МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
базовый уровень

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

студии изобразительного творчества «Радуга»

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Цыганкова Анна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка
направленность программы
уровень программы
актуальность программы
отличительные особенности программы, новизна
целевая аудитория (адресат программы)
объем и срок освоения программы
форма обучения
язык обучения
особенности организации образовательного процесса
режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Содержание программы
учебный план
содержание учебного плана
1.4. Планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации программы
материально-техническое обеспечение
информационное обеспечение
кадровое обеспечение
2.3. Оценка результатов освоения программы
формы оценки
оценочные материалы
критерии оценки
2.4. Методические материалы
методы (принципы) обучения
педагогические технологии
формы организации учебного занятия
алгоритм учебного занятия
дидактические материалы
2.5. Рабочая программа воспитания
2.6. Календарный план воспитательной работы

3. Список литературы
4. Приложения

РАЗДЕЛ I
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Прежде, чем давать знания,
нужно научить ребенка воспринимать, наблюдать, думать.
В.А. Сухомлинский

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее Программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие способностей учащихся в сфере изобразительного творчества.

Уровень программы – базовый, предполагает знакомство с основными понятиями и техниками изобразительного творчества, правилами цветоведения и художественной композиции, освоение некоторых приемов моделирования и декорирования.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» подчёркивается, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо «создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства».

Все дети любят рисовать с самого раннем возрасте, даже не задумываясь, умеют они это делать или нет. Так они выражают свою непосредственность в восприятии окружающего мира. Изобразительная деятельность успешно решает задачи эстетического воспитания: учит умению видеть и чувствовать прекрасное, грамотно и эмоционально воспринимать произведения искусства и явления природы. Практическое участие в художественной деятельности способствует развитию духовно-нравственного, творческого и личностного потенциала обучающихся. По этим причинам изобразительная деятельность всегда была и остается в современном дополнительном образовании чрезвычайно востребованным видом художественно-творческой деятельности.

Актуальность Программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности. Важным фактором, влияющим на актуальность программы, является желание родителей, ведь понимание того, что их дети заняты полезным делом, в результате которого они получат и навыки творческой деятельности, и формирующийся художественный вкус, и знания об окружающем мире, и будет способствовать успешному развитию детей.

Актуальна программа и для нашего учреждения, где есть Центр развития дошкольников «Тимошка», реализующий программы по различным видам деятельности, включая изобразительное творчество. После завершения обучения в ЦРД, ребята и их родители имеют возможность выбора программы следующего уровня. Таким образом, заинтересованные, мотивированные и способные ребята могут продолжать обучение по программе «Юный художник», оставаясь в учреждении.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 2022 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития современной науки и социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы заключаются в том, что она ориентирована не только на освоение содержания предмета, но, главным образом, на создание единого творческого коллектива. Для этого помимо обучения в студии проводится большая воспитательная работа, тесно связанная с реализацией программы: оформление спектаклей, праздников, выставок и т.д. Студия изобразительного творчества «Радуга» работает в тесном сотрудничестве с театр-студией «Сказка» и принимает участие в оформлении спектаклей.

К отличительным особенностям Программы можно отнести обучение с использованием различных жанров, техник и средств: начинается с предметного рисования карандашом, гелевой ручкой, пером и тушью, затем подключаются другие средства живописи, происходит изучение и копирование работ художников, – конечный результат: изображение человека в среде обитания, живописных натюрмортов и сложных многофигурных композиций.

Преимущество данной Программы выражено в том, что непосредственно изобразительной деятельности отводится роль «проводника» в познании этого мира. Например, рисуя бабочку дети будут изображать не просто бабочку, а целый мир цветов, среди которых она живет... Так складывается целостная картина мира, осуществляется ее восприятие, где ребенок от непосредственно-эмоционального общения с природой переходит к общению с искусством.

Целевая аудитория

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте от 8 до 13 лет.

Основной деятельностью для детей этого возраста является обучение, когда ребёнок наиболее успешно и с интересом осваивает самые разнообразные виды деятельности. На данном этапе удаётся сформировать большинство базовых умений и навыков творчества, развить интерес к дальнейшим занятиям.

Программа реализуется в студии изобразительного творчества «Радуга» без отбора детей по способностям, решая таким образом актуальную задачу доступности дополнительного образования. Каждый ребенок, получив начальные навыки изобразительного творчества на уроках в школе, может развить свои способности, сформировать новые умения и навыки на занятиях по Программе.

Содержание и весь процесс обучения нацелен на зону ближайшего развития ребёнка. Необходимо предоставить учащимся возможность для наиболее широкой самостоятельности в применении сформированных знаний, умений, качеств. Это происходит в процессе создания творческих работ и персональных выставок.

В разновозрастных группах могут заниматься ребята младшего школьного возраста и младшего подросткового возраста, что обогащает коллективную творческую работу. Дети, взаимодействуя друг с другом, могут расширять свой жизненный опыт. При этом, важным фактором эффективности обучения при таком комплектовании групп является системное использование дифференцированного подхода с учетом возрастных особенностей детей, а при работе с учащимися 11-13 лет максимально используются ресурсы взаимодействия детей друг с другом, ведь общение со сверстниками – ведущая потребность подростков.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация в ГИС «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов – 144.

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа.

Форма обучения

Программа предусматривает обучение в очной форме.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс проходит в традиционной форме и представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение двух лет обучения в одной образовательной организации.

Образовательный процесс построен с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе освоения содержания обучения учитывается темп развития специальных умений и навыков каждого ребёнка, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и возможности их самовыражения. При необходимости используются дополнительные задания для отработки тех или иных навыков и умений.

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся разного возраста с учетом сменности занятий в школах. Количественный состав группы обучающихся – 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом между ними 15 минут. Продолжительность академического часа – 45 мин.

Общее количество академических часов в неделю – 2 часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование навыков работы с изобразительными материалами через практическую художественную деятельность.

Задачи:

Предметные:

– изучить основы изобразительной грамоты, композиции и цветоведения.
– познакомить с жанрами изобразительного искусства.
– развить навыки владения различными техниками изобразительной деятельности, художественными материалами и инструментами.

Метапредметные:

– формировать навыки работы в коллективе в содружестве со сверстниками и педагогами;
– формировать опыт успешного владения художественными инструментами.

Личностные:

– развивать творческие способности и креативное мышление;
– развивать внимание, память, фантазию, воображение;
– воспитывать самостоятельность, организованность и ответственность.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Задачи:

– обучить правилам рисования с натуры и по воображению, научить различать виды и жанры изобразительного искусства.

– сформировать умение передавать в рисунках близкие, дальние предметы, их соотношение, развивая пространственное мышление.

– научить использовать возможности композиции, рисунка и цвета передавая личностное отношение к изображаемым событиям.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практ.	Всего	
	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	**1**	**1**	**2**	**опрос**
	Раздел № 1. Рисование с натуры	**2**	**8**	**10**	**выставки, конкурсы**
1.	Линия – основа рисунка. Основные и вспомогательные линии. «Осенние листья» - рисунок с натуры и по воображению	1	1	2	наблюдение, анализ рисунков
2.	Краски уходящего лета. Рисуем цветы с натуры.	1	1	2	наблюдение, анализ рисунков
3.	Рисуем овощи и фрукты с натуры в холодных и тёплых тонах		2	2	наблюдение, анализ рисунков
4.	Знакомство с жанром «Натюрморт»	1	1	2	опрос, анализ рисунков
5.	«Осенний натюрморт». Рисунок с натуры		2	2	наблюдение, анализ рисунков
	Раздел № 2. Изображение животного мира	**4**	**12**	**16**	**выставки, конкурсы**
1.	Анималистический жанр. Реалистичное изображение и стилизация.	1	3	4	опрос, наблюдение
2.	Изображение птиц и животных	1	3	4	наблюдение, анализ эскизов
3.	Изображение обитателей морей и океанов	1	3	4	наблюдение, анализ рисунков
4.	«Сказочные животные». Образы животных по мотивам русских народных сказок	1	3	4	наблюдение, просмотр и анализ рисунков
	Раздел № 3. Изображение человека	**6**	**16**	**22**	**выставки, конкурсы**
1.	Знакомство с жанром «Портрет». Портрет друга или автопортрет.	1	1	2	опрос, анализ рисунков
2.	Пропорции фигуры человека.	1	1	2	опрос
3.	Фигура человека в движении.	1	1	2	анализ рисунков
4.	«Все работы хороши». Изображение человека в профессии	1	3	4	наблюдение, просмотр и анализ рисунков

5.	«Я и моя семья». Многофигурная композиция.		4	4	опрос, просмотр и анализ рисунков
6.	Пословицы и поговорки, воспевающие смелость, добро, труд.		2	2	наблюдение, анализ рисунков
7.	Исторические события и люди.	1	1	2	наблюдение
8.	Исторический портрет. Образ, характер.	1	3	4	просмотр и анализ рисунков
	Раздел № 4. Моделирование и декорирование	**6**	**14**	**20**	**выставки, конкурсы**
1.	Поздравительная открытка	1	1	2	наблюдение
2.	Бумажная пластика «Цветы».	1	3	4	наблюдение, просмотр работ
3.	Пасхальные яйца в корзинке. Декорирование.	1	1	2	наблюдение, просмотр работ
4.	Карнавальная маска	1	3	4	наблюдение, анализ эскизов
5.	Роспись бумажной тарелки под Гжель.	1	3	4	наблюдение, просмотр работ
6.	Роспись макетов из дерева под Полхов-Майдан.	1	3	4	наблюдение, просмотр работ
	Итоговое занятие.	**1**	**1**	**2**	выставка, викторины, игры
	Итого:	**21**	**51**	**72**	

2 год обучения

Основные задачи:

– обучить правилам пропорционально-конструктивного строения рисунка, отдельных предметов и архитектурных композиций.

– научить применять метод сравнительного анализа, развивая зрительно-образную память.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практ.	Всего	
	Вводное занятие. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях.	**1**	**1**	**2**	**опрос**
	Раздел № 1. Основы цветоведения	**5**	**9**	**14**	**выставки, конкурсы**
1.	Цветовой круг.	1	1	2	опрос, наблюдение
2.	Теплые и холодные цвета	1	1	2	обсуждение, наблюдение
3.	Натюрморт с овощами в теплой гамме и холодной гамме		4	4	наблюдение, анализ эскизов
4.	Цветовой и световой контраст в живописи. Натюрморт с фруктами	1	1	2	просмотр и анализ рисунков
5.	Основные, составные, дополнительные цвета.	1	1	2	обсуждение, наблюдение
6.	Ахроматические и хроматические цвета.	1	1	2	обсуждение, наблюдение

	Раздел № 2. Рисунок и графика.	**7**	**17**	**24**	**выставки, конкурсы**
1.	Рисунок – основа любого изображения. Линии и формы.	1	1	2	наблюдение, просмотр рисунков
2.	Многообразие форм. Простые и сложные формы.	1	1	2	наблюдение, просмотр зарисовок
3.	Конструктивное построение предметов. Основные и вспомогательные линии.	1	3	4	просмотр и анализ рисунков
4.	«Прозрачный рисунок». Рисунок простой вазы с яблоком.		4	4	наблюдение, анализ рисунков
5.	Пропорции – соотношение элементов или частей формы между собой.	1	1	2	опрос, наблюдение
6.	Рисование человека. Пропорции фигуры.	1	1	2	просмотр зарисовок
7.	«Спорт». Фигура человека в движении.	1	3	4	просмотр и анализ рисунков
8.	Портрет. Изучение пропорций лица человека.	1	3	4	просмотр и анализ рисунков
	Раздел № 3. Тематическая композиция	**5**	**11**	**16**	**выставки, конкурсы**
1.	Рисунок - основа композиции.	1	1	2	наблюдение, анализ рисунков
2.	«Зимние забавы». Эскиз рисунка.		2	2	наблюдение, анализ рисунков
3.	Животные родного края.	1	1	2	анализ рисунков
4.	Любимый город – парки, мосты и фонтаны.		2	2	наблюдение, анализ рисунков
5.	Пожарная безопасность глазами детей	1	1	2	наблюдение, анализ рисунков
6.	«Космос и я». Виды и приёмы композиции.	1	1	2	наблюдение, анализ рисунков
7.	«Мир без атомных катастроф». Правила композиции плаката.	1	1	2	наблюдение, выставка плакатов
8.	Экологический плакат «Сохраним планету для потомков»		2	2	наблюдение
	Раздел № 4. Моделирование и декорирование	**2**	**4**	**6**	**выставки, конкурсы**
1.	Поздравительная открытка к празднику.		2	2	наблюдение, просмотр работ
2.	Бумажная пластика «Театральный костюм»	1	1	2	наблюдение, просмотр работ
3.	Бумажная пластика «Цветы»	1	1	2	наблюдение, просмотр работ
	Раздел № 5. Пейзаж.	**1**	**7**	**8**	**выставки, конкурсы**
1.	Художники-пейзажисты.	1	1	2	наблюдение, просмотр рисунков

2.	Родная природа. Береза - символ России.		2	2	наблюдение, анализ эскизов
3.	Морской пейзаж. Отражение в воде.		2	2	наблюдение, анализ эскизов
4.	Архитектура города Новосибирска в прошлом и настоящем.		2	2	опрос, анализ рисунков
	Итоговое занятие.	**1**	**1**	**2**	выставки, викторины, игры
	Итого:	**22**	**50**	**72**	

Содержание учебного плана

Содержание изучаемого курса направлено на развитие умения удивляться многообразию видимого мира, на активную наблюдательность и фантазию, на формирование начальных навыков художественного восприятия. Внимание уделяется организации рабочего места. Дети знакомятся с правилами компоновки предметов на плоскости, с выразительными возможностями материалов, с понятиями «симметрия» и «асимметрия», «динамика и статика», «ритм», «силуэт», «теплые и холодные цвета». Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей на примерах из окружающей действительности.

На втором году обучения важным моментом является дальнейшее развитие художественного восприятия средствами искусства: музыки, произведений изобразительного искусства, художественного слова. Закрепляются знания о жанрах живописи, изучаются основы перспективы линейной и воздушной, пропорции лица и фигуры человека. Продолжается работа над понятиями «контраст», «тональность», «ритм», «динамика», «форма», «пространство», «фактура материала», «объем». Подход к составлению тематической композиции становится более осмысленным. В последовательность работы над композицией включается эскизирование. Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов: туши, мелков, акварели, фломастеров. Уделяется особое внимание развитию пространственного мышления, развитию умения создавать объемные и структурные формы, декорировать и конструировать новые формы.

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Организационное занятие (2 ч.).

Теория: Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасного обращения с инструментами и электроприборами.

Практика: Беседа «Мир искусства – удивительный и прекрасный мир». Рисование на свободную тему. Обсуждение работ.

Раздел 1. Рисование с натуры (10 ч.)

1. *Линия – основа рисунка. Основные и вспомогательные линии. «Осенние листья» - рисунок с натуры и по воображению.*

   Теория: Использование метода сравнительной характеристики при рисовании природы и растений.

   Практика: Рисование с натуры веточки разных деревьев: рябины, клена, березы, дуба, осины, сосны, тополя. Составление композиции «Осень».
2. *Краски уходящего лета. Рисуем цветы с натуры.*

   Теория: Особенности рисования с натуры, на что необходимо обращать внимание в первую очередь.

   Практика: Композиция «Осенние цветы: астры и гладиолусы».
3. *Рисуем овощи и фрукты с натуры в холодных и теплых тонах.*

   Практика: Рисунок с натуры акварелью. Натюрморт с тыквой, баклажаном и помидорами в тёплой гамме. Выполнение этюда в холодной гамме. Особенности изменение цвета от освещения.

4. *Знакомство с жанром «Натюрморт».*
   Теория: Характерные особенности натюрморта. Натюрморт – многоплановый, разноуровневый рисунок. Изменение цвета от освещения.
   Практика: Просмотр альбомов и репродукций художников, рисующих натюрморты. Выполнение эскиза натюрморта.
5. *«Осенний натюрморт». Рисунок с натуры.*
   Практика: «Осенний колорит» - характерные для осени цвета при выполнении задания. Упражнения на смешивание красок, получение холодных и тёплых оттенков цвета.

Раздел 2. Изображение животного мира (16 ч.)

1. *Анималистический жанр. Реалистичное изображение и стилизация.*
   Теория: Отличие реалистичного изображения от рисунка по памяти. Понятие «анималистический жанр». Просмотр альбомов с изображением и зарисовками диких и домашних животных.
   Практика: Выполнения рисунка домашнего животного в различных техниках (по выбору).
2. *Изображение птиц и животных.*
   Теория: Просмотр видеоролика и зарисовок художников-анималистов Серова, репродукций с изображением птиц и животных, в зависимости от их среды обитания.
   Практика: Выполнения рисунка птиц и животных в их среде обитания (по выбору).
3. *Изображение обитателей морей и океанов.*
   Теория: Силуэтный и подробный рисунок в живописи и в технике графики. Значение водоемов, морей и морских животных в жизни на земле.
   Практика: Выполнение восковыми карандашами мелких элементов рисунка и акварельная заливка фона.
4. *«Сказочные животные». Образы животных по мотивам русских народных сказок.*
   Теория: Просмотр иллюстрации книг и альбомов по мотивам русских, народных сказок. Устная сравнительная характеристика поступков, напоминающих человеческие.
   Практика: Копирование из альбомов мастеров. Выполнения рисунка «Сказочные животные»

Раздел 3. Изображение человека (22 ч.)

1. *Знакомство с жанром «Портрет». Портрет друга или автопортрет.*
   Теория: Просмотр репродукций, беседа. Способы изображения человека на портрете: понятия «автопортрет», «профиль». Правила построения пропорции лица, отличительные особенности. Как пользуясь одной моделью можно нарисовать разные типы лица.
   Практика: Выполнение портрета в технике живописи и графики.
2. *Пропорции фигуры человека.*
   Теория: Возрастные особенности и изменение пропорций. Мужская и женская фигура. Влияние костей и мышц на фигуру.
   Практика: Рисунок скелета человека, «наращивание» мышц, графический рисунок со светотеневой моделировкой.
3. *Фигура человека в движении.*
   Теория: Анализ основных объёмов и пропорций. Движение и ракурсы.
   Практика: Схематичное изображение человека в движении на листе: использование манекена или модели для показа.
4. *«Все работы хороши». Изображение человека в профессии.*
   Теория: Работа с раздаточным материалом «Профессия» (игра, в ходе которой перемещаются шаблоны, составляющие из разных элементов лицо, одежду, головной убор и получают методом подбора нужный портрет).
   Практика: Выполнение портрета родителей в профессии.
5. *«Я и моя семья». Многофигурная композиция.*

Практика: Используя знания предыдущих занятий нарисовать свою семью на отдыхе: многофигурная композиция в различных движениях: игра в мяч, плавание и т.д. Выделение композиционного центра в рисунке - акцент.

6. *Пословицы и поговорки, воспевающие смелость, добро, труд.*
   Практика: Тематический рисунок - цветовой контраст и выделение главных элементов рисунка, декоративность и яркость фигур.
7. *Исторические события и люди.*
   Теория: Просмотр альбомов мастеров живописи. Репродукции Сурикова, Перова, Репина.
   Практика: Выполнение набросков фигуры человека в движении.
8. *Исторический портрет. Образ, характер.*
   Теория: просмотр видеоролика «Родина начинается с тебя».
   Практика: Рисунок портрета с фотографии «Мой прадед защитник Отечества», «Самый главный человек».

Раздел 4. Моделирование и конструирование (20 ч.)

1. *Поздравительная открытка.*
   Теория: Назначение и разновидности открытки. Гармония цвета и дизайн. Орнаменты и комбинация цвета, «современный стиль», форма и композиция.
   Практика: Изготовление открыток в различных техниках (по выбору).
2. *Бумажная пластика «Цветы».*
   Теория: Создание объёма и рельефа. Назначение и использование шаблонов.
   Практика: Изготовление цветов по шаблонам из различных видов бумаги.
3. *Пасхальные яйца в корзинке. Декорирование.*
   Теория: Историческое значение праздника, пасхальные традиции в культуре православия.
   Практика: Изготовление корзинки из пластиковой заготовки с помощью бумажной бечёвки. Использование цветов для декорирования.
4. *Карнавальная маска.*
   Теория: История маски, назначение и стиль, разновидности и национальные особенности.
   Практика: Создание эскиза маски, в зависимости от ее назначения. Изготовление маски по эскизу из гипсового бинта. Грунтовка клеем ПВА и белой гуашью, выравнивание поверхности. Раскрашивание и декорирование контурными красками, паетками.
5. *Роспись бумажной тарелки под Гжель.*
   Теория: Просмотр альбома по основам ДПИ «Сказочная гжель» (автор Ю. Г. Дорожин). Основные приёмы росписи.
   Практика: Создание эскиза. Перенос эскиза на бумажную тарелку. Роспись тарелки под Гжель.
6. *Роспись макетов из дерева под Полхов-Майдан.*
   Теория: Работа с альбомами по основам ДПИ.
   Практика: Создание эскиза. Перенос эскиза росписи на деревянную поверхность карандашом. Роспись акриловыми красками специальными кистями для росписи. Выделение некоторых элементов росписи контурными красками под золото или серебро.

Итоговое занятие (2 ч.).

Теория: Просмотр практической части программы в виде персональных или коллективных выставок.

Практика: Викторины, конкурсы, игры.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Вводное занятие (2 ч.).

Теория: Техника безопасного обращения с инструментами и электроприборами.

Практика: Беседа «Каждый человек носитель и хранитель культуры своего народа». Рисование на свободную тему. Обсуждение работ.

Раздел 1. Основы цветоведения (14 ч.)

1. *Цветовой круг.*
   Теория: Изображение цветового круга. Особенности и применение цветового круга.
   Практика: Упражнения на смешивание красок. Упражнения выполняются красками гуашь.
2. *Тёплые и холодные цвета.*
   Теория: Тёплые цвета напоминают солнечный свет и огонь: жёлтый, красный, оранжевый. Холодные цвета ассоциируются со льдом, снегом и ветром.
   Практика: Получение холодных и тёплых оттенков цвета. Этюды - «жара», «мороз», «тепло», «холод».
3. *Натюрморт с овощами в теплой и холодной гамме.*
   Практика: Постановка из муляжей или натуральных овощей, разных по форме, размерам и цвету. Две постановки в разных цветовых гаммах, выполняются по очереди. По итогам проводится сравнительный анализ работ.
4. *Цветовой и световой контраст в живописи. Натюрморт с фруктами.*
   Теория: Просмотр репродукций мастеров живописи. Значение слова «контраст».
   Практика: Выполнение живописных упражнений с натуры «Фрукты». Светотеневая моделировка.
5. *Основные, составные, дополнительные цвета.*
   Теория: Почему нельзя получить красный, желтый и синий цвета при смешивании других красок.
   Практика: Упражнения получения дополнительных цветов.
6. *Ахроматические и хроматические цвета.*
   Теория: Ахроматические цвета: черный, белый и все серые - нейтральные цвета. Хроматические - все цвета, кроме черного, белого и серых. Пояснение на примерах значения этих терминов.
   Практика: Практические упражнения «Пасмурный день» и «Солнечный день».

Раздел 2. Рисунок и графика. (24 ч.)

1. *Рисунок - основа любого изображения. Линии и формы.*
   Теория: Профессии, связанные с изобразительной деятельностью: дизайнер, архитектор, строитель, портной и т. д.
   Практика: Рисунок с натуры предметов быта сложной формы.
2. *Многообразие форм. Простые и сложные формы.*
   Теория: Просмотр альбомов и репродукций с архитектурными сооружениями различных эпох.
   Практика: Зарисовки из альбомов элементов архитектуры.
3. *Конструктивное построение предметов. Основные и вспомогательные линии.*
   Теория: Зачем нужны вспомогательные линии. Особенности их использования при конструктивном построении предметов.
   Практика: Рисунок с натуры простых предметов, разных по форме, размерам, с сохранением линий построения.
4. *«Прозрачный рисунок». Рисунок с натуры простой вазы с яблоком.*
   Практика: Поэтапное построение рисунка, сохранение линий построения. Лёгкая тонировка вазы и яблока. Светотеневая моделировка.
5. *Пропорции - соотношение элементов или частей формы между собой.*
   Теория: Принцип рисования «от общего к частному и от частного к общему». Метод сравнения и анализа.
   Практика: Рисунок с натуры предметов сложной формы. (Чайник, кувшин с ручками).
6. *Рисование человека. Пропорции фигуры.*
   Теория: Трёхмерная фигура: рост, объем и вес. Различия мужской и женской фигуры.
   Практика: Анатомия и рисование скелета, работа с таблицей пропорций.
7. *«Спорт». Фигура человека в движении.*

Теория: Просмотр альбомов и репродукций, с изображением людей в движении: Э. Дега, А. Матисс, А. Дайнека.

Практика: Краткосрочные наброски с натуры, фиксирующие движение или действие.

8. *«Портрет». Изучение пропорций лица человека.*

Теория: Основные отличительные особенности, эмоциональные изменения.

Практика: Рисование головы в различных поворотах. Детали лица, прорисовка отдельных частей.

Раздел 3. Тематическая композиция. (16 ч.)

1. *Рисунок - основа композиции.*

Теория: Виды композиций. Работа с альбомами и иллюстрациями мастеров живописи.

Практика: Краткосрочные наброски композиций на свободную тему.

2. *«Зимние забавы». Эскиз рисунка.*

Практика: Схематическое изображение людей в движении, с последующей прорисовкой деталей. Передача динамики, выразительность, декоративность композиции, цветовой контраст.

3. *Животные родного края.*

Теория: Анатомический рисунок животного. Просмотр таблиц и альбомов, слайдов или фильма.

Практика: Изображение животных в технике живописи, графики, силуэтное изображение (по выбору). Выразительность, динамика отличительные особенности, материальность покровов шерсти.

4. *Любимый город - парки, мосты и фонтаны.*

Теория: Просмотр фотографий и проспектов г. Новосибирска. Прослушивание песен о любимом городе.

Практика: Рисунок одного объекта или здания, парка, водоема в технике живописи или графики (по выбору).

5. *Пожарная безопасность глазами детей.*

Теория: Беседа о правилах пожарной безопасности. Просмотр документальных фильмов о последствиях неправильного обращения с огнём.

Практика: Рисунок на тему «Пожарная безопасность».

6. *«Космос и я». Виды и приёмы композиции.*

Теория: Использование необычных техник выполнения: монотипия, гутто, печать, комбинированный рисунок, смешанная техника выполнения.

Практика: Рисунок на тему «Космос и я» в выбранной технике.

7. *«Мир без атомных катастроф». Правила композиции плаката.*

Теория: Беседа о последствиях атомных катастроф на планете Земля. Правила композиции плаката.

Практика: Рисунок плаката, призывающего сохранить планету и жизнь на Земле.

8. *Экологический плакат «Сохраним планету для потомков».*

Практика: Создание коллективного плаката, призывающего к бережному отношению к природе. Беседа о необходимости бережного отношения к чистой природе: водоемам, деревьям, животному миру и человеку.

Раздел 4. Моделирование и декорирование. (6 ч.)

1. *Поздравительная открытка к празднику.*

Практика: Изготовление открытки в технике «квиллинг». Дизайнерская открытка.

2. *Бумажная пластика «Театральный костюм».*

Теория: Техника бумажной пластики. Выбор образа героя.

Практика: Создание предварительного эскиза. Выполнение фигуры в форме конуса или цилиндра из плотной бумаги. Изготовление волос, головного убора и одежды.

3. *Бумажная пластика «Цветы».*

Теория: Подробное изучение техники, от сложных до простых приёмов. Методы скручивания.

Практика: Создание объёмных форм и плоскостей. Скрепление деталей без клеевой основы.

Раздел 5. Пейзаж. (8 ч.)

1. *Художники – пейзажисты.*

   Теория: Беседа о Левитане, Куинджи, Саврасове, Шишкине, Ренуаре и Ван Гоге. Просмотр репродукций и альбомов. Общее и различия творческих находок великих мастеров живописи.

   Практика: Копирование работ.

2. *Родная природа. Беседа «Береза - символ России».*

   Практика: Эскиз композиции «Берёзовый край» в любой технике. Просмотр и обсуждение репродукций художников-пейзажистов Куинджи, Шишкина, Левитана, Саврасова.

3. *Морской пейзаж. Отражение в воде.*

   Практика: Выполнение эскиза акварельными красками или копирование фрагмента репродукции. Просмотр слайдов и репродукций художника-мариниста Айвазовского. Передача цветом состояния штиля или шторма.

4. *Архитектура г. Новосибирска в прошлом и настоящем.*

   Практика: Рисунок фрагмента парка или части города, копирование с фотографии или изображение по представлению с соблюдением многоплановости и композиции. Просмотр открыток и фотографий с видами нашего города.

Итоговое занятие (2 ч.).

Теория: Просмотр практической части программы в виде персональных или коллективных выставок.

Практика: Викторины, конкурсы, игры.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные:

– будут знать основы изобразительной грамоты, композиции и цветоведения.

– будут иметь представление о жанрах изобразительного искусства.

– будут развиты навыки владения различными техниками изобразительной деятельности, художественными материалами и инструментами.

Метапредметные:

– будут формироваться навыки работы в коллективе в содружестве со сверстниками и педагогами;

– смогут использовать опыт успешного владения художественными инструментами.

Личностные:

– будут развиваться творческие способности и креативное мышление;

– будут развиваться внимание, память, фантазию, воображение;

– будут воспитываться самостоятельность, организованность и ответственность.

РАЗДЕЛ II
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	72 ч. в неделю	1 раз в неделю по 2 часа
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	72 ч.в неделю	1 раз в неделю по 2 часа

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

2.2. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Станиславского, 4.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для проведения занятий. Высота помещения – 5 м; ширина кабинета – 4 м, длина – 7 м; светлый, уровень освещения 300-500 лк. Необходимая мебель: встроенные шкафы для реквизита; мольберты (16 штук), стулья – 20 штук, деревянные планшеты для рисования с натуры (10 штук). На окнах светопроницаемые безцветные шторы. Потолочное и настенное освещение лампами дневного света. Для освещения натюрмортов и постановок – переносные лампы на ножках. Раковина с двумя отделениями. Напольное покрытие – линолеум, легко моется. На стенах установлены магнитная и демонстрационная доска. Переносной компьютер (ноутбук). Мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов (необходимо, но нет в наличии).

Материалы, необходимые для проведения занятий:

Натюрмортный фонд:

- муляжи в виде фруктов и овощей,
- драпировки,
- кувшины, вазы,
- цветы искусственные
- чучела птиц

Материалы для проведения занятий:

- краски гуашь и акварель
- кисти №3,6,8,12 -плоские для работы гуашью и круглые для акварели,
- бумага Ф А3, плотная, белого цвета,
- масляная и сухая пастель (мелки),
- бумага, тонированная для пастельных мелков,

- материалы для занятий графикой: черная гелевая ручка и фломастер чёрного цвета,
- альбомные листы Ф А4 белого или серого цвета,
- простой карандаш Т.М, (твердо-мягкий) М, (мягкий), 2 М.
- резинка стирательная мягкая белого цвета.

Методическое обеспечение:

Дидактические материалы для проведения итоговых занятий:

- опросники, карточки по разделам образовательной программы «тематическая композиция; анималистический жанр; пейзаж; натюрморт; портрет»;
- карточки по работе с репродукцией;
- наглядные пособия по предмету «Графика» по годам обучения;
- комплекс вопросов по видам декоративной росписи;
- архивные папки с рисунками по темам программы.

Альбомы с репродукциями:

- Айвазовский И.К.,
- Глазунов И. С.
- Куинджи А.
- Кустодиев Б.М. «Характерные портреты»
- Левитан И.
- Левицкий Д.Г.
- Малявин Ф.
- Нестеров М.В.
- Рублёв А.
- Савицкий М.
- Суриков В.И.
- Федотов П.А.
- Шишкин И.

Информационное обеспечение:

Виртуальный музей Gallerix *https://gallerix.ru*

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование художественной направленности. Творческая натура, готовая к сотрудничеству и профессиональному росту.

2.3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырём уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объёме;
- Базовый – учащийся справился с программой полностью;
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности;
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации результатов: портфолио работ учащихся, защита творческих работ, персональные и коллективные выставки, учёт творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах и выставках, социально-значимых проектах), анализ отзывов родителей и детей об учебных занятиях, конкурсы и викторины на знание теории и практики изобразительного искусства.

Основной формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является наблюдение за детьми непосредственно в образовательной деятельности.

Значимым этапом в системе определения результатов освоения программы является итоговое занятие (1 раз в полугодие). Уровни освоения программы, названные выше, являются частью педагогической оценки, итоговые же занятия позволяют самим учащимся оценить свои достижения, продемонстрировать умения и навыки.

Формы итоговых занятий: персональные и групповые выставки рисунков, командные игры, викторины. При командной игре каждый участник чувствует себя уверенно, ощущая свою защищенность и, одновременно, несёт ответственность за свои ответы, чтобы не подвести команду. Рисунки и наброски тоже выполняют все вместе на большом формате наглядно, ошибки исправляют вместе, обсуждая и анализируя.

Оценочные материалы

Для оценки умений и навыков учащихся, обучающихся по Программе, используются диагностические материалы, представленные в приложениях.

Приложение 2 «Текущий контроль. Алгоритм педагогического наблюдения «Освоение программного материала»;

Приложение 3 «Алгоритм педагогического наблюдения. «Динамика развития мышц мелкой моторики»;

Приложение 4 «Диагностическая карта умений и навыков учащихся»;

Приложение 5 «Промежуточная и итоговая аттестация. Диагностика «Уровень освоения учебного материала»;

Приложение 6 Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» (Н. А. Лепская);

Приложение 7 «Алгоритм педагогического наблюдения «Сформированность навыков самостоятельной работы»;

Приложение 8 «Алгоритм педагогического наблюдения «Сформированность коммуникативных навыков»;

Приложение 9 «Алгоритм педагогического наблюдения «Достижение личностных результатов».

Критерии оценки

Мониторинг результатов обучения

Показатели **(оцениваемые параметры)**	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Методы диагностик** (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
		Теоретическая подготовка	
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	• (М) минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой) • (Б) базовый уровень (объём усвоенных знаний составляет более 90%); • (П) повышенный уровень (ребёнок освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). • (Т) творческий уровень (ребёнок освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период и дополнительно интересуется вопросами по данному направлению).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.

2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (М) минимальный уровень (знает не все термины); • (Б) базовый уровень (знает все термины, но не всегда применяет); • (П) повышенный уровень (знание терминов и умение их применять) • (Т) творческий уровень (знание терминов и умение их применять и владеет дополнительными терминами по теме)	Собеседование
Практическая подготовка			
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (М) минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков); • (Б) базовый уровень (ребёнок овладел болеее чем 80% предусмотренных умений и навыков); • (П) повышенный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). • (Т) творческий уровень (ребёнок овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период и самостоятельно освоил дополнительные)	Контрольное задание
2.Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (М) минимальный уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (Б) базовый уровень (работает с оборудованием с помощью педагога и самостоятельно); • (П) повышенный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). • (Т) творческий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей помогает другим).	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (М) минимальный уровень (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (Б) базовый уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (П) повышенный уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) • (Т) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества и по собственному замыслу)	Контрольное задание
Метапредметные умения и навыки			
1.Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• (М) минимальный уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (Б) базовый уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (П) повышенный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) • (Т) творческий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей может самостоятельно найти источник информации)	Анализ исследовательской работы
2 Умение пользоваться инновационным и источниками информации	Самостоятельность в использовании интернетресурсов и инновационных источников информации	• (М) минимальный уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (Б) базовый уровень (работает с информационными ресурсами с помощью педагога или родителей); • (П) повышенный уровень (работает с информационными ресурсами самостоятельно, не испытывает особых трудностей) • (Т) творческий уровень (работает с информационными ресурсами самостоятельно, не испытывает особых трудностей, оказывает помощь другим)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (М) минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (Б) базовый уровень (самостоятельно может организовать свое рабочее место) • (П) повышенный уровень (всё делает сам). • (Т) творческий уровень (всё делает сам и оказывает помощь другим).	Наблюдение

2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (М) минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем половины объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (Б) базовый уровень (объём усвоенных навыков составляет более 90%) • (П) повышенный уровень (воспитанник освоил весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период) • (Т) творческий уровень (воспитанник освоил весь объём навыков,предусмотренных программой за конкретный период и успешно владеет ими).	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (М) минимальный уровень- удовлетворительно • (Б) базовый уровень- хорошо • (П) повышенный уровень – очень хорошо • (Т) творческий уровень - отлично	Наблюдение

Карта 1

Мониторинг результатов освоения программы

Карта 1 для ___ года обучения, группа №____

	Ф.И.	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Общеучебные умения и навыки		Средний балл		За год
		Промежуточная аттестация	***Итоговая аттестация***	***Промежуточная аттестация***	***Итоговая аттестация***	***Промежуточная аттестация***	***Итоговая аттестация***	***Промежуточная аттестация***	***Итоговая аттестация***	
1										
2										
3										

М - минимальный уровень, Б – базовый уровень, П - повышенный уровень, Т - творческий уровень

Мониторинг личностного развития обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	***Критерии***	***Степень выраженности оцениваемого качества***	**Уровень развития**	**Методы диагностики**
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает на большую часть занятия • Терпения хватает на всё занятие • Терпения хватает не только на все занятия, но и уделяет ему и доп. время	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдения
2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся, побуждает других	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам • Постоянно контролирует себя сам, побуждает к самоконтролю других	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная • Адекватная	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Анкетирование

2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно. • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно и мотивирует к занятиям других	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1.Конфликтность	Умение контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение • активное примирение, не допускает конфликтных ситуаций	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдение
2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • сотрудничество (проявляет инициативу) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях объединения, Дома творчества	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу • активно участвует	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Выполнение работы

Карта 2

Мониторинг личностного развития

Карта 2 для ____ года обучения, группа №___

№	***ФИ***	***Организационно-волевые качества***		***Ориентационные качества***		***Поведенческие качества***		***Личностные достижения воспитанника***		***Средний балл***		***За год***
		1 полугодие	***2 полугодие***	***1 полугодие***	***2 полугодие***	***1 полугодие***	***2 полугодие***	***1 полугодие***	***2 полугодие***	***1 полугодие***	***2 полугодие***	
1												
2												
3												

М - минимальный уровень, Б – базовый уровень, П - повышенный уровень, Т - творческий уровень

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы (принципы) обучения

Пробуждение творческой активности ребёнка в обучении основам искусству рисования зависит от используемых педагогом методов, приёмов и технологий работы, выстраиваемых в систему, ориентированную на личностно-психологические особенности ребёнка.

Развитие творческих способностей обязательно предполагает использование творческих педагогических методов. Педагог может вдохновить детей на творчество только творчеством. В обучении основам искусства рисования актуальна следующая установка: «Завтра будет лучше, чем сегодня, иначе и быть не может. Ты сам в этом убедишься, когда посмотришь свои первые рисунки и все последующие работы». Такой подход мотивирует детей к успешному обучению, где они имеют возможность увидеть свои достижения. Для этого у каждого учащегося есть папка-книжка, где собраны все работы от первой до последней работы за период обучения. Таким образом на практике, можно отследить развитие фантазии, умений и творческий рост обучающихся.

Ведущим методом в организации учебной деятельности является метод сотворчества. Сверхзадачей обучения является создание атмосферы занятий по принципу «от радости к творчеству», то есть дети должны получать удовлетворение от процесса

обучения, а не только от конечного результата. Очень часто используются методы игры и драматизации, примером может быть такой фрагмент занятия: «Плывет бумажный кораблик по волнам графических волнистых линий, видит остров, вместо деревьев на острове растут кисточки и карандаши, фломастеры. Вместо фонтанов – баночки с водой и бутылочки с клеем. Что это за остров?», дети дают ему разные названия. Кораблик спрашивает у них: «Чем вы занимаетесь», дети озвучивают вид деятельности, которым занимаются, название инструментов; в беседе знакомятся и запоминают новые термины и т.д. Вместе с тем используется целый комплекс различных дидактических методов и методы художественной педагогики обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;
- метод проблемного обучения-при работе над композицией;
- исследовательский и поисковый метод при работе над образом главных героев картины;
- игровой метод обучения используется для развития способностей у детей внимания и памяти и т. д.;
- метод устного изложения (лекции, беседы и т.д.) - для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации;
- практическая работа: на целом ряде занятий существует возможность изобразить на бумаге птиц, людей, натюрморты и многофигурные композиции, так же использую методы художественной педагогики: полихудожественная деятельность, методы творческих заданий, импровизации, которые напрямую решают задачи творческого развития учащихся.

Педагогические принципы:

- принцип добровольности (каждый ребёнок добровольно выбирает профиль обучения);
- принцип соответствия возрасту (методы, приёмы и формы преподавания соответствуют возрастным особенностям детей);
- принцип доступности (для восприятия) излагаемого материала;
- принцип опоры на интерес (интересная форма изложения материала).

Педагогические технологии

Педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, коллективной творческой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз.

Психолого-педагогические технологии: психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия.

Учебно-воспитательные технологии, обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, проведение организационно-воспитательной работы с обучающимися, просвещение их родителей).

Формы организации учебного занятия

Групповое обучение (общее занятие с группой) – основная форма обучения по программе.

Коллективно-групповое обучение (формируются временные группы для создания коллективных творческих работ, оформления спектаклей, праздников).

Индивидуальное обучение (индивидуальный маршрут обучения в зависимости от степени одарённости и особенностей развития каждого ребёнка).

Алгоритм учебного занятия

- Эмоциональная установка: выполнение задания, игра и т.д. – 5 мин.

- Подготовка рабочего места к занятию (достать бумагу, открыть краски, налить воду и т.д.) – 5 мин.
- Обдумывание темы занятия и путей её реализации – 5 мин.
- Выполнение эскиза работы и поиск литературы в помощь при выполнении работы – 15 мин.
- Перенос рисунка с эскиза на большой лист бумаги – 10 мин.
- Выполнение работы в цвете – 35 мин.
- Оценка работы: анализ, замечания, пожелания на будущее – 5 мин.
- Творческие ассоциации – 5 мин.
- Уборка рабочего места – 5 мин.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы - личностное развитие учащихся средствами художественной деятельности

Задачи:

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание любознательности.

Планируемые результаты:

- приобретение навыков трудолюбия и терпеливого отношения к определённому виду деятельности;
- формирование начальных представлений о малой Родине, знание символов атрибутов, своей страны, своего города, края;
- привитие уважительного отношения к своим ближним: к семье, старшим, к соседям; миролюбивое отношение к эмигрантам и людям пожилого возраста;
- искренний интерес к происходящим событиям в жизни.

Виды, формы и содержания деятельности

Модуль «Ключевые дела»:

- Ежегодный праздник структурного подразделения «Посвящение в юные художники»
- Организация и проведение выставки рисунков, посвящённой Дню присвоения им. В. Дубинина.
- Участие в новогодних мероприятиях: оформление помещения, участие в праздничных мероприятиях.
- Участие в фестивале-конкурсе «Звёзды нашего дома».
- Участие в итоговых праздниках и выставках учреждения.
- Участие в совместном проекте структурного подразделения: оформление спектаклей театра-студии «Сказка».

Модуль «Профессиональное самоопределение»:

- Экскурсии в музеи, выставочные залы и специализированные учебные заведения города.
- Подготовка и проведение персональных выставок.
- Посещение мастер-классов по изобразительному искусству.

- Встречи с выпускниками, выбравшими профессию, связанную художественным творчеством.

Модуль «Каникулы»:

- Экскурсии по городу Новосибирску.
- Летний пленэр в Экологическом центре ДДТ им. В. Дубинина.

Модуль «Волонтерство и добровольчество»

- Участие в благотворительной Рождественской ярмарке.
- Участие в благотворительной акции «Дари добро» - организация выставки рисунков для детей с ограниченными возможностями.
- Изготовление сувениров и открыток к праздникам: День пожилого человека; День учителя; Открытка ветеранам войны.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	*Модуль*	*Мероприятие*	*Сроки*	*Ответственный*
1	***Ключевые дела***	«Посвящение в юные художники»	октябрь	Цыганкова А.Г. Педагоги СП
2		выставка рисунков, посвящённая Дню присвоения им. В. Дубинина	декабрь	Цыганкова А.Г. Педагоги СП
3		Новогодние мероприятия	декабрь	Цыганкова А.Г. Центр досуга
4		фестиваль-конкурс «Звёзды нашего дома»	февраль-март	Цыганкова А.Г. Центр досуга
5		итоговый праздник и выставка	май	Цыганкова А.Г. Центр досуга
6		проект «Оформление спектаклей театра-студии «Сказка»	в течение года	Цыганкова А.Г. Лобзина М.Д.
7	***Профессиональное самоопределение***	Экскурсии в музеи, выставочные залы и учебные заведения	в течение года по договорённости	Цыганкова А.Г. Родители обучающихся
8		персональных выставки	январь - апрель	Цыганкова А.Г.
9		мастер-классы	октябрь, февраль	Цыганкова А.Г.
10	***Каникулы***	экскурсии по Новосибирску	июнь	Цыганкова А.Г. Родители обучающихся
11		летний пленэр	июнь	Цыганкова А.Г.
12	***Волонтерство и добровольчество***	Рождественская ярмарка	январь	Цыганкова А.Г. Центр досуга
13		благотворительная акция «Дари добро»	апрель	Цыганкова А.Г. Сорокина Т.Г.
14		изготовление сувениров и открыток	октябрь, ноябрь, май	Цыганкова А.Г.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г : с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 12.05.2025).
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года : указ Президента РФ от 7 мая 2024 № 309 // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. — URL: http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202007210012/ (дата обращения: 15.04.2025).
3. О стратегии национальной безопасности Российской Федерации : указ Президента РФ от 2 июля 2021 № 400 // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. — URL: http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202107030001/ (дата обращения: 15.04.2025).
4. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : указ Президента РФ от 9 ноября 2022 № 809 // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. — URL: http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202211090019/ (дата обращения: 15.04.2025).
5. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федер. Закон № 273-ФЗ : принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г. : послед. ред. // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 12.04.2025). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
6. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации : Федер. Закон № 124-ФЗ : принят Государственной Думой 3 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 г. : послед. ред. // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 21.04.2025). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : утверждено распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678 : послед. ред. // Официальный сайт Правительства РФ : сайт. — URL: http://government.ru/docs/all/140314/ (дата обращения: 23.04.2025).
8. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : санитарные правила СП 2.4.3648-20 : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 // Гарант.ру : сайт. — URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/ (дата обращения: 27.04.2025).
9. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 № 2 // Консорциум Кодекс : сайт. — URL: https://docs.cntd.ru/document/573500115 (дата обращения: 27.04.2025).
10. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г № 467 : послед. ред. // Официальный сайт Министерства просвещения РФ : сайт. — URL: https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/download/2551/ (дата обращения: 27.04.2025).
11. Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями,

осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам : приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 № 114 // Гарант.ру : сайт. — URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/ (дата обращения: 27.04.2025).

12. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 // Гарант.ру : сайт. — URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/ (дата обращения: 27.04.2025).
13. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2-23 № 652н // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_404107/ (дата обращения: 27.04.2025).

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ [включая разноуровневые программы] : письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 № 09-3242.
2. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий : письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06.

Методические рекомендации РМЦ:

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы [включая разноуровневые и модульные] : методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с.

Список литературы:

1. Андрияка, С.Н. Акварельная живопись : часть II : книга вторая : учебно-методическое пособие / Сергей Николаевич Андреяка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. 2022. – 96 с.
2. Андрияка, С.Н. Композиция натюрморта : часть I : учебно-методическое пособие / Сергей Николаевич Андреяка. – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. 2020. – 96 с.
3. Горелышев, Д. Простое рисование : упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Дмитрий Горелышев. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 192 с.
4. Дополнительное образование детей средствами искусства : учебно-методическое пособие / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсеевьева»; под ред. Л.П. Карпушиной [и др.]. – Саранск: ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институ имени М.Е. Евсевьева», 2019. – 11 с. – URL: https://mordgpi.ru/upload/iblock/9b0/Dopolnitelnoe-obrazovanie-detey-sredstvami-iskusstva-.pdf (дата обращения 17.08.2025).

5. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практимум для вузов / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. – Москва: Юрайт, 2020. – 230 с.
6. Канке, В. А. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум / Виктор Андреевич Канке. – Москва: Юрайт, 2019. – 297 с.
7. Ловцова, И.В. Живопись : учебное пособие для организаций дополнительного образования / И.В. Ловцова, С.А. Горчаков. - Москва: Просвещение, 2020. – 111 с.
8. Ловцова, И.В. Рисунок : второй год обучения : учебное пособие для организаций дополнительного образования / И.В. Ловцова, И.И. Корнеев. – Москва: Просвещение, 2024. – 112 с.
9. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/126786 (дата обращения 15.07.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Серебрякова, М.С. Программа дополнительного образования детей – Студия изобразительного искусства / Мария Сергеевна Серебрякова. – Москва, 2021. – 98 с.

Литература для детей:

1. Как научиться рисовать : увниверс. пособие для детей и взрослых / [Фиона Уатт]; пер. с англ. М.Д. Лахути. – Москва: РОСМЭН, 2000. – 95 с.
2. Художественная школа : основы техники рисунка : развитие творческого потенциала / [сост. С. Калинин, под ред. Л. Кондрашовой]. – Москва: Эксмо, 2007. – 528 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство в начальное школе. 1-2 классы : учеб. для общеобразоват. учеб. заведений : в 2-х ч. / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 2 изд. – Москва: Дрофа, 1999. – 95 с.
4. Курбатова, Н.В. Учимся рисовать : для школьников нач. классов / Наталья Викторовна Курбатова. – Москва: Просвещение, 2002. – 158 с.
5. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд : с краткими методическими рекомендациями : 1-9 классы / Б.М. Неменский, Н.А. Горяева и др. – Москва: Просвещение, 2007. – 141 с.
6. Основы техники акварели : учебное пособие / под ред. Г. Альберт, Р. Вульф; пер. с англ. П.А. Самсонова. - Минск: Попурри, . – Минск, 2003. – 127 с.
7. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. для студентов художеств.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Николай Николаевич Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. – Москва: Агар, 1998. – 250 с.
8. Селиверстова, Д. Рисование : первые шаги : школа юного художника / Динара Селиверстова. – Москва: Эксмодетство, 2022. – 352 с.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей : основы рисования и живописи, декоративное искусство, народное искусство, дизайн и архитектура : виды и жанры изобразительного искусства : книга для семейного чтения и творческого досуга / Наталья Михайловна Сокольникова. – Москва: АСТ, 2009. – 142 с.
10. Сокольникова, Н. А. Живопись. Изобразительное искусство : в 4 ч. / Наталья Михайловна Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2004. Ч. 3: Основы композиции. Ч. 3. – 2004 (Твер. полигр. комб. дет. лит.). – 79 с.
11. Энциклопедия рисования. / под ред. А. Смит, Д. Тетчел ; пер. с англ. Татьяны Покидаевой. – Москва: Росмэн, 2005. – 128 с.

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202_ г.

Рабочая программа на 2025__- 2026_ учебный год
«Юный художник»
Студия изобразительного творчества «Радуга»
Педагог дополнительного образования Цыганкова Анна Геннадьевна

Организационное состояние на текущий учебный год:
Группа № __ (заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)
Возраст учащихся _____ лет
Год обучения: 1
Количество часов по программе: 72

Место проведения занятий: Станиславского, 4, кабинет№ 9
Время проведения занятий: _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата [1]	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		беседа	2	Организационное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. ТБ на занятиях. Рисование на свободную тему.	опрос, просмотр рисунков
2.		рисунок с натуры	2	Линия - основа рисунка. Основные и вспомогательные линии. Осенние листья с натуры и по воображению	наблюдение, просмотр и анализ рисунков
3.		рисунок с натуры	2	Краски уходящего лета. Рисуем цветы с натуры: астры, гладиолусы.	наблюдение, просмотр и анализ рисунков
4.		рисунок с натуры	2	«Дары природы». Рисование овощей и фруктов с натуры в холодных и тёплых тонах	наблюдение, просмотр и анализ рисунков
5.		рисунок с натуры	2	Знакомство с жанром «Натюрморт»	просмотр и анализ рисунков
6.		рисунок с натуры	2	«Осенний натюрморт». Рисунок с натуры	наблюдение, просмотр и анализ рисунков
7.		просмотр альбомов	2	Анималистический жанр. Реалистичное изображение и стилизация.	опрос, наблюдение
8.		рисунок по воображению	2	Анималистический жанр. Реалистичное изображение и стилизация. Выполнения рисунка домашнего животного в различных техниках	просмотр и анализ рисунков
9.		просмотр альбомов, рисунок эскиза	2	Изображение птиц и животных, в зависимости от их среды обитания.	наблюдение, анализ эскизов
10.		рисунок по воображению	2	Выполнения рисунка птиц и животных в их среде обитания	наблюдение, просмотр и анализ рисунков

[1] Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

11.		рисунок по воображению	2	Изображение обитателей морей и океанов. Силуэтный и подробный рисунок.	наблюдение, просмотр и анализ рисунков
12.		рисунок по воображению	2	Изображение обитателей морей и океанов.	наблюдение, просмотр и анализ рисунков
13.		копирование из альбомов мастеров	2	Изображение животных по мотивам русских народных сказок.	просмотр и анализ рисунков
14.		рисунок по воображению	2	Изображение животных по мотивам русских народных сказок.	наблюдение, просмотр и анализ рисунков
15.		рисунок по воображению	2	Знакомство с жанром «Портрет». Портрет друга или автопортрет.	опрос, анализ рисунков
16.		рисунок по воображению	2	Пропорции фигуры человека. Графический рисунок фигуры человека	просмотр и анализ рисунков
17.		рисунок с натуры	2	Фигура человека в движении. Схематичное изображение человека в движении	просмотр и анализ рисунков
18.		игра, рисунок эскиза	2	Игра с раздаточным материалом «Все работы хороши». Изображение человека в профессии	наблюдение, анализ эскизов
19.		рисунок по воображению	2	«Все работы хороши». Изображение человека в профессии	просмотр и анализ рисунков
20.		рисунок по воображению	2	«Я и моя семья». Многофигурная композиция в движении.	опрос, наблюдение
21.		рисунок по воображению	2	«Я и моя семья». Выделение композиционного центра	просмотр и анализ рисунков
22.		рисунок по воображению	2	Пословицы и поговорки, воспевающие смелость, добро, труд. Тематический рисунок	просмотр и анализ рисунков
23.		рисунок по воображению	2	Исторические события и люди. Просмотр альбомов мастеров живописи, выполнение набросков	наблюдение, просмотр и анализ рисунков
24.		рисунок с фотографии	2	Исторический портрет. Образ, характер.	наблюдение
25.		рисунок с фотографии	2	Исторический портрет. Рисунок портрета с фотографии	наблюдение, просмотр и анализ рисунков
26.		практическая работа	2	Поздравительная открытка. Изготовление в различных техниках	наблюдение, просмотр
27.		практическая работа	2	Бумажная пластика «Цветы». Создание объёма и рельефа. использование шаблонов.	наблюдение, просмотр
28.		практическая работа	2	Бумажная пластика «Цветы». Изготовление цветов по шаблонам из различных видов бумаги.	наблюдение, просмотр
29.		практическая работа	2	Пасхальные яйца в корзинке. Декорирование.	наблюдение
30.		рисунок эскиза	2	Карнавальная маска. История, назначение, разновидности, национальные особенности. Создание эскиза.	наблюдение, анализ эскизов
31.		практическая работа	2	Изготовление карнавальной маски по эскизу из гипсового бинта. Грунтовка,	наблюдение, просмотр

				выравнивание, раскрашивание и декорирование	
32.		просмотр альбомов, рисунок эскиза	2	Гжельская роспись. Основные приёмы росписи. Создание эскиза.	наблюдение, анализ эскизов
33.		практическая работа	2	Перенос эскиза на бумажную тарелку. Роспись тарелки под Гжель.	наблюдение, просмотр работ
34.		просмотр альбомов, рисунок эскиза	2	Роспись Полхов-Майдан. Особенности росписи. Создание эскиза.	наблюдение, анализ эскизов
35.		практическая работа	2	Роспись макетов из дерева под Полхов-Майдан. Перенос эскиза. Роспись и выделение элементов	наблюдение, просмотр работ
36.		открытое занятие	2	Итоговое занятие	выставка, викторины, игры
		Итого	72 ч.		

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202_ г.

Рабочая программа на 2025__- 2026_ учебный год
«Юный художник»
Студия изобразительного творчества «Радуга»
Педагог дополнительного образования Цыганкова Анна Геннадьевна

Организационное состояние на текущий учебный год:
Группа № __ (заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)
Возраст учащихся _____ лет
Год обучения: 2
Количество часов по программе: 72

Место проведения занятий: Станиславского, 4, кабинет№ 9
Время проведения занятий: _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата [2]	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		практическая работа	2	Организационное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности на занятиях.	опрос, просмотр рисунков
2.		практическая работа	2	Изображение цветового круга. Упражнения на смешивание красок.	опрос, наблюдение
3.		выполнение этюдов	2	Теплые, холодные цвета. Этюды - «жара», «мороз», «тепло», «холод».	обсуждение, наблюдение
4.		рисунок с натуры	2	Натюрморт из разных по форме и по размеру овощей и фруктов	наблюдение, анализ эскизов
5.		объяснение, рисунок с натуры	2	Цветовой и световой контраст. Натюрморт с фруктами	просмотр и анализ рисунков
6.		практическая работа	2	Основные и составные, дополнительные цвета	обсуждение, наблюдение
7.		практическая работа	2	Ахроматические и хроматические цвета. Практические упражнения «Пасмурный день» и «Солнечный день».	обсуждение, наблюдение
8.		рисунок с натуры	2	Рисунок-основа любого изображения. Линия и формы. Рисунок с натуры предметов быта	просмотр рисунков, наблюдение
9.		просмотр альбомов, рисунок с натуры	2	Многообразие форм. Простые и сложные формы. Зарисовки из альбомов элементов архитектуры.	наблюдение, просмотр зарисовок
10.		рисунок с натуры	2	Конструктивное построение предметов. Основные и	наблюдение

[2] ***Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия***

				вспомогательные линии.	
11.		объяснение, рисунок с натуры	2	Конструктивное построение предметов.Рисунок с натуры с сохранением линий построения.	просмотр и анализ рисунков
12.		рисунок с натуры	2	«Прозрачный рисунок» простой вазы с яблоком. Поэтапное построение рисунка	наблюдение
13.		рисунок с натуры	2	«Прозрачный рисунок» простой вазы с яблоком. Светотеневая моделировка.	наблюдение, анализ рисунков
14.		рисунок с натуры	2	Пропорции, соотношение элементов или частей формы между собой. Рисунок предметов сложной формы.	просмотр и анализ рисунков
15.		работа с таблицей пропорций	2	Рисование человека. Пропорции фигуры	наблюдение
16.		просмотр альбомов, рисунок с натуры	2	Фигура человека в движении. Спортивные игры. Наброски с натуры, фиксирующие движение или действие.	просмотр зарисовок
17.		рисунок по воображению	2	Фигура человека в движении. Рисунок на тему «Спорт»	просмотр и анализ рисунков
18.		рисунок с натуры	2	Портрет, изучение пропорций лица. Эмоциональные изменения. Зарисовки головы в различных поворотах.	просмотр и анализ рисунков
19.		рисунок с натуры	2	Портретные зарисовки мягким графическим материалом. , прорисовка деталей лица.	наблюдение, анализ рисунков
20.		просмотр альбомов, рисунок по воображению	2	Рисунок - основа композиции. Краткосрочные наброски композиций на свободную тему.	наблюдение, просмотр и анализ рисунков
21.		рисунок по воображению	2	«Зимние забавы». Эскиз композиции. Схематическое изображение людей в движении	наблюдение, просмотр и анализ рисунков
22.		рисунок по воображению	2	Животные родного края. Анатомический рисунок животного.	анализ рисунков
23.		просмотр альбомов, рисунок по изображению	2	Любимый город-парки, мосты, фонтаны. Рисунок в технике живописи или графики	наблюдение, просмотр и анализ рисунков
24.		рисунок по воображению	2	Пожарная безопасность глазами детей. Рисунок на заданную тему.	наблюдение, просмотр и анализ рисунков
25.		рисунок по воображению	2	«Космос и я». Виды и приёмы композиций. Использование необычных техник.	наблюдение, просмотр и анализ рисунков
26.		рисунок по воображению	2	«Мир без атомных катастроф». Правила композиции плаката.	наблюдение, выставка плакатов
27.		коллективная работа	2	Экологический плакат «Сохраним планету для потомков».	наблюдение
28.		практическая работа	2	Поздравительная открытка к празднику. Изготовление открытки в технике «квиллинг».	наблюдение, просмотр работ
29.		практическая работа	2	Бумажная пластика «Театральный костюм». Выполнение фигуры на основе конуса или цилиндра	наблюдение, просмотр работ

30.		практическая работа	2	Бумажная пластика «Цветы». Создание объёмных форм и плоскостей.	наблюдение, просмотр работ
31.		рисунок с натуры	2	Художники-пейзажисты. Просмотр репродукций и альбомов. Копирование работ.	опрос, просмотр рисунков
32.		рисунок по воображению	2	Родная природа. Берёза-символ России. Эскиз композиции «Берёзовый край» в любой технике.	наблюдение, анализ эскизов
33.		рисунок по воображению	2	Морской пейзаж. Отражение в воде. Выполнение эскиза акварельными красками	наблюдение, анализ эскизов
34.		копирование из альбомов	2	Архитектура города Новосибирска в прошлом и настоящем. Рисунок с соблюдением многоплановости и композиции.	опрос, анализ рисунков
35.		открытое занятие	2	Итоговое занятие	выставка, викторины, игры
36.		практическая работа	2	Организационное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности на занятиях.	опрос, просмотр рисунков
		Итого	72 ч.		

Приложение 2

Текущий контроль
Алгоритм педагогического наблюдения «Освоение программного материала»

1. Усвоил/не усвоил терминологию, изученную на занятии.
2. Применяет/не применяет на практике изученные технические приёмы.
3. Вносит/не вносит свои элементы творчества в выполняемую работу.

Приложение 3

Алгоритм педагогического наблюдения
«Динамика развития мышц мелкой моторики»

Оценивается в результате педагогического наблюдения по пяти показателям, если наблюдается положительная динамика, то по этому показателю педагог фиксирует 2 балла, если нет, то 1 балл.

1. Правильно удерживает инструменты.
2. Демонстрирует чёткие движения.
3. Умеет работать с мелкими инструментами.
4. Прорабатывает мелкие детали в творческих работах.
5. Линии и точки в работах чёткие.

Приложение 4

Диагностическая карта умений и навыков учащихся

№	Фами лия Имя	Вид художественной деятельности	Работа с инструментами и материалами	Качество выполнения рисунка	Владение цветопередачей	Владение светотеневой моделировкой	Передача объёма, пропорций, перспективы	Составление композиций	Использование элементов творчества	Кол-во баллов

Уровень овладения росписью оценивается по балльной шкале.

0 – отсутствие представлений и пониманий, низкое качество выполнения

1 – имеет представление, владеет не в полной мере, среднее качество

2 – знает, умеет, выполняет в полном объеме, высокое качество

16-14 баллов – высокий уровень овладения

13-11 баллов – средний уровень

10-8 баллов – низкий уровень

Приложение 5

Промежуточная и итоговая аттестация
Диагностика «Уровень освоения учебного материала»

Методы диагностики – анализ результатов педагогического наблюдения в рамках текущего контроля. Для удобства дальнейшей работы с выводами, результаты анализа фиксируются в баллах.

1. Теоретические знания по основным разделам программы.

0 - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;

1 - объем усвоенных знаний составляет более ½;

2 - освоил весь объем знаний, предусмотренных программой.

2. Владение терминологией

0 - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять

1 - сочетает специальную терминологию с бытовой

2 - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой

0 - овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков

1 - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;

2 - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

4. Творческие навыки

Выводы относительно уровня развития творческих навыков (способностей) целесообразно делать на основе диагностики «5 рисунков» *(Приложение 6).*

Приложение 6

Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» (Н. А. Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа). *Инструкция для детей:* «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Выделяются 3 уровня выразительности.

Уровень	***Тип***	***Критерии оценки***	
		Замысел	***Рисунок***
Уровень художественной выразительности	***1***	***Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение***	***Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень***
	2	***Показатели для 1 типа, но менее яркие***	***Показатели для 1 типа, но менее выражены***
Уровень фрагментарной выразительности	***3***	***Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения***	***Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений***
	4	***Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности***	***Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень***
Дохудожественный уровень	***5***	***Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях***	***Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции***
	6	***Стереотипный***	***Репродуктивный***

5. Графичность–осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

По результатам диагностики педагог заполняет следующую таблицу.

Таблица результатов:

№	*Список учащихся*	*Показатели*					*Общий балл*	*Уровень*
		1	*2*	*3*	*4*	*5*		
1								
2								

Таблица 1

Предметные результаты обучения по программе

группа № ___, год обучения _____

№ п/п	*Критерии / Ф.И. учащегося*	*Уровень теоретической подготовки учащихся.*		*Уровень практической подготовки учащихся.*		*Средний бал*
		теоретические знания	*владение терминологией*	*Умения и навыки*	*Творческие навыки*	
1						
2						

Выводы:
0-1 балл – низкий уровень достижения предметных результатов.
1-1,5 балла – средний уровень достижения предметных результатов.
1,6 -2 балла – высокий уровень достижения предметных результатов.

Приложение 7

Алгоритм педагогического наблюдения
«Сформированность навыков самостоятельной работы»

1. Умеют/не умеют принимать и сохранять учебно-творческую задачу,
2. Умеют/не умеют планировать свои действия,
3. Умеют/не умеют удерживать цель деятельности до получения результата,
4. Умеют/не умеют осуществлять итоговый и пошаговый контроль,
5. Умеют/не умеют корректировать действия с учетом возникших трудностей, ошибок.

Для удобства дальнейшей работы результаты наблюдения фиксируются в баллах:

2- умеют;

1- умеют частично;

0 - не умеют.

Приложение 8

Алгоритм педагогического наблюдения
«Сформированность коммуникативных навыков»

1. Умеют/не умеют адекватно воспринимать оценку педагога.
2. Понимают/не понимают возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
3. Учитывают/не учитывают разные мнения, формулировать собственное мнение и позицию;
4. Умеют/не умеют объективно и аргументированно анализировать свою работу и работу товарищей;
5. Соблюдают/не соблюдают корректность в высказываниях;

Наблюдение фиксируется в баллах:
2- умеют, понимают, применяют;
1- умеют, применяют частично;
0 - не умеют, не понимают, не применяют.

Результаты наблюдения для наглядности фиксируются в таблице 2, на основании полученных данных анализируется содержание программы, корректируются методы и приёмы используемые в процессе организации образовательной и воспитательной деятельности.

Метапредметные результаты обучения по программе

группа № ___, год обучения _____

№ п/п	***Критерии*** / ***Ф.И. учащегося***	***Сформированность устойчивого интереса к творческой деятельности.***	***Навыки самостоятельной работы***	***Динамика развития мелкой моторики рук***	***Развитие коммуникативных навыков***	***Средний бал***
1						
2						

Приложение 9

Алгоритм педагогического наблюдения
«Достижение личностных результатов»

1. Общий кругозор в области народного искусства, стремление к изучению дополнительной информации.

0 - не демонстрирует никаких дополнительных знаний в изучаемой области, не проявляет к ним интерес;

1 – проявляет интерес к народному творчеству, к искусству, обладает дополнительной информацией, но не делится ей с окружающими, не ассоциирует себя как продолжателя народных традиций.

2 – много интересуется и делится дополнительной информацией по традиционному народному творчеству и мировому искусству, гордится традициями своего народа.

2. Отношение к культуре своей семьи и культуре российского народа.

0 – категорически не принимает иного мнения, не интересуется культурой и историей других народов;

1 – знает о существовании другой культуры, но специального интереса не проявляет;

2 – интересуется историей и культурой других народов в связи с изучаемым видом творчества

3. Трудолюбие, стремление к аккуратности, понимание важности бережного отношения к материалам и инструментам

0 – материалы и инструменты чаще всего в хаотичном расположении, на столе ненужные предметы, не обращает внимание на аккуратность;

1 - правильно обращается с инструментом, знает правила организации рабочего места, но не всегда их выполняет, старался выполнять задание аккуратно, но имеет некоторые недочёты;

2 – материалы и инструмент расположен в удобном порядке, режущие и колющие кромки направлены от рук. Краски, кисти, карандаши в рабочем состоянии. На столе находится всё только необходимое, задание выполнено предельно аккуратно.

4. Ценностное отношение к природе.

0 – рациональное, потребительское отношение к природе, не обращает внимания на красоту природы;

1 – наблюдает за природой при поддержке взрослых, самостоятельного интереса к окружающему миру не проявляет;

2 - проявляет устойчивый познавательный интерес к природе, восхищается её красотой, знает произведения народного творчества о природе.

Результаты наблюдения для наглядности фиксируются в таблице 3, на основании полученных данных анализируется содержание программы, корректируются методы и приёмы используемые в процессе организации образовательной и воспитательной деятельности.

Таблица 3

Личностные результаты обучения по программе

№ п/п	***Критерии*** / ***Ф.И. учащегося***	***Общий кругозор в области народного искусства.***	***Отношение к культуре своей семьи и культуре российского народа.***	***Отношение к труду, к творчеству***	***Ценностное отношение к природе.***	***Средний бал***
1						
2						
3						