



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
29 мая 2024 г.
Протокол № 10

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
30 мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ПЕРВЫЕ ШАГИ»
студии классического танца «Burleska»»
стартовый уровень

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Кимаева Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования
Жихарева Елена Викторовна
педагог дополнительного образования

Программу реализует:
Таловская Полина Алексеевна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист

_____ Усольцева Е.Е.

« ____ » _____ 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
 - направленность программы
 - уровень программы
 - актуальность программы
 - отличительные особенности программы
 - целевая аудитория (адресат программы)
 - объем и срок освоения программы
 - форма обучения
 - язык обучения
 - особенности организации образовательного процесса
 - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
 - учебный план
 - содержание учебного плана
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - материально-техническое обеспечение
 - информационное обеспечение
 - кадровое обеспечение
 - 2.3. Оценка результатов освоения программы
 - формы оценки
 - критерии оценки
 - оценочные материалы
 - 2.4. Методические материалы
 - принципы и методы обучения
 - формы организации учебного занятия
 - алгоритм учебного занятия
 - 2.5. Рабочая программа воспитания
 - 2.6. Календарный план воспитательной работы
- 3. Список литературы
 - 4. Приложения

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир искусства, мир танца безграничен для педагогического творчества. Разумно организованный воспитательно-образовательный процесс оказывает огромное влияние на культурное развитие ребенка. Под влиянием творческой деятельности совершенствуется интеллект и эмоции, формируются потребности в общении, раскрываются способности и дарования растущей личности.

В ансамбль классического танца приходят дети любящие танцы, музыку, театр, балет. Они приходят сознательно, желая посвятить свою жизнь любимому искусству. Многие этот интерес, целеустремленность, проносят через всю жизнь, оставаясь верным ему до конца. Педагогу важно взрастить это чувство, укрепить его, сделать неотъемлемой жизненной потребностью.

Трудолюбие и целеустремленность обеспечивает эффективность работы по образовательной программе классического танца. Влюбленность в искусство хореографии и сила воли помогают идти неустанно вперед к успеху.

Одна из оптимальных педагогических форм организации хореографического обучения – коллективное творчество, в данном случае – занятия в ансамбле классического танца.

Ансамбль (*от французского слова ensemble – вместе*) есть объединение детей-исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив, в котором есть группы (*обычно по возрастам*), подструктуры (*временные и постоянные по уровню подготовки*), но сохраняется общая принадлежность к единому коллективу и регулируемая педагогом устремленность. Обучение в нем (*ансамбле, коллективе*) даёт детям навыки хореографического искусства, навыки музыкального восприятия, развивает чувство ансамбля, память, внимание, ответственность перед коллективом. Занятия в ансамбле помогают маленьким детям почувствовать себя артистами, ибо уже самой первой ступени обучения они могут видеть сценический результат своей работы.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Художественная направленность подразумевает развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления. Программа направлена на формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, ориентирована на развитие художественно-пластических возможностей и привитие любви к классическому танцу.

Уровень программы - стартовый, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы

Танец — это трудовая деятельность, начинающаяся с раннего детства. С раннего возраста дети учатся владеть основным инструментом танцовщика – телом.

Актуальность данной программы состоит в том, что на начальном этапе обучения, мы готовим организм ребёнка к нагрузкам, формируем его организм в комплексе.

В первую очередь это исправление отклонений в осанке и развития физических профессиональных данных, состоящих из корригирующих и вспомогательных упражнений.

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена также тем, что в современных условиях возрастает роль волевого воспитания подрастающего поколения. Воспитание

волевых качеств целесообразно во все периоды становления личности, особенно в дошкольном возрасте.

Дошкольный возраст - возраст возникновения воли как способности сознательно управлять своим поведением, своими внешними и внутренними действиями. У ребенка в процессе воспитания и обучения под влиянием требований взрослых и сверстников формируется умение подчинять свои действия определенной задаче, чтобы достичь цели, преодолевая трудности. Воля является одной из важнейших характеристик личностного развития. Воспитание волевых качеств целесообразно во все периоды становления личности, особенно в дошкольном возрасте.

Основным приобретением в развитии воли является определенный уровень организации, регуляции поведения и деятельности как способность подчинять свои действия требованиям "необходимости", а не "хотеть", необходимым для обучения в школе. Развитие произвольности поведения оказывают влияние все виды деятельности ребенка, но ведущее место принадлежит игре. Их ценность в том, что они побуждают детей быть волевыми, активными и добиваться успеха.

Даже в самые древние времена танец был одним из первых языков, на котором люди могли выражать свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к красоте.

Хореографическое образование находится в глубоком кризисе. Парадокс заключается в том, что родители, желая создать гармоничное развитие для ребенка, исключают из образовательного процесса наиболее гармоничную дисциплину. Хотя, именно в танцевальных классах раскрываются такие способности учащихся, как умение творить, сочинять, изобретать, воображать и т.д.

Для ребенка процесс обучения должен быть не обузой, а радостью, которую нужно немного пережить. Неумолимый интерес детей к танцам вызван тем, что ребенок не замечает, как он учится. Танец представлен как игра, поэтому ребенок заинтересован и в этом процессе, а педагог успевает выучить с ним нужный материал.

Отличительные особенности программы

В работе педагога большое значение имеет правильное, системно выверенное построение учебного занятия. Каждое учебное занятие опирается на закономерности развития:

- от легкого — к трудному,
- от простого — к сложному,
- от известного — к неизвестному.

Каждый раздел учебного занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Учебное занятие классическим танцем состоит из частей:

- I. Разогрев (в формате разминки)
- II. Растяжка на ковриках
- III. Постановочная часть (изучение новых танцевальных движений и танцев, повтор и закрепление старых)
- IV. Импровизационные танцы-игры.

Преимущество данной Программы выражено в использовании игровых технологий в процессе освоения программного материала. Игра для ребенка - это форма деятельности, с помощью которой он осваивает мир. В игровой форме осваиваются социальные нормы поведения в обществе, активизируются творческие способности, совершенствуются навыки коллективной деятельности.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 6 до 7 лет.

Поскольку в этом возрасте ребёнок переживает яркое проявление чувств, то выражать эмоции с помощью движения будет так же актуально для этого периода развития. Как

отмечает советский психолог и педагог Мухина В.С., «в дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им особую окраску и выразительность». Поэтому в этом возрасте очень важен наглядный, желательно ассоциативный, метод обучения. В хореографии обязателен личный эмоциональный показ движений педагогом.

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, возможностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Занятия носят коллективный характер. Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Единственное условие, которое должно соблюдаться, - это здоровье ребенка. Поэтому с первого года обучения все учащиеся по программе обязаны иметь допуск врача к занятиям.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 учебный год (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 72 часа.

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс проходит в традиционной форме и представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Применяются следующие типы занятий: вводное занятие; изучение нового материала; формирование умений и навыков; закрепление знаний, и развитие умений и навыков; практическая работа; самостоятельная работа; комбинированное занятие; повторительно-обобщающее занятие; контрольное занятие (срез знаний).

Обучение по программе не предусматривает применение дистанционных образовательных технологий и использование сетевой формы обучения.

Для организации образовательной деятельности формируются группы в количестве 15 человек. Группы постоянного численного состава формируются преимущественно из обучающихся одного возраста.

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 45 мин.

Общее количество академических часов в неделю – 2 часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – гармоничное развитие духовных и физических качеств учащихся средствами хореографии для подготовки к дальнейшему обучению основам классического танца.

Задачи:

Предметные:

- обучить правилам и приемам исполнения тренажных упражнений;
- изучить структуру и основные части занятия;
- овладеть музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах;

Метапредметные:

- развить двигательные навыки, координацию, выразительность и музыкальное исполнение.
- развить коммуникативные способности через учебно-практическую деятельность.

Личностные:

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру учащихся;
- побуждать контролировать свое поведение на занятиях и во время выступлений;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Раздел	Сроки реализации	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Сентябрь Январь	1	1	-	Опрос
2	Теоретический цикл «Беседы об искусстве»	Сентябрь - май	4	4	-	Опрос
3	Коллективно- порядковые упражнения	Сентябрь - май	12	1	11	Практические задания, опрос
4	Разминка	Сентябрь - май	14	1	13	Практические задания, опрос
5	Ритмическая гимнастика	Сентябрь - май	14	-	14	Практические задания
6	Растяжка на ковриках	Сентябрь - май	15	4	11	Практические задания, опрос
7	Танцы - игры	Сентябрь - май	6	-	6	Наблюдение
8	Этюды		6	-	6	Выступления
ИТОГО:			72	11	61	

Содержание учебного плана

Занятия по программе проходят под девизом «Шаг за шагом». Круговой принцип построения предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от первого года к третьему. Стартовый уровень во многом

является определяющим для дальнейшего продвижения каждого ребенка: некоторые выпускники навсегда связывают свой жизненный путь с танцем, а для других танец – только хобби, отдых, просто любовь на всю жизнь. Однако и те, и другие, несомненно, обогатят свой жизненный опыт, расширяют кругозор, творческий опыт.

В соответствии с реальными возможностями детей ставятся и решающие следующие образовательно-воспитательные задачи:

- развитие и укрепление интереса учащихся к классическому танцу;
- формирование элементарного представления о красоте танца;
- обучение основным элементам, формам и движениям, предусмотренным программой;
- формирование волевых качеств в достижении цели;
- развитие у учащихся выразительности, фантазии и артистичности.

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Цели и задачи: знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (перед началом работы, во время работы, при аварийных ситуациях). Беседа о дисциплине, внешнем виде: форме на уроке, причёске.

Раздел 2. «Беседы об Искусстве» (см. Приложение № 2)

Тема 2.1. Балет «Конёк-Горбунок» – волшебная сказка. Музыка Родиона Щедрина

Содержание, действующие лица.

Тема 2.2 Балет «Золушка» Музыка С.С. Прокофьева Содержание, действующие лица.

Тема 2.3 Балет «Щелкунчик» – сказочная страна. Музыка П.И. Чайковского. Содержание, действующие лица.

Тема 2.4 Балет «Щелкунчик». Музыка П.И. Чайковского. Судьба Щелкунчика

Тема 2.5 Балет «Лебединое Озеро». Музыка П.И. Чайковского. Содержание, действующие лица.

Тема 2.6 Балет «Лебединое Озеро». Музыка П.И. Чайковского. Музыкальная классика для детей

Тема 2.7 Балет «Чиполлино». Содержание, главные действующие лица.

Тема 2.8 Балет «Спящая красавица». Содержание, действующие лица.

Раздел 3. Коллективно-порядковые упражнения.

Тема 3.1. Трамплинные прыжки по диагоналям с прямыми ногами и поджатые.

Теория: постановка корпуса: втянутый живот, ягодичные мышцы, грудная клетка раскрыта, плечи направлены вниз, подбородок параллелен полу.

Практика: правило отталкивания и приземления, работа стоп.

Тема 3.2 Расположения и перестроения из одной в две линии.

Теория: понятие прямой линии.

Практика: контроль интервалов.

Тема 3.3 Перестроения из линии (линий) в круг и наоборот.

Теория: понятие круга и линии (прямой).

Практика: отслеживание своих партнёров справа и слева.

Тема 3.4 Движения по кругу: направления против и по часовой стрелке.

Теория: понятия движения часовой стрелки.

Практика: по часовой стрелке – правое плечо в круг, против часовой стрелки – левое плечо в круг.

Тема 3.5 Расположения и перестроения из линии в колонну.

Теория: понятия линии и колонны.

Практика: линия – плечо к плечу, колонна – в затылок друг другу.

Тема 3.6 Соблюдать расстояние между парами

Теория: повтор понятия интервалов.

Практика: расстояние между парами на длину вытянутой руки.

Раздел 4. Разминка. (см. Приложение № 3)

Используется в группах всех возрастов как общеукрепляющая система всех отделов опорно-двигательного аппарата. В зависимости от уровня обучения упражнения выполняются медленно или в темпе.

Тема 4.1 Медленные наклоны головы с акцентом на удержание.

Теория: Теория: постановка корпуса: втянутый живот, ягодичные мышцы, грудная клетка раскрыта, плечи направлены вниз, подбородок параллелен полу.

Практика: количество раз (8) и ритмичность исполнения, на 4 счёта.

Тема 4.2 Наклоны головы в сочетании с приседанием - «пружинка».

Практика: количество раз (16) и ритмичность исполнения, на 2 счёта.

Тема 4.3 «Колокольчик» - быстрые наклоны головы из стороны в сторону с «пружинкой». (Укрепляет мышцы воротниковой зоны, даёт правильное раскрытие плеч)

Теория: фиксация плечевого пояса.

Практика: количество раз (32) и ритмичность исполнения, на 4 счёта «пружинка».

Тема 4.4 Повороты головы с фиксацией над плечом подбородка

(Впоследствии развитие навыка быстрого поворота головы при вращении. Принцип – «держат точку»)

Теория: фиксация плечевого пояса, макушка тянется вверх, подбородок удерживаем над плечом, справа потом слева.

Практика: количество раз (8) и ритмичность исполнения, на 4 счёта.

Тема 4.5 «Гусик» - Упражнение сочетается с шагами вперёд-назад, из стороны в сторону и приседаниями.

Теория: удержание позвоночника в прямом положении (не раскачиваться при движении), голова двигается вперёд-назад по горизонтальной траектории с акцентом назад.

Практика: количество раз (16) и ритмичность исполнения, на 2 счёта.

Тема 4.6 «Колобок»

Теория: прокатывание головы по кругу не поднимая плеч. При повороте головы из положения со стороны назад фиксировать плечи нажимая на лопатки.

Практика: количество раз (4) вправо, (4) влево и ритмичность исполнения, на 4 счёта.

Тема 4.7 Поднятие и опускание плеч в заданном ритме. (далее с приседанием)

Теория: удержание позвоночника в прямом положении, на вдохе плечи поднимаются, на выдохе опускаются.

Практика: количество раз (8) и ритмичность исполнения, на 2 счёта.

Тема 4.8 «Догонялки»

Теория: плечи поднимаются и опускаются по очереди (в медленном ритме, в быстром).

Практика: количество раз (8) и ритмичность исполнения, на 4 счёта. На 1 – вверх правое плечо, на 2 – вверх левое плечо, на 3 – вниз правое плечо, на 4 – вниз левое плечо.

Тема 4.9 Провороты плеч вперёд и назад.

Теория: Проработка ключично-воротниковой зоны, с подтянутой шеей и позвоночником

Практика: количество раз (8) и ритмичность исполнения, на 2 счёта. На 1 – плечи проворачиваются вперёд, на 2 – проворачиваются назад

Тема 4.10 «Корзинка»

Теория: растяжка плечевого сустава с поднятыми руками, сцепленными в форме корзинки кистями, прямыми локтями.

Практика: фиксация положения на 16 счётов.

Тема 4.11 Скручивание на 180°

Теория: кисти лежат на плечах, локти подняты высоко, выстроены в одну линию (акцент на состояние «мягких» колен).

Практика: количество раз (4) и ритмичность исполнения, на 4 счёта. 4 счёта скрутились, 4 счёта возврат в исходное положение.

Тема 4.12 «Штопор» - резкий разворот на 90° с фиксацией.

(Задействованы все группы мышц. Подготовка ко всем видам вращений)

Теория: Положение рук, ног и корпуса как при скручивании, голова зафиксирована в одном положении – вперёд.

Практика: количество раз (16) и ритмичность исполнения на 2 счёта, и подряд 32 раза на каждый счёт смена локтя. На 1 – правый локоть вперёд, на 2 – левый локоть вперёд и так 32 раза.

Тема 4.13 «Крылышки» (Развивает устойчивость)

Теория: локти вращаются по очереди вперёд и назад, потом вместе, рисуя в воздухе круги. Положение как в упражнении «штопор».

Практика: на 1 и 2 правый локоть рисует круг вперёд, на 3 и 4 левый локоть рисует круг вперёд, на 5 и 6 правый локоть рисует круг назад, на 7 и 8 левый локоть рисует круг назад. и так 4 раза. Потом два локтя рисуют одновременно на 1 и 2 круги локтями вперёд, на 3 и 4 круги локтями назад, повторение 8 раз.

Тема 4.14 «Вертушка» (Развивает косые, прямые мышцы спины и пресса, мышцы-стабилизаторы грудной клетки)

Теория: положение как в упражнении «крылышки» движение по очереди и только назад. Сначала медленно с фиксацией диагоналей, постепенно ускоряясь и приседая.

Практика: количество раз (16) и ритмичность исполнения на 2 счёта, и подряд 32 раза.

Тема 4.15 Наклоны корпуса назад, вперёд, в право, в лево, медленно с фиксацией, двойные с паузой, одинарные в темпе.

Теория: назад, вперёд, в право, в лево, медленно с фиксацией, двойные с паузой, одинарные в темпе.

Практика: количество раз (1) и ритмичность исполнения на 4 счёта, количество раз (2) и ритмичность исполнения на 2 счёта, количество раз (4) и ритмичность исполнения на 1 счёта

Тема 4.16 «Махи» (Укрепляются нижние мышцы спины, ягодиц. Прогрев тазобедренного сустава, подготовка к растяжке)

Теория: при вытянутых руках в стороны, удержание прямой спины. «Макушка» тянется вверх, опорная нога прямая. Совершается бросок согнутой в колене ноги к плечу вперёд и в сторону за плечо.

Практика: количество раз (4) и ритмичность исполнения на 4 счёта правая нога, количество раз (4) и ритмичность исполнения на 4 счёта левая нога, подряд 8 раз, комбинация на 2 счёта вперёд, на 2 счёта за плечо в сторону правая, потом левая, повтор 8 раз.

Тема 4.17 Наклоны от поясницы с удержанием ладоней на полу около стоп.

Теория: колени прямые, шея расслаблена, копчик направлен в потолок.

Практика: удержание 32 счёта.

Тема 4.18 «Черепашки» (Вытяжение позвоночника от копчика до шейного отдела)

Теория: расположить ладони у стоп или за щиколотками. Поднимается поясница вверх и опускается, сгибаясь в коленях.

Практика: количество раз (8) и ритмичность исполнения, на 4 счёта наверх, на 4 счёта вниз.

Раздел 5. Ритмическая гимнастика.

Тема 5.1 Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий).

Практика: Переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.

Тема 5.2 Отличать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший рисунок в хлопках.

Практика: под музыку хлопки в ладошки.

Тема 5.3 Менять движения в соответствии с двух и трехступенчатой формой, и музыкальными фразами

Практика: под музыку хлопки в ладошки, заданный ритм 2 раза медленно, 3 раза быстро.

Раздел 6. Растяжка на ковриках. (см. Приложение № 4)

Тема 6.1 «Зайцы» - укрепление мышечного корсета спины и натяжение колен и стопы.

Теория: колени плотно прижаты к полу, пальцы сильно натянуты, пятки отрываются от пола, лопатки тянут плечи вниз, макушка к потолку, руки прямые направлены вверх.

Практика: удержание положения 32 счёта.

Тема 6.2 «Чемодан» - растяжка подколенных сухожилий.

Теория: колени не отрываются от пола, с прямой спиной от поясницы наклон к ногам, запястья обхватывают пятки.

Практика: удержание положения 32 счёта.

Тема 6.3 «Булочка с повидлом»

Теория: лопатки тянут плечи вниз, макушка к потолку. С положением рук «Самолёт», плечи вниз, макушка тянется наверх, колени плотно прижаты друг к другу.

Практика: удержание положения 32 счёта.

Тема 6.4 «Бабочка» - развитие выворотности тазобедренного сустава.

Теория: сидя, спина прямая в вертикальном положении, ноги согнуты в коленях, подошвы стоп прижаты друг к другу, колени прижаты к полу.

Практика: удержание положения 32 счёта.

Тема 6.5 «Лягушонок»

Теория: лёжа на животе, руки в локтях согнуты, ладошки друг на друге прижаты к полу, щека лежит на ладонях, ноги согнуты в коленях, подошвы стоп прижаты друг к другу, пятки и бедра прижимаются к полу, пальцы стоп направляются в потолок.

Практика: удержание положения 32 счёта.

Тема 6.6 Махи ногой назад с положения на колене

Теория: стопы сильно натянуты, руки в локтях не сгибаются (следить за противоположным плечом), макушка направлена вперёд, одна нога опора на колено, вторая прямая с натянутым коленом.

Практика: на 1,2 нога делает бросок вверх, направляя натянутые пальцы в потолок, на 3,4 плавно опускается в исходное положение. Повтор 16 раз правая нога, 16 раз левая нога.

Тема 6.7 «Ружьё» - развитие выворотности тазобедренного сустава.

Теория: правая\левая нога. Из положения «Бабочка», левая нога остаётся лежать в согнутом положении на полу, на левую руку опираемся, поставив её сзади, правая нога закидывается на правое плечо, правой рукой поддерживая за пятку правую ногу вытягиваем её в колене, направляя за правое плечо, плечи не поднимаются, шея должна быть длинная как у «Лебеда».

Практика: удержание положения 32 счёта.

Тема 6.8 «Рыбкин хвостик» \ «Птичка». Растяжка голеностопа, увеличение выворотности стопы.

Теория: сидя на коленях, удерживая колени и пятки рядом, а пальцы направив в стороны (1 позиция), сесть ягодицами на пятки, прижимая их к полу.

Практика: удержание положения 32 счёта.

Тема 6.9 «Паук»

Теория: сидя на ягодицах, ноги, согнутые в коленях, направлены в стороны, корпус наклоняется вперёд, прижимаясь плечами к полу, руки просовываются под коленями в стороны, правая под правую коленку, левая под левую коленку.

Практика: удержание положения 32 счёта.

Раздел 7. Танцы-игры.

Без игры трудно представить себе занятие с детьми младшего возраста. На уроке, как правило, игровые приемы, танцы-игры применяются, чтобы облегчить детям понимание сути музыкального произведения, его художественных особенностей. Согласно словарю, глагол «играть» означает «забавляться, развлекаться». Но на занятии обычно имеет место «музыкально-танцевальная игра», выполняя условия которой дети находятся в русле музыкально-танцевальной деятельности, изучают, осваивают и закрепляют их. В музыкальных играх создавая тот или иной игровой образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства, учатся более тонко чувствовать эмоциональную настроенность произведения.

Тема 7.1 Игра «Черепашьи бега».

Эта игра может помочь ребёнку научиться в некоторых ситуациях сдерживать свою чрезмерную активность и подвижность, т. е. развивает самоконтроль и терпение.

Практика: Обучающиеся выстраиваются в одну линию. Определить ориентир (до какой точки будут двигаться обучающиеся). По сигналу все начинают двигаться вперёд очень медленно. Победит тот, кто придёт последним к финишу.

Тема 7.2 Игра «Бабочки»

Практика: Выбирается один обучающийся, кто будет «Совой» и все остальные становятся «Бабочками». Пока Музыка играет Бабочки летают, танцуют, а Сова спит. Как музыка выключается Бабочки замирают, и Сова ищет тех, кто шевельнётся. Тот, кто не сможет замереть, выбывает из игры.

Раздел 8. Этюды

Тема 8.1 Этюд «Пингвины на прогулке»

Практика: Создание образа «Пингвина». Дать задание ученикам вспомнить как двигается и ведёт себя в природе пингвин, представить, как он выглядит. У пингвина обтекаемая форма тела с сильно развитой мускулатурой грудного кия, ещё и выделяющаяся по цвету, поэтому «Пингвин» хвастается своей красивой белой грудкой (прокручивая плечи назад и вниз, выдавливая грудную клетку сильно вперёд), руки при этом прямые в локтях отводятся чуть назад по диагоналям вниз.

Во время разогрева шейного отдела, плечевого, грудного и пояснично-крестцового пояса, начинать примерять на себя образ «Пингвина»:

- повороты головы очень подвижны и ловки;
- клюв сильный и очень острый;
- для поддержания равновесия пингвину помогает короткий хвост, состоящий из 16-20 жестких перьев: при необходимости, птица просто опирается на него, словно на подставку (таким образом детям легче понять принцип втягивания внутренних мышц малого таза);
- крылья пингвина в результате эволюции и образа жизни видоизменились в эластичные ласты: при плавании под водой они вращаются в плечевом суставе по принципу винта.

В ассоциативный ряд входит история одного из учеников о «Пингвине», который хочет научиться летать, включает в себя элементы: *releves, demi-plies, Temps levé sauté* по I позиции, и ещё одной ученицы о «Пингвине», который отряхиваясь выходит из воды.

Перед тем как перейти к постановке танца, рассказать историю и распределить роли. Необходимо индивидуально подойти к этому, выявив предпочтения, склонности и данные учащихся. Например, у одной девочки не получается пока основной шаг в быстром темпе, во время выхода основной массы «Пингвинов», специально для неё придуман образ «важного пингвина», который никуда не торопится в отличие от остальных вечно куда-то спешащих птиц. Учесть предложенные варианты развития действия детьми, во время создания образа, чтобы они почувствовали себя полноценными участниками творческого процесса.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные результаты:

- будут знать правила и приемы исполнения тренажных упражнений;
- будут знать структуру и основные части занятия;
- будут владеть различными видами музыкально-ритмической деятельности.

Метапредметные результаты:

- смогут продемонстрировать двигательные навыки, координацию, выразительность и музыкальное исполнение.
- смогут использовать коммуникативные способности в учебно-практической деятельности.

Личностные результаты:

- будет формироваться правильная осанка и корректироваться фигура учащихся;
- будут контролировать свое поведение на занятиях и во время выступлений;
- будут проявлять доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раз в неделю по 1 часу

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Описанная модель обучения в ансамбле классического танца «Burleska» требует для реализации своей образовательной программы наличие соответствующей материально-технической базы:

- Учебный кабинет – в соответствии с СанПиНом
 - деревянный пол на воздушной подушке
 - станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя перекладинами: 1) На высоте 1 метр от пола 2) На высоте 1 м30 см)
 - зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
 - хорошая естественная (окна) и искусственная (лампы) освещенность
 - проветриваемость помещения (наличие форточек)
 - наличие штор, жалюзи
 - отопливаемость помещения (не менее + 18 градусов не более +25 градусов по Цельсию)
- Дополнительные помещения
 - раздевалки для мальчиков и девочек
 - туалет и душевая кабинка
 - костюмерная с костюмами
- Репертуарный сборник
- Шкаф или стеллаж под литературу и аудио- видеотеку, рабочий инвентарь
- Наличие в кабинете фортепиано, музыкального центра
- Чайник, стаканы
- Наличие электрических розеток
- Информационный стенд

Информационное обеспечение

Методические пособия

1. Памятки для родителей: (разработаны Н.Е. Кожевниковой. 2009г.)
 - Гигиенические правила для занятий танцем и спортом
 - Восстановление после травм
 - Здоровое питание
2. Памятка для родителей с упражнениями по растяжке (разработаны Н.В.Кимаевой)

Видеоматериалы

1. Аренский. Египетские ночи. Хор. Фокина.
2. Гаврилин. Анюта. Хор. Васильева.
3. Минкус. Баядерка. Хор. Петипа, Каролли. Ред. Нуриева.
4. Минкус. Дон Кихот. Хор. Петипа, Горского. Ред. Барышникова.
5. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Хор. Григоровича.
6. Прокофьев. Каменный Цветок. Хор. Григоровича.
7. Пуньи Ц. Эсмеральда. Хор. Перро, Петипа.
8. Серия «Техника классического танца». Кассеты № 1, 3, 4, 5, 19
9. Хачатурян. Спартак. Хор. Григоровича.
10. Чайковский. Зимние сны. Хор. Русел, Мухаммедов.
11. Чайковский. Лебединое озеро. Хор. Иванова, Петипа. Ред. Григоровича.
12. Чайковский. Спящая красавица. Хор. Петипа. Ред. Григоровича
13. Шопен. Шопениана. Хор. Фокина.
14. Шуман. Приглашение к танцу. Хор. Баланчина.
15. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Л.В. Гершуновой. Конкурс солистов II, III тур. 2004г.
16. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Гершуновой (ансамбли). 2004г.
17. II Международный фестиваль «Танцы народов мира». Конкурс исполнителей классической хореографии им. Л.В. Гершуновой (ансамбли). 2003г.

Аудиоматериалы

- Серия Великие композиторы. Издательский дом Комсомольская Правда. Мелодия 2008г.
1. Бах И.С. Органная музыка. Прелюдии, токкаты, фуги, Формат МР3. РМГ. 2003г.
 2. Бах. Избранное
 3. Бетховен. Лучшие произведения. Формат МР3. ООО «Бизнессофт» 2007.
 4. Бетховен. Соната № 14, симфония № 5, «Кориолан».
 5. Бизе. Избранное.
 6. Бородин. Фрагменты из оперы Князь Игорь, симфония № 2
 7. Вагнер. Избранные увертюры из опер
 8. Верди. Избранные арии, песни
 9. Вивальди. Времена года.
 10. Григ. Две сюиты к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Концерт для ф-но с оркестром. Ля-минор.
 11. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
 12. Дворжак. Увертюра «Карнавал», симфония № 9, славянские танцы, соч. 46 № 8
 13. Мендельсон. Большое трио № 1, концерт для скрипки с оркестром ми минор.
 14. Мендельсон. Концерты, симфонии, песни. CALAXY Music 2003
 15. Моцарт. Маленькая ночная серенада и увертюры к операм Свадьба Фигаро и Волшебная флейта, симфония № 40
 16. Моцарт. дивертисменты (KV136, KV138), концерт для валторны № 1 DEAGOSTINI 2006
 17. Римский-Корсаков. Испанское каприччио, симфоническая сюита Шахерезада.
 18. Римский-Корсаков. Русские темы. ОО «ЗДАТ» 2003
 19. Римский-Корсаков. Сборник фрагментов из сюит к операм. 2001г.
 20. Шопен. Избранные танцы
 21. Шуман. Крейслериана, детские сцены, лесные сцены.

22. Сборник Большой вальс. HNH ITERNATIONAL LTD. 1998
23. Сборник детских песен «Мыльные пузырьки». Рязанцев. ТВИК. 2007г.
24. Сборник вальсов «Вальс - король Бала». Серия Лучшее из классики. 2003г.
25. Серия Viva classic. Барокко концерты. А. Корелли, Томас Альбинони, Доминик Скарлатти
26. Серия Золотой альбом. Глинка. Избранное. 2003 ООО «ЗДАТ» 2003 SL Music
27. Серия Золотой альбом. Хачатурян. Валенсийская вдова, Маскарад.
28. Серия Золотая классика. 20 замечательных мелодий. RCD music 2003г.
29. Серия Золотая коллекция. Д. Шостакович SL SOUND 2000
30. Серия Лучшее из классики. Штраус отец и сын. Избранные танцы. ТВИК. 1994г.
31. Серия Серебряная коллекция. Римский-Корсаков. Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Млада. SL SOUND 2000
32. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
33. Серия Шедевры классики. 20 русских мелодий. 2002 SL Sounds
34. Серия Шедевры этнической музыки. Армения. 2000 SL Sounds
35. Серия Шедевры этнической музыки «Средневековые баллады». AT music. 1999г.
36. Серия Шедевры классики. Классика старой доброй Англии. SL Sounds 2002
37. Хачатурян. Сюиты из балетов: Спартак, Гаяне. Мелодия 1999г.
38. Чайковский. Лебединое озеро. Лондонский симфонический оркестр.
39. Чайковский. Сцены из балетов: Щелкунчик и Лебединое озеро.
40. Шедевры классики серия 20 веселых мелодий AT Music 1999
41. Штраус отец. Марш Радецкого. Иоганн Штраус – сын (избранное)
42. Viva classics. Шуман. Концерты для фортепиано и органа. GALAXY Music2003
43. Viva classics. 20 классических произведений GALAXY Music2003

Репертуар

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, возможностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

1. «Пингвины на прогулке» («Ледышка» детская песенка (на англ. языке) 2017 г.)
2. «Дед Мороз и лето» (Е. Крылатов) – 12 чел. (2014 г. п.)
3. «Поварята» (Н. Богословский, саундтрек к фильму «Самогонщики») – 20 чел. (2015 г. п.)
4. «Каникулы Банифация» по мотивам мультфильма (2018 г.)

Кадровое обеспечение

Руководитель коллектива - Кимаева Наталья Викторовна

Образование – средне-специальное (с отличием) Новосибирское областное культурно-просветительное училище, по специальности – культурно-просветительная работа, квалификация – клубный работник, руководитель самодеятельного танцевального коллектива, 1981г., ФГБОУ ВО НГПУ квалификация – Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель, по специальности «Народное художественное творчество» 2008г. Возглавила коллектив в 2002 г.

Большое внимание уделяет самообразованию, осуществляя его через следующие формы:

- 1) Участие в международном семинаре, проводимым Новосибирской организацией Российской хореографической ассоциацией в рамках фестиваля «Танцы народов мира» по классу народно-сценическому танца (корейский, израильский, йеменский, польский) в 2000 году;
- 2) Краткосрочное повышение квалификации в НИПК и ПФО на кафедре ОО «Искусство» и «Технологии» по теме «Художественный образ и основы танцевальной композиции» в объёме 72 ч. в 2003 году;
- 3) Курсы повышения квалификации – в Новосибирском государственном областном Доме народного творчества на областном семинаре по современному танцу в г. Новосибирске на базе ДК им. Горького (31 ч.). в 2007 году. Ведущий педагог – старший преподаватель кафедры

балетмейстерского творчества Кемеровского государственного университета культуры и искусств Т. А. Васильев;

4) Участие в Международных практических семинарах на базе Новосибирской местной национально-культурной автономии казахов «Отан» по темам: «Казахский национальный костюм», «Танцевальная лексика и особенности казахского танца» в 2008 году;

5) Участие в мастер-классе от автономной некоммерческой организации «Твой Успех» по направлению «Классический танец» в объеме 72 академических часа в 2018 году;

6) 2022, Московская академия профессиональных компетенций, «Профессиональные компетенции и индивидуальность педагога в дополнительном образовании», 144 часа, с 15.08.2022-24.10.2022

Жихарева Елена Викторовна - педагог дополнительного образования, хореография 2023, НГПУ, Народная художественная культура

2021, Московская академия профессиональных компетенций, «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Хореографическое искусство», 324 часа, с 12.09.2020 -26.02.2021

2024, ГАУ ДПО НСО НИПКипРО «Воспитательная позиция педагога дополнительного образования: ценностные ориентиры и векторы профессионального развития», 80 часов, с 17 января по 7 февраля

2024 г., №0191 2024, ГАУ ДПО НСО НИПКипРО «Профилактика деструктивного поведения детей и молодежи», 8 часов

2.3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Способы отслеживания результатов деятельности

Отслеживание результатов творчески ориентированной учебной деятельности, позволяющее зафиксировать динамику роста творческого потенциала ребенка, проводится через учебные занятия и через концертную деятельность.

Формы подведения итогов

Применяемые формы контроля: беседы, опросы, игровые конкурсы, наблюдения, открытые занятия (по полугодиям), контрольные задания с решением творческих задач.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Основной задачей *стартовой программы* в коллективе «Burleska» является освоение базовых элементов для развития выворотности и укрепления осанки.

Развиваются:

- выворотность ног,
- танцевальный шаг,
- правильная постановка корпуса,
- гибкость, устойчивость,

- легкий высокий прыжок,
- четкая координация движений.

Все это — элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и профессиональных навыков, приобретает «системными» занятиями при тщательном выполнении установленных правил и постоянной сценической практикой.

Бланки аттестации детей об усвоении образовательной программы

№	Ф.И.	Техника исполнения упражнений		Умение исправлять ошибки		Дисциплина на занятии.	
1							
2							

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла
1. Техника исполнения упражнений		Совершает ошибки в недавно проученных упр.	Может практически без ошибок многократно исполнять упр.	Может без ошибок многократно исполнять упр.
2. Умение исправлять ошибки	Не исправляет ошибки, повторяя их из урока в урок	Реагирует на замечания, прилагает усилия для исправления ошибок.	Быстро исправляет ошибки.	Быстро исправляет ошибки и не повторяет их.
3. Правила поведения на уроке	Отвлекает одноклассников; нарушает дисциплину	Знает правила общения с детьми и педагогом.	Проявляет инициативу в сотрудничестве с педагогом.	Проявляет инициативу

Минимальный уровень – 0-2 балла.

Базовый уровень – 3-4 баллов.

Повышенный уровень – 5-6 баллов.

Творческий уровень – 7-9 баллов

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

В повседневной работе с детьми осуществляется опора на следующие принципы:

- взаимного доверия и уважения между педагогом и детьми;
- «свободного выбора» творчества, активизации самостоятельности ребенка;
- индивидуального контроля результативности (развивающего эффекта), предполагающий обязательность общения педагога с каждым ребенком для того, чтобы понять, — как он понял учебную программу, что почувствовал, как оценил;
- направленности обучения на четко заданный результат.

В результате систематической работы на принципах данной технологии учащиеся приобретают:

- общую пластическую культуру тела;
- потребность в творческой самореализации посредством классического танца;
- возможность ощутить радость от роста своих сил, возможностей достижений;
- уверенность в концертно-конкурсной деятельности.

Методы обучения:

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве) предполагает следующие формы:
 - беседа
 - описание
 - объяснение
 - замечания
 - указания
 - оценка
2. Метод визуального восприятия предполагает следующие формы:
 - показ упражнений, движений, танцевальных комбинаций и т.д. (личный пример и на конкретном ребёнке)
 - просмотр профессиональных журналов
 - просмотр видеофильмов про балет, записей спектаклей
 - разбор занятий на основе видеосъемки репетиций (обсуждение успехов и проблемных ситуаций)
3. Метод слуховой наглядности (создается представление о теме и ритме движений — счет)
4. Метод двигательной наглядности — используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью следующих форм:
 - фиксация
 - проводка по движению

Формы организации учебного занятия

1. вводное занятие;
2. изучение нового материала;
3. формирование умений и навыков;
4. закрепление знаний, и развитие умений и навыков;
5. практическая работа;
6. самостоятельная работа;
7. комбинированное занятие;
8. повторительно-обобщающее занятие;
9. контрольное занятие (срез знаний).

Алгоритм учебного занятия

1. Поклон
2. Трамплинные прыжки
3. Разминка (Приложение №2)
4. Растяжка на ковриках: (Приложение №3)
5. Вращение. Чтобы вращение стало одним из выразительных средств создания образа, учащийся должен в совершенстве овладеть его техникой. Начальный этап усвоения техники вращения — это удержание «точки». Повороты на месте на 8 шагов, на 4 шага. В продвижении не полный поворот с возвратом.
6. Постановочная часть — изучение новых танцевальных движений и танцев, повтор и закрепление старых.
7. Заключительная часть — импровизация и танцевальные игры.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы: личностное и познавательно-творческое развитие средствами коллективной деятельности в ансамбле классического танца.

Задачи:

- формирование начальных знаний об исторические прошлые Родины через знакомство с историей и традициями Дома детского творчества им. В. Дубинина;

- формирование коллективизма, чувства причастности к общим делам ансамбля;
- предоставление первого опыта коллективной творческой деятельности;
- формирование самостоятельности, ответственности за общее дело.

Содержание деятельности:

Модуль	Виды и формы деятельности
Ключевые дела	<i>Традиционные дела учреждения</i> – Историческая неделя, посвященная присвоению Дому творчества имени Володи Дубинина – Праздники и фестивали <i>Традиционные дела ансамбля</i> – Посвящение в юные танцоры – Дни именинников ансамбля – Праздничные чаепития – Творческие встречи
Самоуправление	– Организация системы дежурства в хореографическом классе
Каникулы	– Выездные мероприятия ансамбля – Участие в летней концертной программе учреждения
Взаимодействие с родителями	– Участие родителей в учебном процессе – Родительские собрания – Групповые и индивидуальные консультации – Открытые занятия, концертные выступления

Планируемые результаты:

- учащиеся будут иметь представление об истории Дома творчества и герое, чье имя носит учреждения, знать о знаковом событии в истории Родины с которым связана история учреждения;
- получают опыт коллективного взаимодействия в процессе досуговой творческой деятельности;
- получают эмоционально-положительный опыт причастности к деятельности коллектива ансамбля;
- сформируют навыки самостоятельности и ответственности за общее дело.

2.6. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Модуль	Мероприятия	Срок	Ответственный
Ключевые дела	<i>Традиционные дела учреждения</i>		
	– Участие в Исторической неделе, посвященной присвоению Дому творчества имени Володи Дубинина: просмотр фильма и презентации о герое, беседа, экскурсия по ДДТ, концертная программа	Декабрь	Педагог творческого объединения совместно с Центром досуга
	– Новогодние праздники		
	– Творческие онлайн-конкурсы к праздничным датам	Декабрь В течение года	Центр досуга Педагог
	<i>Традиционные дела ансамбля</i>		
	– Посвящение в юные танцоры	Октябрь	Педагог,
	– Дни именинников ансамбля	Ежемесячно	концертмейстер
	– Праздничные чаепития	Декабрь, май	
	– Творческие встречи с		

	выпускниками, старшими группами ансамбля	Март, апрель	
Самоуправление	– Организация системы дежурства в хореографическом классе	В течение года	Педагог
Каникулы	– Выездные мероприятия ансамбля – Участие в летней концертной программе учреждения	Июнь Каникулярные периоды Июнь	Педагог
Взаимодействие с родителями	– Участие родителей в учебном процессе: сопровождение на выездные конкурсы и концерты; помощь в подготовке к мероприятиям – Родительские собрания – Групповые и индивидуальные консультации – Открытые занятия, концертные выступления	В течение года Сентябрь, январь, май В течение года Ноябрь, декабрь, май	Педагог

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. : с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г. // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 10.04.2024).
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года : указ Президента РФ от 7 мая 2024 № 309 // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202007210012/> (дата обращения: 15.04.2024).
3. О стратегии национальной безопасности Российской Федерации : указ Президента РФ от 2 июля 2021 № 400 // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202107030001/> (дата обращения: 15.04.2024).
4. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : указ Президента РФ от 9 ноября 2022 № 809 // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202211090019/> (дата обращения: 15.04.2024).
5. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федер. Закон № 273-ФЗ : принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г. : послед. ред. // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 12.04.2024). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
6. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации : Федер. Закон № 124-ФЗ : принят Государственной Думой 3 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 г. : послед. ред. // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 21.04.2024). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001201506020017/> (дата обращения: 23.04.2024).
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : утверждено распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678 : послед. ред. // Официальный

сайт Правительства РФ : сайт. — URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 23.04.2024).

9. Успех каждого ребенка : паспорт федерального проекта : приложение к протоколу № 3 заседания проектного комитета по национальному «Образование» от 7 декабря 2018.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : санитарные правила СП 2.4.3648-20 : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 // Гарант.ру : сайт. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (дата обращения: 27.04.2024).
11. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 № 2 // Консорциум Кодекс : сайт. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 27.04.2024).
12. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г № 467 : послед. ред. // Официальный сайт Министерства просвещения РФ : сайт. — URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/download/2551/> (дата обращения: 27.04.2024).
13. Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам : приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 № 114 // Гарант.ру : сайт. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/> (дата обращения: 27.04.2024).
14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 // Гарант.ру : сайт. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 27.04.2024).
15. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2023 № 652н // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_404107/ (дата обращения: 27.04.2024).

Литература, использованная при составлении программы:

1. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Санкт-Петербург : Лань, 2006. — 240 с.
2. Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой : научно-практический рецензируемый журнал.
3. Возрастная психология : учебное пособие : в 2 ч. Ч. 1 / Т.В. Волошина, И.В. Доронина. — Новосибирск : Изд-во Новосиб. гос. пед. ун-та, 2007. — 109 с.
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с.
5. Захаров, Р.В. Записки балетмейстера / Р.В. Захаров ; под ред. А.В. Солодовникова. — Москва : Искусство, 1976. — 351 с.
6. Захаров, Р.В. Слово о танце / Р.В. Захаров. — 2-е изд. — Москва : Молодая гвардия, 1979. — 159 с.
7. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков / Н.П. Ивановский. — 7-е изд., стер. — Калининград : Янтарный сказ, 2004. — 208 с.
8. Историко-бытовой танец : учебное пособие / И.А. Воронина. — Москва : Искусство, 1980. — 128 с.

9. История хореографического образования в России : учебное пособие / Т.А. Филановская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с.
10. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебное пособие / Н.И. Тарасов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024 — 496 с.
11. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.И. Бочаров, А.В. Лопухов, А.В. Ширяев. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2006. — 344 с.
12. Мессерер, А.М. Танец. Мысль. Время / А.М. Мессерер ; с предисл. Б. Ахмадулиной. — 2-е изд., доп. — Москва: Искусство, 1990. — 265 с.
13. Мессерер, А.М. Уроки классического танца / А.М. Мессерер. — Санкт-Петербург : Лань, 2004. — 400 с.
14. Основы классического танца : учебное пособие / А.Я. Ваганова. — Санкт-Петербург : Лань, 2007. — 192 с.
15. Соковицова, Н.В. Введение в психологию балета / Н.В. Соковицова. — Новосибирск : Сова, 2006 — 300 с.
16. Соковицова Н.В. Хореографический словарь. Сборник словарных статей с кратким описанием танцев, танцевальных традиций, видов танца и танцевальных терминов / Н.В. Соковицова. — Новосибирск : Сова, 2007 — 292 с.
17. Танец в системе воспитания и образования : природа, теория и функции танца : учебное пособие / А.С. Фомин. — Новосибирск : Новосибирский полиграфкомбинат, 2005. — 624 с.
18. Танец : учебное пособие / Е.Д. Васильева. — Москва : Искусство, 1968. — 248 с.
19. Уроки классического танца в старших классах : учебное пособие / С.Н. Головкина. — Москва : Искусство, 1989. — 160 с.

Литература для учащихся:

1. Александрова, Н.А. Балет : мини-энциклопедия для детей : рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях / Н.А. Александрова. — Москва : ВНУ, 2016. — 96 с.
2. Мохова, П. Балет : книга о безграничных возможностях : для чтения взрослыми детям / П. Мохова. — 3-е изд. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 47 с.
3. Хэммерле, З. Моя первая книга балета : все о балетных па, либретто и музыке : Лебединое озеро, Coppelia, Спящая красавица, Жизель, Щелкунчик / З. Хэммерле, А. Фовинкель. — Москва : Контэнт, 2019. — 31 с.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«__» _____ 2024 г.

Рабочая программа на 2024- 2025 учебный год

«Первые шаги»

студии классического танца «Burleska»

Педагог дополнительного образования Жихарева Елена Викторовна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __ (заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)

Возраст учащихся 5-6 лет

Год обучения: 1

Количество часов по программе: 72

Количество часов в 2024- 2025 учебном году: _____ (заполняется при необходимости корректировки)

Место проведения занятий: ул. Забалуева, 56, танцевальный зал

Время проведения занятий: заполняется после утверждения расписания на учебный год

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата ¹	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Беседа, тренинг	1	Организационное занятие	опрос
2		Групповой тренинг	1	Вводное занятие	Наблюдение, практические задания
3		Групповой тренинг	1	Построение линий, ориентирование в пространстве.	Наблюдение, практические задания
4		Групповой тренинг	1	Коллективно-порядковые упражнения: Линии и колонны	Наблюдение, практические задания
5		Групповой тренинг	1	Упражнения разминочного комплекса (разучивание)	Наблюдение, практические задания
6		Групповой тренинг	1	Растяжка на ковриках (разучивание) «Рыбкин хвостик»	Наблюдение, практические задания
7		Групповой тренинг	1	Танцы-игры (импровизация) создание образа «бабочка»	Наблюдение, практические задания
8		Групповой тренинг	1	Расположение и перестроение из одной линии в две	Наблюдение, практические задания
9		Групповой тренинг	1	Растяжка на ковриках (разучивание) «Зайцы»	Наблюдение, практические задания
10		Беседа	1	Беседы об искусстве Балет «Конёк-Горбунок» – волшебная сказка. Музыка Родиона Щедрина Содержание, действующие лица.	Опрос
11		Групповой тренинг	1	Ритмическая гимнастика: переход от быстрого темпа к медленному	Наблюдение, практические задания
12		Групповой тренинг	1	Коллективно-порядковые упражнения: построение и движение по диагонали	Наблюдение, практические задания
13		Групповой тренинг	1	Танцевальная импровизация (соло) образ «насекомые»	Наблюдение, практические задания

¹ Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

14		Групповой тренинг	1	Разучивание упражнений разминочного комплекса: «гусик», «колобок»	Наблюдение, практические задания
15		Групповой тренинг	1	Разучивание образа «Пингвин»: основной шаг по I позиции ног	Наблюдение, практические задания
16		Групповой тренинг	1	Растяжка на ковриках (разучивание) «бабочка», «лягушонок»	Наблюдение, практические задания
17		Групповой тренинг	1	Разучивание упражнений разминочного комплекса: «догонялки», «штопор»	Наблюдение, практические задания
18		Групповой тренинг	1	Танцевальная импровизация: образ «бабочки»	Наблюдение, практические задания
19		Беседа	1	Беседы об искусстве Балет «Золушка» Музыка С.С. Прокофьева Содержание, действующие лица.	опрос
20		Групповой тренинг	1	Трамплинные прыжки по диагоналям с прямыми коленями и поджатые	Наблюдение, практические задания
21		Групповой тренинг	1	Основной шаг «Пингвина» в парах по диагоналям	Наблюдение, практические задания
22		Групповой тренинг	1	Соблюдение расстояния между парами. понятие «интервал»	Наблюдение, практические задания
23		Групповой тренинг	1	Растяжка на ковриках (разучивание): «булочка с повидлом»	Наблюдение, практические задания
24		Групповой тренинг	1	Танцевальная комбинация «Пингины на прогулке» (разучивание)	Наблюдение, практические задания
25		Групповой тренинг	1	Разучивание упражнений разминочного комплекса: «крылышки»	Наблюдение, практические задания
26		Беседа	1	Беседы об искусстве Балет «Щелкунчик» – сказочная страна. Музыка П.И. Чайковского Содержание, действующие лица.	опрос
27		Групповой тренинг	1	«Пингины на прогулке» работа в парах	Наблюдение, практические задания
28		Групповой тренинг	1	Разучивание упражнений разминочного комплекса: медленные наклоны головы (ритм-темп-счёт)	Наблюдение, практические задания
29		Групповой тренинг	1	Растяжка на ковриках (разучивание) «красочная радуга» (складка, «чемодан»)	Наблюдение, практические задания
30		Групповой тренинг	1	Разучивание упражнений разминочного комплекса: наклоны головы в сочетании с приседанием «пружинка»	Наблюдение, практические задания
31		Групповой тренинг	1	«Пингины на прогулке» выпады из I позиции ног	Наблюдение, практические задания
32		Групповой тренинг	1	Растяжка на ковриках (разучивание) «бабочка»	Наблюдение, практические задания
33		Групповой тренинг	1	Танцы-игры (импровизация) свободная тема	Наблюдение, практические задания
34		Беседа	1	Беседы об искусстве Балет «Щелкунчик» Музыка П.И. Чайковского Судьба Щелкунчика	опрос
35		Групповой тренинг	1	Разучивание упражнений разминочного комплекса: «колокольчик»	Наблюдение, практические задания
36		Групповой тренинг	1	Растяжка на ковриках: «лягушонок» лёжа на животе. акцент – прижатые к полу пятки, направленные в потолок пальцы	Наблюдение, практические задания
37		Групповой тренинг	1	Разучивание упражнений разминочного комплекса: повороты головы с фиксацией над плечом подбородка, макушка тянется в потолок	Наблюдение, практические задания
38		Групповой тренинг	1	Постановочная работа: «Пингины на прогулке» (экспозиция, завязка)	Наблюдение, практические задания
39		Групповой	1	Разучивание упражнений разминочного	Наблюдение,

		тренинг		комплекса: наклоны от поясницы с удержанием ладоней возле стоп на полу, колени прямые	практические задания
40		Групповой тренинг	1	Разучивание упражнений разминочного комплекса: поднятие и опускание плеч в заданном темпе, ритме	Наблюдение, практические задания
41		Беседа	1	Беседы об искусстве Балет «Лебединое Озеро» Музыка П.И. Чайковского Содержание, действующие лица.	опрос
42		Групповой тренинг	1	Растяжка на ковриках: подготовка к «ружью» (правая, левая нога)	Наблюдение, практические задания
43		Групповой тренинг	1	Разучивание упражнений разминочного комплекса: провороты плеч вперёд и назад	Наблюдение, практические задания
44		Групповой тренинг	1	Коллективно-порядковые упражнения: построение линии, колонны (отработка)	Наблюдение, практические задания
45		Групповой тренинг	1	Ритмическая гимнастика: ритмично двигаться в соответствии с характером и темпом музыки	Наблюдение, практические задания
46		Групповой тренинг	1	Танцы-игры (импровизация) «Бабочки», задача изобразить бабочку в разных условиях и характерах	Наблюдение, практические задания
47		Групповой тренинг	1	Разучивание упражнений разминочного комплекса: растяжка плечевого сустава с поднятыми, сцепленными в «корзинку» кистям	Наблюдение, практические задания
48		Беседа	1	Беседы об искусстве Балет «Лебединое Озеро» Музыка П.И. Чайковского Музыкальная классика для детей	опрос
49		Групповой тренинг	1	Репетиционная работа: «Пингвины на прогулке» отработка основного шага (вытянутые колени)	Наблюдение, практические задания
50		Групповой тренинг	1	Постановочная работа: «Пингвины на прогулке» рисунок танца (развитие действия)	Наблюдение, практические задания
51		Групповой тренинг	1	Разучивание упражнений разминочного комплекса: скручивание корпуса на 180 с поднятыми высоко локтями, кисти лежат на плечах	Наблюдение, практические задания
52		Групповой тренинг	1	Растяжка на ковриках (разучивание): «паучок»	Наблюдение, практические задания
53		Групповой тренинг	1	Танцы-игры: «Замри» – «Сова» и «насекомые». адаптация игры «день и ночь». упражнение на подвижность и фиксацию	Наблюдение, практические задания
54		Групповой тренинг	1	Ритмическая гимнастика: переход от умеренного к быстрому и медленному темпу	Наблюдение, практические задания
55		Групповой тренинг	1	Разучивание упражнений разминочного комплекса: «крылышки» отработка, развитие устойчивости	Наблюдение, практические задания
56		Беседа	1	Беседы об искусстве Балет «Чиполлино» Содержание, главные действующие лица.	опрос
57		Групповой тренинг	1	Коллективно-порядковые упражнения: расположение и перестроение колонны	Наблюдение, практические задания
58		Групповой тренинг	1	Ритмическая гимнастика: отличить в движении метр, простейший рисунок в хлопках	Наблюдение, практические задания
59		Групповой тренинг	1	Постановочная работа: «Пингвины на прогулке» работа над образом	Наблюдение, практические задания
60		Групповой тренинг	1	Разучивание упражнений разминочного	Наблюдение,

		тренинг		комплекса: «Вертушка»	практические задания
61		Групповой тренинг	1	Растяжка на ковриках: отработка и закрепление изученного материала	Наблюдение, практические задания
62		Групповой тренинг	1	Постановочная работа: «Пингвины на прогулке: работа над синхронным поворотом	Наблюдение, практические задания
63		Групповой тренинг	1	Разучивание упражнений разминочного комплекса: наклоны корпуса во всех направлениях	Наблюдение, практические задания
64		Беседа	1	<i>Беседы об искусстве</i> Балет «Спящая красавица» Содержание, действующие лица.	опрос
65		Групповой тренинг	1	Танцевальная импровизация: тема «времена года»	Наблюдение, практические задания
66		Групповой тренинг	1	Повторение упражнений разминочного комплекса: «махи» 4 раза одной ногой (правой, левой)	Наблюдение, практические задания
67		Групповой тренинг	1	Танцы-игры: «сидим, прыгаем, замираем». Игра на развитие внимания	Наблюдение, практические задания
68		Групповой тренинг	1	Репетиционная работа «Пингвины на прогулке»: «выпады» – работа в парах	Наблюдение, практические задания
69		Групповой тренинг	1	Повторение упражнений разминочного комплекса: «махи» подряд, быстрый темп, удержание положения «самолёт»	Наблюдение, практические задания
70		Групповой тренинг	1	Репетиционная работа: «Пингвины на прогулке» отработка, работа над выразительностью	Наблюдение, практические задания
71		Групповой тренинг	1	Открытое занятие по итогам года	Наблюдение
72		Групповой тренинг	1	Разминочный комплекс упражнений, растяжка на ковриках (повторение)	Наблюдение, практические задания

Раздел 2. «Беседы об Искусстве»

Тема 2.1. Балет «Конёк-Горбунок» – волшебная сказка. Музыка Родиона Щедрина

Содержание, действующие лица.

1. Старик – крестьянин, земледелец-хлебороб
2. Данило – старший сын старика
3. Гаврило – средний сын старика
4. Иван -младший сын старика
5. Конёк-Горбунок – фантастическое животное с двумя горбами и длинными ушами
6. Царь – правитель государства
7. Царь-девица – девушка невиданной красоты из далёкой страны
8. Бывший конюшенный – переведён царём в спальники
9. Бояре – родовитые дворяне
10. Скоморохи – шуты царского двора
11. Морская царевна – дочь морского царя

Балет «Конёк-Горбунок» на музыку Родиона Щедрина — ослепительная русская феерия — теперь на сцене НОВАТа.

Чудесный мир волшебной сказки Петра Ершова «Конёк-Горбунок» оживёт на ваших глазах благодаря новейшим мультимедийным технологиям, позволяющим воплощать на сцене сложнейшие видеопроекции. Благодаря им «Конька-Горбунка» можно назвать настоящим кинобалетом. Эффектное световое решение, мотивы палехских росписей в оформлении и, конечно же, колоритная, исполненная юмора и лиризма музыка Родиона Щедрина делают спектакль красочным и интересным для сегодняшнего поколения зрителей.

Все приключения Иванушки начинаются, когда он ловит чудо-кобылицу. Та просит её отпустить и взамен дарит Ивану двух златогривых коней и Конька-Горбунка в придачу. После Иванушка находит перо жар-птицы, становится царским конюхом, отправляется на серебряную гору в поисках Царь-девицы, погружается на дно моря-океана и даже купается в кипящем молоке.

Премьера балета состоялась в Большом театре в 1960 году. На сцене НОВАТа балет представлен в версии Михаила Мессерера, созданной на основе оригинальной хореографии Александра Радунского.

Акт первый

Деревенская изба. Воскресный день. Братья Гаврила и Данила собираются на гулянку. Иван тоже хотел бы пойти с ними, но младшего брата оставляют дома — пусть сидит на печи. От скуки он начинает играть на дудочке. У окна собираются деревенские ребята. Иван зовёт их в избу, потешает, учит плясать. Вернувшись, братья выгоняют ребят и бранят Ивана.

С поля возвращается старик отец. Он просит сыновей найти злого вора, уничтожившего их урожай пшеницы. Вооружившись топорами и вилами, братья уходят в дозор. Иван, взяв краюху хлеба, тихонько отправляется вслед за ними.

Ночное поле. Братья, выпив для храбрости, засыпают. Из-за куста выглядывает Иван. Увидев спящих, он сам встаёт на караул. Неожиданно налетает вихрь, и перед Иваном появляется чудо-кобылица. Он ловит её, набросив на шею хомут. Кобылица, как ни старается, не может сбросить хомут. Она просит Ивана отпустить её на волю, обещая за себя выкуп. Иван отпускает её. Кобылица дарит ему двух златогривых коней и впридачу маленького Конька-Горбунка.

Небо светлеет. Это пролетают жар-птицы. Одна из них роняет сверкающее перо. Иван устремляется за ним. Крадучись и озираясь, появляются Данила и Гаврила. Они видят коней и уводят их с собой — продавать в град-столицу.

Возвращается Иван. Как ни предостерегает его Конёк не брать с собой пера жар-птицы, Иван не слушает. Заметив пропажу коней, Иван горько плачет. Конёк предлагает отправиться в погоню за похитителями.

Базарный день в столице. Толпы гуляющих. Братья с конями становятся в конный ряд, вызывая всеобщее изумление. Появляется Царь со своей свитой и хочет купить чудо-коней. Тут вбегает Иван и объясняет, что хозяин он. Царь покупает коней, но его конюший не может управиться с ними. Тогда Царь назначает конюшим Ивана, а своего переводит в спальники. Новый спальник недоволен. Он клянётся отомстить Ивану, занявшему его место.

Акт второй

Жаркий летний день. Царь в своей светлице. Придворные кормят его и укладывают спать. Царский спальник, подсматривая за Иваном, заметил у него перо жар-птицы. Дождавшись, когда Иван заснёт, он крадёт перо и приносит его Царю с доносом на конюшего. Царь восхищён красотой пера. Нечаянно он прикасается им к стене — и тут же под волшебным пером оживает нарисованная на стене красавица Царь-девица. Царь без памяти влюбляется в неё, но красавица тут же исчезает. По совету спальника Царь посылает Ивана привезти ему Царь-девицу. Конёк-Горбунок обещает помочь другу.

Серебряная гора на берегу моря. Сюда каждую ночь приплывает Царь-девица. Иван наблюдает из укрытия, как она танцует в окружении жар-птиц. С помощью Конька Ивану удастся схватить Царь-девицу. Он поражён её красотой. Царь-девица тоже не налюбуется Иваном. Конёк усыпляет красавицу, чтобы отвезти её Царю, и все отправляются в обратный путь.

Акт третий

Царь с нетерпением ждёт возвращения Ивана. Появляется Иван со спящей Царь-девицей. Царь лихорадочно прихорашивается.

Просыпается Царь-девица. Потерявший от любви голову Царь хочет немедленно жениться, но красавица требует достать сначала со дна морского её перстень.

Царь приказывает Ивану раздобыть перстень. Иван горюет, не зная, как справиться с новым поручением. Конёк утешает его — он берётся помочь и с этой бедой.

Иван опускается на дно моря-океана. Морская царевна показывает Ивану чудеса подводного царства. Медузы, кораллы, морские коньки развлекают гостя. Морская царевна не знает, где перстень Царь-девицы. Она зовёт на помощь всезнающего ёрша. Ёрш вытаскивает из песка ларец с перстнем. Иван благодарит всех и поднимается на поверхность.

Во дворце все готовятся к царской свадьбе. Только Царь-девица не рада приготовлениям. Она грустит, вспоминая об Иване. А вот и он сам, в руках его — перстень. Царь передаёт перстень красавице и тут же хочет идти с ней к венцу. Но Царь-девица смеётся над стариком и предлагает ему сначала искупаться в котле с кипящим молоком, чтобы помолодеть. Царь в страхе. Спальник нащёптывает Царю, что надо искупать сперва Ивана. Царь зовёт Ивана и приказывает ему прыгнуть в котёл.

Конёк-Горбунок снова приходит другу на выручку. Он ворожит над котлом, после чего Иван смело ныряет в кипящее молоко. Выходит он оттуда чудо-красавцем. Следом прыгает в котёл Царь и исчезает там.

Народ приветствует Ивана и Царь-девицу, водит вокруг них величальные хороводы.

Опросник

1. Что дарит чудо-кобылица Ивану, за то, что он её отпускает? (двух златогривых коней и впридачу маленького Конька-Горбунка.)
2. Что Царь просит привезти ему Ивана первым? (Царь-девицу)
3. Кто помогает Ивану найти перстень Царь-девицы на дне моря-океана? (Всезнающий Ёрш)
4. В котле с чем предлагает искупаться царю Царь-девица? (с кипящим молоком)

Тема 2.2 Балет «Золушка» Музыка С.С. Прокофьева Содержание, действующие лица.

Действующие лица:

- Золушка
- Отец Золушки
- Мачеха Золушки
- Кривляка и Злюка (в другом варианте — Худышка и Кубышка), дочери мачехи
- Принц

- Фея-бабушка
- Феи времен года (Весны, Лета, Осени, Зимы)
- Танцмейстер
- Кавалеры, иноземные принцессы, церемониймейстеры, портнихи, парикмахеры, гномы, птички, кузнечики, снежинки, арапчата, эфиопы, музыканты

Действие происходит в сказочном королевстве в сказочные времена.

Акт первый

Комната в богатом доме. Вечереет. Две девушки — Кривляка и Злюка, сводные сестры Золушки, — вышивают шёлковый шарф, готовясь к балу во дворце принца. Сёстры болтают за вышиванием, дочерьюми любитесь их мать — мачеха Золушки, а падчерица, как всегда, одиноко сидит поодаль, у камелька. Невзлюбила мачеха Золушку и заставляет её делать всю чёрную работу по дому... Но вышивание продолжается недолго — между сёстрами вспыхивает ссора из-за шарфа. Вдруг в комнате появляется старушка. Она просит подаяния. Мачеха и сёстры отворачиваются от неё, лишь Золушка протягивает нищенке кусок хлеба. Поблагодарив добрую девушку, старушка исчезает так же незаметно, как появилась. Приходит танцмейстер со скрипкой, чтобы повторить разученный танец и поклоны. Наконец всё в порядке. Можно ехать — мачеха и сёстры отправляются на бал. Дом опустел. Золушка остаётся наедине со своими грустными мыслями. Если бы она так же, как сёстры, могла носить нарядные платья... Но кто сошьёт их для неё? Вспомнила Золушка свою мать. Она достаёт портрет покойной и с грустью вглядывается в любимое лицо. Золушка мечтает о бале во дворце. Незаметно вновь появляется старушка. Это добрая фея; она берётся исполнить желание Золушки побывать на балу. Грустно глядит Золушка на своё старое платье и стоптанные башмачки и вдруг — перед ней пара чудесных блестящих туфелек, а комната озаряется волшебным светом. Появляются феи времён года, чтобы одеть Золушку для бала. Однако девушка должна помнить, что ровно в полночь она снова превратится в замарашку. Словно растаяла стена дома: засияли звёзды, вдалеке светятся окна дворца, в котором принц даёт бал. Золочёная карета ждёт Золушку. Девушка садится в неё и едет во дворец.

Акт второй

Пышный бал во дворце. В чинном танце важно выступают гости. Среди них — мачеха Золушки, Кривляка и Злюка. Самого принца ещё нет. Придворные в волнении ожидают его появления. И вот, наконец, он сам. Быстро взбегает принц по ступеням трона и предлагает продолжать танцы. В этот момент появляется Золушка. Она так хороша, что все взоры устремляются к ней. Очарованный принц тоже не может отвести от неё глаз. Но и он своей красотой и мужественностью пленяет сердце девушки. Золушка чувствует себя во дворце легко и свободно. Она подходит к сёстрам, которые не узнают замарашку в её великолепном наряде. Среди веселья и танцев счастливая Золушка совсем забывает о времени. Но старинные часы напоминают ей: «Пора, Золушка!». «Пора!» — неумолимо стучит маятник, и Золушка стремглав убегает. Часы бьют полночь. Покидая дворец, она в спешке теряет туфельку. Поднять её некогда. За Золушкой мчится принц. Где прекрасная незнакомка? Найти её, найти во что бы то ни стало! Внезапно лунный луч падает на туфельку. Принц поднимает её и прижимает к сердцу; возможно, благодаря этой туфельке ему удастся найти ту, которую он полюбил с первого взгляда.

Акт третий

Принц лишился покоя, он требует найти хозяйку туфельки. К нему призвали всех лучших сапожников королевства. Он приказывает отыскать мастера, который сшил туфельку, но никому он не известен. Принц решает сам отправиться на поиски незнакомки. По всему миру странствует он в надежде найти её. Немало красавиц встречает принц, но ни одной из них туфелька не приходится впору. Разочарованный, он возвращается домой.

Комната Золушки. Она спит, прижимая к груди оставшуюся у неё туфельку. Солнечный луч, пробравшийся в окно, будит девушку. Взглянув на туфельку, она сразу вспоминает чудесные события памятного вечера: и бал, и золотую карету, и добрую фею, и прекрасного принца.

По улице бежит толпа. Все взволнованы. Это приближается принц. Он всё ещё ищет девушку, потерявшую на придворном балу свою туфельку. Всем подданным объявлено, что принц женится на той, кому она придётся впору. Вот и сам принц, измученный долгими,

безуспешными поисками, но по-прежнему решительный и неутомимый. Нет ли беглянки здесь? Сёстры и мачеха льстиво кланяются принцу, они тоже примеряют туфельку, но напрасно: она слишком миниатюрна и ни одной из них не подходит. Мачеха решает отрезать себе большой палец на ноге, чтобы надеть туфельку. Взгляд принца падает на Золушку, скромно стоящую в стороне. Неожиданно Золушка роняет туфельку — точно такую, какую нашёл принц на ступенях дворцовой лестницы. Мачеха и сёстры не могут прийти в себя от изумления. За окном медленно проходит фея, словно благословляя Золушку и принца. Соловьиная ночь. Золушка и принц в чудесном саду, они нашли друг друга. Впереди у них долгая счастливая жизнь.

Опросник

1. Как зовут сводных сестёр Золушки? (Кривляка и Злюка)
2. В какое время суток волшебные чары Феи развеиваются? (полночь)
3. Что теряет Золушка, когда убегает из дворца? (туфельку)
4. Каким образом принц ищет сбежавшую незнакомку? (примеряет на всех девушек королевства найденную туфельку)

Тема 2.3 Балет «Щелкунчик» – сказочная страна. Музыка П.И. Чайковского. Содержание, действующие лица.

Музыкальная классика для детей. Зуза Хэммерле, Криста Уицнер «Щелкунчик» балет-сказка Петра Ильича Чайковского.

Читаем книгу и слушаем музыкальные фрагменты из балета.

Опросник

1. В какое время года происходят события в балете? (Зима, Рождество)
2. Как зовут крёстного Фрица и Клары, главного волшебника? (дядюшка Дроссельмейер)
3. Какие четыре заводные куклы достал дядюшка Дроссельмейер из шкатулки? (Арлекин, Коломбина, Торговец и Бравый солдат)
4. С кем борются армия оловянных солдатиков под предводительством Щелкунчика? (Мыши)
5. Кому принадлежит замок, у которого крыша сделана из сахарной глазури, башня из конфет, бойницы на стенах из зефира в шоколаде, а главные ворота из засахаренного миндаля? (Фея Драже)
6. Какие народные танцы исполняют чудо-артисты? (Испанский, Арабский, Русский)

Тема 2.4 Балет «Щелкунчик». Музыка П.И. Чайковского. Судьба Щелкунчика

Каждый раз, окунаясь в предновогодние хлопоты, традиционно вспоминаешь и сказочных персонажей, с которыми связан всеми любимый праздник! Один из любимых персонажей это Щелкунчик. Это главный герой сказки Гофмана - прекрасный принц, которого злая королева Мышильда превратила в деревянную игрушку для колки орехов. И, если бы не доброе любящее сердце Клары (Мари в русском переводе), то оставаться принцу в этом облиции. Новый год, сказка, чудо, великолепный балет Чайковского, мультики и фильмы. Ну и, конечно, прекрасные игрушки, созданные по мотивам. Однако, а почему же Щелкунчика часто изображают таким страшным, с таким злым выражением лица, а не просто несчастным и грустным.

Не все из нас знают историю этой игрушки. Откуда берет начало Щелкунчик и почему он стал символом Рождества во многих странах?

Щелкунчик родился в городке Зайфен в Рудных горах Германии и существует уже более 300 лет. Он представляет собой механическую куклу солдатика, блестящую от лака, в треуголке и изящном мундирчике, с бородкой из кроличьего меха, с маленькой косичкой сзади, с сабелькой и воинственной челюстью. В рот вкладывается орех, дергается косичка, челюсти смыкаются — крак! — и орех расколот. В долгие зимние вечера рудокопы городка Зайфена любили посидеть в домашнем тепле, вырезая из душистого деревянного чурбачка забавную зверюшку, героя народной сказки, злую соседку, похожую на ведьму, или ненавистных притеснителей — князя, барона, выколачивающих кнутом последнюю копейку у бедняка рудокопа. Жадного притеснителя

изображали с зубастым, огромным, прожорливым ртом. Какому-то весёлому резчику пришла в голову озорная идея — заставить деревянного уродца щёлкать орехи. Пусть потрудится и посмешит рудокопов!

Так появился на свет Щелкунчик — деревянная кукла карикатура. В 1699 году Иоганн Химан, крестьянин из Зайфена, нагрузил ручную тачку деревянными игрушками своих односельчан и покатил её по извилистым горным тропам и просёлочным дорогам на ярмарку в Лейпциг.

В начале XIX века увидел на ярмарке Щелкунчика замечательный немецкий сказочник Эрнст Теодор Амадей Гофман.

Никто из окружающих, конечно, не догадывается, и только мудрый сказочник знает, что на самом деле Щелкунчик — это не уродливая игрушка, а прекрасный принц, заколдованный мышиной королевой Мышильдой...

Существует и музей щелкунчика! Нойхаузен — это германский муниципалитет, расположившийся на территории Саксонии. Именно тут находится самый первый музей в Европе, где собрали тысячи статуэток для раскалывания орехов. Выставочная площадь представлена 400 квадратными метрами.

Коллекция объединила больше, чем три с половиной тысячи щелкунчиков из 28-ми стран мира, собранных на протяжении четырех столетий. Это правдиво называется самым большим собранием щелкунчиков всего мира. Самая миниатюрная фигурка имеет высоты пять и девять миллиметров, а самая большая достигает в высоту почти шесть метров. Вес этого щелкунчика более ста килограмм.

Опросник

1. В каком городке и стране родился Щелкунчик? (г. Зайфен, Германия)
2. Сколько лет уже существует Щелкунчик? (300 лет)
3. Какие орехи любит колоть щелкунчик? (Грецкий орех)
4. Как зовут сказочника, придумавшего сказку про Щелкунчика? (Гофман)
5. Правда ли что существует музей Щелкунчика? (да)
6. Сколько метров в высоту достигает самая большая фигурка Щелкунчика? (6 метров)

Тема 2.5 Балет «Лебединое Озеро». Музыка П.И. Чайковского. Содержание, действующие лица.

Музыкальная Классика для детей. Марко Зимзм, Дорис Айзенбургер «Лебединое Озеро» балет Петра Ильича Чайковского (часть 1).

Читаем книгу и слушаем музыкальные фрагменты из балета.

Действующие лица:

1. Одетта, королева лебедей (добрая фея)
2. Одиллия, дочь злого гения, похожая на Одетту
3. Владетельная принцесса
4. Принц Зигфрид, ее сын
5. Бенно фон Зоммерштерн, друг принца
6. Вольфганг, наставник принца
7. Рыцарь Ротбарт, злой гений под видом гостя
8. Барон фон Штейн
9. Баронесса, его жена
10. Барон фон Шварцфельс
11. Баронесса, его жена
12. Церемониймейстер
13. Герольд
14. Скороход
15. Друзья принца, придворные кавалеры, дамы и пажи в свите принцессы, лакеи, поселяне, поселянки, слуги, лебеди и лебедята

Действие происходит в сказочной стране в сказочные времена.

Опросник

1. Чему посвящён праздник в замке? (Дню рождения принца Зигфрида)
2. Какой танец в честь принца танцует при дворе кардебалет? (Большой вальс)

3. Какой подарок принцу Зигфриду дарит мама? (Арбалет)
4. Как называют по-французски танец, где артисты выступают парами? (па-де-де)
5. Как называют по-французски танец, где артисты выступают втроём? (па-де-труппа)
6. Куда уезжает принц Зигфрид со своим арбалетом после праздника? (на охоту)

Тема 2.6 Балет «Лебединое Озеро». Музыка П.И. Чайковского. Музыкальная классика для детей

Музыкальная Классика для детей. Марко Зимзм, Дорис Айзенбургер «Лебединое Озеро» балет Петра Ильича Чайковского (часть 2).

Опросник

1. Где происходят события 2 действия? (Лесное озеро)
2. Как зовут прекрасную принцессу, белую лебедь? (Одетта)
3. Кто наложил проклятие на Одетту? (злой колдун Ротбарт)
4. Где происходят события в 3 действии? (на балу в замке)
5. Кто такая загадочная девушка в чёрном, как две капли воды похожая на Одетту? (Одиллия, дочь злого колдуна Ротбарта)
6. Где происходят события 4 действия? (на лесном озере)

Тема 2.7 Балет «Чиполлино». Содержание, главные действующие лица.

Действующие лица:

1. Чиполлино, мальчик-луковка.
2. Чиполлоне, его отец.
3. Редиска, девочка.
4. Тыква, старик.
5. Груша, профессор музыки.
6. Виноград, сапожник.
7. Горошек, адвокат. Горошки, его дети.
8. Принц Лимон, правитель.
9. Помидор, начальник полиции.
10. Графини Вишни, две сестры. Вишенка, их племянник.
11. Петрушка, учитель танцев.
12. Кактус, садовник графинь Вишен.
13. Магнолия, красавица.
14. Лимончики, гвардейцы принца Лимона.
15. Стражники, цветы, оркестр, народ — овощи и фрукты.

Действие первое

Площадь сказочного города. Это только кажется, что на ней стоят корзинки для овощей и ящики для фруктов. На самом деле это большие и маленькие домики, где живут овощи и фрукты, которые так напоминают людей...

На площади встречается семья Редисок с семьей Луковиц. Мама Чиполла и отец Чиполлоне одергивают неугомонного Чиполлино, которому надоело нянчить сестричку Чиполлетту. Тут же мастер Виноградинка чинит обувь. Кум Тыква ищет кирпичи, чтобы построить себе домик. Профессор Груша играет на скрипке, и все жители этого сказочного города танцуют. Неожиданно на площадь врывается синьор Помидор и объявляет, что вскоре прибудет сам принц Лимон, который хочет поговорить со своим народом. Принц издал новый закон: каждый должен платить за то, что ему светит солнце, что идет дождь, веет ветер.

Народ возмущен. В образовавшейся давке Чиполлино наступает Лимону на ногу. Охрана в негодовании — ведь оскорблен принц! «Бунтовщика» необходимо наказать. Но он исчезает, и стража арестовывает старого Чиполлоне.

Горюют не только в семействе Луковиц. Тыкве тоже не легко — он сам не может построить себе домик. И жители города во главе с Чиполлино помогают ему в этом. Как только заканчивается строительство, снова появляется синьор Помидор. Он едва не лопаётся от злости, когда видит домик: ведь он построен на земле графинь Вишен. Никто, кроме них, не имеет права пользоваться ею.

Гвардия принца Лимона разрушает домик Тыквы. Бедный старик в отчаянии. Чиполлино решает отомстить обидчикам.

Действие второе

Чиполлино вместе с подружкой Редисочкой идет во дворец, чтобы разыскать подземелье, где Лимон заточил старого Чиполлоне. В пути они встречаются Вишенку, которому тоскливо и одиноко жить во дворце, и между ними возникает дружба. Пытаясь отыскать узника, друзья едва не попадают в руки синьора Помидора, но им удается спастись. Пока идет бал, который графини Вишни дают в честь принца Лимона, друзья освобождают старика Чиполлоне.

Гвардия Лимончиков и полиция повсюду ищут беглецов. Чиполлино прячет отца, а потом и Редисочку, но самого Чиполлино окружает стража и бросает в подземелье.

В замке тихо. Вишенка и красавица Магнолия разыскивают Чиполлино. Магнолия своим пьянящим запахом усыпляет стражников, и Вишенка, связав их, освобождает Чиполлино.

Принц Лимон спускается в подземелье наказать негодного бунтовщика и видит, что стража связана, а в подземелье пусто. Разъяренный принц приказывает стрелять по городу из пушки. Но Чиполлино с друзьями заталкивают в пушку самого принца Лимона.

Дым от выстрела рассеялся. Нет ни Лимона, ни пушки, ни гвардии. Отныне все в сказочном городе будут жить мирно. Под теплым солнцем и синим небом вырастет новый город. Город друзей!

Опросник

1. Какой новый закон издал принц Лимон? (каждый должен платить за то, что ему светит солнце, что идет дождь, веет ветер.)
2. Почему гвардия принца Лимона разрушает домик Тыквы? (потому что он построен на земле графини Вишен. Никто, кроме них, не имеет права пользоваться ею.)
3. Каким образом Вишенка и красавица Магнолия освобождают Чиполлино? (Магнолия своим пьянящим запахом усыпляет стражников, а Вишенка, связывает их)
4. Куда Чиполлино с друзьями заталкивают принца Лимона? (В пушку)

Тема 2.8 Балет «Спящая красавица». Содержание, действующие лица.

Действующие лица:

1. Король Флорестан
2. Королева
3. Принцесса Аврора
4. Принц Дезире
5. Фея Карабос
6. Фея Сирени

Пролог

Крестины принцессы Авроры. Придворные ожидают выхода короля Флорестана и Королевы. Каталабют, старший церемониймейстер, проверяет список приглашенных. Начинается праздник. Сопровождаемая своей свитой, появляется Фея Сирени – крестная мать принцессы Авроры. Добрые феи поздравляют и одаряют подарками именинницу.

Испуганные слуги рассказывают о прибытии еще одной гостьи – злой Феи Карабос, по оплошности Каталабюта обойденной приглашением. Король и Королева взволнованы, предчувствуя несчастье. Появляется Фея Карабос. Как смели забыть о ней? Желая наказать за нанесенную обиду, Карабос подтверждает, что Аврора станет самой красивой и умной из принцесс, и предсказывает, что, уколов спицей палец, принцесса заснет вечным сном.

Фея Сирени смягчает приговор злой Феи. Принцесса Аврора заснет, как того пожелала Фея Карабос, но не навсегда. Настанет день, когда молодой принц, очарованный ее красотой, пробудит принцессу от долгого сна.

Акт первый

Принцессе Авроре минуло шестнадцать лет. По поводу этого торжественного события во дворец съезжаются знатные гости и женихи.

Появляется Аврора. Ей представляют женихов. Принцесса со всеми мила, готова потанцевать с каждым из них, но никому не отдает предпочтения. Но вот среди гостей Аврора замечает старуху со странным предметом в руках, который привлекает ее внимание. С интересом

принцесса берет спицу и начинает танцевать с ней. Внезапно уколол палец, Аврора теряет силы и падает.

Все с ужасом узнают в старухе злую Фею Карабос. Она торжествует.

Фея Сирени – покровительница Авроры – утешает родителей. Принцесса Аврора не умрет. Она, и вместе с ней все королевство, погрузится в вековой сон. Через сто лет принцесса проснется, и с ее пробуждением исчезнет сила колдовского проклятия.

Акт второй

Прошло сто лет. В лесу охотится принц Дезире со своими друзьями и приближенными. Охотники и придворные дамы проводят время в играх и развлечениях. Когда принц Дезире остается один, перед ним появляется Фея Сирени. Она рассказывает ему об Авроре. Принц страстно желает увидеть ее. Сквозь безмолвный лес Фея Сирени и Дезире плывут в ладье к замку, погруженному в сон.

В заросшем парке – Фея Карабос и ее слуги. Внезапно до них доносятся звуки, предвещающие появление Феи Сирени. Перед ее властью Карабос бессильна.

Дезире находит спящую принцессу и поцелуем пробуждает ее.

Акт третий

Дворец короля Флорестана. Празднуется свадьба принцессы Авроры и принца Дезире. Поздравить влюбленных съезжаются многочисленные гости. Среди них – персонажи сказок, феи и принцы. Танцуют счастливые новобрачные – Аврора и Дезире. Победой добра завершается сказочная история. Сбылись предсказания Феи Сирени.

Опросник

1. Какая из фей является крёстной мамой принцессы Авроры (Фея Сирени)
2. Как зовут фею, которая предрекла, что однажды, уколол палец, Аврора уснёт вечным сном? (Фея Карабос)
3. Каким образом принц Дезире пробуждает Аврору от колдовского сна? (поцелуем)
4. Фея Сирени, крёстная принцессы Авроры, появляется со свитой фей, каждая из которых передала свои качества юной принцессе. давайте вспомним как их зовут. (нежность, беззаботность, щедрость, резвость (Канарейка) и смелость)

Разминка

Используется в группах всех возрастов как общеукрепляющая система всех отделов опорно-двигательного аппарата. В зависимости от уровня обучения упражнения выполняются медленно или в темпе.

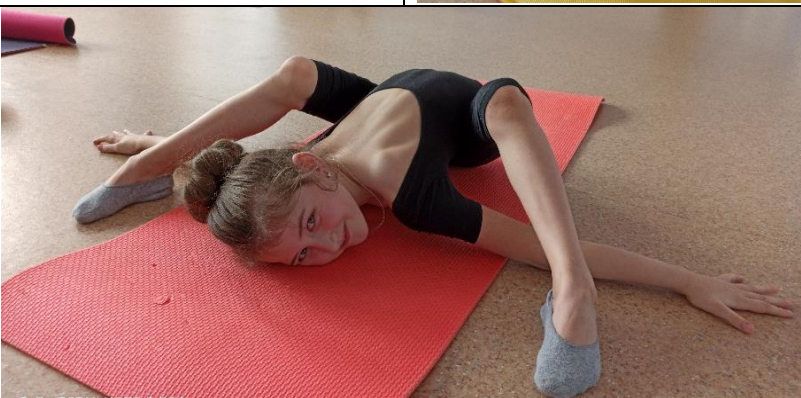
1	Медленные наклоны головы с акцентом на удержание.
2	Наклоны головы в сочетании с приседанием - «пружинка».
3	«Колокольчик» - быстрые наклоны головы из стороны в сторону с «пружинкой». (Укрепляет мышцы воротниковой зоны, даёт правильное раскрытие плеч)
4	Повороты головы с фиксацией над плечом подбородка (Впоследствии развитие навыка быстрого поворота головы при вращении. Принцип – «держать точку»)
5	«Гусик» - удержание позвоночника в прямом положении (не раскачиваться при движении), голова двигается вперёд-назад по горизонтальной траектории с акцентом назад. Упражнение сочетается с шагами вперёд-назад, из стороны в сторону и приседаниями.
6	«Колобок» - прокатывание головы по кругу не поднимая плеч. При повороте головы из положения со стороны назад фиксировать плечи нажимая на лопатки.
7	Поднятие и опускание плеч в заданном ритме. (далее с приседанием)
8	«Догонялки» - плечи поднимаются и опускаются по очереди (в медленном ритме, в быстром)
9	Провороты плеч вперёд и назад. (Проработка ключично-воротниковой зоны, с подтянутой шеей и позвоночником).
10	Растяжка плечевого сустава с поднятыми руками сцепленными в форме корзинки кистями, прямыми локтями.
11	Скручивание на 180° с поднятыми высоко локтями, выстроенными в одну линию (акцент на состояние «мягких» колен).
12	«Штопор» - резкий разворот на 90° с фиксацией. Положение рук, ног и корпуса как при скручивании, голова зафиксирована в одном положении – вперёд. (Задействованы все группы мышц. Подготовка ко всем видам вращений)
13	«Крылышки» - локти вращаются по очереди вперёд и назад, потом вместе, рисуя в воздухе круги. Положение как в упражнении «штопор». (Развивает устойчивость)
14	«Вертушка» - в положении как в упражнении «крылышки» движение по очереди и только назад. Сначала медленно с фиксацией диагоналей, постепенно ускоряясь и приседая. (Развивает косые, прямые мышцы спины и пресса, мышцы-стабилизаторы грудной клетки)
15	Наклоны корпуса: назад, вперёд, в право, в лево, медленно с фиксацией, двойные с паузой, одинарные в темпе.
16	«Махи» - при вытянутых руках в стороны, удержание прямой спины. «Макушка» тянется вверх, опорная нога прямая. Совершается бросок согнутой в колене ноги к плечу вперёд и в сторону за плечо. (Укрепляются нижние мышцы спины, ягодиц. Прогрев тазобедренного сустава, подготовка к растяжке)
17	Наклоны от поясницы с удержанием ладоней на полу около стоп.
18	«Черепашки» - расположить ладони у стоп или за щиколотками. Поднимается поясница вверх несколько раз. (Вытяжение позвоночника от копчика до шейного отдела)

Растяжка на ковриках

1	«Зайцы» - укрепление мышечного корсета спины и натяжение колен и стопы – колени плотно прижаты к полу, пальцы сильно натянуты, пятки отрываются от пола, лопатки тянут плечи вниз, макушка к потолку (32 счёта);	
2	«Чемодан» - растяжка подколенных сухожилий, колени не отрываются от пола (32 счёта);	
3	«Булочка с повидлом» - лопатки тянут плечи вниз, макушка к потолку (32 счёта); С положением рук «Самолёт» (32 счёта), плечи вниз, макушка тянется вверх, колени плотно прижаты друг к другу;	

4	«Бабочка», поза «Лотоса» сидя развитие выворотности тазобедренного сустава (32 счёта);	 
5	«Лягушонок» лёжа на животе (32 счёта);	 

6	Махи ногой назад с положения на колене (по 32 маха с каждой ноги) – стопы сильно натянуты, руки в локтях не сгибаются (следить за противоположным плечом);	 
7	«Ружьё» - развитие выворотности тазобедренного сустава (64 счёта) правая\левая нога - плечи не поднимаются, шея должна быть длинная как у «Лебедя»;	

		
8	«Рыбкин хвостик» \ «Птичка» растяжка голеностопа, увеличение выворотности стопы (128 секунд);	 
11	«Паук» 64 секунды.	

Диагностические материалы

Диагностика включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развернутую картину уровня освоения ДООП.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация. Данные тестовые задания проводятся в игровой форме, для ребенка это игра, тренировка..., для педагога – тестовое задание.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость



Недовольство



Злость



Грусть



Усталость



Спокойствие



Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;

- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

Занятие-превращение «Образ в движениях»

Цель: проверить уровень знаний и умений обучающихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость.

Форма диагностики: занятие превращение

Оборудование: музыкальное сопровождение – фортепиано, музыкальный центр, CD-диски с записанной фонограммой, конверт с письмом.

Ход:

Педагог: Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня утром в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас. Сейчас мы его откроем и прочитаем.

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары развеются, как только вы изобразите нас в танце. Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!».

Ну, что же ребята, поможем?

Для того чтобы узнать кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку

Платья носит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно? (кукла). Правильно – это кукла.

Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла» Марыля Родович - (по ниточке, по ниточке ходить я не желаю!). Дети танцуют, изображая кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы.

Звучит музыкальное произведение П.И. Чайковского «Новая кукла». Дети танцуют, изображая тряпичных кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Чик-чирик! К зернышкам прыг! Ключ, не робей! Кто это?

Воробей.

Под песню Большого Детского Хора-«Воробей» дети весело прыгают, танцуют, изображая воробья. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Ем я уголь, пью я воду, Как напьюсь – прибавлю ходу. Везу обоз на сто колес и называюсь... (Паровоз)

Дети движениями показывают паровоз под музыку из мультфильма «Паровозик из Ромашково». Оценивается координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, знание танцевальных этюдов.

Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки. На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит. Часто спит, а после сна умывается она (кошка).

Дети изображают кошку под музыкальное произведение Ю. Трофимова «Котенок». Оценивается выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность.

Стихи С.В.Михалкова, которые читает педагог, становятся основой дальнейшей танцевальной игры – превращения.

Педагог:

Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник. Стоит сосновый новый дом: крыльцо, балкон, чердак.

Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так.

Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу. Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве.

Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак, сейчас он сделает прыжок...

Дети отвечают вместе: мы тоже можем так!

/(дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца). Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия.

Чтоб стать похожим на орла и напугать собак, Петух расправил 2 крыла...

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Петушок»). Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.

Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг, Конь по мосту идет шажком...

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Лошадка») Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг, На 2 ногах, на 2 руках...

Дети: мы тоже можем так!

(исполняют танцевальный этюд «Медведь») Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? (ответ детей). Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев и сами получили массу удовольствия.

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет

оригинально;

- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15-20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов