МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«ЧУДЕСА ТВОРЧЕСТВА»

студии «Чудеса творчества»

Подвид модульная
Уровень стартовый

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации программы: 2 года

Авторы-составители программы:
Усольцева Елена Евгеньевна
методист
высшей квалификационной категории
Жеребненко Анна Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Комарова Марьям Салахатдиновна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Лобзина Мария Дамировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Новокрещенова Регина Михайловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Программу реализуют:
Воронцова Александра Александровна
педагог дополнительного образования
Кузьмичева Дарья Владимировна
педагог дополнительного образования
Неркарарян Полина Юрьевна
педагог дополнительного образования
Новокрещенова Регина Михайловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Самарина Юлия Андреевна
педагог дополнительного образования
Третьякова Марина Юрьевна
педагог дополнительного образования
Юрченко Инна Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка
направленность программы
актуальность программы
отличительные особенности программы, новизна
целевая аудитория (адресат программы)
объем и срок освоения программы
форма обучения
язык обучения
особенности организации образовательного процесса
режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Содержание программы
учебный план
содержание учебного плана
1.4. Планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
2.2. Условия реализации программы
материально-техническое обеспечение
информационное обеспечение
кадровое обеспечение
2.3. Оценка результатов освоения программы
формы оценки
оценочные материалы
критерии оценки
2.4. Методические материалы
методы (принципы) обучения
педагогические технологии
формы организации учебного занятия
алгоритм учебного занятия
дидактические материалы
2.5. Рабочая программа воспитания
2.6. Календарный план воспитательной работы

3. Список литературы
4. Приложения

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса творчества» (далее Программа) имеет социально-гуманитарную направленность.

Многообразие деятельности, осваиваемой обучающимися по 4 направлениям творческой деятельности (театральное, музыкальное, танцевальное, художественное), в конечном итоге, подчинено созданию художественного продукта, и именно его качество определяет успешность освоения программного материала. Но на занятия приходят младшие школьники разной степени одаренности, многие из них имеют достаточно низкий уровень развития художественного вкуса и творческих способностей, поэтому трудно ожидать от них успехов с точки зрения художественной деятельности.

С другой стороны, в современном обществе возникла объективная необходимость формирования у детей школьного возраста навыков экологически целесообразного поведения и бережного отношения к окружающей среде. Учитывая этот факт, программа была дополнена модулем экологической направленности «Экология в игре». Его содержание направлено на формирование экологической культуры учащихся посредством вовлечения учащихся в игровую деятельность. Экологические игры способствуют активизации учебного процесса, развивают наблюдательность, внимание, память, мышление. Во время игр подсознание, разум и фантазия работают синхронно, постоянно участвуя в осмыслении и отражении окружающего мира.

Таким образом, мы намеренно строим свою работу, делая акцент на разностороннем развитии личности, на формировании коммуникативных навыков для успешной социализации каждого ребёнка. Творческая деятельность на занятиях позволяет ребенку приобрести чувство уверенности и успешности, создавая социально-психологическое благополучие. Поэтому данная программа относится к социально-гуманитарной направленности.

Актуальность программы

Своевременность и актуальность Программы подтверждается положениями, изложенными в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», в которой закреплены принципы государственной политики в сфере дополнительного образования детей, один из которых это «вариативность дополнительных общеобразовательных программ, связанная с обеспечением разнообразия дополнительного образования исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения детей». Программа предоставляет учащимся возможность реализовать индивидуальные образовательные потребности с учетом различных интересов, предоставляя несколько видов творческой деятельности, среди которых каждый обучающийся может найти себе дело по душе.

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена также тем, что в настоящее время гуманизация образования рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства. Свобода выбора вида деятельности в рамках реализации Программы позволяет создать для каждого ребенка «ситуацию успеха», при которой у него появляется возможность пережить радость своего личного успеха, осознать собственные способности, поверить в себя. это приводит к появлению у ребенка чувства радости и гордости, удовлетворения достигнутыми результатами своей активности, т.е. состояния успеха.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 2016 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития современной науки и социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы, новизна

При создании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса творчества» были использованы программы педагогов ДДТ им. В.Дубинина:

- «Волшебство театра» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Сказка», автор Лобзина М.Д.;
- «Радость творчества» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Радуга», автор Комарова М.С.;
- «Прекрасен мир поющий» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-хоровой студии «Радость», автор Безъязыкова О.О.;
- «В мире танца» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танца «Амрита», автор Лисакова Ю.М.
- «Экология в игре» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа экологического клуба «Экология в игре», автор Новокрещенова Р.М.

Программа «Чудеса творчества» - модульная, объединяет 5 направлений творческой деятельности и делится на 5 тематических модулей:

- танцевальное направление – модуль «Танцевальная радуга»;
- театральное направление – модуль «Страна «Театралия»;
- художественное направление – модуль «Рисуем, играя»;
- музыкальное направление – модуль «Музыкальная гостиная»;
- экологическое направление – модуль «Экология в игре».

Благодаря такому разнообразию каждый ребёнок имеет возможность выбирать занятия по желанию, а не по обязанности, и, следовательно, занимается любимым делом, находясь в состоянии психологического комфорта и уверенности в себе. Вследствие этого устанавливаются доверительные, комфортные отношения, основанные на свободе и уважении личности ребёнка, заботе о его здоровье, складываются отношения, способствующие процессу формирования потребности в развитии и совершенствовании.

Но есть дети, которым необходимо попробовать свои силы во всех видах деятельности и только после этого остановиться на определённом направлении. Именно поэтому главной особенностью программы является возможность выбора каждым учащимся своего направления деятельности, а, главное, наличие возможности менять его по собственному желанию в начале каждого полугодия.

Для учащихся, которые выбрали для себя единственно возможное направление деятельности на весь срок обучения, Программа предусматривает индивидуализацию образовательного маршрута, которая заключается в углублении материала; подборе репертуара, включающего сольные партии; создании условий для реализации идеи наставничества в форме модели «дети — детям».

Программа имеет преимущества в том, что позволяет учащимся:

• выбрать модули по своему желанию и интересу;
• определить последовательность освоения модулей;
• самостоятельно или с помощью взрослого построить индивидуальный учебный маршрут, определив набор модулей, исходя из собственных образовательных потребностей.

Целевая аудитория (адресат программы)

В возрасте 7-13 лет дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены

эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения. На занятии обязателен личный показ педагогом.

В этом возрасте дети интеллектуально созревают. Ведущая деятельность - обучение. Для обучения крайне важна память. Основные её составляющие – внимание и проявление воли. Правильная осанка, держащая тело в тонусе, способствует включению внимания. Поддержание интереса через доступные объяснения и примеры перспективы обучения способствуют проявлению воли к достижению результатов.

Костная система младших школьников еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможны его искривления. Поэтому необходимо на учебных занятиях следить за правильной осанкой и походкой.

Залогом успешного развития современных школьников становится создание на занятиях атмосферы, способствующей развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости у детей. Положительные эмоции - это могучий стимул человеческой деятельности. Такой деятельностью является игра. Именно включение игровых моментов в процесс обучения способствует активизации учебного процесса, развивают наблюдательность, внимание, память, мышление. Во время игр подсознание, разум и фантазия работают синхронно, постоянно участвуя в осмыслении и отражении окружающего мира.

Условия набора учащихся: обучение по Программе не предполагает специальный отбор детей.

Дети принимаются в группы по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 72 академических часа.

1 год обучения – 36 часов;

2 год обучения – 36 часов.

Форма обучения

Программа предусматривает обучение в очной форме.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс проходит на основе реализации модульного подхода и включает в себя относительно самостоятельные дидактические единицы – модули:

- модуль «Танцевальная радуга»;
- модуль «Страна «Театралия»;
- модуль «Рисуем, играя»;
- модуль «Музыкальная гостиная»;
- модуль «Экология в игре».

Последовательность освоения модулей – нелинейная по выбору. Составляющие модули вносят равный и независимый вклад в образовательный результат, последовательность изучения жестко не задана. Программа включает вариативные модули, выстроенные по содержанию образования.

В начале учебного года на занятия приходят по два класса учащихся из близлежащих школ. Дети по согласованию с родителями и педагогами делятся по желанию на группы, согласно выбранному направлению. До середины октября каждому ребёнку даётся возможность поменять направление деятельности и перейти на обучение по другому модулю. Таким образом, главная особенность организации образовательного процесса — это наличие адаптационного периода для перехода из одного образовательного модуля в другой, что отражено в учебно-тематических планах повторением материала вводных занятий и более длительным периодом повторения ранее изученного, чтобы вновь прибывшие дети чувствовали себя комфортно.

Вторая особенность – это законченные учебно-тематические разделы, рассчитанные на одно полугодие, в конце которого каждый коллектив на итоговом концерте показывает законченный творческий продукт (танец, спектакль, выставка, музыкальное произведение, фотоотчет).

Важной особенностью программы является её комплексность. Педагоги, работающие по данной программе, согласовывают учебно-тематические планы и включают в программный материал сквозные темы. Например, подготовка театральной студией сказки «Репка» совпадает с освоением раздела «Русский танец», изучением творчества русских композиторов, иллюстрированием русских сказок, беседой об особенностях природы России. Такая общность направлений педагогической деятельности позволяет проводить итоговые праздники, объединённые единой тематикой, что позволят нашим детям гораздо шире воспринимать возможности творческого подхода к обучению.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу одновременно по 5 направлениям творческой деятельности. Продолжительность академического часа – 45 мин. Общее количество часов в неделю – 1 час.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – формирование и развитие творческих способностей учащихся на основе свободного выбора вида творческой деятельности.

Каждый из представленных модулей программы призван решать определённые предметные задачи, обусловленные направлением деятельности, но, в целом, комплексная программа «Чудеса творчества» направлена на решение следующих общих личностных и метапредметных задач:

Личностные задачи:

- развивать интерес народной культуре;
- формировать ответственность за принятое решение в ситуации свободы выбора;
- развивать самостоятельность, поддерживать и стимулировать проявление инициативы;
- создавать предпосылки для развития творческих способностей.

Метапредметные задачи:

- формировать навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и педагогами;

- формировать опыт сценической деятельности;
- обучать анализировать свои учебные действия и понимать причины успеха или неуспеха.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
	1 год обучения				
1	Танцевальная радуга (по выбору)	3	33	36	выступление
2	Страна «Театралия» (по выбору)	14	22	36	выступление
3	Рисуем, играя (по выбору)	4	32	36	выставка
4	Музыкальная гостиная (по выбору)	14	22	36	выступление
5	Экология в игре (по выбору)	8	28	36	наблюдение
	2 год обучения				
1	Танцевальная радуга (по выбору)	3	33	36	выступление
2	Страна «Театралия» (по выбору)	10	26	36	выступление
3	Рисуем, играя (по выбору)	11	25	36	выставка
4	Музыкальная гостиная (по выбору)	12	24	36	выступление
5	Экология в игре (по выбору)	15	21	36	наблюдение
	Итого объем программы (не более 2 модулей за 2 года обучения)			72	

Нелинейное освоение модулей программы по выбору.

МОДУЛЬ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАДУГА»

Предметные задачи:

- изучить базовые танцевальные элементы;
- познакомить с основами музыкальной грамоты и танцевальной терминологии;
- сформировать навыки выполнение разученных движений под музыку.

Учебный план

1 год обучения

	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	**Вводное занятие**	**2**		**2**	беседа
2	**Элементы разминки**		**2**	**2**	наблюдение
3	**Музыкально-танцевальные игры**		**3**	**3**	наблюдение
4	**Танцевальные шаги**		**9**	**9**	
4.1	Приставные шаги		4	4	наблюдение
4.2	Шаг с подскоком		1	1	наблюдение
4.3	Галоп		1	1	наблюдение
4.4	Постановка репертуарного танца		3	3	наблюдение
5	**Русский танец**		**18**	**18**	
5.1	Шаг с припаданием		2	2	наблюдение
5.2	Повороты		1	1	наблюдение
	«Танец с платочком»	1	2	3	наблюдение
5.3	Хороводный шаг		1	1	наблюдение
	«Заплетение плетня»		1	1	наблюдение
5.4	Притопы		2	2	наблюдение

5.5	Ковырялочки		2	2	наблюдение
5.6	Постановка репертуарного танца		6	6	наблюдение
6	**Итоговое занятие**		**2**	**2**	выступление
	ИТОГО	**3**	**33**	**36**	

2 год обучения

	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	**Вводное занятие**	**2**		**2**	беседа
2	**Элементы разминки**		**2**	**2**	наблюдение
3	**Музыкально-танцевальные игры**		**2**	**2**	наблюдение
4	**Детский эстрадный танец**		**10**	**10**	
4.1	Комбинации приставных шагов		2	2	наблюдение
4.2	Движения современной пластики		1	1	наблюдение
4.3	Постановка репертуарного танца		7	7	наблюдение
5	**Русский танец**		**10**	**10**	
5.1	Шаги с припаданием		1	1	наблюдение
5.2	Притопы		1	1	наблюдение
5.3	Ковырялочки		1	1	наблюдение
5.4	Шаги с выпадом		1	1	наблюдение
5.5	Постановка репертуарного танца		6	6	наблюдение
6	**Исторический танец**		**8**	**8**	
6.1	Особенности бытовых, церемониальных, бальных танцев	1		1	беседа
6.2	Основные движения танцев разных эпох		1	1	наблюдение
6.3	Постановка репертуарного танца		6	6	наблюдение
7	**Итоговое занятие**		**2**	**2**	выступление
	ИТОГО	**3**	**33**	**36**	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Правила поведения в Доме детского творчества. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Правила поведения в танцевальном классе. Одежда для занятий. Игра-знакомство «Паровозик».

Тема 2. Элементы разминки

Практика: Марш на месте. Упражнения для головы и корпуса (наклоны, повороты). Упражнения для рук. Упражнения для ног (выпады, приседания, махи). Прыжки. Упражнения на растяжку. Упражнения для расслабления и восстановления дыхания.

Тема 3. Музыкально-танцевальные игры

Практика: Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение - «Шарики», «Вьюга».

Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания – «Кот и мыши», «Змейка».

Игры, развивающие творческие способности - «Обезьяна и зеркало», «Три фигуры».

Игры, развивающие ритмический слух - «Паровозик», «Как у дядюшки Семёна».

Тема 4. Танцевальные шаги

4.1. Приставные шаги

Практика: Приставной шаг вправо-влево, вперёд-назад и их комбинация. Двойной приставной шаг. Приставные шаги и движения рук.
4.2. Шаг с подскоком
Практика: Шаг с подскоком на месте, по кругу, в паре.
4.3. Галоп
Практика: Галоп по кругу вправо-влево. Галоп с остановкой и сменой направления.
4.4 Постановка репертуарного танца
Практика: Постановка танца. Отработка элементов танца. Отработка всего танца.

Тема 5. Русский танец

5.1. Шаг с припаданием
Практика: Шаг с припаданием вправо-влево, по кругу. Шаг с припаданием с переменой направления.
5.2. Повороты
Практика: Повороты на полупальцах. Повороты со сменой направления. Постановка «Танца с платочком»
5.3. Хороводный шаг
Теория: Особенности русской танцевальной культуры. История возникновения танца «Заплетение плетня»
Практика: Хороводный шаг вправо-влево, вперёд-назад. Хороводные шаги и движения рук. Постановка элемента танца «Заплетение плетня»
5.4. Притопы
Практика: Притопы одинарные, двойные.
5.5. Ковырялочки
Практика: Ковырялочки с притопом, с подскоком.
5.6 Постановка репертуарного танца
Практика: Постановка танца. Отработка элементов танца. Отработка всего танца.

Тема 6. Итоговое занятие

Исполнение изученных танцев.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в танцевальном классе. Одежда для занятий. Повторение игр.

Тема 2. Элементы разминки

Практика: Повторение ранее изученных элементов разминки. Упражнения на растяжку. Элементы партерной гимнастики.

Тема 3. Музыкально-танцевальные игры

Практика: Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания – «Вьюга», «Рыбалка».
Игры, развивающие ритмический слух – «Эхо», «Бояре».
Танцевальные игры – «Машина», «Ремонт».

Тема 4. Детский танец

4.1. Комбинации приставных шагов.
Практика: Комбинации приставных шагов. Комбинации двойных приставных шагов. Комбинации приставных шагов и движений рук.
4.2. Галоп. 1 ч.
Практика: Галоп с остановкой и сменой направления. Галоп с притопом.
4.3. Постановка репертуарного танца
Практика: Постановка танца. Отработка элементов танца. Отработка всего танца.

Тема 5. Русский танец

5.1. Шаги с припаданием
Практика: Шаги с припаданием вправо-влево, по кругу, со сменой направления.

5.2. Притопы
Практика: Притопы одинарные, двойные. Комбинации притопов. «Трелистник»
5.3. Ковырялочки
Практика: Ковырялочки с притопом, с подскоком, в движении.
5.4. Шаги с выпадом
Практика: Шаги с выпадом вправо-влево, вперёд-назад. Движения руками.
5.5. Постановка репертуарного танца
Практика: Постановка танца. Отработка элементов танца. Отработка всего танца.

Тема 6. Исторический танец

6.1. Особенности бытовых, церемониальных, бальных танцев
Теория: Истории возникновения танцев разных эпох. Особенности костюмов и движения в них.
6.2. Основные движения танцев разных эпох
Практика: Знакомство с основными движениями исторических танцев «Менуэт», «Падеграс», «Полонез».
6.3. Постановка репертуарного танца
Практика: Постановка танца. Отработка элементов танца. Отработка всего танца.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Исполнение изученных танцев.

МОДУЛЬ «СТРАНА ТЕАТРАЛИЯ»

Предметные задачи:

- изучить основные театральные и сценические термины;
- сформировать навыки сценического движения и актёрского мастерства;
- познакомить с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами.

Учебный план

1 год обучения

	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	**Введение**	**3**	**1**	**4**	
1.1	Вводное занятие	1		1	беседа
1.2	Диагностика способностей	1	1	2	наблюдение
1.3	Техника безопасности	1		1	опрос
2	**Азы актерского мастерства**	**1**	**4**	**5**	
2.1	Артикуляционная гимнастика		1	1	наблюдение
2.2	Развивающие игры и упражнения	1	3	4	наблюдение
3	**Просмотр спектаклей и их обсуждение**	**1**	**2**	**3**	
4	**История театра**	**4**		**4**	
4.1	Возникновение театра	1		1	кроссворд
4.2	Греческий театр	1		1	викторина
4.3	Римский театр	1		1	тест
4.4	История театров г. Новосибирска	1		1	викторина
5	**Постановка пьесы «Репка» в 1 полугодии и пьесы «Колобок» во 2 полугодии**	**5**	**15**	**20**	
5.1	Выбор пьесы и ее разбор	1	2	3	беседа
5.2	Оформление спектакля	2	3	5	творческая

					работа
5.3	Работа над образом	2	4	6	творческая работа
5.4	Репетиционная работа		4	4	наблюдение
5.5	Итоговые выступления со спектаклями		2	2	выступление
	Итого:	**14**	**22**	**36**	

2 год обучения

	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	**Введение**	**2**		**2**	
1.1	Вводное занятие	1		1	беседа
1.2	Техника безопасности	1		1	опрос
2	**Создатели театрального спектакля**	**1**	**2**	**3**	
2.1	Оформление спектакля		1	1	беседа
2.2	Каждый на своем месте	1	1	2	викторина
3	**Азбука актерского мастерства**	**1**	**2**	**3**	
3.1	Театр вокруг нас	1		1	беседа
3.2	Сценическое движение		1	1	творческая работа
3.3	Сценическая речь		1	1	творческая работа
4	**Работа над спектаклем «Цветик-Семицветик» в 1 и «Золушка» во 2 полугодиях**	**6**	**20**	**26**	
4.1	Выбор пьесы и ее разбор	1	2	3	беседа
4.2	Работа над ролью	4	5	9	наблюдение
4.3	Работа над спектаклем		8	8	наблюдение
4.4	Работа над оформлением спектакля	1	2	3	творческая работа
4.5	Репетиционная работа		3	3	наблюдение
4.6	Итоговые выступления со спектаклями		**2**	**2**	выступление
	Итого	**10**	**26**	**36**	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Введение

1.1Вводное занятие

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Театральная студия «Сказка»: история и достижения. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе.

1.2. Диагностика способностей

Теория: Знакомство с ребятами. Прослушивание подготовленных детьми стихотворений, сценок, басен, песен и т.д.

Практика: Проведение тестирования детей: тесты-упражнения на развитие памяти, внимания, на воображение, на мышление, на волю.

1.3. Техника безопасности

Теория: знакомство с инструкциями по технике безопасности при нахождении в театральном классе, на сцене; правила поведения в театре.

Тема 2. Азы актерского мастерства

2.1. Артикуляционная гимнастика

Практика: Разучивание артикуляционных упражнений

2.2. Развивающие игры и упражнения

Теория: Что такое память, внимание, воображение. Приемы развития памяти. Виды запоминаний. Способы развития внимания. Логическое и образное мышление.

Практика: проведение с детьми упражнений и игр на развитие внимания, воображения, мышления, воли, памяти

Тема 3. Просмотр спектаклей и их обсуждение

Теория: Обсуждение спектаклей

Практика: Просмотр спектаклей старшей группы Образцовой театральной студии «Сказка».

Тема 4. История театра

4.1. Возникновение театра

Теория: Театр – основной вид зрелищного искусства. Истоки театра. Первобытные ритуальные действия. Особенности театра Востока, Африки, Европы.

4.2. Греческий театр

Теория: Особенности греческого театра. Праздник Диониса. Комедии и трагедии.

4.3. Римский театр

Теория: Возникновение театра в Древнем мире. Гладиаторские бои. Цирковые игры.

4.4. История театров г. Новосибирска

Теория: «Красный факел», Молодежный театр «Глобус». Знакомство с историей Образцовой театральной студии «Сказка».

Тема 5. Постановка пьес в 1 и во 2 полугодиях

5.1. Выбор пьесы и ее разбор

Теория: Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей по просмотру домашних этюдов. Обсуждение правил работы в команде.

Практика: Разбор. Этюды по пьесе.

5.2. Оформление спектакля

Теория: Обсуждение необходимого реквизита. Обсуждение декораций. Обсуждение сюжетной линии. Обсуждение костюмов. Создание образов. Обсуждение музыкального оформления спектакля. Обсуждение светового оформления спектакля.

Практика: Изготовление или реставрация реквизита, декораций, костюмов

5.3. Работа над образом

Теория: Обсуждение характеров героев. Параллельная работа над внешним образом героя, его речью, пластики. Правила нахождения на сцене и за кулисами. Сценическая терминология. Пластический образ каждого героя. Пластический образ спектакля. Образная речь каждого героя.

Практика: Выстраивание мизансцен спектакля, работа над пластическим образом героя спектакля.

5.4. Репетиционная работа

Практика: Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями действий героев. Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции. Генеральная репетиция.

5.5. Итоговое выступление со спектаклем и анализ выступления

Практика: Итоговые выступления со спектаклем.

2 год обучения

Тема 1. Введение

1.1 Вводное занятие

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Театральная студия «Сказка»: история и достижения. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе.
1.1. Техника безопасности
Теория: Знакомство с инструкциями по технике безопасности при нахождении в театральном классе, на сцене; правила поведения в театре.

Тема 2. Создатели театрального спектакля

2.1. Оформление спектакля
Практика: Создание реквизита, декораций, костюмов. Монтировка декораций.
2.2. Каждый на своем месте
Теория: Основные правила нахождения за кулисами во время спектакля.
Практика: Изучение правил работы с реквизитом за кулисами во время спектакля; правил обращения с костюмом до, во время, после спектакля; правил «зарядки» спектакля и уборки реквизита и декораций после спектакля.

Тема 3. Азбука актерского мастерства

3.1. Театр вокруг нас
Теория: Наблюдения и поиск прообразов своих героев в транспорте, на улице, в быту, в зоопарке и.т.д.
3.2. Сценическое движение
Практика: Упражнения на развитие выразительно действующих рук. Сценические падения, поклон. Импровизации и этюды с элементами падения, поклонов.
3.3. Сценическая речь
Практика: Говорим четко, понятно громко: артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка).

Тема 4. Работа над спектаклями в 1 и во 2 полугодиях

4.1. Выбор пьесы и ее разбор
Теория: Поиск и выбор пьесы, первое ее чтение и обсуждение. Определение темы, направленности сюжетной линии основного конфликта.
Практика: Предварительный анализ пьесы.
4.2. Работа над ролью
Теория: Определение характеров героев. Уточнение и проверка на основе актерского текста намерений персонажа, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач, создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений.
Практика: Первые простейшие этюды - импровизация по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Работа над речью в спектакле. Работа над пластическим образом спектакля. Репетиция в костюмах.
4.3. Работа над спектаклем
Практика: Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 1 картины. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 2 картины. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 3 картины. Воспроизводство в действие целой 1 картины. Воспроизводство в действие целой 2 картины. Воспроизводство в действие целой 3 картины.
4.4. Работа над оформлением спектакля
Теория: Декорации к спектаклю. Музыкальное оформление. Световое оформление.
Практика: Изготовление декораций. Репетиция с реквизитом. Работа над музыкальным оформлением. Репетиция с включением музыкального оформления. Работа над световым оформлением. Репетиция с включением светового оформления.
4.5. Репетиционная работа
Практика: Репетиция с включением найденных приспособлений. Репетиция с детьми с включением всех компонентов спектакля. Развитие у детей представления о выразительном

значении отдельных компонентов спектакля. Прогонная репетиция с остановками и уточнениями намерений персонажей. Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция.
4.6. Итоговое выступление со спектаклем и анализ выступления
Практика: Итоговые выступления со спектаклем.

МОДУЛЬ «РИСУЕМ, ИГРАЯ»

Предметные задачи:

- познакомить с жанрами и техниками изобразительного искусства;
- изучить основам изобразительной грамоты, композиции и цветоведения;
- научить пользоваться художественными инструментами и материалами.

Учебный план

1 год обучения

	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	**Вводное занятие**	**1**		**2**	беседа
2	**Графика, как вид изобразительного искусства**		**1**	**1**	творческая работа
3	**Линия, как выразительное средство графики**		**6**	**6**	
3.1	Вертикальная линия. «Птицы на заборе»		1	1	творческая работа
3.2	Волнистая линия. «Морская волна»		1	1	творческая работа
3.3	Ломаная линия. «Высокие горы»		1	1	творческая работа
3.4	Замкнутая линия. «Воздушные шары»		1	1	творческая работа
3.5	Спиралевидная линия «Паутинка в осеннем лесу»		2	2	выставка
4	**Стилизация**		**8**	**8**	
4.1	Рисуем осенние листья. Рисование с натуры		1	1	творческая работа
4.2	«Лес из листьев». Форма дерева в листочке		1	1	беседа
4.3	Рисунок бабочки		1	1	творческая работа
4.4	«Большая рыба». Стилизация (линия+пятно+цвет)		1	1	творческая работа
4.5	Птица из геометрических фигур. Стилизация		1	1	творческая работа
4.6	«Ёлочка». Стилизованные деревья		1	1	творческая работа
4.7	«Новогодняя елка». Объемная стилизация		1	2	выставка
5	**Графические фактуры**	**1**	**5**	**6**	
5.1	Знакомство с графическими фактурами. «Ковер-самолет»	1	1	2	беседа
5.2	«Узоры на окнах»		1	1	творческая работа
5.3	«Веселый снеговик». Смешанная техника		1	1	творческая

					работа
5.4	«Зимний лес». Смешанная техника		2	2	выставка
6	**Орнамент**	**1**	**3**	**4**	
6.1	Орнамент в полосе		1	1	творческая работа
6.2	Орнамент в квадрате		1	1	творческая работа
6.3	Ритм в орнаменте. Орнамент на посуде	1	1	2	беседа выставка
7	**Герои русских сказок**	**1**	**7**	**8**	
7.1	«Сказочные герои». Творчество русских художников	1	1	2	беседа
7.2	Иллюстрация к сказке «Колобок»		1	1	творческая работа
7.3	Иллюстрация к сказке «Конёк-горбунок»		2	2	творческая работа
7.4	Иллюстрация к сказке по выбору		3	3	выставка
8	**Итоговое занятие**		**2**	**2**	**выставка**
	ИТОГО	**4**	**32**	**36**	

2 год обучения

	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	**Вводное занятие**	**2**		**2**	беседа
2	**Основы цветоведения**	**1**	**5**	**6**	
2.1	Рисунок с натуры овощей или фруктов		1	1	творческая работа
2.2	Рисование букета цветов в вазе (равновесие в тоне).		1	1	беседа
2.3	Монотипия «Осенние листья»		1	1	творческая работа
2.4	Монотипия на стекле «Инопланетяне»		1	1	творческая работа
2.5	Монотипия на картоне «Мой город»	1	1	2	тест
3	**Техника «пуантель»**	**1**	**3**	**4**	творческая работа
3.1	Рисуем точкой «Ветка с листьями»	1	1	2	творческая работа
3.2	Рисуем точкой «Грибы»		2	2	творческая работа
4	**Пейзаж**	**2**	**2**	**4**	
4.1	Жанр «Пейзаж»	1		1	беседа
4.2	Творчество русских художников-пейзажистов	1		1	тест
4.3	Зимний пейзаж. Мой двор из окна		2	2	выставка
5	**Стилизация**		**4**	**4**	
5.1	«Алфавит». Стилизация букв		1	1	творческая работа
5.2	«Буква – дом»		1	1	творческая работа

5.3	«Мое имя». Закрепление темы «Алфавит»		2	2	выставка
6	**Изображение животных**	**1**	**5**	**6**	
6.1	Творчество русских художников-анималистов	1		1	тест
6.2	Образы домашних животных.		1	1	упражнения
6.3	«Пингвины на льдине»		1	1	творческая работа
6.4	«Любопытный кот».		1	1	творческая работа
6.5	Фантазийное животное «Чудо-зверь»		2	2	выставка
7	**Портрет**	**1**	**2**	**3**	
7.1	Жанр «Портрет»	1		1	тест
7.2	«Портрет мамы»		1	1	творческая работа
7.3	Автопортрет «Вот я какой!»		1	1	выставка
8	**Исторический костюм**	**3**	**2**	**5**	
8.1	Русский народный костюм	1		1	беседа
8.2	Исторические костюмы 18-19 веков	1	1	2	беседа
8.3	Бальные костюмы 18-19 веков	1	1	2	беседа
9	**Итоговое занятие**		**2**	**2**	**выставка**
	ИТОГО	**11**	**25**	**36**	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Знакомство с предметом.

Тема 2. Графика, как вид изобразительного искусства.

Практика: Выполнение упражнения на развитие воображения. Обвести свою ладошку и придумать, что это могло бы быть.

Тема 3. Линия, как выразительное средство графики

3.1. Вертикальная линия. «Птицы на заборе»

Практика: Знакомство с вертикальными линиями. Научиться рисовать вертикальные линии с определенным интервалом. Создать образ, дополнить деталями. Композиция «Птицы на заборе»

3.2. Волнистая линия. «Морская волна»

Практика: Знакомство с волнистыми линиями. Научиться рисовать волнистые линии. Создать образ, дополнить деталями. Композиция «Морская волна»

3.3. Ломаная линия. «Высокие горы»

Практика: Знакомство с ломаной линией. Упражнение «игра с линией». Зубастая, острая линия. Создать образ, полнить деталями. Композиция «Высокие горы»

3.4. Замкнутая линия. «Воздушные шары»

Практика: Знакомство с замкнутой линией. Рисуем кружочки и овалы. Создание смысловой композиции «Воздушные шары»

3.5. Спиралевидная линия «Паутинка в осеннем лесу»

Практика: Научиться рисовать спиралевидные линии. Создать композицию на основе упражнений со спиралевидной линией. Композиция «Паутинка в осеннем лесу»

Тема 4. Стилизация

4.1. Рисуем осенние листья. Рисование с натуры

Практика: Рисуем осенние листья. Изучение природных форм. Закомпоновать рисунок в формате листа. Как можно точнее передать форму листьев деревьев.

4.2. «Лес из листьев». Форма дерева в листочке
Практика: Создать композицию «Лес из листьев». Увидеть образ дерева в силуэте листа дерева
4.3. Рисунок бабочки
Практика: Рисуем бабочку. Обводим вместе соединенные ладошки. Рисуем с учетом изученных ранее видов линий
4.4. «Большая рыба». Стилизация (линия+пятно+цвет)
Практика: Научиться пользоваться линией и пятном для выразительности изображаемого предмета, используя полученные знания
4.5. Птица из геометрических фигур. Стилизация
Практика: Создать образ птицы из геометрических фигур. Можно связать с региональным компонентом: «Природа родного края»
4.6. «Ёлочка». Стилизованные деревья
Практика: Рисуем стилизованные деревья. Развитие воображения и конструктивного мышления
4.7. «Новогодняя елка». Объемная стилизация
Практика: Вырезать открытку в виде новогодней елочки из разноцветной бумаги, склеить между собой. Игрушки и пожелания нарисовать гелевыми ручками или фломастерами

Тема 5. Графические фактуры

5.1 Знакомство с графическими фактурами. «Ковер-самолет»
Теория: Познакомить с понятием «графическая фактура».
Практика: Упражнения, объединенные общей темой «ковер–самолет»
5.2 «Узоры на окнах»
Практика: Выполнение рисунка на тонированной (синей, голубой, серой) бумаге серебряной гелевой ручкой или корректором
5.3 «Веселый снеговик». Смешанная техника
Практика: Познакомить с новыми возможностями графики. Работа выполняется на тонированной бумаге. Аппликация + гелевые разноцветные ручки, маркеры.
5.4 «Зимний лес». Смешанная техника
Практика: Тонированная бумага любого цвета, гелевые разноцветные ручки, фломастеры. Часть деревьев вырезать из белой бумаги и приклеить по нижнему краю листа - создать ближний план. При выполнении работы нужно импровизировать

Тема 6. Орнамент

6.1 Орнамент в полосе
Практика: Знакомство с орнаментом в полосе. Можно использовать региональный компонент. Придумать рисунок для отделки рукавичек или шарфа
6.2 Орнамент в квадрате
Практика: Придумать рисунок для орнамента в квадрате. За основу можно взять тонированную или цветную бумагу, часть элементов орнамента приклеить, часть нарисовать фломастерами
6.3 Ритм в орнаменте. Орнамент на посуде
Теория: Дать понятие ритма на примере орнамента.
Практика: Закрепить полученные знания. Заранее приготовить шаблоны в виде чайника или кружки, тарелки или подноса. При выполнении задания можно экспериментировать, фантазировать

Тема 7. Герои русских сказок

7.1 «Сказочные герои». Творчество русских художников
Теория: Знакомство с творчеством русских художников М.Врубеля, И.Билибина.
Практика: Создание образа сказочного героя с использованием различные видов графических техник
7.2 Иллюстрация к сказке «Колобок»
Практика: Использовать различные виды графических техник

7.3 Иллюстрация к сказке «Конёк-горбунок».
Практика: Использовать различные виды графических техник
7.4 Иллюстрация к сказке по выбору.
Практика: Использовать различные виды графических техник Использовать ранее полученные знания и навыки. Создать сюжетную композицию по представлению. Дать понятие «ближний», «дальний» план. Можно использовать частично аппликацию

Тема 8. Итоговое занятие

Итоговая выставка. Показ слайдов с работами учеников во время проведения итогового праздника

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Знакомство с предметом.

Тема 2. Основы цветоведения.

2.1 Рисунок с натуры овощей или фруктов.
Практика: Использовать различные виды графических техник. Изучение структуры растительных форм. Умение передавать текстуру овощей на срезе
2.2 Рисование букета цветов в вазе (равновесие в тоне)
Практика: Использовать различные виды графических техник. Изучение разнообразия форм, разнообразия величин. Равновесие в композиции
2.3 Монотипия «Осенние листья».
Практика: Создать композицию из отпечатков
2.4 Монотипия «Инопланетяне».
Практика: Знакомство с новой техникой монотипия на стекле. Создать образ из пятна, дополнить фактурами
2.5 Монотипия на картоне «Мой город».
Теория: Закрепление полученных ранее знаний и навыков.
Практика: Материал при выполнении задания может быть любой – пластилин, картон, бумажная пластика с элементами графики.

Тема 3. Техника «пуантель»

3.1 Рисуем точкой «Ветка с листьями»
Практика: Знакомство с техникой «пуантель» - изображение предметов при помощи точки. Выполнить рисунок с натуры.
3.2 Рисуем точкой «Грибы»
Практика: Создать композицию «Грибы». Закрепить умение работать с техникой «пуатель».

Тема 4. Пейзаж

4.1 Жанр «Пейзаж»
Теория: Изучение окружающей природы. Умение передавать форму деревьев, их пропорции
4.2 Творчество русских художников-пейзажистов
Теория: Знакомство с творчеством русских художников-пейзажистов А.Пластова, И.Левитана, А.Куинджи
4.3 Зимний пейзаж. Мой двор из окна.
Практика: Рисование по памяти

Тема 5. Стилизация

5.1 «Алфавит». Стилизация букв
Практика: Изображение букв в виде насекомых, животных, птиц. Создание композиции из букв
5.2 «Буква – дом»
Практика: Изобразить букву в виде дома. Изучение архитектуры дома. Понятия как «карнизы», «ставни», «крыльцо»

5.3 «Мое имя». Закрепление темы «Алфавит»
Практика: Создать композицию своего имени. В буквах должны отразиться любимые занятия успехи и радости

Тема 6. Изображение животных

6.1 Творчество русских художников-анималистов
Теория: Знакомство с творчеством русских художников-анималистов В.Серова, Ю.Васнецова, В.Витагина, М.Кукунова Беседа о сохранении животного мира.
6.2 Образы домашних животных.
Практика: Характерные особенности домашних животных (кошка, собака). Передать пропорции, пластику, характер
6.3 «Пингвины на льдине».
Практика: Рисование животных на фоне их среды обитания
6.4 «Любопытный кот».
Практика: На основе выполненных упражнений создать образ. Передать фактуру животного
6.5 Фантазийное животное «Чудо-зверь».
Практика: Соединяя различные части тела, придумать животное, которого не существует, но может жить в рисунках

Тема 7. Портрет

7.1 Жанр «Портрет»
Теория: Знакомство с жанром «Портрет». Знакомство с творчеством русских художников-портретистов К. Коровина, Д. Левицкого. «Портрет друга»
7.2 «Портрет мамы».
Практика: Рисование по памяти. Изобразить человека, используя индивидуальные особенности, отличия и пропорции.
7.3 Автопортрет «Вот я какой!».
Практика: Закрепление знаний и умений по теме «Портрет». Материал для выполнения задания может быть свободный

Тема 8. Исторический костюм

8.1 Русский народный костюм.
Теория: Мужской и женский костюм
8.2 Исторические костюмы 18-19 веков
Теория: Особенности исторических костюмов 18-19 веков.
Практика: Иллюстрация сказки «Принцесса на горошине»
8.3 Бальные костюмы 18-19 веков
Теория: Особенности бальных костюмов 18-19 веков.
Практика: Иллюстрация сказки «Золушка»

Тема 9. Итоговое занятие

Итоговая выставка. Показ слайдов с работами учеников во время проведения итогового праздника

МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»

Предметные задачи:

- научить определять характер и настроение музыки;
- познакомить с основами нотной грамоты;
- освоить навыки вокально-хоровой деятельности.

Учебный план

1 год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		**2**	беседа
2.	Звучащий мир	1	1	**2**	беседа
3.	Настроение, чувства, характер людей в музыке	1	1	**2**	наблюдение
4.	Музыкально-выразительные средства в музыке	2	2	**4**	беседа
5.	Песня, танец, марш	1	1	**2**	музыкальная викторина
6.	Музыка рассказывает о животных и птицах	1	1	**2**	выставка рисунков
7.	Природа и музыка	1	1	**2**	музыкальная викторина
8.	Сказка в музыке	1	2	**3**	беседа
9.	Творчество русских композиторов	2	3	**5**	тест
10.	Учимся петь	2	8	**10**	прослушивание
11.	Итоговое занятие		2	**2**	выступление
	ИТОГО	**14**	**22**	**36**	

2 год обучения

	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	**1**	1	2	беседа
2.	Музыкальная азбука	**1**	1	2	беседа
3.	Настроение, чувства, характер людей в музыке	**1**	1	2	музыкальная викторина
4.	Музыкально-выразительные средства в музыке	**2**	2	4	наблюдение
5.	Песня, танец, марш	**1**	1	2	тест
6.	Музыка рассказывает о животных и птицах	**1**	1	2	наблюдение
7.	Природа и музыка	**1**	2	3	выставка рисунков
8.	Сказка в музыке	**1**	1	2	беседа
9.	Творчество русских композиторов	**1**	4	5	беседа
10.	Учимся петь	**2**	8	10	прослушивание
11.	Итоговое занятие		2	2	выступление
	ИТОГО	**12**	**24**	**36**	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Правила поведения в Доме детского творчества. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Знакомство с целями и задачами программы.

Тема 2. Звучащий мир

Теория: Что такое звук. Какие бывают звуки. Что такое музыкальные звуки. Для чего нужна музыка людям. Какая музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем.

Практика: Воспроизведение музыкальных и не музыкальных звуков; наблюдение за музыкой в жизни человека. Сравнение музыкальных и речевых интонаций, определение их сходства и различий. Работать над умением определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение; выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

Игры: «Будь внимателен!»; «Слушай звуки»; «Слушаем тишину»; «Имена - 2»

Музыкальный материал:

Аудиозапись шумовых звуков (звуки улицы, животных, звуки в доме, звуки природы, транспорта)

Музыкальные клипы: «Звуки леса», «Как прекрасен этот мир!»

Тема 3. Настроение, чувства, характер людей в музыке

Теория: Дать представление о том, что музыка разных эпох выражает чувства, настроения, переживания человека. Разговор о разных эмоциях и образах в музыке. Понятие программной и непрограммной музыки. Мир ребенка в музыкальных образах.

Практика: Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Различение настроения, чувства и характера человека, выраженные в музыке. Определение характера, настроения, жанровой основы песен-попевок. Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.

Игры: «Прогулка»; «Снеговики и снежинки»; «Медведь, лиса и заяц»; «Мы из мультфильмов»; «В лесу»; «Козлята и волк»; «Маски»

Музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;

Г. Свиридов. «Упрямец».

Музыкальные клипы: «Чувства и настроения в музыке», «Добро и зло»

Тема 4. Музыкально–выразительные средства в музыке

Теория: Освоение ладовых красок (мажор, минор); освоение основных регистров (верхний, нижний, средний); художественные возможности различных фактурных типов. При работе над темой постоянно ведутся беседы о характере музыки, средствах достижения такого характера, активно привлекается рисование, танец, игра.

Практика: Развитие умений различать музыкально-выразительные средства в музыке. Узнавание изученных произведений, участие в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. Участие в коллективной беседе о характере музыки, средствах достижения такого характера. Различение ладовых красок, отображение этих знаний мимикой и движениями. В танце и игре проявление знаний регистровых звучаний.

Игры: «Забавные куклы»; «Слушай внимательно»; «Разноцветные клоуны»; «Колобок»; «Найди щенка»

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»;
К. Сен-Санс «Карнавал животных»;
С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»;
Р. Шуман «Карнавал».

Тема 5. Песня. Танец. Марш.

Теория: Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша). При прослушивании танцев и маршей, обратить внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Практика: Выявление характерных особенностей жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определение и сравнение характера, настроения в музыкальных произведениях; определение на слух основных жанров музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

Игры: «Забавные куклы»; «Волшебные картинки»; «Слушай внимательно»; «Разноцветные клоуны»

Музыкальный материал:

Песня

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),
П. Чайковский «Старинная французская песенка»;
Ф. Шуберт «Серенада»;
В.А. Моцарт «Колыбельная».

Марш

С. Прокофьев «Марш»;
М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
И. Штраус «Марш Радецкого».
Музыкальные клипы: «Музыкальные жанры – марш».

Танец

П. Чайковский. Камаринская, Полька, Вальс (из цикла «Детский альбом»);
Д. Шостакович «Танцы кукол»;
А. Бородин Опера «Князь Игорь», половецкие пляски 2 д;
Музыкальные клипы: «Детский альбом» П. Чайковского (танцы) «Фрагменты из опер и балетов по теме «танцы».

Тема 6. Музыка рассказывает о животных и птицах

Теория: Беседа о животных: какие животные знакомы детям, каких знают диких и домашних животных, как передвигаются различные животные, какие они по размерам,
Вспомнить об изобразительных возможностях музыки.

Практика: Демонстрирование личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки. Определение выразительного значения смены темпа, динамики, регистра. Передавать музыкальный образ в рисунке.

Игры: «Слушай фразу»; «Найди свой домик»

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса);
Музыкальные клипы: К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Тема 7. Природа и музыка

Теория: Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение

настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.
Практика: Определение по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, нахождение нужных слов для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
Игры: «День-ночь»; «Во поле береза стояла»; «Козлята и волк»
Музыкальный материал:
П. Чайковский. «Времена года»; «Вальс Снежных хлопьев», «Зимние грезы».
Музыкальные клипы: П. Чайковский «Времена года».

Тема 8. Сказка в музыке

Теория: Вспомнить известные сказки, героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.
Практика: Выделение характерных интонационных музыкальных особенностей музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Передавать характер музыкального образа в двигательных импровизациях. Передавать музыкальный образ в рисунке. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Различение настроения, чувства и характера сказочного образа, выраженного в музыке.
Игры: «Рисую музыку»; «Подбери инструмент»; «Музыка для игрушки»
Музыкальный материал:
П. Чайковский. «Нянина сказка» (Детский альбом»)
П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица», темы Феи Карабос и Феи Сирени, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».
Музыкальные клипы: «Детский альбом», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П.И. Чайковский.

Тема 9. Творчество русских композиторов.

Теория: «Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского». Великий русский композитор, дирижёр, педагог; широкий жанровый спектр творчества (балеты, оперы, симфонии, концерты, вариации, увертюра-фантазия, другие оркестровые произведения, романсы и песни, фортепианные пьесы, циклы, духовные хоровые произведения), ставшего мировой музыкальной классикой. Яркость, красочность музыкального языка. Создатель музыки для детей.
Практика: Уметь выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные; вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными; по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение. Сформировать личное отношение к композитору и его творчеству.
Музыкальный материал:
"Щелкунчик"(фрагмент), "Лебединое озеро"(фрагмент); "Детский альбом".
Дополнительный материал: Портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии; видеофрагменты балетов.

Тема 10. «Учимся петь»

Теория: Приобщение детей к музыке через практику – пение несложных песен, которые могут быть продемонстрированы дома и в школе.
Практика: Умение сконцентрироваться и настроиться на пение, выработка правильной позы при пении. Освоение вокально-хоровых упражнений и артикуляционной гимнастики. С помощью педагога анализировать средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Совместное и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения в более медленном темпе. Совместно с педагогом анализ мелодической линии, её движения в различных фрагментах (вверх, вниз). Соединение фрагментов

музыкального произведения в единое целое. Работа над дикцией. Участие в мини-инсценировках исполняемых произведений.
Музыкальный материал:
«Так уж получилось»
«Весёлый музыкант»
«Начинаем перепляс»

Тема 11. Итоговое занятие.

Учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, исполняют разученные хоровые произведения.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Правила поведения в Доме детского творчества. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Знакомство детей с целями и задачами программы.

Тема 2. Музыкальная азбука

Теория: Знакомство с музыкальной грамотой как способом фиксации музыкальной речи. Элементы нотного письма: графическое изображение нотных знаков, названия нот, скрипичный ключ, нотный стан.
Практика: Знать и понимать элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Уметь узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.
Музыкальный материал:
«Азбука» А. Островский
«Семь подружек» В. Дроцевич (слова В. Сергеева),
«Домисолька» О. Юдахина (слова В. Ключникова)
«Нотная тетрадь» З. Компанейца (слова М. Садовского)
Игры: «Где живет нота»; «Канон»; «Слушай хлопки»; «Зеваки»; «Четыре стихии»

Тема 3. «Настроение, чувства, характер людей в музыке»

Теория: Разговор о разных эмоциях и образах в музыке. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа. Музыкальные образы родного края. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…
Практика: Знать и понимать, что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. Уметь выказывать какие чувства возникают**,** когда поешь о Родине.
Музыкальный материал:
Опера «Князь Игорь»: Ария Князя Игоря-2 д. А. Бородин
Г. Струве, Моя Россия, стихи Н. Соловьёвой
С. Прокофьев. Вставайте, люди русские, из кантаты Александр Невский
Музыкальные клипы: «Россия», «Я люблю тебя, Россия», «Вальс Победы», «Мой город»; музыкальные видеоролики о Новосибирске, Сибири; А. Бородин Опера «Князь Игорь»: Ария Князя Игоря-2 д.

Тема 4. Музыкально–выразительные средства в музыке

Теория: Знакомство с ритмом и его выразительными возможностями; освоение основных видов темпа (быстрый, медленный, умеренный), динамики. При работе над темой

постоянно ведутся беседы о характере музыки, средствах достижения такого характера, активно привлекается рисование, танец, игра.
Практика: Развитие умений различать музыкально-выразительные средства в музыке. Узнавание изученных произведений, участие в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. Участие в коллективной беседе о характере музыки, средствах достижения такого характера. Различение ладовых красок, отображение этих знаний мимикой и движениями. В танце и игре проявление знаний темповых и регистровых звучаний.
Игры: «Слушаем внимательно»; «Музыкальные загадки»; «Громко - тихо запоем»; «Волшебные картинки»

Тема 5. Песня. Танец. Марш.

Теория: Показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, спортивный, траурный, сказочный. Познакомить детей с такими танцами, как: менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев.
Практика: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.
Музыкальный материал:
Песня
П. Чайковский «Русская песня»
Дополнительный материал:
Музыкальные клипы: «Песни ВОВ», «Мамина песенка»,
П. Чайковский «Детский альбом» (песни).
Марш
И. Дунаевский. «Марш футболистов»;
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;
Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;
Танец
Л. БоккериниМенуэт;
А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»;
П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»;
П. Чайковский Опера «Евгений Онегин», вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.

Тема 6. «Музыка рассказывает о животных и птицах»

Теория: Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер мелодической линии, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания).
Практика: Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Выделение характерных интонационных особенностей музыкального сочинения имитационными движениями. Определение выразительного значения смены темпа, динамики, регистра.
Музыкальный материал:
К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Слон, Аквариум, Антилопы, Лебедь, Финал);
Музыкальные клипы: К. Сен-Санс. «Карнавал животных», «О Животных Севера», «О птицах».

Тема 7. «Природа и музыка»

Теория: Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Рисование под музыку. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи. Музыкальные

пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.
Практика: Определение по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, нахождение нужных слов для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
Музыкальный материал: А. Вивальди. «Времена года».
Дополнительный материал: Музыкальные клипы: А. Вивальди «Времена года».

Тема 8. «Сказка в музыке»

Теория: Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).
Практика: Сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Передавать характер музыкального образа в двигательных импровизациях. Передавать музыкальный образ в рисунке. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Различение настроения, чувства и характера сказочного образа, выраженного в музыке.
Музыкальный материал:
Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);
П. Чайковский. «Баба-Яга» (Детский альбом»)
М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках»,
Э. Григ. «В пещере горного короля»;
Музыкальные клипы: Э. Григ. «В пещере горного короля», Н. Римский-Корсаков «Три чуда».

Тема 9. Творчество русских композиторов

Теория: «Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского».Мусоргский - великий русский композитор. Яркость и новизна музыкального языка. Цикл фортепианных пьес "Картинки с выставки" - картинность, изобразительность.
Практика: Уметь выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные; вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными; по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение. Сформировать личное отношение к композитору и его творчеству.
Музыкальный материал:
"Картинки с выставки"
Музыкальные клипы: "Картинки с выставки"
Дополнительный материал:
Портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии.

Тема 10. «Учимся петь»

Теория: Приобщение детей к музыке через практику – пение несложных песен, которые могут быть продемонстрированы дома и в школе. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками. Дети знакомятся с понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. Выработка певческой установки. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Дыхание – основа вокально–хоровой техники. В процессе занятий ребята знакомятся с упражнениями, формирующие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох, как с пением, так и без пения (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата).
Практика: Умение сконцентрироваться и настроиться на пение. Выработка правильной позы при пении. Освоение вокально-хоровых упражнений и артикуляционной гимнастики. С помощью педагога анализировать средства музыкальной выразительности, используемые

композитором для создания художественного образа. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Совместное и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения в боле медленном темпе. Совместно с педагогом анализ мелодической линии, её движения в различных фрагментах (вверх, вниз). Соединение фрагментов музыкального произведения в единое целое. Работа над дикцией. Участие в мини-инсценировках исполняемых произведений.

Музыкальный материал:

«Родные места»; «Край, в котором ты живёшь»; «Зимняя песенка»; «Нотный хоровод»; «Котенок и щенок»

Тема 11. Итоговое занятие.

Учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, исполняют разученные хоровые произведения.

МОДУЛЬ «ЭКОЛОГИЯ В ИГРЕ»

Предметные задачи:

- сформировать представление о месте и роли человека в биосфере;
- систематизировать знания об экологических связях в живой природе;
- познакомить с основами рационального природопользования.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	2		2	Беседа
2.	Общение с миром	1	2	3	Наблюдение
3.	Окружение вокруг нас	1	2	3	Беседа, наблюдение
4.	Обитатели животного мира	1	2	3	Тест
5.	Обитатели подводного мира	1	3	4	Тест
6.	Наблюдение и уход за комнатными растениями		4	4	Тест
7.	Тайная жизнь Снежинки	1	1	2	Презентация
8.	Наблюдения за объектами неживой природы		1	1	Наблюдение
9.	«Царство грибов»	1	3	4	Викторина
10.	Экология и ее будущее	1	5	6	Викторина, тест
11.	Игровые занятия		3	3	Наблюдение
12.	Итоговые занятия		2	2	Наблюдение
	Всего	**8**	**28**	**36**	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	2		2	Беседа
2.	Круговороты в природе (круговороты жидкостей и газов)	2	2	4	Тест
3.	По законам природы	1	3	4	Викторина, тест
4.	Разнообразие форм жизни	3	1	4	Наблюдение

5.	Многообразие животного мира	2	3	5	Презентация
6.	Многообразие растительных сообществ	2	3	5	Квест-викторина
7.	Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья	3	3	6	Викторина, тест
8.	Экологические игры		4	4	Наблюдение
9.	Итоговые занятия		2	2	Наблюдение
	Всего	**15**	**21**	**36**	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Введение. Правила ТБ.

Теория: Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности

Тема 2. Общение с миром.

Теория: Как мы понимает друг друга. Как узнаем предметы, которые нас окружают, признаки и сочетания предметов.

Практика: Игра «Я познаю мир»

Тема 3. Окружение вокруг нас.

Теория: Что нас окружает. Органы чувств – наши помощники. Ум и память – наши помощники. Родители, учителя и книги – наши помощники.

Практика: Игровое занятие «Своя игра». Игра, направленная на концентрацию внимания. Беседа «Заповеди трудолюбов».

Тема 4. Обитатели животного мира.

Теория: Животные, их видовое разнообразие, численность и экологические связи. Повадки животных. Питание и общение животных. Взаимосвязи. Хищничество. Конкуренция. Нахлебничество. Паразитизм. Гармония и красота животных.

Практика: Тест «Тайны животных».

Тема 5. Обитатели подводного мира.

Теория: В толще воды живут удивительные морские обитатели. Самые большие, самые сильные и самые ядовитые животные тоже живут под водой, а не на суше.

Практика: Тест «Удивительные морские обитатели»

Тема 6. Наблюдение и уход за комнатными растениями.

Практика: С водой и без воды, на свету и в темноте. Викторина «А какой цветок ты?»

Тема 7. Тайная жизнь Снежинки.

Теория: Наблюдения за снежинками под микроскопом.

Практика: Защита работы «Тайная жизнь снежинки»

Тема 8. Наблюдения за объектами неживой природы

Практика: Знакомство с явлениями неживой природы. Составление дневника наблюдений.

Тема 9. «Царство грибов»

Теория: Это не растения и не животные. Это особые живые организмы, сочетающие в себе ряд признаков как растения, так и животных.

Практика: Викторина «Почва – бесценное природное наследие». Фильм «Лоракс - дух леса»

Тема 10. Экология и ее будущее.

Теория: Природные чудеса России, заповедники, природные парки, что нас окружает, и как это можно сохранить. По страницам красной книги. Мой Новосибирск.

Практика: Просмотр фильма «Эко-мультик «Надежда». Викторина «Экологическая «ромашка». Тест «Экология России». Игровое занятие «Экологическая азбука». Экологический спектакль «Берегите Землю».

Тема 11. Игровые занятия

Практика: Познавательные игры: «Лето пора прогулок», «Снежный ком», «Загадки Лесовичка», «Что растет в лесу? Кто живет в лесу?», «Примечательные чужеземцы»,

«Порисуем», «Слово - не воробей», Тематические игры: «Ботаническое лото», «Деревья», «Птицы», «Грибы», «Зоопарк», «Волшебная сова».

Итоговое занятие

Практика: Экологический праздник. Игры, викторины, конкурсы.

2 год обучения

Тема 1. Введение. Правила ТБ.

Теория: Знакомство с предметом. Повторение основных понятий. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Круговороты в природе (круговороты газов и жидкостей)

Теория: Круговорот воздуха. Круговорот воды. Круговорот времен года. Круговорот планет вокруг солнца. Круговорот жизненных процессов.

Практика: Тест «Природа и мы». Викторина «Спасите Землю!»

Тема 3. По законам природы.

Теория: Законы природы и законы общества. Явления физические, химические, биологические.

Практика: Тест «Времена года – это законы природы». Просмотр фильма «Потерянные реки». Просмотр фильма «История пластика». Викторина «Озелени планету Земля».

Тема 4. Разнообразие форм жизни.

Теория: Классификация растений и животных, на примерах обитателей живого уголка, иллюстраций в книгах, видеофильмов.

Практика: Составление классификатора «Формы жизни»

Тема 5. Многообразие животного мира.

Теория: Повадки животных. Питание и общение животных. Тайны животных. Взаимосвязи. Хищничество. Конкуренция. Нахлебничество. Паразитизм. Гармония и красота животных.

Практика: Защита работы «Гармония и красота животных»

Тема 6. Многообразие растительных сообществ.

Теория: Растения – путешественники. Растения – кормильцы. Растения – друзья и враги. Красота и гармония растений.

Практика: Просмотр фильма «Мир растений». Квест-викторина «Знатоки леса». Тест «Комнатные растения и их разнообразие». Викторина «В мире цветов».

Тема 7. Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья.

Теория: Солнце - источник энергии. Вода – источник жизни. Воздух – основа жизни. Экологические проблемы Новосибирской области.

Практика: Викторина «Солнце, воздух и вода: наши лучшие друзья». Тестирование «Экология Новосибирской области». Мини-доклады «Солнце - источник энергии», «Вода – источник жизни», «Воздух – основа жизни».

Тема 8. Экологические игры.

Практика: Познавательные игры: «Волшебные семена», «Путешествие в мир лекарственных растений», «Ботаническое лото», «Экологика», Экологическая викторина «Что? Где? Когда?», «Экознайки».

Тема 9. Экологические игры.

Практика: Экологический праздник. Игры, викторины, конкурсы.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- будут проявлять интерес к народной культуре;
- будет формироваться ответственность за принятое решение в ситуации свободы выбора;
- будет развиваться самостоятельность и проявляться инициатива во время занятия;
- смогут продемонстрировать наличие положительной динамики в развитии творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- будут формироваться навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками и педагогами;
- будет формироваться опыт сценической деятельности;
- будут учиться анализировать свои учебные действия, понимать причины успеха или неуспеха и конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха.

Предметные результаты:

- **Модуль «Танцевальная радуга»:**

- будут знать базовые танцевальные элементы;
- овладеют основами музыкальной грамоты и танцевальной терминологии;
- сформируют навыки выполнения разученных движений под музыку.

- **Модуль «Страна «Театралия»:**

- будут знать основные театральные и сценические термины;
- овладеют начальными навыками сценического движения и актёрского мастерства;
- будут иметь представление об особенностях театрального искусства, его видах и жанрах.

- **Модуль «Рисуем, играя»:**

- будут иметь представление о жанрах и техниках изобразительного искусства;
- будут знать основы изобразительной грамоты, композиции и цветоведения;
- будут уметь пользоваться художественными инструментами и материалами.

- **Модуль «Музыкальная гостиная»:**

- будут уметь определять характер и настроение музыки;
- будут знать некоторые основы нотной грамоты;
- сформируют навыки вокально-хоровой деятельности.

- **Модуль «Экология в игре»:**

- будет сформировано представление о месте и роли человека в биосфере;
- будут понимать системность экологических связей в живой природе;
- будут знать основы рационального природопользования.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Сроки реализации модуля, количество часов в неделю					Режим занятий
	модуль «Танцевальная радуга»	модуль «Страна «Театралия»	модуль «Рисуем, играя»	модуль «Музыкальная гостиная»	модуль «Экология в игре»	
01.09. - 31.05. 36 недель	01.09. - 31.10. 1 час в нед.	01.09. - 31.10. 1 час в нед.	01.09. - 31.10. 1 час в нед.	01.09. - 31.10. 1 час в нед.	01.09. - 31.10. 1 час в нед.	1 занятие по 1 часу

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года (Приложение №1).

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Модуль «Танцевальная радуга»

Танцевальный класс с деревянным полом и зеркальной стеной, в котором предусмотрена возможность сквозного проветривания. Музыкальные носители, ноутбук и усилители звука. Стулья не менее 20 штук.

Модуль «Страна «Театралия»

Сцена (не менее 16 кв.м), оборудованная осветительными приборами. Зал (30 кв. м), для проведения разминки и актерского тренинга, стулья для детей и зрителей. Музыкальные носители, ноутбук и усилители звука, мультимедийная аппаратура, экран. Реквизит к спектаклям репертуара студии, костюмерная для хранения костюмов и реквизита.

Модуль «Рисуем, играя»

Светлый большой кабинет, уровень освещения 300-500 лк. Мебель: встроенные шкафы для реквизита; мольберты (16-20 штук), стулья – 20 штук, деревянные планшеты для рисования с натуры (10 штук). Потолочное и настенное освещение лампами дневного света. Легко моющееся напольное покрытие, наличие водопровода в кабинете. На стенах магнитная и демонстрационная доска. Мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов.

Модуль «Музыкальная гостиная»

Учебная аудитория, оснащенная пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленная наглядными пособиями. Мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов.

Модуль «Экология в игре»

Учебный кабинет, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и демонстрационным оборудованием. Для подготовки раздаточного материала (вопросы, тесты, кроссворды, настольные игры, задания) нужна множительная техника (принтер) и бумага для печати.

Информационно-методическое обеспечение

Модуль «Танцевальная радуга»

Аудиоматериалы, необходимые для проведения учебных занятий:

– коллекция аудиозаписей народных танцев;
– коллекция аудиозаписей детских танцев.

Примерный репертуар:

– народные сценические танцы: «Заплетись, плетень», «Танец с платочком», «Плясовая», «Валенки», «Кадриль», «Неваляшки»;
– детские эстрадные танцы: «Замечательный сосед», «Вьюга», «Снеговик», «Капитошка», «Бибика», «Часики», «Дождик», «Африканская деревня»;
– исторические танцы: «Менуэт», «Падеграс», «Полонез».

Модуль «Страна Театралия»

Дидактический материал:

– карточки-задания по теме: Скороговорки
– карточки-задания по теме: Буриме
– карточки-задания по теме: Театральные термины

Примерный репертуар:

– "Аленький цветочек"
– "Незнайка"
– "Королевство знаков препинания"
– "Репка"
– "Колобок"
– "Лиса и заяц"
– "Золушка" по сказке Ш. Перро
– "Цветик-Семицветик" Л. Кац
– "Как стать великаном" В. Орлов

Модуль «Рисуем, играя»

Дидактические материалы:

– наглядные пособия по предмету «Графика» по годам обучения;
– архивные папки с рисунками по темам программы.

Литература по изобразительному искусству для детей:

– Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М; «Владос», 2002.
– Детская энциклопедия. Живопись. М. «Астрель»2001
– Сокольникова Н.М. Основы композиции, 1996.
– Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. М. «Эксмо» 2007
– Шматова О. Самоучитель по рисованию цветными карандашами», М. «Эксмо»2008

Модуль «Музыкальная гостиная»

Аудиоматериалы, необходимые для проведения учебных занятий:

– К. Сен-Санс «Карнавал животных»;
– К. Сен-Санс. «Карнавал животных»;
– П. Чайковский. «Времена года»;
– Л. Бетховен «Весело – грустно»;
– П. Чайковский «Детский альбом»;
– И. Дунаевский. «Марш футболистов»;
– Д. Шостакович «Танцы кукол»;
– М. Мусоргский «Картинки с выставки»;
– С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Примерный репертуар:

– Со вьюном я хожу. Русская народная песня;
– Ю. Антонов, стихи М, Пляцковского. Родные места (слушание, пение);
– Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живёшь;
– Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Моя Россия;

– В.Шаинский, стихи М.Пляцковского. Мир похож на цветной луг (пение, музыкально-ритмические движения);
– Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация);
– Г. Струве, стихи В. Викторова. Веселая песенка;
– Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Так уж получилось;
– М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка;
– В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод;
– В. Шаинский, стихи М. Матусовского. Вместе весело шагать;
– Т. Попатенко, стихи В. Викторова. Котенок и щенок;
– В. Щукин, стихи С. Козлова. Маленький кузнечик;
– К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. Оранжевая песенка;
– Ю. Чичков, стихи П. Синявского. Родная песенка;
– А. Журбин, стихи П. Синявского. Смешной человечек (пение, импровизация);
– Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Кабы не было зимы (пение, импровизация).

Модуль «Экология в игре»

Мультимедийные уроки:

– Измерение температуры воздуха
– Словесный портрет растительности
– Словесный портрет листка
– Словесный портрет цветка

Видеозаписи:

– Происхождение жизни на Земле
– Живой Лес
– Энергия Земли
– Сельское хозяйство
– Экомультфильмы
– Куршская коса

Презентации:

– Законы экологии
– Птицы нашего города
– ООПТ
– Подводный мир
– Экосистемы
– Глобальные экологические проблемы

Кадровое обеспечение

Педагоги дополнительного образования, имеющих высшее или среднее педагогическое образование и специальную предметную подготовку соответствующей направленности: хореографической, театральной, художественной, музыкальной, технической. Творческие натуры, готовые к сотрудничеству и профессиональному росту.

2.3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы оценки

Основной формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является наблюдение за детьми непосредственно в образовательной деятельности.

Оценка уровня освоения программы проходит в форме итоговых праздников, которые включают в себя итоговые выставки, спектакли, танцевальные постановки, музыкальные композиции. На итоговое занятие приглашаются родители, педагоги школы, представители администрации Дома творчества.

Критерии оценки

Модуль «Танцевальная радуга»

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
1.Развитие чувства ритма, музыкальности при исполнении танца	Неустойчивое определение основного ритма каждого танца	Устойчивое определение основного ритма каждого танца	Устойчивое определение основного ритма каждого танца, отображение характера в танце	Устойчивое исполнение танца в основном ритме и в характере	Наблюдение
2.Развитие необходимых физических качеств	Держит корпус, успевает двигаться в основном ритме танца в течение 1 минуты	Держит корпус, двигается в основном ритме танца и быстро восстанавливается после нагрузки	Хорошо держит корпус, легко двигается в ритме танца, грамотно распределяет дыхание, быстро восстанавливается после нагрузки	Отлично держит корпус, имеет запас по быстроте, ловкости и выносливости в каждом танце	Наблюдение
3.Владение основами исполнения танцев	Неуверенное исполнение основных движений танца в ритме	Грамотное исполнение основных движений танца в ритме	Грамотное исполнение основных движений танца в ритме и в характере	Отличное исполнение основных движений танца в основном ритме и в характере	Наблюдение
4.Выступление на концертах	Участие в концерте без проявления эмоций	Активное, эмоциональное участие в концерте	Стабильно хорошее исполнение танцев на концертах	Отличное исполнение танцев на концертах в качестве солиста	Наблюдение

Модуль «Страна «Театралия»

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
1.Знание театральных терминов	Не знает всех терминов в пределах программы	Знает все термины в пределах программы	Владеет материалом сверх программы	Владеет материалом сверх программы	Тестирование
2.Умение двигаться на сцене	Знает основные принципы движения на сцене, но не умеет применять на практике	Умеет двигаться в соответствии с правилами движения на сцене	Органично движется на сцене	Владеет навыками движения на сцене	Наблюдение
3.Умение сочинять и поставить этюд на заданную тему	Умение показать этюд, не подключая психические процессы	Умение передать точность движений, оригинальность решения, вера в предложенные обстоятельства	Выполнение любого этюда, используя все приобретенные навыки	Выполнение этюдов на любую предложенную тему и умение анализировать как чужой, так и свой этюд	Наблюдение, обсуждение
4.Участие в спектакле	Механическое участие в спектакле	Владение своим образом осмысленно	Владение материалом всей пьесы	Владение материалом всей пьесы, возможность заменить в спектакле отсутствующего героя	Наблюдение

Модуль «Рисуем, играя»

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
1.Расположение рисунка на листе бумаги, правила композиции и цветоведения	Рисунок часто смещен вправо или влево от центра	Расположение рисунка на листе правильное. Знает основные требования	Свободно ориентируется в горизонтальных и вертикальных плоскостях	Самостоятельно составляет композицию на заданную тему	Наблюдение, обсуждение
2.Владение средствами изобразительной деятельности • карандашом • кистью	Умеет работать карандашом по шаблонам. При раскрашивании выходит за контур рисунка	Уверенно владеет карандашом и кистью. Равномерное раскрашивание различных плоскостей	Свободно владеет карандашом и кистью в различном направлении	Передает фактуру предметов: гладкий, шероховатый	Наблюдение
3.Изображение простых предметов с	Изображает простые предметы в	Уверенно изображает простые	Владеет методом сравнения	Рисует предметы с натуры с	Наблюдение, обсуждение

натуры	одной плоскости	предметы, имеет представлени е о вертикаль-ных и гори-зонтальных плоскостях	предметов с простыми геометрическ ими фигурами	отличительны ми, характерным и особенно-стями	
4.Последовате льное ведение работы по рисунку	Нет целостного восприятия предмета, рисунка, сосредотачивае т внимание на отдельных элементах рисунка.	Имеет целостное восприятие изображаемог о предмета. Раскрашивает элементы ри-сунка в соот-ветствии с требованиями	Передаёт пространстве нное положение предметов на плоскости; близко; далеко	Выполняет тематическую композицию с учётом ближнего, среднего и дальнего плана	Наблюдение

Модуль «Музыкальная гостиная»

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
1.Правильно сформированн ая певческая установка (прямая посадка, широко открытый рот)	Несформирова нная прямая посадка, не всегда может контролироват ь хорошее открытие рта	Сформирован ная прямая посадка, хорошо открывает рот, но под контролем педагога	Выполняет все требования сам	Выполняет все требования сам, может помочь товарищу	Наблюдение
2.Музыкальны й слух	Не интонирует, отсутствует координация между слухом и голосом	Интонирует легкие, гармонически простые мелодии.	Интонирует чисто, музыкальный слух хорошо развит.	Интонирует чисто, демонстрируе т развитую координацию между слухом и голосом	Наблюдение
3.Музыкальная память	Запоминает мелодию на короткое время	Музыкальная память развита, но сложные мелодические обороты запоминает с трудом	Точно воспроизводи т услышанное	Точно воспроизводи т сложные мелодические обороты	Прослушиван ие
4.Чувство ритма	Не может точно воспроизвести ритмический рисунок	Положительн ая динамика в развитии чувства ритма, вос-производит ритмический рисунок с небольшими неточностями	Точно передает услышанный ритмический рисунок	Точно передает ритмический рисунок любой степени сложности	Прослушиван ие

Модуль «Экология в игре»

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
Глубина и системность знаний	Программа освоена не в полном объеме	Программа освоена полностью	Программа освоена полностью,участие в дополнительной творческой деятельности	Программа освоена полностью, высокие результаты в дополнительной творческой деятельности	Викторины, тесты, кроссворды
Бережное отношение к природе	Несформированные потребности в общении с природой	Включение в процесс освоения экологической культуры	Целостное мировоззрение в отношении природы и необходимости ее сохранения	Сформированная установка на общественно значимое поведение и действия по сохранению природы	Наблюдение
Проявление интереса к экологическим проблемам	Пассивность	Устойчивый интерес	Общие представления об экологических проблемах	Сформированная потребность в общественно полезной деятельности	Наблюдение

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

Основополагающим принципом обучения является свобода выбора учащимся вида деятельности, педагога, образовательной программы и наличие возможности менять их по своему желанию. Ведь именно в возможности выбора ребёнок обретает своё признание, индивидуальность, место в жизни. Нельзя навязать ребёнку стремление к творчеству, заставить его творчески мыслить, но можно предложить ему разные способы достижения цели, увлечь его той деятельностью, которую он выбирает. Возможность выбора создаёт уникальное пространство активности личности, обеспечивает эффективное развитие.

Педагогические принципы:

- вариативность предлагаемых направлений учебной деятельности исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения учащихся;
- создание ситуации успеха в процессе творческой и социально значимой деятельности;
- соответствие возрасту (методы, приемы и формы преподавания соответствуют возрастным особенностям детей);
- доступность восприятия излагаемого материала;
- опора на интерес в выборе формы изложения материала;
- ориентирование на личностно-психологические особенности ребенка.

Ведущим методом в организации учебной деятельности является метод сотворчества. Сверхзадачей обучения является создание на занятиях атмосферы, основанной на принципе «от радости к творчеству», то есть учащиеся должны получать удовлетворение от процесса обучения, а не только от конечного результата. Вместе с тем используется целый комплекс различных общедидактических методов.

Методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, репродуктивный, импровизационный.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия

Формы занятий определяются, прежде всего, направлением деятельности, а также тематическим содержанием программного материала. Это могут быть: беседа, выставка, гостиная, игра, концерт, открытое занятие, праздник, спектакль, творческая мастерская.

Алгоритм учебного занятия

Модуль «Танцевальная радуга»

1. Разминка на все основные группы мышц.

Посредством разминки в учебном занятии решаются следующие задачи:

– подготовка опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;

– развитие необходимых физических качеств (ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц), а также собранности и внимания.

2. Изучение/повторение базовых элементов.

Основная задача повторения базовых элементов заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

3. Постановочная часть.

Эта часть занятия решает задачу подготовки учащихся к освоению нового танцевального материала и включает в себя разучивание отдельных элементов танцев, исполнение освоенных движений в новых сочетаниях с постепенным усложнением, а также повтор и закрепление ранее изученных танцев.

4. Заключительная часть занятий – танцевальные игры.

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность у детей – игровая. Поэтому занятие включает в себя элементы игры, способствующие созданию образа движения, а также игры, развивающие внимание и координацию.

Модуль «Страна Театралия»

1. Разминка артикуляционного аппарата;
2. Разминка – дыхательная гимнастика;
3. Проговаривание скороговорок, чистоговорок;
4. Упражнения на рече-двигательную координацию;
5. Объяснение нового учебного материала;
6. Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы;
7. Работа над спектаклем (в процессе работы над спектаклем осваиваются, уточняются, повторяются все темы учебного плана);
8. Анализ учебного занятия и задания по работе над образом.

Модуль «Рисуем, играя»

1. Эмоциональная установка (беседа, знакомство с темой занятия);
2. Подготовка рабочего места (достать бумагу, открыть краски, налить воду и т.д.);
3. Обдумывание темы занятия и путей её реализации;
4. Выполнение эскиза работы, предварительного рисунка;
5. Выполнение работы в цвете;
6. Оценка работы: анализ, замечания, пожелания на будущее;
7. Творческие ассоциации;
8. Уборка рабочего места.

Модуль «Музыкальная гостиная»

1. Постановка цели и задач занятия, создание необходимого эмоционального настроя;
2. Теоретическая часть: знакомство с новым материалом (рассказ, слушание музыки);

3. Практическая часть: беседа, музыкально-дидактические игры, творческие задания;
4. Работа над песенным репертуаром:
- артикуляционная гимнастика,
- упражнения, формирующие певческое дыхание,
- распевание, настрой голосового аппарата,
- освоение нового песенного репертуара,
- доработка, доучивание уже знакомого материала,
- повторение и закрепление выученных ранее произведений.

Формы ознакомления с музыкальным содержанием нового материала могут быть различные: прослушивание аудио или видеозаписи, исполнение произведения педагогом, исполнение на фортепиано. Порядок видов деятельности вариативен и меняется в соответствии с целями и темой занятия.

Модуль «Экология в игре»

1. Просмотр видеоматериала по пройденной теме.
2. Беседа-обсуждение для закрепления изученного материала.
3. Опрос в форме мини-викторин, тестов, загадок, ребусов.
4. Экологические игры.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель – личностное развитие учащихся средствами художественной деятельности, музыкального творчества, хореографического творчества, театрального творчества и экологического просвещения при возможности свободного выбора направления деятельности.

Задачи:

- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- воспитание трудолюбия и умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно без помощи старших.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль «Ключевые дела Учреждения»

- участие в ключевых делах учреждения: Историческая неделя Дома детского творчества им. В.Дубинина, Новогодние театрализованные праздники, праздник «Здравствуй, Масленица широкая!»;
- ключевые дела, организуемые в творческом объединении: экскурсия для детей первого года обучения по зданию на Станиславского 4,

Модуль «Работа с родителями»

Новогодний концерт и итоговый концерт студии «Чудеса творчества» для детей и родителей.

Особенности воспитательного процесса

Формирование единого образовательного пространства для развития творческих способностей, гражданской идентичности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности.

Основные направления воспитательной работы:

- патриотическое и гражданское воспитание: любовь к Отечеству, приобщение к традициям и обычаям своего народа, активное отношение к общественной жизни, социальная мобильность;

– этическое и эстетическое воспитание: освоение нравственных ценностей, ответственное отношение к себе и окружающим людям, развитие чувства прекрасного;
– экологическое воспитание: бережное отношение к природе, культура здорового образа жизни;
– воспитание культуры самопознания и саморегуляции личности: развитие познавательного интереса, творческих способностей, уважительного отношения к труду.

Основные методы воспитания:

1. Практические методы: поручения, упражнения, создание воспитывающей ситуации, коллективное творческое дело.
2. Словесные методы: беседа, рассказ, убеждение, объяснение.
3. Стимулирующие методы поощрения: похвала, благодарность, выражение положительного отношения, признание усилий и стараний.

контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, создание контрольных ситуаций.

Планируемые результаты

• сформированность начальных представлений о малой Родине, знание символов и атрибутов своей страны и своего города;
• наличие положительной динамики в формировании трудолюбия и умения доводить начатое дело до конца;
• проявление инициативы, уверенности в себе, умение ставить перед собой цели и действовать самостоятельно, отстаивать своё мнение без помощи старших.

2.6. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Модуль	Мероприятие	сроки	ответственный
«Ключевые дела» Участие в делах учреждения:	День присвоения Дому детского творчества имени пионера-героя Володи Дубинина	14.12.2024	Усольцева Е.Е. Самарина Ю.А. Педагоги студии
	Новогодние праздники	Декабрь 2025	Усольцева Е.Е. Центр досуга
	Праздник «Здравствуй, Масленица широкая!»	Февраль 2025	Усольцева Е.Е. Центр досуга
Дела, организуемые в творческом объединении	Экскурсия для детей первого года обучения по зданию на Станиславского, 4	Сентябрь 2024	Усольцева Е.Е. Педагоги студии
	Беседы: – правила безопасного поведения; – здоровый образ жизни; – экология и мы.		Усольцева Е.Е. Педагоги студии
«Работа с родителями»	Новогодний концерт студии «Чудеса творчества» для детей и родителей	Декабрь 2024	Усольцева Е.Е. Педагоги студии
	Итоговый концерт студии «Чудеса творчества» для детей и родителей	Май 2025	Усольцева Е.Е. Педагоги студии

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.05.2024);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023);
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. от 02.02.2021);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Модульные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: особенности и структура / Методические рекомендации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2022. – 22 с.
3. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных

направлений научно-технологического и культурного развития страны.- (письмо Министерства просвещения РФ от 29.092023 № АБ-3935/06);

4. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации разработаны ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» (https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/da2/jnpcgff0oeer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf

Методические рекомендации РМЦ:

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с. https://modnso.ru/upload/iblock/822/8222ff54cce8d81ba9252a8b4fd01911.pdf

2. Модульные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: особенности и структура / Методические рекомендации.- 2-е изд.изм. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 22 с. https://modnso.ru/upload/iblock/af9/af9eb6c0756c7a84c86e3686ff658ff0.pdf

Литература, использованная при составлении программы:

Модуль «Танцевальная радуга»

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: этюды / Г. П. Гусев. – Москва: Владос, 2004. – 231 с.
3. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: Метод. пособие / И.Г. Есаулов. – Ижевск: Изд-во Удмурт. ун-та, 2002. – 132 с.
4. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учеб. для обучающихся по пед. специальностям / В. С. Мухина. – 9-е изд., стер. – Москва: Академия, 2004. – 452 с.
5. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 254 с.
6. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. для студентов фак. дошк. воспитания сред. и высш. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2018. – 235 с.
7. Эйдельман, Л. Н. Методика применения танцевально-хореографических упражнений для формирования осанки детей дошкольного возраста / Л. Н. Эйдельман. – Санкт-Петербург: Изд-во Политехнического ун-та, 2016. – 183 с.
8. Хентонен, А. Г. Современные тенденции развития системы дополнительного образования в России / А. Г. Хентонен, К. В. Бельская. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 23 (127)

Модуль «Страна Театралия»

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: кн. для учителя / Н.П. Аникеева.– Москва: Просвещение, 1987. – 144 с.
2. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с.
3. Ершов П.М. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. — Москва: Просвещение, 2003. — 135с.
4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. Учеб. пособие для театр. и культ-просвет. учеб. заведений. – Москва: «Просвещение», 1974. – 128 с.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. — 432 с.

6. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. – Москва: Просвещение, 2003. — 134 с.
7. Немирович-Данченко В. О творчестве актера: хрестоматия: учебное пособие для высших и средних театральных учебных заведений / Вл. И. Немирович-Данченко; составитель, редактор, автор статей В. Я. Виленкин; Научно-исследовательская комиссия по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР имени М. Горького. - 2-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1984. – 619 с.
8. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. Учебное пособие / Семаков М.П. . – Издательство «Планета музыки», 2023 – 320 стр.

Модуль «Рисуем, играя»

1. Боровиков Л.И. Искусство обучения. Введение в дидактику дополнительного образования детей: методическое пособие/ Л. И. Боровиков; Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. - Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2013. - 113 с.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - 4-е изд., стереотип. - М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2001. - 271 с.
3. Колякина В.И. Методика организации коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
4. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг / Клавдия Моргунова. - М.: Эксмо, 2013. - 64 с.
5. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л.В. Фокина - 5-е изд., доп. и перераб - Ростов н/Д Феникс, 2007. - 172 с.

Модуль «Музыкальная гостиная»

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Изд-во «Музыка», 1973. – 144 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968. - 415 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. М.: 1991. – 90 с.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992. - 32 с.
5. Иванушкина Н.В. Дидактические условия формирования творческих способностей в системе дополнительного образования. – Самара, Самарский университет, 2006. – 135 с.
6. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Издательство «Флинта», 1998. - 191 с.
7. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981 г. - 191 с.

Модуль «Экология в игре»

1. БабенкоВ. Г., БогомоловД. В. Экология животных: Пособие для учащихся. - М.: Вентана - Граф, 2007. – 128 с.
2. Былова А.М., Шорина Н.И. Экология растений: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. - М., Вентана- Граф, 2013. – 192 с.
3. Новейшая энциклопедия комнатных растений. - М.: Эксмо, 2009. – 320 с.
4. О Концепции общего экологического образования для устойчивого развития (2010). //Экологическое образование. - №4, 2010 –С. 3 – 8.
5. Обзор состояния окружающей среды в городе Новосибирске за 2014 год. - Новосибирск, 2015. – 124 с.
6. Павлушин В. Место обитания. МОЭФ «ИСАР - Сибирь», 2008. – 88 с.
7. Самкова В.А. Интегрированный курс «Экология» для учащихся 5-9 классов основной школы: Концепция. Программа. Тематическое планирование. — М.: Академкнига/учебник, 2011. – 46 с.

Литература для обучающихся:

Модуль «Танцевальная радуга»

1. Александрова Н. А. Балет: Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях / Н. А. Александрова. – Москва: ВНУ, 2016. – 96 с.
2. Мохова, П. Балет: книга о безграничных возможностях: для чтения взрослыми детям. – 3-е изд. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 47 с.

Модуль «Страна Театралия»

1. Гальвани Анушка, Пина Вероник Учебник по гримерному искусству для детей/ Гальвани Анушка, Пина Вероник – Москва: АСТ Астрель, 2002. – 32 стр.
2. Крис Кадрон и Каро Чайлдс Детские праздники. Раскрашиваем лицо. Театральный грим / Крис Кадрон, Каро Чайлдс из Лококо, Вивьен Келли ; перевод с английского Т. Ю. Покидаевой. - Москва : Росмэн, 1999. - 65 с.

Модуль «Рисуем, играя»

1. Стерхов К.В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От Востока к Западу. – – СПб.: Планета музыки, 2023. - 128 с.
2. 300 страниц про зверей и птиц/ Рис. Т. Васильевой, В. Романова. – М. Махаон, 2007. – 320 с.: ил. + 16 вкл. – (Хрестоматия для детского чтения).

Модуль «Музыкальная гостиная»

1. Абелян Л. Как Рыжик учился петь. – М.: «Советский композитор», 1989. - 32 с.
2. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка», 1986. – 159 с.
3. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. – М,: «Музыка», 1991. - 47 с.

Модуль «Экология в игре»

1. Павлушин В. Место обитания. МОЭФ «ИСАР - Сибирь», 2008. – 88 с.
2. Энциклопедия для детей. [Том 19.] Экология /ред. коллегия: М. Аксёнова, В. Володин, Г. Вильчек, Е. Ананьева и др. - М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2008. – 448 с.
3. Я познаю мир. Чудеса природы: энциклопедия/И.В. Черныш, – М: АСТ: Астрель; Владимир, ВКТ, 2008 . – 382 с.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год
«Чудеса творчества»
студии «Чудеса творчества»
Модуль «Танцевальная радуга»

Педагог дополнительного образования _____

Группа № __ *(заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)*
Возраст учащихся _____ лет
Год обучения: 1
Количество часов по программе: 36
Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____ *(заполняется при необходимости корректировки)*

Место проведения занятий: Станиславского, 4
Время проведения занятий: *заполняется после утверждения расписания на учебный год*

Календарный учебный график

№ п/п	Дата [1]	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа	1	Вводное занятие	Опрос
2.		Репетиционное занятие	1	Элементы разминки: Марш на месте. Упражнения для головы и корпуса (наклоны, повороты). Упражнения для рук.	Показ
3.		Игровое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры: Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение - «Шарики», «Вьюга». Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания – «Кот и мыши», «Змейка».	Наблюдение
4.		Репетиционное занятие	1	Приставной шаг вправо-влево	Показ
5.		Репетиционное занятие	1	Шаг с подскоком на месте, по кругу, в паре	Показ
6.		Репетиционное занятие	1	Шаг с припаданием вправо-влево, по кругу	Показ
7.		Репетиционное занятие	1	Приставные шаги и движения рук	Показ
8.		Репетиционное занятие	1	Шаг с припаданием с переменой направления	Показ

[1] Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

9.		Постановочное занятие	1	Постановка репертуарного танца	Показ
10.		Репетиционное занятие	1	Приставные шаги вперёд-назад и их комбинация	Показ
11.		Постановочное занятие	1	Постановка репертуарного танца	Показ
12.		Репетиционное занятие	1	Галоп по кругу вправо-влево. Галоп с остановкой и сменой направления	Показ
13.		Постановочное занятие	1	Постановка репертуарного танца	Показ
14.		Игровое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры: Игры, развивающие творческие способности - «Обезьяна и зеркало», «Три фигуры».	Наблюдение
15.		Итоговое занятие	1	Итоговый новогодний праздник. Исполнение изученных танцев. Промежуточная и итоговая аттестация.	Наблюдение
16.		Репетиционное занятие	1	Шаг с припаданием с переменой направления	Показ
17.		Репетиционное занятие	1	Повороты на полупальцах. Повороты со сменой направления	Показ
18.		Беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности	Опрос
19.		Репетиционное занятие	1	Элементы разминки: Упражнения для ног (выпады, приседания, махи). Прыжки. Упражнения на растяжку. Упражнения для расслабления и восстановления дыхания.	Показ
20.		Репетиционное занятие	1	Ковырялочки с притопом	Показ
21.		Репетиционное занятие	1	Притопы двойные	Показ
22.		Репетиционное занятие	1	Ковырялочка с подскоком	Показ
23.		Репетиционное занятие	1	Хороводный шаг вправо-влево, вперёд-назад. Хороводные шаги и движения рук	Показ
24.		Репетиционное занятие	1	Притопы одинарные	Показ
25.		Постановочное занятие	1	Постановка «Танца с платочком»	Показ
26.		Постановочное занятие	1	Отработка «Танца с платочком»	Показ
27.		Постановочное занятие	1	Отработка «Танца с платочком»	Показ
28.		Игровое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры: Игры, развивающие ритмический слух - «Паровозик», «Как у дядюшки Семёна».	Наблюдение
29.		Репетиционное занятие	1	Постановка элемента танца «Заплетение плетня»	Показ
30.		Репетиционное занятие	1	Двойной приставной шаг	Показ
31.		Постановочное занятие	1	Постановка репертуарного танца	Показ
32.		Постановочное занятие	1	Постановка репертуарного танца	Показ
33.		Постановочное занятие	1	Отработка репертуарного танца	Показ
34.		Постановочное	1	Отработка репертуарного танца	Показ

		занятие			
35.		Постановочное занятие	1	***Отработка*** репертуарного танца	Наблюдение
36.		Итоговое занятие	1	Исполнение изученных танцев	Наблюдение

Группа № __ *(заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)*

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: 2

Количество часов по программе: 36

Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____ *(заполняется при необходимости корректировки)*

Место проведения занятий: Станиславского, 4

Время проведения занятий: *заполняется после утверждения расписания на учебный год*

Календарный учебный график

№ п/п	Дата [2]	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасностии.	Опрос
2.		Репетиционное занятие	1	Элементы разминки: Упражнения на растяжку. Элементы партерной гимнастики	Показ
3.		Игровое занятие	1	Музыкально-танцевальные игры: Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение - «Шарики», «Вьюга». Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания – «Кот и мыши», «Змейка».	Наблюдение
4.		Репетиционное занятие	1	Комбинации приставных шагов. Комбинации двойных приставных шагов.	Показ
5.		Репетиционное занятие	1	Движения современной пластики	Показ
6.		Репетиционное занятие	1	Комбинации приставных шагов и движений рук.	Показ
7.		Постановочное занятие	1	Постановка репертуарного танца	Показ
8.		Постановочное занятие	1	Постановка репертуарного танца	Показ
9.		Постановочное занятие	1	Постановка репертуарного танца	Показ
10.		Постановочное занятие	1	Постановка репертуарного танца	Показ
11.		Постановочное занятие	1	Отработка репертуарного танца	Показ
12.		Постановочное занятие	1	Отработка репертуарного танца	Показ
13.		Постановочное занятие	1	Отработка репертуарного танца	Показ
14.		Репетиционное занятие	1	Шаги с выпадом	
15.		Итоговое занятие	1	Итоговый новогодний праздник.	Наблюдение

[2] Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

				Исполнение изученных танцев. Промежуточная и итоговая аттестация	
16.		Репетиционное занятие	1	Шаги с припаданием	Показ
17.		Репетиционное занятие	1	Притопы	Показ
18.		Беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности	Опрос
19.		Репетиционное занятие	1	Элементы разминки: Повторение ранее изученных элементов разминки. Упражнения на растяжку. Элементы партерной гимнастики.	Показ
20.		Репетиционное занятие	1	Ковырялочки	Показ
21.		Постановочное занятие	1	Постановка репертуарного танца	Показ
22.		Постановочное занятие	1	Постановка репертуарного танца	Показ
23.		Постановочное занятие	1	Отработка репертуарного танца	Показ
24.		Постановочное занятие	1	Отработка репертуарного танца	Показ
25.		Постановочное занятие	1	Отработка репертуарного танца	Показ
26.		Постановочное занятие	1	Отработка репертуарного танца	Показ
27.		Постановочное занятие	1	Отработка репертуарного танца	Показ
28.		Игровое занятие	1	Игры, развивающие ритмический слух – «Эхо», «Бояре». Танцевальные игры – «Машина», «Ремонт».	Наблюдение
29.		Репетиционное занятие	1	Особенности бытовых, церемониальных, бальных танцев	Показ
30.		Репетиционное занятие	1	Основные движения танцев разных эпох	Показ
31.		Постановочное занятие	1	Постановка репертуарного танца	Показ
32.		Постановочное занятие	1	Постановка репертуарного танца	Показ
33.		Постановочное занятие	1	Отработка репертуарного танца	Показ
34.		Постановочное занятие	1	Отработка репертуарного танца	Показ
35.		Постановочное занятие	1	Отработка репертуарного танца	Показ
36.		Итоговое занятие	1	Исполнение изученных танцев.	Наблюдение

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год
«Чудеса творчества»
студии «Чудеса творчества»
Модуль «Страна Театралия»

Педагог дополнительного образования _____

Группа № __ *(заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)*
Возраст учащихся _____ лет
Год обучения: 1
Количество часов по программе: 36
Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____ *(заполняется при необходимости корректировки)*

Место проведения занятий: Станиславского, 4
Время проведения занятий: *заполняется после утверждения расписания на учебный год*

Календарный учебный график

№ п/п	Дата [3]	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Введение. Техника безопасности	беседа
2.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Введение. Вводное занятие	беседа
3.		Групповое комбинированное занятие. Беседа Прослушивание	1	Введение. Диагностика способностей	Прослушивание подготовленных детьми стихотворений, сценок, басен, песен и.т.д
4.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. разучивание	1	Азы актерского мастерства. Артикуляционная гимнастика	Тесты – упражнения
5.		Групповое комбинированное занятие. Беседа Игра	1	Азы актерского мастерства. Упражнения на развитие внимания и образного мышления	Тесты – упражнения
6.		Просмотр	1	Просмотр спектаклей и их обсуждение. Просмотр фильма о В.Дубинине	беседа
7.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Постановка репертуарной пьесы. Выбор пьесы и ее разбор	беседа
8.		Групповое комбинированное	1	Постановка репертуарной пьесы. Чтение пьесы	беседа

[3] Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

		занятие. Чтение пьесы. Разбор.			
9.		Групповое комбинированное занятие. Разбор пьесы.	1	Постановка репертуарной пьесы. Разбор пьесы	беседа
10.		Групповое комбинированное занятие. Распределение ролей по просмотру	1	Постановка репертуарной пьесы. Распределение ролей по просмотру созданных этюдов	Анализ и голосование
11.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка репертуарной пьесы. Работа над образом	беседа
12.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка репертуарной пьесы. Работа над 1.2.3 картиной	Просмотр и анализ
13.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка репертуарной пьесы. Работа над 4.5 картиной	Просмотр и анализ
14.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка репертуарной пьесы. Воспроизводство в действии 1.2.3.4.5 картины	Просмотр и анализ
15.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка репертуарной пьесы. Генеральная репетиция	Просмотр и анализ
16.		Спектакль	1	Постановка репертуарной пьесы. Итоговое выступление со спектаклем	Просмотр и оценка зрителей, родителей спектакля
17.		Просмотр	1	Просмотр спектаклей и их обсуждение. Просмотр Новогодней интермедии	беседа
18.		Групповое комбинированное занятие. Беседа Игра	1	Развивающие игры и упражнения. Игры и упражнения на развитие сценического внимания	Наблюдение и анализ
19.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Введение. Техника безопасности	беседа
20.		Групповое комбинированное занятие. Беседа Игра	1	Азы актерского мастерства. Упражнения на развитие воображения	Тесты – упражнения
21.		Групповое комбинированное занятие. Беседа Игра	1	Азы актерского мастерства. Итоговый урок по теме	Тесты – упражнения
22.		Групповое комбинированное занятие. Беседа Игра	1	Развивающие игры и упражнения. Игры и упражнения на развитие воли	Наблюдение и анализ
23.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	История театра. Возникновение театра	беседа

24.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	История театра. Греческий театр	беседа
25.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	История театра. Римский театр	беседа
26.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Игра	1	История театров г. Новосибирска Итоговый урок	викторина
27.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Постановка репертуарной пьесы. Выбор пьесы и ее разбор	беседа
28.		Групповое комбинированное занятие. Чтение пьесы. Разбор.	1	Постановка репертуарной пьесы. Чтение пьесы	беседа
29.		Групповое комбинированное занятие. Разбор пьесы.	1	Постановка репертуарной пьесы. Разбор пьесы	беседа
30.		Групповое комбинированное занятие. Распределение ролей по просмотру	1	Постановка репертуарной пьесы. Распределение ролей по просмотру созданных этюдов	Анализ и голосование
31.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка репертуарной пьесы. Работа над образом	беседа
32.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка репертуарной пьесы. Работа над 1.2.3 картиной	Просмотр и анализ
33.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка репертуарной пьесы. Работа над 4.5 картиной	Просмотр и анализ
34.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка репертуарной пьесы. Воспроизводство в действии 1.2.3.4.5 картины	Просмотр и анализ
35.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка репертуарной пьесы. Генеральная репетиция	Просмотр и анализ
36.		Спектакль	1	Итоговое выступление со спектаклем	Наблюдение и анализ

Группа № __ *(заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)*

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: 2

Количество часов по программе: 36

Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____ *(заполняется при необходимости корректировки)*

Место проведения занятий: Станиславского, 4

Время проведения занятий: *заполняется после утверждения расписания на учебный год*

Календарный учебный график

№ п/п	Дата [4]	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Введение. Техника безопасности	беседа
2.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Введение. Вводное занятие	беседа
3.		Просмотр	1	Просмотр фильма о В. Дубинине	беседа
4.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Постановка пьесы. Выбор пьесы и ее разбор	беседа
5.		Групповое комбинированное занятие. Чтение пьесы. Разбор.	1	Постановка пьесы. Чтение пьесы	беседа
6.		Групповое комбинированное занятие. Разбор пьесы.	1	Постановка пьесы. Разбор пьесы	беседа
7.		Групповое комбинированное занятие. Распределение ролей по просмотру	1	Постановка пьесы. Распределение ролей по просмотру созданных этюдов	Анализ и голосование
8.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка пьесы. Работа над образом	беседа
9.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка пьесы. Работа над 1.2.3 картиной	Просмотр и анализ
10.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка пьесы. Работа над 4.5 картиной	Просмотр и анализ
11.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка пьесы. Воспроизводство в действии 1.2.3.4.5 картины	Просмотр и анализ
12.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка пьесы. Прогонная репетиция с остановками	Просмотр и анализ
13.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка пьесы. Монтировочная репетиция	Просмотр и анализ
14.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка пьесы. Прогонная репетиция без остановок	Просмотр и анализ
15.		Групповое	1	Постановка пьесы. Генеральная	Просмотр и

[4] Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

		комбинированное занятие. Беседа. Репетиция		репетиция	анализ
16.		Спектакль	1	Итоговое выступление со спектаклем	Просмотр и оценка
17.		Групповое комбинированное занятие. Беседа Игра	1	Азбука актерского мастерства. Сценическое движение	Наблюдение и анализ
18.		Просмотр	1	Просмотр Новогодней интермедии	беседа
19.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Введение. Техника безопасности	беседа
20.		Групповое комбинированное занятие. Беседа Игра	1	Создатели театрального спектакля. Каждый на своем месте	Тесты – упражнения
21.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. разучивание	1	Создатели театрального спектакля. Оформление спектакля	Тесты – упражнения
22.		Групповое комбинированное занятие. Беседа Игра	1	Создатели театрального спектакля. Итоговый урок по теме	Тесты – упражнения
23.		Групповое комбинированное занятие. Беседа Игра	1	Азбука актерского мастерства. Театр вокруг нас	Наблюдение и анализ
24.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Постановка пьесы. Выбор пьесы и ее разбор	беседа
25.		Групповое комбинированное занятие. Чтение пьесы. Разбор.	1	Постановка пьесы. Чтение пьесы	беседа
26.		Групповое комбинированное занятие. Разбор пьесы.	1	Постановка пьесы. Разбор пьесы	беседа
27.		Групповое комбинированное занятие. Распределение ролей по просмотру	1	Постановка пьесы. Распределение ролей по просмотру созданных этюдов	Анализ и голосование
28.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка пьесы. Работа над образом	беседа
29.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка пьесы. Работа над 1.2.3 картиной	Просмотр и анализ
30.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка пьесы. Работа над 4.5 картиной	Просмотр и анализ
31.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка пьесы. Воспроизводство в действии 1.2.3.4.5 картины	Просмотр и анализ

32.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка пьесы. Прогонная репетиция с остановками	Просмотр и анализ
33.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка пьесы. Монтировочная репетиция	Просмотр и анализ
34.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка пьесы. Прогонная репетиция без остановок	Просмотр и анализ
35.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Репетиция	1	Постановка пьесы. Генеральная репетиция	Просмотр и анализ
36.		Спектакль	1	Итоговое выступление со спектаклем	Просмотр и оценка зрителей, родителей спектакля

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год
«Чудеса творчества»
студии «Чудеса творчества»
Модуль «Рисуем, играя»

Педагог дополнительного образования _____

Группа № __ *(заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)*
Возраст учащихся _____ лет
Год обучения: 1
Количество часов по программе: 36
Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____ *(заполняется при необходимости корректировки)*

Место проведения занятий: Станиславского, 4
Время проведения занятий: *заполняется после утверждения расписания на учебный год*

Календарный учебный график

№ п/п	Дата [5]	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности	беседа
2.		Беседа. Практическая работа	1	Графика как вид изобразительного искусства	беседа, наблюдение
3.		Беседа. Практическая работа	1	Линия, как выразительное средство графики. Вертикальная линия «Птицы на заборе»	беседа, пед. контроль
4.		Беседа. Просмотр работ	1	Волнистая линия «Морская волна»	Беседа, пед.показ
5.		Групповое комбинированное занятие. Беседа Игра	1	Ломаная линия « Высокие горы»	Беседа, пед.показ
6.		Беседа. Практическая работа	1	Замкнутая линия «Воздушные шары»	Беседа, пед.показ
7.		Беседа. Практическая работа	1	Спиралевидная линия «Паутинка в лесу»	Беседа, пед.показ, консультация , контроль
8.		Практическая работа	1	Спиралевидная линия «Паутинка в лесу»	Беседа, пед.показ, консультация
9.		Беседа. Практическая работа	1	Стилизация. Рисуем осенние листья. Рисование с натуры	пед.показ, консультация

[5] Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

10.		Беседа Практическая работа	1	«Лес из листьев» Форма дерева в листочке	Беседа, пед.показ, консультация
11.		Беседа, практическая работа	1	Рисунок бабочки.	Беседа, пед.показ, консультация
12.		Беседа. Практическая работа	1	Большая рыба (линия+пятно+цвет)	Беседа, пед.показ, консультация
13.		Беседа. Практическая работа	1	Птица из геометрических фигур	Беседа, пед.показ, консультация
14.		Беседа. Практическая работа	1	«Ёлочка». Стилизованные деревья	Беседа, пед.показ, консультация, просмотр
15.		Беседа. Практическая работа	1	«Новогодняя ёлка». Объемная стилизация	Беседа, пед.показ, консультация
16.		Практическая работа	1	«Новогодняя ёлка». Объемная стилизация	Беседа, пед.показ, консультация
17.		Беседа. Практическая работа	1	Графические фактуры. Знакомство с графическими фактурами «Ковер самолёт»	Беседа, пед.показ, консультация
18.		Беседа, просмотр	1	Знакомство с графическими фактурами «Ковер самолёт»	Беседа
19.		Беседа. Практическая работа	1	«Узоры на окнах»	Беседа, пед.показ, консультация
20.		Беседа. Практическая работа	1	«Веселый снеговик». Смешанная техника	Беседа, пед.показ, консультация
21.		Беседа. Практическая работа	1	«Зимний лес». Смешанная техника	Беседа, пед.показ, консультация
22.		Практическая работа. Просмотр	1	«Зимний лес». Смешанная техника	Беседа, пед.показ, консультация
23.		Беседа. Практическая работа	1	Орнамент. Орнамент в полосе	Беседа, пед.показ, консультация
24.		Беседа. Практическая работа. Просмотр	1	Орнамент в квадрате	Беседа, пед.показ, консультация
25.		Беседа. Практическая работа	1	Ритм в орнаменте. Орнамент на посуде	Беседа, пед.показ, консультация
26.		Практическая работа Просмотр	1	Ритм в орнаменте. Орнамент на посуде	Беседа, пед.показ, консультация
27.		Беседа.	1	Герои русских сказок. «Сказочные герои». Творчество русских художников	Беседа, пед.показ, консультация
28.		Беседа. Практическая работа	1	«Сказочные герои». Творчество русских художников	Беседа, пед.показ, консультация
29.		Беседа. Практическая работа	1	Иллюстрация к сказке «Колобок»	Беседа, пед.показ, консультация
30.		Беседа.	1	Иллюстрация к сказке «Колобок»	Беседа,

		Просмотр работ			пед.показ, консультация
31.		Беседа. Практическая работа	1	Иллюстрация к сказке «Конёк-горбунок»	Беседа, пед.показ, консультация
32.		Просмотр работ	1	Иллюстрация к сказке «Конёк-горбунок»	Беседа, пед.показ,
33.		Беседа. Практическая работа	1	Иллюстрация к сказке по выбору	Беседа, пед.показ, консультация
34.		Беседа. Практическая работа	1	Иллюстрация к сказке по выбору	пед.показ, консультация
35.		Беседа. Практическая работа	1	Иллюстрация к сказке по выбору	пед.показ, консультация
36.		Видео-выставка	1	Итоговое занятие	Просмотр и анализ

Группа № __ *(заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)*

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: 2

Количество часов по программе: 36

Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____ *(заполняется при необходимости корректировки)*

Место проведения занятий: Станиславского, 4

Время проведения занятий: *заполняется после утверждения расписания на учебный год*

Календарный учебный график

№ п/п	Дата [6]	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности	беседа
2.		Беседа. Практическая работа	1	Основы цветоведения. Рисунок с натуры овощей и фруктов	беседа, наблюдение
3.		Беседа. Практическая работа	1	Линия, как выразительное средство графики. Вертикальная линия «Птицы на заборе»	беседа, контроль
4.		Беседа. Просмотр	1	Рисование букета цветов в вазе (равновесие в тоне)	Беседа, пед.показ
5.		Беседа. Игра	1	Монотипия «Осенние листья»	Беседа, пед.показ
6.		Беседа. Практическая работа	1	Монотипия на стекле «Инопланетяне»	Беседа, пед.показ
7.		Беседа. Практическая работа	1	Монотипия на картоне «Мой город»	Беседа, пед.показ, консультация
8.		Беседа.	1	Монотипия на картоне «Мой город»	Беседа,

[6] Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

		Практическая работа			пед.показ, консультация
9.		Беседа. Практическая работа	1	Техника «паунтель». Рисуем точкой. Ветка с листьями	Беседа, пед.показ, консультация
10.		Беседа. Практическая работа	1	Рисуем точкой. Ветка с листьями	Беседа, пед.показ, консультация
11.		Беседа. Практическая работа	1	Рисуем точкой. Грибы	Беседа, пед.показ, консультация
12.		Практическая работа	1	Рисуем точкой. Грибы	Беседа, пед.показ, консультация
13.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Пейзаж. Знакомство с жанром «Пейзаж»	Беседа, пед.показ, консультация
14.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Творчество русских художников-пейзажистов	Беседа, пед.показ, консультация, просмотр
15.		Беседа. Практическая работа	1	Зимний пейзаж «Мой двор из окна»	Беседа, пед.показ, консультация
16.		Беседа. Практическая работа	1	Стилизация. «Алфавит» Стилизация букв	Беседа, пед.показ, консультация
17.		Беседа. Практическая работа	1	Буква –«Дом»	Беседа, пед.показ, консультация
18.		Беседа. Практическая работа	1	«Моё имя» Закрепление темы «Алфавит»	Беседа, пед.показ, консультация
19.		Практическая работа	1	Моё имя» Закрепление темы «Алфавит»	Беседа, пед.показ, консультация
20.		Беседа. Практическая работа	1	Изображение животных. Творчество русских художников-анималистов	Беседа, пед.показ, консультация
21.		Беседа. Практическая работа	1	Образы домашних животных	Беседа, пед.показ, консультация
22.		Беседа. Практическая работа	1	«Пингвины на льдине»	Беседа, пед.показ, консультация
23.		Беседа. Просмотр работ	1	«Пингвины на льдине»	Беседа, пед.показ, консультация
24.		Беседа. Практическая работа	1	«Любопытный кот»	Беседа, пед.показ, консультация
25.		Беседа. Просмотр работ	1	«Любопытный кот»	Беседа, пед.показ, консультация
26.		Беседа. Практическая работа	1	Фантазийное животное «Чудо зверь»	Беседа, пед.показ, консультация
27.		Беседа. Просмотр работ	1	Фантазийное животное «Чудо зверь»	Беседа, пед.показ, консультация
28.		Беседа.	1	Портрет. Знакомство с жанром	Беседа,

		Практическая работа		«Потрет». Портрет друга	пед.показ, консультация
29.		Практическая работа	1	«Портрет друга»	Беседа, пед.показ, консультация
30.		Беседа. Практическая работа	1	«Портрет мамы»	Беседа, пед.показ, консультация , контроль
31.		Беседа. Практическая работа	1	«Портрет мамы»	Беседа, пед.показ, консультация
32.		Групповое комбинированное занятие. Просмотр работ	1	Автопортрет «Вот какой я!»	Беседа, пед.показ, консультация
33.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Народный костюм. Особенности русского народного костюма	Беседа, пед.показ, консультация
34.		Беседа. Практическая работа	1	Особенности исторических костюмов 19-20 века	Беседа, пед.показ, консультация , контроль
35.		Практическая работа	1	Особенности исторических костюмов 19-20 века	Беседа, пед.показ, консультация
36.		Видео-выставка	1	Итоговое занятие	Просмотр и анализ

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год
«Чудеса творчества»
студии «Чудеса творчества»
Модуль «Музыкальная гостиная»

Педагог дополнительного образования _____

Группа № __ *(заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)*
Возраст учащихся _____ лет
Год обучения: 1
Количество часов по программе: 36
Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____ *(заполняется при необходимости корректировки)*

Место проведения занятий: Станиславского, 4
Время проведения занятий: *заполняется после утверждения расписания на учебный год*

Календарный учебный график

№ п/п	Дата [7]	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности	беседа
2.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Звучащий мир	беседа
3.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Настроение, чувства, характер людей в музыке	беседа
4.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Учимся петь	Беседа. Показ пед.
5.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Песня, танец, марш	Беседа
6.		Групповое комбинированное занятие. Беседа Игра	1	Музыка рассказывает о животных и птицах	Беседа
7.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Природа и музыка	Беседа
8.		Групповое комбинированное занятие.	1	Сказка в музыке	Беседа
9.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Творчество русских композиторов	Беседа

[7] Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

10.		Групповое комбинированное занятие.	1	Музыкально-выразительные средства в музыке	Беседа, пед.показ
11.		Групповое комбинированное занятие. Беседа Практическая работа	1	Учимся петь	Беседа, пед.показ
12.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Учимся петь	Беседа, пед.показ
13.		Групповое комбинированное занятие	1	Творчество русских композиторов	Беседа
14.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Игра	1	Сказка в музыке	Беседа. Игра
15.		Групповое комбинированное занятие.	1	Учимся петь	Беседа, пед.показ
16.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Музыкально-выразительные средства в музыке	Беседа, пед.показ,
17.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Итоговое занятие	Беседа, пед.показ
18.		Групповое комбинированное занятие.	1	Вводное занятие. Техника безопасности	Наблюдение
19.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Учимся петь	Беседа
20.		Групповое комбинированное занятие.	1	Звучащий мир	Беседа
21.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Настроение, чувства, характер людей в музыке	Беседа
22.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Учимся петь	Наблюдение
23.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Музыкально-выразительные средства в музыке	Беседа
24.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Песня, танец, марш	Беседа
25.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Учимся петь	Наблюдение
26.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Музыка рассказывает о животных и птицах	Беседа
27.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Природа и музыка	Беседа
28.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Учимся петь	Беседа
29.		Групповое	1	Сказка в музыке	Беседа,

		комбинированное занятие.			пед.показ
30.		Групповое комбинированное занятие.	1	Творчество русских композиторов	Беседа
31.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Учимся петь	Беседа, пед.показ,
32.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Музыкально-выразительные средства в музыке	Беседа, пед.показ
33.		Групповое комбинированное занятие.	1	Творчество русских композиторов	Беседа Викторина
34.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Музыкально-выразительные средства в музыке	Беседа, пед.показ
35.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Сказка в музыке	Беседа Игра
36.		Групповое комбинированное занятие.	1	Итоговое занятие	Беседа, пед.показ

Группа № __ *(заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)*

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: 2

Количество часов по программе: 36

Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____ *(заполняется при необходимости корректировки)*

Место проведения занятий: Станиславского, 4

Время проведения занятий: *заполняется после утверждения расписания на учебный год*

Календарный учебный график

№ п/п	Дата [8]	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности	беседа
2.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Музыкальная азбука	беседа
3.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Настроение, чувства, характер людей в музыке	беседа
4.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Учимся петь	Беседа. Показ пед.
5.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Песня, танец, марш	Беседа
6.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Музыка рассказывает о животных и птицах	Беседа

[8] Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

		Игра			
7.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Природа и музыка	Беседа
8.		Групповое комбинированное занятие. Игра	1	Сказка в музыке	Беседа
9.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Творчество русских композиторов	Беседа
10.		Групповое комбинированное занятие.	1	Музыкально-выразительные средства в музыке	Беседа, пед.показ
11.		Групповое комбинированное занятие. Беседа Практическая работа	1	Учимся петь	Беседа, пед.показ
12.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Учимся петь	Беседа, пед.показ
13.		Групповое комбинированное занятие	1	Творчество русских композиторов	Беседа
14.		Групповое комбинированное занятие. Беседа. Игра	1	Сказка в музыке	Беседа. Игра
15.		Групповое комбинированное занятие.	1	Учимся петь	Беседа, пед.показ
16.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Музыкально-выразительные средства в музыке	Беседа, пед.показ,
17.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Учимся петь	Беседа, пед.показ
18.		Групповое комбинированное занятие.	1	Итоговое занятие	Наблюдение
19.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа
20.		Групповое комбинированное занятие.	1	Музыкальная азбука	Беседа
21.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Настроение, чувства, характер людей в музыке	Беседа
22.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Учимся петь	Наблюдение
23.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Музыкально-выразительные средства в музыке	Беседа
24.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Песня, танец, марш	Беседа
25.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Учимся петь	Беседа

26.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Музыка рассказывает о животных и птицах	Беседа
27.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Природа и музыка	Беседа
28.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Учимся петь	Наблюдение
29.		Групповое комбинированное занятие.	1	Сказка в музыке	Беседа, пед.показ
30.		Групповое комбинированное занятие.	1	Творчество русских композиторов	Беседа, пед.показ
31.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Учимся петь	Беседа, пед.показ,
32.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Музыкально-выразительные средства в музыке	Беседа, пед.показ
33.		Групповое комбинированное занятие.	1	Творчество русских композиторов	Беседа Викторина
34.		Групповое комбинированное занятие. Беседа	1	Музыкально-выразительные средства в музыке	Беседа, пед.показ
35.		Групповое комбинированное занятие. Беседа.	1	Сказка в музыке	Беседа Игра
36.		Групповое комбинированное занятие.	1	Итоговое занятие	Беседа, пед.показ

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год
«Чудеса творчества»
студии «Чудеса творчества»
Модуль «Экология в игре»

Педагог дополнительного образования _____

Группа № __ *(заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)*
Возраст учащихся _____ лет
Год обучения: 1
Количество часов по программе: 36
Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____ *(заполняется при необходимости корректировки)*

Место проведения занятий: Станиславского, 4
Время проведения занятий: *заполняется после утверждения расписания на учебный год*

Календарный учебный график

№ п/п	Дата [9]	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Опрос
2.		Беседа	1	Знатоки природы	Диагностическое задания
3.		Интеллектуальная игра	1	Знатоки природы	Опрос
4.		Викторина	1	Экологическая «ромашка»	Практические задания
5.		Беседа	1	Млекопитающие	Опрос
6.		Тестирование	1	Млекопитающие	Наблюдение
7.		Викторина	1	В гостях у Флоры	Наблюдение
8.		Беседа	1	Биоконструктор	Опрос
9.		Викторина	1	Биоконструктор	Наблюдение
10.		Беседа	1	Животные и растения из красной книги	Опрос
11.		Тестирование	1	Животные и растения из красной книги	Наблюдение
12.		Игровое занятие	1	Игра «Я познаю мир»	Наблюдение
13.		Беседа	1	Лесная энциклопедия	Опрос
14.		Викторина	1	Лесная энциклопедия	Опрос
15.		Игровое занятие	1	«Моя Земля. Вчера. Сегодня. Завтра»	Наблюдение
16.		Беседа	1	«Заповеди трудолюбов»	Опрос
17.		Игровое занятие	1	«Зеленый город»	Наблюдение
18.		Просмотр фильма	1	Фильм «Лоракс - дух леса»	Опрос
19.		Беседа	1	Растения и животные НСО	Наблюдение
20.		Викторина	1	Растения и животные НСО	Опрос

[9] Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

21.		Игровое занятие	1	«Своя игра» Игра направленная на концентрацию внимания	Наблюдение
22.		Беседа	1	Обитатели животного мира	Опрос
23.		Тестирование	1	Тест «Тайны животных».	Наблюдение
24.		Игровое занятие	1	Экологический спектакль «Берегите Землю»	Наблюдение
25.		Беседа	1	«Почва – бесценное природное наследие»	Опрос
26.		Викторина	1	Почва – бесценное природное наследие	Наблюдение
27.		Игровое занятие	1	Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения	Наблюдение
28.		Викторина	1	«От неба до Земли»	Наблюдение
29.		Викторина	1	«День птиц»	Наблюдение
30.		Просмотр фильма	1	Эко-мультик «Надежда»	Практика
31.		Беседа	1	«Экология России»	Опрос
32.		Тестирование	1	«Экология России»	Наблюдение
33.		Игровое занятие	1	«Экологическая азбука»	Наблюдение
34.		Беседа	1	Обитатели подводного мира.	Опрос
35.		Тестирование	1	Тест «Удивительные морские обитатели»	Наблюдение
36.		Итоговое занятие	1	Подведение итогов за год	Наблюдения

Группа № __ *(заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)*

Возраст учащихся _____ лет

Год обучения: 2

Количество часов по программе: 36

Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____ *(заполняется при необходимости корректировки)*

Место проведения занятий: Станиславского, 4

Время проведения занятий: *заполняется после утверждения расписания на учебный год*

Календарный учебный график

№ п/п	Дата [10]	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		Беседа	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Опрос
2.		Викторина	1	Экологический эрудит	Опрос
3.		Беседа	1	Природа и мы	Опрос
4.		Тестирование	1	Природа и мы	Опрос
5.		Викторина	1	Спасите Землю!	Опрос
6.		Просмотр фильма	1	История пластика	Опрос
7.		Беседа	1	Раздельный сбор мусора — сортировка отходов	Опрос
8.		Беседа	1	Путешествие в мир лекарственных растений!	Опрос
9.		Творческая работа		Составление классификатора «Формы жизни»	Наблюдение
10.		Беседа	1	Почва и ее плодородие	Опрос
11.		Тестирование	1	Почвы и почвенные ресурсы России	Наблюдение
12.		Просмотр фильма	1	Фильм «Почва»	Опрос
13.		Беседа	1	Экологические проблемы Новосибирской области	Опрос

[10] Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

14.		Тестирование	1	Экология Новосибирской области	Наблюдение
15.		Беседа	1	По законам природы	Наблюдение
16.		Тестирование	1	Тест «Времена года – это законы природы»	Наблюдение
17.		Викторина	1	Озелени планету Земля	Наблюдение
18.		Игровое занятие	1	Экологика	Наблюдение
19.		Просмотр фильма	1	Мир растений	Опрос
20.		Беседа	1	Реки и озера Новосибирской области	Опрос
21.		Тестирование	1	Реки и озера Новосибирской области	Наблюдения
22.		Беседа	1	Воздух и его свойства	Опрос
23.		Просмотр фильма	1	Фильм «Потерянные реки»	Опрос
24.		Викторина	1	Викторина «Солнце, воздух и вода: наши лучшие друзья».	Наблюдения
25.		Викторина	1	Экологическая викторина "Что? Где? Когда?.."	Наблюдение
26.		Викторина	1	Экознайки	Наблюдение
27.		Беседа	1	Забота о лесе	Опрос
28.		Квест-викторина	1	Знатоки леса	Наблюдение
29.		Игровое занятие	1	Экологический квест «Спасём заколдованный лес»	Наблюдение
30.		Беседа	1	Комнатные растения и их разнообразие	Опрос
31.		Тестирование	1	Комнатные растения и их разнообразие	Наблюдения
32.		Викторина	1	В мире цветов	Наблюдения
33.		Игровое занятие	1	Экологическая игра «Где что зреет?»	Наблюдение
34.		Беседа	1	Солнце - источник энергии. Вода – источник жизни. Воздух – основа жизни.	Беседа
35.		Практика	1	Мини-доклады «Солнце - источник энергии», «Вода – источник жизни», «Воздух – основа жизни».	Практика
36.		Итоговое занятие	1	Подведение итогов за год	Наблюдения

Приложение №2

МОДУЛЬ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАДУГА»

Диагностические материалы

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования. Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развернутую картинку исследуемой проблемы.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

1. Развитие ритмического восприятия:

- игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);
- игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях.

Оценивается правильность и чёткость исполнения:

низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок;
ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет;
высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

2. Гибкость (индивидуальный тест):

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта;
- «Улитка» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол;
- «Бабочка»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола;
- «Кольцо»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы;
- «Берёзка» – стойка на лопатках.

3. Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):

- игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.
- метод «Логоритмика»: выполнение комплекса движений с одновременным проговариванием слов. Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов

Слова	Движения
Раз, два	два хлопка перед собой
Острова.	открыть руки в стороны (2-я позиция)
Три, четыре	два хлопка по бокам
Мы приплыли.	выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	два хлопка по коленям
Сходим здесь	3 притопа на месте
Семь, восемь	два хлопка над головой
Сколько сосен?	3-я позиция рук
Девять, десять	хлопок справа, слева с поворотом головы
Мы в пути…	«релеве» с руками
Досчитай до десяти!	шаги в повороте с хлопками над головой

4. Развитие танцевально-игрового творчества (групповой тест):

- игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;
- тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полёт ласточки);
- методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения.

Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

4.1 Уровень творческого развития (индивидуальный тест):

- игра «Угадай кто я» – каждый тестируемый в индивидуальном порядке показывает задуманное им животное (птицу) с определённым эмоциональным состоянием, остальные должны угадать кто это и какое у него настроение.
- игра «Расскажи без слов» (тест на воображение) – предложить ребёнку «рассказать» стихотворение «Идёт бычок качается» (или любое другое) без слов. Уточнить у него, требуется ли время для подготовки.

Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по хореографическому развитию

0 баллов – ребёнок отказывается выполнять задания;
1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
5 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Приложение №3

МОДУЛЬ «СТРАНА ТЕАТРАЛИЯ»

Диагностические материалы

Тема: История театра

Возникновение театра. Кроссворд

1.Г	р	е	ц	и	я		
2Д	и	о	н	и	с	и	й
3.З	р	е	л	и	щ	е	

1. В какую страну уходит история возникновения театра уходит корнями?
2. Представления изначально были приурочены к какому религиозному празднику?
3. Откуда пошло название театр? Или как раньше называли представление?

<u>Греческий театр. Викторина</u>

1. В период празднования каких праздников появился греческий театр?
   Зевсий
   Дионисий
   Олимпийских игр
2. Первые сцены, которые разыгрывались греками, были из жизни бога
   Зевса
   Диониса
   Апполона
3. Как назывались песни в честь Диониса?
   Трагедии
   Комедии
   Оперы
4. Что означает слово «трагедия»
   Песня козлов
   Песня Зевсу
   Грустная песня
5. Первые представления включали
   Только актеров
   Актера и хор
   Только хор
6. Кто исполнял женские роли в греческом театре?
   Женщины
   Мужчины
   Женских ролей не было
7. Как зрители понимали, какую роль играет актер?
   Актеры надевали маски
   Были титры
   Ведущий называл каждую роль представления
8. Кто исполнял роль рассказчика?
   Актеры
   Ведущий
   Хор
9. Какой из поэтов считается одним из создателей трагедии?
   Эсхил
   Гомер
   Апполон

10. Кто был ярким автором комедий?
Эсхил
Аристофан
Аристократ

Римский театр. Тест

Тест “Театральное искусство Древнего Рима”

1. Что особенно высоко ценили римские граждане?
а) театральное искусство;
б) государственную службу;
в) цирковые зрелища;
г) бои гладиаторов.
2. Перечислить общественные зрелища Рима.
3. Когда в Риме появился первый каменный театр?
а) 55 г. до н.э.
б) 45 г. до н.э.
в) 56 г. до н.э.
г) 51 г. до н.э.
4. Что такое катарсис?
а) трагический конфликт;
б) мастерство перевоплощения;
в) фокусничество;
г) нравственное очищение.
5. Актер, не произносящий ни слова во время спектакля.
а) фокусник;
б) театрал;
в) эквилибрист;
г) пантомим;
д) запасной актер.

Ответы:

1. б.
2. Театр. цирк, Колизей.
3. а.
4. б.
5. г.

История театров г. Новосибирска. Викторина

1.Сколько всего театров в городе Новосибирск?
В настоящий момент в Новосибирске работает 26 театров: какие-то из них давно на слуху, другие пока известны немногим.

2. Когда построили НОВАТ в Новосибирске?
Открытие Новосибирского театра оперы и балета состоялось 12 мая 1945 года — была представлена опера Глинки «Иван Сусанин».

3 Почему театр Глобус в Новосибирске так называется?
Театр широко, как никогда, начинает работать с режиссерами разных школ. Возникает новая модель театра — показать на одной сцене все возможные стили, жанры и направления. Отсюда и название — «Глобус»

4.Кто строил оперный театр в Новосибирске?

Новосибирский Государственный Академический Театр Оперы и балета
Строительство осуществлено под архитектурно-техническим руководством инженера С. А. Полыгалина

5.Какой театр посетить в Новосибирске?

6 лучших театров Новосибирска:

- Театр «Старый дом»
- НОВАТ (Новосибирский государственный академический **театр** оперы и балета)
- LAB4DRAM (Лаборатория современного искусства)
- «Первый **театр**»
- Новосибирский музыкальный **театр**
- «Красный факел»

6. В чем отличительная особенность театра оперы и балета в Новосибирске?

Техническое оснащение театра оперы и балета Новосибирска считается лучшим в России. Здесь превосходная акустика, что достигается различными способами. Оркестровая яма, к примеру, способна легко опускаться на необходимую для оптимальной емкости звука глубину или же подниматься до уровня подмостков сцены

Тема: Создатели театрального спектакля

Итоговое занятие. Викторина

Что является основой спектакля?

В основе спектакля в драматическом театре лежит литературное произведение — пьеса или сценарий, требующий импровизации, в музыкальном театре — сочинение музыкально-драматическое на основе либретто: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Как называются части в спектакле?

Сценический словарь

- Авансцена. Та часть сцены, которая расположена между зрительным залом и занавесом.
- Арьерсцена. Представляет собой продолжение основной сцены. ...
- Декорация. Создаёт ту обстановку, в которой происходит действие. ...
- Задник. ...
- Занавес.

Кто главный в постановке спектакля?

Режиссёром также называется и ближайший творческий помощник режиссёра-постановщика, который в пределах разработанного им плана постановки ведёт повседневную репетиционную работу. Менее ответственные задания режиссёра-постановщика в процессе подготовки спектакля выполняет режиссёр-ассистент, или ассистент режиссёра.

Какие бывают формы спектакля?

Драма

- Моралите Особым видом драматического искусства является моралите. ...
- Монодрама Монодрама как вид драматического театра представляет собой спектакль-монолог с одним исполнителем. ...
- Мелодрама ...
- Мим ...
- Комедия дель арте ...
- Буффонада ...
- Фарс ...
- Пародия

Как называется место, где разыгрывают действие перед началом спектакля?
В качестве игровой площадки авансцена широко используется в оперных и балетных спектаклях. В драматических театрах авансцена служит основным местом действия для небольших сцен перед закрытым занавесом, которые связывают картины спектакля.
Как называется конец спектакля?
Апофеоз (гр. - обожествление) - заключительная, торжественная массовая сцена театрального представления или праздничной концертной программы. Пышное завершение какого-либо зрелища.
Как называется вступление в спектакле?
Увертюра — вступление в театре к первому акту; Интрада — вступление, в качестве которого используется небольшая пьеса, для музыкального произведения. Прелюдия — вступление, в качестве которого используется кроткое произведение импровизационного характера, предшествующее основному.

Как называется перерыв в спектакле?
Антра́кт (от фр. entracte entre «между» + acte «действие») — перерыв между действиями, актами театрального спектакля, отделениями концерта, эстрадного или циркового представления.

Какие бывают жанры спектаклей?
Итак, выше здесь имеется короткие рассказы о таких жанрах театрального искусства как: буффонада, мюзикл, драма, комедия, мелодрама, мистерия, монодрама, пастораль, соти, трагедия, трагикомедия, фарс, феерия, флиаки.

Как называется служащий в театре?
Капельдинер (нем. Kapelldiener — «служащий капеллы», также контролёр-билетёр и просто билетёр) — рабочий в театре, кинотеатре или концертном зале.

Как называется первый показ спектакля в театре?
Премье́ра (фр. première — «первая») — означает «первый показ», «первое представление». Слово чаще всего применяется к театру или кино. Премьерные показы грядущих блокбастеров, долгожданных кино- или театральных картин зачастую сопровождаются большим ажиотажем в прессе.

Как называются вещи для спектакля?
Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих предметы в театральных постановках (посуда, оружие, украшения). Работник театра, изготовляющий предметы бутафории, называется бутафором.

Как называется провал спектакля?
claque — хлопок ладонью) — профессия человека, который занимается созданием искусственного успеха либо провала артиста или целого спектакля

Как называется описание спектакля?
Либре́тто (из итал.)

Как называются роли в театре?
Амплуа́ (фр. emploi «роль; должность, место; занятие») — определённый род ролей (стереотипов), соответствующих внешним и внутренним данным актёра, переходящий из пьесы в пьесу.

Сколько актов в спектакле?
Обычная традиция требует для трагедии 5, для драмы 4 и для комедии (в особенности для фарса) 3 акта.

Что лежит в основе спектакля?
В основе спектакля в драматическом театре лежит литературное произведение — пьеса или сценарий, требующий импровизации, в музыкальном театре — сочинение музыкально-драматическое на основе либретто: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Почему называют труппа?
Происходит от франц. troupe «толпа; группа», из франкск. *throp «собрание, толпа», далее, предположительно, из прагерм. формы *thurpa-, от которой в числе прочего произошли: др.

Как называется коридор в театре?
Кулуа́ры (от фр. couloir — коридор) — подсобные помещения, коридоры и боковые залы в здании парламента, учреждений, театров, концертных залов.

Викторина «Из истории русского театра»

1.Какие виды включает в себя родовое понятие «театр»?
2. Где нужно искать истоки театрального искусства?
3. Как назывались крупные состязания древних?
4. Кто в 957 году познакомился с театром в Константинополе?
5. Назовите три рода театров на Киевской Руси.
6. Что значит скоморошить ?
7. Как назывались постройки, которые сооружали скоморохи на городских площадях?
8. С каким поручением перед своей свадьбой отправил Иван Грозный гонца в Новгород?
9. Откуда на Русь пришёл раёк?
10. За что церковь преследовала скоморохов?
11. Как звали вначале кукольного персонажа Петрушку?
12. Когда был открыт первый театр в России?
13. При каком царе появился первый придворный театр?
14. Сколько часов шёл первый спектакль, в течение которого царь ни разу не встал со своего места?
15. Где в России в 17 веке появился первый школьный театр?
16. Кто стоял у истоков школьного театра?
17. Как назывался Публичный театр, созданный по приказу Петра 1 в 1702 году? 18. Назовите имена реформаторов русского театра, создателей МХТ?
19. Назовите театральные фестивали России.
20. Кому принадлежат слова: «Весь мир – театр, а люди в нём – актёры»?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ 1. Драматический , оперный, балетный, кукольный и др. 2. В народном творчестве. 3. Игрища . 4. Княгиня Ольга. 5. Придворный , народный, церковный. 6. Петь , плясать, разыгрывать сценки, играть на музыкальных инструментах, лицедействовать. 7. Балаган . 8. Доставить скоморохов с медведем. 9. Из Европы. 10. Считали их колдунами. 11. Ванька–Рататуй 12. В 1672 году. 13. Алексей Михайлович. 14. 10 часов. 15. Славяно – греко – латинская академия. 16. Симеон Полоцкий. 17. Комедиальная храмина. 18. К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко. 19. Золотая маска, Хрустальный Турандот , Золотой софит. 20. В. Шекспиру.

Приложение №4

МОДУЛЬ «РИСУЕМ, ИГРАЯ»

Диагностические материалы

Тема: Основы цветоведения. Тест

1. Какая наука изучает энергетическую природу цвета?
   Математика
   Физика
   Биология
2. Цвет — это ...
   сложное биологическое явление
   создаваемое цветами вещество
   световые волны определенной длины
3. Как называется разноцветная полоса, которую образует солнечный свет при прохождении через стеклянную трёхгранную призму?
   Спектр
   Призматрон
   Светопоток
4. Какой цвет последний в радуге?
   Фиолетовый
   Голубой
   Зелёный
5. Что имеет каждый цвет?
   Оттенок красного
   Способность становится зеленым
   Дополнительный цвет
6. Какой получится цвет, если соединить два световых луча дополнительных цветов?
   Красный
   Синий
   Белый
7. Укажите первичные цвета.
   Красный, жёлтый, синий
   Красный, зелёный, жёлтый
   Жёлтый, синий, белый
8. Какой цвет является составным?
   Синий
   Оранжевый
   Красный
9. Как называется геометрический порядок множества цветов?
   Цветовой круг
   Палитра
   Цветовая плоскость
10. Какой цвет у многих народов символизировал юность, обновления и надежду?
   Красный
   Зелёный
   Чёрный

Тема: Пейзаж. Тест

1. Где впервые зародилась пейзажная живопись?
   В Древней Греции
   В Древнем Риме
   В Древнем Китае

2. В чем состояла цель художников, которые положили начало пейзажной живописи?
   В украшении комнат
   В том, чтобы вызвать глубокие размышления
   В иллюстрации текстов

3. Что изображали первые мастера пейзажной живописи?
   Обобщенные образы, написанные не с натуры
   Пейзажи, написанные с натуры
   Горы и водоёмы

4. Что пришло на смену пейзажу, воплощающему идею гармонии?
   Романтизм
   Рококо
   Классицизм

5. Кто такой маринист?
   Художник, изображающий горы
   Художник, изображающий лес
   Художник, изображающий море

6. Кто является одним из самых известных русских маринистов?
   Н. К. Рерих
   И. К. Айвазовский
   И. И. Шишкин

7. Когда пейзаж, как самостоятельная картина, возник в европейском искусстве?
   В XVI-XVII веках
   В XVII-XVIII веках
   В XV-XVI веках

8. Почему первые художники-пейзажисты уделяли особое внимание изучению природных форм?
   Они жили в местах с красивой природой
   Их образ жизни предполагал тесную взаимосвязь с природой
   Их мировоззрение предполагало уважение к природе и ее силам

9. Как хранили первые картины с изображением пейзажей?
   В драгоценных шкатулках
   На деревянных резных полках ручной работы
   В специальных стеклянных шкафах

Тема: Творчество русских художников-анималистов. Тест

1 Жанр, в котором художник изображает животных, называется
пейзаж
анималистический
бытовой жанр
2 Анималистический жанр зародился впервые, как
пещерная живопись
мозаика
рисунки на бересте
3 Анималистический жанр предполагает изображение
сказочных животных и птиц
животного
человека
4 Кто из этих художников художник-анималист?
Илья Репин
Евгений Чарушин
Исаак Левитан
5 Художник-анималист отражает
вымышленный мир
реальный мир

Тема: Портрет. Тест

1 Жанр изобразительного искусства, отображающий образ определенного реального человека
пейзаж
портрет
натюрморт
2 Основой жанра портрета является ...
композиция
сюжет
пропорция
3 Как назывались первые живописные портреты на Руси 17 века, напоминающие иконы?
образа
порсуны
копирки
4 Среди трех признаков парадного портрета 18 века укажи не правильный:
Общественное положение
Красивая внешность
Торжественный характер
5 Среди признаков камерного портрета 18 века укажи не правильный:
Раскрывает внутренний мир человека, мир чувств
Отражает индивидуальные особенности человека
Показывает внешнюю красоту и привлекательность
6 В создании цветового образа портрета большое значение имеет _____, его соотношение с цветом лица, волос и одежды.
Почерк художника
Цвет фона
Стиль эпохи

Приложение №5

МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»

Диагностические материалы

Тема: Творчество русских композиторов. Тест

Вопрос № 1 Композитор - это
- исполнитель
- автор
- зритель

Вопрос № 2 Автор балета "Золушка"
- Э. Григ
- С. Прокофьев
- С. Рахманинов

Вопрос № 3 Автор балета " Лебединое озеро"
- П. Чайковский
- Э. Григ
- С. Прокофьев

Вопрос № 4 Какому композитору принадлежит цикл под названием "Картинки с выставки"?
- С. Прокофьев
- М. Глинка
- М. Мусоргский

Вопрос № 5 Какому композитору принадлежит цикл под названием "Времена года"?
- В. Моцарт
- П. Чайковский
- М. Мусоргский

Вопрос № 6 Автор симфонической сказки "Петя и волк"
- Н. Римский - Корсаков
- М. Глинка
- С. Прокофев

Вопрос № 7 Композитор оперы " Сказка о царе Салтане"
- Н. Римский - Корсаков
- Э. Григ
- Л. Бетховен

Вопрос № 8 Автор оперы "Руслан и Людмила"
- Ф. Шопен
- М. Глинка
- П. Чайковский

Вопрос № 9 Вид театрального искусства, где актеры не говорят, а поют
- балет
- опера
- симфония

Вопрос № 10 Как называется цикл М. Мусоргского, в который входит пьеса "Богатырские ворота"?
- "Каринки с выставки"
- "Сказка"
- "Выставка в картинках"

Тема: Песня, танец, марш. Тест

1.Что такое песенность?

а. Музыка пронизана певучестью, песенной мелодичностью, но не обязательно предназначена для пения

б. Музыка пронизана ритмами, идущими от танцев (от польки и вальса, от различных народных танцев), но не обязательно предназначена для того, чтобы под неё танцевать.

в. Музыка пронизана маршевыми ритмами (походными, торжественными, траурными и т. д.), но не обязательно предназначена для того, чтобы под неё маршировать.

2.Кто является автором балета «Конёк - Горбунок»?

а. Э. Григ

б. Р. Щедрин

в. М. Глинка

3.Что такое маршевость?

а. Музыка пронизана ритмами, идущими от танцев (от польки и вальса, от различных народных танцев), но не обязательно предназначена для того, чтобы под неё танцевать.

б. Музыка пронизана певучестью, песенной мелодичностью, но не обязательно предназначена для пения

в. Музыка пронизана маршевыми ритмами (походными, торжественными, траурными и т. д.), но не обязательно предназначена для того, чтобы под неё маршировать.

4. Норвежский композитор, автор сюиты «Пер Гюнт»?

а. Р. Щедрин

б. Э. Григ

в. С. Прокофьев

5. Какое название имеет танец-шествие?

а. Полька

б. Хота

в. Полонез

6. Кого из композиторов называют «солнцем русской музыки»?

а. Р. Щедрин

б. М. Глинка

в. С. Прокофьев

7. Какие из перечисленных произведений написал Ф. Шопен?

а. Опера «Иван Сусанин», «Арагонская хота»

б. Прелюдии № 7 и № 20

в. «Ночь», «Золотые рыбки из балета «Конёк – Горбунок»

8. Музыка, пронизанная ритмами, идущими от танцев (от польки и вальса, от различных народных танцев), но не обязательно предназначена для того, чтобы под неё танцевать.

а. Песенность

б. Маршевость

в. Танцевальность

9. Исполни грамотно и выразительно песню (на выбор)

10. Узнай по музыкальному фрагменту изученные произведения и имена их авторов. Ответы оформи в таблице.

Название музыкального произведения	№
Р.Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конёк - Горбунок»	
М. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин»	
Р. Щедрин «Царь Горох» из балета «Конёк - Горбунок»	
Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»	
М. Глинка «Арагонская хота»	
Л.Бетховен Мелодия из 3-й части Пятой симфонии	

Критерии оценивания выполнение теста:
«Творческий» - если учащийся набрал 9-10 баллов.
«Повышенный» - если учащийся набрал 7-8баллов.
«Базовый» - если учащийся набрал 5-6 баллов.
«Минимальный» - если учащийся набрал 0-4 баллов.

Приложение №6

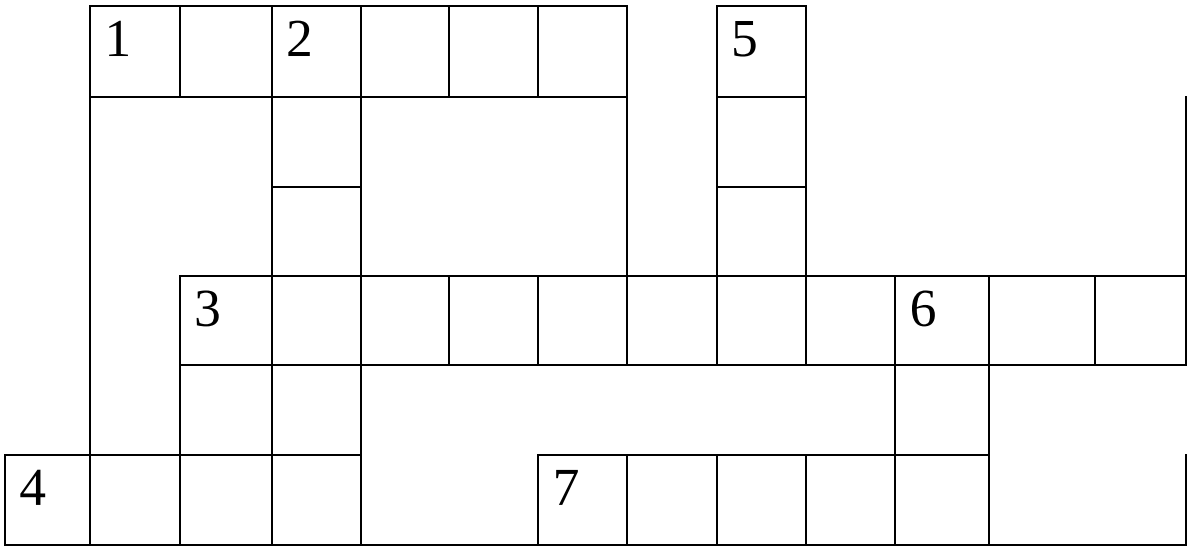
МОДУЛЬ «ЭКОЛОГИЯ В ИГРЕ»

Диагностические материалы

Тема: Многообразие растительных сообществ. Кроссворд «Полезная еда»

м	о	р	к	о	в	ь	ф	п	л	а	ч	к
в	с	в	а	г	р	у	ш	а	и	н	е	а
и	в	и	л	у	к	м	п	р	м	а	р	р
н	ё	ш	а	р	а	р	о	я	о	н	е	т
о	к	н	м	е	и	т	м	б	н	а	ш	о
г	л	я	ч	ц	с	м	м	л	м	с	н	ф
р	а	м	п	о	м	и	д	о	р	м	я	е
а	п	е	л	ь	с	и	н	к	м	т	м	л
д	к	а	п	у	с	т	а	о	п	ы	в	ь
м	а	н	г	о	м	м	в	в	е	к	в	в
д	ы	н	я	ы	в	ф	ы	а	р	в	ы	б
м	а	н	д	а	р	и	н	р	е	а	е	а
к	у	к	у	р	у	з	а	б	ц	в	е	н
ц	с	л	и	в	а	у	к	у	е	н	г	а
г	р	а	н	а	т	у	к	з	е	н	г	н
к	л	у	б	н	и	к	а	п	и	т	п	р

Кроссворд «ДЕРЕВЬЯ»



1. Даже летом кора этого дерева холодная, так как имеет белый цвет.
2. Ягоды на ней весят всю зиму, если птицы не склюют.
3. Единственная из хвойных сбрасывает хвою на зиму.
4. И чай, и лапти, и мёд – всё она даёт.
5. Он как сорняк растёт и в городе, и в лесу, и вдоль дорог.
6. Наклонилась над водой, распустила почки как заячьи хвостики.
7. Хвойная красавица, главная в наших лесах, под ней всегда белые грибы растут.

Тест «Овощи и фрукты»

1. Найди лишнее слово.
чеснок
морковь
свёкла
виноград
2. Какой овощ надо есть, чтобы хорошо расти?
картофель
лук
репу
морковь
3. Какой овощ надо есть, чтобы реже болеть?
лук
капуста
свёкла
кабачок
4. Какой овощ меняет цвет при созревании?
-огурец
-помидор
-баклажан
5. Какие высказывания верны?
- Без витаминов человек болеет
- Витамины нужно есть каждый день
- В чесноке нет витаминов
- Овощи и фрукты надо мыть перед едой
6.Какой фрукт похож на лампочку?
-ананас
-груша
-яблоко
7. Как можно одним словом назвать: малину, смородину, землянику?
- ягоды
- фрукты
- овощи
8. Какие условия необходимы для жизни растений?
- питание, свет, тепло
- вода, питание, воздух, свет, тепло
- вода, воздух, тепло
9. Какой овощ бывает и сладким, и горьким?
-баклажан
-перец
-чеснок
10. Что растёт на грядке?
-винегрет
-салат
-мюсли.

Ответы оцениваются следующим образом:
Высокий уровень: 9-10 правильных ответов;
Средний уровень: 6-8 правильных ответов;
Низкий уровень: 5- и менее правильных ответов.

Тест "Овощи, фрукты, ягоды"

1. Какой витамин помогает реже простужаться?
- витамин С
- витамин А
- витамин В
- витамин D
2. Что в списке не ягода, не овощ и не фрукт?
- орех
- киви

- крыжовник
- баклажан

3. Выберите овощ, который не едят в сыром виде.
- картофель
- капуста
- болгарский перец
- лук

4. Что в списке не ягода, не овощ и не фрукт?
- гриб
- ананас
- огурец
- клюква

5. Название какого овоща произошло от латинского слова «капутум»?
- перец
- кабачок
- капуста

6. Он бывает очень разный – зеленый, желтый, красный. И жгучий он и сладкий. Стоит знать его повадки. Сам он главный среди специй! Вы узнали? Это…
- перец
- арбуз
- огурец

7. Что из перечисленного овощ?
- слива
- кабачок
- подсолнух

8. Что из перечисленного фрукт?
- арбуз
- перец
- абрикос

9. Что из перечисленного ягода?
- ананас
- арбуз
- яблоко

10. Корень какого овоща человек употребляет в пищу?
- чеснок
- морковь
- картофель

11. В каком овоще содержится очень много крахмала?
- свёкла
- картофель
- болгарский перец

12. Какой овощ напоминает летающую (космическую) тарелку?
- кабачок
- патиссон
- тыква

13. Какой овощ содержит большое количество витаминов роста?
- свёкла
- морковь
- картофель

Ответы оцениваются следующим образом:
Высокий уровень: 12-13 правильных ответов;
Средний уровень: 8-11 правильных ответов;
Низкий уровень: 7- и менее правильных ответов.

Тест «В царстве растений»

1.Назови группы растений.
а) деревья, кустарники, травы
б) деревья, травы
в) деревья, кустарники

2.Какие условия необходимы для жизни растений?

а) пища, свет, тепло
б) вода, пища, воздух, свет, тепло
в) вода, воздух, тепло
3.Назови органы растений.
а) корень, лист, плод
б) стебель, лист, плод
в) корень, стебель, лист, цветок, плод
4.Какое значение имеет корень в жизни растений?
а) корень закрепляет растение в почве, благодаря корню растение питается и дышит
б) проводит питание
в) корень закрепляет растение в почве
5.Стебель нужен растениям для того, чтобы …
а) доставлять питательные вещества от корня к другим его органам
б) придавать растению форму
в) удерживать растения
6. Плоды бывают:
а) мокрые и сухие б) сочные и твёрдые в) сочные и сухие
7. Отметь сочный плод:
а) горох б) яблоко в) орех
8.К сухим плодам относятся:
а) пшеница, орех
б) земляника, черная смородина
в) груши, яблоки
9.Проставь соответствия.

Сосна	желудь
Дуб	«крылышки»
Клен	стручок
Горох	шишки

10.Выбери правильную последовательность развития растения.
а) семя → корень → стебель → лист
б) семя → росток → лист → семя
в) семя → росток → лист → цветок → плод с семенами
11. Выбери, какое из этих растений комнатное.
-подсолнух
-герань
-астра.

Ответы оцениваются следующим образом:
Высокий уровень: 10-11 правильных ответов;
Средний уровень: 6-9 правильных ответов;
Низкий уровень: 5 и менее правильных ответов.

Тест "Растения – наши друзья"

1. Часть растения, из которой появляется новое растение:
а) плод
б) семя
в) пестик
г) цветок.
2. Изучением растений занимается наука:
а) зоология; б) микология; в) ботаника.
3. Какой орган растения растёт вниз?
а) цветок; б) побег; в) корень; г) плод с семенами.
4. Что образуется у растений на месте цветка?
а) листья; б) плод; в) корень.
5. Растения не опыляют:
а) шмели
б) бабочки
в) пчёлы
г) пауки**.**
6. С помощью какой своей части растения поглощают воду:
а) лист

б) корень
в) цветок
г) стебель.

7. Какие части растений использует человек в пищу? (допиши)

а) морковь, репа, свёкла, редис - _____ ;
б) салат, капуста белокочанная - _____ ;
в) помидор, огурец, яблоко, слива - _____ .

8. Подчеркни названия хвойных растений одной чертой, цветковых - двумя чертами.

яблоня ель смородина сосна лиственница одуванчик можжевельник

9. Что такое культурные растения?

а) растения, которые человек использует для питания;
б) растения, которые растут на полях, в садах, огородах;
в) растения, которые человек сам специально выращивает для своих целей.

11. Перенос пыльцы с одних цветков на другие называется ....

а) размножение; б) развитие; в) соцветие; г) опыление.

12.Как распространяют свои семена растения (ветром, сами растения, животные, вода):

а) клён, ясень, одуванчик -_____;
б) осока, камыш, рогоз - _____;
в) череда, лопух, дуб, рябина - _____;
г) акация, "бешеный огурец" - _____.

13. Для прорастания семян необходимы:

а) вода, воздух, почва; б) свет, вода, почва; в) вода, воздух, тепло.

14.Растения, которые не способны существовать без участия человека, называют…

а) однолетними, б) многолетними, в) культурными.

15. Опыление – это…

а) перенос пыльцы с одного цветка на другой.
б) попадание пыли на растения. в) образование в растениях кислорода.

16. Назови три известных тебе лекарственных растения:

_____

Ответы оцениваются следующим образом:
Высокий уровень: 15-16 правильных ответов.
Средний уровень: 14-12 правильных ответов.
Низкий уровень: 8- и менее правильных ответов.

Приложение №7

ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ
(творческая активность и социальные компетенции)

Бланк фиксированного педагогического наблюдения

	Признаки	Степень выраженности			
		Всегда /3/	Часто /2/	Иногда /1/	Никогда /0/
1.	При необходимости проявляет инициативу в групповой работе				
2.	В групповой деятельности проявляет терпение, учитывает мнения и желания других				
3.	С интересом относится к новым творческим проектам				
4.	Не возражает, когда назначается работать в паре или микрогруппе с кем бы то ни было				
5.	Решает противоречия или предотвращает конфликт				
6.	Проявляет творческую инициативу в организации общих дел				
7.	Умеет убедить других в преимуществе своей точки зрения				
8.	Способен в творческой группе работать на единый результат				
9.	Охотно осваивает и стремиться применять новые художественные возможности				
10.	Поддерживает и подбадривает товарищей в ситуации неуспеха				
11.	Адекватно понимает свою роль, находясь в «Жилетке эксперта»				
12.	Стремится участвовать в конкурсах различного уровня				

Ключ:
Коммуникативные и организаторские способности: 1, 4, 7, 10.
Способность к взаимодействию и сотрудничеству: 2, 5, 8, 11.
Творческая активность личности: 3, 6, 9, 12.

Высокий уровень – 36–30 балов
Выше среднего – 24–28 баллов
Средний уровень – 14–22 балла
Ниже среднего – 8–12 баллов
Низкий уровень – 0–6 баллов