МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ШАГ ЗА ШАГОМ»

студии классического танца «Burleska»

Уровень базовый

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Кимаева Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования

Программу реализуют:
Кимаева Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования
Проненко Вероника Евгеньевна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
- Пояснительная записка
  - направленность программы
  - уровень программы
  - актуальность программы
  - отличительные особенности программы
  - целевая аудитория (адресат программы)
  - объем и срок освоения программы
  - форма обучения
  - язык обучения
  - особенности организации образовательного процесса
  - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- Цель и задачи программы
- Содержание программы
  - учебно-тематический план
  - содержание учебного плана
- Планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
- Календарный учебный график
- Условия реализации программы
  - материально-техническое обеспечение
  - информационное обеспечение
  - кадровое обеспечение
- Оценка результатов освоения программы
  - формы оценки
  - критерии оценки
  - оценочные материалы
- Методические материалы
  - принципы и методы обучения
  - формы организации учебного занятия
  - алгоритм учебного занятия
- Рабочая программа воспитания
- Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир искусства, мир танца безграничен для педагогического творчества. Разумно организованный воспитательно-образовательный процесс оказывает огромное влияние на культурное развитие ребенка. Под влиянием творческой деятельности совершенствуется интеллект и эмоции, формируются потребности в общении, раскрываются способности и дарования растущей личности.

В ансамбль классического танца приходят дети любящие танцы, музыку, театр, балет. Они приходят сознательно, желая посвятить свою жизнь любимому искусству. Многие этот интерес, целеустремленность, проносят через всю жизнь, оставаясь верным ему до конца. Педагогу важно взрастить это чувство, укрепить его, сделать неотъемлемой жизненной потребностью.

Трудолюбие и целеустремленность обеспечивает эффективность работы по образовательной программе классического танца. Влюбленность в искусство хореографии и сила воли помогают идти неустанно вперед к успеху.

Одна из оптимальных педагогических форм организации хореографического обучения – коллективное творчество, в данном случае – занятия в ансамбле классического танца.

Ансамбль *(от французского слова ensemble – вместе)* есть объединение детей-исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив, в котором есть группы *(обычно по возрастам),* подструктуры *(временные и постоянные по уровню подготовки)*, но сохраняется общая принадлежность к единому коллективу и регулируемая педагогом устремленность. Обучение в нем *(ансамбле, коллективе)* даёт детям навыки хореографического искусства, навыки музыкального восприятия, развивает чувство ансамбля, память, внимание, ответственность перед коллективом. Занятия в ансамбле помогают маленьким детям почувствовать себя артистами, ибо уже самой первой ступени обучения они могут видеть сценический результат своей работы.

Направленность программы

Художественная направленность подразумевает развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления. Программа направлена на формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, ориентирована на развитие художественно-пластических возможностей и привитие любви к классическому танцу.

Уровень программы

Уровень Программы - базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Танец — это трудовая деятельность, начинающаяся с раннего детства. С раннего возраста дети учатся владеть основным инструментом танцовщика – телом.

Актуальность данной программы состоит в том, что на начальном этапе обучения, мы готовим организм ребёнка к нагрузкам, формируем его организм в комплексе.

В первую очередь это исправление отклонений в осанке и развития физических профессиональных данных, состоящих из корригирующих и вспомогательных упражнений.

В современных условиях возрастает роль волевого воспитания подрастающего поколения. Воспитание волевых качеств целесообразно во все периоды становления личности, особенно в дошкольном возрасте.

Дошкольный возраст - возраст возникновения воли как способности сознательно управлять своим поведением, своими внешними и внутренними действиями. У ребенка в

процессе воспитания и обучения под влиянием требований взрослых и сверстников формируется умение подчинять свои действия определенной задаче, чтобы достичь цели, преодолевая трудности. Воля является одной из важнейших характеристик личностного развития. Воспитание волевых качеств целесообразно во все периоды становления личности, особенно в дошкольном возрасте.

Основным приобретением в развитии воли является определенный уровень организации, регуляции поведения и деятельности как способность подчинять свои действия требованиям "необходимости", а не "хотеть", необходимым для обучения в школе. Развитие произвольности поведения оказывают влияние все виды деятельности ребенка, но ведущее место принадлежит игре. Их ценность в том, что они побуждают детей быть волевыми, активными и добиваться успеха.

Старший дошкольный возраст – это возраст от 5 до 7 лет, в этот период уже начинается осознанная подготовка к школе. Этот возраст является наиболее благоприятным для развития воображения и творчества личности. Старший дошкольный возраст характеризуется активизацией функций воображения, сначала воссоздающего, а затем творческого.

Даже в самые древние времена танец был одним из первых языков, на котором люди могли выражать свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к красоте.

Хореографическое образование находится в глубоком кризисе. Парадокс заключается в том, что родители, желая создать гармоничное развитие для ребенка, исключают из образовательного процесса наиболее гармоничную дисциплину. Хотя, именно в танцевальных классах раскрываются такие способности учащихся, как умение творить, сочинять, изобретать, воображать и т.д.

Такая ситуация отчасти обосновано тем, что научно-технический прогресс тянет молодое поколение на свою сторону. Ребенок скорее будет владеть новой программой и носить ноутбук в рюкзаке, чем делать монотонную классическую машину, которая была создана несколько веков назад. А школа и родители только "подливают масла в огонь", перенося учебный процесс на IT-технологии.

Для ребенка процесс обучения должен быть не обузой, а радостью, которую нужно немного перехитрить. Неумолимый интерес детей к танцам вызван тем, что ребенок не замечает, как он учится. Танец представлен как игра, поэтому ребенок заинтересован и в этом процессе учитель успевает выучить с ним нужный материал.

Программа реализуется с 2019 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы

В работе педагога большое значение имеет правильное, системно выверенное построение учебного занятия. Каждое учебное опирается на закономерности развития:

- от легкого ─ к трудному,
- от простого ─ к сложному,
- от известного ─ к неизвестному.

Каждый раздел учебного занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. На дидактическом уровне построение учебного занятия имеет одинаковую логику, как для группы 1 года обучения, так и для 2-3 годов, с той лишь разницей, что в младшей группе движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях.

Учебное занятие классическим танцем состоит из частей:

I. Разогрев (в формате разминки)
II. Растяжка на ковриках

III. Постановочная часть (изучение новых танцевальных движений и танцев, повтор и закрепление старых)
IV. Импровизационные танцы-игры

Этапы обучения	Ступени обучения (название программы)	Ключевая педагогическая Задача
I 1 год обучения 5-6 лет	«Мой новый мир»	Поддержание у будущих артистов творческой устремленности.
II 2 год обучения 6-7 лет	«Шаг за мечтой»	Коррекция осанки, укрепление опорно-двигательного аппарата;
III 3 год обучения 7-8 лет	«У подножья» Завершающий этап перед переходом на программу «Восхождение к вершинам мастерства»	Формирование и воспитание волевых качеств танцовщика. Важно научить детей мечтать. Мечта – это основа творчества.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 5 до 8 лет.

Условия набора учащихся:

Для обучения принимаются все желающие.

Принимаются дети, имеющие медицинское заключение.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Программа рассчитана на обучающихся 5-8 лет. Занятия носят индивидуальный и коллективный характер.

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, возможностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 3 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 324 часа (1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 108 часа, 3 год обучения – 144 часа)

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый».

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического

произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Типы планируемых занятий

1. вводное занятие;
2. изучение нового материала;
3. формирование умений и навыков;
4. закрепление знаний, и развитие умений и навыков;
5. практическая работа;
6. самостоятельная работа;
7. комбинированное занятие;
8. повторительно-обобщающее занятие;
9. контрольное занятие (срез знаний).

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 2 часа в неделю.

2 год обучения - 3 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 3 часа в неделю.

3 год обучения - 3 раза в неделю, 2 раза по 1 часу, 1 раз 2 часа с переменой между учебными часами 5 минут, (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 4 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – коррекция дефектов в осанке и опорно-двигательном аппарате у детей для подготовки их к дальнейшему обучению основам классического танца.

Задачи:

Развивающие (Личностные)

1. Развить волевые личностные качества учащихся;
2. Развить артистизм и исполнительскую индивидуальность;
3. Сформировать и развить способности к самостоятельной и коллективной работе;
4. Развить коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;

Воспитательные (Метапредметные)

1. Воспитать личность, способную к сознательному творческому труду и способную к самовыражению в танце;
2. Сформировать и укрепить волевые качества личности ребенка;
3. Создать условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей.
4. Воспитать гражданина, стремящегося к саморазвитию и самосовершенствованию, усвоившего основные социальные нормы человеческого общения и поведения в обществе.

Образовательные (предметные)

1. Овладеть правилами и приемами исполнения тренажных упражнений;
2. Изучить структуру и основные части занятия;

3. Овладеть музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах;
4. Развить двигательные навыки, координацию, выразительность и музыкальное исполнение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения «В начале пути»

Задачи учебного года:

- Развить интерес учащихся к классическому танцу;
- Обучить правилам поведения на уроке и во время выступлений;
- Научить правилам и приемам исполнения тренажных упражнений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Коллективно-порядковые упражнения	14	2	12	Контрольные занятия
2	разминка	14	2	12	
3	Ритмическая гимнастика	14	2	12	
4	Растяжка на ковриках	18	4	14	
5	Танцы-игры	12	2	10	
	ИТОГО:	**72**	**12**	**60**	

2 год обучения «Шаг за шагом»

Задачи учебного года:

- Сформировать внутреннюю позицию, принадлежность к коллективу;
- Сформировать потребность сотрудничества со сверстниками;
- Обучить структуре и основной части урока;
- Научить выразительно и артистично передавать характер музыки и танцевального образа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Коллективно-порядковые упражнения	16	4	12	Контрольные занятия
2	разминка	18	4	14	
3	Ритмическая гимнастика	16	2	14	
4	Растяжка на ковриках	20	4	16	
5	Танцы-игры	14	2	12	
6	Этюды	24	6	18	
	ИТОГО:	**108**	**22**	**86**	

3 года обучения «У подножья»

Задачи учебного года:

- Сформировать волевые качества в достижении цели;
- Сформировать умение выражать собственное мнение и позицию;
- Научить взаимодействовать с партнерами на сцене;
- Обучить общим правилам поведения, обеспечивающим сохранение здоровья;
- Научить грамотно, четко и технично выполнять тренажные упражнения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Азы музыкального движения.	12	2	10	Контрольные занятия
2	Элементы классического танца.	12	2	10	
3	Растяжка на ковриках	24	4	20	
4	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	24	6	18	
5	Народно-сценические танцы начального уровня	18	2	16	
6	Репетиционная работа.	24	2	22	
7	Танцевальная импровизация	14	2	12	
8	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	16	2	14	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях
Итого:		**144**	**22**	**122**	

Содержание учебного плана

Занятия по программе проходят под девизом «Шаг за шагом». Круговой принцип построения предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от первого года к третьему. Базовый уровень во многом является определяющим для дальнейшего продвижения каждого ребенка: некоторые выпускники навсегда связывают свой жизненный путь с танцем, а для других танец – только хобби, отдых, просто любовь на всю жизнь. Однако и те, и другие, несомненно, обогатят свой жизненный опыт, расширяют кругозор, творческий опыт.

В соответствии с реальными возможностями детей ставятся и решающие следующие образовательно-воспитательные задачи:

- развитие и укрепление интереса учащихся к классическому танцу;
- формирование элементарного представления о красоте танца;
- обучение основным элементам, формам и движениям, предусмотренным программой;
- формирование волевых качеств в достижении цели;
- развитие у учащихся выразительности, фантазии и артистичности.

1 год обучения «В начале пути»

Раздел 1
Коллективно-порядковые упражнения

№	Темы раздела
1	Трамплинные прыжки по диагоналям с прямыми ногами и поджатые
2	Расположения и перестроения из одной в две линии
3	Перестроения из линии (линий) в круг и наоборот
4	Движения по кругу: направления против и по часовой стрелке Расположения и перестроения колонны
5	Движения по кругу в паре (со сменой пар)
6	Соблюдать расстояние между парами
7	Суживать и расширять круг

Раздел 2
Разминка

Используется в группах всех возрастов как общеукрепляющая система всех отделов опорно-двигательного аппарата. В зависимости от уровня обучения упражнения выполняются медленно или в темпе.

№	Темы раздела
1	Медленные наклоны головы с акцентом на удержание.
2	Наклоны головы в сочетании с приседанием - «пружинка».
3	«Колокольчик» - быстрые наклоны головы из стороны в сторону с «пружинкой». (Укрепляет мышцы воротниковой зоны, даёт правильное раскрытие плеч)
4	Повороты головы с фиксацией над плечом подбородка (Впоследствии развитие навыка быстрого поворота головы при вращении. Принцип – «держать точку»)
5	«Гусик» - удержание позвоночника в прямом положении (не раскачиваться при движении), голова двигается вперёд-назад по горизонтальной траектории с акцентом назад. Упражнение сочетается с шагами вперёд-назад, из стороны в сторону и приседаниями.
6	«Колобок» - прокатывание головы по кругу не поднимая плеч. При повороте головы из положения со стороны назад фиксировать плечи нажимая на лопатки.
7	Поднятие и опускание плеч в заданном ритме. (далее с приседанием)
8	«Догонялки» - плечи поднимаются и опускаются по очереди (в медленном ритме, в быстром)
9	Провороты плеч вперёд и назад. (Проработка ключично-воротниковой зоны, с подтянутой шеей и позвоночником).
10	Растяжка плечевого сустава с поднятыми руками сцепленными в форме корзинки кистями, прямыми локтями.
11	Скручивание на 180° с поднятыми высоко локтями, выстроенными в одну линию (акцент на состояние «мягких» колен).
12	«Штопор» - резкий разворот на 90° с фиксацией. Положение рук, ног и корпуса как при скручивании, голова зафиксирована в одном положении – вперёд. (Задействованы все группы мышц. Подготовка ко всем видам вращений)
13	«Крылышки» - локти вращаются по очереди вперёд и назад, потом вместе, рисуя в воздухе круги. Положение как в упражнении «штопор». (Развивает устойчивость)
14	«Вертушка» - в положении как в упражнении «крылышки» движение по очереди и только назад. Сначала медленно с фиксацией диагоналей, постепенно ускоряясь и приседая. (Развивает косые, прямые мышцы спины и пресса, мышцы-стабилизаторы грудной клетки)
15	Наклоны корпуса: назад, вперёд, в право, в лево, медленно с фиксацией, двойные с паузой, одинарные в темпе.
16	«Махи» - при вытянутых руках в стороны, удержание прямой спины. «Макушка» тянется вверх, опорная нога прямая. Совершается бросок согнутой в колене ноги к плечу вперёд и в сторону за плечо. (Укрепляются нижние мышцы спины, ягодиц. Прогрев тазобедренного сустава, подготовка к растяжке)
17	Наклоны от поясницы с удержанием ладоней на полу около стоп.
18	«Черепашки» - расположить ладони у стоп или за щиколотками. Поднимается поясница вверх несколько раз. (Вытяжение позвоночника от копчика до шейного отдела)

Раздел 3

Ритмическая гимнастика

№	Темы раздела
1	Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий)
2	Переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу
3	Отличать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший рисунок в хлопках
4	Менять движения в соответствии с двух и трехступенчатой формой, и музыкальными фразами

Раздел 4

Растяжка на ковриках

№	Темы раздела
1	«Рыбкин хвостик» Упражнение на выворотность стопы
2	«красочная радуга»
3	«Зайцы» - укрепление мышечного корсета спины и натяжение колен и стопы
4	«Бабочка», поза «Лотоса» сидя и «Лягушонок» лёжа на животе - развитие выворотности

	тазобедренного сустава
5	«Волна»
6	«Водоросли»
7	«Булочка с повидлом»
8	«Полет птиц»
9	«Звери просыпаются»

Раздел 5

Танцы-игры

Без игры трудно представить себе занятие с детьми младшего возраста. На уроке, как правило, игровые приемы, танцы-игры применяются, чтобы облегчить детям понимание сути музыкального произведения, его художественных особенностей. Согласно словарю, глагол «играть» означает «забавляться, развлекаться». Но на занятии обычно имеет место «музыкально-танцевальная игра», выполняя условия которой дети находятся в русле музыкально-танцевальной деятельности, изучают, осваивают и закрепляют их. В музыкальных играх создавая тот или иной игровой образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства, учатся более тонко чувствовать эмоциональную настроенность произведения.

№	Темы раздела
1	«Бабочки»
2	«Паровозик»
3	«Змейка»
4	«3 фигуры»
5	«Столбик»
6	«Самолетик»

2 год обучения «Шаг за шагом»

Раздел 1

Коллективно-порядковые упражнения

№	Темы раздела
1	Расположения и перестроения из одной в две линии
2	Прямые перестроения и перестроения в шахматном порядке
3	Перестроения из линии (линий) в круг и наоборот
4	Движения по кругу: направления против и по часовой стрелке Расположения и перестроения колонны
5	Движения по кругу в паре (со сменой пар)
6	Самостоятельно строить круг
7	Соблюдать расстояние между парами
8	Суживать и расширять круг

Раздел 2

Разминка

Повторение пройденного материала

Раздел 3

Ритмическая гимнастика

№	Темы раздела
1	Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий)
2	Темп (быстро, медленно, умеренно)
3	Переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу
4	Отличать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший рисунок в хлопках
5	Менять движения в соответствии с двух и трехступенчатой формой, и музыкальными фразами
6	Изучение шагов, притопов, и хлопков из-за такта музыки
7	Сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки

Раздел 4

Растяжка на ковриках

№	Темы раздела
1	«Рыбкин хвостик» Упражнение на выворотность стопы
2	«красочная радуга»
3	«Зайцы» - укрепление мышечного корсета спины и натяжение колен и стопы
4	«Бабочка», поза «Лотоса» сидя и «Лягушонок» лёжа на животе - развитие выворотности тазобедренного сустава
5	«Волна»
6	«Водоросли»
7	«Булочка с повидлом»
8	«Полет птиц»
9	«Звери просыпаются»

Раздел 5

Танцы-игры

№	Темы раздела
1	«Бабочки»
2	«Паровозик»
3	«Змейка»
4	«3 фигуры»
5	«Столбик»
6	«Самолетик»

Раздел 6

Этюды

№	Темы раздела
1	«Пингвины на прогулке»
2	«Дед Мороз и лето»

3 год обучения «У подножья»

Раздел 1

Азы музыкального движения.

№	Темы раздела
1	Контрастная музыка (быстро, медленно)
2	Подскоки, галоп и сценический бег в темпе и ритме музыки (на месте, вокруг себя, вправо, влево)
3	Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево)
4	Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка
5	Танцевальные шаги (с носка на пятку)
6	Выделение сильной доли

Раздел 2

Элементы классического танца.

№	Темы раздела
1	Поклон по 1 п. н.
2	Позиции ног – 1, 2, 5 п. н.
3	Позиции рук – 1, 2, 3
4	Battement tendu (Батман тандю) в сторону по 1 п. н.
5	Battement tendu c demi plie (Батман тандю с деми плие) по 1 п. н.
6	Положение ноги Surle cou de pied (сюрле ку де пье) в не выворотном положении

Раздел 3

Растяжка на ковриках

Stretching. Стретчинг (от англ. слова stretching ─ растягивание) ─ система развития гибкости. Упражнения на растягивание (гибкость) включают в себя большой арсенал движений и подразделяются на:

- Пассивные ─ это движения, которые выполняются за счет внешних сил: партнером, снарядом;

- Активные ─ упражнения на гибкость, связаны с работой мышц самого занимающегося, без посторонней помощи (наклоны, маховые движения);
- Смешанного типа.

Стретчинг может быть:

- «мягкий» ─ это принятие той или иной позы (положения), связанной с растяжением определенной группы мышц и длительного ее удержания (от 10 до 30 сек.)
- «жесткий» ─ это предварительное максимальное (близкое к максимальному) напряжение мышц в течение 8-20 сек. с последующим расслаблением (2-3 сек.) и растягиванием их (мышц, участвующих в изометрическом напряжении, т.е. без изменения длины мышечных волокон)

«Мягкий» стретчинг ─ метод развития гибкости, «жесткий» стретчинг ─ метод развития силы и укрепления суставов.

№	Темы раздела
1	«Рыбкин хвостик» Упражнение на выворотность стопы
2	«Зайцы» - укрепление мышечного корсета спины и натяжение колен и стопы
3	«Булочка с повидлом»
4	«Бабочка», поза «Лотоса» сидя и «Лягушонок» лёжа на животе - развитие выворотности тазобедренного сустава
5	Махи ногой назад с положения на колене
6	«Ружьё»
7	«Верёвочка» на локтях
8	«Волна-мембрана» - прогиб под лопатками вверх-вниз (при диффузии грудного отдела)
9	Правый и левый шпагат
10	Прогиб под лопатками (подготовка к «мостику» на коленках)

Раздел 4

Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.

№	Темы раздела
1	Определение рисунка танца, Перестроения
2	«Коробка с карандашами»
3	«Каникулы Банифация»
4	«Пчелиная семейка»
	«Поварята»

Раздел 5

Народно-сценические танцы начального уровня

№	Темы раздела
1	Особенности русских народных движений, характерные положения рук - 1, 2, 3 на талии
2	Шаги танцевальные с носка, переменный ход
3	Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону
4	Тройной притоп
5	Выведение ноги на каблуках из 1 позиции
6	Ковырялочка

Раздел 6

Репетиционная работа.

№	Темы раздела
1	Характер исполнения танцев, работа над образом
2	Работа над руками (смягчённые локти)
3	Отработка основного шага (варианты шагов)

Раздел 7

Танцевальная импровизация

№	Темы раздела
1	Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь)
2	Упражнение на большее разнообразие движений. Руководитель задает ритм (движения), ученики отвечают, используя три движения в разном порядке.
3	Создание образа и фиксация – игра «Сова» ученики танцуют в заданном образе, а когда

	замолкает музыка замирают в одном положении. Кто пошевелится того ловит Сова и он выбывает из игры

Раздел 8

Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).

№	Темы раздела
1	Организационные вопросы.
2	Беседы «Манеры персонажей в балете «Золушка»; просмотры фрагментов балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик».
3	Прослушивание фрагментов произведений С.С. Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка» и П.И. Чайковского «Времена года».
4	Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.
5	Участие в концертных мероприятиях учреждения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

личностные результаты

- развитие и укрепление интереса учащихся к классическому танцу;
- формирование элементарного представления о красоте танца;

метапредметные результаты

- слышать свои ошибки и исправлять их;
- контролировать свое поведение на уроке и во время выступлений;

предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- правила и приемы исполнения тренажных упражнений

обучающиеся научатся:

- переключаться из одного темпа в другой
- контролировать свое поведение на уроке и во время выступлений

2 год обучения

личностные результаты

-сформированность внутренней позиции, принадлежности к коллективу;

- Формирование потребности сотрудничества со сверстниками

метапредметные результаты

- формирование способности к самостоятельной и коллективной работе;

предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- структуру и основные части урока

обучающиеся научатся:

- выразительно и артистично передавать характер музыки и танцевального образа

3 год обучения

личностные результаты

- формирование волевых качеств в достижении цели;
- развитие у учащихся выразительности, фантазии и артистичности.

метапредметные результаты

- умение выражать собственное мнение и позицию;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене

предметные результаты

обучающиеся будут знать:

- общие правила поведения, обеспечивающие сохранение здоровья

обучающиеся научатся:

- грамотно, четко и технично выполнять тренажные упражнения
- уверенно и эмоционально исполнять программный репертуар на концертах и конкурсах

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Описанная модель обучения в ансамбле классического танца «Burleska» требует для реализации своей образовательной программы наличие соответствующей материально-технической базы:

- Учебный кабинет – в соответствии с СанПиНом
  - деревянный пол на воздушной подушке
  - станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя перекладинами: 1) На высоте 1 метр от пола 2) На высоте 1 м30 см)
  - зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
  - хорошая естественная (окна) и искусственная (лампы) освещенность
  - проветриваемость помещения (наличие форточек)
  - наличие штор, жалюзи
  - отопливаемость помещения (не менее + 18 градусов не более +25 градусов по Цельсию)
- Дополнительные помещения
  - раздевалки для мальчиков и девочек
  - туалет и душевая кабинка
  - костюмерная с костюмами
- Репертуарный сборник
- Шкаф или стеллаж под литературу и аудио- видеотеку, рабочий инвентарь
- Наличие в кабинете фортепиано, музыкального центра
- Чайник, стаканы
- Наличие электрических розеток
- Информационный стенд

Информационное обеспечение

Методические пособия

1. Памятки для родителей: (разработаны Н.Е. Кожевниковой. 2009г.)
   - Гигиенические правила для занятий танцем и спортом
   - Восстановление после травм
   - Здоровое питание

2. Памятка для родителей с упражнениями по растяжке (разработаны Н.В.Кимаевой)

Видеоматериалы

1. Аренский. Египетские ночи. Хор. Фокина.
2. Гаврилин. Анюта. Хор. Васильева.
3. Минкус. Баядерка. Хор. Петипа, Каролли. Ред. Нуриева.
4. Минкус. Дон Кихот. Хор. Петипа, Горского. Ред. Барышникова.
5. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Хор. Григоровича.
6. Прокофьев. Каменный Цветок. Хор. Григоровича.
7. Пуньи Ц. Эсмеральда. Хор. Перро, Петипа.
8. Серия «Техника классического танца». Кассеты № 1, 3, 4, 5, 19
9. Хачатурян. Спартак. Хор. Григоровича.
10. Чайковский. Зимние сны. Хор. Русел, Мухаммедов.
11. Чайковский. Лебединое озеро. Хор. Иванова, Петипа. Ред. Григоровича.
12. Чайковский. Спящая красавица. Хор. Петипа. Ред. Григоровича
13. Шопен. Шопениана. Хор. Фокина.
14. Шуман. Приглашение к танцу. Хор. Баланчина.
15. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Л.В. Гершуновой. Конкурс солистов II, III тур. 2004г.
16. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Гершуновой (ансамбли). 2004г.
17. II Международный фестиваль «Танцы народов мира». Конкурс исполнителей классической хореографии им. Л.В. Гершуновой (ансамбли). 2003г.

Аудиоматериалы

Серия Великие композиторы. Издательский дом Комсомольская Правда. Мелодия 2008г.

1. Бах И.С. Органная музыка. Прелюдии, токкаты, фуги, Формат MP3. РМГ. 2003г.
2. Бах. Избранное
3. Бетховен. Лучшие произведения. Формат MP3. ООО «Бизнессофт» 2007.
4. Бетховен. Соната № 14, симфония № 5, «Кориолан».
5. Бизе. Избранное.
6. Бородин. Фрагменты из оперы Князь Игорь, симфония № 2
7. Вагнер. Избранные увертюры из опер
8. Верди. Избранные арии, песни
9. Вивальди. Времена года.
10. Григ. Две сюиты к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Концерт для ф-но с оркестром. Ля-минор.
11. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
12. Дворжак. Увертюра «Карнавал», симфония № 9, славянские танцы, соч. 46 № 8
13. Мендельсон. Большое трио № 1, концерт для скрипки с оркестром ми минор.
14. Мендельсон. Концерты, симфонии, песни. CALAXY Music2003
15. Моцарт. Маленькая ночная серенада и увертюры к операм Свадьба Фигаро и Волшебная флейта, симфония № 40
16. Моцарт. дивертисменты (KV136, KV138), концерт для валторны № 1 DEAGOSTINI 2006
17. Римский-Корсаков. Испанское каприччио, симфоническая сюита Шахерезада.
18. Римский-Корсаков. Русские темы. ОО «ЗДАТ» 2003
19. Римский-Корсаков. Сборник фрагментов из сюит к операм. 2001г.
20. Шопен. Избранные танцы
21. Шуман. Крейслериана, детские сцены, лесные сцены.
22. Сборник Большой вальс. HNH ITERNATIONAL LTD. 1998
23. Сборник детских песен «Мыльные пузырьки». Рязанцев. ТВИК. 2007г.
24. Сборник вальсов «Вальс - король Бала». Серия Лучшее из классики. 2003г.
25. Серия Viva classic. Барокко концерты. А. Корелли, Томас Альбинони, Доминик Скарлатти
26. Серия Золотой альбом. Глинка. Избранное. 2003 ООО «ЗДАТ» 2003 SL Music

27. Серия Золотой альбом. Хачатурян. Валенсийская вдова, Маскарад.
28. Серия Золотая классика. 20 замечательных мелодий. RCD music 2003г.
29. Серия Золотая коллекция. Д. Шостакович SL SOUND 2000
30. Серия Лучшее из классики. Штраус отец и сын. Избранные танцы. ТВИК. 1994г.
31. Серия Серебряная коллекция. Римский-Корсаков. Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Млада. SL SOUND 2000
32. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
33. Серия Шедевры классики. 20 русских мелодий. 2002 SL Sounds
34. Серия Шедевры этнической музыки. Армения. 2000 SL Sounds
35. Серия Шедевры этнической музыки «Средневековые баллады». AT music. 1999г.
36. Серия Шедевры классики. Классика старой доброй Англии. SL Sounds 2002
37. Хачатурян. Сюиты из балетов: Спартак, Гаяне. Мелодия 1999г.
38. Чайковский. Лебединое озеро. Лондонский симфонический оркестр.
39. Чайковский. Сцены из балетов: Щелкунчик и Лебединое озеро.
40. Шедевры классики серия 20 веселых мелодий AT Music 1999
41. Штраус отец. Марш Радецкого. Иоганн Штраус – сын (избранное)
42. Viva classics. Шуман. Концерты для фортепиано и органа. GALAXY Music2003
43. Viva classics. 20 классических произведений GALAXY Music2003

Репертуар коллектива

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, возможностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Репертуар 1 ступени обучения «Мой новый мир»

1. «Пингвины на прогулке» («Ледышка» детская песенка (на англ. языке) 2017 г.)
2. «Дед Мороз и лето» (Е. Крылатов) – 12 чел. (2014 г. п.)

Репертуар 2 ступени обучения «Шаг за шагом»

3. Полька «Дружочек» (аудио альбом «Детская музыка») – 13 чел. (2013 г. п.)
4. «Старинная полька» (группа детей, выходящая в последней части танца) (композиция 17 века) – 8 чел. (2004 г. п.)
5. «Коробка с карандашами» (Г. Гладков) – 20 чел. (2015 г. п.)
6. «Поварята» (Н. Богословский, саундтрек к фильму «Самогонщики») – 20 чел. (2015 г. п.)
7. «Каникулы Банифация» по мотивам мультфильма (2018 г.)

Репертуар 3 ступени обучения «У подножья»

1. «Старинная полька» - 36 человек (2004г.п.)
2. Хоровод «Ходила младёшенька…» - 10 чел. (2005 г. п.)
3. «Пчелиная семейка» - 21 чел. (2007 г. п.)

Кадровое обеспечение

Руководитель коллектива - Кимаева Наталья Викторовна

Образование – средне-специальное (с отличием) Новосибирское областное культурно-просветительное училище, по специальности – культурно-просветительная работа, квалификация – клубный работник, руководитель самодеятельного танцевального коллектива, 1981г., ФГБОУ ВО НГПУ квалификация – Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель, по специальности «Народное художественное творчество» 2008г. Возглавила коллектив в 2002 г.

Большое внимание уделяет самообразованию, осуществляя его через следующие формы:

1) Участие в международном семинаре, проводимым Новосибирской организацией Российской хореографической ассоциацией в рамках фестиваля «Танцы народов мира» по классу народно-сценическому танца (корейский, израильский, йеменский, польский) в 2000 году;
2) Краткосрочное повышение квалификации в НИПК и ПФО на кафедре ОО «Искусство» и «Технологии» по теме «Художественный образ и основы танцевальной композиции» в объёме 72 ч. в 2003 году;

3) Курсы повышения квалификации – в Новосибирском государственном областном Доме народного творчества на областном семинаре по современному танцу в г. Новосибирске на базе ДК им. Горького (31 ч.). в 2007 году. Ведущий педагог – старший преподаватель кафедры балетмейстерского творчества Кемеровского государственного университета культуры и искусств Т. А. Васильев;

4) Участие в Международных практических семинарах на базе Новосибирской местной национально-культурной автономии казахов «Отан» по темам: «Казахский национальный костюм», «Танцевальная лексика и особенности казахского танца» в 2008 году;

5) Участие в мастер-классе от автономной некоммерческой организации «Твой Успех» по направлению «Классический танец» в объёме 72 академических часа в 2018 году;

Педагог - Жихарева Елена Викторовна

Образование – студент 5 курса ФГБОУ ВО НГПУ факультет ИКиМП, направление - народная художественная культура, профиль – Руководство хореографическим любительским коллективом. В 01.03.2021 прошла обучение в СДО «Педкампус» Московской академии профессиональных компетенций по программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Хореографическое искусство» в объёме 324 часа.
Возглавила коллектив в 2017 г.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Способы отслеживания результатов деятельности

Отслеживание результатов творчески ориентированной учебной деятельности, позволяющее зафиксировать динамику роста творческого потенциала ребенка, проводится через учебные занятия и через концертную деятельность.

Формы подведения итогов

Применяемые формы контроля: собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, выпускные экзамены.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Основной задачей *стартовой программы* в коллективе «Burleska» является освоение азбуки классического танца.

Развиваются:

- выворотность ног,
- танцевальный шаг,
- правильная постановка корпуса,
- гибкость, устойчивость,
- легкий высокий прыжок,
- четкая координация движений.

Все это ─ элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и профессиональных навыков, приобретается «системными» занятиями при тщательном выполнении установленных правил и постоянной сценической практикой.

Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества.

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

1. творческого мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
2. умение выразить чувства;
3. коммуникативные навыки;
4. активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
5. сформированность общей культуры;
6. владение основными танцевальными движениями;
7. сформированность представлений о танцевальной культуре;
8. развитый профессиональный интерес;
9. сформированность теоретических знаний и практических умений;
10. творческая индивидуальность;
11. преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города, и поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

Бланки аттестации детей об усвоении образовательной программы 1 года обучения «В начале пути»

№	Ф.И.	Техника исполнения упражнений		Умение исправлять ошибки		Дисциплина на уроке.	
1							
2							

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла
1. Техника исполнения упражнений		Совершает ошибки в недавно проученных упр.	Может практически без ошибок многократно исполнять упр.	Может без ошибок многократно исполнять упр.
2. Умение исправлять ошибки	Не исправляет ошибки, повторяя их из урока в урок	Реагирует на замечания, прилагает усилия для исправления ошибок.	Быстро исправляет ошибки.	Быстро исправляет ошибки и не повторяет их.
3. Правила поведения на уроке	Отвлекает одногруппников; нарушает дисциплину	Знает правила общения с детьми и педагогом.	Проявляет инициативу в сотрудничестве с педагогом.	Проявляет инициативу

Минимальный уровень – 0-2 балла.
Базовый уровень- 3-4 баллов.
Повышенный уровень – 5-6 баллов.
Творческий уровень – 7-9 баллов

2 года обучения «Шаг за шагом»

№	Ф.И.	Знание структуры основной части урока		Умение исправлять ошибки		Дисциплина на уроке.		Сотрудничество со сверстниками		Артистичность и музыкальность	
1											
2											

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла
1. Знание структуры основной части урока	Забывает последовательность уже проученных упр.	Совершает ошибки в недавно разученных упр.	Может практически без ошибок многократно исполнять упр.	Может без ошибок многократно исполнять упр.
2. Умение исправлять ошибки	Не исправляет ошибки	Исправляет ошибку только после замечания	Видит ошибки при исполнении другими учащимися, но затрудняется в их исправлении.	Может подойти и исправить ошибку у другого ребёнка
3. Дисциплина на уроке.	Игнорирует все правила поведения	Начинает соблюдать правила поведения после напоминания о них	Отвлекается на других нарушающих правила поведения	Не отвлекается и не отвлекает других
4. Сотрудничество со сверстниками	не хочет вставать в пару	Встает в пару, берёт за руку	Охотно проявляет контакт со всеми участниками учебного процесса	Проявляет инициативу в сотрудничестве со сверстниками
5. Артистичность и музыкальность	Сбивается с ритма, не слышит акценты	Не всегда чётко работает под счёт.	Хорошо чувствует темп и ритм	Может различать аккомпанемент и мелодию.

Минимальный уровень – 0-4 балла.
Базовый уровень-5-8 баллов.
Повышенный уровень – 9-11 баллов.
Творческий уровень – 12-15 баллов

3 года обучения «У подножья»

№	Ф.И.	Техника исполнения упражнений		волевые качества в достижении цели		умение выражать собственное мнение и позицию		взаимодействие с партнерами на сцене		правила поведения, обеспечивающие сохранение здоровья	
1											
2											

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла
1. Техника исполнения упражнений	Совершает различные ошибки в проученных упр.	Совершает ошибки в недавно разученных упр.	Может практически без ошибок многократно исполнять упр.	Может без ошибок многократно исполнять упр.
2. волевые качества в достижении цели	Не может заставить себя работать в полную силу	Тяжело заставить себя работать в полную силу	Работает в полную силу	Видит результаты своих усилий
3. умение выражать собственное мнение и позицию	Не может высказать своё мнение	Соглашается с мнением других детей	Может высказать свое мнение	Может аргументировать своё мнение
4. взаимодействие с партнерами на сцене	Не внимательный к своему партнёру, Не доверяет ему	Внимательный к своему партнёру и доверяет ему	Поддерживает своего партнёра	Умеет импровизировать и подстраиваться под своего партнёра
5. правила поведения, обеспечивающие сохранение здоровья	Нарушает правила, подвергая опасности себя и других детей	Знает правила	Знает правила, соблюдает чистоту и порядок	Знает правила и помогает, объясняет другим детям

Минимальный уровень – 0-4 балла.
Базовый уровень-5-8 баллов.
Повышенный уровень – 9-11 баллов.
Творческий уровень – 12-15 баллов

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

В повседневной работе с детьми осуществляется опора на следующие принципы:

- взаимного доверия и уважения между педагогом и детьми;
- «свободного выбора» творчества, активизации самостоятельности ребенка;
- индивидуального контроля результативности (развивающего эффекта), предполагающий обязательность общения педагога с каждым ребенком для того, чтобы понять, ─ как он понял учебную программу, что почувствовал, как оценил;
- направленности обучения на четко заданный результат.

В результате систематической работы на принципах данной технологии учащиеся приобретают:

- общую пластическую культуру тела;
- потребность в творческой самореализации посредством классического танца;
- возможность ощутить радость от роста своих сил, возможностей достижений;
- уверенность в концертно-конкурсной деятельности.

Методы обучения:

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве) предполагает следующие формы:

- беседа
- описание
- объяснение
- замечания
- указания
- оценка

2. Метод визуального восприятия предполагает следующие формы:

- показ упражнений, движений, танцевальных комбинаций и т.д. (личный пример и на конкретном ребёнке)
- просмотр профессиональных журналов

- просмотр видеофильмов про балет, записей спектаклей
- разбор занятий на основе видеосъемки репетиций (обсуждение успехов и проблемных ситуаций)

3. Метод слуховой наглядности (создается представление о теме и ритме движений ─ счет)
4. Метод двигательной наглядности ─ используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью следующих форм:

- фиксация
- проводка по движению

Формы организации учебного занятия

1. вводное занятие;
2. изучение нового материала;
3. формирование умений и навыков;
4. закрепление знаний, и развитие умений и навыков;
5. практическая работа;
6. самостоятельная работа;
7. комбинированное занятие;
8. повторительно-обобщающее занятие;
9. контрольное занятие (срез знаний).

Алгоритм учебного занятия

1. Поклон
2. Трамплинные прыжки
3. Разминка (Приложение №2)
4. Растяжка на ковриках: (Приложение №3)
5. Вращение. Чтобы вращение стало одним из выразительных средств создания образа, учащийся должны в совершенстве овладевать его техникой. Начальный этап усвоения техники вращения — это удержание «точки». Повороты на месте на 8 шагов, на 4 шага. В продвижении не полный поворот с возвратом.
6. Постановочная часть ─ изучение новых танцевальных движений и танцев, повтор и закрепление старых.
7. Заключительная часть – импровизация и танцевальные игры.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – развитие личностных качеств дошкольников средствами классического танца и различных форм хореографического искусства.

Задачи:

- Воспитание силы воли как на тренировках, так и в личных делах, умения доводить начатое дело до конца
- Формирование товарищеских отношений в коллективе: проявление миролюбия — не обижать младших и слабых, стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе, помогать друг другу;
- Формирование умения сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; умения прощать обиды;
- Воспитание уважительного отношения к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.
- Формирование ценностных отношений к здоровому образу жизни, к личному здоровью и окружающих людей;
- Формирование негативного отношения к вредным привычкам;

- Формирование уверенности в себе и постоянному стремлению к саморазвитию;
- Формирование ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества

Модуль «Ключевые дела».

Участие в ключевых делах учреждения:

– Участие в конкурсе «Звёзды нашего дома»
– Встречи выпускников
– Участие в отчётном концерте ДДТ им. В.Дубинина
– Участие в концертах, конкурсах и фестивалях района
– Участие в концерте ко дню защиты детей

Ключевые дела творческого объединения:

– Посвящение в юные танцоры.
– Поздравления именинников.
– Поздравления выпускников.
– Организация и проведение концертов и конкурсов внутри коллектива
– Участие в конкурсах, творческих сменах.

Модуль «Каникулы».

Формы воспитательной деятельности в каникулярное время:

– Сводные репетиции.
– Участие в выездных конкурсах.
– Походы в театры.

Планируемые результаты

- проявляют силу воли как на занятиях, так и в личных делах, умеют доводить начатое дело до конца;
- сформированы товарищеские отношения в коллективе: проявляют миролюбие — не обижают младших и слабых, стремятся решать спорные вопросы, не прибегая к силе, помогают друг другу;
- сформировано умение сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремление устанавливать хорошие отношения с другими людьми; умение прощать обиды;
- сформировано уважительное и доброе отношение к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.
- сформированы ценностные отношения к здоровому образу жизни, как к личному здоровью, так и окружающих людей;
- сформировано негативное отношение к вредным привычкам;
- сформирована уверенность в себе и постоянное стремление к саморазвитию;
- сформированы ценностные отношения к культуре как духовному богатству общества.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	*Модуль*	*Мероприятие*	*Сроки*	*Ответственный*
1				
2				
3				
4				
6				
7				

8				
10				
11				
12				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение программы

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным

программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Методическая литература

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 240 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Васильева Е. Танец – Издательство «Искусство» 1968 год
4. Волошина, Т. В. Возрастная психология: учебное пособие. Ч. 1 / Т. В. Волошина, И. В. Доронина; Новосиб. гос. пед. ун-т, Фак. педагогики и психологии детства, Каф. общей и специальной психологии. - Новосибирск: НГПУ, 2007. - 109 с. - Библиогр.: с. 107.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – Издательство «Искусство» 1980 год
6. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах – Издательство «Искусство» 1989 год
7. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии – Издательство Удмурского университета 1992 год
8. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров; ред. А. В. Солодовников. - Москва: Искусство, 1976. - 351 с.: 32 л. фот., портр.
9. Ивановский Н. П. бальный танец XVI-XIX веков. / Худ. С. Горячев. Оформл. С. Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
10. Захаров, Р. В. Слово о танце / Ростислав Захаров. - 2-е изд. - Москва: Молодая гвардия, 1979. - 159 с.: 25 л. фот., портр.
11. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 344 с.
12. Мессерер А. уроки классического танца. - СПб.: Издательство «Лань», - 2004. – 400 с.
13. Мессерер, Асаф Михайлович - Танец. Мысль. Время / Асаф Мессерер; предисл. Б. Ахмадулиной. - 2-е изд., доп. - Москва: Искусство, 1990. - 265 с.: фот. - Библиогр. в сносках.
14. Научно-практический рецензируемый журнал «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой»
15. Соковикова Н. В. Введение в психологию балета. Новосибирск: ИД «Сова», 2006 – 300 с.
16. Соковикова Н. В. Хореографический словарь. Сборник словарных статей с кратким описанием танцев, танцевальных традиций, видов танца и танцевальных терминов. – Новосибирск: ИД «Сова», 2007 – 292 с.
17. Тарасов Н. Классический танец. – Издательство «Искусство» 1981 год.
18. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России: учебное пособие по направлению "Педагогическое образование": доп. УМО вузов РФ / Т. А. Филановская. - 3-е изд., стер. - Москва: Лань: Планета музыки, 2018. - 320 с.: ил., 8 с. ил.
19. Фомин А. С. Танец в системе воспитания и образования. Т. I: природа, теория и функции танца: Учебное пособие. – Новосибирск: ОАО «Новосибирский полиграфкомбинат», 2005. – 624 с.

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год
«Шаг за шагом»
студии классического танца «Burleska»

Педагог дополнительного образования _____

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __
Возраст учащихся _____ лет
Год обучения: __
Количество часов по программе: _____
Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____
Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: _____
Время проведения занятий: _____

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата/время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в конкурсах:

1.
2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:
Май:

Приложение №2

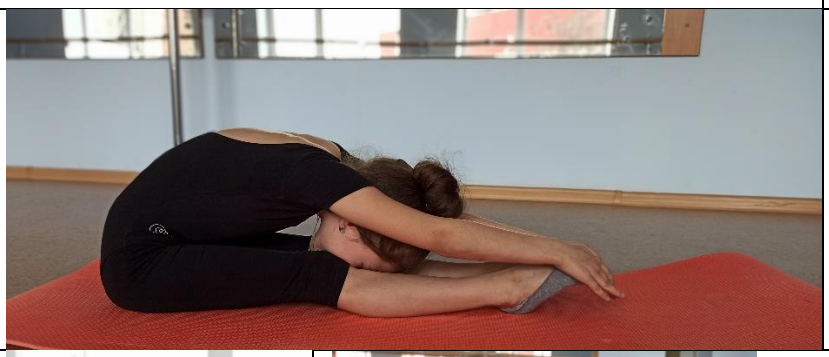
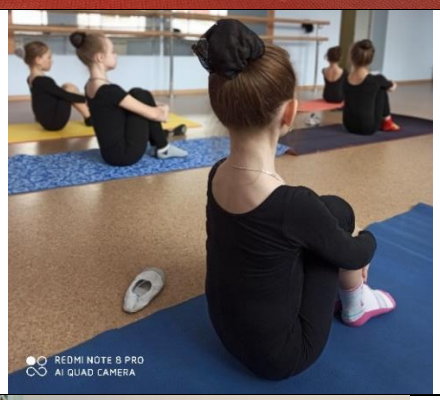
Разминка

Используется в группах всех возрастов как общеукрепляющая система всех отделов опорно-двигательного аппарата. В зависимости от уровня обучения упражнения выполняются медленно или в темпе.

1	Медленные наклоны головы с акцентом на удержание.
2	Наклоны головы в сочетании с приседанием - «пружинка».
3	«Колокольчик» - быстрые наклоны головы из стороны в сторону с «пружинкой». (Укрепляет мышцы воротниковой зоны, даёт правильное раскрытие плеч)
4	Повороты головы с фиксацией над плечом подбородка (Впоследствии развитие навыка быстрого поворота головы при вращении. Принцип – «держать точку»)
5	«Гусик» - удержание позвоночника в прямом положении (не раскачиваться при движении), голова двигается вперёд-назад по горизонтальной траектории с акцентом назад. Упражнение сочетается с шагами вперёд-назад, из стороны в сторону и приседаниями.
6	«Колобок» - прокатывание головы по кругу не поднимая плеч. При повороте головы из положения со стороны назад фиксировать плечи нажимая на лопатки.
7	Поднятие и опускание плеч в заданном ритме. (далее с приседанием)
8	«Догонялки» - плечи поднимаются и опускаются по очереди (в медленном ритме, в быстром)
9	Провороты плеч вперёд и назад. (Проработка ключично-воротниковой зоны, с подтянутой шеей и позвоночником).
10	Растяжка плечевого сустава с поднятыми руками сцепленными в форме корзинки кистями, прямыми локтями.
11	Скручивание на 180° с поднятыми высоко локтями, выстроенными в одну линию (акцент на состояние «мягких» колен).
12	«Штопор» - резкий разворот на 90° с фиксацией. Положение рук, ног и корпуса как при скручивании, голова зафиксирована в одном положении – вперёд. (Задействованы все группы мышц. Подготовка ко всем видам вращений)
13	«Крылышки» - локти вращаются по очереди вперёд и назад, потом вместе, рисуя в воздухе круги. Положение как в упражнении «штопор». (Развивает устойчивость)
14	«Вертушка» - в положении как в упражнении «крылышки» движение по очереди и только назад. Сначала медленно с фиксацией диагоналей, постепенно ускоряясь и приседая. (Развивает косые, прямые мышцы спины и пресса, мышцы-стабилизаторы грудной клетки)
15	Наклоны корпуса: назад, вперёд, в право, в лево, медленно с фиксацией, двойные с паузой, одинарные в темпе.
16	«Махи» - при вытянутых руках в стороны, удержание прямой спины. «Макушка» тянется вверх, опорная нога прямая. Совершается бросок согнутой в колене ноги к плечу вперёд и в сторону за плечо. (Укрепляются нижние мышцы спины, ягодиц. Прогрев тазобедренного сустава, подготовка к растяжке)
17	Наклоны от поясницы с удержанием ладоней на полу около стоп.
18	«Черепашки» - расположить ладони у стоп или за щиколотками. Поднимается поясница вверх несколько раз. (Вытяжение позвоночника от копчика до шейного отдела)

Приложение №3

Растяжка на ковриках

1	«Зайцы» - укрепление мышечного корсета спины и натяжение колен и стопы – колени плотно прижаты к полу, пальцы сильно натянуты, пятки отрываются от пола, лопатки тянут плечи вниз, макушка к потолку (32 счёта);	
2	«Чемодан» - растяжка подколенных сухожилий, колени не отрываются от пола (32 счёта);	
3	«Булочка с повидлом» - лопатки тянут плечи вниз, макушка к потолку (32 счёта); С положением рук «Самолёт» (32 счёта), плечи вниз, макушка тянется наверх, колени плотна прижаты друг к другу;	  

4 «Бабочка», поза «Лотоса» сидя развитие выворотности тазобедренного сустава (32 счёта);		 	
5	«Лягушонок» лёжа на животе (32 счёта);		

			
6	Махи ногой назад с положения на колене (по 32 маха с каждой ноги) – стопы сильно натянуты, руки в локтях не сгибаются (следить за противоположным плечом);		
			

7	«Ружьё» - развитие выворотности тазобедренного сустава (64 счёта) правая\левая нога - плечи не поднимаются, шея должна быть длинная как у «Лебедя»;	 	
8	«Рыбкин хвостик» \ «Птичка» растяжка голеностопа, увеличение выворотности стопы (128 секунд);	 	

11	«Паук» 64 секунды.		