МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
базовый уровень

«ЖИВОЙ ПЕСОК»

арт-студии «Фабрика идей»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Соловьева Светлана Андреевна
педагог дополнительного образования

Программу реализует:
Иванова Елена Александровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
- Пояснительная записка
  - направленность программы
  - уровень программы
  - актуальность программы
  - отличительные особенности программы
  - краткая характеристика обучающихся
  - особенности организации образовательного процесса
  - объем и срок освоения программы
  - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- Цель и задачи программы
- Содержание программы
  - учебно-тематический план
  - содержание учебного плана
- Планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
- Календарный учебный график
- Ресурсное обеспечение реализации программы
  - материально-техническое обеспечение
  - информационно-методическое обеспечение
  - кадровое обеспечение
- Оценка результатов освоения программы
  - формы оценки
  - критерии оценки
- Методические материалы
  - принципы и методы обучения
  - формы организации учебного занятия
  - алгоритм учебного занятия
- Рабочая программа воспитания
- Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения». Все дети любят смотреть мультики. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Сделать мультик самому – это невероятно интересно! Именно для детей, желающих делать мультики, разработана данная программа в рамках художественной направленности.

Уровень программы – базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что она позволяет разнообразить организационные формы работы с учащимися с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности, позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств. Также учащиеся смогут прикоснуться к профессиям будущего, таким, как художник виртуальных миров, дизайнер эмоций, и т.д. Песочная анимация, сыпучая анимация - направление изобразительного искусства, а также технология создания мультипликационных сюжетов.

Каждому человеку приятно осознавать, что он способен что-то сделать своими руками. Особенно остро в этом нуждаются дети. Данная программа вводит ребенка в удивительный мир творчества и позволяет ему создавать мультфильмы в технике сыпучая анимация, а также попробовать различные технологии создания анимации своими руками, используя приемы, отработанные годами.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями рук ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в работе с песком и в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Отличительные особенности программы

Дети любят на все смотреть, они замечают, наблюдают, анализируют и исследуют окружающий мир. Это один из важных способов познания мира. Для ребенка очень важно не утратить первоначальной способности видеть, все замечать вокруг. Это умение способствует познанию и личному росту, укрепляет доверие к другим и помогает установлению комфортных отношений. Для ребенка необходимым является наблюдение за миром, который его окружает, поскольку без его знания не может быть воображения и фантазии. Не зная, как выглядит дерево, невозможно изобразить сказочное дерево.

Формирование у ребенка способности видеть достигается следующим упражнением: выбираем объект и пристально рассматриваем его в течение некоторого времени, а затем, используя материалы, предоставленные на выбор, переносим свое впечатление на бумагу.

Звук, проникая в наше сознание, помогает сделать первый шаг к контакту с миром, к началу общения. Чем больше запас ощущений от звуков, тем больше способность контакта с окружающим миром. Разнообразное использование музыки на занятии позволяет повысить уровень внимания ребенка, стимулирует его, оказывает развивающее действие.

Нетрадиционные техники способствуют развитию воображения и творческого мышления. Многочисленные исследования показывают, что дети, способные к игре воображения, легче преодолевают трудности в адаптации к процессу обучения.

Например, занятия песочной анимацией – не просто увлекательные занятия, для детей это открытие нового волшебного мира. Ребенок учится создавать как отдельные самодостаточные картины, так и целые фильмы. Это является мощным развивающим фактором для художественно-эстетического восприятия детей. И, учитывая технику рисования, задействующую мелкую моторику рук, а также координацию, пластику и прочие факторы, эта техника становится сильнейшим стимулом для общего развития ребенка.

Во время работы над песочной анимацией обучающиеся осваивают и знакомятся с разными направлениями деятельности, обучаются приемам и техникам декоративного, технического, художественного творчества, работают над сценарием по заданной теме. На основе полученных знаний учащимися разрабатываются эскизы сюжета анимации. Практическая часть предполагает выполнение заданий с сыпучими материалами. Это облегчает изучение и усвоение учащимися режимов, инструментов и свойств компьютерной программы, а также помогает сравнить процесс и результат рисования, написания сценария, работы мелкой моторики рук.

Суть программы в том, что анимация совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, историю, актерское мастерство, режиссерские способности и др. творческие данные учащихся.

В основе всей деятельности лежит работа над созданием мультфильма в технике сыпучая анимация, которая на протяжении всего обучения подхватывает такие виды анимации: как перекладка и объёмная анимация.

Применение системно-деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию анимации.

Программа опирается на следующие принципы:

- творческое самовыражение - дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь.
- равенство - дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры.
- свобода - план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность.

Комплексный и системный подход программы «Живой песок», поможет сформировать у детей изобразительную культуру, эстетический вкус и познавательные процессы. Комплексная система занятий средствами изобразительной деятельности по развитию у детей творческих способностей включает в себя три вида творческой деятельности:

- Песочная анимация
- Мультипликация
- Изобразительное творчество

Все эти виды тесно связанны между собой, дополняют друг друга и изучаются с учётом возрастных особенностей и интересов детей.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста

С психологической точки зрения начальная школа является сензитивным периодом для развития творческих способностей, обусловлено это характерными особенностями возраста. Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны, у них есть о

Темы заданий программы продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

о Задача педагога – предоставить ученику простор для наиболее широкого самостоятельного творчества и применения сформированных знаний, навыков и качеств. Это как раз и реализуется в процессе создания творческих работ, участие в конкурсах и выставках.

