МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ВОСХОЖДЕНИЕ К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА»
студии классического танца «Burleska»

Уровень углублённый

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель программы:
Кимаева Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования

Программу реализуют:
Кимаева Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования
Проненко Вероника Евгеньевна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка
направленность программы
уровень программы
актуальность программы
отличительные особенности программы
целевая аудитория (адресат программы) *краткая характеристика обучающихся*
форма обучения
язык обучения
особенности организации образовательного процесса
объем и срок освоения программы
режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
Цель и задачи программы
Содержание программы
учебно-тематический план
содержание учебного плана
Планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
Условия реализации программы
материально-техническое обеспечение
информационное обеспечение
кадровое обеспечение
Оценка результатов освоения программы
формы оценки
критерии оценки
оценочные материалы
Методические материалы
принципы (методы) обучения
педагогические технологии
формы организации учебного занятия
алгоритм учебного занятия
Рабочая программа воспитания
Календарный план воспитательной работы
Список литературы

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Юность - период активного формирования системы ценностей, осознание себя как личности и роста социальной ответственности. На занятиях классическим танцем важно быть внимательным, сосредоточенным, трудолюбивым и терпеливым, так как ни что в жизни не даётся легко и особенно первые успехи на поприще классического танца. Все эти качества вкупе составляют залог дисциплины, так необходимой в танцевальном классе и не только, если ребёнку привьются эти качества в танцевальном коллективе, то и в быту, и в повседневной жизни ребенку будет сопутствовать успех.

Ответственность и пунктуальность, так необходимые для жизни в социуме, двигает детей, занимающихся классической хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, так как от тебя находятся в зависимости весь коллектив, нельзя не выучить, иначе будет потеряно время на объяснения только для тебя, нельзя не выполнить, не доработать.

Аккуратность в движениях, это как правописание, без прилежания письмо будет с помарками, не разборчиво и читающий ничего не поймёт, опрятность, чистая тренировочная форма, красивая удобная причёска, открывающая лицо в хореографическом классе, переносится и на внешний вид маленьких танцовщиков в школе. Они неизбежно выделяются осанкой, правильно поставленной спиной и аккуратно убранными волосами, чистотой и изящностью в ношении повседневной и школьной одежды.

Для обучения детей основам классического танца, исполнительского мастерства, изучения разнообразных жанров хореографии, мною была создана комплексная программа дополнительного образования детей, для хореографического образования «*Восхождение к вершинам мастерства»,* которая будет ежегодно корректироваться, учитывая педагогический мониторинг, и развитие современных компьютерных и информационных технологий.

Единая система непрерывного хореографического образования необходима для преодоления узковедомственной расчлененности образовательного и воспитательного процесса. Полноценное приобщение ребенка к искусству танца возможно при его желании этим заниматься. Поэтому при разработке программы учитываются психофизиологические, индивидуальные способности детей.

Суть концепции этого образования состоит в бережной передаче от ступени к ступени «из рук в руки» главной ценности, которая доверена обществом системе образования – человека. Занятия в студии представляют собой цепочку одного связующего звена образовательной программы и являются наиболее систематической и динамичной формой как индивидуальной, так и групповой работы. Ключевой момент на различных этапах хореографического образования – классический танец т.к. он является «азбукой» хореографии.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Восхождение к вершинам мастерства» имеет художественную направленность.

Художественная направленность подразумевает развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления. Формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа ориентирована на развитие художественно-пластических возможностей, привитии любви к классическому танцу, шире – к национальной культуре Российской Федерации.

Уровень программы

I этап обучения – «В начале пути» – стартовый уровень

II этап обучения – «Восхождение» – базовый уровень

III этап обучения – «Совершенствование» – базовый уровень

IV этап обучения – «Преображение» – углублённый уровень

V этап обучения – «Вершина мастерства» – углублённый уровень

Стартовый уровень предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Углублённый уровень предполагает углублённое изучение содержания материала и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Актуальность программы

Интерес к хореографии в определённых кругах общества проявлялся всегда, наблюдается он и в настоящее время. Работая по одним методикам, разные педагоги приходят к разным результатам. Сам по себе этот факт – не нов, слишком много факторов и причин являются значимыми в педагогическом процессе. Обучение многим хореографическим дисциплинам имеет многовековые традиции индивидуального подхода.

Новизна данной программы в том, что она предусматривает 5-ти ступенчатое обучение, рассчитана на 7 лет, занимаются дети возраста с 7 до 17 лет. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии моделировать ситуацию успеха в обучении. Это необходимо для того, чтобы ребенок, преодолевая трудности, сохранил веру и силу воли, и, таким образом, постоянно укреплялось его желание танцевать.

Детское хореографическое творчество является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширным художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость детского танцевального творчества, необходимость приобщения детей к хореографической культуре.

Классическая хореография — это всегда строгие каноны и правила, требующие от исполнителя особые «данные», которыми обязан обладать исполнитель, иначе не будет в танце легкости, виртуозности и выразительности в движениях и позах. «Любительская» школа классического танца, переработала, пересмотрела, адаптировала основные приемы академической классики. Проведя анализ доступности, для исполнения любительским коллективом, узнаваемых балетных форм, сохраняя основные правила и законы. Усилиями и большой работой известных хореографов (И.Г. Есаулов, Р. Захаров и т.д.) с исполнителями из ряда любителей, подтвердили – что и им по силам создавать достойные хореографические произведения.

Программа реализуется с 2005 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы

В работе педагога большое значение имеет правильное, системно выверенное построение учебного занятия. Каждое учебное занятие классическим танцем опирается на закономерности его развития и строится, большею частью, по принципам «Восхождения»:

- от легкого - к трудному,
- от простого - к сложному,
- от известного - к неизвестному,
- от привычек через силу воли.

Каждое учебное занятие является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Искусство построения учебного занятия ─ проявление творческой педагогической деятельности.

Повышение эффективности и результативности учебного занятия связано:

1 с построением каждого из его разделов:

- экзерсиса у станка;
- экзерсиса на середине;
- аллегро;
- экзерсиса на пальцах.

2 с умением методически правильно создавать учебные комбинации. Каждый раздел учебного занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Педагог должен выстраивать учебное занятие с учетом профессиональных и физических данных своих учеников, продуманно чередовать и распределять физическую нагрузку на определенные группы мышц и связок, стремиться к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений.

Этапы обучения	Ступени обучения (название)	Ключевая педагогическая Задача
I этап обучения 7-8 лет (1-2 классы) Рассчитан на 2 года	**«В начале пути»** Когда стоишь на вершине, горы все внизу кажется маленьким и несущественным. И помочь близким, которые пока у ее подножия не представляется возможным. Поэтому к вершине идти нужно вместе.	Привитие дисциплины, правил поведения, культуры общения и внимательного отношения друг к другу.
II этап обучения 9-10 лет (3-4 классы) Рассчитан на 2 года	**«Восхождение»** Чем тяжелей твой путь наверх — Тем больший ждёт тебя успех!	Формирование и воспитание волевых качеств танцовщика.
III этап обучения 11-12 лет (5-6 классы)	**«Совершенствование»** Тихо, тихо ползи, улитка, по склону Фудзи вверх, до самых высот!	Освоение основ классического танца.
IV этап обучения 13 лет-15лет (7-9 классы)	**«Преображение»** Когда взберёшься на высокую гору, перед тобой открывается огромное множество гор, на которые ещё только предстоит взобраться. *Нельсон Мандела (1918–2013) — первый чернокожий президент ЮАР*	Познание природы классического танца, многообразия его средств выразительности, стремление постигнуть его школу.
V этап обучения 15-17 лет (9-11 классы)	**«Вершина мастерства»** В культуре основанием служит вершина. *Григорий Адольфович Ландау (1877–1941) — российский журналист*	Воспитание самостоятельно мыслящих художников (кредо: чем прочнее, тем ближе понимание актерского мастерства и себя)

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 7 до 17 лет.

Условия набора учащихся:

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий. Единственное условие, которое должно соблюдаться, - это здоровье ребенка. Поэтому с первого года обучения все учащиеся по программе обязаны принести справку от врача о состоянии здоровья.

Наиболее благоприятным возрастом для начала занятий хореографией является возраст от 7-8 лет, в период, когда формируются двигательные навыки. В этот период важен

игровой детский танец, который развивает основные группы мышц, знакомит с пространственной ориентацией через игру по правилам или сюжетную игру. Этот возраст соответствует первой ступени обучения.

В 8-11 лет костная система еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможны его искривления. Поэтому необходимо на учебных занятиях следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; в хореографии обязателен личный показ движений педагогом.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели. Очень важно в этот период развивать интеллектуальную составляющую, объяснения начинают носить научный характер, нор всё ещё поддерживается эмоциональными образами. Этот возраст соответствует второй ступени обучения.

Считается, что наиболее благоприятным возрастом для восприятия движения (кинестезии) в хореографии является возраст 10-11 лет. Именно с этого возраста обучающиеся начинают постигать самый сложный вид хореографии - классический танец.

Следующую возрастную группу составляют дети в возрасте от 12 до 14 лет. Это средний школьный возраст. В это время в их организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов. У детей этого возраста меняются пропорции тела. У девочек после интенсивного роста нижних конечностей начинается увеличение поперечника таза и ширины грудной клетки.

Сердце в объеме значительно увеличивается, становится более сильным, работает более мощно. С другой стороны, диаметр кровеносных сосудов отстает в развитии, что нередко приводит к временным расстройствам кровообращения. Могут быть головокружения, сердцебиения, общая слабость и быстрая утомляемость. В связи с эндокринными сдвигами отмечается неустойчивость нервных процессов. Нервная система легко переходит либо в состояние торможения, либо в состояние сильного возбуждения. Наблюдается быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность.

У детей этого возраста начинает формироваться сознательное отношение к окружающему и интересы становятся глубже и устойчивее. Очень важно мнение окружающих о твоих успехах, наиболее выраженно проявляется интерес к общению со сверстниками. В этот период формируется командный и соревновательный дух, что очень важно для работы в ансамбле и для концертно-конкурсной деятельности. Этот возраст соответствует третей ступени обучения.

И, наконец, последняя возрастная группа школьного возраста – это дети от 15 до 17 лет (старший подростковый возраст, или ранняя юность). В 14 – 16 лет завершается половое созревание девочек. Характерно снижение темпов роста и в начале этого периода - прибавка веса у девочек. К 17 годам завершается окостенение и рост скелета. Наступает двигательная зрелость.

Сердечно-сосудистая система оказывается более выносливой и устойчивой к нагрузкам. Происходят изменения и в психическом складе подростка. Он уже может организовать и контролировать свои действия и настроения, управлять ими. Это возраст кипучей энергии, настойчивости, упорства в достижении цели.

Единственное условие, которое должно соблюдаться, - это здоровье ребенка. Поэтому в начале каждого года обучения все учащиеся по программе обязаны принести справку от врача о состоянии здоровья.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации Программы составляет 7 лет для детей в возрасте от 7 до 14 лет включительно.

Объем освоения программы 2016 аудиторных часов групповые занятия и 432 аудиторных часов индивидуальные занятия (всего 2 448 аудиторных часов).

- 1 год обучения: 216 часов в год, сводные репетиции – 72 часа в год (всего 288 часов в год);
- 2 год обучения: 216 часов в год, сводные репетиции – 72 часа в год (всего 288 часов в год);
- 3 год обучения: 288 часов в год (групповая форма обучения), 72 часа в год (индивидуальная и малые формы обучения) (всего 360 часов в год);
- 4 год обучения: 288 часов в год (групповая форма обучения), 72 часа в год (индивидуальная и малые формы обучения) (всего 360 часов в год);
- 5 год обучения: 288 часов в год (групповая форма обучения), 72 часа в год (индивидуальная и малые формы обучения) (всего 360 часов в год);
- 6 год обучения: 288 часов в год (групповая форма обучения), 108 часов в год (индивидуальная и малые формы обучения) (всего 396 часов в год);
- 7 год обучения: 288 часов в год (групповая форма обучения), 108 часов в год (индивидуальная и малые формы обучения) (всего 396 часов в год);

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная**.**

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная программа «Восхождение к вершинам мастерства» реализуется в студии классического танца «Burleska» Дома детского творчества им. В. Дубинина.

Студия классического танца «Burleska» представляет собой профильный коллектив обучающихся, основой которого является учебная группа постоянного состава детей.

Группы формируются из обучающихся одного возраста с погрешностью 1-2 года. Состав группы каждый год меняется с учётом уровня освоения программы и I или II смены в школе.

На начальном этапе формируются две группы:

1. Из детей, прошедших программу стартового уровня «Шаг за шагом»;
2. Из детей, впервые пришедших в коллектив классического танца «Burleska»;
3. Две группы разделяются на утренние и дневные группы в зависимости от занятий в школе;
4. В зависимости от количества набора, при наличии одарённых детей формируется отдельная группа;
5. В периоды осенних и весенних каникул утренние и дневные группы одного уровня освоения образовательной программы, занимаются вместе в часы занятий дневной группы.

Таким образом количество групп 1 года обучения может доходить до 3-4. Занятия носят индивидуальный и коллективный характер.

Количество учащихся в группах I и II ступени – 12-15 человек; в группах III - V ступеней – 10-12 человек.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся по группам, индивидуально и всем составом коллектива.

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый» и предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

Разработанная программа позволяет скорректировать дефекты в осанке детей (основная проблема дефекты опорно-двигательного аппарата –сколиоз, практически у каждого второго ребёнка). Исправить косолапие, косостопие. Разработать так называемую необходимую форму «подъёма», «выворотности» тазобедренного и коленного сустава.

Помочь ребёнку с неподходящей и даже уже деформированной осанкой (сутулостью, прогибом в поясничном отделе, асимметрией лопаток, плоскостопием) обучаться, если он «горит желанием» танцевать. Искаженность в осанке оказывает негативное влияние на психику детей, понижает их активность.

Дети с искривлением позвоночника, обычно бывают со слабым типом высшей нервной деятельности. Такие особенности как: пониженная физическая выносливость, плохая координация движений, слабость мышц торса. Самый «тяжелый» дефект - выраженное уплощение стопы (плоскостопие) – особенно серьезный недостаток осанки, при котором занятие классическим танцем невозможно.

Результаты вторичного диагностирования отклонений, (за определённый срок) в телосложении контрольной группы показали положительную динамику в изменении осанки детей, и возможности у них демонстрировать красивую, характерную походку для исполнителя классической хореографии.

Этюды, упражнения и игры, направленные на развитие познавательной и эмоционально-личностной сферы ребёнка, в результате которых развивается память, внимание, воля, воображение и творческие способности. Кроме физических упражнений, включены и нетрадиционные методы (спонтанный танец, импровизация - релаксация). Они помогают создать на уроке положительный эмоциональный настрой, устранить замкнутость, снять усталость. С их помощью у детей развиваются навыки концентрации, пластики, координация движений. Самореализация и самовыражение личности ребёнка имеет не только терапевтический эффект, но и полноценную адаптацию к взрослой жизни.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

1 год обучения «В начале пути» - 216 часа (6 часов в неделю)

Сводные репетиции – 72 часа (2 часа в неделю)

Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения «В начале пути» - 216 часа (6 часов в неделю)

Сводные репетиции – 72 часа (2 часа в неделю)

Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа.

3 год обучения «Восхождение» - 288 часов (8 часов в неделю)

Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.
Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа.
Работа с солистами 72 часа (2 часа в неделю)
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академических часа.
4 год обучения «Восхождение» - 288 часов (8 часов в неделю)
Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.
Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа.
Работа с солистами 72 часа (2 часа в неделю)
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академических часа.
5 год обучения «Совершенствование» - 288 часа (8 часов в неделю)
Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.
Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа.
Работа с солистами 72 часа (2 часа в неделю)
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академических часа.
6 год обучения «Преображение» - 288 часа (8 часов в неделю)
Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.
Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа.
Работа с солистами 108 часа (3 часа в неделю)
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академических часа.
7 год обучения «Вершина мастерства» - 288 часа (8 часов в неделю)
Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.
Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа.
Работа с солистами 108 часа (3 часа в неделю)
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академических часа.
В периоды школьных каникул утренние и дневные группы одинакового уровня развития занимаются в режиме сводных репетиций.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Согласно концепции перспектив создания ансамбля классического танца «Burleska», педагог дополнительного образования призван создать благоприятные условия: организовать яркие впечатления в процессе обучения, активизировать живое ощущение, остроту чувств. Все это – для раскрытия творческих способностей и дарования растущей личности.

Цель – развитие танцевальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных произведений различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей для подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:
Личностные:
1. формирование способностей к сознательному творческому труду;
2. воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
3. создать условия для формирования культуры общения и поведения в современном обществе;
4. формирование навыков здорового образа жизни;

Метапредметные:
1. Развить волевые личностные качества учащихся;
2. Развить двигательные навыки, координацию, выразительность и музыкальное исполнение;
3. Развить артистизм и исполнительскую индивидуальность;
4. Сформировать и развить способности к самостоятельной и коллективной работе;
5. Развить коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;

Образовательные (предметные):
1. Овладеть музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах;
2. Способствовать овладению профессиональными навыками классического танца;
3. Закрепить основы теории искусства классического танца;
4. Освоить элементы экзерсиса, adajio, allegro, «пальцевой техники» и вращений;
5. Познакомить с лучшими образцами наследия русской школы классического танца;
6. Обучить навыкам постановочной и концертной деятельности;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения «В начале пути»

Задачи учебного года:
- формирование волевых качеств в ходе учебно-тренировочного процесса;
- формирование самостоятельности и потребности сотрудничества со сверстниками;
- усвоить общие правила поведения, обеспечивающие сохранение здоровья.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Азы музыкального движения.	30	9	21	Контрольные занятия
2	Элементы классического танца.	42	12	30	
3	Растяжка на ковриках	42	9	33	
4	Народно-сценические танцы начального уровня	38	10	30	
5	Танцевальная импровизация	24	4	20	
6	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	40	10	30	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**216**	**54**	**162**	

Сводные репетиции

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	22	6	18	наблюдение
2	Репетиционная работа	50	10	38	
	Итого:	**72**	**16**	**56**	

2 год обучения «В начале пути»

Задачи учебного года:
- сформировать волевые качества в достижении цели;
- обучить выражать собственное мнение и позицию;
- Развить выразительность и артистичность;
- научить грамотно, четко и технично выполнять тренажные упражнения.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов	Форма

п/п		всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Азы музыкального движения.	30	9	21	Контрольные занятия
2	Элементы классического танца.	42	12	30	
3	Растяжка на ковриках	42	9	33	
4	Народно-сценические танцы начального уровня	38	10	30	
5	Танцевальная импровизация	24	4	20	
6	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	40	10	30	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**216**	**54**	**162**	

Сводные репетиции

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	22	6	18	наблюдение
2	Репетиционная работа	50	10	38	
	Итого:	**72**	**16**	**56**	

3 год обучения «Восхождение»

Задачи учебного года:

- развить у учащихся выразительность, фантазию и артистичность;
- сформировать навыки взаимодействия с партнерами на сцене;
- научить правилам и приёмам устойчивости и координации;
- обучить грамотно, четко и технично выполнять тренажные упражнения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы музыкального движения	19	5	14	Контрольные занятия
2	Балетная гимнастика	30	8	22	
3	Элементы классического танца (adagio, allegro)	41	11	30	
4	Экзерсис у станка, на середине зала	28	10	18	
5	Упражнения на пальцах	20	8	12	
6	Элементы историко-бытового, народно-сценического, современного танцев.	37	9	28	
7	Постановочная работа	32	8	24	наблюдение
8	Репетиционная работа	48	6	42	
9	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	33	7	26	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**288**	**72**	**216**	

Работа с солистами

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	22	6	16	наблюдение
2	Репетиционная работа	36	4	32	
3	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	14	2	12	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**72**	**12**	**60**	

4 год обучения «Восхождение»

Задачи учебного года:

- научить использовать сформированные волевые качества на учебных занятиях;
- научить формулировать свои затруднения и задавать вопросы;
- обучить художественно-выразительным средствам классического танца (воспитать чувство позы и музыкальности).

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы музыкального движения	19	5	14	Контрольные занятия
2	Балетная гимнастика	30	8	22	
3	Элементы классического танца (adagio, allegro)	41	11	30	
4	Экзерсис у станка, на середине зала	28	10	18	
5	Упражнения на пальцах	20	8	12	
6	Элементы историко-бытового, народно-сценического, современного танцев.	37	9	28	
7	Постановочная работа	32	8	24	наблюдение
8	Репетиционная работа	48	6	42	
9	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	33	7	26	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**288**	**72**	**216**	

Работа с солистами

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	22	6	16	наблюдение
2	Репетиционная работа	36	4	32	
3	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	14	2	12	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**72**	**12**	**60**	

5 год обучения «Совершенствование»

Задачи учебного года:

- развить профессиональные творческие способности;
- сформировать стремление прислушиваться к мнению других;
- научить выражать действие, мысль, чувства через пластическую форму;
- обучить технике обращения со специальной экипировкой для работы на пуантах.

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Балетная гимнастика	32	8	24	Контрольные занятия
2	Элементы классического танца (adagio, allegro)	44	12	32	
3	Экзерсис у станка, на середине зала	30	8	22	
4	Упражнения на пальцах	22	8	14	
5	Элементы историко-бытового, народно-сценического, современного танцев.	40	12	28	
6	Постановочная работа	34	10	24	наблюдение

7	Репетиционная работа	50	6	44	
8	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	36	8	28	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**288**	**72**	**216**	

Работа с солистами

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	22	6	16	наблюдение
2	Репетиционная работа	36	4	32	
3	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	14	2	12	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**72**	**12**	**60**	

6 год обучения «Преображение»

Задачи учебного года:

- научить самостоятельно разогреваться, готовить свое тело к необходимой нагрузке;
- научить анализировать причины успеха и не успеха;
- сформировать сольные репертуары для учащихся;

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы классического танца (adagio, allegro)	42	13	29	Контрольные занятия
2	Балетная гимнастика	30	8	22	
3	Экзерсис у станка и на середине зала	36	10	26	
4	Экзерсис на пальцах	20	6	14	
5	Элементы историко-бытового, народно-сценического и современного танцев.	46	14	32	
6	Постановочная работа.	34	9	25	наблюдение
7	Репетиционная работа.	48	6	42	
8	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).	32	6	26	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**288**	**72**	**216**	

Работа с солистами

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	34	14	20	наблюдение
2	Репетиционная работа	48	12	36	
3	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	26	6	20	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**108**	**32**	**76**	

7 год обучения «Вершина мастерства»

Задачи учебного года:

- сформировать нравственную позицию;
- научить через движение передавать мысль, образ;
- научить мыслить категориями хореографии;
- обучить основам пальцевой техники;
- обучить технике обращения со специальной экипировкой для работы на пуантах;

- сформировать навык работы на полном «пятачке» носков;
- научить распределять нагрузку на правильную точку опоры на носке без ухода/смещения на иную точку опоры;
- научить применять специальную экипировку для работы на пуантах;
- сформировать навык и умение, помогать младшему составу коллектива.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы классического танца (adagio, allegro)	42	13	29	Контрольные занятия
2	Балетная гимнастика	30	8	22	
3	Экзерсис у станка и на середине зала	36	10	26	
4	Экзерсис на пальцах	20	6	14	
5	Элементы историко-бытового, народно-сценического и современного танцев.	46	14	32	
6	Постановочная работа.	34	9	25	наблюдение
7	Репетиционная работа.	48	6	42	
8	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).	32	6	26	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**288**	**72**	**216**	

Работа с солистами

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	34	14	20	наблюдение
2	Репетиционная работа	48	12	36	
3	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	26	6	20	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**108**	**32**	**76**	

Содержание учебного плана

1 год обучения «В начале пути»

Раздел 1. Азы музыкального движения.

№	Темы раздела
1	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Характер музыки: - умение слушать музыку и определять её характер;
2	- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).
3	Динамика (сила звука) - forte (громко);
4	- piano (тихо);
5	- fortissimo (очень громко);
6	- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
7	- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
8	- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
9	- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
10	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки - танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными

	размерами;
11	Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево)
12	- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);
13	- согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
14	- перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему)
15	Правила и логика перестроений
16	Выделение сильной доли, такт и затакт
17	Вступительные аккорды, заключительные аккорды

Раздел 2. Элементы классического танца. Экзерсис у станка, на середине зала.

№	Темы раздела
1	Поклон по V п. н.
2	Позиции ног – I, II, III, V.
3	Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции
4	Battemen tendu крестом по 1 п. н.
5	Demi plie по 1, 2 п. н
6	Demi rond de jambe parter (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
7	**Adagio** - I форма Port de bras
8	**Allegro –** Pettit temps sauté по I п. н. (Прыжки с двух ног на две ноги)

Раздел 3. Растяжка на ковриках

№	Темы раздела
1	«Рыбкин хвостик» + «Птичка» Упражнение на развитие выворотности и подъёма стопы
2	«Зайцы» - укрепление мышечного корсета спины и натяжение колен и стопы
3	«Булочка с повидлом»
4	«Бабочка», поза «Лотоса» сидя и «Лягушонок» лёжа на животе - развитие выворотности тазобедренного сустава
5	Махи ногой назад с положения на колене
6	«Ружьё»
7	«Верёвочка» на локтях
8	Правый и левый шпагат
9	Прогиб под лопатками (подготовка к «мостику» на коленках)

Раздел 4. Народно-сценические танцы начального уровня

№	Темы раздела
Русский танец:	
1	позиции ног: - 5 свободных; - 5 прямых; - 2 закрытых;
2	позиции и положения рук: - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); - 4 позиция (руки на талии). Эти позиции рук характерны для всех национальностей
3	Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позицию); Два положения кисти на талии: - ладонь; - кулачок
4	Поклоны. Поясной и земной русский поклон
5	«Гармошка» с plie и без plie
6	«Ковырялочка»: - в сторону; - назад (в повороте на 180°).

7	«Припадание» в сторону по I прямой позиции и по V выворотной позиции ног
8	Шаги: -простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад
9	Русский бег.
Белорусский народный танец	
10	Основные положения рук
11	Позиции ног. Основные положения в паре
12	основной ход польки «Янка»
13	Притопы, «перескоки», галоп
14	вращения на месте и в продвижении (на основе движений танца полька «Янка»
Вьетнамский танец (с бамбуковыми палками)	
15	Основной шаг, позиции рук, основные положения ног

Раздел 5. Танцевальная импровизация

№	Темы раздела
1	Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь)
2	Вопрос – ответ – перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и так далее.
3	Упражнение на большее разнообразие движений. Руководитель задает ритм (движения), ученики отвечают, используя три движения в разном порядке.
4	Создание образа и фиксация – игра «Сова» ученики танцуют в заданном образе, а когда замолкает музыка замирают в одном положении. Кто пошевелится того ловит Сова и он выбывает из игры

Раздел 6. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы.
2	Беседы об искусстве: - Хореография как вид искусства; - основные виды искусств; - связь танца с другими видами искусств; - Специфические особенности хореографии, ее выразительные средства;
3	Экскурсии в музеи и театры.
4	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

Сводные репетиции

Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа

№	Темы раздела
1	«Старинная полька»
2	Хоровод «Ходила младёшенька по борочку»
3	Белорусская полька «Янка»
4	Вьетнамский танец

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа

№	Темы раздела
1	Характер исполнения танцев, манера. Работа над образом
2	Работа над руками (смягчённые локти, плавные кисти рук)
3	Повороты головы, контакт со зрителями
4	Отработка основного шага (варианты шагов)
5	Техническое, синхронное исполнение хореографических композиций.

2 год обучения «В начале пути»

Раздел 1. Азы музыкального движения.

№	Темы раздела
1	Повторение пройденного материала за предыдущие года обучения.
2	Темп (скорость музыкального движения): - allegro (быстро);
3	- allegretto (довольно быстро);

4	-andante (не спеша);
5	- adagio (медленно);
6	- lento (очень медленно);
7	- ritenuto (постепенно замедляя);
8	- accelerando (постепенно ускоряя)
9	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки: Подскоки, галоп и сценический бег в темпе и ритме музыки (на месте, вокруг себя, вправо, влево)
10	Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево)
11	Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка
12	Правила и логика перестроений

Раздел 2. Элементы классического танца. Экзерсис у станка, на середине зала.

№	Темы раздела
1	Demi plié по I, II и V позициям.
2	Grand plie по I, II позициям.
3	Battements tendus из I позиции: - в сторону, вперед, назад;
	- с demi plié в сторону, вперед, назад;
	- demi plie во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
	- с опусканием пятки во II позицию;
	- с passé parterre.
4	Plié soutenus в сторону, вперед, назад.
5	Battements tendus jeté из I позиции в сторону, вперед, назад.
6	rond de jambe par terre en dehors и en dedans
7	Положение sur le cou de pied –спереди, сзади и обхватное.
8	**Adagio** – I, II форма Port de bras
9	**Allegro –** Pettit temps sauté по I, II, V п. н. (Прыжки с двух ног на две ноги)

Раздел 3. Растяжка на ковриках

№	Темы раздела
1	«Рыбкин хвостик» + «Птичка» Упражнение на развитие выворотности и подъёма стопы
2	«Зайцы» - укрепление мышечного корсета спины и натяжение колен и стопы; - Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции; - Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная 1 позиция), вытянуть стопы по 1 позиции; - "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
3	«Булочка с повидлом» - обхватывая руками колени; - с положением рук «Самолёт» (укрепление мышечного корсета спины)
4	«Бабочка», поза «Лотоса» сидя - развитие выворотности тазобедренного сустава
5	«Лягушонок» - сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса - лёжа на животе, пальцы стоп соединены и направленны в потолок
6	Из положения «Лягушонок» ноги вытягиваются в коленном суставе, пятки прижимаются к полу
7	«Ружьё»
8	Махи ногой назад с положения «скамейка»
9	«Верёвочка» на локтях
10	Правый и левый шпагат
11	Прогиб под лопатками (подготовка к «мостику» на коленках)
12	«Паук»

Раздел 4. Народно-сценические танцы начального уровня

№	Темы раздела
	Русский народный танец

1	Боковая «моталочка»
2	«Веревочка»
3	русский бег в повороте с притопами
4	Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию
5	Хороводный шаг
6	Для мальчиков: Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары: - в ладоши; - по бедру; - по голенищу сапога Присядки: - подготовка к присядке. - «мячик» по I прямой и I свободной позициям Прыжки: - малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами)
Белорусский танец	
7	Повторение материала прошлого года
8	Основной ход танца «Лявониха»
9	Работа в парах
10	Для мальчиков: - Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону - Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперёд в пол и на 35°
Вьетнамский танец (с бамбуковыми палками)	
11	Основные комбинации в парах - синхронное исполнение - ассиметричное - со сменной мест
12	Прыжки через палки
13	Медленный шаг, работа рук, перекат с пятки на носок

Раздел 5. Танцевальная импровизация

№	Темы раздела
1	Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь)
2	Вопрос – ответ – перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и так далее.
3	Упражнение на большее разнообразие движений. Руководитель задает ритм (движения), ученики отвечают, используя три движения в разном порядке.
4	Создание образа и фиксация – игра «Сова» ученики танцуют в заданном образе, а когда замолкает музыка замирают в одном положении. Кто пошевелится того ловит Сова и он выбывает из игры

Раздел 6. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы.
2	Беседы об искусстве: - Романтические образы в хореографии XIX века Воздушный танец Марии Тальони (1804- 1884), балет «Сильфида» (1832) - танец на пальцах как эстетическое стремление передать в классическом балете полетность, невесомость, воздушность;
3	Посещение спектаклей НОВАТа и других театров г. Новосибирска
4	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

Сводные репетиции

Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа

№	Темы раздела
1	«Старинная полька»
2	Хоровод «Ходила младёшенька»

3	Белорусская полька «Янка»
4	Вьетнамский танец

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа

№	Темы раздела
1	Характер исполнения танцев, манера. Работа над образом
2	Работа над руками (смягчённые локти, плавные кисти рук)
3	Повороты головы, контакт со зрителями
4	Отработка основного шага (варианты шагов)
5	Работа с реквизитом (корзинки, платочки, бамбуковые палки)
6	Техническое, синхронное исполнение хореографических композиций.

Чтобы дети ушли на отдых «заряженными», за мотивированными на успех в следующем году, в конце учебного года начинаем вводить пальцевую технику. Так как есть навыки и появилась сила в пальцах. Дифференцированный подход.

3 год обучения «Восхождение»

Раздел 1. Основы музыкального движения.

№	Темы раздела
1	Повторение пройденного материала за предыдущие года обучения.
2	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности. Характер музыки - жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
3	Динамика (сила звука) - умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
4	- динамика как средство музыкального формообразования
5	Метороритм (метр, музыкальный размер) - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
6	- такт, сильные и слабые доли такта;
7	- тактовые и затактовые вступления;
8	- тактирование в указанных размерах
9	Строение музыкального произведения (форма, фактура) - двухчастная, трёхчастная, куплетная формы; - фраза;
10	- мотив, предложение, период;
11	- начало и окончание музыкальной фразы;
12	- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
13	- мелодия и аккомпанемент.

Раздел 2. Балетная гимнастика

№	Темы раздела
1	«Птичка» Упражнение на развитие выворотности и подъёма стопы - Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
2	"Лягушка": - сидя; - лежа на спине; - лежа на животе; - сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса
3	Лежа на спине, подъем ног на 90º по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп
4	"Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед
5	Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках
6	"Колечко" с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы

7	«Верёвочка» на локтях
8	"Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища
9	Лежа на полу, battementsrelevelent на 90º по 1 позиции во всех направлениях
10	Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях
11	Правый и левый шпагат
12	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед
13	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу
14	«мостик» на коленках Подъём из-под станка

Раздел 3. Элементы классического танца (adagio, allegro)

№	Темы раздела
1	Pas de bourrée со сменой ног
2	2-3 форма port de bras
3	Малые позы attitude
4	Temps lie par terre
5	**Adagio** – Epaulement, 1, 2 arabesque par terre, Танцевальные шаги (pas balance, вальсовый шаг)
6	**Allegro -** Petit chagement de pied, Pas echappe по 2 п.н., Sissonne simple

Раздел 4. Экзерсис у станка и на середине зала. Учебно-тренировочная работа. Тренаж.

№	Темы раздела
	У станка:
1	Demi plie по I, II, V позициям ног
2	Batttment tendu из V позиции во все стороны
3	Batttment tendu pour le pied с опусканием пятки на пол
4	Batttment tendu jete из I позиции во все стороны
5	Tems releve par terre, demi rond de jambe
6	Sur le cou-de-pied
7	Battement releve lent на 45°
8	Battement fondu в пол
9	Grand battement jete в сторону
10	Port de bras и перегибы корпуса у станка
	На середине зала:
11	Позиции ног – I, II, III, V.
12	Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3.
13	Demi-pliés в I, II иVпозициях en face.
14	Grand plies в I и II позициях en face
15	Battements tendus из I позиции во всех направлениях;

Раздел 5. Упражнения на пальцах

Ученицам следует помнить, что туфли с твёрдым носком требуют умелого обращения. Нога должна чувствовать свою натянутость. Подошва не сломана, а эластична, носок должен быть разбит. Стоять надо на пальцах – на собственных натянутых стопах, а не на туфле. Завязки надо знать, где и как завязывать (то же самое в мягких туфлях). Узелок, чтобы не было видно, немного сдвинуть ближе. Всё дотянуто до предела.

№	Темы раздела
1	Pas couru вперёд и назад в невыворотной I позиции
2	Pas releve в I, II позиции
3	Pas echappe на II позицию с I
4	Pas de bourrée с переменой ног

Все упражнения выполняются лицом к палке.

Раздел 6. Элементы историко-бытового, народно-сценического и современного танцев.

Историко-бытовые танцы – это те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи, среды и места возникновения.

Бытовые танцы представляют собой художественно ценную переработку народного танцевального материала. Этим объясняется их долговечность (вальс, полька, мазурка).

Учащиеся должны не только научиться технически-грамотно исполнять танцы, но и ознакомиться со стилем движений, манерами и правилами поведения, научиться носить костюм и пользоваться различными аксессуарами туалета (держать веер, платок, трость и т.д.). Основная задача раздела – исторический танец – научить манере исполнения танцев отдельных эпох. Освоение теоретических танцев следует начинать с разучивания основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства танцев.

№	Темы раздела
Историко-бытовой танец	
1	Особенности танцев XIX века, музыка, стиль, костюмы, прически, манера исполнения
2	Основной шаг «Полонеза», основные фигуры перестроений
Украинский танец	
3	Изучение движений Украинских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.
4	Основные положения рук и ног. Положения в парах, тройках; Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов
5	Основной ход; приставной шаг из стороны в сторону
6	«Веревочка»; «Выхилясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).
7	«Голубцы» одинарные в сторону с притопом;
8	«Закрытое припадание»; «Подбивка» из стороны в сторону.
Итальянский танец	
9	Знакомство с музыкальным материалом; Основные положения ног; Основные положения рук; Движения рук с тамбурином
10	Соскоки на полупальцы в V позиции на plie (и на месте и в повороте);
Испанский народный танец «Арагонская хота»	
11	Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук
12	Основной ход: - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); - тройной бег.
13	«Птичка» - шаг-подскок с переводом ноги из IV (croise) в IV (efase) через passe;
14	Pas balance: - из стороны в сторону; - вперед и назад;
15	«Ковырялочка»; Шаг в сторону с подскоком;
Современная хореография	
16	Основные положения корпуса: - Release (расширение, распространение); - Contractions (сосредоточение); - Roll down, roll up, Flat back, Arch.
17	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения: - Руки + движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча); - твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед другое назад и т.д.); - Движение грудной клеткой – диафрагмой: - из стороны в сторону; - вперед-назад; - подъем и опускание. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.
18	Упражнения для позвоночника: - Твист и спирали торса; - High-reliase (хай-релиз) + Body roll (волны)
19	Партерные перекаты (транзишен): Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) - Поза «зародыша»

	- Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо
	Танцевальные комбинации

Раздел 7. Постановочная работа. Специальная танцевально-художественная работа.

№	Темы раздела
1	«Вьетнамский танец»
2	«Арагонская хота»
3	«Озорная флейта» (тарантелла)
4	«Полонез» из оперы «Евгений Онегин» (П. Чайковский)
5	«Армянский танец»

Раздел 8. Репетиционная работа.

№	Темы раздела
1	Характер исполнения.
2	Рисунок танца, основные переходы
3	Уверенное исполнение элементов и всего номера.
4	Работа над выразительностью.
5	Актерское мастерство.
6	Работа с реквизитом

Раздел 9. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).

№	Темы раздела
1	- Организационные вопросы. Анкетирование; - Сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей; - Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры; - Обсуждение приобретения и изготовления костюмов.
3	Беседы об искусстве: - Балет «Жизель» (1841) - вершина романтической хореографии. Сотрудничество балетмейстеров Жюля Перро и Жана Коралли с композитором Адольфом Аданом; - Балет Цезаря Пуни «Эсмеральда» (1848г.) - действенный романтический балет (показ реалистической картины средневекового Парижа)
4	Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.
5	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

Работа с солистами

Раздел 1. Постановочная работа

№	Темы раздела
1	«Бабочка» (французский вальс)
2	«Кошечка» (маленькая вариация – Л. Минкус)
3	«Пчёлка» (Д. Азорян)
4	«Мышка» (Ц. Пуни)
5	Вариация Танечки (из балета «Доктор Айболит» - И. Морозов)

Раздел 2. Репетиционная работа

№	Темы раздела
1	Характер исполнения
2	Уверенное исполнение элементов и всего номера
3	Работа над выразительностью
4	Актерское мастерство
5	Работа с реквизитом

Раздел 9. Социальная деятельность

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы. Анкетирование. Сотрудничество с родителями
2	Сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей. Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры. Обсуждение приобретения и изготовления костюмов
3	Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.

4	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

4 год обучения «Восхождение»

Раздел 1. Основы музыкального движения.

№	Темы раздела
1	Повторение пройденного материала за предыдущие года обучения.
2	Длительности. Ритмический рисунок - целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
3	- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
4	- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта
5	Метро ритм (метр, музыкальный размер) - музыкальный размер 6/8;
6	- продолжение изучения музыкального размера ¾ на более сложных примерах;
7	- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении
8	Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;

Раздел 2. Балетная гимнастика

№	Темы раздела
1	«Птичка» Упражнение на развитие выворотности и подъёма стопы - Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
2	"Лягушка": - сидя; - лежа на спине; - лежа на животе; - сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса
3	Лежа на спине, подъем ног на 90º по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп
4	"Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед
5	Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках
6	"Колечко" с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы
7	«Верёвочка» на локтях
8	"Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища
9	Лежа на полу, battementsrelevelent на 90º по 1 позиции во всех направлениях
10	Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях
11	Правый и левый шпагат (в минус)
12	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед
13	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу
14	«мостик»: - подъём из-под станка; - с опорой на ладони.

Раздел 3. Элементы классического танца (adagio, allegro)

№	Темы раздела
1	Epaulement
2	1, 2 arabesque par terre
3	Танцевальные шаги (pas balance, вальсовый шаг)
4	III port de bras
5	Petit chagement de pied
6	Pas echappe по 2 п.н.,

7	Sissonne simple

Раздел 4. Экзерсис у станка, на середине зала. Учебно-тренировочная работа. Тренаж.

№	Темы раздела
У станка:	
1	Позиция ног – IV.
2	Demi plie в IV позиции.
3	Grand plie в IV позиции.
4	Battements tendus: - с demi plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans; Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6	Battements fondus на 45° во всех направлениях
7	Battements frappes на 25° во всех направлениях
8	Battemen developpes вперёд, в сторону, назад;
9	Grand battements jetes pointes во всех направлениях.
На середине зала:	
10	Demi plie в IV и V позициях en face и epaulement.
11	Grand plies в I, II позициях en face, в V позиции en face и epaulement croisee.
12	Battements tendus в позах croisee, effacee
13	Battements tendus jetes из I и V позиций во всех направлениях
14	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans
15	Releves на полупальцы в IVпозиции с вытянутых ног и с demi plie.
16	Temps lie par terre в перед и назад.

Раздел 5. Упражнения на пальцах

№	Темы раздела
У станка:	
1	Releves по I, II и V позициям.
2	Pas echappe из V позиции во II позицию.
3	Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4	Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону
На середине зала:	
5	Pas couru вперед и назад
6	Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

Раздел 6. Элементы историко-бытового, народно-сценического, современного танцев

№	Темы раздела
Историко-бытовой танец	
1	Повторение пройденного материала
Украинский танец	
2	Приставной шаг из стороны в сторону; «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину;
3	«Веревочка» в повороте; «Выхилясник» с «угинанием»;
4	«Голубцы» спродвижением в сторону с поворотом на полкруга;
5	«Закрытое припадание»; «Подбивка» из стороны в сторону.
Итальянский танец	
6	Движения рук с тамбурином
7	Поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад;
8	Соскоки на полупальцы в V позиции на plie (и на месте и в повороте);
Испанский народный танец «Арагонская хота»	
9	Основной ход: - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); - тройной бег.
10	«Птичка» - шаг-подскок с переводом ноги из IV (croise) в IV (efase) через passe;
11	Pas balance: - из стороны в сторону;

	- вперед и назад.
12	«Ковырялочка»; Шаг в сторону с подскоком; Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°
Современная хореография	
13	Повторение материала, пройденного ранее: - Release (расширение, распространение); - Contractions (сосредоточение); - Roll down, roll up ит.д.
14	Разогрев с использованием уровней: - Твисты и спирали торса в положении сидя - Упражнения на contraction и release в положении сидя - Упражнения стрейч-характера в различных положениях
15	Работа над комплексами изоляций: - Голова: соединение движений с другими центрами; - Плечи: соединение с движениями других центров; - Грудная клетка в сочетании с различными движениями; - Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений; - Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release).
16	Упражнения для позвоночника: - Flat back вперед, назад, в сторону. Наклон торса вперед ниже 90º, сохраняя прямую линию; Bodi-roll (волны: вперед, назад, боковая); Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.
17	Партерные перекаты и упражнения; Перевороты вперед, назад; Колесо на одной руке; Силовые и упражнения стрейч-характера; Перекаты через одно плечо;
18	Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов.

Раздел 7. Постановочная работа. Специальная танцевально-художественная работа.

№	Темы раздела
1	Рисунок танца, основные переходы
2	Украинский танец «Кукушечка»
3	«Озорная флейта» (тарантелла)
4	«Полонез» из оперы «Евгений Онегин» (П. Чайковский)
5	«Арагонская хота»

Раздел 8. Репетиционная работа

№	Темы раздела
1	Характер исполнения.
2	Уверенное исполнение элементов и всего номера.
3	Работа над выразительностью.
4	Актерское мастерство.
5	Работа с реквизитом

Раздел 9. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)

№	Темы раздела
1	- Организационные вопросы; - Анкетирование; - Сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей; - Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры; - Обсуждение приобретения и изготовления костюмов.
2	Беседы об искусстве: - Театры России: Государственный Академический Большой театр; Государственный Академический Мариинский театр - Свободный танец Айседоры Дункан

	Начало XX века - упадок классического балета на Западе. Появление всевозможных свободных, ритмопластических танцев; - Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века;
3	Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.
4	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

Работа с солистами

Раздел 1. Постановочная работа

№	Темы раздела
1	Вариация «Амурчика» (из балета «Дон Кихот» - Л. Минкус)
2	Вариация Ману из балета «Баядерка»
3	Индийский танец «СатьяРатха»
4	Вариация Редиски из б-та «Чиполино» (Э. Хачатурян)
5	Вариация Танечки (из балета «Доктор Айболит» - И. Морозов)

Раздел 2. Репетиционная работа

№	Темы раздела
1	Характер исполнения
2	Уверенное исполнение элементов и всего номера
3	Работа над выразительностью
4	Актерское мастерство
5	Работа с реквизитом

Раздел 9. Социальная деятельность

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы. Анкетирование. Сотрудничество с родителями
2	Сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей. Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры. Обсуждение приобретения и изготовления костюмов
3	Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.
4	Участие в концертных мероприятиях

5 год обучения «Совершенствование»

Раздел 1. Балетная гимнастика

№	Темы раздела
1	«Птичка» Упражнение на развитие выворотности и подъёма стопы - Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
2	"Лягушка": - сидя; - лежа на спине; - лежа на животе; - сидя на полу, руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса
3	Лежа на спине, подъем ног на 90º по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп
4	"Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед
5	Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках
6	"Колечко" с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы
7	«Верёвочка» на локтях
8	"Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища
9	Лежа на полу, battementsrelevelent на 90º по 1 позиции во всех направлениях
10	Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях
11	Правый и левый шпагат (в минус)
12	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу

	вперед
13	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу
14	«мостик»: - подъём из-под станка; - с опорой на ладони.

Раздел 2. Элементы классического танца (adagio, allegro)

№	Темы раздела
1	**Adagio** – Epaulement, 1, 2, 3 arabesque par terre, позы классического танца (croisee, efface,) вперёд и назад
2	Pas de bourrée со сменой ног
3	2, 3, 4 форма port de bras
4	Малые позы attitude
5	Temps lie par terre в сочетании с port de bras
6	**Allegro** -Temps live saute по всем позициям, - Petit chngement de pied, - Grand changement de pieds, - Pas echappe на IV позицию, - Sissonne simple, - pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад enface и в маленьких позах, - Pas de chat, - Pas glissade в сторону.

Раздел 3. Экзерсис у станка, на середине зала

№	Темы раздела
У станка:	
1	Grand plie по I, II, V, IV позициям
2	Batttments tendus в маленьких и больших позах.
3	Pour le pied со сгибом подъёма поднятой в воздух работающей ноги на 25°
4	Batttments tendus jete, Batttments tendus jete pike. в маленьких и больших позах; • balancoire en face
5	Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
6	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans
7	Petits battements sur le cou-de-pied
8	Flic вперёд и назад на всей стопе.
9	Battement fondu в пол и на 45°
10	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
11	Pas coupe на всей стопе и на полупальцы
12	Battement frappe на 25°
13	Battement releve lent на 90°
14	Battement soutenu с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
15	Grand battement jete
Середина зала:	
16	Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
17	Grand plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
18	Battements tendus в больших и маленьких позах
19	Battements tendus jete - в маленьких и больших позах - balancoire en face
20	Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie.
21	Demi rond de jambe на 45°en dehors и en dedans
22	Battements fondu в маленьких позах на 45°
23	Battements doubles frappe носком в пол en face
24	Petit battements sur le cou-de-pied.
25	Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°.

Раздел 4. Упражнения на пальцах. Учебно-тренировочная работа.

№	Темы раздела
1	Pas releve в I, II и V позиции
2	Pas echappe на II позицию с I и V позиций
3	Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4	Pas echappe в IV позицию в позы croisee и effacee.
5	Pas de bourree с переменой ног enface и с окончанием в epaulement.
6	Pas suivi в V позиции без продвижения и с продвижением в сторону, по прямой и по диагонали.
7	Pas suivi en tournant - повороты на одном месте по V позиции

Раздел 5. Элементы историко-бытового, народно-сценического и современного танцев.

№	Темы раздела
1	Повторение пройденного материала прошлого года
2	«Падеграс», «Падепатинер», «Гавот» - поклон и реверанс, позиции рук и ног, танцевальный шаг, pas glisse (скользящий шаг), pas chasse (двойной скользящий шаг), pas eleve (боковой шаг), галоп, pas de basque, pas польки на месте, боковое, с продвижением
3	Изучение народного украинского танца, основных элементов вьетнамского, испанского танцев - характер, основные движения
Современная хореография	
4	Plie в сочетании с contraction и release
5	Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release)
6	Rond de jamb par terre вразличных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)
7	Вращение как способ перемещения в пространстве; Комбинации шагов, соединенных с вращениями.
8	Изучение техники движений танца хип-хоп: - Положение корпуса, пружина, качь - Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)
9	Комбинации шагов. Танцевальные комбинации

Раздел 6. Постановочная работа. Специальная танцевально-художественная работа.

№	Темы раздела
1	Рисунок танца, основные переходы
2	Украинский танец «Кукушечки»
3	«Вьетнамский танец» с бамбуковыми палками
4	«Арагонская хота»
5	Маленький вальс

Раздел 7. Репетиционная работа.

