



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
29 мая 2024 г.
Протокол № 10

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
30 мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ВСЬ МИР – ТЕАТР»

эстрадного театра-студии «Игра»

углублённый уровень

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Кононенко Виктор Владимирович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
 - направленность программы
 - уровень программы
 - актуальность программы
 - отличительные особенности программы, новизна
 - целевая аудитория (адресат программы)
 - объем и срок освоения программы
 - форма и язык обучения
 - особенности организации образовательного процесса
 - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
 - «Пролог», 1-й год обучения
 - цель и задачи
 - учебный план
 - содержание учебного плана
 - планируемые результаты
 - «Играем вместе», 2-й год обучения
 - цель и задачи
 - учебный план
 - содержание учебного плана
 - планируемые результаты
 - «Мастерство и вдохновенье», 3-й год обучения
 - цель и задачи
 - учебный план
 - содержание учебного плана
 - планируемые результаты
- 1.4. Планируемые результаты программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
 - материально-техническое обеспечение
 - методическое обеспечение
 - информационное обеспечение
 - кадровое обеспечение
- 2.3. Оценка результатов освоения программы
 - порядок оценки в соответствии с Положением ДДТ
 - периодичность и формы аттестации
- 2.4. Методические материалы
 - методы (принципы) обучения
 - педагогические технологии
 - формы организации учебного занятия
 - алгоритм учебного занятия
 - дидактические материалы
- 2.5. Рабочая программа факультатива
- 2.6. Рабочая программа воспитания

Список литературы

Приложения

1. Рецензия на учебно-методический комплекс
2. Оценочные и диагностические материалы
3. Проект «Театральные встречи».

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весь мир – театр» имеет художественную направленность. Направление художественно-творческой деятельности – театр.

Уровень программы

«Пролог» – стартовый уровень (1-й год обучения) – предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

«Играем вместе» – базовый уровень (2-й год обучения) – предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

«Творчество и вдохновение» – углублённый уровень (3-й год обучения) – предполагает углублённое изучение содержания материала и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы. Данный модуль обучения имеет открытый цикл – учащиеся по желанию остаются в коллективе театра-студии после завершения третьего года обучения, активно участвуя в репетиционной работе, в постановке спектаклей, выполняя роль инструкторов и наставников младших учащихся.

Актуальность программы

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В. Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует становлению личности ребенка.

Актуальность программы эстрадной театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его естественной потребностью в творческой самореализации, жизненном и профессиональном самоопределении.

Педагогическая целесообразность занятий театральным творчеством несомненна. Театр – искусство коллективное, при этом каждый может проявить здесь индивидуальность, играя «свою роль». Возможность самореализации и самопроявления, стремление к которым у современных детей и подростков чрезвычайно высоки, сочетаются с формированием навыков коммуникации и коллективного взаимодействия, с воспитанием ответственности за результат общего дела – спектакля, выступления.

Театр – это модель жизни. Именно поэтому мы можем сказать: «Весь мир – театр». Работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского искусства, но и развивает в себе такие качества как, уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрировать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальных ситуаций. Ведь самостоятельность мышления, и умение созидать новое – необходимы ребенку не только на занятиях, но и в жизни.

Важным аспектом актуальности программы театральной направленности является синтетичность этого вида творческой деятельности. Именно театр позволяет ребенку

попробовать себя и в декламации, и в движении, танце, и в музыкальном исполнительстве. Таким образом, программа по театру позволяет достаточно эффективно развивать творческие способности детей, что также актуально и целесообразно в сегодняшнем быстро меняющемся мире. Люди с развитым творческим потенциалом лучше адаптируются в современном социуме.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 2014 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы

Для выделения отличий необходимо обозначить общее. Эстрадный театр-студия «Игра» был создан в образовательном пространстве, где уже существовали традиции обучения театральному творчеству. С 1992 года реализуется комплексная программа образцового коллектива театральной студии «Сказка», автор – педагог высшей квалификационной категории М.Д. Лобзина. Её педагогический подход, когда в центре образовательного процесса – спектакль, реализуется и в моей образовательной программе. В то же время при разработке программы я внимательно изучил опыт педагогов – театралов, в чьих программах реализуется эстрадный компонент. И, помимо обучения театральному искусству как таковому, ввел в программу различные игровые методики, которые дают возможность детям приобрести опыт интерактивного общения со зрителями с позиции ведущего игровых и концертных программ.

Содержание программы предопределил и мой собственный опыт. Образование, полученное в Новосибирском театральном институте, практический актерский опыт я активно использовал при выборе форм и методов обучения, при формировании содержания программы. Новацией образовательного процесса, обеспечивающей новизну содержания программы, стало сотрудничество с театральным институтом: посещение студенческих спектаклей, встречи со студентами и преподавателями института, опыт совместного творчества – все это помогает мотивировать ребят на систематические занятия, организовать профориентационный компонент обучения, значимый для старших студийцев.

Отличительной особенностью Программы стал творческий педагогический проект «Театральные встречи» как средство расширения представлений детей о театральной деятельности, активизации разнообразных мотивов участия в студии, обогащения деятельности студийцев новым разнообразным содержанием, включения коллектива студии в культурное пространство социума. Главный смысл проекта – не замыкать деятельность детей в рамках студийной работы подготовки спектаклей. В воспитании подрастающего поколения посредством занятия театральным творчеством нам важно показать им тот большой спектр возможностей для самоопределения в дальнейшей жизни, который дают занятия в студии.

Важной особенностью программы являются систематические спектакли для детей с инвалидностью и статусом «ограниченные возможности здоровья». Это воспитательно-образовательное направление деятельности коллектива реализуется в инклюзивном образовательном пространстве Дома творчества и позволяет формировать у студийцев стремление к участию в социально-значимой деятельности.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 12 до 17 лет.

Предпочтительный возраст вхождения в программу 12-14 лет. Основная потребность для детей подросткового возраста – общение со сверстниками, наличие референтной (значимой) группы. Педагогически управляемый, объединенный общим делом коллектив помогает подросткам в их жизненном и личностном самоопределении. Именно поэтому при выборе форм и методов педагогической работы предпочтение отдается активным формам, построенным на диалоговом общении.

Эстрадный театр-студия «Игра» представляет собой коллектив обучающихся, основной единицей которого является учебная группа постоянного состава детей разного возраста, в основном, из учащихся школ Ленинского района г. Новосибирска.

Обучение по Программе не предполагает специальный отбор детей.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация в ГИС «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 432:

- 1 год обучения – 72 часа;
- 2 год обучения – 72 часа;
- 3 год обучения – 244 часа.

Форма и язык обучения

Форма обучения по Программе – очная.

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Группы формируются из обучающихся как одного, так и разного возраста. Количество обучающихся в группах:

- 1 год обучения – 15-16 человек;
- 2 год обучения – 15-16 человек;
- 3 год обучения – 12-18 человек.

В течение учебного года обучающиеся участвуют в мероприятиях Дома творчества, в том числе, в качестве ведущих и других сценических персонажей, играют спектакли для различных категорий детей и взрослых, участвуют в театральных фестивалях и конкурсах различного уровня.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия 1 и 2 года обучения проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (продолжительность академического часа – 45 мин.).

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия 3 года обучения 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом между учебными часами 10 минут (продолжительность академического часа – 45 мин.).

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческой активности учащихся средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- освоить театральную терминологию;
- обучить основам театральной деятельности;
- сформировать начальные навыки сценической речи и сценического движения;
- обучить азам актёрского мастерства.

Метапредметные:

- развить навыки коммуникативной культуры;
- сформировать опыт применения организаторских способностей и умения работать в команде;
- сформировать навык работы с информационными источниками.

Личностные:

- развивать творческие способности ребенка;
- формировать активную жизненную позицию;
- способствовать развитию сценической и музыкальной культуры;
- тренировать произвольное внимание, память, образное мышление.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«ПРОЛОГ»

1-й год обучения

На данной ступени обучения выявляются творческие и интеллектуальные возможности каждого ребенка. Формируется первоначальная мотивация к занятиям. Происходит ознакомление с основными разделами курса обучения: сценическая речь, сценическая пластика, элементы актерского мастерства. Учащиеся получают первый опыт участия в сценическом действии, спектакле.

Задачи:

1. Формировать начальные актерские умения и навыки сценического движения.
2. Развивать произвольное внимание, память, образное мышление.
3. Знакомить со специальной театральной терминологией.
4. Формировать навыки коллективного труда.
5. Формировать мотивацию к занятиям театральной деятельностью.

Учебный план

Разделы и темы	Часы			Форма аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
Раздел I. Введение	2	4	6	
Тема 1. Вводное занятие	1		1	беседа
Тема 2. Диагностика способностей	-	2	2	наблюдение
Тема 3. Техника безопасности	1	2	3	беседа
Раздел II. Азы актерского мастерства и театральной грамоты	2	22	24	
Тема 1. Артикуляционная гимнастика.	-	6	6	наблюдение
Тема 2. Развивающие игры и упражнения	-	8	8	наблюдение

Тема 3. Театральная терминология	2	8	10	тест
Раздел III. Постановка пьес в 1 и 2 полугодиях	6	36	42	
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	-	2	2	беседа
Тема 2. Оформление спектакля	2	-	2	беседа
Тема 3. Работа над образом	2	2	4	обсуждение
Тема 4. Репетиционная работа	-	30	30	наблюдение
Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления	2	2	4	показ спектакля
Итого:	10	62	72	

Содержание учебного плана

Раздел I. Введение

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Дом творчества им. В. Дубинина – дом, где тебя любят и ждут. Театральная студия «Игра»: история и достижения. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе.

Тема 2. Диагностика способностей

Практика: Знакомство. Игра «Что я знаю и умею». Проведение игровых тестовых заданий на выявление объема памяти, внимания, на воображение, мышление, волю.

Тема 3. Техника безопасности.

Теория: знакомство с инструкциями по технике безопасности при нахождении в театральном классе, на сцене; правила поведения в театре.

Практика: знакомство с устройством сцены, костюмерной и др. помещениями.

Раздел II. Азы актерского мастерства и театральной грамоты

Тема 1. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Разучивание и правильное выполнение артикуляционных упражнений.

Тема 2. Развивающие игры и упражнения.

Практика: проведение с детьми упражнений и игр на развитие внимания, воображения, мышления, воли, памяти.

Тема 3. Театральная терминология.

Теория: знакомство с основными понятиями театрального словаря.

Практика: игры-конкурсы, викторины на направленные на усвоение основных понятий.

Раздел III. Постановка пьес в 1 и во 2 полугодиях

Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор.

Теория: Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей по просмотру домашних этюдов. Обсуждение правил работы в команде.

Тема 2. Оформление спектакля.

Теория: Обсуждение необходимого реквизита. Обсуждение декораций. Обсуждение сюжетной линии. Обсуждение костюмов. Создание образов. Обсуждение музыкального оформления спектакля. Обсуждение светового оформления спектакля.

Тема 3. Работа над образом

Теория: Обсуждение характеров героев. Правила нахождения на сцене и за кулисами. Сценическая терминология. Пластический образ каждого героя. Пластический образ спектакля. Образная речь каждого героя.

Тема 4. Репетиционная работа.

Практика: Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями действий героев. Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции и рекламной продукции (Программки, афиши, пригласительные билеты). Генеральная репетиция.

Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления.

Теория: Анализ выступления.

Практика: Итоговое премьерное выступление со спектаклем.

Планируемые результаты 1 года обучения

1. Наличие начальных актерских умений и навыков сценического движения.
2. Развитие произвольного внимания, памяти, образного мышления.
3. Знание специальной театральной терминологии.
4. Владение навыками коллективного труда.
5. Наличие мотивации к занятиям театральной деятельностью.

«ИГРАЕМ ВМЕСТЕ»

2-й год обучения

Название данной ступени отражает основное целевое содержание общеразвивающего уровня обучения. Если ознакомительный уровень в большей степени предполагает использование игрового метода, для вхождения в театральную деятельность, то здесь в слове «играем» усиливается и выходит на первый план компонент актерской игры. Слово «вместе», также несет большую смысловую нагрузку – наступает этап окончательного формирования детского творческого коллектива.

Таким образом, на данной ступени происходит углубление знаний по основным разделам изучаемого курса в первый год обучения курса. Создаются условия для более широкого развития творческих способностей каждого воспитанника через активное включение в конкурсное и фестивальное движение, участие в организации досуговых мероприятиях Дома творчества. Происходит интенсивное формирование и развитие творческого коллектива, сочетающего интересы студии со свободным развитием каждого учащегося.

Задачи:

1. Обучать основам актерского мастерства и сценической культуры.
2. Развивать навыки сценического движения.
3. Формировать опыт сценических выступлений.
4. Способствовать сплочению детского коллектива
5. Содействовать дальнейшему развитию мотивации к занятиям театральной деятельностью.

Учебный план

Разделы и темы	Часы			Форма аттестации/контроля
	Теория	Практика	Всего	
Раздел I. Введение				
Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	беседа
Раздел II. Актерское мастерство	8	20	28	
Тема 1. Артикуляционная гимнастика.	2	8	10	наблюдение
Тема 2. Развивающие игры и упражнения с элементами актерского тренинга	2	8	10	наблюдение
Тема 3. Работа над ролью	4	4	8	наблюдение
Раздел III. Постановка пьес в 1 и 2 полугодиях	10	32	42	
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	2	2	4	обсуждение
Тема 2. Оформление спектакля	2	4	6	беседа
Тема 3. Работа над образом	2	6	8	обсуждение
Тема 4. Репетиционная работа	2	16	18	наблюдение
Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления	2	4	6	показ спектакля
Итого:	19	53	72	

Содержание учебного плана

Раздел I. Введение

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Задачи и особенности занятий по программе «Играем вместе». Техника безопасности и повторное знакомство с инструкциями по технике безопасности при нахождении в театральном классе, на сцене; правила поведения в театре.

Практика: Повторение пройденного материала (викторина «Что я знаю о театре?», этюды).

Раздел II. Актерское мастерство

Тема 1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Задачи артикуляционной гимнастики, основные механизмы формирования артикуляционного аппарата.

Практика: Разучивание и правильное выполнение артикуляционных упражнений.

Тема 2. Развивающие игры и упражнения с элементами актерского тренинга.

Теория: Цели и задачи актерского тренинга, что мы будем развивать и от чего избавляться. Анализ собственных состояний, помогающих и мешающих актерской игре. Понятия: тренинг, упражнение.

Практика: проведение с детьми упражнений и игр, направленных на:

- снятие «зажимов» – пластический и пластико-артистический тренинг;
- дальнейшее развитие внимания, памяти – ритмический тренинг, запоминание действий;
- развитие эмоциональности – гимнастика чувств;
- развитие творческих способностей – импровизационный тренинг.

Тема 3. Работа над ролью.

Теория: Истоки русской театральной школы. К. С. Станиславский. Объяснение темы.

Практика: Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Фантазирование на тему роли.

Раздел III. Постановка пьес в 1 и во 2 полугодиях

Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор.

Теория: Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей по просмотру домашних этюдов. Обсуждение правил работы в команде.

Тема 2. Оформление спектакля.

Теория: Обсуждение необходимого реквизита. Обсуждение декораций. Обсуждение сюжетной линии. Обсуждение костюмов. Создание образов. Обсуждение музыкального оформления спектакля. Обсуждение светового оформления спектакля.

Тема 3. Работа над образом.

Теория: Обсуждение характеров героев. Правила нахождения на сцене и за кулисами. Сценическая терминология. Пластический образ каждого героя. Пластический образ спектакля. Образная речь каждого героя.

Тема 4. Репетиционная работа.

Практика: Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями действий героев. Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции и рекламной продукции (Программки, афиши, пригласительные билеты). Генеральная репетиция.

Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления.

Теория: Анализ выступления.

Практика: Итоговое премьерное выступление со спектаклем.

Планируемые результаты:

1. Знание основ актерского мастерства и сценической культуры.
2. Наличие навыков сценического движения.
3. Владение навыками сценического выступления.
4. Наличие сплоченного детского коллектива, способного решать общие творческие задачи.
5. Наличие внутренней мотивации к систематическим занятиям театральной деятельностью.

«ТВОРЧЕСТВО И ВДОХНОВЕНИЕ»

3-й год обучения

На данной ступени обучения происходит углубленное формирование знаний и умений. Для старших учащихся вводятся элементы профориентационной работы: встречи со студентами, мастер-классы преподавателей Театрального института и др.

Задачи:

1. Углублять знания по теории и истории театра.
2. Совершенствовать навыки актерского мастерства и сценического движения.
3. Формировать опыт создания образа на основе самостоятельного применения навыков сценического движения и актерского мастерства
4. Развивать навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми
5. Содействовать личностному, культурному и профессиональному самоопределению.

Учебный план

№	Наименование дисциплин, разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
Вводное занятие		2ч.	2		
I Раздел. Актерское мастерство					
1	Работа актёра над образом. Логика действия	12ч.			
	Тема 1. Басни. Инсценировка басен	4	2	2	Беседа
	Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен	8	4	4	Наблюдение
2	Я в предлагаемых обстоятельствах	26ч.			
	Тема 1: Работа над образом по методу физических действий	16	2	14	Наблюдение
	Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам	20	8	12	Наблюдение
3	Работа над ролью	40ч.			
	Тема 1. Изучение жизни	8	2	6	Беседа
	Тема 2. Фантазирование о роли	8		8	Беседа
	Тема 3. Вскрытие подтекста	8	2	6	Беседа
	Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характеристика	8	4	4	Тест
	Тема 5. Домашние этюды «на образ»	8	2	6	Наблюдение
4	Репетиционная и постановочная работа	64ч.			
II Раздел. Сценическая речь		36ч.			
	Тема.1 Техника речи и ее значение	8	2	6	Беседа
	Тема 2. Дикция	8	2	6	Наблюдение
	Тема 3. Дыхание и голос	8	2	6	Наблюдение
	Тема 4. Дыхание и звук	4	2	2	Наблюдение
	Тема 5. Голос и дикция	8	2	6	Наблюдение
III Раздел. Сценическое движение		16ч.			
	Тема 1. Приемы падений	4	2	2	Наблюдение
	Тема 2. Пощечина (сценическая)	4	2	2	Наблюдение
	Тема 3. Жонглирование	4	2	2	Наблюдение
	Тема 4. Творческие приемы	4		4	Наблюдение
IV Раздел. Театральный грим		16ч.			

	Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.	2	1	1	Беседа
	Тема 2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.	2	1	1	Беседа
	Тема 3. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень.	2	1	1	Беседа
	Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого и молодого худого лица.	2	1	1	Беседа
	Тема 5. Анализ мимики своего лица. Грим полного лица.	2	1	1	Беседа
	Тема 6. Схема грима старческого лица.	2	1	1	Беседа
	Тема 7. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.	2	1	1	Беседа
	Тема 8. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосных изделий.	2	1	1	Беседа
V Раздел. Театр. история и теория		4ч.			
	Тема 1. К.С. Станиславский как основоположник русского театра.	2	1	1	Беседа
	Тема 2. Театральный Новосибирск	2	1	1	Беседа
ИТОГО		216 ч.			

Содержание учебного плана

I Раздел. Актерское мастерство

I.1 Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие «Басня». Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

I. 2 Я в предлагаемых обстоятельствах

Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие «художественная проза».

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

I. 3 Работа над ролью

Тема 1. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С. Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 2. Фантазирование о роли. *Теория:* Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3. Вскрытие подтекста.

Теория: Объяснение термина «подтекст».

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 4. Объяснение понятия «внешняя характеристика».

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 5. Домашние этюды «на образ».

Теория: Объяснение понятия «образ».

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

I. 4 Репетиционная и постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции спектаклей, а также программы ко Дню учителя, новогоднего спектакля и др.

II Раздел. Сценическая речь

Тема 1 Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2. Дикция.

Теория: Понятие «дикция». Понятие «артикуляция» и характеристика гласных звуков.

Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 3. Дыхание и голос.

Теория: Понятие «дыхание» и «голос». Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема 4. Дыхание и звук.

Теория: Понятие «дыхание». Понятие «звук». Виды звуков.

Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 5. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие «речевой аппарат».

Практика: Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

III Раздел. Сценическое движение

Тема 1. Приемы падений.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Тема 2. Пощечина (сценическая)

Теория: Понятие «сценическая пощечина». Техники нанесения сценической пощечины.

Практика: Отработка пощечины.

Тема 3. Жонглирование.

Теория: Объяснение темы. Техника жонглирования.

Практика: Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

Тема 4. Творческие приемы. Постановка этюдов на отработку свободы сценических движений, пластики.

IV Раздел. Театральный грим

Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Теория: К.С. Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозных празднеств первобытного человека, «магическая» раскраска тела.

Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Тема 2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа. *Теория:* Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление. *Практика:* Грим черепа.

Тема 3. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень.

Теория: Понятие «светотень». Понятие «полутень».

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Теория: Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика: Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Тема 5. Анализ мимики своего лица. Грим полного лица.

Теория: Объяснение темы. Понятие «основные мимические морщины». Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания.

Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Тема 6. Схема грима старческого лица.

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

Практика: Грим старческого лица.

Тема 7. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.

Теория: Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налпки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций. *Практика:* Налпки из гуммоза. Подтягивание глаз, носа с применением газошифона.

Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

Тема 8. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. *Теория:* Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов.

V Раздел. Театр: история и теория

Тема 1. К.С. Станиславский как основоположник русского театра.

Теория: Личность К.С. Станиславского. Основные положения системы Станиславского.

Практика: Самостоятельная работа с информацией. Подготовка выступлений и презентаций в своей и младших группах.

Тема 2. Театральный Новосибирск

Теория: Введение в тему.

Практика: Самостоятельная работа с информацией. Подготовка выступлений и презентаций в своей и младших группах. Знакомство с репертуаром. Просмотр спектаклей (в рамках воспитательной работы коллектива и семейные просмотры). Подготовка отзывов, рецензий. Коллективное обсуждение впечатлений.

Планируемые результаты:

1. Знание основ теории театра, истории театров и режиссёров Новосибирска.
2. Положительная динамика в развитии навыков актерского мастерства и сценического движения.
3. Умение создавать образ на основе самостоятельного применения навыков сценического движения и актерского мастерства.
4. Умение применять навыки конструктивно взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
5. Наличие общего представления о профессиях, связанных с театром и своего отношения к ним.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала личности, и в итоге ее успешной реализации можно ожидать следующих результатов:

Учащиеся будут знать:

- театральную терминологию;
- основные этапы истории театра и направления в театральном искусстве;
- азы актёрского мастерства и основы театральной деятельности.

Учащиеся будут уметь:

- применять навыки владения элементами актерского мастерства, сценической речью и сценическим движением;
- работать в команде и взаимодействовать с другими детьми и взрослыми в целях решения творческой задач;
- пользоваться информационными источниками.

Метапредметные и личностные и результаты:

- сформируют навыки коммуникативной культуры;
- смогут использовать организаторские способности и умения;
- будет формироваться активная жизненная позиция;
- смогут продемонстрировать наличие положительной динамики в развитии творческих способностей, внимания, памяти, образного мышления, сценической и музыкальной культуры;
- будет сформирована устойчивая потребность к занятиям театрально-творческой деятельностью.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	216 6 ч. в неделю	2 раза в неделю по 3 часа

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Станиславского, д. 4.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Сцена (16 кв.м.), оборудованная осветительными приборами;

Зал (30 кв. м.) для проведения разминки, актерского тренинга, стулья для детей и зрителей.

Учебный кабинет (23,9 кв. м.). Оборудование кабинета: гримерные столики с зеркалами и осветительные лампы; стулья.

Мастерская (25 кв. м) для изготовления и хранения декораций, реквизита, костюмов

Костюмерная для хранения костюмов и реквизита.

Костюмы для спектаклей репертуара студии.

Декорации спектаклей репертуара студии.

Реквизит к спектаклям репертуара студии.

Технические средства обучения и оборудование:

- музыкальные носители, ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- усилители звука;
- световая пушка;
- лампа-имитация огня;
- дымовая машина и жидкость для дыма;
- фото и видеоаппаратура.

Информационно-методическое обеспечение

Учебные пособия:

- театральная игротка;
- учебник о возникновении театра;
- учебник: Актерский тренинг. С. В. Гиппиус;
- учебник: «История костюма»;

Дидактический материалы:

- карточки-задания по теме: Скороговорки;
- карточки-задания по теме: Буриме;
- карточки-задания по теме: Театральные термины;
- карточки-задания по теме: Событие. «Карты Проппа»;
- карточки-задания по актерскому мастерству: Животные; Эмоции; Предметы;

Предлагаемые обстоятельства;

- игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды».

Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка;
- материал об авторе;
- режиссерский анализ произведения;
- сценография;
- партитура света и музыки к спектаклю;
- аудио музыка к спектаклю;
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю;
- фотогалерея сцен из спектакля;
- видео-спектакли;
- мультимедийные презентации.

Для методического сопровождения программы разработан **комплекс методических пособий** (рецензия в Приложении 1).

Сборник пьес для детского театра: «Свет рамп», куда вошли инсценировки произведений, которые мы используем в постановочной работе с детьми на уроках театрального мастерства. Первые пьесы сборника позволяют познакомить ребенка с волшебным и удивительным миром театра, пошагово от сценария к сценарию усложняются цели и задачи в реализации творческой постановки.

Сборник дидактических материалов «Словарь театральных терминов». Это неотъемлемый помощник в занятиях по театральному творчеству, используется как путеводитель по профессиональному диалекту. Любой артист, даже юный должен владеть профессиональными театральными терминами, это и есть основная задача словаря. Так же этот словарь будет полезен и взрослым, так как в нем рассмотрены специальные термины театрального, эстрадного искусства. Это слова, которыми больше других пользуются на репетициях режиссеры театра и массовых праздников.

Сборники сценариев новогодних интермедий "Здравствуй, здравствуй Новый год", "По щучьему велению". Новогодние праздники – это мероприятия, где студии наиболее ярко могут проявить себя как в сценических образах различных героев, так и в активном игровом взаимодействии.

Творческий педагогический проект "Театральные встречи" направлен на расширение профориентационных и воспитательных возможностей программы, реализуется в рамках Рабочей программы воспитания.

Кадровое обеспечение программы

Руководитель - педагог дополнительного образования по театральному творчеству, имеющий специально-предметное театральное и педагогическое образование.

Педагог дополнительного образования по сценическому движению, имеющий хореографическое образование.

2.3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- минимальный – программа освоена не в полном объеме;
- базовый – учащийся справился с программой полностью;
- повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности;
- творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета.

Для оценки уровня освоения программы разработаны по каждому году обучения критерии и показатели. Итоговый уровень освоения за полугодие, год определяется по преимущественному уровню.

По окончании курса обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности. Для развернутой оценки достижения учащимися личностных результатов, а также оценки реализации воспитательных задач используется метод педагогического наблюдения. Разработан и используется алгоритм педагогического наблюдения и бланк фиксации его результатов. Для отслеживания динамики личностного роста используется, адаптированная психологической службой ДДТ под задачи Рабочей программы воспитания, методика, автор П.В. Степанов и др.

Метод фиксации, сбора и количественного анализа результатов творческих достижений отдельных учащихся и коллектива в целом используется как дополнительное подтверждение: 1) уровня освоения предметных задач (знания, умения, навыки), 2) формирования мотивации к театральной деятельности, 3) наличия творческой и социальной активности.

Подробно критерии и показатели оценки уровня освоения программы, используемые диагностические методики представлены в Приложении 2.

Формы аттестации

Основными формами подведения итогов обучения по программе является участие обучающихся театра-студии в спектаклях; театрализованных мероприятиях учреждения, района, города; театральных конкурсах, смотрах, фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Итоговые занятия в коллективе проводятся 2 раза в год в форме праздников, которые включают в себя итоговые спектакли и задания по темам полугодия в форме творческих конкурсов.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

В основу программы положены как общие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип целостности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности и креативности,

так и принципы театральной педагогики:

- принцип продуктивного действия;
- принцип продуктивного партнерского общения;
- принцип событийной выраженности образовательного процесса;
- принцип содержательного разнообразия образовательной деятельности;
- принцип игровой импровизации.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: игровые, репродуктивные (воспроизводящий), проблемно-творческие (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и

предлагаются способы ее решения). Доля репродуктивных методов незначительна и имеет тенденцию к уменьшению в процессе обучения от ступени к ступени.

Развитие творческих способностей обязательно предполагает использование творческих педагогических методов. Мы можем вдохновить детей на творчество – только творчеством. Сверхзадачей обучения является атмосфера занятий, то есть то, что дети должны получать удовольствие от процесса творчества, а не только от результата. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми вариативно, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится актерскому тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Педагогические технологии

Педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

Психолого-педагогические технологии: психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия.

Здоровьесберегающие технологии способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физминутки, релаксация.

Специальные технологии: трансляция исполнительского опыта учащимся - от педагога с помощью личного показа, с помощью демонстрации исполнительских образцов профессиональных театральных коллективов.

Формы организации учебного занятия.

Основная форма учебных занятий - репетиция и тренинг (актерский и речевой). При этом в образовательном процессе активно используются следующие формы занятий:

- встречи;
- мастер-классы;
- беседы;
- экскурсии;
- творческие конкурсы;
- праздники;
- открытые занятия для родителей;
- спектакли.

Алгоритм учебного занятия

В качестве основного используется алгоритм занятия, состоящий из четырех компонентов.

1. Гимнастика артикуляционного аппарата (упражнения для языка, дыхательная гимнастика, скороговорки)
2. Теория театра и актерский тренинг (Этюды на событие, развитие памяти, объекта внимания, создания образа и т.д.)

3. Репетиция
4. Релаксация

Примерный репертуар

1 год обучения

- "Кто получит приз"
- "Слон в случае"
- "Как Снегурочка стала девочкой"
- "Королевство знаков препинания"
- "Принцесса на горошине "
- "Золушка" по сказке Ш. Перро
- "Цветик-Семицветик" Л. Кац

2 год обучения

- "Как стать великаном" В. Орлов
- "В стране вечных каникул" по сказке А. Алексина
- "Аленький цветочек" Карнаухова, Браусевич
- "Дикие лебеди" Е. Стюарт
- "Типтик" по сказке Ю. Магалифа
- "Кот в сапогах" П. Маляревский

3 год обучения

- "Звездный мальчик" по сказке О. Уайльда
- "Снежная королева" по сказке Г.Х. Андерсена и Е. Шварца
- "Королевство кривых зеркал" по сказке В. Губарева
- "Волшебник Изумрудного города" по сказке А. Волкова
- "Принц и нищий" по сказке М. Твена
- "Двенадцать месяцев" по сказке С. Маршака
- "Вечера на хуторе" по мотивам повести Н.В. Гоголя

2.5. ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

В реализации участвует педагог по хореографии

Достоверность игры актёра в значительной мере зависит от его умения телом передавать эмоции. Пантомимика не только отражает чувства, но и может, при должном умении, помочь вызвать необходимые эмоции. Очень важно, какими жестами актёр сопровождает свою речь, ведь визуальное восприятие собеседника превалирует над аудиальным. Например, похвала, сказанная с ухмылкой, будет нести противоположное смысловое значение.

Цель: Развитие выразительных способностей через жесты, движение, владение своим телом.

Задачи:

- обучить способам передачи характера своего героя посредством пантомимики,
- познакомить с основами музыкального счёта хореографических фрагментов спектакля,
- научить передвигаться в пространстве в заданном алгоритме,
- сформировать умение ориентироваться в музыкальном сопровождении,
- научить многократно и правильно выполнять движения (элементарная хореографическая лексика).

Принципы сценического движения

- движение должно подкреплять концепцию героя спектакля и концепцию режиссуры в целом,
- движение может и должно раскрывать подтекст сцены спектакля.

Организация образовательного процесса

Факультативный курс рассчитан на один год обучения в объёме 36 или 72 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью и сольную работу.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных, передавая новым исполнителям разученный танец или сцену.

Учебный план (36 часов)

№	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационное занятие. Разбор реакции героя на ситуацию в разучиваемой сцене. Разбор музыкального счёта в танце, песне	1		1	Беседа, опрос, практические задания
2	Постановка пантомимы в сцене или песне спектакля	1	5	6	Практические задания
3	Отработка сцены или песни в спектакле		6	6	Практические задания, опрос
4	Ввод нового исполнителя в сцену спектакля		2	2	Практические задания
5	Постановка танца		6	6	Наблюдение
6	Отработка танца		6	6	Анализ показа
7	Ввод нового исполнителя в танец спектакля		2	2	Практические задания
8	Постановка общего поклона		3	3	Наблюдение
9	Отработка общего поклона		2	2	Анализ показа
10	Итоговое занятие		1	1	Практические задания, опрос
	Всего часов	2	34	36	

Учебный план (72 часа)

№	Наименование раздела обучения	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационное занятие. Разбор реакции героя на ситуацию в разучиваемой сцене. Разбор музыкального счёта в танце, песне	1		1	Беседа, опрос, практические задания
2	Постановка пантомимы в сцене или песне спектакля	1	5	6	Практические задания
3	Отработка сцены или песни в спектакле		6	6	Практические задания, опрос
4	Ввод нового исполнителя в сцену спектакля		2	2	Практические задания
5	Постановка танца		6	6	Наблюдение
6	Отработка танца		6	6	Анализ показа

7	Ввод нового исполнителя в танец спектакля		2	2	Практические задания
8	Постановка общего поклона		3	3	Наблюдение
9	Отработка общего поклона		2	2	Анализ показа
10	Итоговое занятие	2	2	4	Практические задания, опрос
	Всего часов			72	

Содержание учебного плана

1. Разбор реакции героя на ситуацию в разучиваемой сцене предполагает беседы о герое, его характере и ситуации, в которой он и существует на сцене. Предполагаются варианты жестов и их основная направленность. Например, грусть, имеет замкнутый характер жестов, защитные жесты, желание стать незаметным, маленьким. Разбор музыкального счёта в танце, песне включает в себя определение музыкального размера, построение фразы.
2. Постановка пантомимы в сцене или песне спектакля не носит явной привязки к музыкальному сопровождению. Основная цель передать эмоциональное состояние героя.
3. Отработка пантомимы в сцене или песне спектакля - это уточнение исполнения движений пантомимы, положение героя на сцене, его передвижения в соответствии с текстом сценария в сцене, а в песне - в соответствии с музыкой.
4. Ввод нового исполнителя в сцену или песню спектакля. Изменение в составе исполнителей, связанное в большей степени с участием в фестивале, конкурсе (с положением конкурса) и подготовкой второго состава актёров.
5. Постановка танца. Имеет жесткую пространственно-временную структуру и предполагает наличие танцевальной лексики.
6. Отработка танца – это уточнение музыкального счёта, рисунка танца и танцевальной лексики.
7. Ввод нового исполнителя в танец спектакля. Изменение в составе исполнителей, связанное в большей степени с участием в фестивале, конкурсе (с положением конкурса) и подготовкой второго состава актёров.
8. Постановка общего поклона – разучивание построений по сцене и индивидуальной презентации своего образа в спектакле.
9. Отработка общего поклона – Уточнение перестроений по сцене, и пантомимики каждого героя спектакля.
10. Итоговое занятие проходит в форме показа изученных сцен и песен и анализа работы обучающихся или в форме прогона спектакля и его анализа.

Планируемые результаты

В результате реализации факультативного курса каждый учащийся должен знать:

- музыкальный счёт хореографических фрагментов спектакля,
- способы передачи характера героя посредством пантомимики.

уметь:

- передвигаться в пространстве в заданном алгоритме,
- ориентироваться в музыкальном сопровождении,
- многократно и правильно выполнять движения (элементарная хореографическая лексика).

Допускается импровизационная составляющая, не противоречащая замыслу спектакля.

2.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Программой воспитания МБУДО ДДТ им. В. Дубинина на 2023-2028 гг.

Программа определяет, что важным направлением развития воспитательной работы Учреждения является не только сохранение традиций и преемственности, но и постоянное обновление содержания, форм и методов образовательно-воспитательной деятельности на основе коллективного творчества, социального проектирования, сотрудничества с различными учреждениями – субъектами социокультурной среды.

Цель программы: Развитие личности через создание условий для самоопределения и социализации ребенка в пространстве творчески насыщенной образовательно-воспитательной среды.

Задачи:

1 год обучения

1. Формирование знаний об истории Родины через изучение истории Дома творчества им. В. Дубинина – ровесника Великой Победы, города Новосибирска и Ленинского района.
2. Воспитание способности к командной деятельности, готовности к компромиссам в совместной деятельности.
3. Воспитание уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и стремление действовать самостоятельно, без помощи старших.

2 год обучения

1. Формирование позитивных ценностных отношений к своей семье, Отечеству, труду и культуре.
2. Развитие коммуникативных и организаторских способностей.
3. Развитие способности к взаимодействию и сотрудничеству в различных ситуациях.

3 год обучения

1. Воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
2. Формирование социальных компетенций: коммуникативные и организаторские способности, способность к взаимодействию и сотрудничеству, социальная активность личности
3. Формирование опыта участия в социально-значимой творческой деятельности, направленной на пользу другим людям, своему творческому объединению, учреждению, району и городу.

Воспитательное пространство творческого коллектива театральной студии «Игра» представляет собой взаимосвязь следующих трех составляющих:

1. Воспитывающий характер процесса обучения, постоянный акцент на межличностную коммуникацию в общении детей друг с другом;
2. Культурно-досуговое пространство развития ребенка;
3. Воспитывающая среда культурно-информационного пространства открытого социума.

Гибкость воспитательного процесса в театральной студии как открытой социальной системы позволяет обеспечить условия формирования у детей лидерских качеств, развития творческого потенциала, формирования социальных компетенций на основе усвоения подрастающим поколением социально значимых знаний, сформированного отношения к

общественным ценностям и приобретения опыта социально-значимого поведения в процессе театральной деятельности.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

1 год обучения

№	Виды воспитательной деятельности	Целевое назначение
		Активные содержательные формы организации деятельности
1	Модуль «Традиционные дела Учреждения»	1. Участие в ключевых делах учреждения – «День присвоения учреждению имени Володи Дубинина», «Новый год», «Итоговый праздник» 1. Ключевые дела, организуемые в творческом объединении. «Праздник «посвящения в юные артисты», «Международный день театра», «Итоговый праздник коллектива»
2.	Модуль «Профессиональное самоопределение»	2. Экскурсии в театры города Новосибирска 3. Мастер-классы по актерскому мастерству и урокам грима
3.	Модуль: «Социальное партнёрство»	1. «Показы спектаклей для коллективов Дома творчества и школ Ленинского района»

2 год обучения

№	Виды воспитательной деятельности	Целевое назначение
		Активные содержательные формы организации деятельности
1	Модуль «Традиционные дела Учреждения»	2. Участие в ключевых делах учреждения – «День присвоения учреждению имени Володи Дубинина», «Новый год», «Итоговый праздник» 3. Ключевые дела, организуемые в творческом объединении. «Международный день театра», «Итоговый праздник коллектива»
2.	Модуль «Профессиональное самоопределение»	Экскурсии в театры города Новосибирска Мастер-классы по актерскому мастерству и урокам грима Мастер-классы от артистов города Участие в съемках рекламных роликах Участие в организации мероприятий, проводимых учреждением
3.	Модуль: «Социальное партнёрство»	«Показы спектаклей для коллективов Дома творчества и школ Ленинского района»

3 год обучения

№	Виды воспитательной деятельности	Целевое назначение
		Активные содержательные формы организации деятельности
1	Модуль «Традиционные дела Учреждения»	10. Участие в ключевых делах учреждения – «День присвоения учреждению имени Володи Дубинина», «Новый год», «Итоговый праздник» 11. Ключевые дела, организуемые в творческом объединении. «Международный день театра», «Итоговый праздник коллектива»

2.	Модуль «Профессиональное самоопределение»	Участие в проекте «Театральные встречи» (Приложение 3) Экскурсии в театры города Новосибирска Мастер-классы по актерскому мастерству и урокам грима Мастер-классы от артистов города Участие в съемках рекламных роликах Участие в организации мероприятий, проводимых учреждением Участие в различных театральных фестивалях и конкурсах
3.	Модуль «Волонтерство и добровольчество»	Показы спектаклей для детей с ограниченными возможностями здоровья
4	Модуль: «Социальное партнёрство»	Участие в «активе» учреждения, в совете учреждения Организация различных мероприятий для детей и взрослых учреждения, района, города Показы спектаклей для студентов профессиональных образовательных организаций

Планируемые результаты воспитательной деятельности

1 год обучения

1. Сформированность представлений об истории своей семьи, истории Дома творчества им. В. Дубинина, своего района и города как части истории Родины.
2. Формирование и закрепление навыков бесконфликтного взаимодействия с окружающими в ситуациях личного и группового взаимодействия.
3. Сформированность уверенности в себе, позволяющей активно участвовать в сценической деятельности, проявлять инициативу, действовать самостоятельно, без помощи старших.

2 год обучения

1. Наличие позитивных ценностных отношений к семье, Отечеству, труду и культуре.
2. Положительная динамика в развитии коммуникативных и организаторских способностей.
3. Способность к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству в различных ситуациях.

3 год обучения

1. Положительная динамика формирования устойчиво-позитивных отношений к семье, Отечеству, труду и культуре.
2. Наличие сформированных социальных компетенций в области взаимодействия с другими людьми.
3. Сформированная готовность к социальной активности, наличие опыта участия в социально-значимой творческой деятельности.

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.05.2024);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023);
10. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
11. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. от 02.02.2021);
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П).

Литература

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
4. Вархолов Ф. М. Грим. – М.: 2005.
5. Васильев. Ю.А. Ритмы сценической речи. – СПб.: театральный институт «Школа русской драмы», 2003.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
7. Гипшнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – М.: Искусство, 2002.
8. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М., 2001.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., Просвещение, 1984.
10. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» 5-е изд. – М.: РАТИ - ГИТИС, 2008.
11. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М.: Советская Россия, 2006.
12. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. – М.: Просвещение, 2003.
13. Кондратенко А. Театр. – М.: ИД Мещерякова, 2016.
14. Краузе Е.Н. Логопедия. 3 изд. – М.: Бином Пресс, 2006.
15. Кузнецова О. Ю. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии театрально-эстрадных миниатюр «Секреты актерского мастерства». – Дзержинск: Дворец детского творчества, 2016
16. Лиера И. Театральные сказки – М.: Рипол классик, 2014.
17. Лобзина М.Д. Волшебство театра – авторская дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Сказка». – Новосибирск: ДДТ им. В. Дубинина
18. Ломовцев Ю. Представление начинается...История русского театра. – СПб: Белый город, 2016.
19. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
20. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2002.
21. Петрусинский Б. Игры: обучение, тренинг, досуг. – М., 1995.
22. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Каро, 2007.
23. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: Просвещение, 2006.
24. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. – СПб.: Санкт-Петербургская государственной академии театрального искусства, 2009.
25. Соловьева Л.В. Говори свободно. – М.: Добрая книга, 2005.
26. Соловьева Л.В. Я научу вас говорить. – М.: Палей, 2004.
27. Станиславский К. Работа актера над собой. – М.: Просвещение, 1989.
28. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). – М.: Искусство, 1988.
29. Степанов П. В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. – М.: АПКИПРО, 2003.
30. Сценическая речь под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М.: изд-во ГИТИС, 1995.
31. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: Астрель, 2012.
32. Хрестоматия игровых приемов обучения. Библиотека «Первого сентября», 2002.
33. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 2004.
34. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 2004.
35. Щетинин. М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: приложение к журналу «Физкультура и спорт», 1999.
36. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. – М.: 2001.

Рецензия

на учебно-методический комплекс педагога дополнительного образования,
руководителя эстрадного театра-студии «Игра»
Дома детского творчества им. В. Дубинина В.В. Кононенко

Учебно-методический комплекс, представленный на рецензию, включает дополнительную образовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Весь мир – театр», рабочие программы на каждый год обучения, сборник сценариев новогодних интермедий для детей разных возрастов «Здравствуй, здравствуй, Новый год!», методические рекомендации по организации новогодней интермедии у елки «По щучьему велению», сборник детских пьес «Свет рампы», проект «Театральные встречи».

Содержание материалов свидетельствует, с одной стороны, об огромной разноплановой работе с детьми, которую осуществляет педагог, и, с другой стороны, о его творческом поиске, постоянном росте и совершенствовании подходов к развитию и воспитанию детей средствами театрально-художественной деятельности.

Программы выстроены четко, по принципу нарастания трудностей в овладении детьми разнообразными навыками, предусмотренными программой. Особо хочется подчеркнуть, что совершенствование и рост предполагаются не только в сфере навыков актерского мастерства, но и многих других – культуры движения, этики и эстетики, передачи смыслов, выступления в разных жанрах (спектакли, эстрадная площадка, видеоролики, фотомодели и проч.).

В подборе драматургического материала, используемого для театрального и эстрадного воплощения, видна уверенная методическая позиция, тексты методического комментария в представленных сборниках выдают грамотного и художественного руководителя, и педагога.

Особый интерес возникает при знакомстве с проектом, который, впрочем, воспринимается как существенная часть программы – «Театральные встречи». В.В. Кононенко не замыкает студийцев внутри коллектива, он выводит их в широкое культурное пространство города. Редко, какое детское театральное объединение имеет такие разнообразные и тесные контакты со студентами и преподавателями театрального института, актерами театра и кино.

Важнейшим и высокоценным компонентом проекта является также выход деятельности в социальное пространство города – клипы, несущие большой воспитательный потенциал, создаются участниками студии под руководством В.В. Кононенко, они показываются на экранах города, на телеканале «Россия».

Учебно-методический комплекс свидетельствует о высоком профессиональном уровне педагога дополнительного образования В.В. Кононенко, который, на наш взгляд, соответствует высшей квалификационной категории.



В.В. Кононенко

Казakov Алексей Андреевич - доцент кафедры

Подпись: *Казakov*
ЗАВЕРЯЮ
 Руководитель отдела *Богданова*
 «12» *02* 2021

Оценочные и диагностические материалы

Критерии оценки освоения программы

1-й год обучения

Критерии оценки	Показатели уровня освоения программы			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Знание театральных терминов	Не знает всех терминов в пределах программы	Знает все термины в пределах программы	Владеет материалом сверх программы	
Умение двигаться на сцене	Знает основные принципы движения на сцене, но не применяет их на практике	Умеет двигаться в соответствии с правилами сценического движения	Органично движется на сцене в большинстве ситуаций	Демонстрирует владение навыками движения на сцене во всех сценических ситуациях и образах
Проверяемый объем памяти	Запоминает и воспроизводит меньше половины от объема предлагаемого материала, использует только механическое запоминание	Запоминает 80% предложенного материала, используя, не только механическую память, но и элементы логического и образного запоминания	Запоминает весь предложенный материал, используя логическое и образное мышление	Легко и быстро запоминает материал, демонстрируя свободное владение всеми видами памяти
Умение сочинить и поставить этюд на заданную тему	Испытывает сложности в процессе придумывания и постановки этюда	Демонстрирует оригинальность решения, точность движений, веру в предложенные обстоятельства при постановке большинства этюдов	Способен выполнить любой этюд, использует все приобретенные навыки, всегда предлагает оригинальные решения	Умение выполнять этюды на любую предложенную тему, оригинальность и продуктивность, умение анализировать как свой, так и чужой этюд
Участие в спектакле	Механическое участие в спектакле	Осмысленное владение образом своей роли	Владение материалом всей пьесы	Успешное участие в конкурсных спектаклях и театральных фестивалях

2-й год обучения

Критерии оценки	Показатели уровня освоения программы			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Знание работы театральных цехов	Знает названия, но не знает специфику работы	Знает особенности работы всех театральных цехов	Более глубокое изучение работы театральных цехов	Знает особенности работы театральных цехов и стремится освоить начальные навыки некоторых театральных специальностей
Умение проанализировать свою работу и работу своих сверстников	Поверхностный анализ	Объективный, подробный анализ, используя приобретенные знания	Уметь подметить индивидуальные особенности в работе над этюдом и предложить какие-то новые пути решения	
Навыки сценической речи	Знание некоторых элементов артистической и дыхательной гимнастики	Владение навыками артистич. и дыхательной гимнастики и умение провести тренинг в группе	Владение основными навыками сценической речи (четкость, ритм, громкость, высота)	Выразительная речь, действенная
Навыки сценического движения	Знание некоторых элементов сценического движения	Выразительно е действие рук, правильное сценическое падение, начальные навыки импровизации	Использование приобретенных навыков в своих работах	Импровизация и широкое использование жестов и мимики для передачи выразительности образов
Овладение элементами внутренней техники Актерского мастерства	Неумение использовать знание внутренней техники актера	Знание элементов внутренней техники актера, но не всегда их использует	Умение целенаправленно действовать в предложенных обстоятельствах	Органичное целенаправленное действие в предложенных обстоятельствах
Участие в спектаклях	Механическое участие в спектакле	Осмысленное Создание образа, умение анализировать пьесу, начальная работа над декорациями,	Владение материалом всей пьесы	Участие в спектакле по программе «Театр»

		реквизитом, гримом, светом, музыкой		
--	--	---	--	--

3 год обучения

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Знание работы театральных цехов	Знает названия, но не знает специфику работы	Знает особенности работы театральных цехов	Более глубокое изучение работы театральных цехов	Знает особенности работы театральных цехов и стремиться освоить начальные навыки некоторых театральных специальностей
Умение проанализировать свою работу и работу своих сверстников	Поверхностный анализ	Объективный, подробный анализ, используя приобретенные знания	Умеет подметить индивидуальные особенности в работе над этюдом	Умеет подметить индивидуальные особенности в работе над этюдом и предложить новые решения
Владение навыками сценической речи	Знание некоторых элементов артистической и дыхательной гимнастики	Владение навыками артистической и дыхательной гимнастики и умение провести тренинг в группе	Владение основными навыками сценической речи (четкость, ритм, громкость, высота)	Выразительная речь, действенная интонация
Навыки сценического движения	Знание некоторых элементов сценического движения	Выразительное действие рук, правильное сценическое падение, начальные навыки импровизации	Использование приобретенных навыков в своих работах	Импровизация и широкое использование жестов и мимики для передачи выразительности и образов
Овладение элементами внутренней техники актерского мастерства	Неумение использовать знание внутренней техники актера	Знание элементов внутренней техники актера, но не всегда их использует	Умение целенаправленно действовать в предложенных обстоятельствах	Органичное целенаправленное действие в предложенных обстоятельствах
	Механическое	Осмысленное	Владение	Владение

Участие в спектаклях	участие в спектакле	создание образа, умение анализировать пьесу, начальная работа над декорациями, реквизитом, гримом, светом, музыкой	материалом всей пьесы	материалом всей пьесы на высоком художественном уровне
----------------------	---------------------	--	-----------------------	--

Развитие социальных компетенций
Бланк фиксированного педагогического наблюдения

Признаки	Степень выраженности			
	Всегда /3/	Часто /2/	Иногда /1/	Никогда /0/
1. При необходимости проявляет инициативу в групповой или парной работе				
2. В групповой деятельности проявляет терпение, учитывает мнения и желания других				
3. С интересом относится к новым социальным взаимодействиям коллектива студии				
4. Не возражает, когда назначается работать в паре или микрогруппе с кем бы то ни было				
5. Решает противоречия или предотвращает конфликт культурными способами				
6. Проявляет инициативу в организации встреч с гостями студии (актерами, режиссерами, другими коллективами)				
7. Умеет убедить других в преимуществе своей точки зрения				
8. В деловых отношениях забывает о личной неприязни				
9. Охотно осваивает новые виды социальной активности				
10. Поддерживает и подбадривает товарищей в ситуации неуспеха				
11. Адекватно понимает вес персонажа в сюжете, не старается «выпячивать» свою роль				
12. Оказывает влияние на менее социально активных товарищей				

Ключ:

Коммуникативные и организаторские способности: 1, 4, 7, 10.

Способность к взаимодействию и сотрудничеству: 2, 5, 8, 11.

Социальная активность личности: 3, 6, 9, 12.

Общее количество баллов:

Высокий уровень – 36–30 баллов

Выше среднего – 24–28 баллов

Средний уровень – 14–22 балла

Ниже среднего – 8–12 баллов

Низкий уровень – 0–6 баллов

Развитие социальных компетенций
Групповой бланк фиксированного педагогического наблюдения

Группа _____ Дата заполнения _____

Признак	Степень выраженности			
	Всегда (3)	Часто (2)	Иногда (1)	Никогда (0)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Диагностика личностного роста школьников

Авторы методики: П.В. Степанов, Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова
Адаптирована специалистами психологической службы ДДТ

Методика создавалась в опоре на теорию В. А. Караковского, считающего, что в современном обществе ценностями могут быть признаны такие феномены, как Человек, Семья, Отечество, Земля, Мир, Знания, Труд, Культура.

Показатель личностного роста – ценностное отношение к данным объектам, противоположное (антиценностное) отношение говорит о регрессе личности. При участии специалистов психологической службы из предложенного ряда объектов отношения, выделены связанные с педагогическими задачами программы (подробней в таблице). Проведенная адаптация делает методику более подходящей для диагностического блока данной программы, а также решают проблему, связанную с большим количеством содержащихся в авторском варианте опросника утверждений.

<i>Объекты отношения</i>	<i>В чём выражается ценностное отношение личности к данным объектам (показатели личностного роста)</i>	<i>В чем выражается антиценностное отношение личности к данным объектам (показатели личностного регресса)</i>
Семья	Уважение семейных традиций, гордость за свой род, фамилию	Социальная беспочвенность, игнорирование ответственности за продолжение жизни

Отечество	Гражданственность, патриотизм	Обывательство и социальное иждивенчество
Труд	Трудолюбие, стремление к творчеству	Лень
Культура	Интеллигентность	Бескультурье, хамство, вандализм

Опрос, проводится в начале первый раз 2 учебного года обучения и второй раз – в конце 3-го года обучения. Это позволит педагогам увидеть не только характер, но и изменение этих отношений, то есть проследить возможную динамику личностного роста. Вариант опросника выбирается с учетом возраста учащихся – участников диагностики.

Опросный лист и бланк ответов

Перед тобой несколько разных высказываний. Пожалуйста, прочти их и подумай – согласен ты с этими высказываниями или нет. Если согласен, то поставь положительную оценку (+1, +2, +3 или +4) в специальном бланке рядом с номером этого высказывания. Если ты не согласен с каким-нибудь высказыванием, то поставь в бланке отрицательную оценку (-1, -2, -3, или -4).

- «+4» – несомненно, да (очень сильное согласие);
- «+3» – да, конечно (сильное согласие);
- «+2» – в общем, да (среднее согласие);
- «+1» – скорее да, чем нет (слабое согласие); «0» - ни да, ни нет;
- «-1» – скорее нет, чем да (слабое несогласие);
- «-2» – в общем, нет (среднее несогласие);
- «-3» – нет, конечно (сильное несогласие);
- «-4» – нет, абсолютно неверно (очень сильное несогласие).

Постарайся быть честным. Здесь не может быть «правильных» и «неправильных» оценок. Важно лишь, чтобы они выражали только твое личное мнение. Свои оценки необходимо занести в бланк рядом с порядковым номером утверждения анкеты. Спасибо тебе заранее!

1	5	9	13	17	21	25
2	6	10	14	18	22	26
3	7	11	15	19	23	27
4	8	12	16	20	24	28

Фамилия, имя (по желанию) _____

Опросник для учащихся 6-8 классов

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикуют происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Я способен с радостью выполнять разную работу.
4. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на самом деле часто оказывается старой рухлядью.
5. Когда я стану взрослым, то смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.
6. Мне повезло, что я живу именно в России.
7. Физическим трудом занимаются одни неудачники.
8. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
9. Хорошо, когда у человека нет семьи и детей – так он чувствует себя более свободным.
10. Когда вырасту, я буду стараться защищать свою Родину от врагов.
11. Работа дворника не менее важна, чем любая другая работа.

12. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурья.
13. Я горжусь своей фамилией.
14. День Победы (9 Мая) – праздник не для всех, а только для ветеранов и пожилых людей.
15. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
16. Если ребенок резко перебивает разговор взрослых, в этом нет ничего страшного – ребенок тоже имеет право высказаться.
17. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
18. Мне не нравится, когда исполняется наш гимн – это скучно и приходится все время вставать.
19. Хорошая учеба – это тоже важный и серьезный труд.
20. На стенах подъезда можно рисовать и писать все, что вздумается.
21. Человеку не обязательно что-то знать о своих предках или родственниках.
22. Бывает, что я испытываю сильное волнение, чувство гордости, когда слышу песни о своей Родине.
23. Субботник по очистке территории дома или школы – бесполезное занятие.
24. Если взрослый человек ругается матом, в этом нет ничего плохого – ведь он уже взрослый.
25. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
26. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я хочу в своей стране.
27. Если нужно, то я могу делать даже ту работу, которая мне не нравится.
28. Я могу оскорбить человека, если он мне чем-то не нравится.

Опросник для учащихся 9-11 классов

1. Мне нравится, когда вся наша семья идет в гости, отмечает какой-нибудь праздник или просто собирается за общим столом.
2. Те, кто критикуют происходящее в стране, не могут считаться настоящими патриотами.
3. Я способен с радостью выполнять разную работу.
4. То, что взрослые называют культурными ценностями прошлого, на деле часто оказывается примитивной старой рухлядью.
5. Я смогу прожить счастливо и не создавая собственной семьи.
6. Я многим обязан своей стране.
7. Физическим труд – удел неудачников.
8. Внешний вид – показатель уважения не только к себе, но и к окружающим.
9. Без семьи и детей человек чувствует себя более свободным.
10. Я готов защищать Родину в случае серьезной опасности.
11. Домохозяйка тоже может быть творческим человеком.
12. Нецензурные выражения в общении – признак бескультурья.
13. Я горжусь своей фамилией.
14. День Победы (9 Мая) – праздник только для ветеранов и пожилых людей.
15. Я хотел бы подрабатывать в свободное время, если это не будет мешать учебе.
16. Какое общение без бутылки пива!
17. Рассматривать старые семейные фотографии – занятие для чудаков.
18. Оказавшись за границей, я постараюсь, чтобы меня не воспринимали как россиянина.
19. Хорошая учеба – это тоже серьезный труд.
20. Проявление вандализма – одна из форм протеста молодежи.
21. Человеку не обязательно знать свою родословную.
22. Бывает, что я испытываю сильное волнение, когда слышу песни о своей Родине.
23. Субботник по очистке территории дома или школы – пережиток прошлого.
24. Я не могу представить русскую разговорную речь без мата.
25. Меня огорчает то, что я не делаю для своих родителей всего, что мог бы.
26. Я хотел бы съездить в другие страны, но жить я предпочитаю в своей
27. Я могу заставить себя делать работу, которая мне не нравится.
28. Я могу нахамить человеку, если он мне чем-то не нравится.

Обработка результатов

Ответы школьников распределяются по 4 шкалам: им соответствуют 4 строчкам в заполняемом респондентом бланке для ответов. Результаты получаются путем сложения баллов по каждой шкале.

1. Характер отношений к семье показывают его оценки высказываний №№ 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25. При этом в ответах на вопросы №№ 1, 13, 25 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 5, 9, 17, 21 знак меняется на противоположный.

2. Характер отношений к Отечеству показывают его оценки высказываний №№ 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26. При этом в ответах на вопросы №№ 6, 10, 22, 26 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 2, 14, 18 знак меняется на противоположный.

3. Характер отношений к труду показывают его оценки высказываний №№ 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27. При этом в ответах на вопросы №№ 3, 11, 15, 19, 27 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 7, 23 знак меняется на противоположный.

4. Характер отношений к культуре показывают его оценки высказываний №№ 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28. При этом в ответах на вопросы №№ 8, 12 знак не меняется. В ответах же на вопросы №№ 4, 16, 20, 24, 28 знак меняется на противоположный.

Интерпретация результатов

1. Отношение подростка к семье

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное отношение) – ценность семьи высоко значима для подростка. Он дорожит семейными традициями и устоями, помнит о разных мелочах, приятных кому-то из членов семьи. Семейные праздники всегда проходят при его участии и помощи в подготовке. В будущем он хочет создать счастливую семью.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное отношение) – семья для подростка представляет определенную ценность, но сам факт наличия семьи, семейных традиций воспринимается им как естественный («а как же иначе?»). Подросток принимает участие в семейных праздниках, но без напоминания не всегда вспомнит о дне рождения кого-то из близких. Заботу родителей воспринимает как само собой разумеющуюся. Он предполагает, что семья, которую он создаст в будущем, будет не слишком похожа на ту, в которой он живет сейчас.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное отношение) – отношение к семье у подростка, как правило, потребительское. Ему «должны» давать деньги на мелкие расходы и прощать шалости. Но если от родителей нужно что-то серьезное, подросток добьется этого любыми путями – лестью, ложью, послушанием. Сам он, скорее всего, считает, что никому и ничем не обязан.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное отношение) – семья не представляет для ребенка какой-либо ценности. Такое отношение проявляется в чувстве стыда за свою фамилию, сознательном неприятии принятых в семье норм поведения, представлений о жизни. Все это в будущем может негативно отразиться на его способности и желании создать собственную счастливую семью.

2. Отношение подростка к Отечеству

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное) – подростку присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для него не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Он чувствует свою личную ответственность за судьбу страны. При этом подобные чувства вызваны не конъюнктурой, не модой на патриотизм, а являются глубоко личными, пережитыми.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное) – подросток переживает чувство Родины как чувство родного дома, деревни, города. Однако, ему кажется, что то, что происходит в стране и на его «малой родине», имеет между собой мало общего. Он встает, когда звучит гимн, скорее, не по

душевному порыву, а потому, что так принято. При необходимости подросток не откажется помочь ветеранам, хотя сам своей помощи может и не предложить.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное) – подросток старается открыто не проявлять свое отношение к стране. К разговорам об ее «убогости» он в принципе равнодушен. Он может «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному расставить акценты. Подросток умеет угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Ему кажется, что то, что происходит со страной и с ним самим, имеет между собой мало общего.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное) – можно предположить, что подростка отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для него просто место, где он живет, и которое легко можно поменять на любое другое. Все успехи - это его собственные успехи, а в неудачах виновата страна («да разве в этой стране...»). Может быть, сам он не будет участвовать в осквернении памятников, но точно не осудит других, ведь память - это не то, за что можно получить дивиденды.

3. Отношение подростка к труду

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное) – подростка отличает трудолюбие во всем: от уборки класса до чтения трудной книги. Он получает удовольствие от сложной, трудоемкой, даже нудной работы. Не считает зазорным помочь родителям по хозяйству, может сам предложить что-либо сделать. Подрабатывает он где-то или пока еще нет – в любом случае подросток этого не стыдится.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное) – скорее всего, только престижная работа вызывает уважение подростка. Хотя если все окружающие заняты чем-то не престижным (например, уборкой территории во время субботника), то может и поучаствовать «за компанию». Он поможет и в домашних делах, но его будет раздражать, что это занимает столько времени.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное) – подросток по возможности переложит часть своей работы на другого. Если узнает, что кто-то из одноклассников работает после школы, то отреагирует, скорее всего, так: «Тебе что, делать нечего?!». В его представлении «грязная» работа – удел людей второго сорта или тех, кто не сумел устроиться в жизни. Сам-то он уж точно никогда за нее не возьмется.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное) – более-менее сложная работа вызывает у подростка отвращение. Он придумывает себе массу причин, по которым за нее не стоит браться. Подросток с удовольствием воспользуется плодами чужого труда, по возможности выдавая их за свои. Между трудолюбием и жизненным благополучием для него нет никакой связи.

4. Отношение подростка к культуре

От +15 до +28 баллов (устойчиво-позитивное) – культурные формы поведения, безусловно, лично значимы для подростка и деятельно реализуются им в повседневной жизни. Ему чужды хамство, «украшение» речи нецензурными оборотами, он внимателен и тактичен по отношению к другим людям. Он понимает необходимость сбережения того культурного достояния, которое досталось нам в наследство от прошлого, и категорически не приемлет вандализма.

От +1 до +14 баллов (ситуативно-позитивное) – подросток признает объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуется ими в своей повседневной жизни. Он наверняка хотел бы выглядеть «культурным человеком», но не готов прикладывать ежедневные усилия к этому. Он находит оправдание эпизодическим проявлениям со своей стороны хамства («я хамлю только в ответ»), неряшливости («ну и пусть встречают по одежке, зато провожают по уму»), нецензурной брани («сильные эмоции трудно выразить по-другому») и т.п. Вандалы антипатичны ему.

От -1 до -14 баллов (ситуативно-негативное) – культурные формы поведения рассматриваются подростком как нечто догматичное, идущее от мира взрослых, а потому обременяющее его повседневную жизнь. Он сторонник естественного выражения своих мыслей,

чувств, желаний и считает, что культурная огранка только помешает ему быть таким, какой он есть. Слово «культура» наверняка ассоциируется у него с телеканалом «Культура» и навеивает непреодолимую скуку. Вряд ли он сам способен на акт вандализма, но и осуждать вандалов-сверстников, скорее всего, не станет.

От -15 до -28 баллов (устойчиво-негативное) – слово «культура» во всех своих формах вызывает у подростка неприятие и рассматривается как проявление лживости взрослого мира. Он наверняка знает, что представляют собой культурные формы поведения, но в своей повседневности реализует их с точностью до наоборот. Тактичность кажется ему проявлением слабости, хамство и нецензурная брань – силы, «потягивание пивка» под аккомпанемент матерщины – лучшим времяпрепровождением. Памятники прошлого воспринимаются им, вероятнее всего, как обыкновенная старая рухлядь, поэтому он совсем не против «скинуть их с парохода современности».

Проект «Театральные встречи»

<https://sites.google.com/view/teatr-visit>

Аннотация

Проект зародился как средство расширения представлений детей о театральной деятельности, активизации разнообразных мотивов участия в студии, обогащения деятельности студийцев новым разнообразным содержанием, включения коллектива студии в культурное пространство социума. Главный смысл проекта – не замыкать деятельность детей в рамках студийной работы подготовки спектаклей. В воспитании подрастающего поколения посредством занятия театральным творчеством нам важно показать им тот большой спектр возможностей для самоопределения в дальнейшей жизни, который дают занятия в студии. В профессиональном самоопределении это могут быть профессии театрального актера, фотомодели, гримера, ведущего, киноартиста, каскадера и многие другие. Более того, занятия в студии развивают целый ряд творческих, художественных, коммуникативных навыков, необходимых в жизни как таковой.

Название проекту дали ребята, спонтанно сами начали называть его «Театральные встречи», это название и закрепилось за проектом. Начавшись с фрагментарной организации творческих лабораторий, мастер-классов и встреч, с 2021 года «Театральные встречи» стали систематическими и оформились в творческий педагогический проект, который позволяет решать целый ряд воспитательных задач. Непосредственное взаимодействие с художественной интеллигенцией города, области, страны формирует у ребят уважение и гордость за отечественное искусство, является реальной базой преемственности поколений.

Задачи

С 2021 года проект «Театральные встречи», действуя на системной основе, решает следующие задачи:

- Повышает интерес ребят к дальнейшим занятиям в студии
- Разнообразит знания о содержании актерской и других театральных профессиях
- Повышает интерес к актерскому мастерству и способствует профессиональной ориентации
- Создает условия для социальной активности, для реализации стремления применять свои знания и навыки на благо обществу.

Содержательно-смысловые блоки проекта

1. С одной стороны – это встречи ребят с преподавателями и студентами Новосибирского государственного театрального института, актерами театров г. Новосибирска, российского кинематографа, то есть реальными театральными деятелями. На этих встречах настоящий профессиональный театр приходит в гости к студийцам.

2. С другой стороны – театральная студия выходит за пределы своего Дома и объединяется с другими творческими коллективами, участвует в совместной творческой деятельности. На этих встречах театральная студия приходит в гости к другим. Продукты совместной творческой деятельности являются результатом реализации проекта и представлены в описании второго блока проекта.

Содержание театральных встреч первого смыслового блока

Состоявшиеся в рамках проекта мероприятия в данном разделе сгруппированы по формам работы, которые отработаны и показали свою эффективность в процессе «Театральных встреч» и с этого учебного года включены в образовательный процесс как часть реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весь мир театр» эстрадной театр-студии «Игра».

Класс-концерты студентов первого курса и руководителя курса – доцента кафедры актерского мастерства и режиссуры Новосибирского государственного театрального института *Андрея Владимировича Бутрина*. На ребят эти встречи производят неизгладимое впечатление, ведь студенты, которые перед ними выступают, – это вчерашние школьники, такие же, как и сами ребята.

Мастер-классы (на системной основе) доцента кафедры сценической речи и музыкального воспитания *Наталии Александровны Зубковой*. Именно с ней идут активные занятия по работе над совершенствованием сценической речи в спектакле и по правильности произношения звуков.

Актерские тренинги и помощь в работе над спектаклем доцента кафедры актерского мастерства и режиссуры *Алексея Андреевича Казакова*. Он блестяще преподает для ребят.

Творческая встреча с известными молодыми актерами – звездой сериалов «Фитнес», «Тайны госпожи Кирсановой», фильмов «Чебурашка» и «Холоп» – *Софьей Зайка* и *Грудевым Виктором* молодым киноартистом, известным по сериалам «Садовое кольцо», «Спасская-3» и «Кулагины-2», а также по фильмам «Как украсть миллион», «Выпускной» и «Вызов». Для ребят такие встречи, несомненно, важны, где молодые кумиры с телеэкранов сидят напротив них и общаются с ними на равных. Каждый из детей попросил автограф и сделал памятную фотографию со звездным гостем.

Творческая встреча с заслуженным артистом РФ Игорем Геннадьевичем Гординым. Действующий актер театра и кино рассказал о съемках в сериале «Балет», а главное, поделился своими секретами успеха. Приоткрыл закулисные интриги, рассказал, как создается большое полнометражное кино.

Просмотры спектаклей с обсуждением. Ежемесячные посещения спектаклей в городе Новосибирске. Мы систематически ходим в Новосибирский государственный театральный институт на премьерные работы студентов, а после спектакля участвуем в обсуждении просмотренного совместно с режиссером спектакля и исполнителями-студентами.

Творческие встречи.

Творческая встреча – и это особая гордость нашего проекта – с легендой Новосибирской театральной сцены, заслуженной артисткой РФ, первой выпускницей Новосибирского театрального училища, окончившей его с красным дипломом, актрисой театра «Красный факел» *Валентиной Ивановной Широной*. Она рассказала о своем творческом пути в эту нелегкую профессию и прочитала несколько стихотворений своей любимой поэтессы Марии Петровых.

Творческая встреча с народной артисткой РФ *Галиной Александровной Алехиной*, актрисой театра «Красный факел» (в феврале 2024 года на большие экраны страны выйдет драма «Свет» с Еленой Яковлевой, где снималась и Г.А. Алехина).

Творческая встреча с живой историей Новосибирского академического театра оперы и балета, в прошлом премьером театра, незабываемым «Спартак» – *Евгением Григорьевичем Кольминым*, знакомство юных артистов с курсом «Пластическая речь».

Занятия по сценическому фехтованию доцента кафедры пластического воспитания НГТИ *Александра Юрьевича Храновского*. Они особо запомнились студийцам.

Лекция «Театральный этикет» заведующего кафедрой актерского мастерства и режиссуры НГТИ *Александра Евгеньевича Зубова*. Играя различную эпоху и стили, не стоит забывать об исторических манерах. Кстати, Александр Евгеньевич в далеком прошлом – выпускник нашего Дома творчества (тогда – Дома пионеров), что во многом усилило интерес ребят к его лекции.

Примеры театральных встреч второго смыслового блока:

Совместно с фотошколой «Эдельвейс» нашего Дома творчества мы ежегодно создаем с ребятами театральное портфолио, где дети изучают искусство позирования и передачу образа через объектив фотоаппарата.

Благодаря нашим частым выступлениям на различных театральных конкурсах в районе и городе наш коллектив заметили и предложили принять участие в *съемке рекламного ролика парка аттракционов*.

Получив небольшой опыт работы перед кинокамерой, мы сделали *серию рекламных роликов для администрации Ленинского района «Слезы памяти»* к празднику 9 мая. Эти ролики демонстрируются ежегодно на большом экране перед администрацией.

Одно из ярких событий прошлого года – это создание *видеоклипа «Новосибирск – новогодняя столица России»*. В этом клипе в создании сценария и в самих съемках приняли участие обучающиеся моей студии. Стоит отметить, что сам клип высоко оценил мэр и вице-мэр города Новосибирска, а сюжет про съемки показали на местном телевизионном канале «Россия».