е Главный принцип набора детей в арт-студию – это желание самих детей научиться рисовать, возможность провести время в компании своих собратьев по любви к изображению окружающего мира и своих фантазий; пообщаться с преподавателем, который всегда поможет дельным советом, посоветует, где можно найти подсказку для детской работы, выслушает их новости, переживания о школе, о взаимоотношениях с родителями и сверстниками; поучаствовать во всевозможных конкурсах, «прославиться», получить дипломы, грамоты и подарки.

п Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

н

а **Особенности организации образовательного процесса**

в Основная форма занятия – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органически сочетаются индивидуальные и групповые формы работы с учащимися.

ь <u>Первый год обучения</u>

В творческом процессе дети научатся разрабатывать сюжет, придумывать образы персонажей и писать сценарий. Научатся осознавать мысленные образы, работать руками и получат новые впечатления и удовольствия. Все это благоприятно оздоровительно влияет на учащегося. В процессе работы гармонично объединяются голова (разум), руки (тело) и сердце (душа). Обыкновенный песок— это нечто необыкновенно волшебное и завораживающее.

а Программа данного курса позволяет вести обучение как 7-8 летнего возраста, так и более старших детей.

щ Учащиеся знакомятся с историей возникновения анимации, с основным материалом для работы это песок и сыпучие материалы. Происходит знакомство детей с оборудованием, необходимыми для съемки мультфильма, обучение технике безопасности. Проходят театрализованные постановки, тематические игры. Художественное слово, работают над артикуляцией, над дикцией и эмоциями.

и По итогам года дети создают индивидуальный анимационный фильм из песка.

р <u>Второй год обучения</u>

. Обучение в течение второго года направлено на развитие творческих способностей, фантазии и воображения. Занятия по каждому из видов творчества идет более углубленно. На этом этапе происходит знакомство с нетрадиционными техниками изобразительного искусства, а также происходит углубленное изучение технологии создания мультфильма – это техника перекладка. Учатся совмещать две изученные техники анимации. Предлагаются задания на свободную тему, различные импровизации, занятия по развитию воображения. Дети осваивают различные материалы изобразительного искусства (уголь,

сангина, пастель, восковая пастель, акварель, гуашь, тушь, акриловые краски и др.). Обучающиеся работают над созданием коллективного мультфильма. Основы публичного выступления и самопрезентации, сценарная работа.

Занятия проводятся в форме практических занятий, в их основе лежит творческая деятельность, итог занятий – создание авторских мультфильмов. Работа по созданию мультфильма не требует сверхдорогой материальной базы: персонажи и декорации дети создают сами.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 288 (1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часа)

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами (продолжительность учебного часа – 45 мин.), всего 4 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие интеллектуальных способностей, формирование у школьников устойчивого интереса и положительной мотивации к обучению, развитие творческой личности учащегося, способной к самоопределению, чрез эстетическую и нравственную силу изобразительного искусства посредством анимационной и мультипликационной деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- формирование определённых навыков и умений в деятельности мультипликатора;
- обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- познакомить учащихся с различными видами анимации;
- освоить перекладную, пластилиновую анимацию;
- обучить основам написания сценария, разработке и изготовлению марионеток, фонов и декораций.

Метапредметные:

- расширять представления об окружающем мире;
- расширять творческие склонности и способности детей
- развитие образного мышления, художественных- творческих способностей личности ребёнка;
- создавать мотивацию к использованию собственных умений, интереса к решению учебных и жизненных задач;
- развивать коммуникативные умения, умения общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах и группах.

Личностные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;

- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формирование способности к самооценке, ответственности, коммуникативных навыков межличностного сотрудничества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: эстетическое воспитание детей, развитие художественного вкуса, привитие интереса к творческой деятельности.

Задачи:
- развитие мелкой моторики, восприятия цвета, формы, размера;
- создание условий для свободного экспериментирования с песком;
- развитие фантазии и художественного восприятия;
- знакомство с азбукой изобразительной грамоты: ориентирование на листе, основы композиции и цветоведения;
- знакомство с процессом создания мультфильма и с произведениями мировой мультипликации.

Планируемые результаты:
- знание основы работы с песком;
- владение мелкой моторикой, правильное восприятие цвета, формы, размера;
- знание основ композиции и цветоведения, правильное расположение деталей рисунка на листе;
- знание процесса создания мультфильма, представление об особенностях некоторых произведений мировой мультипликации
- понимание технологии создания мультфильма;

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Экскурсия по мультстудии. Игры на знакомство.	2	1	1	беседа
2.	Основные понятия мультимедиа. Этапы разработки мультфильма.	2	1	1	беседа, наблюдение
3.	Разработка сценария мультфильма	2	1	1	наблюдение
4.	История песочной анимации. Знакомство с материалом	4	2	2	беседа, наблюдение
5.	Приёмы песочного рисования	4	2	2	наблюдение
6.	Отработка засыпки фона. «Море»	2	1	1	наблюдение
7.	Основы композиции «Осень»	2	1	1	беседа,
8.	Натюрморт «Яблоки и груши»	2	1	1	наблюдение, беседа
9.	Игра света и тени «Ночной город»	4	2	2	беседа, просмотр,
10.	Перспектива. «Зимний парк»	2	1	1	беседа, наблюдение
11.	«Вид из окна»	2	1	1	наблюдение
12.	Пластика движений.	2	1	1	наблюдение
13.	«Новогодний подарок»	2	1	1	наблюдение
14.	Основы песочной анимации.	2	1	1	беседа наблюдение
15.	Принципы и приёмы анимации.	2	1	1	наблюдение
16.	Сюжет и его воплощение на экране.	2		2	беседа, наблюдение
17.	Раскадровка. «Силуэт»	2	1	1	беседа, просмотр
18.	Создание анимационного сюжета.	2	1	1	наблюдение,

19.	Поиск образов	2		2	наблюдение
20.	Подбор музыкального сопровождения	2	1	1	экскурсия, беседа
21.	Корректировка движений. Отработка пластики движений	2		2	наблюдение,
22.	Отработка собственного анимационного сюжета	2		2	наблюдение, просмотр
23.	Песочное шоу. Показ фильмов	4		4	наблюдение, анализ
24.	Перекладка. Анимация перекладка	4	2	2	показ, рефлексия
25.	Создание сценария и расскадровки	2	1	1	беседа, наблюдение
26.	Рисование фона и декораций	6	2	4	наблюдение
27.	Создание марионеток	4	1	3	наблюдение, показ
28.	Движение героев в кадре	2	1	1	наблюдение, показ
29.	Съёмка перекладного мультфильма	4	2	2	беседа, показ
30.	Озвучивание, монтаж мультфильма	2		2	показ, беседа
31.	Чтение литературных произведений по ролям, изменение интонации	2	1	1	просмотр и анализ
32.	Театрализованные постановки, работа с мимикой, жесты	2		2	беседа, показ, демонстрация
33.	Работа с интонацией, мимикой. Жесты	2		2	беседа, показ
34.	Понятие «рельефный фон»	2	1	1	беседа, наблюдение
35.	Использованием сыпучих материалов	2		2	беседа, наблюдение
36.	Положительные и отрицательные герои мультфильмов	2	1	1	игры, беседа
37.	Сюжет. Придумывание своего героя	2	1	1	беседа, демонстрация
38.	Этюд по придуманному сюжету	2	1	1	беседа, контроль
39.	Съёмка этюда по сюжету	2		2	наблюдение, рефлексия
40.	Фантазирование. Чтение рассказов	2		2	беседа, консультация
41.	Задания на развитие фантазии	2		2	беседа, консультация
42.	Тематический мультфильм.	2	1	1	беседа
43.	Задания на развитие фантазии	2	1	1	наблюдение, беседа
44.	Мультфильм о здоровом образе жизни	2		2	наблюдение, беседа
45.	Придумывание мультфильма о ЗОЖ	2	1	1	обсуждение,
46.	Написание сценария к мультфильму	2	1	1	беседа, наблюдение
47.	Рисование фонов и героев	4	1	3	просмотр
48.	Анимация на мультстанке	4		4	беседа, наблюдение
49.	Монтаж. Озвучивание.	2		2	беседа, просмотр
50.	Пальчиковая живопись.	2	1	1	наблюдение,
51.	Рисование героев пальчиками	2		2	беседа
52.	Лепка героев из пластилина	2		2	беседа, просмотр
53.	Просмотр мультфильмов из пластилина. Придумывание сюжета	2		2	беседа
54.	Рисование фона; лепка героев	2		2	консультация
55.	Съёмка мультфильма на мультстанке	2	1	1	просмотр, беседа
56.	Монтаж. Озвучивание.	2	1	1	презентация, беседа
57.	Рисование любимого персонажа	2		2	наблюдение,
58.	Рисование декораций для этюда	2		2	беседа
59.	Съёмка этюда о любимом герое	2		2	беседа, наблюдение

60.	Озвучивание	2		2	беседа, наблюдение
61.	Итоговое занятие.	2	1	1	беседа, рефлексия
	Итого:	**144**	**44**	**100**	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Экскурсия по мультстудии. Игры на знакомство. Инструктаж по технике безопасности
2. Основные понятия мультимедиа. Этапы разработки мультфильма. Игры на сплочение. Основные этапы мультимедиа, этапы разработки мультфильма
3. Развитие фантазирования. Разработка сценария мультфильма; герои, сюжет.
4. Знакомство с материалом. Способы засыпки фона. История жанра «песочная анимация». Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком. *Практическая часть*: засыпка фона песком, тренировка засыпки фона разными способами.
5. Знакомство с основными приёмами песочного рисования

Теоретическая часть: основные приёмы песочного рисования

Практическая часть: отработка основных приёмов песочного рисования. Сыплем песок из кулачка, насыпаем линии, упражнение «солнышко», точки и кружочки, упражнение «лист», упражнение «яичница-глазунья», упражнение «текст», упражнение «полумесяц» и т.д..