№	Темы раздела
1	Характер исполнения.
2	Уверенное исполнение элементов и всего номера.
3	Работа над выразительностью.
4	Актерское мастерство (основы пантомимы, язык жестов)
5	Основы грима

Раздел 8. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы. Сотрудничество с родителями
2	Беседы об искусстве: - Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» Петр Ильич Чайковский (1840-1893) - великий русский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель, реформатор балета; - Балеты П. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик»

	Балет-феерия «Спящая красавица» (1889) - лирико-эпический балет по мотивам сказки Шарля Перро. Балетмейстер Мариус Петипа (1818 – 1910) Балет-феерия «Щелкунчик» (1892) - лирико-характерный балет по мотивам сказки Э.-Т.-А.Гофмана. Балетмейстер Лев Иванов (1834-1901).
3	Экскурсии. Выезд в драматический театр. Посещение музея.
4	Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Работа с солистами

Раздел 1. Постановочная работа

№	Темы раздела
	Тарантелла (муз. народная)
	Вариация Жизели (1 акт из балета «Жизель» - А. Адан)
	Вариация Китри (1 акт из балета «Дон Кихот» - Л. Минкус)
	«Гавот» А. Люли вариация из балета «Пламя Парижа»
	«Лебедь» (К. Сен-Санс)

Раздел 2. Репетиционная работа

№	Темы раздела
1	Характер исполнения
2	Уверенное исполнение элементов и всего номера
3	Работа над выразительностью
4	Актерское мастерство
5	Работа с реквизитом

Раздел 9. Социальная деятельность

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы. Анкетирование. Сотрудничество с родителями
2	Сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей. Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры. Обсуждение приобретения и изготовления костюмов
3	Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.
4	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

6 год обучения «Преображение»

Раздел 1. Элементы классического танца

№	Темы раздела
1	**Adagio** - 1, 2, 3, 4 arabesque на 25°, позы классического танца (croisee, efface, ecartee) вперёд и назад
2	Pas de bourrée en dehors et en dedans
3	Поворот в V позиции на полу пальцах
4	Attitude effacee et croisee
5	IV, V port de bras
6	**Allegro** - Pas echappe в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied. – Grand chagement de pied, - grand и petit echappe, - pas glissade, - pas jete, - pas assemble в позах, Double pas assemble - Sissonne fermee во всех направлениях в позах - Sissonne ouvert на 45°en face во всех направлениях - Pas emboite вперёд на 45° на месте. - Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга

Раздел 2. Балетная гимнастика

№	Темы раздела
1	«Птичка» Упражнение на развитие выворотности и подъёма стопы - Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

2	"Лягушка": - сидя; - лежа на спине; - лежа на животе; - сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса
3	Лежа на спине, подъем ног на 90º по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп
4	"Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед
5	Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках
6	"Колечко" с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы
7	«Верёвочка» на локтях
8	"Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища
9	Лежа на полу, battementsrelevelent на 90º по 1 позиции во всех направлениях
10	Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях
11	Правый и левый шпагат (в минус)
12	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед
13	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу
14	«мостик»: - подъём из-под станка; - с опорой на ладони.

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала, стретчинг

№	Темы раздела
У станка (одной рукой за палку)	
1	Demi plie в сочетании с grand plie и releve по I, II, IV, V позициям
2	Rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
3	Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах
4	Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5	Sur le cou-de-pied с подъёмом на полу пальцы в сочетании с Pas de bourrée
6	Battement double fondu на 45°
7	Battement double frappe на 25°
8	Подготовительное упражнение к Rond de jambe en l'air
9	Battement developpe passe на 90° в сторону
10	Grand battement jete в сочетании с pike в позах.
11	Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans - с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах; - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
12	Полный поворот (de tourne) к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.
Середина зала:	
13	Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
14	Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
15	Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
16	Flic вперёд и назад на всей стопе
17	Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied
18	Grand battements jete pointes в позах.
19	Preparation кpirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Раздел 4. Экзерсис на пальцах

№	Темы раздела
1	Echappe с повторным Releve на пальцы во II позиции

2	Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу
3	Releve на пальцы в IV позиции
4	Pas assemble soutenu в позах.
5	Pas sus-sous в маленьких и больших позах
6	Pas de bourrée без перемены ног из стороны в сторону носком в пол
7	Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах
8	Pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону
9	Assemble soutenu

Раздел 5. Элементы историко-бытового, народно-сценического и современного танцев.

№	Темы раздела
1	Павана и куранта (танцы XVIвека) поклоны, реверансы, простой и двойной шаги, боковой шаг, основные ходы и фигуры.
2	Изучение испанского народного танца, основных элементов китайского танца – характер и основные движения.
Современная хлреография	
3	Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве
4	Виды поворотов на полу Гимнастические элементы Построение и разучивание комбинаций в партере
5	Шаги с использованием contraction и release
6	Смена направлений в комбинации шагов Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации
7	Контактная импровизация: - Композиция в контакте (взгляд, пауза, звук) Приѐмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» (разнообразные приемы) - этюд «Сёстры»
8	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи, диафрагма, пелвис)

Раздел 6. Постановочная работа. Специальная танцевально-художественная работа.

№	Темы раздела
1	«Русский танец» (П. Чайковский)
2	«Думы девичьи»
3	«По Утренней росе, навстречу Солнцшку!»
4	«Арагонская хота»
5	Китайский танец «Золотые бабочки»
6	«Свежий ветер» (флаг РФ)
7	«Русалочки» из оперы «Русалка» (А. Даргомыжский)

Раздел 7. Репетиционная работа.

№	Темы раздела
1	Характер исполнения, работа над образом и выразительностью движений
2	Уверенное исполнение элементов и всего номера.
3	Актерское мастерство

Раздел 8. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы. Анкетирование. Сотрудничество с родителями
2	Составление репертуарного плана на предстоящий год. Обсуждение костюмов на выбранные номера.
3	Беседы об искусстве: - Мариус Иванович Петипа (1819-1910) – французский балетмейстер, в творчестве которого русский балетный театр достиг зенита мировой славы. Основные произведения: «Дочь фараона» (1862), «Дон-Кихот» (1877), «Баядерка» и др - Балет С. Прокофьева «Золушка» «Золушка» - балет в 3-х действиях (по сказке Ш. Перро).
4	Знакомство с произведениями С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» «... Нет повести печальнее на свете...» - исторический экскурс по Вероне. Обзор трагедии У. Шекспира

	«Ромео и Джульетта»
5	Посещение мастер-классов по различным направлениям хореографии, ежегодных выпускных спектаклей НГХУ в НОВАТе. Просмотр актуальных балетных постановок.
6	Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Работа с солистами

Раздел 1. Постановочная работа

№	Темы раздела
1	«Размышление» - деми-классика-джаз (саундтрек к х. ф. «Сорвиголова»
2	Кукушка» (песня на стихи В. Высоцкого исполнитель П. Гагарина)
3	«В горнице» В горнице (стихи Н. Рубцова) Пелагея
4	«Мазурка» (Ф. Шопен)
5	Вариация феи Сирени из балета «Спящая красавица» (П. Чайковский)
6	«Кармен-сюита»

Раздел 2. Репетиционная работа

№	Темы раздела
1	Характер исполнения
2	Уверенное исполнение элементов и всего номера
3	Работа над выразительностью
4	Актерское мастерство
5	Работа с реквизитом

Раздел 9. Социальная деятельность

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы
2	Сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей; - Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры; - Обсуждение приобретения и изготовления костюмов
3	Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.
4	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

7 год обучения «Вершина мастерства»

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Раздел 1. Элементы классического танца

№	Темы раздела
Adagio	
1	1, 2, 3, 4 arabesque на 45°- 90°
2	позы классического танца (croisee, efface, ecartee) вперёд и назад, сценический preparation
3	Tombe с полу поворотом sur le cou-de-pied en dehors иен dedans
4	VI форма port de bras
Allegro	
5	– Pas echappe battu
6	- Pas echappe по II и IV позициям en tournant no 1/4 и 1/2 поворота
7	- double assemble
8	- pas de basque вперёд и назад
9	- sissonne ouverte, sissonne fermee
10	- Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя
11	Sissonne в I arabesque в сочетании с Pas de chat

Раздел 2. Балетная гимнастика

№	Темы раздела
1	«Птичка» Упражнение на развитие выворотности и подъёма стопы - Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

2	"Лягушка": - сидя; - лежа на спине; - лежа на животе; - сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса
3	Лежа на спине, подъем ног на 90º по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп
4	"Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед
5	Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках
6	"Колечко" с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы
7	«Верёвочка» на локтях
8	"Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища
9	Лежа на полу, battementsrelevelent на 90º по 1 позиции во всех направлениях
10	Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях
11	Правый и левый шпагат (в минус)
12	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед
13	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу
14	«мостик»: - подъём из-под станка; - с опорой на ладони.

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала, стретчинг

Все упражнения выполняются одной рукой за палку

№	Темы раздела
У станка:	
1	Demi plie в сочетании с grand plie и releve по I, II, IV, Vпозициям
2	Battment tendu в позах croisee, efface, ecartee
3	Battment tendu jete в позах croisee, efface, ecartee
4	Port de bras с Rond de jamb на 45° и на plie и releve
5	Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi plie
6	Temps releve на 45° en dehors, en dedans
7	Battement fondu на полу пальцах в сочетании с plie releve
8	Battements doubles frappes с releve на полупальцы
9	Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы и en tournant по ½ поворота en dehors и en dedans.
10	Battement soutenu на 90°
11	Battement developpe passe в сочетании с battement relevelent на 90° во всех направлениях
12	Pas tombe с продвижением и с окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°
13	Battements relevelent и battements developpes: - с plie-releve en face и в позах; - с подъемом на полупальцы и полупальцах; - на demi-plie
14	Grand battement jete на 90° en dehors и en dedans en face.
На середине зала:	
1	Grand plies с port de bras
2	Battement tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4круга
3	Battement fondus с plie releve и demi-rond на 45°en face на всей стопе
4	Battement soutenus на 45°en face и маленьких позах на полупальцах
5	Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
6	Temps lie на 90° с переходом на всю стопу
7	Grand battement jetes:

	- в позе IV arabesque; - passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах
8	Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
9	Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции с окончанием в V позицию
10	Pirouettes en dedans с coupe – шага по диагонали

Раздел 4. Экзерсис на пальцах

№	Темы раздела
1	Temps lie на пальцах вперёд и назад
2	Pas echappe en tournant по II и IV позициям по ¼ и ½ поворота.
3	Pas siuvi
4	Pas de bourre ballotte на croisee и effacee носком в пол и на 45°
5	Sissonne simple на пальцах
6	Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота
7	Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах

Раздел 5. Элементы историко-бытового, народно-сценического и современного танцев.

№	Темы раздела
1	Изучение классического минуэта и гавота (танцы XVIII – XIX в. в.) ailes depigeon «голубиные крылья», pas de zephire «воздушный шаг», Па гавота (венгерский шаг), основные фигуры.
2	Изучение Армянского, казахского, индийского народного танца, характер и основные движения.
Современная хореография	
3	Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны. торса во всех направлениях).
4	Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.
5	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации
6	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней

Раздел 6. Постановочная работа. Специальная танцевально-художественная работа.

№	Темы раздела
1	«Армянский танец» (Э. Хачатурян)
2	«Волшебство вальса» (Ш. Гуно)
3	«Лето»
4	«Ой, летели белы гуси…»
5	«Утро Джульетты»
6	Индийский танец «Сатья Ратха»
7	«На волне мечты» (муз. Roberto Cacciapaglia, Sarabanda)

Раздел 7. Репетиционная работа.

№	Темы раздела
1	Работа над образом, характером и выразительностью движений
2	Отработка элементов танца и всего номера в целом.
3	Актерское мастерство

Раздел 8. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы. Сотрудничество с родителями
Беседы об искусстве:	
2	- Профессор хореографии А.Ваганова;
3	- Муза русского балета Г. Уланова;
4	- Легенда русского балета М. Плисецкая;
5	- Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) - крупнейший композитор XX века.
6	«Спартак» - героико-трагедийное произведение о борьбе за свободу (балет в 3-х действиях, 12 картинах, 9-ти монологах).
7	Составление репертуарного плана на предстоящий год. Обсуждение костюмов на выбранные номера.
8	Просмотр и обсуждение балета «Гаянэ» муз. А.И. Хачатуряна

9	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

Работа с солистами

Раздел 1. Постановочная работа

№	Темы раздела
1	«Речка» (муз. Фольклорный ансамбль «Лада и Сварог»)
2	«Огневушка-поскакушка» вариация из балета «Каменный цветок»
3	«Письмо с фронта»
4	«Вслед за мелодией сердца» Roberto Cacciapaglia From the Qoelet - Un'ora
5	I акт. прелюдия и тема с вариациями балет «Раймонда» А.К. Глазунов
6	Классическая вариация - Modern Ballet ClassSeries – Pirouette

Раздел 2. Репетиционная работа

№	Темы раздела
1	Характер исполнения
2	Уверенное исполнение элементов и всего номера
3	Работа над выразительностью
4	Актерское мастерство
5	Работа с реквизитом

Раздел 3. Социальная деятельность

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы
2	Сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей; - Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры; - Обсуждение приобретения и изготовления костюмов
3	Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.
4	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1-2 год обучения «В начале пути»:

Предметные результаты:

обучающиеся будут знать:

- общие правила поведения, обеспечивающие сохранение здоровья

обучающиеся научатся:

- выразительно и артистично передавать характер музыки и танцевального образа
- грамотно, четко и технично выполнять тренажные упражнения

Личностные результаты:

- формирование волевых качеств в достижении цели;
- формирование потребности сотрудничества со сверстниками

Метапредметные результаты:

- умение выражать собственное мнение и позицию;
- формирование способности к самостоятельной и коллективной работе;

3-4 год обучения «Восхождение»:

Предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- правила и приёмы, позволяющих овладеть устойчивостью и координацией
- художественно-выразительные средства классического танца (воспитанность чувства позы и музыкальности)

обучающиеся научатся:

- грамотно, четко и технично выполнять тренажные упражнения
- уверенно и эмоционально исполнять программный репертуар на концертах, конкурсах

Личностные результаты

- использование сформированных волевых качеств на учебных занятиях.

- развитие у учащихся выразительности, фантазии и артистичности.

Метапредметные результаты

- умение формулировать свои затруднения и задавать вопросы
- формирование навыков взаимодействия с партнерами на сцене

5 год обучения «Совершенствование»:

Предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

обучающиеся научатся:

- выразительно и артистично передавать характер музыки и танцевального образа
- пластично и гибко переходить из одной позы в другую

Личностные результаты

- развитие профессиональных творческих способностей
- формирование стремления прислушиваться к мнению других

Метапредметные результаты

- умение выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму
- знание техники обращения со специальной экипировкой для работы на пуантах;

6 год обучения «Преображение»:

Предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- правила, приемы исполнения тренажных упражнений
- партии из классического наследия (иметь свой исполнительский стиль)

обучающиеся научатся:

- пластично и гибко переходить из одной позы в другую
- хорошей координации и устойчивости

Личностные результаты

- воспитание самостоятельности
- ответственное отношение к занятиям и концертной деятельности

Метапредметные результаты

- способность анализировать причины успеха и не успеха
- предлагать помощь и поддержку

7 год обучения «Вершина мастерства»:

Предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- основы пальцевой техники
- технику обращения со специальной экипировкой для работы на пуантах;

обучающиеся научатся:

- работать на полном «пятачке» носков; распределять нагрузку на правильную точку опоры на носке без ухода/смещения на иную точку опоры;
- применять специальную экипировку для работы на пуантах;
- применять свои навыки и умения, помогая младшему составу коллектива

Личностные результаты

- сформированность нравственной позиции

Метапредметные результаты

- поддерживать уверенность в своих силах
- способность через движение передавать мысль, образ.
- способность мыслить категориями хореографии

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Описанная модель обучения в ансамбле классического танца **«Burleska»** требует для реализации своей образовательной программы наличие соответствующей материально-технической базы:

- Учебный кабинет – в соответствии с СанПиНом
  - деревянный пол на воздушной подушке
  - станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя перекладинами: 1) На высоте 1 метр от пола 2) На высоте 1 м30 см)
  - зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
  - хорошая естественная (окна) и искусственная (лампы) освещенность
  - проветриваемость помещения (наличие форточек)
  - наличие штор, жалюзей
  - отопливаемость помещения (не менее + 18 градусов не более +25 градусов по Цельсию)
- Дополнительные помещения
  - раздевалки для мальчиков и девочек
  - туалет и душевая кабинка
  - костюмерная с костюмами
- Репертуарный сборник
- Шкаф или стеллаж под литературу и аудио- видеотеку, рабочий инвентарь
- Наличие в кабинете фортепиано, музыкального центра
- Чайник, стаканы
- Наличие электрических розеток
- Информационный стенд

Информационно обеспечение

Методические пособия

1. Пособие по «холодной» растяжке для педагогов по хореографии. Н.Е. Кожевникова. 2008г.
2. Памятка для детей среднего и старшего школьного возраста. Как приготовить пуанты к репетиции и концерту. Н.Е. Кожевникова. 2005г.

3. Пособие для педагогов по составлению упражнений у станка в любительских коллективах классического танца (для детей 10-12 лет второго года обучения). Н.Е. Кожевникова. 2008г.
4. Памятки для родителей: (разработаны Н.Е. Кожевниковой. 2009г.)
    - Гигиенические правила для занятий танцем и спортом
    - Восстановление после травм
    - Здоровое питание

Видеоматериалы

1. Аренский. Египетские ночи. Хор. Фокина.
2. Гаврилин. Анюта. Хор. Васильева.
3. Минкус. Баядерка. Хор. Петипа, Каролли. Ред. Нуриева.
4. Минкус. Дон Кихот. Хор. Петипа, Горского. Ред. Барышникова.
5. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Хор. Григоровича.
6. Прокофьев. Каменный Цветок. Хор. Григоровича.
7. Пуньи Ц. Эсмеральда. Хор. Перро, Петипа.
8. Серия «Техника классического танца». Кассеты № 1, 3, 4, 5, 19
9. Хачатурян. Спартак. Хор. Григоровича.
10. Чайковский. Зимние сны. Хор. Русел, Мухаммедов.
11. Чайковский. Лебединое озеро. Хор. Иванова, Петипа. Ред. Григоровича.
12. Чайковский. Спящая красавица. Хор. Петипа. Ред. Григоровича
13. Шопен. Шопениана. Хор. Фокина.
14. Шуман. Приглашение к танцу. Хор. Баланчина.
15. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Л.В. Гершуновой. Конкурс солистов II, III тур. 2004г.
16. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Гершуновой (ансамбли). 2004г.
17. II Международный фестиваль «Танцы народов мира». Конкурс исполнителей классической хореографии им. Л.В. Гершуновой (ансамбли). 2003г.

Аудиоматериалы

Серия Великие композиторы. Издательский дом Комсомольская Правда. Мелодия 2008г.

1. Бах И.С. Органная музыка. Прелюдии, токкаты, фуги, Формат MP3. РМГ. 2003г.
2. Бах. Избранное
3. Бетховен. Лучшие произведения. Формат MP3. ООО «Бизнессофт» 2007.
4. Бетховен. Соната № 14, симфония № 5, «Кориолан».
5. Бизе. Избранное.
6. Бородин. Фрагменты из оперы Князь Игорь, симфония № 2
7. Вагнер. Избранные увертюры из опер
8. Верди. Избранные арии, песни
9. Вивальди. Времена года.
10. Григ. Две сюиты к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Концерт для ф-но с оркестром. Ля-минор.
11. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
12. Дворжак. Увертюра «Карнавал», симфония № 9, славянские танцы, соч. 46 № 8
13. Мендельсон. Большое трио № 1, концерт для скрипки с оркестром ми минор.
14. Мендельсон. Концерты, симфонии, песни. CALAXY Music2003
15. Моцарт. Маленькая ночная серенада и увертюры к операм Свадьба Фигаро и Волшебная флейта, симфония № 40
16. Моцарт. дивертисменты (KV136, KV138), концерт для валторны № 1 DEAGOSTINI 2006
17. Римский-Корсаков. Испанское каприччио, симфоническая сюита Шахерезада.
18. Римский-Корсаков. Русские темы. ОО «ЗДАТ» 2003
19. Римский-Корсаков. Сборник фрагментов из сюит к операм. 2001г.
20. Шопен. Избранные танцы

21. Шуман. Крейслериана, детские сцены, лесные сцены.
22. Сборник Большой вальс. HNH ITERNATIONAL LTD. 1998
23. Сборник детских песен «Мыльные пузырьки». Рязанцев. ТВИК. 2007г.
24. Сборник вальсов «Вальс - король Бала». Серия Лучшее из классики. 2003г.
25. Серия Viva classic. Барокко концерты. А. Корелли, Томас Альбинони, Доминик Скарлатти
26. Серия Золотой альбом. Глинка. Избранное. 2003 ООО «ЗДАТ» 2003 SL Music
27. Серия Золотой альбом. Хачатурян. Валенсийская вдова, Маскарад.
28. Серия Золотая классика. 20 замечательных мелодий. RCD music 2003г.
29. Серия Золотая коллекция. Д. Шостакович SL SOUND 2000
30. Серия Лучшее из классики. Штраус отец и сын. Избранные танцы. ТВИК. 1994г.
31. Серия Серебряная коллекция. Римский-Корсаков. Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Млада. SL SOUND 2000
32. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
33. Серия Шедевры классики. 20 русских мелодий. 2002 SL Sounds
34. Серия Шедевры этнической музыки. Армения. 2000 SL Sounds
35. Серия Шедевры этнической музыки «Средневековые баллады». AT music. 1999г.
36. Серия Шедевры классики. Классика старой доброй Англии. SL Sounds 2002
37. Хачатурян. Сюиты из балетов: Спартак, Гаяне. Мелодия 1999г.
38. Чайковский. Лебединое озеро. Лондонский симфонический оркестр.
39. Чайковский. Сцены из балетов: Щелкунчик и Лебединое озеро.
40. Шедевры классики серия 20 веселых мелодий AT Music 1999
41. Штраус отец. Марш Радецкого. Иоганн Штраус – сын (избранное)
42. Viva classics. Шуман. Концерты для фортепиано и органа. GALAXY Music2003
43. Viva classics. 20 классических произведений GALAXY Music2003

Репертуар коллектива

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, возможностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Репертуар 1 и 2 ступени обучения

1. Полька «Дружочек» (аудио альбом «Детская музыка») – 13 чел. (2013 г. п.)
2. «Старинная полька» (группа детей, выходящая в последней части танца) (композиция 17 века) – 8 чел. (2004 г. п.)
3. «Старинная полька» - 36 человек (2004г.п.)
4. Хоровод «Ходила младёшенька…» - 10 чел. (2005 г. п.)
5. Белорусская полька «Янка» - 10 чел. (2007 г. п.)
6. «Вьетнамский танец» (2018 г.) с бамбуковыми палками

Репертуар 3 ступени обучения

1. «Мышка + Кошки» - 3 чел. (2009г.п.)
2. «Пчелиная семейка» - 21 чел. (2007 г. п.)
3. «Полонез» из оперы «Евгений Онегин» (П. Чайковский) – 36 чел. (2012 г. п.)
4. «Озорная флейта» (тарантелла) – 5 чел. (2013 г. п.)
5. «Арагонская хота» (М. Глинка) – 24 чел. (2014 г. п.)
6. Украинский танец «Кукушечки» - 10 чел. (2012 г. п.)

Репертуар 4 ступени обучения

1. «Русский танец» (П. Чайковский) – 10 чел. (2011 г. п.)
2. «Полонез» из оперы «Евгений Онегин» (П. Чайковский) – 36 чел. (2012 г. п.)
3. «Полонез» из оперы «Иван Сусанин» (М. Глинка) – 26 чел. (2014 г. п.)
4. «Русалочки» из оперы «Русалка» (А. Даргомыжский) – 12 чел. (2013 г. п.)
5. Китайский танец «Золотые бабочки» - 7 чел. (2013 г. п.)
6. «Армянский танец» (Э. Хачатурян) – 12 чел. (2013 г. п.)
7. «Волшебство вальса» (Ш. Гуно) – 10 чел. (2013 г. п.)
8. «Свежий ветер» (флаг РФ) (Музыкальная фантазия «RondoVeneziano») – 12 чел. (2014 г. п)

9. «Думы девичьи» (саундтрек к компьютерной игре «Семья») – 20 чел. (2015 г. п.)
10. «Арагонская хота» (М. Глинка) – 24 чел. (2014 г. п.)
11. «Лето» вокал. гр. «Славяна», комп-я «Черное» 13 чел
12. «Ой, летели белы гуси…» 10 чел. (2016 г.) 3.50 мин.
13. «С приходом Весны рождается Любовь…» 6 чел. муз. А. Римский-Корсаков;
14. «Утро Джульетты» 12 чел. 2018 г.
15. "Лейся песня девичья!" муз. А.П. Бородин (хоровод) 2018 г.

Репертуар сольных номеров и малых форм 3 и 4 ступеней обучения:

1. «Бабочка» (французский вальс) – (2012 г. п.)
2. «Кошечка» (маленькая вариация – Л. Минкус) – (2013 г. п.)
3. Вариация Ману из балета «Баядерка» - (2013 г. п.)
4. Вариация «Амурчика» (из балета «Дон Кихот» - Л. Минкус) – (2013 г. п.)
5. Индийский танец «СатьяРатха» (саундтрек из худ. фильма) – (2015 г. п.)
6. «Прилюд» Ф. Шопен (2018 г. п.)
7. «Пчёлка» (Д. Азорян) – (2013 г. п.)
8. «Мышка» (Ц. Пуни) – (2013 г. п.)
9. Вариация Танечки (из балета «Доктор Айболит» - И. Морозов) – (2013 г. п.)
10. Вариация Жизели (1 акт из балета «Жизель» - А. Адан) – (2014 г. п.)
11. Вариация Китри (1 акт из балета «Дон Кихот» - Л. Минкус) – (2014 г. п.)
12. «Кукушка» (песня на стихи В. Высоцкого исполнитель П. Гагарина) (2018 г. п)
13. «Гавот» А. Люли вариация из балета «Пламя Парижа» (2018 г.)
14. «В горнице» В горнице (стихи Н. Рубцова) Пелагея (2016 г.)
15. «Лебедь» (К. Сен-Санс) совместно с вокальной студией «Вдохновение» – (2013 г. п.)
16. «Мазурка» (Ф. Шопен) – (2014 г. п.)
17. Тарантелла (муз. народная) – (2014 г. п.)
18. Вариация феи Сирени из балета «Спящая красавица» (П. Чайковский) – (2015 г. п.)
19. «Размышление» - деми-классика-джаз (саундтрек к х. ф. «Сорвиголова» (2016 г. п.)
20. «Кармен-сюита» (2018 г.)
21. Вариация Редиски из б-та «Чиполино» (Э. Хачатурян) (2016 г. п.)
22. «Речка» (2017 г.)
23. «Огневушка» (2017 г.)
24. «Фея кукол»
25. «Ночной Эльф» (саундтрек из мультфильма) (2016 г. п.)
26. «Письмо с фронта» (2018 г.)
27. «Вслед за мелодией сердца - Roberto Cacciapaglia, From the Qoelet - Un'ora (2019 г. п.)
28. I акт. прелюдия и тема с вариациями балет «Раймонда» (А.К. Глазунов) (2019 г. п.)
29. Классическая вариация - Modern Ballet ClassSeries – Pirouette (2019 г. п.)
30. Вариация Одетты из балета «Лебединое озеро» (П.И. Чайковский) (2021 г.п.)
31. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность» (Пьер Гаво) (2021 г.п.)
32. Вариация принцесы Авроры из балета «Спящая красавица» (П.И. Чайковский) (2022 г.п.)

Дуэты:

1. «Сёстры» (саундтрек к японскому мультфильму) (2015 г. п.)
2. «Наездницы» (фонограмма оркестра народных инструментов Государственной Теле-радио компании Казахстана) (2016 г. п.)
3. «В траве сидел кузнечик...» на песенку А. Шаинского (2016 г. п.)
4. «Эстонская полька» (постановка Игоря Моисеева) музыка народная 2016 г. п.
5. «Маленькое адажио» (Дж. Гайдн) (2008 г. п.)
6. «Русский сувенир» («Камаринская» музыка нар-я орк-р нар. инстр. им. Осипова) (2016 г. п.)
7. «Лявониха» 2017 г.
8. Дуэт Весны и Снегурочки муз. А. Римский-Корсаков 2017 г.

Репертуар 5 ступени бучения (современная хореография)

1. Snep– snap_-_don`t_be_shy
2. Хип-хоп - Verbalicious - Dont play nice

3. В мечтах - Nickelback - I'm Here without You Baby
4. О тебе… - Adriano Celentano - Confessa Remastered
5. Радиоволна
6. «Полёт» - Hi-Fi - Fly
7. Карамболина
8. Звуковой агрессор - (Кармен)
9. На волне мечты… -Roberto Cacciapaglia, Sarabanda
10. «Из жизни марионеток» Elan Catrin Parri, Jon Cohen, Phil Da Costa Coulais – «See Upon Your Path»

Кадровое обеспечение

Руководитель коллектива - Кимаева Наталья Викторовна

Образование – средне-специальное (с отличием) Новосибирское областное культурно-просветительное училище, по специальности – культурно-просветительная работа, квалификация – клубный работник, руководитель самодеятельного танцевального коллектива, 1981г., ФГБОУ ВО НГПУ квалификация – Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель, по специальности «Народное художественное творчество» 2008г.

Возглавила коллектив в 2002 г.

Педагог - Жихарева Елена Викторовна

Образование – студент 5 курса ФГБОУ ВО НГПУ факультет ИКиМП, направление - народная художественная культура, профиль – Руководство хореографическим любительским коллективом. В 01.03.2021 прошла обучение в СДО «Педкампус» Московской академии профессиональных компетенций по программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Хореографическое искусство» в объёме 324 часа.

Возглавила коллектив в 2017 г.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Способы отслеживания результатов деятельности

Отслеживание результатов творчески ориентированной учебной деятельности, позволяющее зафиксировать динамику роста творческого потенциала ребенка, проводится через учебные занятия и через концертную деятельность.

На каждого ребенка заполняется личная карта, где фиксируется физические данные ребенка и их развитие на год поступления и конец 1-го года обучения (выворотность, гибкость, прыгучесть, шаг, способность к вращению, формат стопы, сценичность, пропорциональность телосложения), а также карта «Личностно-профессиональный, личностно-творческий рост ребенка», где по годам обучения отслеживаются результаты:

- Развитие профессиональной сферы деятельности ребенка (ЗУТТ – экзерсис у станка, adagio, allegro, экзерсис на пальцах, вращение, концертная деятельность)

- Развитие творческой сферы деятельности ребенка (глубина восприятия музыки, вхождение в образ, актерское мастерство, пластичность)

Формы аттестации

Применяемые формы контроля: собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, выпускные экзамены.

Основной задачей первых пяти лет обучения в хореографическом коллективе является освоение азбуки классического танца. Развиваются:

- выворотность ног,
- танцевальный шаг (возможность поднимать работающую ногу на 90 и выше),
- правильная постановка корпуса,
- гибкость, устойчивость,
- легкий высокий прыжок,
- четкая координация движений.

Все это — элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и профессиональных навыков, приобретается «ежедневным» тренажом при тщательном выполнении установленных правил и постоянной сценической практикой.

Посредством тренажа на учебном занятии хореографией решаются следующие задачи:

- Подготовка опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;
- Развитие необходимых физических качеств (ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц);
- Подготовка занимающихся к освоению нового хореографического материала (разучивание отдельных элементов танцев, исполнение освоенных движений в новых сочетаниях с постепенным усложнением).

Критерии оценки

Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества и определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города, и поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

Бланки аттестации детей об усвоении образовательной программы

I этап обучения «В начале пути»

1, 2 год обучения

№	Ф.И.	Техника исполнения упражнений		Умение исправлять ошибки		Правила поведения на уроке.		Внимание и трудолюбие		Пластическая выразительность		Участие в концертах		Уровень усвоения программы	
1															
2															

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий

	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
1. Техника исполнения упражнений		Совершает ошибки в недавно проученных упр.	Может практически без ошибок многократно исполнять упр.	Может без ошибок многократно исполнять упр.
2. Умение исправлять ошибки	Не исправляет ошибки, повторяя их из урока в урок	Реагирует на замечания, прилагает усилия для исправления ошибок.	Быстро исправляет ошибки.	Быстро исправляет ошибки и не повторяет их.
3. Правила поведения на уроке	Отвлекает одногруппников; нарушает дисциплину	Знает правила общения с детьми и педагогом.	Проявляет инициативу в сотрудничестве с педагогом.	Проявляет инициативу
4. Внимание и трудолюбие	Не внимателен.	Может концентрироватьс я на продолжительный отрезок времени.	Весь урок внимателен и старателен.	Способен на самостоятельно е обучение
5. Пластическая выразительность		Отличает весёлые и грустные композиции.	Пластически отображает радость и грусть.	Может пластически изобразить различные оттенки эмоций.
6. Участие в концертах		В концертах для родителей на открытых уроках.	В отчётном концерте.	В выездных фестивалях и концертах.

Минимальный уровень – 0 баллов-4 балла.
Базовый уровень- 5-8 баллов.
Повышенный уровень – 9-12 баллов.
Творческий уровень – 13-15 баллов

II этап обучения «Восхождение»
3, 4 год обучения

№	Ф.И.	Техника исполнения упражнений		Правила исполнения		Музыкальность		Пластическая выразительность		Исправление ошибок		Участие в концертах и конкурсах		Сольные партии в ансамбле		Уровень усвоения программы	
1																	
2																	

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла
1. Техника исполнения упражнений	Совершает различные ошибки в проученных упр.	Совершает ошибки в недавно разученных упр.	Может практически без ошибок многократно исполнять упр.	Может без ошибок многократно исполнять упр.
2. Правила исполнения		Помнит правила исполнения в	Помнит все правила в	Помнит все правила в

		разучиваемых на данный момент упр.	разученных ранее упр.	разученных ранее упр.
3. Музыкальность	Не всегда чётко работает под счёт.	Может работать под счёт и под музыку.	Может различать аккомпанемент и мелодию.	Может различать аккомпанемент и мелодию.
4. Пластическая выразительность	Отличает весёлые и грустные композиции.	Пластически, верно, отображает радость и грусть.	Может пластически изобразить различные оттенки эмоций.	Легко импровизирует на заданную музыку.
5. Исправление ошибок.	Реагирует на замечания, прилагает усилия для исправления ошибок.	Быстро исправляет свои ошибки и редко повторяет их.	Видит ошибки при исполнении другими учащимися, но затрудняется в их исправлении.	Может исправить ошибки в исполнении других учащихся.
6. Участие в концертах и конкурсах	В концертах для родителей на открытых уроках.	В отчётном концерте.	В выездных фестивалях, концертах и конкурсах в ансамбле.	Участвует в конкурсах соло или в малых формах.

Минимальный уровень – 0 баллов-4 балла.
Базовый уровень- 5-8 баллов.
Повышенный уровень – 9-12 баллов.
Творческий уровень – 13-15 баллов

III этап обучения «Совершенствование»
5 год обучения

№	Ф.И.	Техника исполнения.		Правила исполнения		Музыкальность, эстетичность.		Пластическая выразительность		Участие в концертах и конкурсах		Призёры в конкурсах .		Изучение классического наследия.		Уровень усвоения программы	
1																	
2																	

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла
1. Техника исполнения	Не сформирована. Каждый повтор движения исполняется с различными ошибками.	Хорошо сформирована. 70% повторов движений исполняется правильно.	Полностью сформирована. При многократном повторе исполняется безошибочно.	
2.Правила исполнения	Не полностью усвоены правила исполнения.	Знает правила исполнения всех изучаемых на данный момент движений.	Знает все правила исполнения всех ранее изученных движений. Может сам с помощью	

			наводящих вопросов понять правила исполнения нового движения.	
3.Музыкальность, эстетичность	Может не точно попадать под счёт движений.	Хорошо попадает в заданный ритм.	Легко может ориентироваться в партиях музыкального сопровождения.	
4.Пластическая выразительность	Не эмоционально исполняет все этюды и танцы.	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	двигается пластически, верно, в соответствии с характером танца.	Постоянно самостоятельно совершенствует нюансы пластики.
5. Участие в концертах и конкурсах	Участвует только в концертах.	Участвует в конкурсах в составе ансамбля.	Участвует в конкурсе в малых формах или соло в ансамбле.	Участвует в конкурсе как солист.
6. Призёры в конкурсах		Является призёром конкурсов в составе ансамбля.	Является призёром конкурсов в малых формах.	Является призёром конкурсов соло.
7. Изучение классического наследия		Разучивание некоторых связок из кордебалетных танцев наследия.	Разучивание номеров из балетов.	Исполнение номеров или вариаций из балетов на конкурсах.

Минимальный уровень – 0 баллов-5 балла.
Базовый уровень- 6-7 баллов.
Повышенный уровень – 8-14 баллов.
Творческий уровень – 15-18 баллов.

IV этап обучения «Преображение»
6 год обучения

Ф.И.	Моторный автоматизм		Музыкальность исполнения		Пластическая выразительность		Участие в концертах		Участие в конкурсах		Уровень усвоения программы	

Критерии оценки
Поскольку работа с солистами подразумевает работу с одарёнными детьми, то минимальный уровень обучения не актуален для данной категории учащихся.

Критерии	Уровни обученности		
	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
Моторный автоматизм	Хорошо сформирован, 85% повторов движений исполняется правильно.	Полностью сформирован. При многократном повторе исполняется безошибочно.	Может исполнять усложнённые варианты движений.
Музыкальность исполнения	Чётко попадает в ритм.	Расставляет динамические акценты в танце.	
Пластическая выразительность	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	Двигается пластически, верно, в соответствии с характером танца	Самостоятельно занимается поиском пластических средств выразительности.

Участие в концертах	Участвует в концертах.		
Участие в конкурсах		Участвует в конкурсах, соло в составе ансамбля	Исполняет сольные номера на конкурсе.

Базовый уровень – 4 балла.
Повышенный уровень – 5-8 баллов.
Творческий уровень – 9-15 баллов.

V этап обучения «Вершина мастерства»
7 год обучения

Ф.И.	Моторный автоматизм	Музыкальность исполнения	Пластическая выразительность	Участие в конкурсах	Самостоятельное сочинение фрагмента танца	Уровень усвоения программы

Критерии:

Критерии	Уровни обученности		
	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
Моторный автоматизм	Хорошо сформирован. 85% повторов движений исполняется правильно.	Полностью сформирован. При многократном повторе исполняется безошибочно.	
Музыкальность исполнения	Хорошо попадает в счёт, и соблюдает ритм и фразировку фразы под фонограмму.	Хорошо выделяет разные партии в музыкальном сопровождении. Знает, как выстраивать динамические акценты.	Самостоятельно выстраивает динамические акценты.
Пластическая выразительность	Двигается пластически, верно, в соответствии с характером танца	Самостоятельно совершенствует нюансы пластики	
Участие в конкурсах	Участвует в конкурсе соло в ансамбле.	Получает призовые места в сольных партиях в ансамбле или в малой форме.	Участвует в конкурсе как солист.
Самостоятельное сочинение фрагмента танца.			Сочинение сольного фрагмента танца.

Базовый уровень – 5 баллов.
Повышенный уровень – 6-9 баллов.
Творческий уровень – 10-15 баллов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

В повседневной работе с детьми осуществляется опора на следующие принципы:

- взаимного доверия и уважения между педагогом и детьми;
- «свободного выбора» творчества, активизации самостоятельности ребенка;
- индивидуального контроля результативности (развивающего эффекта), предполагающий обязательность общения педагога с каждым ребенком для того, чтобы понять, ─ как он понял учебную программу, что почувствовал, как оценил;
- направленности обучения на четко заданный результат.

В результате систематической работы на принципах данной технологии учащиеся приобретают:

- общую пластическую культуру тела;

- потребность в творческой самореализации посредством классического танца;
- возможность ощутить радость от роста своих сил, возможностей достижений;
- уверенность в концертно-конкурсной деятельности.

Методы обучения:

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве) предполагает следующие формы:

- беседа
- описание
- объяснение
- замечания
- указания
- оценка

2. Метод визуального восприятия предполагает следующие формы:

- показ упражнений, движений, танцевальных комбинаций и т.д. (личный пример и на конкретном ребёнке)
- просмотр профессиональных журналов
- просмотр видеофильмов про балет, записей спектаклей
- разбор занятий на основе видеосъемки репетиций (обсуждение успехов и проблемных ситуаций)

3. Метод слуховой наглядности (создается представление о теме и ритме движений ─ счет)
4. Метод двигательной наглядности ─ используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью следующих форм:

- фиксация
- проводка по движению

Педагогические технологии

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровнего обучения, коллективной творческой деятельности.

Современные технологии: кейс - технология самообучения.

Здоровьесберегающие технологии (организационно - педагогические технологии, определяющие структуру учебного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии.

Учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек.

Формы организации учебного занятия

1. вводное занятие;
2. изучение нового материала;
3. формирование умений и навыков;
4. закрепление знаний, и развитие умений и навыков;
5. практическая работа;
6. самостоятельная работа;
7. комбинированное занятие;
8. повторительно-обобщающее занятие;
9. контрольное занятие (срез знаний).

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие классическим танцем состоит из частей:

I. Разогрев (в формате разминки)
II. Экзерсис у станка.
III. Adagio (медленная часть)

IV. Allegro (быстрая часть) или экзерсис на пальцах.
V. Вращение
VI. Постановочная часть (изучение новых танцевальных движений и танцев, повтор и закрепление старых)
VII. Завершающая часть учебного занятия (различные формы port de bras (перегибы корпуса) и система stretching (растягивание))

I. Разминка

Используется в группах всех возрастов как общеукрепляющая система всех отделов опорно-двигательного аппарата. В зависимости от уровня обучения упражнения выполняются медленно или в темпе.

1	Медленные наклоны головы с акцентом на удержание.
2	Наклоны головы в сочетании с приседанием - «пружинка».
3	«Колокольчик» - быстрые наклоны головы из стороны в сторону с «пружинкой». (Укрепляет мышцы воротниковой зоны, даёт правильное раскрытие плеч)
4	Повороты головы с фиксацией над плечом подбородка (Впоследствии развитие навыка быстрого поворота головы при вращении. Принцип – «держать точку»)
5	«Гусик» - удержание позвоночника в прямом положении (не раскачиваться при движении), голова двигается вперёд-назад по горизонтальной траектории с акцентом назад. Упражнение сочетается с шагами вперёд-назад, из стороны в сторону и приседаниями.
6	«Колобок» - прокатывание головы по кругу не поднимая плеч. При повороте головы из положения со стороны назад фиксировать плечи нажимая на лопатки.
7	Поднятие и опускание плеч в заданном ритме. (далее с приседанием)
8	«Догонялки» - плечи поднимаются и опускаются по очереди (в медленном ритме, в быстром)
9	Провороты плеч вперёд и назад. (Проработка ключично-воротниковой зоны, с подтянутой шеей и позвоночником).
10	Растяжка плечевого сустава с поднятыми руками сцепленными в форме корзинки кистями, прямыми локтями.
11	Скручивание на 180° с поднятыми высоко локтями, выстроенными в одну линию (акцент на состояние «мягких» колен).
12	«Штопор» - резкий разворот на 90° с фиксацией. Положение рук, ног и корпуса как при скручивании, голова зафиксирована в одном положении – вперёд. (Задействованы все группы мышц. Подготовка ко всем видам вращений)
13	«Крылышки» - локти вращаются по очереди вперёд и назад, потом вместе, рисуя в воздухе круги. Положение как в упражнении «штопор». (Развивает устойчивость)
14	«Вертушка» - в положении как в упражнении «крылышки» движение по очереди и только назад. Сначала медленно с фиксацией диагоналей, постепенно ускоряясь и приседая. (Развивает косые, прямые мышцы спины и пресса, мышцы-стабилизаторы грудной клетки)
15	Наклоны корпуса: назад, вперёд, в право, в лево, медленно с фиксацией, двойные с паузой, одинарные в темпе.
16	«Махи» - при вытянутых руках в стороны, удержание прямой спины. «Макушка» тянется вверх, опорная нога прямая. Совершается бросок согнутой в колене ноги к плечу вперёд и в сторону за плечо. (Укрепляются нижние мышцы спины, ягодиц. Прогрев тазобедренного сустава, подготовка к растяжке)
17	Наклоны от поясницы с удержанием ладоней на полу около стоп.
18	«Черепашки» - расположить ладони у стоп или за щиколотками. Поднимается поясница вверх несколько раз. (Вытяжение позвоночника от копчика до шейного отдела)

Рассматривая танец как язык, который позволяет разгадывать, мыслить, читать, становится ясным ─ необходимо знание букв алфавита. Только выучив буквы ─ упражнения и их комбинации, разнообразные их соединения, получим слова, которыми можно будет говорить на языке танца.

II. Классический экзерсис ─ это тот фундамент, на котором зиждется всё хореографическое искусство и танцевальное воспитание артистов.

Основная задача экзерсиса у станка заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.
Чтобы экзерсис у станка достиг своей цели, необходимо:

1. добиваться во всех упражнениях полной выворотности ног,
2. упражнения должны выполняться в полную силу,
3. упражнения должны делаться совершенно точно и четко, при полном напряжении работающих мышц и суставов,
4. упражнения должны быть ярко, пластично раскрывать черты воплощаемого образа.

III. Adagio ─ это работа над всестороннем овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. В adagio усваивается характер, манера и техника, необходимые для исполнения большой и плавной танцевальной фразы.
Построение adagio складывается из пройденных поз, движений. На 1 году обучения adagio как такого еще нет. Здесь изучаются различные малые позы с ногой, не отделенной от пола. На 2-3 годах обучения начинают изучать позы на 25°- 45° и соединять несложными приемами. На 4-5 годах обучения, постепенно, adagio приобретает более трудный, силовой характер (90°, повороты, малые и большие pirouettes).
IV. Allegro ─ осваиваются различные прыжки классического танца.
Сначала выполняются комбинированные задания (кроме первой ступени), состоящие из малых прыжков (temps sauté, pas echappe, pas glissade, petit pas assemble, petit pas jete, sissonne simple и т.д.).
Затем рекомендуется выполнять большие прыжки без подходов (grand sissonne ouverte, grand sissonne ballotte, temps leve в больших позах и т.д.)
Затем рекомендуется переходить к большим прыжкам, которые связаны с энергичными подходами (pas chasse, pas glissade, pas faille, pas coupe, pas de bourree и т.д.). Такими большими прыжками могут быть (grand assemble, grand jete, saut de basque).
Наконец, вторично выполняется малые прыжки, но в более усложненной комбинации.
V. Вращение. Чтобы вращение стало одним из выразительных средств создания образа, учащийся должны в совершенстве овладевать его техникой. Они должны одинаково хорошо владеть, как динамичным, энергичным темпом вращения, так и плавным, спокойным.
Вращение требует ежедневной тренировки. Настойчиво надо добиваться академически правильной, красивой формы вращения. Отрабатывая у учащихся вращение с продвижением, следует научить их правильно распределять пространство танцевальной площадки, мысленно вычерчивая линию-прямую, диагональ, круг ─ четко следуя ей при исполнении вращения.
VI. Постановочная часть ─ изучение новых танцевальных движений и танцев, повтор и закрепление старых)
VII. Завершающая часть учебного занятия предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм port de bras.
Каждая часть урока должна иметь свою условную кривую с постепенным настроением и некоторым спадом в конце. Это позволит обучающимся приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами.
Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем сильнее напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха, что позволит учащимся попутно восстановить свои силы и быть готовыми к выполнению еще более сложного задания (например, в экзерсисе перерыв между отдельными заданиями следует делать кратким, ибо нагрузка на этой части урока еще не столь велика. В adagio рекомендуется делить учащихся на две группы, так как учебная нагрузка в этой части урока заметно увеличивается. Пока одна группа исполняет задание, другая отдыхает).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – развитие личностных качеств школьников средствами классического танца и различных форм хореографического искусства.

Задачи:

- Воспитание силы воли как на тренировках, так и в личных делах, умения доводить начатое дело до конца
- Формирование товарищеских отношений в коллективе: проявление миролюбия — не обижать младших и слабых, стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе, помогать друг другу;
- Формирование умения сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; умения прощать обиды;
- Воспитание уважительного отношения к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.
- Формирование ценностных отношений к здоровому образу жизни, к личному здоровью и окружающих людей;
- Формирование негативного отношения к вредным привычкам;
- Формирование уверенности в себе и постоянному стремлению к саморазвитию;
- Формирование ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества

Модуль «Ключевые дела».

Участие в ключевых делах учреждения:

– Участие в конкурсе «Звёзды нашего дома»
– Встречи выпускников
– Участие в отчётном концерте ДДТ им. В.Дубинина
– Участие в концертах, конкурсах и фестивалях района
– Участие в концерте ко дню защиты детей

Ключевые дела творческого объединения:

– Посвящение в юные танцоры.
– Поздравления именинников.
– Поздравления выпускников.
– Организация и проведение концертов и конкурсов внутри коллектива
– Участие в конкурсах, творческих сменах.

Модуль «Каникулы».

Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:

– Сводные репетиции.
– Участие в выездных конкурсах.
– Походы в театры.

Планируемые результаты

- проявляют силу воли как на занятиях, так и в личных делах, умеют доводить начатое дело до конца;
- сформированы товарищеские отношения в коллективе: проявляют миролюбие — не обижают младших и слабых, стремятся решать спорные вопросы, не прибегая к силе, помогают друг другу;
- сформировано умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремление устанавливать хорошие отношения с другими людьми; умение прощать обиды;
- сформировано уважительное и доброе отношение к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.

- сформированы ценностные отношения к здоровому образу жизни, как к личному здоровью, так и окружающих людей;
- сформировано негативное отношение к вредным привычкам;
- сформирована уверенность в себе и постоянное стремление к саморазвитию;
- сформированы ценностные отношения к культуре как духовному богатству общества.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	*Модуль*	*Мероприятие*	*Сроки*	*Ответственный*
1				
2				
3				
4				
6				
7				
8				
10				
11				
12				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по

устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Методическая литература

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 240 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Васильева Е. Танец – Издательство «Искусство» 1968 год
4. Волошина, Т. В. Возрастная психология: учебное пособие. Ч. 1 / Т. В. Волошина, И. В. Доронина; Новосиб. гос. пед. ун-т, Фак. педагогики и психологии детства, Каф. общей и специальной психологии. - Новосибирск: НГПУ, 2007. - 109 с. - Библиогр.: с. 107.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – Издательство «Искусство» 1980 год
6. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах – Издательство «Искусство» 1989 год
7. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии – Издательство Удмурского университета 1992 год
8. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров; ред. А. В. Солодовников. - Москва: Искусство, 1976. - 351 с.: 32 л. фот., портр.

9. Ивановский Н. П. бальный танец XVI-XIX веков. / Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
10. Захаров, Р. В. Слово о танце / Ростислав Захаров. - 2-е изд. - Москва: Молодая гвардия, 1979. - 159 с.: 25 л. фот., портр.
11. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 344 с.
12. Мессерер А. уроки классического танца. - СПб.: Издательство «Лань», - 2004. – 400 с.
13. Мессерер, Асаф Михайлович - Танец. Мысль. Время / Асаф Мессерер; предисл. Б. Ахмадулиной. - 2-е изд., доп. - Москва: Искусство, 1990. - 265 с.: фот. - Библиогр. в сносках.
14. Научно-практический рецензируемый журнал «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой»
15. Соковикова Н. В. Введение в психологию балета. Новосибирск: ИД «Сова», 2006 – 300 с.
16. Соковикова Н. В. Хореографический словарь. Сборник словарных статей с кратким описанием танцев, танцевальных традиций, видов танца и танцевальных терминов. – Новосибирск: ИД «Сова», 2007 – 292 с.
17. Тарасов Н. Классический танец. – Издательство «Искусство» 1981 год.
18. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России: учебное пособие по направлению "Педагогическое образование": доп. УМО вузов РФ / Т. А. Филановская. - 3-е изд., стер. - Москва: Лань: Планета музыки, 2018. - 320 с.: ил., 8 с. ил.
19. Фомин А. С. Танец в системе воспитания и образования. Т. I: природа, теория и функции танца: Учебное пособие. – Новосибирск: ОАО «Новосибирский полиграфкомбинат», 2005. – 624 с.

Литература для учащихся

1. Сизова М. История одной девочки. Киев.: Государственное издательство детской литературы УССР, 1963 г.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 240 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Научно-практический рецензируемый журнал «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой»

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 2023 г.

Рабочая программа на 2023- 2024 учебный год
«Восхождение к вершинам мастерства»
студии классического танца «Burleska»

Педагог дополнительного образования _____

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __
Возраст учащихся _____ лет
Год обучения: __
Количество часов по программе: _____
Количество часов в 2023- 2024 учебном году: _____
Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: _____
Время проведения занятий: _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:
1.
2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:
Декабрь:
Май:

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Юность - период активного формирования системы ценностей, осознание себя как личности и роста социальной ответственности. На занятиях классическим танцем важно быть внимательным, сосредоточенным, трудолюбивым и терпеливым, так как ни что в жизни не даётся легко и особенно первые успехи на поприще классического танца. Все эти качества вкупе составляют залог дисциплины, так необходимой в танцевальном классе и не только, если ребёнку привьются эти качества в танцевальном коллективе, то и в быту, и в повседневной жизни ребенку будет сопутствовать успех.

Ответственность и пунктуальность, так необходимые для жизни в социуме, двигает детей, занимающихся классической хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, так как от тебя находятся в зависимости весь коллектив, нельзя не выучить, иначе будет потеряно время на объяснения только для тебя, нельзя не выполнить, не доработать.

Аккуратность в движениях, это как правописание, без прилежания письмо будет с помарками, не разборчиво и читающий ничего не поймёт, опрятность, чистая тренировочная форма, красивая удобная причёска, открывающая лицо в хореографическом классе, переносится и на внешний вид маленьких танцовщиков в школе. Они неизбежно выделяются осанкой, правильно поставленной спиной и аккуратно убранными волосами, чистотой и изящностью в ношении повседневной и школьной одежды.

Для обучения детей основам классического танца, исполнительского мастерства, изучения разнообразных жанров хореографии, мною была создана комплексная программа дополнительного образования детей, для хореографического образования «*Восхождение к вершинам мастерства»,* которая будет ежегодно корректироваться, учитывая педагогический мониторинг, и развитие современных компьютерных и информационных технологий.

Единая система непрерывного хореографического образования необходима для преодоления узковедомственной расчлененности образовательного и воспитательного процесса. Полноценное приобщение ребенка к искусству танца возможно при его желании этим заниматься. Поэтому при разработке программы учитываются психофизиологические, индивидуальные способности детей.

Суть концепции этого образования состоит в бережной передаче от ступени к ступени «из рук в руки» главной ценности, которая доверена обществом системе образования – человека. Занятия в студии представляют собой цепочку одного связующего звена образовательной программы и являются наиболее систематической и динамичной формой как индивидуальной, так и групповой работы. Ключевой момент на различных этапах хореографического образования – классический танец т.к. он является «азбукой» хореографии.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Восхождение к вершинам мастерства» имеет художественную направленность.

Художественная направленность подразумевает развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления. Формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа ориентирована на развитие художественно-пластических возможностей, привитии любви к классическому танцу, шире – к национальной культуре Российской Федерации.

Уровень программы

I этап обучения – «В начале пути» – стартовый уровень

II этап обучения – «Восхождение» – базовый уровень

III этап обучения – «Совершенствование» – базовый уровень

IV этап обучения – «Преображение» – углублённый уровень

V этап обучения – «Вершина мастерства» – углублённый уровень

Стартовый уровень предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Углублённый уровень предполагает углублённое изучение содержания материала и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Актуальность программы

Интерес к хореографии в определённых кругах общества проявлялся всегда, наблюдается он и в настоящее время. Работая по одним методикам, разные педагоги приходят к разным результатам. Сам по себе этот факт – не нов, слишком много факторов и причин являются значимыми в педагогическом процессе. Обучение многим хореографическим дисциплинам имеет многовековые традиции индивидуального подхода.

Новизна данной программы в том, что она предусматривает 5-ти ступенчатое обучение, рассчитана на 7 лет, занимаются дети возраста с 7 до 17 лет. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии моделировать ситуацию успеха в обучении. Это необходимо для того, чтобы ребенок, преодолевая трудности, сохранил веру и силу воли, и, таким образом, постоянно укреплялось его желание танцевать.

Детское хореографическое творчество является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширным художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость детского танцевального творчества, необходимость приобщения детей к хореографической культуре.

Классическая хореография — это всегда строгие каноны и правила, требующие от исполнителя особые «данные», которыми обязан обладать исполнитель, иначе не будет в танце легкости, виртуозности и выразительности в движениях и позах. «Любительская» школа классического танца, переработала, пересмотрела, адаптировала основные приемы академической классики. Проведя анализ доступности, для исполнения любительским коллективом, узнаваемых балетных форм, сохраняя основные правила и законы. Усилиями и большой работой известных хореографов (И.Г. Есаулов, Р. Захаров и т.д.) с исполнителями из ряда любителей, подтвердили – что и им по силам создавать достойные хореографические произведения.

Программа реализуется с 2005 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы

В работе педагога большое значение имеет правильное, системно выверенное построение учебного занятия. Каждое учебное занятие классическим танцем опирается на закономерности его развития и строится, большею частью, по принципам «Восхождения»:

- от легкого - к трудному,
- от простого - к сложному,
- от известного - к неизвестному,
- от привычек через силу воли.

Каждое учебное занятие является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Искусство построения учебного занятия ─ проявление творческой педагогической деятельности.

Повышение эффективности и результативности учебного занятия связано:

1 с построением каждого из его разделов:

- экзерсиса у станка;
- экзерсиса на середине;
- аллегро;
- экзерсиса на пальцах.

2 с умением методически правильно создавать учебные комбинации. Каждый раздел учебного занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Педагог должен выстраивать учебное занятие с учетом профессиональных и физических данных своих учеников, продуманно чередовать и распределять физическую нагрузку на определенные группы мышц и связок, стремиться к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений.

Этапы обучения	Ступени обучения (название)	Ключевая педагогическая Задача
I этап обучения 7-8 лет (1-2 классы) Рассчитан на 2 года	**«В начале пути»** Когда стоишь на вершине, горы все внизу кажется маленьким и несущественным. И помочь близким, которые пока у ее подножия не представляется возможным. Поэтому к вершине идти нужно вместе.	Привитие дисциплины, правил поведения, культуры общения и внимательного отношения друг к другу.
II этап обучения 9-10 лет (3-4 классы) Рассчитан на 2 года	**«Восхождение»** Чем тяжелей твой путь наверх — Тем больший ждёт тебя успех!	Формирование и воспитание волевых качеств танцовщика.
III этап обучения 11-12 лет (5-6 классы)	**«Совершенствование»** Тихо, тихо ползи, улитка, по склону Фудзи вверх, до самых высот!	Освоение основ классического танца.
IV этап обучения 13 лет-15лет (7-9 классы)	**«Преображение»** Когда взберёшься на высокую гору, перед тобой открывается огромное множество гор, на которые ещё только предстоит взобраться. *Нельсон Мандела (1918–2013) — первый чернокожий президент ЮАР*	Познание природы классического танца, многообразия его средств выразительности, стремление постигнуть его школу.
V этап обучения 15-17 лет (9-11 классы)	**«Вершина мастерства»** В культуре основанием служит вершина. *Григорий Адольфович Ландау (1877–1941) — российский журналист*	Воспитание самостоятельно мыслящих художников (кредо: чем прочнее, тем ближе понимание актерского мастерства и себя)

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 7 до 17 лет.

Условия набора учащихся:

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий. Единственное условие, которое должно соблюдаться, - это здоровье ребенка. Поэтому с первого года обучения все учащиеся по программе обязаны принести справку от врача о состоянии здоровья.

Наиболее благоприятным возрастом для начала занятий хореографией является возраст от 7-8 лет, в период, когда формируются двигательные навыки. В этот период важен

игровой детский танец, который развивает основные группы мышц, знакомит с пространственной ориентацией через игру по правилам или сюжетную игру. Этот возраст соответствует первой ступени обучения.

В 8-11 лет костная система еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможны его искривления. Поэтому необходимо на учебных занятиях следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; в хореографии обязателен личный показ движений педагогом.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели. Очень важно в этот период развивать интеллектуальную составляющую, объяснения начинают носить научный характер, нор всё ещё поддерживается эмоциональными образами. Этот возраст соответствует второй ступени обучения.

Считается, что наиболее благоприятным возрастом для восприятия движения (кинестезии) в хореографии является возраст 10-11 лет. Именно с этого возраста обучающиеся начинают постигать самый сложный вид хореографии - классический танец.

Следующую возрастную группу составляют дети в возрасте от 12 до 14 лет. Это средний школьный возраст. В это время в их организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов. У детей этого возраста меняются пропорции тела. У девочек после интенсивного роста нижних конечностей начинается увеличение поперечника таза и ширины грудной клетки.

Сердце в объеме значительно увеличивается, становится более сильным, работает более мощно. С другой стороны, диаметр кровеносных сосудов отстает в развитии, что нередко приводит к временным расстройствам кровообращения. Могут быть головокружения, сердцебиения, общая слабость и быстрая утомляемость. В связи с эндокринными сдвигами отмечается неустойчивость нервных процессов. Нервная система легко переходит либо в состояние торможения, либо в состояние сильного возбуждения. Наблюдается быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность.

У детей этого возраста начинает формироваться сознательное отношение к окружающему и интересы становятся глубже и устойчивее. Очень важно мнение окружающих о твоих успехах, наиболее выраженно проявляется интерес к общению со сверстниками. В этот период формируется командный и соревновательный дух, что очень важно для работы в ансамбле и для концертно-конкурсной деятельности. Этот возраст соответствует третей ступени обучения.

И, наконец, последняя возрастная группа школьного возраста – это дети от 15 до 17 лет (старший подростковый возраст, или ранняя юность). В 14 – 16 лет завершается половое созревание девочек. Характерно снижение темпов роста и в начале этого периода - прибавка веса у девочек. К 17 годам завершается окостенение и рост скелета. Наступает двигательная зрелость.

Сердечно-сосудистая система оказывается более выносливой и устойчивой к нагрузкам. Происходят изменения и в психическом складе подростка. Он уже может организовать и контролировать свои действия и настроения, управлять ими. Это возраст кипучей энергии, настойчивости, упорства в достижении цели.

Единственное условие, которое должно соблюдаться, - это здоровье ребенка. Поэтому в начале каждого года обучения все учащиеся по программе обязаны принести справку от врача о состоянии здоровья.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации Программы составляет 7 лет для детей в возрасте от 7 до 14 лет включительно.

Объем освоения программы 2016 аудиторных часов групповые занятия и 432 аудиторных часов индивидуальные занятия (всего 2 448 аудиторных часов).

- 1 год обучения: 216 часов в год, сводные репетиции – 72 часа в год (всего 288 часов в год);
- 2 год обучения: 216 часов в год, сводные репетиции – 72 часа в год (всего 288 часов в год);
- 3 год обучения: 288 часов в год (групповая форма обучения), 72 часа в год (индивидуальная и малые формы обучения) (всего 360 часов в год);
- 4 год обучения: 288 часов в год (групповая форма обучения), 72 часа в год (индивидуальная и малые формы обучения) (всего 360 часов в год);
- 5 год обучения: 288 часов в год (групповая форма обучения), 72 часа в год (индивидуальная и малые формы обучения) (всего 360 часов в год);
- 6 год обучения: 288 часов в год (групповая форма обучения), 108 часов в год (индивидуальная и малые формы обучения) (всего 396 часов в год);
- 7 год обучения: 288 часов в год (групповая форма обучения), 108 часов в год (индивидуальная и малые формы обучения) (всего 396 часов в год);

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная**.**

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная программа «Восхождение к вершинам мастерства» реализуется в студии классического танца «Burleska» Дома детского творчества им. В. Дубинина.

Студия классического танца «Burleska» представляет собой профильный коллектив обучающихся, основой которого является учебная группа постоянного состава детей.

Группы формируются из обучающихся одного возраста с погрешностью 1-2 года. Состав группы каждый год меняется с учётом уровня освоения программы и I или II смены в школе.

На начальном этапе формируются две группы:

1. Из детей, прошедших программу стартового уровня «Шаг за шагом»;
2. Из детей, впервые пришедших в коллектив классического танца «Burleska»;
3. Две группы разделяются на утренние и дневные группы в зависимости от занятий в школе;
4. В зависимости от количества набора, при наличии одарённых детей формируется отдельная группа;
5. В периоды осенних и весенних каникул утренние и дневные группы одного уровня освоения образовательной программы, занимаются вместе в часы занятий дневной группы.

Таким образом количество групп 1 года обучения может доходить до 3-4. Занятия носят индивидуальный и коллективный характер.

Количество учащихся в группах I и II ступени – 12-15 человек; в группах III - V ступеней – 10-12 человек.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся по группам, индивидуально и всем составом коллектива.

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый» и предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

Разработанная программа позволяет скорректировать дефекты в осанке детей (основная проблема дефекты опорно-двигательного аппарата –сколиоз, практически у каждого второго ребёнка). Исправить косолапие, косостопие. Разработать так называемую необходимую форму «подъёма», «выворотности» тазобедренного и коленного сустава.

Помочь ребёнку с неподходящей и даже уже деформированной осанкой (сутулостью, прогибом в поясничном отделе, асимметрией лопаток, плоскостопием) обучаться, если он «горит желанием» танцевать. Искаженность в осанке оказывает негативное влияние на психику детей, понижает их активность.

Дети с искривлением позвоночника, обычно бывают со слабым типом высшей нервной деятельности. Такие особенности как: пониженная физическая выносливость, плохая координация движений, слабость мышц торса. Самый «тяжелый» дефект - выраженное уплощение стопы (плоскостопие) – особенно серьезный недостаток осанки, при котором занятие классическим танцем невозможно.

Результаты вторичного диагностирования отклонений, (за определённый срок) в телосложении контрольной группы показали положительную динамику в изменении осанки детей, и возможности у них демонстрировать красивую, характерную походку для исполнителя классической хореографии.

Этюды, упражнения и игры, направленные на развитие познавательной и эмоционально-личностной сферы ребёнка, в результате которых развивается память, внимание, воля, воображение и творческие способности. Кроме физических упражнений, включены и нетрадиционные методы (спонтанный танец, импровизация - релаксация). Они помогают создать на уроке положительный эмоциональный настрой, устранить замкнутость, снять усталость. С их помощью у детей развиваются навыки концентрации, пластики, координация движений. Самореализация и самовыражение личности ребёнка имеет не только терапевтический эффект, но и полноценную адаптацию к взрослой жизни.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

1 год обучения «В начале пути» - 216 часа (6 часов в неделю)

Сводные репетиции – 72 часа (2 часа в неделю)

Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения «В начале пути» - 216 часа (6 часов в неделю)

Сводные репетиции – 72 часа (2 часа в неделю)

Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа.

3 год обучения «Восхождение» - 288 часов (8 часов в неделю)

Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.
Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа.
Работа с солистами 72 часа (2 часа в неделю)
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академических часа.
4 год обучения «Восхождение» - 288 часов (8 часов в неделю)
Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.
Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа.
Работа с солистами 72 часа (2 часа в неделю)
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академических часа.
5 год обучения «Совершенствование» - 288 часа (8 часов в неделю)
Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.
Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа.
Работа с солистами 72 часа (2 часа в неделю)
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академических часа.
6 год обучения «Преображение» - 288 часа (8 часов в неделю)
Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.
Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа.
Работа с солистами 108 часа (3 часа в неделю)
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академических часа.
7 год обучения «Вершина мастерства» - 288 часа (8 часов в неделю)
Продолжительность одного академического часа 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.
Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа.
Работа с солистами 108 часа (3 часа в неделю)
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академических часа.
В периоды школьных каникул утренние и дневные группы одинакового уровня развития занимаются в режиме сводных репетиций.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Согласно концепции перспектив создания ансамбля классического танца «Burleska», педагог дополнительного образования призван создать благоприятные условия: организовать яркие впечатления в процессе обучения, активизировать живое ощущение, остроту чувств. Все это – для раскрытия творческих способностей и дарования растущей личности.

Цель – развитие танцевальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных произведений различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей для подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:
Личностные:
1. формирование способностей к сознательному творческому труду;
2. воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
3. создать условия для формирования культуры общения и поведения в современном обществе;
4. формирование навыков здорового образа жизни;

Метапредметные:
1. Развить волевые личностные качества учащихся;
2. Развить двигательные навыки, координацию, выразительность и музыкальное исполнение;
3. Развить артистизм и исполнительскую индивидуальность;
4. Сформировать и развить способности к самостоятельной и коллективной работе;
5. Развить коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;

Образовательные (предметные):
1. Овладеть музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах;
2. Способствовать овладению профессиональными навыками классического танца;
3. Закрепить основы теории искусства классического танца;
4. Освоить элементы экзерсиса, adajio, allegro, «пальцевой техники» и вращений;
5. Познакомить с лучшими образцами наследия русской школы классического танца;
6. Обучить навыкам постановочной и концертной деятельности;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения «В начале пути»

Задачи учебного года:
- формирование волевых качеств в ходе учебно-тренировочного процесса;
- формирование самостоятельности и потребности сотрудничества со сверстниками;
- усвоить общие правила поведения, обеспечивающие сохранение здоровья.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Азы музыкального движения.	30	9	21	Контрольные занятия
2	Элементы классического танца.	42	12	30	
3	Растяжка на ковриках	42	9	33	
4	Народно-сценические танцы начального уровня	38	10	30	
5	Танцевальная импровизация	24	4	20	
6	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	40	10	30	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**216**	**54**	**162**	

Сводные репетиции

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	22	6	18	наблюдение
2	Репетиционная работа	50	10	38	
	Итого:	**72**	**16**	**56**	

2 год обучения «В начале пути»

Задачи учебного года:
- сформировать волевые качества в достижении цели;
- обучить выражать собственное мнение и позицию;
- Развить выразительность и артистичность;
- научить грамотно, четко и технично выполнять тренажные упражнения.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов	Форма

п/п		всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Азы музыкального движения.	30	9	21	Контрольные занятия
2	Элементы классического танца.	42	12	30	
3	Растяжка на ковриках	42	9	33	
4	Народно-сценические танцы начального уровня	38	10	30	
5	Танцевальная импровизация	24	4	20	
6	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	40	10	30	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**216**	**54**	**162**	

Сводные репетиции

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	22	6	18	наблюдение
2	Репетиционная работа	50	10	38	
	Итого:	**72**	**16**	**56**	

3 год обучения «Восхождение»

Задачи учебного года:

- развить у учащихся выразительность, фантазию и артистичность;
- сформировать навыки взаимодействия с партнерами на сцене;
- научить правилам и приёмам устойчивости и координации;
- обучить грамотно, четко и технично выполнять тренажные упражнения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы музыкального движения	19	5	14	Контрольные занятия
2	Балетная гимнастика	30	8	22	
3	Элементы классического танца (adagio, allegro)	41	11	30	
4	Экзерсис у станка, на середине зала	28	10	18	
5	Упражнения на пальцах	20	8	12	
6	Элементы историко-бытового, народно-сценического, современного танцев.	37	9	28	
7	Постановочная работа	32	8	24	наблюдение
8	Репетиционная работа	48	6	42	
9	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	33	7	26	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**288**	**72**	**216**	

Работа с солистами

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	22	6	16	наблюдение
2	Репетиционная работа	36	4	32	
3	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	14	2	12	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**72**	**12**	**60**	

4 год обучения «Восхождение»

Задачи учебного года:

- научить использовать сформированные волевые качества на учебных занятиях;
- научить формулировать свои затруднения и задавать вопросы;
- обучить художественно-выразительным средствам классического танца (воспитать чувство позы и музыкальности).

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы музыкального движения	19	5	14	Контрольные занятия
2	Балетная гимнастика	30	8	22	
3	Элементы классического танца (adagio, allegro)	41	11	30	
4	Экзерсис у станка, на середине зала	28	10	18	
5	Упражнения на пальцах	20	8	12	
6	Элементы историко-бытового, народно-сценического, современного танцев.	37	9	28	
7	Постановочная работа	32	8	24	наблюдение
8	Репетиционная работа	48	6	42	
9	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	33	7	26	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**288**	**72**	**216**	

Работа с солистами

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	22	6	16	наблюдение
2	Репетиционная работа	36	4	32	
3	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	14	2	12	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**72**	**12**	**60**	

5 год обучения «Совершенствование»

Задачи учебного года:

- развить профессиональные творческие способности;
- сформировать стремление прислушиваться к мнению других;
- научить выражать действие, мысль, чувства через пластическую форму;
- обучить технике обращения со специальной экипировкой для работы на пуантах.

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Балетная гимнастика	32	8	24	Контрольные занятия
2	Элементы классического танца (adagio, allegro)	44	12	32	
3	Экзерсис у станка, на середине зала	30	8	22	
4	Упражнения на пальцах	22	8	14	
5	Элементы историко-бытового, народно-сценического, современного танцев.	40	12	28	
6	Постановочная работа	34	10	24	наблюдение

7	Репетиционная работа	50	6	44	
8	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	36	8	28	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**288**	**72**	**216**	

Работа с солистами

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	22	6	16	наблюдение
2	Репетиционная работа	36	4	32	
3	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	14	2	12	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**72**	**12**	**60**	

6 год обучения «Преображение»

Задачи учебного года:

- научить самостоятельно разогреваться, готовить свое тело к необходимой нагрузке;
- научить анализировать причины успеха и не успеха;
- сформировать сольные репертуары для учащихся;

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы классического танца (adagio, allegro)	42	13	29	Контрольные занятия
2	Балетная гимнастика	30	8	22	
3	Экзерсис у станка и на середине зала	36	10	26	
4	Экзерсис на пальцах	20	6	14	
5	Элементы историко-бытового, народно-сценического и современного танцев.	46	14	32	
6	Постановочная работа.	34	9	25	наблюдение
7	Репетиционная работа.	48	6	42	
8	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).	32	6	26	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**288**	**72**	**216**	

Работа с солистами

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	34	14	20	наблюдение
2	Репетиционная работа	48	12	36	
3	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	26	6	20	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**108**	**32**	**76**	

7 год обучения «Вершина мастерства»

Задачи учебного года:

- сформировать нравственную позицию;
- научить через движение передавать мысль, образ;
- научить мыслить категориями хореографии;
- обучить основам пальцевой техники;
- обучить технике обращения со специальной экипировкой для работы на пуантах;

- сформировать навык работы на полном «пятачке» носков;
- научить распределять нагрузку на правильную точку опоры на носке без ухода/смещения на иную точку опоры;
- научить применять специальную экипировку для работы на пуантах;
- сформировать навык и умение, помогать младшему составу коллектива.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы классического танца (adagio, allegro)	42	13	29	Контрольные занятия
2	Балетная гимнастика	30	8	22	
3	Экзерсис у станка и на середине зала	36	10	26	
4	Экзерсис на пальцах	20	6	14	
5	Элементы историко-бытового, народно-сценического и современного танцев.	46	14	32	
6	Постановочная работа.	34	9	25	наблюдение
7	Репетиционная работа.	48	6	42	
8	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).	32	6	26	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**288**	**72**	**216**	

Работа с солистами

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановочная работа	34	14	20	наблюдение
2	Репетиционная работа	48	12	36	
3	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	26	6	20	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
	Итого:	**108**	**32**	**76**	

Содержание учебного плана

1 год обучения «В начале пути»

Раздел 1. Азы музыкального движения.

№	Темы раздела
1	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Характер музыки: - умение слушать музыку и определять её характер;
2	- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).
3	Динамика (сила звука) - forte (громко);
4	- piano (тихо);
5	- fortissimo (очень громко);
6	- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
7	- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
8	- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
9	- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
10	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки - танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными

	размерами;
11	Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево)
12	- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали);
13	- согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
14	- перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему)
15	Правила и логика перестроений
16	Выделение сильной доли, такт и затакт
17	Вступительные аккорды, заключительные аккорды

Раздел 2. Элементы классического танца. Экзерсис у станка, на середине зала.

№	Темы раздела
1	Поклон по V п. н.
2	Позиции ног – I, II, III, V.
3	Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции
4	Battemen tendu крестом по 1 п. н.
5	Demi plie по 1, 2 п. н
6	Demi rond de jambe parter (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
7	**Adagio** - I форма Port de bras
8	**Allegro –** Pettit temps sauté по I п. н. (Прыжки с двух ног на две ноги)

Раздел 3. Растяжка на ковриках

№	Темы раздела
1	«Рыбкин хвостик» + «Птичка» Упражнение на развитие выворотности и подъёма стопы
2	«Зайцы» - укрепление мышечного корсета спины и натяжение колен и стопы
3	«Булочка с повидлом»
4	«Бабочка», поза «Лотоса» сидя и «Лягушонок» лёжа на животе - развитие выворотности тазобедренного сустава
5	Махи ногой назад с положения на колене
6	«Ружьё»
7	«Верёвочка» на локтях
8	Правый и левый шпагат
9	Прогиб под лопатками (подготовка к «мостику» на коленках)

Раздел 4. Народно-сценические танцы начального уровня

№	Темы раздела
Русский танец:	
1	позиции ног: - 5 свободных; - 5 прямых; - 2 закрытых;
2	позиции и положения рук: - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); - 4 позиция (руки на талии). Эти позиции рук характерны для всех национальностей
3	Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позицию); Два положения кисти на талии: - ладонь; - кулачок
4	Поклоны. Поясной и земной русский поклон
5	«Гармошка» с plie и без plie
6	«Ковырялочка»: - в сторону; - назад (в повороте на 180°).

7	«Припадание» в сторону по I прямой позиции и по V выворотной позиции ног
8	Шаги: -простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад
9	Русский бег.
Белорусский народный танец	
10	Основные положения рук
11	Позиции ног. Основные положения в паре
12	основной ход польки «Янка»
13	Притопы, «перескоки», галоп
14	вращения на месте и в продвижении (на основе движений танца полька «Янка»
Вьетнамский танец (с бамбуковыми палками)	
15	Основной шаг, позиции рук, основные положения ног

Раздел 5. Танцевальная импровизация

№	Темы раздела
1	Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь)
2	Вопрос – ответ – перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и так далее.
3	Упражнение на большее разнообразие движений. Руководитель задает ритм (движения), ученики отвечают, используя три движения в разном порядке.
4	Создание образа и фиксация – игра «Сова» ученики танцуют в заданном образе, а когда замолкает музыка замирают в одном положении. Кто пошевелится того ловит Сова и он выбывает из игры

Раздел 6. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы.
2	Беседы об искусстве: - Хореография как вид искусства; - основные виды искусств; - связь танца с другими видами искусств; - Специфические особенности хореографии, ее выразительные средства;
3	Экскурсии в музеи и театры.
4	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

Сводные репетиции

Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа

№	Темы раздела
1	«Старинная полька»
2	Хоровод «Ходила младёшенька по борочку»
3	Белорусская полька «Янка»
4	Вьетнамский танец

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа

№	Темы раздела
1	Характер исполнения танцев, манера. Работа над образом
2	Работа над руками (смягчённые локти, плавные кисти рук)
3	Повороты головы, контакт со зрителями
4	Отработка основного шага (варианты шагов)
5	Техническое, синхронное исполнение хореографических композиций.

2 год обучения «В начале пути»

Раздел 1. Азы музыкального движения.

№	Темы раздела
1	Повторение пройденного материала за предыдущие года обучения.
2	Темп (скорость музыкального движения): - allegro (быстро);
3	- allegretto (довольно быстро);

4	-andante (не спеша);
5	- adagio (медленно);
6	- lento (очень медленно);
7	- ritenuto (постепенно замедляя);
8	- accelerando (постепенно ускоряя)
9	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки: Подскоки, галоп и сценический бег в темпе и ритме музыки (на месте, вокруг себя, вправо, влево)
10	Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево)
11	Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка
12	Правила и логика перестроений

Раздел 2. Элементы классического танца. Экзерсис у станка, на середине зала.

№	Темы раздела
1	Demi plié по I, II и V позициям.
2	Grand plie по I, II позициям.
3	Battements tendus из I позиции: - в сторону, вперед, назад;
	- с demi plié в сторону, вперед, назад;
	- demi plie во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
	- с опусканием пятки во II позицию;
	- с passé parterre.
4	Plié soutenus в сторону, вперед, назад.
5	Battements tendus jeté из I позиции в сторону, вперед, назад.
6	rond de jambe par terre en dehors и en dedans
7	Положение sur le cou de pied –спереди, сзади и обхватное.
8	**Adagio** – I, II форма Port de bras
9	**Allegro –** Pettit temps sauté по I, II, V п. н. (Прыжки с двух ног на две ноги)

Раздел 3. Растяжка на ковриках

№	Темы раздела
1	«Рыбкин хвостик» + «Птичка» Упражнение на развитие выворотности и подъёма стопы
2	«Зайцы» - укрепление мышечного корсета спины и натяжение колен и стопы; - Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции; - Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная 1 позиция), вытянуть стопы по 1 позиции; - "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
3	«Булочка с повидлом» - обхватывая руками колени; - с положением рук «Самолёт» (укрепление мышечного корсета спины)
4	«Бабочка», поза «Лотоса» сидя - развитие выворотности тазобедренного сустава
5	«Лягушонок» - сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса - лёжа на животе, пальцы стоп соединены и направленны в потолок
6	Из положения «Лягушонок» ноги вытягиваются в коленном суставе, пятки прижимаются к полу
7	«Ружьё»
8	Махи ногой назад с положения «скамейка»
9	«Верёвочка» на локтях
10	Правый и левый шпагат
11	Прогиб под лопатками (подготовка к «мостику» на коленках)
12	«Паук»

Раздел 4. Народно-сценические танцы начального уровня

№	Темы раздела
	Русский народный танец

1	Боковая «моталочка»
2	«Веревочка»
3	русский бег в повороте с притопами
4	Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию
5	Хороводный шаг
6	Для мальчиков: Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары: - в ладоши; - по бедру; - по голенищу сапога Присядки: - подготовка к присядке. - «мячик» по I прямой и I свободной позициям Прыжки: - малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами)
Белорусский танец	
7	Повторение материала прошлого года
8	Основной ход танца «Лявониха»
9	Работа в парах
10	Для мальчиков: - Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону - Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперёд в пол и на 35°
Вьетнамский танец (с бамбуковыми палками)	
11	Основные комбинации в парах - синхронное исполнение - ассиметричное - со сменной мест
12	Прыжки через палки
13	Медленный шаг, работа рук, перекат с пятки на носок

Раздел 5. Танцевальная импровизация

№	Темы раздела
1	Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь)
2	Вопрос – ответ – перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и так далее.
3	Упражнение на большее разнообразие движений. Руководитель задает ритм (движения), ученики отвечают, используя три движения в разном порядке.
4	Создание образа и фиксация – игра «Сова» ученики танцуют в заданном образе, а когда замолкает музыка замирают в одном положении. Кто пошевелится того ловит Сова и он выбывает из игры

Раздел 6. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы.
2	Беседы об искусстве: - Романтические образы в хореографии XIX века Воздушный танец Марии Тальони (1804- 1884), балет «Сильфида» (1832) - танец на пальцах как эстетическое стремление передать в классическом балете полетность, невесомость, воздушность;
3	Посещение спектаклей НОВАТа и других театров г. Новосибирска
4	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

Сводные репетиции

Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа

№	Темы раздела
1	«Старинная полька»
2	Хоровод «Ходила младёшенька»

3	Белорусская полька «Янка»
4	Вьетнамский танец

Раздел 2. Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа

№	Темы раздела
1	Характер исполнения танцев, манера. Работа над образом
2	Работа над руками (смягчённые локти, плавные кисти рук)
3	Повороты головы, контакт со зрителями
4	Отработка основного шага (варианты шагов)
5	Работа с реквизитом (корзинки, платочки, бамбуковые палки)
6	Техническое, синхронное исполнение хореографических композиций.

Чтобы дети ушли на отдых «заряженными», за мотивированными на успех в следующем году, в конце учебного года начинаем вводить пальцевую технику. Так как есть навыки и появилась сила в пальцах. Дифференцированный подход.

3 год обучения «Восхождение»

Раздел 1. Основы музыкального движения.

№	Темы раздела
1	Повторение пройденного материала за предыдущие года обучения.
2	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности. Характер музыки - жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
3	Динамика (сила звука) - умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
4	- динамика как средство музыкального формообразования
5	Метороритм (метр, музыкальный размер) - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
6	- такт, сильные и слабые доли такта;
7	- тактовые и затактовые вступления;
8	- тактирование в указанных размерах
9	Строение музыкального произведения (форма, фактура) - двухчастная, трёхчастная, куплетная формы; - фраза;
10	- мотив, предложение, период;
11	- начало и окончание музыкальной фразы;
12	- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
13	- мелодия и аккомпанемент.

Раздел 2. Балетная гимнастика

№	Темы раздела
1	«Птичка» Упражнение на развитие выворотности и подъёма стопы - Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
2	"Лягушка": - сидя; - лежа на спине; - лежа на животе; - сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса
3	Лежа на спине, подъем ног на 90º по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп
4	"Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед
5	Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках
6	"Колечко" с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы

7	«Верёвочка» на локтях
8	"Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища
9	Лежа на полу, battementsrelevelent на 90º по 1 позиции во всех направлениях
10	Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях
11	Правый и левый шпагат
12	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед
13	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу
14	«мостик» на коленках Подъём из-под станка

Раздел 3. Элементы классического танца (adagio, allegro)

№	Темы раздела
1	Pas de bourrée со сменой ног
2	2-3 форма port de bras
3	Малые позы attitude
4	Temps lie par terre
5	**Adagio** – Epaulement, 1, 2 arabesque par terre, Танцевальные шаги (pas balance, вальсовый шаг)
6	**Allegro -** Petit chagement de pied, Pas echappe по 2 п.н., Sissonne simple

Раздел 4. Экзерсис у станка и на середине зала. Учебно-тренировочная работа. Тренаж.

№	Темы раздела
	У станка:
1	Demi plie по I, II, V позициям ног
2	Batttment tendu из V позиции во все стороны
3	Batttment tendu pour le pied с опусканием пятки на пол
4	Batttment tendu jete из I позиции во все стороны
5	Tems releve par terre, demi rond de jambe
6	Sur le cou-de-pied
7	Battement releve lent на 45°
8	Battement fondu в пол
9	Grand battement jete в сторону
10	Port de bras и перегибы корпуса у станка
	На середине зала:
11	Позиции ног – I, II, III, V.
12	Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3.
13	Demi-pliés в I, II иVпозициях en face.
14	Grand plies в I и II позициях en face
15	Battements tendus из I позиции во всех направлениях;

Раздел 5. Упражнения на пальцах

Ученицам следует помнить, что туфли с твёрдым носком требуют умелого обращения. Нога должна чувствовать свою натянутость. Подошва не сломана, а эластична, носок должен быть разбит. Стоять надо на пальцах – на собственных натянутых стопах, а не на туфле. Завязки надо знать, где и как завязывать (то же самое в мягких туфлях). Узелок, чтобы не было видно, немного сдвинуть ближе. Всё дотянуто до предела.

№	Темы раздела
1	Pas couru вперёд и назад в невыворотной I позиции
2	Pas releve в I, II позиции
3	Pas echappe на II позицию с I
4	Pas de bourrée с переменой ног

Все упражнения выполняются лицом к палке.

Раздел 6. Элементы историко-бытового, народно-сценического и современного танцев.

Историко-бытовые танцы – это те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи, среды и места возникновения.

Бытовые танцы представляют собой художественно ценную переработку народного танцевального материала. Этим объясняется их долговечность (вальс, полька, мазурка).

Учащиеся должны не только научиться технически-грамотно исполнять танцы, но и ознакомиться со стилем движений, манерами и правилами поведения, научиться носить костюм и пользоваться различными аксессуарами туалета (держать веер, платок, трость и т.д.). Основная задача раздела – исторический танец – научить манере исполнения танцев отдельных эпох. Освоение теоретических танцев следует начинать с разучивания основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства танцев.

№	Темы раздела
Историко-бытовой танец	
1	Особенности танцев XIX века, музыка, стиль, костюмы, прически, манера исполнения
2	Основной шаг «Полонеза», основные фигуры перестроений
Украинский танец	
3	Изучение движений Украинских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.
4	Основные положения рук и ног. Положения в парах, тройках; Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов
5	Основной ход; приставной шаг из стороны в сторону
6	«Веревочка»; «Выхилясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).
7	«Голубцы» одинарные в сторону с притопом;
8	«Закрытое припадание»; «Подбивка» из стороны в сторону.
Итальянский танец	
9	Знакомство с музыкальным материалом; Основные положения ног; Основные положения рук; Движения рук с тамбурином
10	Соскоки на полупальцы в V позиции на plie (и на месте и в повороте);
Испанский народный танец «Арагонская хота»	
11	Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук
12	Основной ход: - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); - тройной бег.
13	«Птичка» - шаг-подскок с переводом ноги из IV (croise) в IV (efase) через passe;
14	Pas balance: - из стороны в сторону; - вперед и назад;
15	«Ковырялочка»; Шаг в сторону с подскоком;
Современная хореография	
16	Основные положения корпуса: - Release (расширение, распространение); - Contractions (сосредоточение); - Roll down, roll up, Flat back, Arch.
17	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения: - Руки + движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча); - твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед другое назад и т.д.); - Движение грудной клеткой – диафрагмой: - из стороны в сторону; - вперед-назад; - подъем и опускание. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.
18	Упражнения для позвоночника: - Твист и спирали торса; - High-reliase (хай-релиз) + Body roll (волны)
19	Партерные перекаты (транзишен): Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) - Поза «зародыша»

	- Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо
	Танцевальные комбинации

Раздел 7. Постановочная работа. Специальная танцевально-художественная работа.

№	Темы раздела
1	«Вьетнамский танец»
2	«Арагонская хота»
3	«Озорная флейта» (тарантелла)
4	«Полонез» из оперы «Евгений Онегин» (П. Чайковский)
5	«Армянский танец»

Раздел 8. Репетиционная работа.

№	Темы раздела
1	Характер исполнения.
2	Рисунок танца, основные переходы
3	Уверенное исполнение элементов и всего номера.
4	Работа над выразительностью.
5	Актерское мастерство.
6	Работа с реквизитом

Раздел 9. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).

№	Темы раздела
1	- Организационные вопросы. Анкетирование; - Сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей; - Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры; - Обсуждение приобретения и изготовления костюмов.
3	Беседы об искусстве: - Балет «Жизель» (1841) - вершина романтической хореографии. Сотрудничество балетмейстеров Жюля Перро и Жана Коралли с композитором Адольфом Аданом; - Балет Цезаря Пуни «Эсмеральда» (1848г.) - действенный романтический балет (показ реалистической картины средневекового Парижа)
4	Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.
5	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

Работа с солистами

Раздел 1. Постановочная работа

№	Темы раздела
1	«Бабочка» (французский вальс)
2	«Кошечка» (маленькая вариация – Л. Минкус)
3	«Пчёлка» (Д. Азорян)
4	«Мышка» (Ц. Пуни)
5	Вариация Танечки (из балета «Доктор Айболит» - И. Морозов)

Раздел 2. Репетиционная работа

№	Темы раздела
1	Характер исполнения
2	Уверенное исполнение элементов и всего номера
3	Работа над выразительностью
4	Актерское мастерство
5	Работа с реквизитом

Раздел 9. Социальная деятельность

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы. Анкетирование. Сотрудничество с родителями
2	Сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей. Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры. Обсуждение приобретения и изготовления костюмов
3	Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.

4	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

4 год обучения «Восхождение»

Раздел 1. Основы музыкального движения.

№	Темы раздела
1	Повторение пройденного материала за предыдущие года обучения.
2	Длительности. Ритмический рисунок - целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
3	- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
4	- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта
5	Метро ритм (метр, музыкальный размер) - музыкальный размер 6/8;
6	- продолжение изучения музыкального размера ¾ на более сложных примерах;
7	- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении
8	Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;

Раздел 2. Балетная гимнастика

№	Темы раздела
1	«Птичка» Упражнение на развитие выворотности и подъёма стопы - Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
2	"Лягушка": - сидя; - лежа на спине; - лежа на животе; - сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса
3	Лежа на спине, подъем ног на 90º по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп
4	"Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед
5	Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках
6	"Колечко" с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы
7	«Верёвочка» на локтях
8	"Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища
9	Лежа на полу, battementsrelevelent на 90º по 1 позиции во всех направлениях
10	Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях
11	Правый и левый шпагат (в минус)
12	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед
13	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу
14	«мостик»: - подъём из-под станка; - с опорой на ладони.

Раздел 3. Элементы классического танца (adagio, allegro)

№	Темы раздела
1	Epaulement
2	1, 2 arabesque par terre
3	Танцевальные шаги (pas balance, вальсовый шаг)
4	III port de bras
5	Petit chagement de pied
6	Pas echappe по 2 п.н.,

7	Sissonne simple

Раздел 4. Экзерсис у станка, на середине зала. Учебно-тренировочная работа. Тренаж.

№	Темы раздела
У станка:	
1	Позиция ног – IV.
2	Demi plie в IV позиции.
3	Grand plie в IV позиции.
4	Battements tendus: - с demi plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans; Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6	Battements fondus на 45° во всех направлениях
7	Battements frappes на 25° во всех направлениях
8	Battemen developpes вперёд, в сторону, назад;
9	Grand battements jetes pointes во всех направлениях.
На середине зала:	
10	Demi plie в IV и V позициях en face и epaulement.
11	Grand plies в I, II позициях en face, в V позиции en face и epaulement croisee.
12	Battements tendus в позах croisee, effacee
13	Battements tendus jetes из I и V позиций во всех направлениях
14	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans
15	Releves на полупальцы в IVпозиции с вытянутых ног и с demi plie.
16	Temps lie par terre в перед и назад.

Раздел 5. Упражнения на пальцах

№	Темы раздела
У станка:	
1	Releves по I, II и V позициям.
2	Pas echappe из V позиции во II позицию.
3	Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4	Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону
На середине зала:	
5	Pas couru вперед и назад
6	Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

Раздел 6. Элементы историко-бытового, народно-сценического, современного танцев

№	Темы раздела
Историко-бытовой танец	
1	Повторение пройденного материала
Украинский танец	
2	Приставной шаг из стороны в сторону; «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину;
3	«Веревочка» в повороте; «Выхилясник» с «угинанием»;
4	«Голубцы» спродвижением в сторону с поворотом на полкруга;
5	«Закрытое припадание»; «Подбивка» из стороны в сторону.
Итальянский танец	
6	Движения рук с тамбурином
7	Поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад;
8	Соскоки на полупальцы в V позиции на plie (и на месте и в повороте);
Испанский народный танец «Арагонская хота»	
9	Основной ход: - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий); - тройной бег.
10	«Птичка» - шаг-подскок с переводом ноги из IV (croise) в IV (efase) через passe;
11	Pas balance: - из стороны в сторону;

	- вперед и назад.
12	«Ковырялочка»; Шаг в сторону с подскоком; Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°
Современная хореография	
13	Повторение материала, пройденного ранее: - Release (расширение, распространение); - Contractions (сосредоточение); - Roll down, roll up ит.д.
14	Разогрев с использованием уровней: - Твисты и спирали торса в положении сидя - Упражнения на contraction и release в положении сидя - Упражнения стрейч-характера в различных положениях
15	Работа над комплексами изоляций: - Голова: соединение движений с другими центрами; - Плечи: соединение с движениями других центров; - Грудная клетка в сочетании с различными движениями; - Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений; - Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release).
16	Упражнения для позвоночника: - Flat back вперед, назад, в сторону. Наклон торса вперед ниже 90º, сохраняя прямую линию; Bodi-roll (волны: вперед, назад, боковая); Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.
17	Партерные перекаты и упражнения; Перевороты вперед, назад; Колесо на одной руке; Силовые и упражнения стрейч-характера; Перекаты через одно плечо;
18	Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов.

Раздел 7. Постановочная работа. Специальная танцевально-художественная работа.

№	Темы раздела
1	Рисунок танца, основные переходы
2	Украинский танец «Кукушечка»
3	«Озорная флейта» (тарантелла)
4	«Полонез» из оперы «Евгений Онегин» (П. Чайковский)
5	«Арагонская хота»

Раздел 8. Репетиционная работа

№	Темы раздела
1	Характер исполнения.
2	Уверенное исполнение элементов и всего номера.
3	Работа над выразительностью.
4	Актерское мастерство.
5	Работа с реквизитом

Раздел 9. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)

№	Темы раздела
1	- Организационные вопросы; - Анкетирование; - Сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей; - Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры; - Обсуждение приобретения и изготовления костюмов.
2	Беседы об искусстве: - Театры России: Государственный Академический Большой театр; Государственный Академический Мариинский театр - Свободный танец Айседоры Дункан

	Начало XX века - упадок классического балета на Западе. Появление всевозможных свободных, ритмопластических танцев; - Стиль модерн в хореографическом искусстве XX века;
3	Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.
4	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

Работа с солистами

Раздел 1. Постановочная работа

№	Темы раздела
1	Вариация «Амурчика» (из балета «Дон Кихот» - Л. Минкус)
2	Вариация Ману из балета «Баядерка»
3	Индийский танец «СатьяРатха»
4	Вариация Редиски из б-та «Чиполино» (Э. Хачатурян)
5	Вариация Танечки (из балета «Доктор Айболит» - И. Морозов)

Раздел 2. Репетиционная работа

№	Темы раздела
1	Характер исполнения
2	Уверенное исполнение элементов и всего номера
3	Работа над выразительностью
4	Актерское мастерство
5	Работа с реквизитом

Раздел 9. Социальная деятельность

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы. Анкетирование. Сотрудничество с родителями
2	Сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей. Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры. Обсуждение приобретения и изготовления костюмов
3	Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.
4	Участие в концертных мероприятиях

5 год обучения «Совершенствование»

Раздел 1. Балетная гимнастика

№	Темы раздела
1	«Птичка» Упражнение на развитие выворотности и подъёма стопы - Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.
2	"Лягушка": - сидя; - лежа на спине; - лежа на животе; - сидя на полу, руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса
3	Лежа на спине, подъем ног на 90º по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп
4	"Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед
5	Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках
6	"Колечко" с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы
7	«Верёвочка» на локтях
8	"Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища
9	Лежа на полу, battementsrelevelent на 90º по 1 позиции во всех направлениях
10	Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях
11	Правый и левый шпагат (в минус)
12	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу

	вперед
13	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу
14	«мостик»: - подъём из-под станка; - с опорой на ладони.

Раздел 2. Элементы классического танца (adagio, allegro)

№	Темы раздела
1	**Adagio** – Epaulement, 1, 2, 3 arabesque par terre, позы классического танца (croisee, efface,) вперёд и назад
2	Pas de bourrée со сменой ног
3	2, 3, 4 форма port de bras
4	Малые позы attitude
5	Temps lie par terre в сочетании с port de bras
6	**Allegro** -Temps live saute по всем позициям, - Petit chngement de pied, - Grand changement de pieds, - Pas echappe на IV позицию, - Sissonne simple, - pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад enface и в маленьких позах, - Pas de chat, - Pas glissade в сторону.

Раздел 3. Экзерсис у станка, на середине зала

№	Темы раздела
У станка:	
1	Grand plie по I, II, V, IV позициям
2	Batttments tendus в маленьких и больших позах.
3	Pour le pied со сгибом подъёма поднятой в воздух работающей ноги на 25°
4	Batttments tendus jete, Batttments tendus jete pike. в маленьких и больших позах; • balancoire en face
5	Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
6	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans
7	Petits battements sur le cou-de-pied
8	Flic вперёд и назад на всей стопе.
9	Battement fondu в пол и на 45°
10	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
11	Pas coupe на всей стопе и на полупальцы
12	Battement frappe на 25°
13	Battement releve lent на 90°
14	Battement soutenu с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
15	Grand battement jete
Середина зала:	
16	Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
17	Grand plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
18	Battements tendus в больших и маленьких позах
19	Battements tendus jete - в маленьких и больших позах - balancoire en face
20	Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie.
21	Demi rond de jambe на 45°en dehors и en dedans
22	Battements fondu в маленьких позах на 45°
23	Battements doubles frappe носком в пол en face
24	Petit battements sur le cou-de-pied.
25	Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°.

Раздел 4. Упражнения на пальцах. Учебно-тренировочная работа.

№	Темы раздела
1	Pas releve в I, II и V позиции
2	Pas echappe на II позицию с I и V позиций
3	Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4	Pas echappe в IV позицию в позы croisee и effacee.
5	Pas de bourree с переменой ног enface и с окончанием в epaulement.
6	Pas suivi в V позиции без продвижения и с продвижением в сторону, по прямой и по диагонали.
7	Pas suivi en tournant - повороты на одном месте по V позиции

Раздел 5. Элементы историко-бытового, народно-сценического и современного танцев.

№	Темы раздела
1	Повторение пройденного материала прошлого года
2	«Падеграс», «Падепатинер», «Гавот» - поклон и реверанс, позиции рук и ног, танцевальный шаг, pas glisse (скользящий шаг), pas chasse (двойной скользящий шаг), pas eleve (боковой шаг), галоп, pas de basque, pas польки на месте, боковое, с продвижением
3	Изучение народного украинского танца, основных элементов вьетнамского, испанского танцев - характер, основные движения
Современная хореография	
4	Plie в сочетании с contraction и release
5	Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release)
6	Rond de jamb par terre вразличных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)
7	Вращение как способ перемещения в пространстве; Комбинации шагов, соединенных с вращениями.
8	Изучение техники движений танца хип-хоп: - Положение корпуса, пружина, качь - Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)
9	Комбинации шагов. Танцевальные комбинации

Раздел 6. Постановочная работа. Специальная танцевально-художественная работа.

№	Темы раздела
1	Рисунок танца, основные переходы
2	Украинский танец «Кукушечки»
3	«Вьетнамский танец» с бамбуковыми палками
4	«Арагонская хота»
5	Маленький вальс

Раздел 7. Репетиционная работа.

№	Темы раздела
1	Характер исполнения.
2	Уверенное исполнение элементов и всего номера.
3	Работа над выразительностью.
4	Актерское мастерство (основы пантомимы, язык жестов)
5	Основы грима

Раздел 8. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы. Сотрудничество с родителями
2	Беседы об искусстве: - Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» Петр Ильич Чайковский (1840-1893) - великий русский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель, реформатор балета; - Балеты П. Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик»

	Балет-феерия «Спящая красавица» (1889) - лирико-эпический балет по мотивам сказки Шарля Перро. Балетмейстер Мариус Петипа (1818 – 1910) Балет-феерия «Щелкунчик» (1892) - лирико-характерный балет по мотивам сказки Э.-Т.-А.Гофмана. Балетмейстер Лев Иванов (1834-1901).
3	Экскурсии. Выезд в драматический театр. Посещение музея.
4	Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Работа с солистами

Раздел 1. Постановочная работа

№	Темы раздела
	Тарантелла (муз. народная)
	Вариация Жизели (1 акт из балета «Жизель» - А. Адан)
	Вариация Китри (1 акт из балета «Дон Кихот» - Л. Минкус)
	«Гавот» А. Люли вариация из балета «Пламя Парижа»
	«Лебедь» (К. Сен-Санс)

Раздел 2. Репетиционная работа

№	Темы раздела
1	Характер исполнения
2	Уверенное исполнение элементов и всего номера
3	Работа над выразительностью
4	Актерское мастерство
5	Работа с реквизитом

Раздел 9. Социальная деятельность

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы. Анкетирование. Сотрудничество с родителями
2	Сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей. Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры. Обсуждение приобретения и изготовления костюмов
3	Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.
4	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

6 год обучения «Преображение»

Раздел 1. Элементы классического танца

№	Темы раздела
1	**Adagio** - 1, 2, 3, 4 arabesque на 25°, позы классического танца (croisee, efface, ecartee) вперёд и назад
2	Pas de bourrée en dehors et en dedans
3	Поворот в V позиции на полу пальцах
4	Attitude effacee et croisee
5	IV, V port de bras
6	**Allegro** - Pas echappe в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied. – Grand chagement de pied, - grand и petit echappe, - pas glissade, - pas jete, - pas assemble в позах, Double pas assemble - Sissonne fermee во всех направлениях в позах - Sissonne ouvert на 45°en face во всех направлениях - Pas emboite вперёд на 45° на месте. - Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга

Раздел 2. Балетная гимнастика

№	Темы раздела
1	«Птичка» Упражнение на развитие выворотности и подъёма стопы - Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

2	"Лягушка": - сидя; - лежа на спине; - лежа на животе; - сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса
3	Лежа на спине, подъем ног на 90º по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп
4	"Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед
5	Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках
6	"Колечко" с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы
7	«Верёвочка» на локтях
8	"Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища
9	Лежа на полу, battementsrelevelent на 90º по 1 позиции во всех направлениях
10	Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях
11	Правый и левый шпагат (в минус)
12	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед
13	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу
14	«мостик»: - подъём из-под станка; - с опорой на ладони.

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала, стретчинг

№	Темы раздела
У станка (одной рукой за палку)	
1	Demi plie в сочетании с grand plie и releve по I, II, IV, V позициям
2	Rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
3	Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах
4	Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5	Sur le cou-de-pied с подъёмом на полу пальцы в сочетании с Pas de bourrée
6	Battement double fondu на 45°
7	Battement double frappe на 25°
8	Подготовительное упражнение к Rond de jambe en l'air
9	Battement developpe passe на 90° в сторону
10	Grand battement jete в сочетании с pike в позах.
11	Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans - с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах; - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
12	Полный поворот (de tourne) к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.
Середина зала:	
13	Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
14	Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
15	Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
16	Flic вперёд и назад на всей стопе
17	Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied
18	Grand battements jete pointes в позах.
19	Preparation кpirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Раздел 4. Экзерсис на пальцах

№	Темы раздела
1	Echappe с повторным Releve на пальцы во II позиции

2	Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу
3	Releve на пальцы в IV позиции
4	Pas assemble soutenu в позах.
5	Pas sus-sous в маленьких и больших позах
6	Pas de bourrée без перемены ног из стороны в сторону носком в пол
7	Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах
8	Pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону
9	Assemble soutenu

Раздел 5. Элементы историко-бытового, народно-сценического и современного танцев.

№	Темы раздела
1	Павана и куранта (танцы XVIвека) поклоны, реверансы, простой и двойной шаги, боковой шаг, основные ходы и фигуры.
2	Изучение испанского народного танца, основных элементов китайского танца – характер и основные движения.
Современная хлреография	
3	Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве
4	Виды поворотов на полу Гимнастические элементы Построение и разучивание комбинаций в партере
5	Шаги с использованием contraction и release
6	Смена направлений в комбинации шагов Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации
7	Контактная импровизация: - Композиция в контакте (взгляд, пауза, звук) Приѐмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» (разнообразные приемы) - этюд «Сёстры»
8	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи, диафрагма, пелвис)

Раздел 6. Постановочная работа. Специальная танцевально-художественная работа.

№	Темы раздела
1	«Русский танец» (П. Чайковский)
2	«Думы девичьи»
3	«По Утренней росе, навстречу Солнцшку!»
4	«Арагонская хота»
5	Китайский танец «Золотые бабочки»
6	«Свежий ветер» (флаг РФ)
7	«Русалочки» из оперы «Русалка» (А. Даргомыжский)

Раздел 7. Репетиционная работа.

№	Темы раздела
1	Характер исполнения, работа над образом и выразительностью движений
2	Уверенное исполнение элементов и всего номера.
3	Актерское мастерство

Раздел 8. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы. Анкетирование. Сотрудничество с родителями
2	Составление репертуарного плана на предстоящий год. Обсуждение костюмов на выбранные номера.
3	Беседы об искусстве: - Мариус Иванович Петипа (1819-1910) – французский балетмейстер, в творчестве которого русский балетный театр достиг зенита мировой славы. Основные произведения: «Дочь фараона» (1862), «Дон-Кихот» (1877), «Баядерка» и др - Балет С. Прокофьева «Золушка» «Золушка» - балет в 3-х действиях (по сказке Ш. Перро).
4	Знакомство с произведениями С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» «... Нет повести печальнее на свете...» - исторический экскурс по Вероне. Обзор трагедии У. Шекспира

	«Ромео и Джульетта»
5	Посещение мастер-классов по различным направлениям хореографии, ежегодных выпускных спектаклей НГХУ в НОВАТе. Просмотр актуальных балетных постановок.
6	Концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Работа с солистами

Раздел 1. Постановочная работа

№	Темы раздела
1	«Размышление» - деми-классика-джаз (саундтрек к х. ф. «Сорвиголова»
2	Кукушка» (песня на стихи В. Высоцкого исполнитель П. Гагарина)
3	«В горнице» В горнице (стихи Н. Рубцова) Пелагея
4	«Мазурка» (Ф. Шопен)
5	Вариация феи Сирени из балета «Спящая красавица» (П. Чайковский)
6	«Кармен-сюита»

Раздел 2. Репетиционная работа

№	Темы раздела
1	Характер исполнения
2	Уверенное исполнение элементов и всего номера
3	Работа над выразительностью
4	Актерское мастерство
5	Работа с реквизитом

Раздел 9. Социальная деятельность

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы
2	Сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей; - Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры; - Обсуждение приобретения и изготовления костюмов
3	Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.
4	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

7 год обучения «Вершина мастерства»

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Раздел 1. Элементы классического танца

№	Темы раздела
Adagio	
1	1, 2, 3, 4 arabesque на 45°- 90°
2	позы классического танца (croisee, efface, ecartee) вперёд и назад, сценический preparation
3	Tombe с полу поворотом sur le cou-de-pied en dehors иен dedans
4	VI форма port de bras
Allegro	
5	– Pas echappe battu
6	- Pas echappe по II и IV позициям en tournant no 1/4 и 1/2 поворота
7	- double assemble
8	- pas de basque вперёд и назад
9	- sissonne ouverte, sissonne fermee
10	- Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя
11	Sissonne в I arabesque в сочетании с Pas de chat

Раздел 2. Балетная гимнастика

№	Темы раздела
1	«Птичка» Упражнение на развитие выворотности и подъёма стопы - Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

2	"Лягушка": - сидя; - лежа на спине; - лежа на животе; - сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса
3	Лежа на спине, подъем ног на 90º по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп
4	"Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед
5	Лежа на животе, portdebras на вытянутых руках
6	"Колечко" с глубоким portdebras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы
7	«Верёвочка» на локтях
8	"Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища
9	Лежа на полу, battementsrelevelent на 90º по 1 позиции во всех направлениях
10	Лежа на полу, grandbattementjete по 1 позиции во всех направлениях
11	Правый и левый шпагат (в минус)
12	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед
13	Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу
14	«мостик»: - подъём из-под станка; - с опорой на ладони.

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала, стретчинг

Все упражнения выполняются одной рукой за палку

№	Темы раздела
У станка:	
1	Demi plie в сочетании с grand plie и releve по I, II, IV, Vпозициям
2	Battment tendu в позах croisee, efface, ecartee
3	Battment tendu jete в позах croisee, efface, ecartee
4	Port de bras с Rond de jamb на 45° и на plie и releve
5	Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi plie
6	Temps releve на 45° en dehors, en dedans
7	Battement fondu на полу пальцах в сочетании с plie releve
8	Battements doubles frappes с releve на полупальцы
9	Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы и en tournant по ½ поворота en dehors и en dedans.
10	Battement soutenu на 90°
11	Battement developpe passe в сочетании с battement relevelent на 90° во всех направлениях
12	Pas tombe с продвижением и с окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°
13	Battements relevelent и battements developpes: - с plie-releve en face и в позах; - с подъемом на полупальцы и полупальцах; - на demi-plie
14	Grand battement jete на 90° en dehors и en dedans en face.
На середине зала:	
1	Grand plies с port de bras
2	Battement tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4круга
3	Battement fondus с plie releve и demi-rond на 45°en face на всей стопе
4	Battement soutenus на 45°en face и маленьких позах на полупальцах
5	Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
6	Temps lie на 90° с переходом на всю стопу
7	Grand battement jetes:

	- в позе IV arabesque; - passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах
8	Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
9	Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции с окончанием в V позицию
10	Pirouettes en dedans с coupe – шага по диагонали

Раздел 4. Экзерсис на пальцах

№	Темы раздела
1	Temps lie на пальцах вперёд и назад
2	Pas echappe en tournant по II и IV позициям по ¼ и ½ поворота.
3	Pas siuvi
4	Pas de bourre ballotte на croisee и effacee носком в пол и на 45°
5	Sissonne simple на пальцах
6	Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота
7	Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах

Раздел 5. Элементы историко-бытового, народно-сценического и современного танцев.

№	Темы раздела
1	Изучение классического минуэта и гавота (танцы XVIII – XIX в. в.) ailes depigeon «голубиные крылья», pas de zephire «воздушный шаг», Па гавота (венгерский шаг), основные фигуры.
2	Изучение Армянского, казахского, индийского народного танца, характер и основные движения.
Современная хореография	
3	Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны. торса во всех направлениях).
4	Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.
5	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации
6	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней

Раздел 6. Постановочная работа. Специальная танцевально-художественная работа.

№	Темы раздела
1	«Армянский танец» (Э. Хачатурян)
2	«Волшебство вальса» (Ш. Гуно)
3	«Лето»
4	«Ой, летели белы гуси…»
5	«Утро Джульетты»
6	Индийский танец «Сатья Ратха»
7	«На волне мечты» (муз. Roberto Cacciapaglia, Sarabanda)

Раздел 7. Репетиционная работа.

№	Темы раздела
1	Работа над образом, характером и выразительностью движений
2	Отработка элементов танца и всего номера в целом.
3	Актерское мастерство

Раздел 8. Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы. Сотрудничество с родителями
Беседы об искусстве:	
2	- Профессор хореографии А.Ваганова;
3	- Муза русского балета Г. Уланова;
4	- Легенда русского балета М. Плисецкая;
5	- Арам Ильич Хачатурян (1903-1978) - крупнейший композитор XX века.
6	«Спартак» - героико-трагедийное произведение о борьбе за свободу (балет в 3-х действиях, 12 картинах, 9-ти монологах).
7	Составление репертуарного плана на предстоящий год. Обсуждение костюмов на выбранные номера.
8	Просмотр и обсуждение балета «Гаянэ» муз. А.И. Хачатуряна

9	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

Работа с солистами

Раздел 1. Постановочная работа

№	Темы раздела
1	«Речка» (муз. Фольклорный ансамбль «Лада и Сварог»)
2	«Огневушка-поскакушка» вариация из балета «Каменный цветок»
3	«Письмо с фронта»
4	«Вслед за мелодией сердца» Roberto Cacciapaglia From the Qoelet - Un'ora
5	I акт. прелюдия и тема с вариациями балет «Раймонда» А.К. Глазунов
6	Классическая вариация - Modern Ballet ClassSeries – Pirouette

Раздел 2. Репетиционная работа

№	Темы раздела
1	Характер исполнения
2	Уверенное исполнение элементов и всего номера
3	Работа над выразительностью
4	Актерское мастерство
5	Работа с реквизитом

Раздел 3. Социальная деятельность

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы
2	Сотрудничество с родителями по вопросам обучения и воспитания детей; - Обсуждение мероприятий, концертов, поездок на экскурсии, в музеи, театры; - Обсуждение приобретения и изготовления костюмов
3	Экскурсии. Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.
4	Участие в концертных мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях и различных мероприятиях выездного характера.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1-2 год обучения «В начале пути»:

Предметные результаты:

обучающиеся будут знать:

- общие правила поведения, обеспечивающие сохранение здоровья

обучающиеся научатся:

- выразительно и артистично передавать характер музыки и танцевального образа
- грамотно, четко и технично выполнять тренажные упражнения

Личностные результаты:

- формирование волевых качеств в достижении цели;
- формирование потребности сотрудничества со сверстниками

Метапредметные результаты:

- умение выражать собственное мнение и позицию;
- формирование способности к самостоятельной и коллективной работе;

3-4 год обучения «Восхождение»:

Предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- правила и приёмы, позволяющих овладеть устойчивостью и координацией
- художественно-выразительные средства классического танца (воспитанность чувства позы и музыкальности)

обучающиеся научатся:

- грамотно, четко и технично выполнять тренажные упражнения
- уверенно и эмоционально исполнять программный репертуар на концертах, конкурсах

Личностные результаты

- использование сформированных волевых качеств на учебных занятиях.

- развитие у учащихся выразительности, фантазии и артистичности.

Метапредметные результаты

- умение формулировать свои затруднения и задавать вопросы
- формирование навыков взаимодействия с партнерами на сцене

5 год обучения «Совершенствование»:

Предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

обучающиеся научатся:

- выразительно и артистично передавать характер музыки и танцевального образа
- пластично и гибко переходить из одной позы в другую

Личностные результаты

- развитие профессиональных творческих способностей
- формирование стремления прислушиваться к мнению других

Метапредметные результаты

- умение выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму
- знание техники обращения со специальной экипировкой для работы на пуантах;

6 год обучения «Преображение»:

Предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- правила, приемы исполнения тренажных упражнений
- партии из классического наследия (иметь свой исполнительский стиль)

обучающиеся научатся:

- пластично и гибко переходить из одной позы в другую
- хорошей координации и устойчивости

Личностные результаты

- воспитание самостоятельности
- ответственное отношение к занятиям и концертной деятельности

Метапредметные результаты

- способность анализировать причины успеха и не успеха
- предлагать помощь и поддержку

7 год обучения «Вершина мастерства»:

Предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- основы пальцевой техники
- технику обращения со специальной экипировкой для работы на пуантах;

обучающиеся научатся:

- работать на полном «пятачке» носков; распределять нагрузку на правильную точку опоры на носке без ухода/смещения на иную точку опоры;
- применять специальную экипировку для работы на пуантах;
- применять свои навыки и умения, помогая младшему составу коллектива

Личностные результаты

- сформированность нравственной позиции

Метапредметные результаты

- поддерживать уверенность в своих силах
- способность через движение передавать мысль, образ.
- способность мыслить категориями хореографии

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Описанная модель обучения в ансамбле классического танца **«Burleska»** требует для реализации своей образовательной программы наличие соответствующей материально-технической базы:

- Учебный кабинет – в соответствии с СанПиНом
  - деревянный пол на воздушной подушке
  - станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя перекладинами: 1) На высоте 1 метр от пола 2) На высоте 1 м30 см)
  - зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
  - хорошая естественная (окна) и искусственная (лампы) освещенность
  - проветриваемость помещения (наличие форточек)
  - наличие штор, жалюзей
  - отопливаемость помещения (не менее + 18 градусов не более +25 градусов по Цельсию)
- Дополнительные помещения
  - раздевалки для мальчиков и девочек
  - туалет и душевая кабинка
  - костюмерная с костюмами
- Репертуарный сборник
- Шкаф или стеллаж под литературу и аудио- видеотеку, рабочий инвентарь
- Наличие в кабинете фортепиано, музыкального центра
- Чайник, стаканы
- Наличие электрических розеток
- Информационный стенд

Информационно обеспечение

Методические пособия

1. Пособие по «холодной» растяжке для педагогов по хореографии. Н.Е. Кожевникова. 2008г.
2. Памятка для детей среднего и старшего школьного возраста. Как приготовить пуанты к репетиции и концерту. Н.Е. Кожевникова. 2005г.

3. Пособие для педагогов по составлению упражнений у станка в любительских коллективах классического танца (для детей 10-12 лет второго года обучения). Н.Е. Кожевникова. 2008г.
4. Памятки для родителей: (разработаны Н.Е. Кожевниковой. 2009г.)
    - Гигиенические правила для занятий танцем и спортом
    - Восстановление после травм
    - Здоровое питание

Видеоматериалы

1. Аренский. Египетские ночи. Хор. Фокина.
2. Гаврилин. Анюта. Хор. Васильева.
3. Минкус. Баядерка. Хор. Петипа, Каролли. Ред. Нуриева.
4. Минкус. Дон Кихот. Хор. Петипа, Горского. Ред. Барышникова.
5. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Хор. Григоровича.
6. Прокофьев. Каменный Цветок. Хор. Григоровича.
7. Пуньи Ц. Эсмеральда. Хор. Перро, Петипа.
8. Серия «Техника классического танца». Кассеты № 1, 3, 4, 5, 19
9. Хачатурян. Спартак. Хор. Григоровича.
10. Чайковский. Зимние сны. Хор. Русел, Мухаммедов.
11. Чайковский. Лебединое озеро. Хор. Иванова, Петипа. Ред. Григоровича.
12. Чайковский. Спящая красавица. Хор. Петипа. Ред. Григоровича
13. Шопен. Шопениана. Хор. Фокина.
14. Шуман. Приглашение к танцу. Хор. Баланчина.
15. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Л.В. Гершуновой. Конкурс солистов II, III тур. 2004г.
16. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Гершуновой (ансамбли). 2004г.
17. II Международный фестиваль «Танцы народов мира». Конкурс исполнителей классической хореографии им. Л.В. Гершуновой (ансамбли). 2003г.

Аудиоматериалы

Серия Великие композиторы. Издательский дом Комсомольская Правда. Мелодия 2008г.

1. Бах И.С. Органная музыка. Прелюдии, токкаты, фуги, Формат MP3. РМГ. 2003г.
2. Бах. Избранное
3. Бетховен. Лучшие произведения. Формат MP3. ООО «Бизнессофт» 2007.
4. Бетховен. Соната № 14, симфония № 5, «Кориолан».
5. Бизе. Избранное.
6. Бородин. Фрагменты из оперы Князь Игорь, симфония № 2
7. Вагнер. Избранные увертюры из опер
8. Верди. Избранные арии, песни
9. Вивальди. Времена года.
10. Григ. Две сюиты к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Концерт для ф-но с оркестром. Ля-минор.
11. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
12. Дворжак. Увертюра «Карнавал», симфония № 9, славянские танцы, соч. 46 № 8
13. Мендельсон. Большое трио № 1, концерт для скрипки с оркестром ми минор.
14. Мендельсон. Концерты, симфонии, песни. CALAXY Music2003
15. Моцарт. Маленькая ночная серенада и увертюры к операм Свадьба Фигаро и Волшебная флейта, симфония № 40
16. Моцарт. дивертисменты (KV136, KV138), концерт для валторны № 1 DEAGOSTINI 2006
17. Римский-Корсаков. Испанское каприччио, симфоническая сюита Шахерезада.
18. Римский-Корсаков. Русские темы. ОО «ЗДАТ» 2003
19. Римский-Корсаков. Сборник фрагментов из сюит к операм. 2001г.
20. Шопен. Избранные танцы

21. Шуман. Крейслериана, детские сцены, лесные сцены.
22. Сборник Большой вальс. HNH ITERNATIONAL LTD. 1998
23. Сборник детских песен «Мыльные пузырьки». Рязанцев. ТВИК. 2007г.
24. Сборник вальсов «Вальс - король Бала». Серия Лучшее из классики. 2003г.
25. Серия Viva classic. Барокко концерты. А. Корелли, Томас Альбинони, Доминик Скарлатти
26. Серия Золотой альбом. Глинка. Избранное. 2003 ООО «ЗДАТ» 2003 SL Music
27. Серия Золотой альбом. Хачатурян. Валенсийская вдова, Маскарад.
28. Серия Золотая классика. 20 замечательных мелодий. RCD music 2003г.
29. Серия Золотая коллекция. Д. Шостакович SL SOUND 2000
30. Серия Лучшее из классики. Штраус отец и сын. Избранные танцы. ТВИК. 1994г.
31. Серия Серебряная коллекция. Римский-Корсаков. Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Млада. SL SOUND 2000
32. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
33. Серия Шедевры классики. 20 русских мелодий. 2002 SL Sounds
34. Серия Шедевры этнической музыки. Армения. 2000 SL Sounds
35. Серия Шедевры этнической музыки «Средневековые баллады». AT music. 1999г.
36. Серия Шедевры классики. Классика старой доброй Англии. SL Sounds 2002
37. Хачатурян. Сюиты из балетов: Спартак, Гаяне. Мелодия 1999г.
38. Чайковский. Лебединое озеро. Лондонский симфонический оркестр.
39. Чайковский. Сцены из балетов: Щелкунчик и Лебединое озеро.
40. Шедевры классики серия 20 веселых мелодий AT Music 1999
41. Штраус отец. Марш Радецкого. Иоганн Штраус – сын (избранное)
42. Viva classics. Шуман. Концерты для фортепиано и органа. GALAXY Music2003
43. Viva classics. 20 классических произведений GALAXY Music2003

Репертуар коллектива

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, возможностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Репертуар 1 и 2 ступени обучения

1. Полька «Дружочек» (аудио альбом «Детская музыка») – 13 чел. (2013 г. п.)
2. «Старинная полька» (группа детей, выходящая в последней части танца) (композиция 17 века) – 8 чел. (2004 г. п.)
3. «Старинная полька» - 36 человек (2004г.п.)
4. Хоровод «Ходила младёшенька…» - 10 чел. (2005 г. п.)
5. Белорусская полька «Янка» - 10 чел. (2007 г. п.)
6. «Вьетнамский танец» (2018 г.) с бамбуковыми палками

Репертуар 3 ступени обучения

1. «Мышка + Кошки» - 3 чел. (2009г.п.)
2. «Пчелиная семейка» - 21 чел. (2007 г. п.)
3. «Полонез» из оперы «Евгений Онегин» (П. Чайковский) – 36 чел. (2012 г. п.)
4. «Озорная флейта» (тарантелла) – 5 чел. (2013 г. п.)
5. «Арагонская хота» (М. Глинка) – 24 чел. (2014 г. п.)
6. Украинский танец «Кукушечки» - 10 чел. (2012 г. п.)

Репертуар 4 ступени обучения

1. «Русский танец» (П. Чайковский) – 10 чел. (2011 г. п.)
2. «Полонез» из оперы «Евгений Онегин» (П. Чайковский) – 36 чел. (2012 г. п.)
3. «Полонез» из оперы «Иван Сусанин» (М. Глинка) – 26 чел. (2014 г. п.)
4. «Русалочки» из оперы «Русалка» (А. Даргомыжский) – 12 чел. (2013 г. п.)
5. Китайский танец «Золотые бабочки» - 7 чел. (2013 г. п.)
6. «Армянский танец» (Э. Хачатурян) – 12 чел. (2013 г. п.)
7. «Волшебство вальса» (Ш. Гуно) – 10 чел. (2013 г. п.)
8. «Свежий ветер» (флаг РФ) (Музыкальная фантазия «RondoVeneziano») – 12 чел. (2014 г. п)

9. «Думы девичьи» (саундтрек к компьютерной игре «Семья») – 20 чел. (2015 г. п.)
10. «Арагонская хота» (М. Глинка) – 24 чел. (2014 г. п.)
11. «Лето» вокал. гр. «Славяна», комп-я «Черное» 13 чел
12. «Ой, летели белы гуси…» 10 чел. (2016 г.) 3.50 мин.
13. «С приходом Весны рождается Любовь…» 6 чел. муз. А. Римский-Корсаков;
14. «Утро Джульетты» 12 чел. 2018 г.
15. "Лейся песня девичья!" муз. А.П. Бородин (хоровод) 2018 г.

Репертуар сольных номеров и малых форм 3 и 4 ступеней обучения:

1. «Бабочка» (французский вальс) – (2012 г. п.)
2. «Кошечка» (маленькая вариация – Л. Минкус) – (2013 г. п.)
3. Вариация Ману из балета «Баядерка» - (2013 г. п.)
4. Вариация «Амурчика» (из балета «Дон Кихот» - Л. Минкус) – (2013 г. п.)
5. Индийский танец «СатьяРатха» (саундтрек из худ. фильма) – (2015 г. п.)
6. «Прилюд» Ф. Шопен (2018 г. п.)
7. «Пчёлка» (Д. Азорян) – (2013 г. п.)
8. «Мышка» (Ц. Пуни) – (2013 г. п.)
9. Вариация Танечки (из балета «Доктор Айболит» - И. Морозов) – (2013 г. п.)
10. Вариация Жизели (1 акт из балета «Жизель» - А. Адан) – (2014 г. п.)
11. Вариация Китри (1 акт из балета «Дон Кихот» - Л. Минкус) – (2014 г. п.)
12. «Кукушка» (песня на стихи В. Высоцкого исполнитель П. Гагарина) (2018 г. п)
13. «Гавот» А. Люли вариация из балета «Пламя Парижа» (2018 г.)
14. «В горнице» В горнице (стихи Н. Рубцова) Пелагея (2016 г.)
15. «Лебедь» (К. Сен-Санс) совместно с вокальной студией «Вдохновение» – (2013 г. п.)
16. «Мазурка» (Ф. Шопен) – (2014 г. п.)
17. Тарантелла (муз. народная) – (2014 г. п.)
18. Вариация феи Сирени из балета «Спящая красавица» (П. Чайковский) – (2015 г. п.)
19. «Размышление» - деми-классика-джаз (саундтрек к х. ф. «Сорвиголова» (2016 г. п.)
20. «Кармен-сюита» (2018 г.)
21. Вариация Редиски из б-та «Чиполино» (Э. Хачатурян) (2016 г. п.)
22. «Речка» (2017 г.)
23. «Огневушка» (2017 г.)
24. «Фея кукол»
25. «Ночной Эльф» (саундтрек из мультфильма) (2016 г. п.)
26. «Письмо с фронта» (2018 г.)
27. «Вслед за мелодией сердца - Roberto Cacciapaglia, From the Qoelet - Un'ora (2019 г. п.)
28. I акт. прелюдия и тема с вариациями балет «Раймонда» (А.К. Глазунов) (2019 г. п.)
29. Классическая вариация - Modern Ballet ClassSeries – Pirouette (2019 г. п.)
30. Вариация Одетты из балета «Лебединое озеро» (П.И. Чайковский) (2021 г.п.)
31. Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность» (Пьер Гаво) (2021 г.п.)
32. Вариация принцесы Авроры из балета «Спящая красавица» (П.И. Чайковский) (2022 г.п.)

Дуэты:

1. «Сёстры» (саундтрек к японскому мультфильму) (2015 г. п.)
2. «Наездницы» (фонограмма оркестра народных инструментов Государственной Теле-радио компании Казахстана) (2016 г. п.)
3. «В траве сидел кузнечик...» на песенку А. Шаинского (2016 г. п.)
4. «Эстонская полька» (постановка Игоря Моисеева) музыка народная 2016 г. п.
5. «Маленькое адажио» (Дж. Гайдн) (2008 г. п.)
6. «Русский сувенир» («Камаринская» музыка нар-я орк-р нар. инстр. им. Осипова) (2016 г. п.)
7. «Лявониха» 2017 г.
8. Дуэт Весны и Снегурочки муз. А. Римский-Корсаков 2017 г.

Репертуар 5 ступени бучения (современная хореография)

1. Snep– snap_-_don`t_be_shy
2. Хип-хоп - Verbalicious - Dont play nice

3. В мечтах - Nickelback - I'm Here without You Baby
4. О тебе… - Adriano Celentano - Confessa Remastered
5. Радиоволна
6. «Полёт» - Hi-Fi - Fly
7. Карамболина
8. Звуковой агрессор - (Кармен)
9. На волне мечты… -Roberto Cacciapaglia, Sarabanda
10. «Из жизни марионеток» Elan Catrin Parri, Jon Cohen, Phil Da Costa Coulais – «See Upon Your Path»

Кадровое обеспечение

Руководитель коллектива - Кимаева Наталья Викторовна

Образование – средне-специальное (с отличием) Новосибирское областное культурно-просветительное училище, по специальности – культурно-просветительная работа, квалификация – клубный работник, руководитель самодеятельного танцевального коллектива, 1981г., ФГБОУ ВО НГПУ квалификация – Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель, по специальности «Народное художественное творчество» 2008г.

Возглавила коллектив в 2002 г.

Педагог - Жихарева Елена Викторовна

Образование – студент 5 курса ФГБОУ ВО НГПУ факультет ИКиМП, направление - народная художественная культура, профиль – Руководство хореографическим любительским коллективом. В 01.03.2021 прошла обучение в СДО «Педкампус» Московской академии профессиональных компетенций по программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Хореографическое искусство» в объёме 324 часа.

Возглавила коллектив в 2017 г.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Способы отслеживания результатов деятельности

Отслеживание результатов творчески ориентированной учебной деятельности, позволяющее зафиксировать динамику роста творческого потенциала ребенка, проводится через учебные занятия и через концертную деятельность.

На каждого ребенка заполняется личная карта, где фиксируется физические данные ребенка и их развитие на год поступления и конец 1-го года обучения (выворотность, гибкость, прыгучесть, шаг, способность к вращению, формат стопы, сценичность, пропорциональность телосложения), а также карта «Личностно-профессиональный, личностно-творческий рост ребенка», где по годам обучения отслеживаются результаты:

- Развитие профессиональной сферы деятельности ребенка (ЗУТТ – экзерсис у станка, adagio, allegro, экзерсис на пальцах, вращение, концертная деятельность)

- Развитие творческой сферы деятельности ребенка (глубина восприятия музыки, вхождение в образ, актерское мастерство, пластичность)

Формы аттестации

Применяемые формы контроля: собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, выпускные экзамены.

Основной задачей первых пяти лет обучения в хореографическом коллективе является освоение азбуки классического танца. Развиваются:

- выворотность ног,
- танцевальный шаг (возможность поднимать работающую ногу на 90 и выше),
- правильная постановка корпуса,
- гибкость, устойчивость,
- легкий высокий прыжок,
- четкая координация движений.

Все это — элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и профессиональных навыков, приобретается «ежедневным» тренажом при тщательном выполнении установленных правил и постоянной сценической практикой.

Посредством тренажа на учебном занятии хореографией решаются следующие задачи:

- Подготовка опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;
- Развитие необходимых физических качеств (ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц);
- Подготовка занимающихся к освоению нового хореографического материала (разучивание отдельных элементов танцев, исполнение освоенных движений в новых сочетаниях с постепенным усложнением).

Критерии оценки

Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества и определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города, и поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

Бланки аттестации детей об усвоении образовательной программы

I этап обучения «В начале пути»

1, 2 год обучения

№	Ф.И.	Техника исполнения упражнений		Умение исправлять ошибки		Правила поведения на уроке.		Внимание и трудолюбие		Пластическая выразительность		Участие в концертах		Уровень усвоения программы	
1															
2															

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий

	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
1. Техника исполнения упражнений		Совершает ошибки в недавно проученных упр.	Может практически без ошибок многократно исполнять упр.	Может без ошибок многократно исполнять упр.
2. Умение исправлять ошибки	Не исправляет ошибки, повторяя их из урока в урок	Реагирует на замечания, прилагает усилия для исправления ошибок.	Быстро исправляет ошибки.	Быстро исправляет ошибки и не повторяет их.
3. Правила поведения на уроке	Отвлекает одногруппников; нарушает дисциплину	Знает правила общения с детьми и педагогом.	Проявляет инициативу в сотрудничестве с педагогом.	Проявляет инициативу
4. Внимание и трудолюбие	Не внимателен.	Может концентрироватьс я на продолжительный отрезок времени.	Весь урок внимателен и старателен.	Способен на самостоятельно е обучение
5. Пластическая выразительность		Отличает весёлые и грустные композиции.	Пластически отображает радость и грусть.	Может пластически изобразить различные оттенки эмоций.
6. Участие в концертах		В концертах для родителей на открытых уроках.	В отчётном концерте.	В выездных фестивалях и концертах.

Минимальный уровень – 0 баллов-4 балла.
Базовый уровень- 5-8 баллов.
Повышенный уровень – 9-12 баллов.
Творческий уровень – 13-15 баллов

II этап обучения «Восхождение»
3, 4 год обучения

№	Ф.И.	Техника исполнения упражнений		Правила исполнения		Музыкальность		Пластическая выразительность		Исправление ошибок		Участие в концертах и конкурсах		Сольные партии в ансамбле		Уровень усвоения программы	
1																	
2																	

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла
1. Техника исполнения упражнений	Совершает различные ошибки в проученных упр.	Совершает ошибки в недавно разученных упр.	Может практически без ошибок многократно исполнять упр.	Может без ошибок многократно исполнять упр.
2. Правила исполнения		Помнит правила исполнения в	Помнит все правила в	Помнит все правила в

		разучиваемых на данный момент упр.	разученных ранее упр.	разученных ранее упр.
3. Музыкальность	Не всегда чётко работает под счёт.	Может работать под счёт и под музыку.	Может различать аккомпанемент и мелодию.	Может различать аккомпанемент и мелодию.
4. Пластическая выразительность	Отличает весёлые и грустные композиции.	Пластически, верно, отображает радость и грусть.	Может пластически изобразить различные оттенки эмоций.	Легко импровизирует на заданную музыку.
5. Исправление ошибок.	Реагирует на замечания, прилагает усилия для исправления ошибок.	Быстро исправляет свои ошибки и редко повторяет их.	Видит ошибки при исполнении другими учащимися, но затрудняется в их исправлении.	Может исправить ошибки в исполнении других учащихся.
6. Участие в концертах и конкурсах	В концертах для родителей на открытых уроках.	В отчётном концерте.	В выездных фестивалях, концертах и конкурсах в ансамбле.	Участвует в конкурсах соло или в малых формах.

Минимальный уровень – 0 баллов-4 балла.
Базовый уровень- 5-8 баллов.
Повышенный уровень – 9-12 баллов.
Творческий уровень – 13-15 баллов

III этап обучения «Совершенствование»
5 год обучения

№	Ф.И.	Техника исполнения.		Правила исполнения		Музыкальность, эстетичность.		Пластическая выразительность		Участие в концертах и конкурсах		Призёры в конкурсах .		Изучение классического наследия.		Уровень усвоения программы	
1																	
2																	

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла
1. Техника исполнения	Не сформирована. Каждый повтор движения исполняется с различными ошибками.	Хорошо сформирована. 70% повторов движений исполняется правильно.	Полностью сформирована. При многократном повторе исполняется безошибочно.	
2.Правила исполнения	Не полностью усвоены правила исполнения.	Знает правила исполнения всех изучаемых на данный момент движений.	Знает все правила исполнения всех ранее изученных движений. Может сам с помощью	

			наводящих вопросов понять правила исполнения нового движения.	
3.Музыкальность, эстетичность	Может не точно попадать под счёт движений.	Хорошо попадает в заданный ритм.	Легко может ориентироваться в партиях музыкального сопровождения.	
4.Пластическая выразительность	Не эмоционально исполняет все этюды и танцы.	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	двигается пластически, верно, в соответствии с характером танца.	Постоянно самостоятельно совершенствует нюансы пластики.
5. Участие в концертах и конкурсах	Участвует только в концертах.	Участвует в конкурсах в составе ансамбля.	Участвует в конкурсе в малых формах или соло в ансамбле.	Участвует в конкурсе как солист.
6. Призёры в конкурсах		Является призёром конкурсов в составе ансамбля.	Является призёром конкурсов в малых формах.	Является призёром конкурсов соло.
7. Изучение классического наследия		Разучивание некоторых связок из кордебалетных танцев наследия.	Разучивание номеров из балетов.	Исполнение номеров или вариаций из балетов на конкурсах.

Минимальный уровень – 0 баллов-5 балла.
Базовый уровень- 6-7 баллов.
Повышенный уровень – 8-14 баллов.
Творческий уровень – 15-18 баллов.

IV этап обучения «Преображение»
6 год обучения

Ф.И.	Моторный автоматизм		Музыкальность исполнения		Пластическая выразительность		Участие в концертах		Участие в конкурсах		Уровень усвоения программы	

Критерии оценки
Поскольку работа с солистами подразумевает работу с одарёнными детьми, то минимальный уровень обучения не актуален для данной категории учащихся.

Критерии	Уровни обученности		
	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
Моторный автоматизм	Хорошо сформирован, 85% повторов движений исполняется правильно.	Полностью сформирован. При многократном повторе исполняется безошибочно.	Может исполнять усложнённые варианты движений.
Музыкальность исполнения	Чётко попадает в ритм.	Расставляет динамические акценты в танце.	
Пластическая выразительность	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	Двигается пластически, верно, в соответствии с характером танца	Самостоятельно занимается поиском пластических средств выразительности.

Участие в концертах	Участвует в концертах.		
Участие в конкурсах		Участвует в конкурсах, соло в составе ансамбля	Исполняет сольные номера на конкурсе.

Базовый уровень – 4 балла.
Повышенный уровень – 5-8 баллов.
Творческий уровень – 9-15 баллов.

V этап обучения «Вершина мастерства»
7 год обучения

Ф.И.	Моторный автоматизм	Музыкальность исполнения	Пластическая выразительность	Участие в конкурсах	Самостоятельное сочинение фрагмента танца	Уровень усвоения программы

Критерии:

Критерии	Уровни обученности		
	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
Моторный автоматизм	Хорошо сформирован. 85% повторов движений исполняется правильно.	Полностью сформирован. При многократном повторе исполняется безошибочно.	
Музыкальность исполнения	Хорошо попадает в счёт, и соблюдает ритм и фразировку фразы под фонограмму.	Хорошо выделяет разные партии в музыкальном сопровождении. Знает, как выстраивать динамические акценты.	Самостоятельно выстраивает динамические акценты.
Пластическая выразительность	Двигается пластически, верно, в соответствии с характером танца	Самостоятельно совершенствует нюансы пластики	
Участие в конкурсах	Участвует в конкурсе соло в ансамбле.	Получает призовые места в сольных партиях в ансамбле или в малой форме.	Участвует в конкурсе как солист.
Самостоятельное сочинение фрагмента танца.			Сочинение сольного фрагмента танца.

Базовый уровень – 5 баллов.
Повышенный уровень – 6-9 баллов.
Творческий уровень – 10-15 баллов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

В повседневной работе с детьми осуществляется опора на следующие принципы:

- взаимного доверия и уважения между педагогом и детьми;
- «свободного выбора» творчества, активизации самостоятельности ребенка;
- индивидуального контроля результативности (развивающего эффекта), предполагающий обязательность общения педагога с каждым ребенком для того, чтобы понять, ─ как он понял учебную программу, что почувствовал, как оценил;
- направленности обучения на четко заданный результат.

В результате систематической работы на принципах данной технологии учащиеся приобретают:

- общую пластическую культуру тела;

- потребность в творческой самореализации посредством классического танца;
- возможность ощутить радость от роста своих сил, возможностей достижений;
- уверенность в концертно-конкурсной деятельности.

Методы обучения:

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве) предполагает следующие формы:

- беседа
- описание
- объяснение
- замечания
- указания
- оценка

2. Метод визуального восприятия предполагает следующие формы:

- показ упражнений, движений, танцевальных комбинаций и т.д. (личный пример и на конкретном ребёнке)
- просмотр профессиональных журналов
- просмотр видеофильмов про балет, записей спектаклей
- разбор занятий на основе видеосъемки репетиций (обсуждение успехов и проблемных ситуаций)

3. Метод слуховой наглядности (создается представление о теме и ритме движений ─ счет)
4. Метод двигательной наглядности ─ используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью следующих форм:

- фиксация
- проводка по движению

Педагогические технологии

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровнего обучения, коллективной творческой деятельности.

Современные технологии: кейс - технология самообучения.

Здоровьесберегающие технологии (организационно - педагогические технологии, определяющие структуру учебного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии.

Учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек.

Формы организации учебного занятия

1. вводное занятие;
2. изучение нового материала;
3. формирование умений и навыков;
4. закрепление знаний, и развитие умений и навыков;
5. практическая работа;
6. самостоятельная работа;
7. комбинированное занятие;
8. повторительно-обобщающее занятие;
9. контрольное занятие (срез знаний).

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие классическим танцем состоит из частей:

I. Разогрев (в формате разминки)
II. Экзерсис у станка.
III. Adagio (медленная часть)

IV. Allegro (быстрая часть) или экзерсис на пальцах.
V. Вращение
VI. Постановочная часть (изучение новых танцевальных движений и танцев, повтор и закрепление старых)
VII. Завершающая часть учебного занятия (различные формы port de bras (перегибы корпуса) и система stretching (растягивание))

I. Разминка

Используется в группах всех возрастов как общеукрепляющая система всех отделов опорно-двигательного аппарата. В зависимости от уровня обучения упражнения выполняются медленно или в темпе.

1	Медленные наклоны головы с акцентом на удержание.
2	Наклоны головы в сочетании с приседанием - «пружинка».
3	«Колокольчик» - быстрые наклоны головы из стороны в сторону с «пружинкой». (Укрепляет мышцы воротниковой зоны, даёт правильное раскрытие плеч)
4	Повороты головы с фиксацией над плечом подбородка (Впоследствии развитие навыка быстрого поворота головы при вращении. Принцип – «держать точку»)
5	«Гусик» - удержание позвоночника в прямом положении (не раскачиваться при движении), голова двигается вперёд-назад по горизонтальной траектории с акцентом назад. Упражнение сочетается с шагами вперёд-назад, из стороны в сторону и приседаниями.
6	«Колобок» - прокатывание головы по кругу не поднимая плеч. При повороте головы из положения со стороны назад фиксировать плечи нажимая на лопатки.
7	Поднятие и опускание плеч в заданном ритме. (далее с приседанием)
8	«Догонялки» - плечи поднимаются и опускаются по очереди (в медленном ритме, в быстром)
9	Провороты плеч вперёд и назад. (Проработка ключично-воротниковой зоны, с подтянутой шеей и позвоночником).
10	Растяжка плечевого сустава с поднятыми руками сцепленными в форме корзинки кистями, прямыми локтями.
11	Скручивание на 180° с поднятыми высоко локтями, выстроенными в одну линию (акцент на состояние «мягких» колен).
12	«Штопор» - резкий разворот на 90° с фиксацией. Положение рук, ног и корпуса как при скручивании, голова зафиксирована в одном положении – вперёд. (Задействованы все группы мышц. Подготовка ко всем видам вращений)
13	«Крылышки» - локти вращаются по очереди вперёд и назад, потом вместе, рисуя в воздухе круги. Положение как в упражнении «штопор». (Развивает устойчивость)
14	«Вертушка» - в положении как в упражнении «крылышки» движение по очереди и только назад. Сначала медленно с фиксацией диагоналей, постепенно ускоряясь и приседая. (Развивает косые, прямые мышцы спины и пресса, мышцы-стабилизаторы грудной клетки)
15	Наклоны корпуса: назад, вперёд, в право, в лево, медленно с фиксацией, двойные с паузой, одинарные в темпе.
16	«Махи» - при вытянутых руках в стороны, удержание прямой спины. «Макушка» тянется вверх, опорная нога прямая. Совершается бросок согнутой в колене ноги к плечу вперёд и в сторону за плечо. (Укрепляются нижние мышцы спины, ягодиц. Прогрев тазобедренного сустава, подготовка к растяжке)
17	Наклоны от поясницы с удержанием ладоней на полу около стоп.
18	«Черепашки» - расположить ладони у стоп или за щиколотками. Поднимается поясница вверх несколько раз. (Вытяжение позвоночника от копчика до шейного отдела)

Рассматривая танец как язык, который позволяет разгадывать, мыслить, читать, становится ясным ─ необходимо знание букв алфавита. Только выучив буквы ─ упражнения и их комбинации, разнообразные их соединения, получим слова, которыми можно будет говорить на языке танца.

II. Классический экзерсис ─ это тот фундамент, на котором зиждется всё хореографическое искусство и танцевальное воспитание артистов.

Основная задача экзерсиса у станка заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.
Чтобы экзерсис у станка достиг своей цели, необходимо:

1. добиваться во всех упражнениях полной выворотности ног,
2. упражнения должны выполняться в полную силу,
3. упражнения должны делаться совершенно точно и четко, при полном напряжении работающих мышц и суставов,
4. упражнения должны быть ярко, пластично раскрывать черты воплощаемого образа.

III. Adagio ─ это работа над всестороннем овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. В adagio усваивается характер, манера и техника, необходимые для исполнения большой и плавной танцевальной фразы.
Построение adagio складывается из пройденных поз, движений. На 1 году обучения adagio как такого еще нет. Здесь изучаются различные малые позы с ногой, не отделенной от пола. На 2-3 годах обучения начинают изучать позы на 25°- 45° и соединять несложными приемами. На 4-5 годах обучения, постепенно, adagio приобретает более трудный, силовой характер (90°, повороты, малые и большие pirouettes).
IV. Allegro ─ осваиваются различные прыжки классического танца.
Сначала выполняются комбинированные задания (кроме первой ступени), состоящие из малых прыжков (temps sauté, pas echappe, pas glissade, petit pas assemble, petit pas jete, sissonne simple и т.д.).
Затем рекомендуется выполнять большие прыжки без подходов (grand sissonne ouverte, grand sissonne ballotte, temps leve в больших позах и т.д.)
Затем рекомендуется переходить к большим прыжкам, которые связаны с энергичными подходами (pas chasse, pas glissade, pas faille, pas coupe, pas de bourree и т.д.). Такими большими прыжками могут быть (grand assemble, grand jete, saut de basque).
Наконец, вторично выполняется малые прыжки, но в более усложненной комбинации.
V. Вращение. Чтобы вращение стало одним из выразительных средств создания образа, учащийся должны в совершенстве овладевать его техникой. Они должны одинаково хорошо владеть, как динамичным, энергичным темпом вращения, так и плавным, спокойным.
Вращение требует ежедневной тренировки. Настойчиво надо добиваться академически правильной, красивой формы вращения. Отрабатывая у учащихся вращение с продвижением, следует научить их правильно распределять пространство танцевальной площадки, мысленно вычерчивая линию-прямую, диагональ, круг ─ четко следуя ей при исполнении вращения.
VI. Постановочная часть ─ изучение новых танцевальных движений и танцев, повтор и закрепление старых)
VII. Завершающая часть учебного занятия предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм port de bras.
Каждая часть урока должна иметь свою условную кривую с постепенным настроением и некоторым спадом в конце. Это позволит обучающимся приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами.
Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем сильнее напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха, что позволит учащимся попутно восстановить свои силы и быть готовыми к выполнению еще более сложного задания (например, в экзерсисе перерыв между отдельными заданиями следует делать кратким, ибо нагрузка на этой части урока еще не столь велика. В adagio рекомендуется делить учащихся на две группы, так как учебная нагрузка в этой части урока заметно увеличивается. Пока одна группа исполняет задание, другая отдыхает).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – развитие личностных качеств школьников средствами классического танца и различных форм хореографического искусства.

Задачи:

- Воспитание силы воли как на тренировках, так и в личных делах, умения доводить начатое дело до конца
- Формирование товарищеских отношений в коллективе: проявление миролюбия — не обижать младших и слабых, стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе, помогать друг другу;
- Формирование умения сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; умения прощать обиды;
- Воспитание уважительного отношения к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.
- Формирование ценностных отношений к здоровому образу жизни, к личному здоровью и окружающих людей;
- Формирование негативного отношения к вредным привычкам;
- Формирование уверенности в себе и постоянному стремлению к саморазвитию;
- Формирование ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества

Модуль «Ключевые дела».

Участие в ключевых делах учреждения:

– Участие в конкурсе «Звёзды нашего дома»
– Встречи выпускников
– Участие в отчётном концерте ДДТ им. В.Дубинина
– Участие в концертах, конкурсах и фестивалях района
– Участие в концерте ко дню защиты детей

Ключевые дела творческого объединения:

– Посвящение в юные танцоры.
– Поздравления именинников.
– Поздравления выпускников.
– Организация и проведение концертов и конкурсов внутри коллектива
– Участие в конкурсах, творческих сменах.

Модуль «Каникулы».

Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:

– Сводные репетиции.
– Участие в выездных конкурсах.
– Походы в театры.

Планируемые результаты

- проявляют силу воли как на занятиях, так и в личных делах, умеют доводить начатое дело до конца;
- сформированы товарищеские отношения в коллективе: проявляют миролюбие — не обижают младших и слабых, стремятся решать спорные вопросы, не прибегая к силе, помогают друг другу;
- сформировано умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремление устанавливать хорошие отношения с другими людьми; умение прощать обиды;
- сформировано уважительное и доброе отношение к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.

- сформированы ценностные отношения к здоровому образу жизни, как к личному здоровью, так и окружающих людей;
- сформировано негативное отношение к вредным привычкам;
- сформирована уверенность в себе и постоянное стремление к саморазвитию;
- сформированы ценностные отношения к культуре как духовному богатству общества.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	*Модуль*	*Мероприятие*	*Сроки*	*Ответственный*
1				
2				
3				
4				
6				
7				
8				
10				
11				
12				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по

устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Методическая литература

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 240 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Васильева Е. Танец – Издательство «Искусство» 1968 год
4. Волошина, Т. В. Возрастная психология: учебное пособие. Ч. 1 / Т. В. Волошина, И. В. Доронина; Новосиб. гос. пед. ун-т, Фак. педагогики и психологии детства, Каф. общей и специальной психологии. - Новосибирск: НГПУ, 2007. - 109 с. - Библиогр.: с. 107.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – Издательство «Искусство» 1980 год
6. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах – Издательство «Искусство» 1989 год
7. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии – Издательство Удмурского университета 1992 год
8. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров; ред. А. В. Солодовников. - Москва: Искусство, 1976. - 351 с.: 32 л. фот., портр.

9. Ивановский Н. П. бальный танец XVI-XIX веков. / Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
10. Захаров, Р. В. Слово о танце / Ростислав Захаров. - 2-е изд. - Москва: Молодая гвардия, 1979. - 159 с.: 25 л. фот., портр.
11. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 344 с.
12. Мессерер А. уроки классического танца. - СПб.: Издательство «Лань», - 2004. – 400 с.
13. Мессерер, Асаф Михайлович - Танец. Мысль. Время / Асаф Мессерер; предисл. Б. Ахмадулиной. - 2-е изд., доп. - Москва: Искусство, 1990. - 265 с.: фот. - Библиогр. в сносках.
14. Научно-практический рецензируемый журнал «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой»
15. Соковикова Н. В. Введение в психологию балета. Новосибирск: ИД «Сова», 2006 – 300 с.
16. Соковикова Н. В. Хореографический словарь. Сборник словарных статей с кратким описанием танцев, танцевальных традиций, видов танца и танцевальных терминов. – Новосибирск: ИД «Сова», 2007 – 292 с.
17. Тарасов Н. Классический танец. – Издательство «Искусство» 1981 год.
18. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России: учебное пособие по направлению "Педагогическое образование": доп. УМО вузов РФ / Т. А. Филановская. - 3-е изд., стер. - Москва: Лань: Планета музыки, 2018. - 320 с.: ил., 8 с. ил.
19. Фомин А. С. Танец в системе воспитания и образования. Т. I: природа, теория и функции танца: Учебное пособие. – Новосибирск: ОАО «Новосибирский полиграфкомбинат», 2005. – 624 с.

Литература для учащихся

1. Сизова М. История одной девочки. Киев.: Государственное издательство детской литературы УССР, 1963 г.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 240 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Научно-практический рецензируемый журнал «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой»

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 2023 г.

Рабочая программа на 2023- 2024 учебный год
«Восхождение к вершинам мастерства»
студии классического танца «Burleska»

Педагог дополнительного образования _____

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __
Возраст учащихся _____ лет
Год обучения: __
Количество часов по программе: _____
Количество часов в 2023- 2024 учебном году: _____
Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: _____
Время проведения занятий: _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:
1.
2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:
Декабрь:
Май: