МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА»
студии изобразительного творчества «Радуга»

Уровень базовый

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Комарова Марьям Салахатдиновна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Программу реализует:
Цыганкова Анна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
- Пояснительная записка
  - направленность программы
  - уровень программы
  - актуальность программы
  - отличительные особенности программы
  - краткая характеристика обучающихся
  - особенности организации образовательного процесса
  - объем и срок освоения программы
  - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- Цель и задачи программы
- Содержание программы
  - учебно-тематический план
  - содержание учебного плана
- Планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
- Календарный учебный график
- Ресурсное обеспечение реализации программы
  - материально-техническое обеспечение
  - информационно-методическое обеспечение
  - кадровое обеспечение
- Оценка результатов освоения программы
  - основные формы отслеживания и фиксации результатов
- Методические материалы
  - принципы и методы обучения
  - формы организации учебного занятия
  - алгоритм учебного занятия
- Рабочая программа воспитания
- Календарный план воспитательной работы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа художественной направленности. Вид художественно-творческой деятельности – изобразительное творчество.

Уровень программы – базовый. Предполагает освоение учащимися специализированных знаний, умений и навыков, которые обеспечивают целостное восприятие учебного материала в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

Все дети любят рисовать, причем в самом раннем возрасте, даже не задумываясь, умеют они это делать или нет. Так они выражают свою непосредственность в восприятии окружающего мира. Этот мир светел и ясен, ребенок видит его ярко, эмоционально. Изобразительная деятельность успешно решает задачи эстетического воспитания: учит умению видеть и чувствовать прекрасное, грамотно и эмоционально воспринимать произведения искусства и явления природы. Практическое участие в художественной деятельности способствует развитию духовно-нравственного, творческого и личностного потенциала обучающихся. По этим и многим другим причинам изобразительная деятельность всегда была и остается в современном дополнительном образовании чрезвычайно востребованным видом художественно-творческой деятельности.

Программа реализуется в студии изобразительного творчества «Радуга» без отбора детей по способностям, решая таким образом актуальную задачу доступности дополнительного образования. Каждый ребенок – школьник, получив начальные навыки изобразительного творчества на занятии, может развить свои способности, сформировать новые умения и навыки на занятиях по программе «Радость творчества».

Важным, конечно, является и желание родителей, ведь понимание того, что их дети заняты полезным делом, в результате которого они получат и навыки ремесла художника, и сформированный художественный вкус, и знания об окружающем мире, обеспечит поддержку успешного развития их детей.

Актуальна программа и для нашего учреждения, где есть Центр развития дошкольников, реализующий программы по различным видам деятельности, в том числе и изобразительное творчество. После завершения обучения в ЦРД, ребята и их родители имеют возможность выбора программы следующего уровня. Таким образом, заинтересованные, мотивированные и способные ребята часто продолжают занятия по моей программе «Радость творчества», оставаясь в учреждении.

Отличительные особенности программы

Считаю, что в традиционных видах деятельности отличительные особенности программы связаны, прежде всего, с позицией педагога. В своей педагогической деятельности главным я считаю не содержание предмета, не список изученных произведений искусства, главное – это ребенок, его мысли и чувства по отношению к окружающему миру. Задача педагога сохранить и укрепить, а по мере роста ребенка и расширить этот мир, чтобы жилось ему в этом мире уютно и спокойно.

Именно поэтому стремлюсь к созданию единого творческого коллектива. Помимо обучения в студии проводится большая воспитательная работа, тесно связанная с реализацией программы: оформление спектаклей, праздников, выставок и т.д. Изостудия

«Радуга» работает в тесном сотрудничестве с театром-студией «Сказка», участвуя в оформлении спектаклей студии.

Образовательный процесс в студии изобразительного творчества «Радуга» построен с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе освоения содержания обучения учитывается темп развития специальных умений и навыков каждого ребёнка, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и возможности их самовыражения. При необходимости используются дополнительные задания для отработки тех или иных навыков и умений.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Возраст обучающихся по программе 7-16 лет. Наполняемость учебных групп – 15 человек. Группы первого года обучения формируются из детей 7-9 лет, именно этот возраст предпочтителен для вхождения в программу.

В разновозрастных группах могут заниматься ребята младшего школьного возраста и младшего подросткового возраста, что на мой взгляд обогащает коллективную творческую работу. Дети, взаимодействуя друг с другом, могут расширять свой жизненный опыт. При этом, важным фактором, эффективности обучения при таком комплектовании групп является системное использование дифференцированного подхода с учетом возрастных особенностей детей.

Так, опираясь на сензитивность, характерную для возраста младшего школьника, его жизненный опыт, я отвожу изобразительной деятельности роль «проводника» в познании этого мира. Например, «Рисуем бабочку» – вместе с детьми мы нарисуем не просто бабочку, а целый мир цветов, среди которых она живет... Так складывается целостная картина мира, осуществляется ее восприятие, где ребенок от непосредственно-эмоционального общения с природой переходит к общению с искусством.

При работе с учащимися 13-16 лет максимально использую ресурсы взаимодействия детей друг с другом, ведь общение со сверстниками – ведущая потребность подростка.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в изостудии отмечен четкой структурой, «ступенчатостью» продвижения по проектируемому уровню подготовки учащихся.

Предполагаемый возраст вступления в программу – 7-8 лет. Программа рассчитана на 4 года обучения (4 ступени):

Ступени		Возраст обучающихся
I ступень	«Рисую, играя»	7-9 лет
II ступень	«Вижу глазами художника»	9-11 лет
III ступень	«Я не художник, но я учусь…»	11-13 лет
IV ступень	«Я творю»	12-16 лет

Программа предполагает обучение с использованием различных жанров, техник и средств: начинается с предметного рисования карандашом, гелевой ручкой, пером и тушью, затем подключаются другие средства живописи, происходит изучение и копирование работ художников, – конечный результат: изображение человека в среде обитания, живописных натюрмортов и сложных многофигурных композиций.

По мере приобретения мастерства в изготовлении работ, заслуживающих внимания зрителя, учащиеся принимают активное участие в выставках и конкурсах различного уровня и становятся Дипломантами и Лауреатами.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 4 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 504 или 576 часов (углубленный курс).

1 год обучения – 72 часа; 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа, 4 год обучения – 144 или 216 часов (углубленный курс).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

1 год обучения – занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, всего 2 часа в неделю.

2 и 3 года обучения – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами, всего 4 часа в неделю.

4 год обучения – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами, всего 4 часа в неделю, в группах углубленного курса 3 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами, всего 6 часов в неделю.

Продолжительность учебного часа – 45 мин.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для приобретения навыков работы изобразительным творчеством, приобщения к ценностям мировой художественной культуры, формирования предпосылок для личностного и профессионального самоопределения.

Задачи программы:

Предметные:

- Изучить основы изобразительной грамоты, композиции и цветоведения.
- Познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- Развить навыки владения различными техниками изобразительной деятельности, художественными материалами и инструментами.
- Расширить представления об истории художественной культуры России и других стран.

Метапредметные задачи:

- Сформировать художественный вкус: умение видеть, чувствовать красоту и гармонию окружающей действительности, произведений искусства, эстетически оценивать их.
- Способствовать формированию коммуникативной культуры обучающихся; внимания и уважения к людям, уважительного отношения к искусству разных стран и народов, терпимости к чужому мнению.
- Развить умения анализировать произведения искусств, давать оценку своей работе.
- Активизировать способностей к самообразованию, самовоспитанию и самореализации.

Личностные задачи:

- Развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развить творческого потенциала ребенка: познавательно-творческой активности, ассоциативных возможностей мышления, творческих способностей.
- Способствовать формированию нравственной и гражданской позиции ребенка через впечатления, представления и знания, полученные на занятиях.
- Сформировать ценностное отношение к истокам русской народной культуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание изучаемого курса в **первый год** направлено на развитие умения удивляться многообразию видимого мира, на активную наблюдательность и фантазию, на формирование начальных навыков художественного восприятия; умение пользоваться доступными материалами: акварелью, гуашью в сочетании с мелками и тушью. Внимание уделяется организации рабочего места. Дети знакомятся с правилами компоновки предметов на плоскости, с выразительными возможностями материалов, с понятиями «симметрия» и «асимметрия», «динамика и статика», «ритм», «силуэт», «теплые и холодные цвета». Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей на примерах из окружающей действительности. Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей сказки, дидактических игр.

На **втором и на третьем** годах обучения важным моментом является дальнейшее развитие художественного восприятия средствами искусства: музыки, произведений изобразительного искусства, художественного слова. Закрепляются знания о жанрах живописи, изучаются основы перспективы линейной и воздушной, пропорции лица и фигуры человека. Продолжается работа над понятиями «контраст», «тональность», «ритм», «динамика», «форма», «пространство», «фактура материала», «объем». Подход к составлению тематической композиции становится более осмысленным. В последовательность работы над композицией включается эскизирование. Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов: туши, мелков, акварели, фломастеров. Уделяется особое внимание развитию пространственного мышления, развитию умения создавать объемные и структурные формы, декорировать и конструировать новые формы.

Четвертый год обучения отличается усложнением аналитической работы учащихся, повышением уровня выполнения заданий (техника, замысел), уровня самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения. Закрепляются умения выражать свое отношение к природе, человеку, сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности. Учащиеся сознательно воспринимают такие понятия как единство и равновесие в расположении частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, построение рисунка. Ученик самостоятельно и сознательно строит картину, раскрывая сюжет, выделяя главное, находя для него наиболее выразительные тематические средства, объём которых расширяется: тонированная бумага в сочетании с гуашью; акварель, тушь, цветные мелки, возможности работы с материалами, что выражаются в характере мазков, штрихов, выборе техники исполнения. Каждый из годов обучения по программе «Радость творчества»- своеобразный этап не только освоения учащимися теоретических и практических основ разнообразной изобразительной деятельности, но так же и этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- Обучать основам изобразительного искусства: композиции рисунка. основам цветоведения, умению пользоваться художественными материалами.
- Развивать художественно-творческие способности, фантазию и воображение.
- Воспитывать положительные личностные качества: доброту, вежливость и коммуникабельность, ответственность.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практ.	Всего	

	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности на занятиях.	**1**	**1**	**2**	**беседа**
	Раздел № 1. Познаем природу растительного характера. Линия, форма, цвет.	**2**	**22**	**24**	**выставки, конкурсы**
1.	Сказочные цветы. Три основных цвета и дополнительные цвета.	1	1	2	практич. задание
2.	Дары природы. Рисование с натуры овощей и фруктов.		6	6	практич. задание
3.	Осенние листья с натуры в технике монотипии.		2	2	практич. задание
4.	Волшебное дерево радости. Образ, характер дерева.		2	2	практич. задание
5.	Осенний букет из цветов и фруктов.		4	4	практич. задание
6.	Теплые и холодные цвета.	1	3	4	практич. задание
7.	Оттенки холодного и теплых цветов.		4	4	практич. задание
	Раздел 2. Изображение животных и птиц	**2**	**20**	**22**	**выставки, конкурсы**
1.	Использование простых геометрических форм при рисовании птиц	1	3	4	беседа, практич. задание
2.	Использование простых геометрических форм при рисовании животных	1	3	4	практич. задание
3.	Изображение животных по мотивам русских народных сказок		3	4	практич. задание
4.	Подводный мир. Простые геометрические формы при изображении рыб		2	2	беседа, практич. задание
5.	Мультипликационные животные и птицы. Эскиз маски		4	4	практич. задание
6.	Изготовление новогодней маски по предварительному эскизу		2	2	практич задание
7.	Зимний парк. Техника примакивания на тонированной бумаге		2	2	практич. задание
	Раздел № 3. Изображение человека	**4**	**20**	**24**	**беседа, выставки**
1.	Автопортрет «Вот я какой!»		2	2	практич. задание
2.	Портрет друга, мамы, папы. Портреты близких и друзей		4	4	беседа, практич. задание
3.	Пропорции фигуры человека	1	3	4	практич. задание
4.	Фигура человека в движении		2	2	практич. задание
5.	Красота образа в русском народном костюме. Образ русского богатыря и Василисы Премудрой	1	3	4	беседа, индивидуальое задание
6.	Праздник в городе «Веселая масленица»	1	3	4	практич. задание
7.	Прилёт птиц в нашем городе. Фигура человека в движении		2	2	индивид. задание
1.	Итоговое занятие.	1	1	2	беседа, тестирование
	Итого:	**9 ч.**	**63 ч.**	**72 ч.**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа «Виды изобразительного искусства». Инструменты и материалы живописца, графика, скульптора». Понятия «подлинник» «репродукция», «изображение», «произведение искусства». Рассказ о галереях, музеях. Дидактическая игра.

Раздел 1. Познаем природу растительного характера. Линия, форма, цвет. (24ч.)

1. Рисунок с натуры и по представлению полевых и садовых растений и цветов. Упражнения по смешиванию основных и получению дополнительных цветов.
2. Просмотр репродукций художников с изображением тематических натюрмортов. Правила рисования с натуры: композиция, пропорции, цвет.
3. Просмотр репродукций или слайдов с изображением различных деревьев. Словесная характеристика: «могучий дуб», «береза стройная», «ивушка плакучая». Кистевые методы рисования кроны деревьев.
4. Упражнения по раздуванию и дорисовыванию цветового пятна, с добавлением смысловых элементов.
5. Знакомство с техникой крупных и мелких мазков.
6. «Пасмурное небо», «Ясное утро», «Солнечный день. Выполнение серий этюдов, вид из окна.
7. Упражнения смешивания красок и получения оттенков холодных и теплых.

Раздел 2. Изображение животных и птиц. (22ч.)

1. Просмотр альбомов и репродукций с изображениями птиц, использование метода рисования от простой формы к сложной. (овал-туловище, круг-голова, треугольник-хвост.
2. Просмотр слайд фильма: знакомство с многообразием животного мира. Использование метода «от простой формы к сложной».
3. Просмотр мультфильмов с изображением животных, олицетворяющих человеческие поступки и поведение: «хитрая лиса», глупый мышонок, трусливый заяц. и т.д. Нарисовать иллюстрации к собственной сказке, с использованием метода, «от простой формы к сложной»
4. Использование обводки собственной ладони ребенка, при изображении рыб, осьминога и водорослей. Просмотр мультфильма «Русалочка». Перед работой дать альбомы с реалистичным изображением обитателей рек и озер.
5. Собственный сюжет с мультипликационными животными. «Приключения…» Оформление в виде книжки-малышки. Техника графики.
6. Применение техники папье-маше, по предварительно выполненному эскизу, или технику бумажной пластики. Декорирование маску акриловыми контурными красками и паетками.
7. Выставка работ для родителей, тематическая новогодняя выставка.

Раздел 3. Изображение человека. (24ч.)

1. Знакомство с жанром портрет. Просмотр репродукций с серией детских портретов художников Серова, Ренуара. Провести сравнительную характеристику, состояние героев во время позирования. Нарисовать свой портрет.
2. Знакомство с основными пропорциями лица человека и отличительными особенностями. Нарисовать портрет по выбору.
3. Просмотр ряда репродукций художников Дэйнека, Петрова-Водкина, Нестерова, с изображением людей во весь рост. Отличительные возрастные особенности, при рисовании взрослого и детской фигуры.
4. Передача динамичности фигуры. Понятия «статика» и «динамика». Схематичное изображение различных движений фигуры человека.

5. Просмотр мультфильма «Иван-царевич и Серый волк». Знакомство с книжной иллюстрацией художников Васнецова, Чарушина. Значение русского народного костюма мужчины и женщины.
6. Эскиз фигуры человека с музыкальным инструментом: балалайкой или гармошкой. Просмотр репродукций Б. М. Кустодиева «Русь. Русские типы» Тематическая композиция «Веселая масленица». История фольклорного праздника.
7. Тематическая композиции с изображением фигуры человека. Выделение композиционного центра цветом или акцент на яркое пятно. Например - гнездо с птенцами и динамично выстроенная композиция с парящими в небе птицами.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Обучающиеся должны **знать**:

- художники внимательно наблюдают окружающий мир;
- каждое время года интнресно по-своему и интересно для изображения;
- существуют разнообразные материалы и выразительные средства , которыми пользуются хужожники;
- существуют три вида хуожественной деятельности – рисование, аппликация, конструирование;
- название основных и составных цветов;
- художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, отношение к изображаемому;
- значение терминов: художник, зритель, гуашь, карандаш, моделирование и т д.
- художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И.Шишкин, А.Айвазовский, И. Левитан, Н.Рерих, В.Васнецов, М. Врубель.

уметь:

- пользоваться кистью, красками, ножницами ,карандашами твердыми и мягкими,
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, в доступном возрасту виде особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствиис передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передавемым в работе;
- передавать в рисунке по наблюдению, натуры основные элементы строения предмета;
- пользоваться гафическими материалами(уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;
- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикально, горизонтально, наклонное положения предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе-ниже, дальше-выше).

Личностные и метапредметные результаты:

- изучение социальных норм и правил поведения, приобретение навыков сотрудничества;
- формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другим людям;

- принятие эстетических ценностей, восприятие творчества как ценности;
- принятие ценности здорового и безопасного образа жизни в современном обществе.
- приобретение первичных навыков планирования своей детяельности;
- приобретение первичных навыков учебного сотрудничества, вовлечение в совместную детяельность;
- умение понимать причины успеха и неуспеха образовательной деятельности, сконцентрироваться на главном в случае неуспеха.
- формирование готовности слушать собеседника и взимодействовать с ним, вести диалог, излагать своё мнение;
- овладение первичными навыками сравнения и анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений;
- умение работать с иллюстративным материалом, систематизировать и использовать в учебной деятельности.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- Обучить правилам рисования с натуры и по воображению, научить различать виды и жанры изобразительного искусства.
- Развивать пространственное мышление, умение передавать в рисунках близкие, дальние предметы, их соотношение.
- Воспитывать личностное отношение к изображаемым событиям, используя возможности композиции, рисунка и цвета.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практ.	Всего	
	Организационное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности на занятиях.	***2***	***2***	***4***	***беседа***
	Раздел № 1. Природа и экология	**3**	**29**	**32**	**выставки, конкурсы**
1.	Линия – основа рисунка. Основные и вспомогательные линии	1	5	6	практич. задания
2.	Осенние листья с натуры по воображению		4	4	практич. задание
3.	Краски уходящего лета. Рисуем цветы с натуры: астры, гладиолусы		4	4	практич. задание
4.	Рисуем овощи и фрукты с натуры в холодных и теплых тонах		6	6	практич. задание
5.	Знакомство с пейзажным жанром «Деревья осенью»	1	5	6	беседа, практич. задание
6.	«Вот и лето прошло» Пейзаж с архитектурными построениями	1	5	6	беседа практич. задание
	Раздел № 2. Изображение животного мира	***5***	***31***	***36***	***выставки, конкурсы***
1.	Анималистический жанр. Реалистичное изображение и стилизация. Виды изображения	1	9	10	беседа, практич. задание

	животных				
2.	Силуэтное изображение домашних животных. «Статика» и «динамика»	1	3	4	практич. задание
3.	Изображение птиц и животных	1	5	6	практич задание
4.	Изображение обитателей морей и океанов	1	7	8	беседа, практ. задание
5.	«Зимняя сказка». Образы животных по мотивам русских народных сказок	1	7	8	беседа практич. задание
	Раздел № 3. Изображение человека	***3***	***33***	***36***	***выставки конкурсы***
1.	Знакомство с жанром «Портрет». Портрет друга или автопортрет.	1	5	6	беседа, практич. задание
2.	Пропорции фигуры человека.	1	3	4	практич. задание
3.	Фигура человека в движении.		6	6	беседа, практич. задание
4.	Изображение человека в профессии «Все работы хороши».	1	5	6	беседа практич. задание
5.	«Город детства, город дружбы». Композиция «Спорт», «Цирк».		6	6	беседа, практич. задание
6.	«Я и моя семья». Изображение друзей и близких.		4	4	практич. задание
7.	Пословицы и поговорки, воспевающие смелость, добро, труд.		4	4	практич. задание
	Раздел № 4. Моделирование и декорирование	***3***	***33***	***36***	***выставки, конкурсы***
1.	Поздравительная открытка		4	4	практич. задание
2.	Новогодняя маска		6	6	индивид. задания
3.	Бумажная пластика. «Цветы»		4	4	практич. задание
4.	Башни, замки, крепости, дома.		6	6	практич. задание
5.	Роспись бумажной тарелочки под Гжель.	1	3	4	практич. задание
6.	Роспись под Полхов- Майдан макетов из дерева.	1	5	6	практич. задание
7.	Пасхальные яйца в корзинке. Декорирование.		4	4	практич. задание
8.	Итоговое занятие.	1	1	2	беседа выставки
	Итого:	**16 ч.**	**128 ч.**	**144 ч.**	

Содержание учебного плана

Организационное занятие. Техника безопасного обращения с инструментами и электроприборами. Беседа «Мир искусства – удивительный и прекрасный мир».

Раздел 1. Природа и экология (30 ч.)

1. Разнообразие линий и форм в окружающей среде. Метод сравнительной характеристики при рисовании природы и растений. Рисование с натуры веточки деревьев, растений.
2. Рисование с натуры веточки разных деревьев: рябины, клена, березы, дуба, осины, сосны, тополя. Составить композицию «Осень».
3. Особенности рисования с натуры, на что необходимо обращать внимание в первую очередь. Композиция «Осенние цветы: астры и гладиолусы».

4. Натюрморт с тыквой, баклажаном и помидорами в теплой гамме. Рисунок с натуры акварелью. Этот этюд выполняется и в холодной гамме. Особенности изменение цвета от освещения.
5. Просмотр альбомов и репродукций художников-пейзажистов. Характерные отличительные особенности деревьев. Таблица с видами и средой произрастания деревьев. Графические зарисовки деревьев. Пейзаж - многоплановый рисунок. Перспективные изменения предметов и деревьев.
6. Использование элементов архитектуры в пейзажных зарисовках и набросках с натуры. Пример: угол дома или забор с колоннами, лестниц или звенья моста.

Раздел 2. Изображение животного мира (36 ч.)

1. Анималистический жанр. Просмотр альбомов с изображением и зарисовками диких и домашних животных. Отличие реалистичного изображения от рисунка по памяти. Понятие «анималистический жанр». Различные технические выполнения рисунка.
2. Силуэтное изображение домашних животных. Светлое пятно на темном и темное на светлом. Передача движения и покоя.
3. Изображение птиц и животных. Просмотр видеоролика и зарисовок художников-анималистов Серова, репродукций с изображением птиц и животных, в зависимости от их среды обитания.
4. Изображение обитателей морей и океанов. Значение водоемов, морей и морских животных. Выполнение восковыми карандашами мелких элементов рисунка и акварельная заливка фона. Морские котики и киты. Данная тема выполняется в живописи или технике графики. В силуэтном или подробном рисунке.
5. Образы животных по мотивам русских народных сказок. Просмотр иллюстрации книг и альбомов по мотивам русских, народных сказок. Устная сравнительная характеристика поступков, напоминающих человеческие.

Раздел 3. Изображение человека (36 ч.)

1. Знакомство с жанром «Портрет». Просмотр репродукций, беседа. Способы изображения человека на портрете: понятия «автопортрет», «профиль». Правила построения пропорции лица, отличительные особенности. Как пользуясь одной моделью можно нарисовать разные типы лица. Выполнение портрета в технике живописи и графики.
2. Пропорции фигуры человека. Возрастные особенности и изменение пропорций. Мужская и женская фигура. Влияние костей и мышц на фигуру. Рисунок скелета человека, «наращивание» мышц, графический рисунок со светотеневой моделировкой.
3. Фигура человека в движении. Анализ основных объемов и пропорций. Движение и ракурсы. Схематичное изображение разных движений на листе: использование манекена или живую модель для показа.
4. «Все работы хороши» – человек и профессия. Работа с раздаточным материалом «Профессия» (игра, в ходе которой перемещаются шаблоны, составляющие из разных элементов лицо, одежду, головной убор и получают методом подбора нужный портрет). После игры выполняется эскиз портрета родителей в профессии.
5. «Город детства – город дружбы». Выполняется эскизы фигуры в движении: катание на качелях, бег, подбрасывание мяча, прыжок в воду, катание на самокате, велосипеде. Удачные наброски используются в тематической композиции.
6. «Я и моя семья». Используя знания предыдущих занятий нарисовать свою семью на отдыхе: многофигурная композиция в различных движениях: игра в мяч, плавание и т.д. Выделение композиционного центра в рисунке - акцент.
7. «Пословицы и поговорки, воспевающие смелость и добро». Тематический рисунок - цветовой контраст и выделение главных элементов рисунка, декоративность и яркость фигур. Просмотр репродукций и альбомов, книжных иллюстраций с пословицами.

Раздел 4. Моделирование и конструирование (36ч.)

1. Поздравительная открытка. Назначение и разновидности открытки. Гармония цвета и дизайн. Орнаменты и комбинация цвета, «современный стиль», форма и композиция.
2. Новогодняя маска. История маски, назначение и стиль, разновидности и национальные особенности. Создание эскиза маски, в зависимости от ее назначения. Изготовление маски по эскизу из гипсового бинта. Грунтовка клеем ПВА и белой гуашью, выравнивание поверхности. Раскрашивание и декорирование контурными красками, паетками.
3. Бумажные цветы. Создание объема и рельефа лепестков. При помощи шаблона вырезаем из цветной бумаги лепестки, из бумаги зеленого цвета скручиваем трубочку – 5 см (стебель), листочки по шаблону вырезаем из бумаги темно-зеленого цвета. Серединку цветка формируем из гофрированной, мягкой бумаги или салфетки, накрутив в верхней части стебля. Лепестки намазываем клей-карандашом и прикрепляем к серединке цветка. Можно сделать несколько разных цветов по одному шаблону.
4. Башни, замки, крепости, дома. Просмотр альбомов и репродукций с изображением замков и архитектурных сооружений прошлых веков. Эскиз одного из предложенных зданий. Изготовление объемного макета из бумаги ватман. Расчеты и функциональность эскиза, доступность изготовления, назначение здания. Пример: Замок-крепость.
5. Роспись бумажной тарелочки под Гжель. Используя знания предыдущего занятия, работа ведется самостоятельно, по эскизу. предварительно просмотрев альбомы по основам ДПИ «Сказочная гжель» (автор Ю. Г. Дорожин).
6. Роспись под Полхов- Майдан». Работа с альбомами по основам ДПИ. По эскизу данного вида росписи наносим рисунок на ровную, деревянную поверхность изделия карандашом. Затем работа ведется акриловыми красками специальными кистями для росписи. Контурными красками под золото или серебро, выделяются некоторые элементы росписи.
7. Пасхальные яйца в корзинке. Историческое значение праздника, традиции и культура православия. При выполнении работы необходимо передать весеннее настроение и торжество жизненной энергии человека. За основу корзинки можно использовать пластиковую баночку из-под сметаны, обмотать ее бумажной бечевкой, прикрепить ручку из плотного картона, тоже обмотанную бечевкой. Декорировать искусственными, бумажными цветочками.
8. **Итоговое занятие.** Викторины, конкурсы, групповые или командные игры. Просмотр практической части программы в виде персональных или коллективных выставок.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Обучающиеся должны **знать**:

- конструктивное построение и прорисовку простых геометрических фигур,
- виды и жанры изобразительного искусства,
- метод сравнения и светотеневую моделировку
- значение терминов: портрет, пейзаж, статика, динамика, декор, техника «квилинг», роспись, ритм, силуэт, «теплые, холодные» цвета, симметрия, асимметрия.

Уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, цветов, человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- изображать лицо человека, передавать его настроение;
- изображать фигуру человека в движении;

- конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- создавать композизию из основных элементов гжельской и полхов-майданской росписей;
- пользоваться техникой «квилинг»;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсии по выставке работ учащихся своей группы

Личностные и метапредметные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, понимание мотивов учебной деятельности;
- формирование умение нести ответсвенность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- иметь представление о целостности мира во всем его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уметь планировать, конролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогам и свестниками;
- знать различные способы поиска и обработки необходимой информации для решения поставленных целей и задач данного направления деятельности.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- Обучить правилам пропорционально-конструктивного строения рисунка, отдельных предметов и архитектурных композиций.
- Развивать зрительно-образную память, пользуясь методом сравнительного анализа.
- Воспитывать патриотическое отношение к культурным ценностям через эстетическое восприятие окружающего мира.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практ.	Всего	
	Вводное занятие. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях.	***1***	***1***	***2***	***беседа***
	Раздел № 1. Основы цветоведения	**4**	**17**	**22**	**выставки, конкурсы**
1.	Изображение цветового круга. Упражнения на смешивание красок	1	3	4	практич. задание
2.	Теплые и холодные цвета Упражнения на смешивание красок	1	3	4	практич. задание
3.	Натюрморт с овощами в теплой гамме и холодной гамме	1	5	6	практич. задание
4.	Цветовой и световой контраст в живописи. Натюрморт с фруктами	1	3	4	практич. задание
5.	Основные, составные,		2	2	практич. задание

	дополнительные цвета. Упражнения на смешивание цвета				
6.	Ахроматические и хроматические цвета. Пасмурный день и солнечный день. Упражнения		2	2	беседа, практич. задание
	Раздел № 2. Рисунок и графика.	***5***	***27***	***32***	***выставки конкурсы***
1.	Рисунок – основа любого изображения. Линии и формы.		2	2	практич. задание
2.	Многообразие форм. Простые и сложные формы	1	3	4	практич. задание
3.	Конструктивное построение предметов. Основные и вспомогательные линии		4	4	беседа, практич. задание
4.	Рисунок простой вазы с яблоком «Прозрачный рисунок»	1	5	6	практич. задание
5.	Пропорции – соотношение элементов или частей формы между собой	1	3	4	практич. задание
6.	Рисование человека. Пропорции фигуры человека.	1	3	4	практич. задание
7.	Фигура человека в движении. Наброски фигуры. «Спорт»		3	4	практич. задание
8.	Портрет. Изучение пропорций лица человека. Эмоциональные изменения	1	3	4	практич. задание, беседа
	Раздел № 3. Тематическая композиция	***5***	***33***	***38***	***выставки конкурсы***
1.	Рисунок, основа изображения. Работа с альбомами и иллюстрациями мастеров живописи. Виды композиций.		6	6	беседа, практич. задание
2.	«Спортивные игры и состязания»		4	4	практич. задание
3.	«Зимние забавы». «Новогодний костюмированный бал»		4	4	практич задание
4.	Животный мир и зоопарки. «Животные родного края»		4	4	практич. задание
5.	«Космос и я». Виды и приемы композиции	1	3	4	беседа, практич. задание
6.	Любимый город – парки, мосты и фонтаны	1	3	4	беседа, практич. задание.
7.	Экологический плакат «Сохраним планету для потомков»	1	3	4	беседа, практич задание
8.	«Пожарная безопасность глазами детей»	1	3	4	беседа, выставка
9.	«Мир без атомных катастроф». Правила композиции плаката.	1	3	4	беседа, выставка рисунка
	Раздел № 4. Моделирование и декорирование		**10**	**10**	**выставка, конкурсы**
1.	Поздравительная открытка к празднику.		4	4	практич. задания
2.	Бумажная пластика. «Театральный		4	4	беседа, практич.

	костюм»				задания
3.	Бумажная пластика «Цветы»		2	2	практическое задание
	Раздел № 5. Что надо знать о пейзаже	***4***	***36***	***40***	***выставки, конкурсы***
1.	Родная природа. «Береза-символ России».	1	3	4	практич. задания
2.	Морской пейзаж. Отражение в воде.		2	2	практич. задания
3.	Горный пейзаж. Создание рельефной структуры.		2	2	практич. задания
4.	Архитектура города Новосибирска прошлого и настоящего времени.		6	6	беседа, практич. задание
5.	Придуманный, сказочный пейзаж. «Декоративный» пейзаж.		4	4	практич. задание
6.	Художники- пейзажисты. И. Левитан, В. Шишкин, Саврасов А. Куинджи, И. Айвазовский	1	3	4	беседа, выставки
7.	Копирование с репродукций мастеров живописи.		8	8	практич. задание
8.	Зарисовки с натуры деревьев на пленэре		4	4	практич. задание
9.	Использование цвета на примерах мастеров живописи.		2	2	практич. задание
10.	Итоговое занятие	2	2	4	тестирование, открытое занятие
	Итого:	**20 ч.**	**124 ч.**	**144 ч.**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Знакомство с материалами, техника безопасного обращения с инструментами, Беседа. «Каждый человек носитель и хранитель культуры своего народа.»

Раздел 1. Основы цветоведения. (22 ч.)

1. Изображение цветового круга. Упражнения выполняются красками гуашь.
2. Теплые и холодные цвета. Теплые цвета напоминают солнечный свет и огонь: желтый, красный, оранжевый. Холодные цвета ассоциируются со льдом, снегом и ветром. Получение холодных и теплых оттенков цвета. Этюды - «жара», «мороз», «тепло», «холод».
3. Натюрморт с овощами в теплой и холодной гамме. Значение слова «Натюрморт». Постановка из муляжей или натуральных овощей, разных по форме, размерам и цвету. Две постановки в разных цветовых гаммах, выполняются по очереди. По итогам занятия проводится сравнительный анализ работ.
4. Цветовой и световой контраст в живописи. Просмотр репродукций мастеров живописи. Значение слова «контраст». Выполнение живописных упражнений с натуры «Фрукты». Светотеневая моделировка.
5. Основные, составные, дополнительные цвета. Почему нельзя получить красный, желтый и синий цвета, при смешивании других красок. Упражнения получения дополнительных цветов.
6. Ахроматические и хроматические цвета. Пояснение на примерах значения этих терминов. Ахроматические цвета: черный, белый и все серые- нейтральные цвета. Хроматические -все цвета, кроме черного, белого и серых. Практические упражнения.

Раздел 2. Рисунок и графика. (32 ч.)

1. «Рисунок - основа любого изображения» Профессии, связанные с изобразительной деятельностью: дизайнер, архитектор, строитель, портной и т. д. Просмотр альбомов и репродукций с архитектурными сооружениями прошлых современных лет. Зарисовки из альбомов элементов архитектуры.
2. «Многообразие форм. Простые и сложные формы»
3. «Конструкция предметов. Основные и вспомогательные линии. «Рисунок с натуры простых предметов быта, разных по форме, размерам, с сохранением линий построения.
4. «Рисунок с натуры простой вазы с яблоком. Прозрачный рисунок». Поэтапное построение рисунка, сохранение линий построения. Легкая тонировка вазы и яблока. Светотеневая моделировка.
5. «Пропорции - соотношение элементов или частей формы между собой. Принцип рисования «от общего к частному и от частного к общему». Метод сравнения и анализа. Рисунок с натуры предметов, сложных по форме. (Чайник, кувшин с ручками).
6. «Рисование человека. Пропорции фигуры.» Трехмерная фигура: рост, объем и вес. Различия мужской и женской фигуры. Анатомия и рисование скелета, работа с таблицей пропорций.
7. «Фигура человека в движении. Спорт» Краткосрочные наброски с натуры, фиксирующие движение, действие. Просмотр альбомов и репродукций, с изображением людей в движении: Э.Дега, А. Матисс, Дайнека.
8. «Портрет. Изучение пропорций лица» Рисование головы в различных поворотах. Детали лица, прорисовка отдельных частей. Основные отличительные особенности, эмоциональные изменения.

Раздел 3. Тематическая композиция. (38 ч.)

1. «Фольклорный праздник урожая «Осенины». История празднования, обряды. Просмотр репродукций с картин художников Кустодиева, Поленова, Нестерова. Схематическое изображение людей в движении, с последующей прорисовкой деталей.
2. «Спортивные игры и состязания». Фигуры людей в движении. Передача динамики, выразительность, декоративность композиции, цветовой контраст.
3. «Зимние забавы», «Новогодний костюмированный бал». По выбору выполняется эскиз рисунка, наброски с фигур с натуры. Декоративность, передача праздничного настроения цветовым контрастом.
4. «Животный мир и зоопарки», «Животные родного края» Анатомический рисунок животного-просмотр таблиц и альбомов, слайдов или фильма. Изображение животных в технике живописи, графики, силуэтное изображение, наброски в краеведческом музее. Выразительность, динамика отличительные особенности: материальность покровов шерсти.
5. «Космос и я» - просмотр документального или фантастического фильма, настраивающего на творческую атмосферу, рисунков прошлых лет, ставших победителями международного конкурса рисунка. Использование необычных техник выполнения: монотипия, гутто, печать, комбинированный рисунок, смешанная техника выполнения.
6. «Любимый город - парки, мосты и фонтаны» Просмотр фотографий и проспектов г. Новосибирска. Звучит фонограмма с песнями о любимом городе. Рисунок одного объекта или здания, парка, водоема в технике живописи или графики.
7. «Экологический плакат «Сохраним планету для потомков». Пропаганда бережного отношения к чистой природе: водоемам, деревьям, животному миру и к человеку. Нарисовать коллективный плакат, или свой рисунок, призывающий ко всему выше сказанному.

8. «Пожарная безопасность глазами детей». Беседа о правилах пожарной безопасности. Просмотр документальных фильмов о последствиях неправильного обращения с огнем. Нарисовать плакат, или рисунок.
9. «Мир без атомных катастроф» Последствия атомных катастроф на планете земля. Просмотр документального фильма. Нарисовать рисунки, плакаты, призывающие сохранить планету и жизнь на земле.

Раздел 4. Моделирование и декорирование. (10 ч.)

1. «Поздравительная открытка». Материалы и инструменты. Разновидности открыток. Дизайнерская открытка. Изготовление открытки в технике «квиллинг».
2. «Театральный костюм» -техника бумажной пластики. Рисуем предварительно эскиз костюма и героя. Фигура выполняется в форме конуса или цилиндра из плотной бумаги. Затем выбираем образ героя и начинаем изготавливать волосы, головной убор и одежду.
3. «Цветы» - бумажная пластика. Подробное изучение техники, от сложных до простых приемов. Методы скручивания и создания объёмных форм и плоскостей. Скрепление деталей без клеевой основы.

Раздел 5. Пейзаж. Что надо знать о пейзаже. (40 ч.)

1. Родная природа. Беседа «Береза-символ России». Просмотр репродукций художников -пейзажистов Куинджи, Шишкина, Левитана, Саврасова. Эскиз композиции «Березовый край» - выполнить в любой технике.
2. «Морской пейзаж. Отражение в воде.» Просмотр слайдов и репродукций художника – мариниста Айвазовского. Передача цветом состояния штиля или шторма. Выполнение эскиза акварельными красками. Можно предложить копировать фрагмент из репродукции.
3. «Горный пейзаж». Передача в рисунке рельефной поверхности. Просмотр открыток и фотографий с горными видами, водопадами и горными озерами. Нарисовать эскиз, соблюдая многоплановость и перспективное построение. Ближний и дальний план.
4. «Архитектура г. Новосибирска в прошлом и настоящем» Просмотр открыток и фотографий с видами нашего города. Накануне можно посетить музей г. Новосибирска. По выбору нарисовать фрагмент парка или части города, копировать с фото или нарисовать по представлению, соблюдая многоплановость и композицию. В цикл этих занятий входит летний пленэр, можно делать зарисовки зданий с натуры.
5. «Сказочный пейзаж». Декоративный, фантазийный рисунок. Создание творческой атмосферы -просмотр детских мультфильмов: «Ежик в тумане», «Малыш и Карлсон», «Пеппи -Длинный Чулок». Использование нетрадиционной техники при выполнении задания: акварель по мокрому листу или монотипия, кляксография.
6. «Художники – пейзажисты» Беседа о Левитане, Куинджи, Саврасове, Шишкине, Ренуаре и Ван Гоге. Просмотр репродукций и альбомов. Общее и различия творческих находок великих мастеров живописи. Копирование работ.
7. Практические упражнения. Копирование с репродукций мастеров живописи.
8. «Зарисовки с натуры деревьев на пленэре». Контурный рисунок, Форма, характер и образ дерева. Материалы для выполнения задания. Серия зарисовок разных деревьев.
9. «Использование цвета на примерах мастеров живописи.» Из альбомов и репродукций выбираются по желанию работы мастеров живописи, копируются обучающимися. Например- серии портретов художника Б.М. Кустодиева.
10. Итоговое занятие. По итогам года проводятся выставки рисунков для родителей и администрации. Знания теоретической части программы отслеживаются на итоговом занятии, в виде викторины или командной игры.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Обучающиеся должны **знать:**

- особенности архитектуры и ее связи с природой;
- древнерусское зодчество, ахитектура Европы, России; творчество художников этого направления;
- значение терминов: цветоведение, натюрморт, пропорция, разновидности пезажа, архитектура, пленер, контраст, тональность, ритм, форма, пространство, фактура материала, объем.

уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки человека;
- правильно передавать пропорции человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, задний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- участвовать в групповой работе при создании коллективной работы;
- свободно вести беседу при просмотре слайдов, репродукция картин художников, работ студийцев.

Личностные и метапредметные результаты:

- формирование навыков сотрудничества со сверстниками и со взрослыми в различных социальных ситуациях;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа информации для решения целей и задач выбранного вида творческой деятельности;
- активное использование речевых средств и средств информационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- Научить целостному восприятию и воспроизведению предметных и архитектурных композиций.
- Развивать умение вести поисково-исследовательскую работу самостоятельно и коллективно.
- Воспитывать умение логически завершать начатый проект.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практ.	Всего	
	Организационное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности на занятиях.	***1***	***1***	***2***	***беседа***
	Раздел № 1. Рисунок	***2***	***54***	***56***	***выставки***

					конкурсы
1.	Творческое задание «Осень». Натюрморт из разных по форме, размеру овощей	1	3	4	практич. задание
2.	Линейно-конструктивное построение предметов. Гипсовые геометрические фигуры: конус, куб, цилиндр	1	5	6	практич. задание
3.	Зарисовки чучела животных и птиц с натуры		6	6	беседа, практич. задание
4.	Рисунок гипсовой розетки или простой симметричный гипсовый орнамент		6	6	практич задание
5.	Постановка из одного крупного предмета быта и драпировки. Рисунок с натуры.		8	8	практич. задание
6.	Натюрморт с простым по форме предметом цилиндрической формы. Тонированный рисунок.		6	6	практич. задание
7.	Рисунок предметов быта различных по форме и по тону. Уравновешенная композиция.		6	6	практич. задание
8.	Наброски животных и птиц мягким графическим материалом.		4	4	практич. задание
9.	Наброски фигуры человека с натуры мягким графическим материалом.		4	4	практич. задание
10.	Наброски видов транспорта с натуры.		2	2	практич. задание
11.	Зарисовки предметов различных по фактуре. (мягкий, твердый, колючий.)		4	4	практич. задание
	Раздел № 2. Живопись		***52***	***52***	***выставки, конкурсы***
1.	«Осенний натюрморт» с белым кувшином и овощами. Рисунок с натуры.		6	6	практич. задание
2.	Гризайль. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону. Фон без складок, боковое освещение.		4	4	практич. задание
3.	Зарисовки чучела птиц и животных с натуры.		4	4	практич. задание
4.	Рисунок драпировки со складками. Боковое освещение. Техника гризайль.		6	6	практич. задание
5.	Постановка из крупных предметов быта и драпировки ниже уровня глаз (на полу).		10	10	практич. задание
6.	Интерьерные зарисовки, эскизы предметов мебели: кресло, диван, стол, светильники.		4	4	индивидуальные практич. задания
7.	Разработка эскиза интерьера жилой комнаты.		4	4	индивид. практич. задание
8.	Декоративный натюрморт.		6	6	практич задание

9.	Натюрморт как самостоятельное произведение искусства.		4	4	практич. задание
10.	Цветовая гамма и светотень.		2	2	практич. задание
11.	Итоговое творческое задание выполняется в любой технике по выбору.		2	2	практич. задание
	Раздел №3 Тематический рисунок.	***3***	***23***	***26***	***выставки, конкурсы***
1.	Человек и профессия.	1	7	8	практич. задание
2.	Копирование. Работа с альбомами и пособиями.	1	9	10	практич. задание
3.	Исторические важные события и люди	1	7	8	исследовательская работа, практич. задание
	Раздел № 4 Дизайн и моделирование		***8***	***8***	***Выставки, презентации***
1.	Создание декоративного панно «Цветы», «Осень», «Натюрморт» по выбору.		8	8	практич. работа
	Итого:	**6 ч**	**138 ч.**	**144 ч.**	

Учебно-тематический план (углубленный курс)

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практ.	Всего	
	Организационное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности на занятиях.		***1***	***1***	***беседа***
	Раздел № 1. Рисунок	***14***	***82***	***96***	***выставки конкурсы***
1	Творческое задание «Осень». Натюрморт из разных по форме, размеру овощей	1	3	4	практич. задание
2.	Линейно-конструктивное построение предметов. Гипсовые геометрические фигуры: конус, куб, цилиндр	1	5	6	практич. задание
3.	Зарисовки чучела животных и птиц с натуры		12	12	беседа, практич. задание
4.	Рисунок гипсовой розетки или простой симметричный гипсовый орнамент	1	5	6	практич задание
5.	Постановка из одного крупного предмета быта и драпировки. Рисунок с натуры.	1	11	12	практич. задание
6.	Натюрморт с простым по форме предметом цилиндрической формы. Тонированный рисунок.	1	7	8	практич. задание
7.	Рисунок предметов быта различных по форме и по тону. Уравновешенная композиция.	2	8	10	практич. задание

8.	Наброски животных и птиц мягким графическим материалом.	2	10	12	практич. задание
9.	Наброски фигуры человека с натуры мягким графическим материалом.	2	10	12	практич. задание
10.	Наброски видов транспорта с натуры.	1	3	4	практич. задание
11.	Зарисовки предметов различных по фактуре. (мягкий, твердый, колючий.)	2	8	10	практич. задание
	Раздел № 2. Живопись	***11***	***72***	***83***	***выставки, конкурсы***
1.	«Осенний натюрморт» с белым кувшином и овощами. Рисунок с натуры.		8	8	практич. задание
2.	Гризайль. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону. Фон без складок, боковое освещение.	1	7	8	практич. задание
3.	Зарисовки чучела птиц и животных с натуры.		6	6	практич. задание
4.	Рисунок драпировки со складками. Боковое освещение. Техника гризайль.		6	6	практич. задание
5.	Постановка из крупных предметов быта и драпировки ниже уровня глаз (на полу).	1	9	10	практич. задание
6.	Интерьерные зарисовки, эскизы предметов мебели: кресло, диван, стол, светильники.	1	4	5	индивидуальные практич. задания
7.	Декоративный натюрморт.	1	3	4	практич. задание
8.	Натюрморт как самостоятельное произведение искусства.		2	2	практич. задание
9.	Цветовая гамма и светотень.	1	3	4	практич. задание
10.	Соразмерность, форма, цвет.	1	5	6	практич. задание
11.	Итоговое творческое задание выполняется в любой технике по выбору.		5	5	практич. задание
	Раздел №3 Тематический рисунок.	***8***	***22***	***30***	***выставки, конкурсы***
1.	Человек и профессия.	1	7	8	практич. задание
2.	Копирование. Работа с альбомами и пособиями.	3	7	10	практич. задание
3.	Исторические важные события и люди	4	8	12	исследовательская работа, практич. задание
	Раздел № 4 Дизайн и моделирование	***1***	***5***	***6***	***Выставки, презентации***
1	Создание декоративного панно «Цветы», «Осень», «Натюрморт» по выбору.	1	5	6	практич. работа
	Итого:	35	181	216	

Содержание учебного плана

Организационное занятие. Техника безопасного обращения с инструментами. Беседа «Этот удивительный, прекрасный мир». Просмотр слайдов и фотографий с летнего пленэра.

Раздел 1. Рисунок. (96 ч.) (56 ч.)

1. Творческое задание «Осень» Натюрморт из овощей и фруктов, разных по форме и размеру. Мягкий кроющий карандаш. (угольный).
2. «Линейно-конструктивное построение предметов. Постановка из геометрических фигур. Карандашный рисунок, с сохранением линий построения.
3. «Зарисовки чучела животных и птиц» Рисунок с натуры мягким карандашом или пастельными мелками. Передать материальность и характерные отличительные особенности животных и птиц. Пропорции и построение.
4. «Рисунок гипсовой розетки с симметричным орнаментом». Линии построения рисунка, ось симметрии, легкая тонировка.
5. «Постановка из одного крупного предмета быта и драпировки» Рисунок с натуры: ведро пластмассовое и ткань, наброшенная на край ведра. Поэтапное построение с сохранением основных линий. Светотеневая моделировка.
6. «Натюрморт с предметом цилиндрической формы». «Натюрморт с бидончиком и бубликами» Выполнить несколько этюдов с разных углов зрения, мягким карандашом затонировать, выделить свет и тень. Удачную композицию выполнить мягким карандашом или пастельным мелками.
7. «Рисунок предметов быта различных по форме и тону. Уравновешенная композиция. Светлый кувшин, темный чайник. Предметы поставить перекрывая друг друга. На фоне белого- темный, а темном фоне- светлый. Соотношение предметов, светотеневая моделировка.
8. «Наброски животных и птиц мягким графическим материалом» Просмотр альбомов и слайдов про животных. фотографии с реалистическим изображением, чучела животных и птиц. Рисунок с натуры или копирование из альбомов.
9. «Наброски фигуры человека с натуры мягким графическим материалом» Рисунок с натуры живой модели. Базовая конструкция фигуры. Наиболее характерные ракурсы и позы. Равновесие и положение сидя.
10. «Наброски видов транспорта» Необходимость выполнения набросков и зарисовок с натуры - вид из окна, парковка у дома, или работа с альбомами и иллюстрациями. Метод сравнения с геометрическими формами, создание объема.
11. «Зарисовки предметов быта различных по фактуре. Стекло, дерево, металл» Форма, пропорции, соотношение предметов и их материальность. Светотеневая моделировка. Можно выполнять зарисовки акварелью в технике гризайль.

Раздел 2. Живопись (83 ч.) (52 ч.)

1. «Осенний натюрморт с белым кувшином и овощами. Задание можно выполнять в форме этюдов: в холодной гамме и в теплой гамме. Овощи можно заменить фруктами. Рисунок с натуры. Многоплановость, соотношение предметов. Рефлексы на белом кувшине.
2. «Гризайль. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и цвету.» Работа с натуры в технике гризайль. Освещение боковое.
3. «Зарисовки чучела птиц и животных с натуры» Пользуясь альбомами и фотографиями, выполнить серию зарисовок животных, в различных ракурсах и движениях. Статика и динамика. Передача характерных черт поведения.
4. «Рисунок драпировки со складками. Боковое освещение» Работа акварелью, переход и сочетание цвета. Создание объемной формы складок при светотеневой моделировке «лепить» форму цветом. Можно в технике акварели по мокрому.
5. «Постановка из крупных предметов быта и драпировки в интерьере». Предметы старины: кадка, метелка, ковш, драпировка. Выделение центра композиции

натюрморта, форма, объем предметов, проработка деталей. Пространственное решение, материальность предметов.

6. «Интерьерные зарисовки, эскизы предметов мебели». Конструктивное строение предметов. Линейная зарисовка с учетом линии горизонта и перспективных сокращений. Зарисовка предметов в различных положениях.
7. «Декоративный натюрморт». Постановка из разнофактурных предметов, ограничение цвета. Равновесие и гармония цвета.
8. «Натюрморт, как самостоятельное произведение искусства» Беседа и просмотр альбомов с репродукциями мастеров живописи. Выполнение серий этюдов на маленьких форматах из предметов быта.
9. «Цветовая гамма и светотень». Изменение цвета в зависимости от освещения. Умение передавать цветовые отношения в локальном состоянии, затем на более сложном цветовом отношении и рефлексами.
10. «Соразмерность, форма, цвет». Гармония в составлении натюрморта. Правильная постановка предметов, их сочетание и цветовое влияние друг на друга. Беседа и практические этюды.
11. Итоговое творческое задание выполняется в любой технике по выбору. Выявление знаний и умений, полученных за 4 года обучения.

Раздел 3. Тематический рисунок (30 ч.) (26 ч.)

1. «Человек и профессия» Изображение человека во время работы, в действии. Используя предварительные наброски и этюды, сделанные на предыдущих занятиях с натуры, выполнить рисунок.
2. «Копирование с репродукций мастеров. «Композиционные навыки, пропорции и соотношения фигур, гармония цветовой палитры, запоминание авторов и их творческие особенности.
3. «Исторические важные события и люди.» Знакомство с жанром. Просмотр репродукций картин Серова, Сурикова, Г. Гольбейна и других художников. Эскизы и композиции на тему: «Царская охота», «На балу». Можно выполнить серию портретов знаменитых людей России.

Раздел 4. «Дизайн и моделирование» (6 ч.) (8 ч.)

1. «Создание декоративного панно «Цветы», «Осень», «Натюрморт» по выбору» Используется техника изготовления изделия из гипсового бинта и бумаги. За основу можно взять пластиковую тару, или поролон.

«Выставки творческих работ студийцев». По итогам учебного года проводятся итоговые занятия в виде викторин и игр- отслеживание результатов освоения теоретической части программы. В течении всего года дети участвуют в конкурсах разного уровня и становятся дипломантами, что подтверждает об уровне их знаний. Для родителей и администрации проводятся выставки в середине и конце учебного года.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Обучающийся должен **знать:**

- основы композиции,понятия «целостность», «смысл», «сюжет», «связь главного и второстепенного» ;
- понятия «обьем», «светотень» в графике и живописи ;
- жанры « исторический» , «баталия», «интерьер».

уметь:

- выполнять длительный рисунок,связывая графическое и цветовое решение с замыслом изображения,
- выполнять собственную творческую работу, соблюдая основные законы и пропорции,
- вести поисковую исследовательскую работу,
- анализировать не только собственную работу, но и произведения искусства.

Личностные и метапредметные результаты:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к творческому отношению в любой сфере деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение логическими действиями сравнения и анализа, синтеза и, обобщения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающиеся

должны знать:

- основы изобразительной грамоты, особенности художественных материалов и техник изобразительной деятельности;
- жанры изобразительного искусства;
- основы композиции и цветоведения;
- три вида художественной деятельности – рисование, аппликация, конструирование;
- название основных и составных цветов;
- значение терминов: художник, зритель, гуашь, карандаш, моделирование и т д.;
- историю художественной культуры России и других стран.

должны уметь:

- пользоваться кистью, красками, ножницами, карандашами твердыми и мягкими;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, в доступном возрасту виде особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- передавать в рисунке по наблюдению, натуры основные элементы строения предмета;
- пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;
- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикально, горизонтально, наклонное положения предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе-ниже, дальше-выше).

Личностные и метапредметные результаты:

- знание социальных норм и правил поведения, проявление навыков сотрудничества;
- проявление уважительного и доброжелательного отношения к другим людям;
- принятие эстетических ценностей, восприятие творчества как ценности;
- осознание ценности здорового и безопасного образа жизни в современном обществе;
- наличие навыков планирования своей деятельности;
- проявление навыков учебного сотрудничества, вовлеченность в совместную деятельность;

- понимание причин успеха и неуспеха образовательной деятельности;
- умение слушать собеседника и взаимодействовать с ним, вести диалог, излагать своё мнение;
- владение первичными навыками сравнения и анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений;
- умение работать с иллюстративным материалом, систематизировать и использовать в учебной деятельности.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для проведения занятий. Высота помещения – 5 м; ширина кабинета – 4 м, длина – 7 м; светлый, уровень освещения 300-500 лк. Необходимая мебель: встроенные шкафы для реквизита; мольберты (16 штук), стулья – 20 штук, деревянные планшеты для рисования с натуры (10 штук). На окнах светопроницаемые безцветные шторы. Потолочное и настенное освещение лампами дневного света. Для освещения натюрмортов и постановок – переносные лампы на ножках. Раковина с двумя отделениями. Напольное покрытие – линолеум, легко моется. На стенах установлены магнитная и демонстрационная доска. Переносной компьютер (ноутбук). Мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов (необходимо, но нет в наличии

Информационно-методическое обеспечение

Дидактические материалы для проведения итоговых занятий:

- опросники, карточки по разделам образовательной программы «тематическая композиция; анималистический жанр; пейзаж; натюрморт; портрет»;
- карточки по работе с репродукцией;
- наглядные пособия по предмету «Графика» по годам обучения;
- комплекс вопросов по видам декоративной росписи;
- архивные папки с рисунками по темам программы.

Специальная литература по изобразительному искусству для детей:

1. Баррас Джеки Свет в акварели М. «Новый век» 2000
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М; «Владос», 2002.
3. Блейк Венон Как начать рисовать. Минск, «Поппури», 2002
4. Ваух Тревор Вы можете писать животных акварелью М. «Астрель» 2004.
5. Верделли А. Искусство рисунка. М; «АСТ»2001
6. Во Тревор Цветы акварелью М. Астрель 2010
7. Дауден Д. Ф. Рисуем воду акварелью М. «Новый век» 2001
8. Детская энциклопедия. Живопись. М. «Астрель»2001
9. Кумбз Питер Пастельная живопись М. «Новый век» 2002
10. Кэмпбелл Рей Смит Перспектива М. «Новый век» 2001
11. Ноэль Грегори Живопись маслом. М. «Новый век» 2002
12. Смит Стен Рисунок. М. «Астрель» 2001
13. Сокольникова Н.М. Живопись, 1996.
14. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов, 1996.
15. Сокольникова Н.М. Основы композиции, 1996.
16. Сокольникова Н.М. Рисунок, 1996.

17. Френкс Джин Рисунок карандашом, М «Астрель»2005
18. Хогарт Бёрн Игра света и тени М. «Астрель» 2001
19. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. М. «Эксмо» 2007
20. Шматова О. Самоучитель по рисованию цветными карандашами», М. «Эксмо»2008

Альбомы с репродукциями:

1. Айвазовский И.К.,
2. Глазунов И. С.
3. Куинджи А.
4. Кустодиев Б.М. «Характерные портреты»
5. Левитан И.
6. Левицкий Д.Г.
7. Малявин Ф.
8. Нестеров М.В.
9. Рублёв А.
10. Савицкий М.
11. Суриков В.И.
12. Федотов П.А.
13. Шишкин И.

Материалы, обеспечивающие практические занятия:

Натюрмортный фонд:

- муляжи в виде фруктов и овощей,
- драпировки,
- кувшины, вазы,
- цветы искусственные

Чучела птиц

Материалы для проведения занятий:

- краски гуашь и акварель
- кисти №3,6,8,12 -плоские для работы гуашью и круглые для акварели,
- бумага Ф А3, плотная, белого цвета,
- масляная и сухая пастель (мелки),
- бумага, тонированная для пастельных мелков,
- материалы для занятий графикой: черная гелевая ручка и фломастер чёрного цвета,
- альбомные листы Ф А4 белого или серого цвета,
- простой карандаш Т.М, (твердо-мягкий) М, (мягкий), 2 М.
- стирательная мягкая резинка белого цвета.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование художественной направленности, первая или высшая квалификационная категория. Творческая натура, готовая к сотрудничеству и профессиональному росту.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости». Оценка уровня освоения проводится согласно разработанным критериям и показателям, указанным в Приложении 2.

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью

- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Основные формы отслеживания и фиксации результатов: включенное педагогическое наблюдение, анализ отзывов родителей и детей об учебных занятиях; персональные и коллективные выставки; учет творческих достижений, обучающихся (участие в конкурсах и выставках, социально-значимых проектах); конкурсы и викторины на знание теории и практики изобразительного искусства.

Значимым этапом в системе определения результатов освоения программы является итоговое занятие (1 раз в полугодие). Уровни освоения программы, названные выше, являются частью педагогической оценки, итоговые же занятия позволяют самим учащимся оценить свои достижения, продемонстрировать умения и навыки.

Формы итоговых занятий: командная, викторина, персональные и групповые выставки рисунков. При командной игре каждый участник чувствует себя уверенно, ощущая свою защищённость и одновременно несёт ответственность за свои ответы, чтобы не подвести команду. Рисунки и наброски тоже выполняют все вместе на большом формате наглядно, ошибки исправляют вместе, обсуждая и анализируя.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

В работе я опираюсь на общепедагогические принципы и принципы педагогики искусства, что позволяет мне провести каждого ученика по маршруту «обучение-развитие-творчество»:

- принцип добровольности (каждый ребенок добровольно выбирает профиль обучения);
- принцип соответствия возрасту (методы, приемы и формы преподавания соответствуют возрастным особенностям детей);
- принцип доступности (для восприятия) излагаемого материала;
- принцип опоры на интерес (интересная форма изложения материала).

Пробуждение творческой активности ребенка в обучении основам искусству рисования зависит от используемых педагогом методов, приемов и технологий работы, выстраиваемых в систему, ориентированную на личностно-психологические особенности ребенка.

Мое педагогическое кредо: развитие творческих способностей обязательно предполагает использование творческих педагогических методов. Педагог может вдохновить детей на творчество только творчеством. В начале обучения я всегда использую такую установку: «Завтра будет лучше, чем сегодня, иначе и быть не может. Ты сам в этом убедишься, когда посмотришь свои первые рисунки и все последующие работы». Такой подход мотивирует детей к успешному обучению, где они имеют возможность увидеть свои достижения. Для этого, например, по разделу «Чудеса графики» у каждого учащегося есть папка-книжка, где собраны все работы от первой до последней работы за период обучения. Так, на практике, можно отследить развитие фантазии, умений и творческий рост обучающихся.

Ведущим методом в организации учебной деятельности считаю метод сотворчества. Сверхзадачей обучения является создание атмосферы занятий по принципу «от радости к творчеству», то есть дети должны получать удовлетворение от процесса обучения, а не только от конечного результата. Очень часто используются методы игры и драматизации, примером может быть такой фрагмент занятия: «Плывет бумажный кораблик по волнам графических волнистых линий, видит остров, вместо деревьев на острове растут кисточки и карандаши, фломастеры. Вместо фонтанов – баночки с водой и бутылочки с клеем. Что это за остров?», дети дают ему разные названия. Кораблик

спрашивает у них: «Чем вы занимаетесь», дети озвучивают вид деятельности, которым занимаются, название инструментов; в беседе знакомятся и запоминают новые термины и т.д. Вместе с тем используется целый комплекс различных дидактических методов и методы художественной педагогики обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;
- метод проблемного обучения-при работе над композицией;
- исследовательский и поисковый метод при работе над образом главных героев картины;
- игровой метод обучения используется для развития способностей у детей внимания и памяти и т. д.;
- метод устного изложения (лекции, беседы и т.д.) - для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации;
- практическая работа: на целом ряде занятий существует возможность изобразить на бумаге птиц, людей, натюрморты и многофигурные композиции, так же использую методы художественной педагогики: полихудожественная деятельность, методы творческих заданий, импровизации, которые напрямую решают задачи творческого развития учащихся.

Формы организации учебного занятия

Групповое обучение (общее занятие с группой) – основная форма обучения по программе.

Коллективно-групповое обучение (формируются временные группы на создание коллективных творческих работ, оформление спектаклей, праздников, походы в картинную галерею, зоопарк).

Индивидуальное обучение (индивидуальный маршрут обучения в зависимости от степени одарённости и особенностей развития каждого ребенка).

Алгоритм учебного занятия

- Эмоциональная установка: беседа, выполнение задания, игра и т.д. – 5 мин.
- Подготовка рабочего места к занятию (достать бумагу, открыть краски, налить воду и т.д.) – 5 мин.
- Обдумывание темы занятия и путей её реализации – 5 мин.
- Выполнение эскиза работы и поиск литературы в помощь при выполнении работы – 15 мин.
- Перенос рисунка с эскиза на большой лист бумаги – 10 мин.
- Выполнение работы в цвете – 35 мин.
- Оценка работы: анализ, замечания, пожелания на будущее – 5 мин.
- Творческие ассоциации – 5 мин.
- Уборка рабочего места – 5 мин.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы - личностное развитие школьников средствами художественной деятельности

Задачи:

- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;

- формирование доброго отношения к окружающим: проявление миролюбия — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- воспитание любознательности.

Планируемые результаты:

- приобретение навыков трудолюбия и терпеливого отношения к определённому виду деятельности;
- формирование начальных представлений о малой Родине, знание символов атрибутов, своей страны, своего города, края;
- привитие уважительного отношения к своим ближним: к семье, старшим, к соседям;
- миролюбивое отношение к эмигрантам и людям пожилого возраста;
- искренний интерес к происходящим событиям в жизни.

Виды, формы и содержания деятельности.

Модуль «Ключевые дела»:

- Организация и проведение выставки рисунков, посвященной Дню присвоения им. В. Дубинина.
- Участие в новогодних мероприятиях: в оформлении помещения, утренниках.
- Участие в фестивалях, конкурсах, квестах: «Удивительный ребенок»; Угадай мелодию».
- Участие в итоговых праздниках и выставках учреждения.
- Участие в ключевых делах структурного подразделения.
- Участие в совместном проекте структурного подразделения (оформление спектакля).
- Ежегодный праздник «Посвящение в юные художники»

Модуль «Профессиональное самоопределение»:

- Экскурсии в музеи и выставочные залы города.
- Подготовка и проведение персональных выставок.
- Посещение мастер- классов по изобразительному искусству.
- Встречи с выпускниками, выбравшими профессию по профилю коллектива.
- Экскурсии в специализированные учебные заведения.
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Модуль «Каникулы»:

- Экскурсии по городу Новосибирску.
- Летний пленэр и экскурсии в Экологическом центре ДДТ им. В. Дубинина.
- Посещение летнего лагеря с дневным пребыванием «Солнышко».

Модуль «Самоуправление»

- Участие обучающихся в организации персональных и итоговых выставок.
- Организация и проведение старшими обучающимися конкурсов и викторин для младших обучающихся.
- Кураторство – оказание помощи при выполнении сложных заданий в образовательном процессе.
- Участие в работе «Банка идей» - сообществе обучающихся ДДТ им. В. Дубинина по организации интересных досуговых мероприятий.

Модуль «Волонтерство и добровольчество»

- Организация выставки рисунков для детей с ограниченными возможностями.
- Участие в благотворительной акции «Дари добро».
- Участие в благотворительной Рождественской ярмарке.

- Изготовление сувениров и открыток к праздникам: День пожилого человека; День учителя; Открытка ветеранам войны.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	Модуль	Мероприятие	Сроки
1			
2			
3			
4			
6			
7			
8			
10			
11			
12			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // http://zakon-ob-obrazovanii.ru/
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” // http://docs.cntd.ru/document/565416465
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – Распоряжение правительства от 29.05.2015 г. № 996-р // http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. – Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р // http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) // http://docs.cntd.ru/document/551785916
6. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» // http://docs.cntd.ru/document/566085656
7. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21». Электронный ресурс] http://docs.cntd.ru/document/573500115
8. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: http://ddtl.nios.ru

9. Положение о режиме занятий МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: http://ddtl.nios.ru
10. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина». Официальный сайт учреждения. – Режим доступа: http://ddtl.nios.ru

Литература для педагога

1. Азбука русской живописи: изд. «Белый город» -М., 2005 г.
2. Айзенбарт. Б. Полный курс акварели Изд. ВНЕШСИГМА 2001
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М., Просвещение, 1987. – 144 с.
4. Борев Ю.Б. Эстетика: Учеб. пособие для студ. Вузов. – М., Высшая школа, 2002. – 511 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Электронная библиотека. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/7/0060/70060-1.shtml
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., Эксмо, 2019. – 477 с.
7. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
8. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
9. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М., 2006.
10. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000

Литература для детей

1. Как научиться рисовать / перевод с англ. Лахути М.Д. – М., РОСМЭН, 2000. – 95 с.
2. Кондрашова Л. Художественная школа: Основы техники рисунка. Развитие творческого потенциала. – М., Эксмо, 2019. – 528 с.
11. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. – М., Дрофа, 2012. – 240 с.
3. Курбатов Н.В. Учимся рисовать. – М., Просвещение, 2002. – 160 с.
4. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Электронная библиотека. – Режим доступа: https://studopedia.ru
5. Основы техники акварели / под ред. Альберт Г. Вульф Р. – Минск, 2003. – 105 с.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., Просвещение, 2000. – 256 с.
7. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. – М., Эксмо, 2019. – 154 с.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – М., Титул, 2009. – 284 с.
9. Сокольникова Н. А. Живопись. Рисунок Композиция - М., 2000
10. Энциклопедия рисования. / под ред. А. Смит, Д. Тетчел. – М., 2008. – 128 с.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____Л.В. Третьякова
«__» _____ 202_г.

Рабочая программа на 202_-202_ учебный год
«Радость творчества»
Студия изобразительного творчества «Радуга»
Педагог дополнительного образования Цыганкова Анна Геннадьевна

Организационное состояние на текущий учебный год
Группа № __
Возраст учащихся:
Год обучения:
Количество часов по программе:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: Станиславского 4, каб. 9
Время проведения занятий:

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Месяц	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1							
2							

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:
1.
2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			
3			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки

Планируемые результаты:

Формы оценки уровня освоения программы:
Декабрь:
Май:

Приложение №2

КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Показатели	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1.Учебно-познавательный интерес к изобразительной деятельности	Слабая мотивация, занимается,потому что привели родители	Проявление интереса к предмету, овладение навыками адаптации	Проявляет навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей.
2.Владение средствами изобразительной деятельности • карандашом • кистью	Умеет работать карандашом по шаблонам. При раскрашивании выходит за контур рисунка	Уверенно владеет карандашом и кистью. Равномерное раскрашивание различных плоскостей	Свободно владеет карандашом и кистью в различном направлении	Передает фактуру предметов: гладкий, шероховатый
3.Комплексное рисование предметов с натуры	Изображает простые предметы в одной плоскости	Уверенно изображает простые предметы, имеет представление о вертикальных и горизонтальных плоскостях	Владеет методом сравнения предметов с простыми геометрическими фигурами	Рисует предметы с натуры с отличительными, характерными особенностями
4.Использование теоретических знаний и практических навыков	Работает только по наглядному, хорошо представленному предмету. Воображение слабое	Может воспроизводить предмет по памяти, определяет положение предмета в пространстве, используя линейную перспективу	Легко воспроизводит несколько предметов по памяти, последовательно ведет работу по рисунку, определяя положение предмета относительно натуры–высота, ширина, расстояние	Использует метод сравнения, знает основные пропорции и методы построения.
5.Умение самостоятельно оценивать и завершать композицию	Нет целостного восприятия предмета, рисунка, сосредотачивает внимание на отдельных элементах рисунка.	Имеет целостное восприятие изображаемого предмета. Раскрашивает все элементы рисунка в соответствии с требованиями.	Передаёт пространственное положение предметов на плоскости; близко; далеко	Выполняет тематическую композицию с учётом ближнего, среднего и дальнего плана.

2 год обучения

Показатели	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1.Учебно-познавательный интерес к изобразительной деятельности	Проявляет интерес к изобразительной деятельности	Проявляет интерес к методам и приёмам изобразительной деятельности	Свободно ориентируется в жанрах и приёмах художественной деятельности	Самостоятельно занимается, читает специальную литературу
2.Владение средствами изобразительной деятельности.	Составляет простую композицию	Предметы в композиции пропорциональные, правильной формы.	Составляет композиции, делает быстрые наброски с предметов	Владеет методом сравнения и анализа формы, пропорций.
3.Рисунок с натуры предметов быта. Развитие внимания и анализа форм.	Рисует предметы одинаковой величины, не передавая их отличительные особенности.	Передает отличительные особенности предметов, их пропорции и схожесть	Использует метод сравнения пропорций и соотношение предметов	Реалистичное изображение предметов с натуры
4.Использование теоретических знаний на практике	Имеет общие представления об изобразительном искусстве путает жанры, виды изобразительного искусства	Различает жанры изобразительного искусства, знает творчество известных художников	Хорошо знает виды и жанры изобразительного искусства, использует знания на практике	Самостоятельно изучает специальную литературу по изобразительному искусству
5.Умение самостоятельно оценивать и завершать композицию	Умеет рисовать простой линейный орнамент	Умеет изображать простые гипсовые орнаменты и рельефы	Использует метод построения, соблюдает последовательность выполнения работы	Передает пропорции относительно угла зрения

3 год обучения

Показатели	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1.Учебно-познавательный интерес к изобразительной деятельности	Пассивный участник в конкурсах и викторинах. Зритель и слушатель	Участвует в конкурсах и викторинах, заинтересован в результативной деятельности	Читает предлагаемую литературу, пользуется методическими материалами, использует знания на практике	Читает специальную литературу, умеет находить нужную информацию, активный участник конкурсов
2.Владение средствами изобразительного искусства	Предметы рисует в одной плоскости, не соблюдает пропорций	Изображает элементы рисунка с учетом их расположения в пространстве	Использует знания линейной и воздушной перспективы	Успешное использование законов линейной и воздушной перспективы, пропорциональное построение предметов
3.Комплексное рисование с натуры	Рисует, не соблюдая пропорций и правил перспективных изменений	Рисует, соблюдая пропорции, знает светотеневую моделировку	Умеет составлять композиции с различных углов зрения с учётом правил перспективы	Передает характерные отличительные особенности, обьёмные формы с преломлёнными плоскостями
4.Использование теоретических знаний на практике	Не владеет знаниями о воздушной и линейной перспективе, правилами построения рисунка	Умеет передавать объёмные формы с учётом плоскостных и пространственных изменений	Владеет светотеневой моделировкой, передаёт фактурность предметов, знает законы перспективного изображения	Знает последовательность выполнения рисунка, с учётом их материальности, владеет законами перспективного изображения.
5.Умение самостоятельно оценивать и завершать композицию	Нет самостоятельного анализа рисунка, часто не заканчивает начатое	Консультируется с педагогом, последовательно завершает рисунок	Рисунки завершенные, композиционно выстроенные, выполненные в необходимые сроки.	Композиционное и цветовое решение правильное. Рисунки занимают призовые места в конкурсах

4 год обучения

Показатели	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1.Учебно-познавательный интерес к изобразительной деятельности	Долго не может принять решения, неуверенно отвечает на вопросы. Социально не ориентирован.	Понимает значимость образовательного процесса, осознанно выполняет задания	Осознанно ведет творческую деятельность, социально ориентированный взгляд на окружающее	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, целенаправленное, профилирующее обучение
2.Владение средствами изобразительной деятельности	Не соблюдает правила допустимых искажений в перспективных построениях	Рисует интерьер с учётом законов перспективы, преломленными плоскостями.	Умение рисовать 5-6 предметов в глубоком пространстве на различных уровнях	Использует знания законов перспективы, самостоятельно выполняет рисунки, наброски фигуры человека с натуры
3.Комплексное рисование с натуры	Искажение форм и пропорцией при изображении элементов композиции	Соблюдает пропорции, передает характерные особенности изображаемого	Передаёт в рисунке характерные, отличительные особенности, важные элементы и интерпретации, использует знания теории	Самостоятельно делает наброски и рисунки с натуры. Копирует из альбомов мастеров, посещает художественную галерею, использует теоретические знания
4.Использование теоретических знаний на практике	Отвечает на теоретические вопросы неуверенно, не владеет правилами композиционного построения рисунка	Знает правила композиционного и перспективного построения рисунка, владеет приёмами светотеневой моделировки	Успешно использует теоретические знания на практических занятиях по живописи и графике	Готовность познавать и совершенствовать знания и умения в выбранном виде деятельности
5.Умение самостоятельно оценивать и завершать композицию	Неточная передача пропорций и форм предметов, цветовое решение не соответствует действительности	Умеет анализировать форму предметов. Целостное видение цветового и композиционного решения	Знает правила пропорционального построения композиции и цветового решения. свободно выполняет задания на выбранные темы	Последовательно выполняет композицию умеет анализировать. Успешно выступает в конкурсах