.

Приложение 2 «Текущий контроль. Алгоритм педагогического наблюдения «Освоение программного материала»;

Приложение 3 «Алгоритм педагогического наблюдения. «Динамика развития мышц мелкой моторики»;

Приложение 4 «Карта умений и навыков учащихся по теме «Роспись»;

Приложение 5 «Промежуточная и итоговая аттестация. Диагностика «Уровень освоения учебного материала»;

Приложение 6 Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» (Н. А. Лепская);

Приложение 7 «Алгоритм педагогического наблюдения «Сформированность навыков самостоятельной работы»;

Приложение 8 «Алгоритм педагогического наблюдения «Сформированность коммуникативных навыков»;

Приложение 9 «Алгоритм педагогического наблюдения «Достижение личностных результатов».

## Критерии оценки

| Критерии                                                           | Уровни обученности                                     |                                                        |                                                        |                                                               |                                             |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|                                                                    | Минимальный                                            | Базовый                                                | Повышенный                                             | Творческий                                                    | Методы и приемы диагностики                 |
| Соответствие теоретических знаний программным требованиям          | объём усвоенных знаний составляет менее 60%            | объём усвоенных знаний составляет более 60%            | объём усвоенных знаний составляет более 80%            | объём усвоенных знаний составляет более 90%                   | Наблюдение, тестирование контрольный опрос. |
| Осмысление и правильность использования специальной терминологии   | не знает термины, не умеет их применять                | знает все термины, но не всегда применяет              | знает все термины, умеет их применять                  | знает все термины, умеет их применять и объяснять их значение | Собеседование                               |
| Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | владеет менее чем 60% предусмотренных умений и навыков | владеет более чем 60% предусмотренных умений и навыков | владеет более чем 80% предусмотренных умений и навыков | владеет более чем 90% предусмотренных умений и навыков        | Контрольное задание                         |
| Соблюдение правил безопасности                                     | иногда не соблюдает                                    | всегда соблюдает                                       | всегда соблюдает                                       | всегда соблюдает                                              | Наблюдение                                  |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Принципы и методы обучения

Основной подход в работе с детьми – личностно ориентированный, определяющий степень взаимодействия учителя и ученика особенностями их личностного развития.

Ведущими методическими принципами становятся:

- *принцип деятельности* подразумевает активное включение ребенка в учебно-познавательную деятельность через открытие им нового знания, участие в разрешении

проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, умений и навыков как некоего фундамента для решения творческих задач;

- *принцип целостной картины мира*, которой определяет место искусства, дает возможность совмещения представлений о мире, картины мира, выраженной в искусстве, и внутреннего духовного мира ребенка на основе ценностных ориентиров, выработанных человечеством и конкретизированных в ребенке;
- *принцип гуманности* - уважение личности ребенка, признание его права на собственное мнение, на участие в художественно-эстетическом переживании и рефлексии, свободы творческой раскрепощенности детей на занятиях, без чего невозможно то потрясение, которое ребенок переживает при соприкосновении с искусством в виде восприятия, оценки или самотворчества;
- *принцип творчества* – максимальная ориентация на творческое начало в деятельности ребенка, приобретение им собственного чувственного, интеллектуального. Технологического опыта, способности самостоятельного выбора решений на основе индивидуальной мотивированности и художественно-эстетической оценки;
- *принцип непрерывности* обеспечивает непрерывность художественно-эстетического воспитания каждого ребенка.

Для успешного осуществления образовательного процесса необходимо использовать разнообразные методы:

- словесно-логические (рассказ, объяснение, беседа, работа с понятиями);
- наглядного обучения (наблюдения, демонстрация, иллюстрация, экскурсии);
- практические методы (практическая работа).

### **Педагогические технологии**

Педагогические технологии: группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, коллективной творческой деятельности, критического мышления.

Современные технологии: технология самообучения, обучение по запросу, персонализированное и персонифицированное обучение.

Здоровьесберегающие технологии способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз;

Психолого-педагогические технологии: психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия;

Учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, просвещение их родителей.

### **Формы организации учебного занятия**

Для каждого занятия подбираются более эффективные формы организации изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Форма организации занятия может быть индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, фронтальная, работа по подгруппам; и зависит от его типа: теоретическое, практическое, комбинированное, диагностическое, контрольное, итоговое.

Целесообразно использовать как традиционные формы организации деятельности детей, так и нетрадиционные:

- творческие конкурсы, организованные в разных формах;
- занятие-игра – это занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, или подведения итогов работы; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации;
- мастер-классы, которые могут проводить: педагог, приглашенный мастер, дети, родители.

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятия по программе практико-ориентированные. На практическое выполнение заданий отводится 80% от времени занятия. Большую часть теоретической информации учащиеся получают непосредственно в процессе творческой работы.

- Приветствие. Подготовка рабочего места.
- Эмоциональная установка.
- Новый материал.
- Практическое задание по новому материалу.
- Анализ занятия.
- Уборка рабочего места

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**Цель программы** – личностное развитие школьников средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

- формирование знаний о своей малой Родине: родной дом, двор, улицу, город;
- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование доброго отношения к окружающим

### **Виды, формы и содержание деятельности:**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений–модулей воспитательной работы:

#### *Модуль «Ключевые дела»*

Основной формой участия учащихся объединения в мероприятиях учреждения и структурного подразделения являются выставки изобразительного творчества (тематические, итоговые, коллективные)

Значимы на этапе становления коллектива и сплочения родительского сообщества творческие мастерские «Волшебное перышко», где родители совместно с детьми изготавливают поделки к праздникам.

#### *Модуль «Волонтерство и добровольчество»*

Включает участие в делах, дающих детям возможность получить важный для их личностного развития опыт деятельности, направленной на помощь другим людям: акции «Поздравительная открытка» для одиноких пожилых людей, оформление учебного кабинета, подготовка работ для оформления учреждения к праздничным датам и др.

#### *Модуль «Работа с родителями»*

Самоуправление в творческом объединении реализуется через активное участие детей вместе с родителями в досуговых мероприятиях (праздники, конкурсы, творческие соревнования).

### **Планируемые результаты:**

- сформированность начальных знаний и представлений о своей малой Родине – родной дом, двор, улицу, город;
- положительная динамика в проявлении трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- сформированность доброго отношения к окружающим как проявление способности решать конфликты и спорные вопросы, не прибегая к силе.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к

текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

#### Форма календарного плана воспитательной работы

| №  | Модуль | Мероприятие | Сроки | Ответственный |
|----|--------|-------------|-------|---------------|
| 1  |        |             |       |               |
| 2  |        |             |       |               |
| 3  |        |             |       |               |
| 4  |        |             |       |               |
| 6  |        |             |       |               |
| 7  |        |             |       |               |
| 8  |        |             |       |               |
| 10 |        |             |       |               |
| 11 |        |             |       |               |
| 12 |        |             |       |               |

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

**Литература, использованная при составлении программы:**

1. Азбука русской живописи, для дошкольного и младшего школьного возраста. Издательство "Белый город", 2008 г.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из пластилина и соленого теста. - 2-е изд. -- М.: институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова: Издательство Оникс, 2009. -- 32 с. + 32 с. вкл.: ил. -- (Развиваем творческие способности).
3. Богатеева З.А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду: Пособие для воспитателя дет. Сада. – М.: Просвещение, 1982. – 175 с. илл.
4. Большая энциклопедия любимых праздников. -- М.: ООО "Издательство "Росмэн-Пресс", 2003. - 184 с.: ил.
5. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие /В.И. Волынкин. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. -441, [7] с.: ил. –(Сердце отдаю детям).
6. Герасимова А.С. и др. Большая энциклопедия дошкольника/ А.С. Герасимова, О.С. Жукова, В.Г. Кузнецова. -- М.: ЗАО " ОЛМА Медиа Групп", 2009. - 352 с.-- (Программа развития и обучения дошкольника).
7. Колякина В.И. методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 176 с., ил.: ил. –(Б-ка учителя изобразительной деятельности).
8. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. –М.: Педагогика, 1984. – 120 с.
9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 192 с.: цв.вкл.
10. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. -- М.: ОЛМА Медиа групп, 2009. -- 32 с.: ил. -- (Умное поколение. Школа творчества).

11. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. -- М.: ОЛМА Медиа групп, 2009. -- 32 с.: ил. -- (Умное поколение. Школа творчества).
12. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум: Учеб. пособие для студентов ин-тов по спец. № 2110 "Педагогика и психология (дошк.)"-- 2-е изд., дораб. -- М.: Просвещение, 1987. -- 128 с., 8 ил.
13. Купченко Л.А. Лоскутная мозаика: методические рекомендации для студентов художественно - графического факультета. -- Новосибирск: Изд-во НГПУ, 1997. 40 с.
14. Лепим из пластилина. / Автор-сост. З. Марина; Худ. А.Соловьев. -- СПб.: Кристалл, КОРОНА принт, 1997. -- 224 с., ил.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. -- 144 с., 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
16. Малокомплектный детский сад (старшая возрастная группа): Пособие для воспитателя дет. сада /В.В. Гербова, А.Н. Давидчук, Т.Н. Доронова и др.; Под ред. М.А. Васильевой. -- М.: Просвещение, 1988. -271 с., 8 л. ил.
17. Мы живем в России. Москва "ОЛМА Медиа Групп", 2007 г.
18. Овсянникова Н.А. Как во нашем доме. Учебно-методическое пособие. --Новосибирск, ООО «Рекламно-издательская фирма Новосибирск», 2006.-160 с.
19. Скоролупова О.А., Тихонова Т.М. Игра - как праздник! (Сценарии тематических игровых недель в детском саду.) \_-- М.: Издательство скрипторий 2003", 2007.-- 136 с.
20. К. Стародуб, Т. Ткаченко Поделки из природных материалов для начинающих. Подарки и сувениры из природных материалов. Ростов н/Д: Издательский дом "Владис", М.: Издательский Дом "Рипол Классик", 2006.-- 192., с ил.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Рабочая программа на 202\_\_ - 202\_\_ учебный год  
«Радужка»**

**объединения «Волшебное перо»**

Педагог дополнительного образования Кутрашова Ольга Алексеевна

**Организационное состояние на текущий учебный год**

Группа № \_\_

Возраст учащихся \_\_\_\_\_ лет

Год обучения: \_\_

Количество часов по программе: \_\_\_\_\_

Количество часов в 202\_\_ - 202\_\_ учебном году: \_\_\_\_\_

Особенности учебного года:

**Цель:**

**Задачи:**

**Место проведения занятий:** \_\_\_\_\_

**Время проведения занятий:** \_\_\_\_\_

**Календарно-тематический план**

| № п/п | Дата/время проведения занятия | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения занятия | Форма контроля |
|-------|-------------------------------|--------------------------|--------------|--------------|--------------------------|----------------|
| 1     |                               |                          |              |              |                          |                |
| 2     |                               |                          |              |              |                          |                |

**Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:**

1.

2.

**План воспитательной работы.**

| №п/п | Название мероприятия | Сроки | Место проведения |
|------|----------------------|-------|------------------|
| 1    |                      |       |                  |
| 2    |                      |       |                  |

**План работы с родителями:**

| №п/п | Формы работы | Тема | Сроки |
|------|--------------|------|-------|
| 1    |              |      |       |
| 2    |              |      |       |

**Планируемые результаты:**

**Форма оценки уровня освоения программы:**

Декабрь:

Май:

**Текущий контроль**

**Алгоритм педагогического наблюдения «Освоение программного материала»**

1. Усвоил/не усвоил терминологию, изученную на занятии.
2. Применяет/не применяет на практике изученные технические приёмы.
3. Вносит/не вносит свои элементы творчества в выполняемую работу.

**Алгоритм педагогического наблюдения  
«Динамика развития мышц мелкой моторики»**

Оценивается в результате педагогического наблюдения по пяти показателям, если наблюдается положительная динамика, то по этому показателю педагог фиксирует 2 балла, если нет, то 1 балл.

1. Правильно удерживает инструменты.
2. Демонстрирует чёткие движения.
3. Умеет работать с мелкими инструментами.
4. Прорабатывает мелкие детали в творческих работах.
5. Линии и точки в работах чёткие.

## Карта умений и навыков учащихся по теме «Роспись»

| № | Фамилия<br>Имя | Виды росписи | Работа с<br>красками,<br>кистями | Упражнения по<br>освоению<br>элементов<br>росписи | Цвет и<br>композиция | Подготовка<br>дерева под<br>роспись | Перевод эскиза<br>на изделие | Роспись изделия | Использование<br>элементов<br>творчества | Кол-во<br>баллов |
|---|----------------|--------------|----------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------------|-----------------|------------------------------------------|------------------|
|   |                |              |                                  |                                                   |                      |                                     |                              |                 |                                          |                  |
|   |                |              |                                  |                                                   |                      |                                     |                              |                 |                                          |                  |
|   |                |              |                                  |                                                   |                      |                                     |                              |                 |                                          |                  |
|   |                |              |                                  |                                                   |                      |                                     |                              |                 |                                          |                  |
|   |                |              |                                  |                                                   |                      |                                     |                              |                 |                                          |                  |

Уровень овладения росписью оценивается по балльной шкале.

0 – отсутствие представлений и пониманий, низкое качество выполнения

1 – имеет представление, владеет не в полной мере, среднее качество

2 – знает, умеет, выполняет в полном объеме, высокое качество

16-14 баллов – высокий уровень овладения

13- 11 баллов – средний уровень

10-8 баллов – низкий уровень

**Промежуточная и итоговая аттестация**  
**Диагностика «Уровень освоения учебного материала»**

Методы диагностики – анализ результатов педагогического наблюдения в рамках текущего контроля. Для удобства дальнейшей работы с выводами, результаты анализа фиксируются в баллах.

*1. Теоретические знания по основным разделам программы.*

**0** - овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой;

**1** - объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ ;

**2** - освоил весь объем знаний, предусмотренных программой.

*2. Владение терминологией*

**0** - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять

**1** - сочетает специальную терминологию с бытовой

**2** - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием

*3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой*

**0** - овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  предусмотренных умений и навыков

**1** - объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ ;

**2** - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

*4. Творческие навыки*

Выводы относительно уровня развития творческих навыков (способностей) целесообразно делать на основе диагностики «5 рисунков» (Приложение 6).

**Диагностика художественно-творческих способностей учащихся  
«5 рисунков» (Н. А. Лепская)**

*Условия:* ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа). *Инструкция для детей:* «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

*Показатели:*

1. Самостоятельность (оригинальность) –фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность–отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность –показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность– фиксируется по наличию художественного образа.

Выделяются 3 уровня выразительности.

| Уровень                                | Тип | Критерии оценки                                                                             |                                                                                      |
|----------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |     | Замысел                                                                                     | Рисунок                                                                              |
| Уровень художественной выразительности | 1   | Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение                           | Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень |
|                                        | 2   | Показатели для 1 типа, но менее яркие                                                       | Показатели для 1 типа, но менее выражены                                             |
| Уровень фрагментарной выразительности  | 3   | Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения                                  | Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений       |
|                                        | 4   | Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности | Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень                           |
| Дохудожественный уровень               | 5   | Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях                                       | Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции                         |
|                                        | 6   | Стереотипный                                                                                | Репродуктивный                                                                       |

5. Графичность–осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

По результатам диагностики педагог заполняет следующую таблицу.

Таблица результатов:

| № | Список учащихся | Показатели |   |   |   |   | Общий балл | Уровень |
|---|-----------------|------------|---|---|---|---|------------|---------|
|   |                 | 1          | 2 | 3 | 4 | 5 |            |         |
| 1 |                 |            |   |   |   |   |            |         |
| 2 |                 |            |   |   |   |   |            |         |

Таблица 1

### *Предметные результаты обучения по программе*

группа № \_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_

| № п/п | Критерии<br>Ф.И.<br>учащегося | Уровень теоретической<br>подготовки учащихся. |                           | Уровень практической<br>подготовки учащихся. |                      | Средний<br>балл |
|-------|-------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------|----------------------|-----------------|
|       |                               | теоретические<br>знания                       | владение<br>терминологией | Умения и<br>навыки                           | Творческие<br>навыки |                 |
| 1     |                               |                                               |                           |                                              |                      |                 |
| 2     |                               |                                               |                           |                                              |                      |                 |

#### **Выводы:**

**0-1** балл – низкий уровень достижения предметных результатов.

**1-1,5** балла – средний уровень достижения предметных результатов.

**1,6 -2** балла – высокий уровень достижения предметных результатов.

**Алгоритм педагогического наблюдения**  
**«Сформированность навыков самостоятельной работы»**

1. Умеют/не умеют принимать и сохранять учебно-творческую задачу,
2. Умеют/не умеют планировать свои действия,
3. Умеют/не умеют удерживать цель деятельности до получения результата,
4. Умеют/не умеют осуществлять итоговый и пошаговый контроль,
5. Умеют/не умеют корректировать действия с учетом возникших трудностей, ошибок.

Для удобства дальнейшей работы результаты наблюдения фиксируются в баллах:

2- умеют;

1- умеют частично;

0 - не умеют.

**Алгоритм педагогического наблюдения  
«Сформированность коммуникативных навыков»**

1. Умеют/не умеют адекватно воспринимать оценку педагога.
2. Понимают/не понимают возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
3. Учитывают/не учитывают разные мнения, формулировать собственное мнение и позицию;
4. Умеют/не умеют объективно и аргументированно анализировать свою работу и работу товарищей;
5. Соблюдают/не соблюдают корректность в высказываниях;

Наблюдение фиксируется в баллах:

2- умеют, понимают, применяют;

1- умеют, применяют частично;

0 - не умеют, не понимают, не применяют.

Результаты наблюдения для наглядности фиксируются в таблице 2, на основании полученных данных анализируется содержание программы, корректируются методы и приёмы используемые в процессе организации образовательной и воспитательной деятельности.

***Метапредметные результаты обучения по программе***

группа № \_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_

| №<br>п/п | Критерии<br><br>Ф.И.<br>учащегося | Сформирован<br>ность<br>устойчивого<br>интереса к<br>творческой<br>деятельности. | Навыки<br>самостоятель<br>ной работы | Динамика<br>развития<br>мелкой<br>моторики<br>рук | Развитие<br>коммуника<br>тивных<br>навыков | Средний<br>бал |
|----------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------|
| 1        |                                   |                                                                                  |                                      |                                                   |                                            |                |
| 2        |                                   |                                                                                  |                                      |                                                   |                                            |                |
|          |                                   |                                                                                  |                                      |                                                   |                                            |                |

### Алгоритм педагогического наблюдения «Достижение личностных результатов»

*1. Общий кругозор в области народного искусства, стремление к изучению дополнительной информации.*

0 – не демонстрирует никаких дополнительных знаний в изучаемой области, не проявляет к ним интерес;

1 – проявляет интерес к народному творчеству, к искусству, обладает дополнительной информацией, но не делится ей с окружающими, не ассоциирует себя как продолжателя народных традиций.

2 – много интересуется и делится дополнительной информацией по традиционному народному творчеству и мировому искусству, гордится традициями своего народа.

*2. Отношение к культуре своей семьи и культуре российского народа.*

0 – категорически не принимает иного мнения, не интересуется культурой и историей других народов;

1 – знает о существовании другой культуры, но специального интереса не проявляет;

2 – интересуется историей и культурой других народов в связи с изучаемым видом творчества

*3. Трудолюбие, стремление к аккуратности, понимание важности бережного отношения к материалам и инструментам*

0 – материалы и инструменты чаще всего в хаотичном расположении, на столе ненужные предметы, не обращает внимания на аккуратность;

1 – правильно обращается с инструментом, знает правила организации рабочего места, но не всегда их выполняет, старался выполнять задание аккуратно, но имеет некоторые недочёты;

2 – материалы и инструмент расположен в удобном порядке, режущие и колющие кромки направлены от рук. Краски, кисти, карандаши в рабочем состоянии. На столе находится всё только необходимое, задание выполнено предельно аккуратно.

*4. Ценностное отношение к природе.*

0 – рациональное, потребительское отношение к природе, не обращает внимания на красоту природы;

1 – наблюдает за природой при поддержке взрослых, самостоятельного интереса к окружающему миру не проявляет;

2 – проявляет устойчивый познавательный интерес к природе, восхищается её красотой, знает произведения народного творчества о природе.

Результаты наблюдения для наглядности фиксируются в таблице 3, на основании полученных данных анализируется содержание программы, корректируются методы и приёмы используемые в процессе организации образовательной и воспитательной деятельности.

Таблица 3

#### Личностные результаты обучения по программе

| № п/п | Критерии<br><br>Ф.И. учащегося | Общий кругозор в области народного искусства. | Отношение к культуре своей семьи и культуре российского народа. | Отношение к труду, к творчеству | Ценностное отношение к природе. | Средний бал |
|-------|--------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------|
| 1     |                                |                                               |                                                                 |                                 |                                 |             |
| 2     |                                |                                               |                                                                 |                                 |                                 |             |
| 3     |                                |                                               |                                                                 |                                 |                                 |             |