6. «Море» отработка засыпки фона
7. Основы композиции «Осень»

Теоретическая часть: Что такое пейзаж? Как правильно расположить элементы пейзажа?

Практическая часть: создание осеннего пейзажа с использованием осенних листьев.

8. Осенний натюрморт «Яблоки и груши»

Теоретическая часть: Что такое натюрморт? Как передать объём в песочном рисовании?

Практическая часть: создание рисунка из песка – натюрморт с яблоками и грушами – с натуры. Передача светотеневого рисунка.

9. Игра света и тени «Ночной город»

Теоретическая часть: Закон контрастности.

Практическая часть: создание композиции «ночной город».

10. Перспектива «Зимний парк»

Теоретическая часть: Что такое перспектива?

Практическая часть: создание рисунка из песка – зимний парк – с соблюдением основных правил перспективы.

11. «Вид из окна»

Теоретическая часть: Правила перспективы

Практическая часть: создание композиции из песка «вид из окна».

12. Пластика движений

«Зимняя сказка»

Теоретическая часть: Пластика движений

Практическая часть: тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «зимняя сказка»

13. «Новогодний подарок»

Теоретическая часть: Пластика движений

Практическая часть: тренировка пластики движений и постановка рук при рисовании песком. Создание рисунка на тему «новогодний подарок»

14. **Основы песочной анимации**

Песочная покадровая анимация. «У Лукоморья дуб зелёный…»

Теоретическая часть: Песочная покадровая анимация.

Практическая часть: Создание нескольких кадров – иллюстрация отрывка из произведения А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».

15. Основные принципы и приёмы анимации. «Царство русалок»

Теоретическая часть: Принципы и приёмы анимации

Практическая часть: Создание нескольких кадров на тему «царство русалок»

16. Сюжет и его воплощение на экране. «Лица»

Теоретическая часть: Как создать сюжет для воплощения его на экране?

Практическая часть: Рисование лица человека.

17. Раскадровка. «Силуэт»

Теоретическая часть: Что такое раскадровка?

Практическая часть: Рисование силуэта человека.

18. **Создание собственного анимационного сюжета**

Выбор темы

Теоретическая часть: Выбор темы для создания песочной анимации.

Практическая часть: Выбор и разработка темы, рисование на бумаге эскизов к кадрам будущего песочного фильма.

19. Разработка сюжета

Теоретическая часть: Сюжет.

Практическая часть: Разработка сюжета, рисование на песке кадров будущего песочного фильма.

20. Подбор музыкального сопровождения

Теоретическая часть: Песочное рисование и музыка.

Практическая часть: Подбор музыкального сопровождения и синхронизация его с кадрами.

21. Корректировка движений. Отработка пластики движений

Практическая часть: Отработка пластики движении и корректировка постановки рук.

22. Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета
23. Песочное шоу. Показ своих фильмов
24. Перекладка. Анимация перекладка. Понятие
25. Создание сценария и расскадровки
26. Рисование фона, героев, анимация на мультстанке
27. Анимация на мультстанке, съёмка мультфильма
28. ***Движение - героев в кадре***
29. Подбор музыкального оформления, озвучивание, монтаж мультфильма
30. Чтение литературных произведений по ролям, изменение интонации
31. Театрализованные постановки, работа с мимикой, жесты
32. Игры; работа с интонацией, мимикой. Жесты
33. Чтение рассказов про зиму. Просмотр мультфильмов
34. Рисование «рельефного» фона. Понятие «рельефный фон». Понятие «рельефный фон». Рисование «рельефного фона»
35. Съёмка этюдов с использованием сыпучих материалов. Понятие «сыпучие материалы», «съемка с использованием сыпучих материалов.
36. Положительные и отрицательные герои мультфильмов. Беседа о качествах героев.Игры, применение положительных и отрицательных качеств
37. Придумывание своего героя. Рисование. Сюжет.
38. Выбор лучшего сюжета. Съёмка этюда по придуманному сюжету. Обсуждение сюжетов, выбор лучшего сюжета. Съёмка этюда.
39. Съёмка этюда по придуманному сюжету (с использованием манной крупы).
40. Беседа о фантазировании. Чтение рассказов. Обсуждение
41. Задания на сообразительность и развитие фантазии
42. Придумывание и рисование тематического мультфильма. Выбор темы
43. Задания на развитие фантазии
44. Подготовительная беседа к созданию мультфильма о здоровом образе жизни
45. Страницы журнала «ЗОЖ». Инсценирование. Придумывание своего мультфильма. Театрализованные сценки

46. Написание сценария к мультфильму. Этапы написания сюжета. Проигрывание мультфильма
47. Рисование фонов и героев мультфильма
48. Анимация мультфильма на мультстанке
49. Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж. Работа с голосом
50. Пальчиковая живопись. Развитие фантазирования. Знакомство с пальчиковой живописью. Рисование.
51. Рисование героев мультфильма пальчиками
52. Лепка героев мультфильма из пластилина. Знакомство с пластилином, его свойствами. Придумывание своего сюжета
53. ***Рисование фона; лепка героев мультфильма***
54. Рисование фона; лепка героев мультфильма
55. Съёмка мультфильма на мультстанке
56. Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж
57. Рисование любимого персонажа из мультфильма
58. Рисование декораций для этюда о любимом герое
59. Съёмка этюда о любимом герое
60. Озвучивание, подбор музыкального сопровождения, монтаж
61. Итоговое занятие. Обсуждение мультфильмов. Выбор лучшего мультфильма

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):
- знание основ работы за песочным столом, техники и приемы создания анимации
- наличие знаний о некоторых направлениях искусства: архитектуре, дизайне, мультипликации, об их применении в повседневной жизни;
- владение умениями, навыками, способами художественной деятельности.
- знание основ изобразительной грамоты, владение способами художественного изображения личностного восприятия окружающей действительности.

Метапредметные:
- выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- активное участие в культурной жизни.

Личностные:
- проявление эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- знание и уважение традиций, героического прошлого, многонациональной культуры Родины, проявление любви к родной природе, своему народу;
- сформированность способности к самооценке, ответственности, коммуникативных навыков межличностного сотрудничества.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: эстетическое воспитание детей, развитие художественного вкуса, привитие интереса к занятиям по мультипликации

Задачи:
- реализация творческих способностей, фантазии и воображения в художественно-творческой деятельности;
- знакомство с новыми технологиями создания мультфильма.
- умение комбинировать и совмещать различные технологии создания анимации;
- освоение различных материалов изобразительного искусства (сангина, уголь, акриловые краски и т.д.);
- умение работать самостоятельно и в коллективе.
- изучение основных понятий в мультипликации, знание истории возникновения;

Планируемые результаты:

- умение применить свои способности, фантазию и воображение в собственной художественно-творческой деятельности;
- владение различными материалами изобразительного искусства (сангина, уголь, акриловые краски и т.д.);
- знание некоторых технологий создания мультфильма, умение комбинировать в процессе создания анимации;
- знание основных понятий в мультипликации.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Игра, наблюдение
2	Виртуальная экскурсия на киностудию «Союзмультфильм»	2	2	-	Беседа
3	Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов	18	2	16	беседа
4	Самодельная мультипликация; учебно-тренировочные упражнения	14	4	10	беседа
5	Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъёмки	12	4	8	Беседа, анализ
6	Основные принципы производства рисованных фильмов	18	6	12	беседа,
7	Кукольные мультипликационные фильмы	12	4	8	Беседа, игра, наблюдение
8	Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты)	20	6	14	наблюдение, беседа,
9	Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа)	10	-	10	Беседа, анализ
10	Фотосъёмка мультипликационного фильма	18	4	14	наблюдение
11	Просмотр отснятого материала. Обсуждение	6	-	6	Беседа, наблюдение
12	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации	6	2	4	беседа, анализ
13	Демонстрация фильма. Обсуждение	4	-	4	Анализ, беседа, игра

14	Итоговое занятие.	2	2	-	Беседа, презентация, наблюдение
Итого		**144**	**42**	**102**	

Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие.**

Выяснение у детей интересов и мотивов занятий в творческом объединении. Рассказ о планах работы, о требованиях к его участникам. Знакомство с правилами поведения и участия в съёмках.

2. **Экскурсия на киностудию «Союзмультфильм».** Увлекательная экскурсия по съёмочным павильонам, где создаются анимационные фильмы, встреча с любимыми мульт-героями и их создателями. А в завершение в кинозале просмотр новых мультиков.
3. **Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов.**

История мультипликации. Мультипликационный фильм - как старейшая разновидность "живых картинок". Хроника развития анимационных технологий. Анимационное кино — особый вид киноискусства, в основе которого лежит оживление на экране различных неодушевленных объектов. Начало эпохи звезд в анимационном кино.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Буревесник» реж. А. Туркус, 2004;
- «Ежик в тумане», реж.Ю.Норштейн, 1976г.;
- «Клубок», реж.Н.Серебряков, 1968г.;
- «Премудрый пескарь», реж.В.Караваев, 1979г.;
- «Пуговоца», реж. В. Тарасов,1982;
- «Чуча», реж. Г.Бардин, 2000г.

4. **Самодельная мультипликация (учебно-тренировочные упражнения).**

Примеры самодельных мультиков – от замысла до воплощения. Различные способы создания мультфильмов. Природа мультипликационного эффекта. Работа с разными материалами (аппликации, пластилин, игрушки, детские рисунки), оживление на экране различных неодушевленных объектов. Изображение стихийных сил природы - грозы, бури дождя, пурги, шторма, огня - разнообразными фазами движения различных начертаний в виде пятен, линий, точек. Сборка мультипликационных сцен на столе из других материалов.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Весёлый художник», реж. Н.Василенко, 1963;
- «Падал прошлогодний снег», реж. А.Татарский, 1983;
- «Пластилиновая ворона», реж. А.Татарский;
- «Похитители красок», реж. Л.Атаманов, 1959;
- «Приключение капитана Врунгеля», реж. Д.Черкасский;

5. **Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъёмки.**

Включение и выключение фотокамеры. Обзор возможностей фотосъёмки. Начало и окончание съёмки. В мультипликационной съемке камера устанавливается стационарно, закрепляется на штативе. Фотосъемка сцены или эпизода мультипликационного фильма. Экспонирования каждого отдельного кадра фильма.

6. **Основные принципы производства рисованных фильмов.**

История отечественной мультипликации. Знакомство с профессиями (сценариста, режиссера, художника, мультипликатора, оператора и т.д.).

Просмотр мультфильма «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф. Хитрук, 1968;

Создание художественного мультипликационного фильма. Выполнение графических работ: персонажа, масштаб персонажа фильма, декорации (фона и панорамы), прорисовка

(чистовые рисунки). Одушевление рисованных героев мультфильма. Простейшая рисованная мультипликация. Рисование мультфильмов карандашом на бумаге.
Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Винни-Пух», реж. Ф.Хитрук, 1969;
- «Возвращение блудного попугая», реж. В Караваев,1988;
- «Впервые на арене», реж.В.Пекарь, В Попов,
- «Капитошка», реж. Б.Храневич,1980;
- «Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;
- «Кошкин дом» реж.Л.Амальрик,1958;
- «Петух и боярин», реж. Л. Мильчин,1986;
- «Петух и краски»,реж. Б.Степенцев,

7. Кукольные мультипликационные фильмы.

История кукольной мультипликации. Знакомство с профессиями мультипликаторы-кукольники. Подготовительный период. Изготовление мультипликационных кукол. Создание кукольного мультипликационного фильма. Простейший способ плоской перекладки. Примерный перечень кукольных мультипликационных фильмов для работы:

- «В гостях у гномов», реж. В. Дегтярёв, В.Данилевич;
- «Волшебные фонарики», реж. В. Дегтярёв;
- «Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;
- «Домашний цирк», реж. В. Данилевич, 1979;
- «Чебурашка», реж. Р.Качанов, 1971;
- «Чебурашка идёт в школу», реж. Р.Качанов, 1983;
- «Шапокляк», реж. Р.Качанов, 1974;
- «Шарик-фонарик», реж. В.Данилевич, 1980

8. Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты).

Придумать сценку воображаемого фильма. Выбрать персонаж фильма, прорисовать отдельных элементов. Выполнить оформление, фон. Представить, как содержание фильма можно выразить в визуальных образах. Съемка натурных мультиков фотоаппаратом (работа в группах). Просмотр. Идеи, советы, замечания. Оформление и выпуск фильмов.

9. Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа).

Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период. Режиссерский сценарий мультипликационного фильма. Изобразительное решение мультфильма в подготовительном периоде. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета. Литературный сценарий. Подготовка сценария для съёмки.

10. Фотосъёмка мультипликационного фильма.

Мультипликационная съемка. Основные принципы разработки движений персонажа. Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съёмка отдельных фрагментов фильма.

11. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма.

12. Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.

Выстраивание отснятых кадров в компьютерной программе. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма. Запись и импортирование звука. Работа с текстом. Проверка сцен по времени. Съёмка титров и названия фильма. Применение различных видов анимации. Импорт, публикация и экспорт фильма.

13. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Организация премьеры мультипликационного фильма в классе, школе. Обсуждение как можно представлять результаты работы. Выпуск видео. Публикация фильмов для Интернет.

14. Итоговое занятие. Творческий отчёт.

Повторение изученного материала за второй год обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные (предметные):

- наличие знаний мультипликации, история возникновения, этапы и технология покадровой съемки
- владение умениями, навыками покадровой съемки мультфильма
- знание основ изобразительной грамоты, владение способами художественного изображения личностного восприятия окружающей действительности.

Метапредметные:

- выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- активное участие в культурной жизни.

Личностные:

- проявление эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- знание и уважение традиций, героического прошлого, многонациональной культуры Родины, проявление любви к родной природе, своему народу;
- сформированность способности к самооценке, ответственности, коммуникативных навыков межличностного сотрудничества.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении, оснащенном необходимым оборудованием и мебелью.

Для проведения занятий по песочной анимации и мультипликации имеется специальное оборудование: световой стол, стол для мультипликации, планшеты, песок, фотоаппарат, ноутбук, осветители, штатив.

Необходимые материалы для проведения занятий:

- бумага
- простые карандаши
- цветные карандаши
- акварельные карандаши
- восковые мелки
- пастель
- фломастеры
- акварель
- гуашь
- палитра
- кисти щетина и белка
- стаканы для воды
- салфетки
- цветная бумага
- пластилин
- стеки
- природный материал
- картон
- клей ПВА
- ножницы
- нитки
- ленты
- паперклей
- фольга
- проволока
- песок

Для занятий необходимо использование мультимедийного оборудования (проектор, экран, ПК, телевизор), возможно проведение интерактивных видеозанятий. Видео-занятия, интерактивные игры и викторины параллельно используются на занятиях. Для комфортной среды обучения и развития воображения детей, активно присутствует аудио-сопровождение (шум леса, звуки природы, сказки, и т.д.)

Информационно-методическое обеспечение

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами:

1. Рисунки методической последовательности работы над изображением;
2. Видео-занятия «Основы мультипликации»;
3. Таблица «Цветовой круг» для развития чувства цвета;
4. Демонстрационные карточки «Дополнительные цвета» для ознакомления с основами законов цветоведения;
5. Наглядный материал по темам «Тональные отношения» и «Цветовой контраст»;
6. Образцы работ по ДПИ (Квилинг, папье-маше и др.);
7. Изобразительные образцы орнаментов по типам (геометрический, растительный, комбинированный);
8. Демонстрационные образцы эскизов орнаментов, выполненные учащимися студии;

9. Наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски, видео, аудио);
10. Изобразительные образцы и детские поделки;
11. Педагогические работы по темам;
12. Мелкая скульптурная пластика, разнофактурные работы из глины;
13. Предметы объемной формы для рисования с натуры или по памяти;
14. Куклы, игрушки для съёмки мультфильмов;
15. Изображения и фотографии мира флоры и фауны, транспортных средств;
16. Педагогические рисунки и фотографии экстерьера и интерьеров зданий;
17. Художественная литература (сказки, рассказы);
18. Наглядное пособие и литература «Холодный батик», «Витраж», «Мокрое и сухое валяние».
19. Словари художественных терминов,
20. Подшивка журналов «Русские художники» – год выпуска 2011–2012 с иллюстрациями и биографиями известных художников.
21. Альбомы с репродукциями: Великие русские художники, Русский музей детям, Эрмитаж, жанры живописи, декоративно-прикладное искусство;
22. Тематические настольные игры: «Русские узоры», лото «Русские художники», лото «Народные промыслы», лото «Архитектура», лото «Скульптура», пазлы, наборы карточек Мемо, «Сделай сам - карты»;
23. Альбомы «Народные промыслы»: Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Дымковская игрушка, богородская игрушка, филимоновская и каргопольская игрушка;
24. Серия журналов «Искусство» 2012, 2013, 2014 год;
25. Рабочие тетради по основам народного искусства;

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, имеющий профильное педагогическое образование в области изобразительного искусства и ДПИ.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы оценки

Результаты освоения программы отслеживаются в процессе педагогической диагностики. Так, например, диагностика развития творческих способностей детей проходит в процессе выполнения детьми комплекса проверочных творческих диагностических заданий, как специализированных (акварельные либо гуашевые этюды и др.), так и общих (необычное использование, быстрые кратковременные наброски и зарисовки и др.).

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	объём усвоенных знаний составляет менее 60%	объём усвоенных знаний составляет более 60%	объём усвоенных знаний составляет более 80%	объём усвоенных знаний составляет более 90%	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос.
Осмысление и правильность использования специальной терминологии	не знает термины, не умеет их применять	знает все термины, но не всегда применяет	знает все термины умеет их применять	знает все термины умеет их применять и объяснять их значение	Собеседование
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	владеет менее чем 60% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 60% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 80% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 90% предусмотренных умений и навыков	Контрольное задание
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	работает с оборудованием с помощью педагога	работает с оборудованием с помощью педагога и самостоятельно	самостоятельно работает с оборудованием	самостоятельно работает с оборудованием, помогает товарищам	Контрольное задание
Творческий подход к выполнению практических заданий	выполняет практические задания копируя работы педагога и товарищей	выполняет практические задания с элементами творчества	выполняет практические задания с элементами творчества на среднем художественном уровне	выполняет практические задания с элементами творчества на высоком художественном уровне	Контрольное задание
Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	может организовать свое рабочее место с помощью педагога	самостоятельно может организовать свое рабочее место	самостоятельно может организовать свое рабочее место	самостоятельно может организовать свое рабочее место и помочь товарищам	Наблюдение
Соблюдение правил безопасности	иногда не соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	Наблюдение
Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	хорошо	отлично	отлично	Наблюдение

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

Принципы:

- ***Гуманизации*** образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок – это чудо. Согласно этому принципу, взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности.
- ***От простого – к сложному***, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей.
- ***Единства индивидуального и коллективного,*** предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности.
- ***Творческого самовыражения,*** предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.
- ***Психологической комфортности,*** предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- ***Принцип активности*** предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий: развитие активной мыслительной деятельности, мотивации и интереса; развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.
- ***Индивидуализация обучения*** – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.
- ***Принцип наглядности.*** Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.
- ***Принцип дифференцированного подхода*** требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

- ***Принцип доступности*** и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Основным методом для детей является игра, которая позволяет в доступной и интересной форме развивать ведущий познавательный процесс ребёнка. Мы говорим о предметах, как о живых, используя игровые приемы. Прежде чем изобразить, например, котика, мы с детьми описываем его характер, выражаем свои эмоции по отношению к образу, отмечаем, как с помощью жестов, мимики и различных поз можно передать повадки этого животного. Говорим о форме, цветовой гамме, особенностях окраса.

На занятиях по изобразительной деятельности используется множество методов, приемов, игр, позволяющих сохранить и укрепить психологическое здоровье ребенка:

- *Релаксация* - дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться. Мышечное расслабление снимает внутреннюю напряженность, усталость и раздражительность.
- *Медитация* – это полное погружение в какой-либо процесс. Эффективно используются медитации, сопровождаемые сказочным текстом. Назначение медитативных сказок – стабилизация психических процессов, успокоение, расслабление.
- *Фантазия* – Д.Зингер и другие исследователи доказали, что дети, умеющие фантазировать имеют более высокий показатель IQ, легче преодолевают трудности.
- *Ассоциативное рисование* необходимо для того, чтобы ребенок мог разобраться в самом себе, в своем внутреннем мире.
- *Игровые психотерапевтические техники (игротерапия)* необходимы для решения личностных проблем ребенка. Игра, которая позволяет в доступной и интересной форме развивать ведущий познавательный процесс дошкольного возраста.
- *Арт-терапия* – это (дословно) лечение «пластическим изобразительным творчеством». А поскольку творческий человек талантлив во многих областях, возникает необходимость пробовать и проявлять себя в различных видах творчества.

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- занятие–изучение нового материала;
- занятие–выполнение практической работы;
- комбинированное занятие.

Метод активной мультипликации сравнительно молодой в работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста, но эффективный. Дети, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, ребенок выявляет скрытое от него и окружающих, учится планировать свои действия, воспитывает себя и с помощью педагога обучается, получает новые знания. Занятия мультипликацией проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных авторских работ.

Формы организации учебного занятия

При организации занятий практикуются разнообразные формы деятельности: игровые формы обучения, посещение музеев и выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, театрализованные представления, досуговые мероприятия.

Дети под руководством педагога организуют тематические выставки собственных работ, а также, просмотры и обсуждение готовых мультфильмов. После каждого полугодия проходит диагностика полученных знаний в форме тестовых заданий.

Алгоритм учебного занятия

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. Приветствие, сообщение темы и цели занятия.
2. Основная часть. Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий.

3. Закрепление. Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала.

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. Приветствие, сообщение темы и цели занятия.
2. Основная часть. Повторение материала, необходимого для выполнения работы. Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения. Выполнение работы. Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие– используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетании применения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие школьников средствами занятий художественным творчеством.

Задачи.

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание сопереживания и уважительного отношения к другим людям: уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.

Планируемые результаты:

- Проявляет трудолюбие как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца
- Сформировано доброе отношение к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

Сформировано сопереживания и уважительного отношения к другим людям: уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

Календарный план воспитательной работы

№	**Модуль**	**Мероприятие**
1	**Модуль «Ключевые дела Учреждения»**	День присвоения имени В.Дубинина Дому творчества
2		Участие в Новогодних праздничных мероприятиях Дома творчества
3		Итоговый праздник в студии
4		Тематические семейные мастерские
5		День именинника
6		тематические мастер-классы по мультипликации
7	**Модуль «Самоуправление»**	Проведение мастер-класса "8 марта" воспитанниками студии для родителей
8	**Модуль «Профориентация»**	Экскурсия в детскую киностудию "Поиск"

9		Посещение тематических выставок декоративно - прикладного и изобразительного искусства
10	**Модуль «Каникулы»**	Тематические творческие мастер - классы, просмотры мультфильмов
11	**Модуль «Волонтерство и добровольчество»**	Проведение мастер - класса для детей с ограниченными возможностями здоровья
12		"Подарок Ветерану". Изготовление поздравительных открыток ко Дню Победы.
13	***Модуль «Работа с родителями»***	Родительские собрания
14		Совместные мероприятия
15		Индивидуальные и групповые консультации

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	***Модуль***	***Мероприятие***	***Сроки***	***Ответственный***
1				
2				
3				
4				
6				
7				
8				
10				
11				
12				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // http://zakon-ob-obrazovanii.ru/
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” // http://docs.cntd.ru/document/565416465
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – Распоряжение правительства от 29.05.2015 г. № 996-р // http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р // http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) // http://docs.cntd.ru/document/551785916
6. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» // http://docs.cntd.ru/document/566085656

7. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] http://docs.cntd.ru/document/573500115
8. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: http://ddtl.nios.ru
9. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: http://ddtl.nios.ru
10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: http://ddtl.nios.ru
11. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2021. – 67 с.
12. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам. / Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография, 2011
13. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.Выготский - М., 1991.
14. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
15. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре http://www.rusland.spb.ru/is I 1htm - Язык русский: доступ свободный.
16. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/ - Язык русский: доступ свободный.
17. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
18. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
19. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
20. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] http://www.bestpravo.ru/federalnoje/dg-akty/q0g.htm
21. Красный Ю.Е Мультфильм руками детей. Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 176с.
22. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб. 1997.
23. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
24. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
25. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
26. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
27. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.

28. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
29. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
30. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
31. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
32. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
33. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
34. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству. / АРТ – Родник, 2001
35. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.
36. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных. / ООО «Поппури», 2000.

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год
«ЖИВОЙ ПЕСОК»
арт-студии «Фабрика идей»
Педагог дополнительного образования Яковлева Светлана Андреевна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __
Возраст учащихся _____ лет
Год обучения: __
Количество часов по программе: _____
Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____
Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: Степная, 3
Время проведения занятий: _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1					
2					

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:
1.
2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:
Декабрь:
Май: