МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

вокально-хоровой студии «Радость»

Уровень углублённый

Возраст обучающихся: 6 - 17 лет
Срок реализации программы: 7

Автор-составитель программы:
Безъязыкова Оксана Олеговна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Как и любая другая программа художественной направленности программа «Звонкие голоса» ориентирована на выявление и развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовно-нравственного и культурно-художественного опыта человечества, в целом, воспитание творческой, социально адаптированной личности. Последовательное раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка призвано внести свою достойную лепту в процесс формирования ключевых социальных компетенций: ценностно-смысловых, информационных, коммуникативных, учебно-познавательных, общекультурных и др.

Как сказал В.А. Сухомлинский: «Музыка является самым тонким, самым действенным средством приобщения к добру, красоте, человечности и помогает духовному формированию личности ребенка».

Уровень программы

Уровень Программы - предполагает углублённое изучение содержания материала и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Актуальность программы

Вокально-хоровая студия (ВХС) – это современная интегративная форма работы с детьми в условиях учреждения дополнительного образования, ориентированная на специфический обучающий и воспитательно-развивающий потенциал творческого хорового коллектива. Стержневой основой, дидактическим ядром успешной организации учебно-воспитательного процесса в ВХС «Радость» являются творчески ориентированные учебные хоровые занятия.

В процессе регулярных хоровых занятий выявляются наиболее вокально-одаренные дети. С такими детьми ведется дополнительная индивидуальная работа, по программе сольного пения «Звонкие голоса», направленная на выявление и развитие лучших качеств голоса, приобретение вокально-исполнительского опыта, сценической культуры. Программа по вокалу является дополнительной и поэтому обучающиеся могут начать её освоение на различных этапах обучения в студии.

На занятиях сольного пения основное внимание уделяется работе по постановке голоса, формированию тембра голоса, вопросам звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоте интонирования, полётности звука и вибрато, а также естественности и свободе исполнения музыкального произведения. Каждый солист студии занимается по индивидуальному плану, подбирается сольный репертуар с учетом индивидуальных вокальных данных обучающегося, его диапазона, темперамента, артистизма и т.д.

Вся работа над репертуаром строится по принципу доступности музыкального материала, от простого к более сложному, и обязательно в сочетании с воспитательными, высокохудожественными задачами, и в конечном итоге формирует творческое лицо каждого солиста.

Кроме индивидуальных занятий по вокалу формируются и вокальные ансамбли: дуэт, трио, ансамбль и др.

Значительную роль для любого исполнителя играет концертная практика, приобретение исполнительского опыта. Свои результаты солисты студии и вокальные

ансамбли демонстрируют на вокальных конкурсах, фестивалях различного уровня. Так же ребята принимают участие в мероприятиях города, выступают перед родителями на отчётных концертах, праздниках, встречах. Возможность периодических выступлений способствует появлению у детей уверенности, художественной значимости.

Достигнутые положительные результаты в реализации нашей образовательной программы являются лучшим подтверждением ее актуальности.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 2014 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы

Творчески ориентированное обучение сольному пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, профессионального музыкального образования, но, в первую очередь, на решение широкого спектра задач художественного воспитания и общего развития ребёнка. Тем не менее, пение – это для нас основной вид учебно-творческой деятельности, в которой успешно развивается гуманно-эстетическое отношение к жизни, к музыкальному искусству, содержательно обогащаются переживания ребёнка, активно раскрываются музыкальные задатки и способности. Певческий процесс, эмоционально насыщенное, интеллектуально обогащённое, а в целом - системно организованное общение с музыкальным искусством – в ВХС «Радость» является основным воспитательным и развивающим детей средством.

В работе с детьми мы уделяем значительное место вопросам охраны детского голоса и здоровья. Данная образовательная программа опирается на необходимые знания в области физиологии детского организма, развития органов певческого аппарата (дыхательная система, артикуляционный аппарат, голосообразующие органы) в возрастном аспекте, психологии, педагогики. В профилактических целях проводятся консультации фонопеда, врача-фониатра и др. Формирование певческих навыков происходит с учётом особенностей физиологии и психологии детей разного возраста, что отражается на методах и приёмах музыкально-певческого воспитания детей.

В приложении к программе имеется список рекомендуемых для исполнения вокальных произведений, классифицированный по этапам обучения. Исходя из предложенного перечня произведений видно, что дети в процессе обучения знакомятся с различными жанрами вокального искусства, с творчеством композиторов разных поколений и музыкальных направлений.

Целевая аудитория (адресат программы)

В хоровую студию «Радость» на занятия в хоровом классе принимаются дети с 6 лет без вступительных прослушиваний. Но в течение первого года занятий в хоровом классе выявляются наиболее способные дети для занятий сольным пением. Это дети с ярким индивидуальным тембром голоса, чистой интонацией, хорошей индивидуальной энергетикой, эмоциональные и чутко чувствующие музыку.

Системно-комплексный анализ накопленного многолетнего опыта работы хоровой студии «Радость» показывает, что наиболее высокие индивидуальные успехи в воспитании и образовании детей достигаются в тех случаях, когда работа личности над собой осуществляется на фоне творческой коллективной деятельности.

Общепризнано, что в процессе обучения пению у детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются лёгкие, укрепляются мышцы живота, частично устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания. Дети становятся раскрепощёнными, более уверенными в себе, общительными. Также на уроках хора дети учатся этически корректно оценивать свои действия и действия других. А самое главное – у детей пробуждается стремление к творческому самовыражению, развивается художественно-творческая активность.

Последовательное вокальное развитие детей с максимальным учетом их индивидуальных и возрастных особенностей дает возможность исполнять все более сложный высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства. От концерта к концерту репертуар усложняется, тем самым демонстрируя профессиональный рост исполнителя.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы – 7 учебных лет (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 252 часа (36 часов в год)

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Дидактическая сущность программы «Звонкие голоса» состоит, главным образом, в последовательности и преемственности роста и совершенствовании исполнительского мастерства: от элементарного пробуждения интереса и первичной, ещё только потенциально творческой активности - к самым основным элементам профессионально-исполнительской деятельности, и выстроена по годам обучения.

Для каждого ребёнка-солиста и вокального ансамбля формируется план работы на учебный год с учётом индивидуальных вокальных возможностей, певческого опыта, степенью обученности и развитости голоса солиста или участников ансамбля, а также в соответствии с возрастными психологическими и физиологическими особенностями.

В процессе обучения ребята обязательно осваивают произведения композиторов-классиков, народные песни и сочинения современных авторов, разнообразных по содержанию и характеру исполнения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 40 мин.), всего 1 час в неделю.

Занятия проводятся индивидуально или ансамблем.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: обеспечение личностной вовлеченности детей в художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, занятиям академическим пением, формирование музыкально–художественного вкуса.

Задачи:

- приобретение вокальных исполнительских навыков и умений; развитие музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;
- повышение культурного уровня детей, формирование интереса к художественно-

творческой музыкальной деятельности;

- включение детей в концертную исполнительскую деятельность; формирование активной личностной позиции, осознание социальной значимости концертных выступлений;
- разносторонняя личностно-психологическая подготовка детей к участию в профессиональных фестивалях и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Задачи:

- пробудить у детей устойчивый интерес к сольному академическому пению, к музыкальному искусству;
- развитие эмоциональной отзывчивости детей;
- освоение элементарных певческих навыков.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		наблюдение
2.	Техника безопасности.	1	1		устный опрос
3.	Формирование основных певческих навыков в упражнениях	16	4	12	наблюдение, прослушивание
4.	Работа над певческим репертуаром	15	5	10	наблюдение, прослушивание
5.	Сценическая культура сольного исполнителя.	2	1	1	наблюдение
6.	Итоговое занятие.	1		1	наблюдение, прослушивание
Итого:		**36**	**12**	**24**	

Планируемые результаты:

- сформированный интерес к сольному академическому пению, к музыкальному искусству;
- умение эмоционально насыщенно исполнять музыкальные произведения различного характера;
- усвоение основных певческих исполнительских навыков и возможности их адекватно применять при исполнении простейших музыкальных произведений.

2 год обучения

Задачи:

- формирование сценической культуры сольного исполнителя;
- развитие музыкально-слуховых представлений, совершенствование координации между слухом и голосом;
- освоение певческих навыков.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		наблюдение
2.	Техника безопасности.	1	1		устный опрос
3.	Формирование основных	16	4	12	наблюдение,

	певческих навыков в упражнениях.				прослушивание
4.	Работа над певческим репертуаром.	17	5	12	наблюдение, прослушивание
5.	Итоговое занятие.	1		1	наблюдение, прослушивание
Итого:		**36**	**11**	**25**	

Планируемые результаты:

- сформированность сценической культуры сольного исполнителя;
- улучшение качества вокального интонирования;
- усвоение основных певческих исполнительских навыков и возможности их адекватно применять при исполнении простейших музыкальных произведений.

3 год обучения

Задачи:

- овладеть культурой осмысленного исполнения музыкальных вокальных произведений;
- освоить более сложные вокально-технические элементы;
- развитие певческого голоса в рамках возрастных возможностей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		наблюдение
2.	Техника безопасности.	1	1		устный опрос
3.	Формирование основных певческих навыков в упражнениях	16	3	13	наблюдение, прослушивание
4.	Работа над певческим репертуаром.	17	4	13	наблюдение, прослушивание
5.	Итоговое занятие.	1		1	наблюдение, прослушивание
Итого:		**36**	**9**	**27**	

Планируемые результаты:

- осмысленное эмоциональное исполнение музыкальных произведений;
- исполнение более сложных вокально-технических элементов певческого материала;
- расширение звуковысотного диапазона голоса и фонационного выдоха, укрепление звучания голоса.

4 год обучения

Задачи:

- расширение вокально-технических навыков и умений;
- научить исполнять разнохарактерные вокальные произведения различных жанров музыкального искусства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		наблюдение
2.	Техника безопасности.	1	1		устный опрос

3.	Формирование основных певческих навыков в упражнениях	14	2	12	наблюдение, прослушивание
4.	Работа над певческим репертуаром	19	4	15	наблюдение, прослушивание
5.	Итоговое занятие.	1		1	наблюдение, прослушивание
	Итого:	**36**	**8**	**28**	

Планируемые результаты:

- овладение более сложными вокально-техническими навыками;
- освоение певческого репертуара различных жанров музыкального искусства.

5 год обучения

Задачи:

- формирование музыкального вкуса детей, устойчивых художественных предпочтений;
- расширение динамических и штриховых возможностей певческого голоса;
- укрепление певческого голоса в рамках возрастных возможностей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		наблюдение
2.	Техника безопасности.	1	1		устный опрос
3.	Работа над совершенствованием певческих навыков в упражнениях	14	2	12	наблюдение, прослушивание
4.	Работа над певческим репертуаром	19	4	15	наблюдение, прослушивание
5.	Итоговое занятие	1		1	наблюдение, прослушивание
Итого:		**36**	**8**	**28**	

Планируемые результаты:

- сформированность музыкального вкуса детей, воспитан интерес к мировой художественной культуре, к национальным музыкальным традициям;
- овладение более сложными вокально-техническими умениями и навыками;
- индивидуальные проявления тембра голоса.

6 год обучения

Задачи:

- научить пользоваться средствами музыкальной выразительности в пении;
- формирование стремления к активному участию в концертной деятельности, творческому индивидуальному проявлению
- совершенствование вокально-технических умений и навыков;
- раскрытие индивидуальных особенностей тембра голоса.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		наблюдение

2.	Техника безопасности.	1	1		устный опрос
3.	Работа над совершенствованием певческих умений и навыков в упражнениях	14	2	12	наблюдение, прослушивание
4.	Работа над певческим репертуаром	19	4	15	наблюдение, прослушивание
5.	Итоговое занятие.	1		1	наблюдение, прослушивание
	Итого:	**36**	**8**	**28**	

Планируемые результаты:

- практическое овладение средствами музыкальной выразительности в пении;
- овладение более сложными вокально-техническими умениями и навыками;
- индивидуальные проявления тембра голоса;
- активная концертная и конкурсная деятельность.

7 год обучения

Задачи:

- умение самостоятельно «вести» свою вокальную партию, формировать исполнительский замысел;
- совершенствование вокально-технических умений и навыков;
- формирование стремления к музыкально-творческой деятельности;

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		наблюдение
2.	Техника безопасности.	1	1		устный опрос
3.	Работа над совершенствованием певческих умений и навыков в упражнениях	12	2	10	наблюдение, прослушивание
4.	Работа над певческим репертуаром.	21	4	17	наблюдение, прослушивание
5.	Итоговое занятие.	1		1	наблюдение, прослушивание
Итого:		**36**	**8**	**28**	

Планируемые результаты:

- овладение вокально-техническими умениями и навыками, владение певческим голосом в рамках индивидуальных возможностей;
- умение самостоятельно разучивать и осваивать вокальные произведения;
- владение навыками интерпретации вокального произведения, самостоятельность в реализации вокально-технических и исполнительских задач;
- сформирована потребность к музыкально-творческой деятельности.

Краткое содержание учебного плана

1 год обучения

I. Вводное занятие.

1. Основные цели и задачи первого года обучения.
2. Особенности сольного исполнительства.

3. Знакомство с музыкальными жанрами, в которых используется сольное академическое пение (опера, оратория, камерная вокальная музыка и др.).

II. Техника безопасности.

1. Особенности строения кабинета и всего помещения. Оборудование кабинета, используемое на учебных занятиях.
2. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях, о правилах поведения в случаях пожарной тревоги, знакомство с запасными выходами. Педагог рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

III. Формирование основных певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками.
2. Выработка певческой установки.
3. Знакомство с вокальными упражнениями.
4. Работа над формированием певческого дыхания.
5. Формирование певческого голосообразования.
6. Освоение фальцетного регистра певческого голоса.
7. Знакомство с видами звуковедения.
8. Работа над звуковедением non Legato.
9. Работа над звуковедением staccato.
10. Работа над звуковедением Legato.
11. Работа над качеством интонирования в упражнениях.
12. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.

IV. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Анализ разучиваемых произведений (содержание литературного текста, характер музыки, темп и др.)
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемых произведений.
4. Разучивание мелодии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
6. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
7. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
8. Работа над образной стороной произведений.
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений. Сценическая культура сольного исполнителя.
10. Правила поведения сольного исполнителя на сцене во время концертного выступления.
11. Внешний вид сольного исполнителя.
12. Особенности общения с концертмейстером во время выступления.
13. Методы воздействия на слушателя в соответствии с исполняемым произведением.

V. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в виде концертного выступления. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые за весь учебный год в сольном выступлении. На итоговом концерте исполняется два разнохарактерных произведения разной жанровой направленности, одно из которых должно быть произведение классического вокального репертуара или народная песня.

2 год обучения

I. Вводное занятие. Основные цели и задачи второго года обучения. Перспективы учебной и концертной деятельности учебного года.

II. Техника безопасности.

1. Педагог напоминает об особенностях строения кабинета и всего помещения, в

котором проходят занятия.

2. Проводится профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях, напоминает о правилах поведения в случаях пожарной тревоги. Обращает внимание на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

III. Формирование основных певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с вокальными упражнениями.
2. Работа над формированием певческого дыхания.
3. Освоение различных типов регистрового звучания певческого голоса (фальцетный, грудной).
4. Работа над видами звуковедения.
5. Работа над качеством интонирования в упражнениях.
6. Расширение звуковысотного диапазона.
7. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.

IV. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Анализ разучиваемых произведений (содержание литературного текста, характер музыки, темп и др.)
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемых произведений.
4. Разучивание мелодии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
6. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
7. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
8. Работа над образной стороной произведений.
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений.

V. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в виде концертного выступления. Ребята демонстрируют приобретённые умения и навыки в сольном выступлении. На итоговом концерте исполняется два разнохарактерных произведения разной жанровой направленности, одно из которых должно быть произведение классического вокального репертуара или народная песня.

3 год обучения

I. Вводное занятие.

1. Основные цели и задачи учебного года.
2. Перспективы учебной и концертной деятельности.

II. Техника безопасности.

1. Педагог напоминает о правилах поведения **в** учебном заведении и на учебных занятиях, напоминает о правилах поведения в случаях пожарной тревоги. Обращает внимание на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.
2. Проводит ознакомительную беседу о строении голосового аппарата, о необходимости бережного отношения к своему голосу.

III. Формирование основных певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с вокальными упражнениями.
2. Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.
3. Формирование миктового звучания голоса.
4. Работа над видами звуковедения.
5. Расширение звуковысотного диапазона.
6. Работа над тембральной ровностью звучания голоса по всему диапазону.
7. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.
8. Работа над единым формированием гласных.

IV. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Анализ разучиваемых произведений (содержание литературного текста, характер музыки, темп и др.)
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемых произведений.
4. Разучивание мелодии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
6. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
7. Работа над динамикой в произведениях.
8. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
9. Работа над образной стороной произведений.
10. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений.

V. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в виде концертного выступления. Ребята демонстрируют приобретённые умения и навыки в сольном выступлении. На итоговом концерте исполняется два разнохарактерных произведения разной жанровой направленности, одно из которых должно быть произведение классического вокального репертуара или народная песня.

4 год обучения

I. Вводное занятие.

1. Основные цели и задачи учебного года.
2. Перспективы учебной и концертной деятельности.

II. Техника безопасности.

1. Педагог напоминает о правилах поведения **в** учебном заведении и на учебных занятиях, напоминает о правилах поведения в случаях пожарной тревоги. Обращает внимание на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.
2. Напоминает о необходимости бережного отношения к своему голосу, знакомит ребят с правилами поведения певца на учебных занятиях и в быту, знакомит с мерами лечения голосового аппарата при простудных заболеваниях, осиплости голоса и др., а также со способами профилактического лечения.

III. Формирование основных певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с вокальными упражнениями.
2. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
3. Укрепление миктового звучания голоса.
4. Работа над видами звуковедения.
5. Расширение звуковысотного диапазона.
6. Работа над тембральной ровностью звучания голоса по всему диапазону.
7. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.
8. Работа над единым формированием гласных.
9. Развитие подвижности голоса.

IV. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Анализ разучиваемых произведений (содержание литературного текста, характер музыки, темп и др.)
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемых произведений.
4. Разучивание мелодии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
6. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
7. Работа над динамикой в произведениях.
8. Работа над агогикой в разучиваемых произведениях.

9. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
10. Работа над образной стороной произведений.
11. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений.

V. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в виде концертного выступления. Ребята демонстрируют приобретённые умения и навыки в сольном выступлении. На итоговом концерте исполняется два разнохарактерных произведения разной жанровой направленности, одно из которых должно быть произведение классического вокального репертуара или народная песня.

5 год обучения

I. Вводное занятие.

1. Основные цели и задачи учебного года.
2. Перспективы учебной и концертной деятельности.

II. Техника безопасности.

1. Педагог напоминает о правилах поведения **в** учебном заведении и на учебных занятиях, напоминает о правилах поведения в случаях пожарной тревоги. Обращает внимание на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.
2. Напоминает о необходимости бережного отношения к своему голосу, знакомит ребят с правилами поведения певца на учебных занятиях и в быту, знакомит с мерами лечения голосового аппарата при простудных заболеваниях, осиплости голоса и др., а также со способами профилактического лечения.

III. Работа над совершенствованием певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с вокальными упражнениями.
2. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
3. Совершенствование звуковедения.
4. Работа над тембральной ровностью звучания голоса по всему диапазону.
5. Расширение звуковысотного диапазона.
6. Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках.
7. Работа над развитием динамического диапазона.
8. Развитие подвижности голоса.

IV. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа.
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.
4. Разучивание мелодии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
6. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
7. Работа над динамикой в произведениях.
8. Работа над агогикой в разучиваемых произведениях.
9. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
10. Работа над образной стороной произведений.
11. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений.

V. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в виде концертного выступления. Ребята демонстрируют приобретённые умения и навыки в сольном выступлении. На итоговом концерте исполняется два разнохарактерных произведения разной жанровой направленности, одно из которых должно быть произведение классического вокального репертуара или народная песня.

6 год обучения

I. Вводное занятие.

1. Основные цели и задачи учебного года.
2. Перспективы учебной и концертной деятельности.

II. Техника безопасности.

1. Педагог напоминает о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях, напоминает о правилах поведения в случаях пожарной тревоги. Обращает внимание на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.
2. Проводит беседу о необходимости бережного отношения к своему голосу, о мерах лечения голосового аппарата при простудных заболеваниях, осиплости голоса и др., а также профилактического лечения.
3. Проводит беседу о мутации голоса, которая происходит в определённый возрастной период развития человеческого организма. Предупреждает о возможных изменениях в голосовой функции, знакомит с режимом певческой деятельности в период мутации.

III. Работа над совершенствованием певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с вокальными упражнениями.
2. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
3. Совершенствование звуковедения.
4. Работа над тембральной ровностью звучания голоса по всему диапазону.
5. Расширение звуковысотного диапазона.
6. Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках.
7. Работа над развитием динамического диапазона.
8. Развитие подвижности голоса.

IV. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Музыкально-теоретический анализ исполняемых произведений, беседа о способах воплощения музыкального образа. Исполнительский анализ вокальной партии произведений.
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.
4. Разучивание вокальной партии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над позиционной и тембральной ровностью звучания голоса в произведении.
6. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
7. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
8. Работа над динамикой в произведениях.
9. Работа над агогикой в разучиваемых произведениях.
10. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
11. Работа над образной стороной произведений.
12. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений.

V. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в виде концертного выступления. Ребята демонстрируют приобретённые умения и навыки в сольном выступлении. На итоговом концерте исполняется два разнохарактерных произведения разной жанровой направленности, одно из которых должно быть произведение композитора-классика.

7 год обучения

I. Вводное занятие.

1. Основные цели и задачи учебного года.
2. Перспективы учебной и концертной деятельности.
3. Обсуждение выпускной работы: жанровая направленность произведений.

II. Техника безопасности.

1. Педагог напоминает о нормах поведения в учебном заведении и на учебных

занятиях, напоминает о правилах поведения в случаях пожарной тревоги. Обращает внимание на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

2. Проводит беседу о необходимости бережного отношения к своему голосу, о мерах лечения голосового аппарата при простудных заболеваниях, осиплости голоса и др., а также профилактического лечения, об особенностях работы голосового аппарата в период мутации голоса (если это необходимо).

III. Работа над совершенствованием певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с вокальными упражнениями.
2. Совершенствование работы дыхательного аппарата.
3. Совершенствование звуковедения.
4. Работа над тембральной и позиционной ровностью звучания голоса по всему диапазону.
5. Расширение звуковысотного диапазона.
6. Работа над развитием динамического диапазона.
7. Развитие вокальной техники.

IV. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Музыкально-теоретический анализ исполняемых произведений, беседа о способах воплощения музыкального образа. Исполнительский анализ вокальной партии произведений.
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.
4. Разучивание вокальной партии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над позиционной и тембральной ровностью звучания голоса в произведении.
6. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
7. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
8. Работа над динамикой в произведениях.
9. Работа над агогикой в разучиваемых произведениях.
10. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
11. Работа над образной стороной произведений.
12. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений.

V. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в виде концертного выступления. Выпускники программы демонстрируют приобретённые умения и навыки в сольном выступлении. На итоговом выступлении исполняется три разнохарактерных произведения разной жанровой направленности: произведение композитора-классика, народная песня, произведение по выбору.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- особенности строения голосового аппарата и правила охраны певческого голоса;
- основные вокальные и исполнительские навыки и умения;
- жанры и направления вокального искусства.

будут уметь:

- использовать вокально-техническими умения и навыки в исполнительской практике;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- эмоционально исполнять вокальные произведения, выразительно и музыкально в соответствии с художественным образом.

Личностные и метапредметные результаты:

- развитый певческий голос, музыкальный слух и память в рамках индивидуальных возможностей;
- сформированный интерес к художественно-творческой музыкальной деятельности;
- наличие активной личностной позиции, осознания социальной значимости концертных выступлений;
- приобретение концертно-исполнительского опыта, способности к сценической саморегуляции, организованному поведению в ситуации подготовки к выходу на сцену;
- сформированная разносторонняя личностно-психологическая готовность к участию в профессиональных фестивалях и конкурсах.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю 1 час
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю 1 час
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю 1 час
4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю 1 час
5 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю 1 час
6 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю 1 час
7 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю 1 час

На учебный год для каждого учащегося в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Станиславского, 4.

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория оснащена роялем (фортепиано), звукотехническим оборудованием, ноутбуком.

Концертная аудитория – концертный зал предназначен для генеральных репетиций, итоговых, отчётных и праздничных концертных мероприятий и оснащён фортепиано, сценическим освещением, залом для зрительской аудитории и стульями для зрителей.

Информационное обеспечение

1. Общепедагогическая литература.
2. Репертуарные нотные сборники для детей разного возраста.
3. Видео и аудиозаписи выступлений исполнителей сольного академического пения.
4. Раздаточный нотный материал.

5. Методические пособия, направленные на развитие и формирование певческих навыков для разных возрастов, распевочные комплексы.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы «Звонкие голоса» необходимы:

- Педагог, владеющий знаниями психологии и физиологии детей разного возраста, имеющий профильное музыкальное образование и опыт работы с детьми.
- Концертмейстер, владеющий навыками игры на фортепиано, имеющий профильное музыкальное образование и опыт работы с детьми.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета.

Системно-комплексная диагностика результатов в нашей студии включает в себя текущую и итоговую. Текущая диагностика осуществляется, в основном, самим педагогом. Итоговая ведется через концертные выступления.

Стандарт оценки качества обученности дифференцируется. Уже с первой ступени обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях Дома творчества, выступают на различных концертных площадках города (Новосибирский музыкальный колледж им. А. Ф. Мурова, Новосибирская государственная филармония, Новосибирская государственная консерватория им М.И. Глинки, и др.), а также демонстрируют свои творческие способности в профессиональных конкурсах и фестивалях различного уровня. Текущая диагностика осуществляется через промежуточные задания, практические работы, завершение определённой стадии разучивания и вокально-технического освоения певческого репертуара, но с максимальным соблюдением единого стандарта, обусловленного целевыми задачами. В течение учебного года обучающийся обязательно должен освоить произведения композиторов-классиков, народные песни и сочинения современных авторов, разнообразных по содержанию и характеру исполнения.

Последовательное вокальное развитие детей с максимальным учетом их индивидуальных и возрастных особенностей дает возможность исполнять все более сложный высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства. От концерта к концерту репертуар усложняется, тем самым демонстрируя творческий исполнительский рост певца-солиста.

В Приложении 2 к настоящей образовательной программе мы привели список рекомендуемых для исполнения музыкальных произведений, расположенных по годам(этапам) обучения. Из анализа предложенного музыкально-репертуарного каталога становится очевидно, что дети в процессе обучения знакомятся с различными жанрами певческого искусства, с творчеством композиторов разных поколений и музыкальных направлений. Это в необходимой мере подтверждает общую направленность системы нашей работы на общеизвестную главную задачу *общего музыкального воспитания* – задачу культурного и духовного обогащения детей.

Формы аттестации

Системно-комплексная диагностика результатов в нашей студии включает в себя текущую и итоговую. Текущая диагностика осуществляется, в основном, самим педагогом. Итоговая ведется через концертные выступления.

Стандарт оценки качества обученности дифференцируется. Уже с первой ступени обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях Дома творчества, выступают на различных концертных площадках города (Новосибирский Музыкальный колледж им. А.Мурова, Новосибирская государственная филармония, Новосибирская государственная консерваторияим. М. Глинки, и др.), а также демонстрируют свои творческие способности в профессиональных конкурсах и фестивалях различного уровня.

Последовательное вокальное развитие детей с максимальным учетом их индивидуальных и возрастных особенностей дает возможность исполнять все более сложный высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства. От концерта к концерту репертуар усложняется, тем самым демонстрируя творческий исполнительский рост обучающегося.

Для повышения объективности в диагностических процедурах принимает также участие психологическая служба Дома творчества, обеспечивающая более глубокий анализ достигаемых результатов воспитания и обучения детей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1 год обучения

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Формирование основных певческих навыков	Пассивен, без интереса и старания выполняет поставленные задачи. Освоение навыков и умений занимает много времени. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные в упражнениях умения и навыки.	Проявляет старательность и настойчивость в освоении новых упражнений, заданий. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные в упражнениях умения и навыки.	Быстро осваивает и выполняет новые упражнения, задания. Старается правильно исполнять упражнения и использовать освоенные в упражнениях умения и навыки в исполняемых произведениях.	Быстро осваивает и выполняет новые упражнения, задания. Стабильно правильно исполняет упражнения и использует освоенные умения и навыки в исполнении вокальных произведений.
Освоение певческого репертуара	Музыкальный материал исполняемых произведений осваивает долго - не всегда точно интонирует мелодию, не запоминает ритмическую структуру. Очень долго учит литературный текст произведений.	При разучивании вокальных произведений старается правильно воспроизвести мелодию и ритм, но музыкальный материал запоминает не сразу. Литературный текст запоминает, опираясь на образную сферу и ассоциативное мышление.	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст.	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст. Стремится исполнять большое количество произведений разного характера и степени сложности.

Эмоциональная отзывчивость	Не может описать характер исполняемых вокальных произведений. Мимика не отражает эмоциональных состояний.	Определяет характер исполняемых вокальных произведений. Мимика отражает положительные и отрицательные эмоции, но не передает разнообразие эмоциональных оттенков.	Определяет характер исполняемых вокальных произведений. Высокая степень эмоциональной выразительности во время исполнения произведений	Определяет характер исполняемых вокальных произведений. Самостоятельно наполняет эмоциональной выразительностью, элементами изобразительности исполняемые произведения. Мимика развита, ясно передает эмоциональные характеристики.
Сформированность учебного интереса Творческая инициативность	Не проявляет интереса к творческой деятельности. На учебном занятии не внимателен, пассивен, часто отвлекается, неохотно выполняет задания педагога	Проявляет интерес к творческой деятельности, но не всегда хватает творческого воображения, активность во время урока не устойчивая, включается в выполнение заданий часто, но интерес быстро падает. Задания выполняет только после дополнительного разъяснения, предпочитает выполнять привычные действия, чем осваивать новые	Проявляет творческую инициативу, активен и старателен. Стремится выполнить все задания правильно.	Творчески активен, проявляет творческую инициативу, самостоятельность в выполнении заданий. проявляет интерес к любым новым элементам урока (упражнениям, играм, песням)

2 год обучения

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Формирование основных певческих навыков	Пассивен, без интереса и старания выполняет поставленные задачи. Освоение навыков и умений занимает много времени. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные в упражнениях умения и навыки.	Проявляет старательность и настойчивость в освоении новых упражнений, заданий. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные в упражнениях умения и навыки.	Быстро осваивает и выполняет новые упражнения, задания. Старается правильно исполнять упражнения и использовать освоенные в упражнениях умения и навыки в исполняемых произведениях.	Быстро осваивает и выполняет новые упражнения, задания. Стабильно правильно исполняет упражнения и использует освоенные умения и навыки в исполнении вокальных произведений.
Развитие музыкально-	Не может самостоятельно	Хорошо различает высоту звуков.	Легко определяет высоту звука,	Легко определяет высоту звука,

слуховых представлений	справиться с заданием. Повторяет мелодию упражнений и исполняемых произведений интонационно не точно, не всегда слышит собственные ошибки. Ритмические упражнения вызывают определённые сложности.	Повторяет мелодию упражнений и исполняемых произведений не всегда интонационно точно, но всегда слышит собственные ошибки и старается исправить интонационные погрешности. Запоминает только простые и короткие ритмические фигуры; слышит собственные ритмические ошибки и пытается исправить их.	может объяснить различия между звуками. Точно выполняет ритмические задания. Хорошо интонирует мелодии упражнений и исполняемых вокальных произведений.	может объяснить различия между звуками. Точно выполняет ритмические задания любой сложности. Точно воспроизводит интонационно сложных упражнений и вокальных произведений.
Освоение певческого репертуара	Музыкальный материал исполняемых произведений осваивает долго - не всегда точно интонирует мелодию, не запоминает ритмическую структуру. Очень долго учит литературный текст произведений.	При разучивании вокальных произведений старается правильно воспроизвести мелодию и ритм, но музыкальный материал запоминает не сразу. Литературный текст запоминает, опираясь на образную сферу и ассоциативное мышление.	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст.	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст. Стремится исполнять большое количество произведений разного характера и степени сложности.
Эмоциональная отзывчивость	Не может описать характер исполняемых вокальных произведений. Мимика не отражает эмоциональных состояний.	Определяет характер исполняемых вокальных произведений. Мимика отражает положительные и отрицательные эмоции, но не передает разнообразие эмоциональных оттенков.	Определяет характер исполняемых вокальных произведений. Высокая степень эмоциональной выразительности во время исполнения произведений	Определяет характер исполняемых вокальных произведений. Самостоятельно наполняет эмоциональной выразительностью, элементами изобразительности исполняемые произведения. Мимика развита, ясно передает эмоциональные характеристики.
Формирование сценической культуры	Во время концертного выступления не демонстрирует знания поведения на сцене, проявляет неуверенность, рассеянность.	Знает и соблюдает правила поведения на сцене. Во время концертного выступления демонстрирует некоторую	Знает правила поведения на сцене. Во время концертного выступления демонстрирует спокойствие и стабильность.	Знает правила поведения на сцене. Во время концертного выступления демонстрирует уверенность, стабильность.

		растерянность, волнение.		

3 год обучения

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Формирование певческих навыков, вокально-технических умений	Пассивен, без интереса и старания выполняет поставленные задачи. Освоение навыков и умений занимает много времени. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные в упражнениях умения и навыки.	Проявляет старательность и настойчивость в освоении новых упражнений, заданий. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные в упражнениях умения и навыки.	Быстро осваивает и выполняет новые упражнения, задания. Старается правильно исполнять упражнения и использовать освоенные в упражнениях умения и навыки в исполняемых произведениях.	Быстро осваивает и выполняет новые упражнения, задания. Стабильно правильно исполняет упражнения и использует освоенные умения и навыки в исполнении более сложных вокальных произведениях.
Развитие певческого голоса	Голос звучит слабо, тембрально не выразительно. Звуковысотный диапазон расширился не значительно, динамических градаций нет.	Голос окреп, проявились тембральные индивидуальные черты. Не значительно, но расширился звуковысотный и динамический диапазон.	Голос окреп, проявились тембральные индивидуальные черты. Расширился звуковысотный и динамический диапазон.	Голос окреп, проявились тембральные индивидуальные черты. Расширился звуковысотный и динамический диапазон. Присутствует умение самостоятельного регулирования и корректирования звучания голоса в соответствии с поставленными вокально-техническими и исполнительскими задачами.
Освоение певческого репертуара	Музыкальный материал исполняемых произведений осваивает долго - не всегда точно интонирует мелодию, не запоминает ритмическую структуру. Очень долго учит литературный текст произведений.	При разучивании вокальных произведений старается правильно воспроизвести мелодию и ритм, но музыкальный материал запоминает не сразу. Литературный текст запоминает, опираясь на образную сферу и ассоциативное мышление.	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст.	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст. Стремится исполнять большое количество произведений разного характера и степени сложности.
Эмоциональная отзывчивость,	Мимика не отражает эмоциональных	Чувствует характер и образную сферу произведений, но	Хорошо чувствует характер исполняемых	Хорошо чувствует характер исполняемых

осмысленностьи выразительность исполнения.	состояний. Не чувствует и не передаёт характер исполняемых вокальных произведений. Исполняет произведения формально, статично.	мимика отражает только положительные и отрицательные эмоции, не передает разнообразие эмоциональных оттенков.	вокальных произведений. Высокая степень эмоциональной выразительности во время исполнения произведений.	вокальных произведений. Самостоятельно наполняет эмоциональной выразительностью исполняемые произведения. Мимика развита, ясно передает эмоциональные характеристики.

4 год обучения

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Развитиевокально-технических умений, певческих навыков	Пассивен, без старания выполняет поставленные задачи. Освоение навыков и умений занимает много времени. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные в упражнениях умения и навыки.	Проявляет старательность и настойчивость в освоении новых упражнений, заданий. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные в упражнениях умения и навыки, но ошибки свои знает, анализирует причины и стремится к преодолению недостатков.	Быстро осваивает и выполняет новые упражнения, задания. Старается правильно исполнять упражнения и использовать освоенные в упражнениях умения и навыки в исполняемых произведениях.	Быстро осваивает и выполняет новые упражнения, задания. Стабильно правильно исполняет упражнения и использует освоенные умения и навыки в исполнении более сложных вокальных произведениях.
Развитие певческого голоса	Голос звучит слабо, тембрально не выразительно. Звуковысотный диапазон расширился не значительно, динамических градаций нет.	Голос окреп, проявились тембральные индивидуальные черты. Не значительно, но расширился звуковысотный и динамический диапазон.	Голос окреп, проявились тембральные индивидуальные черты. Расширился звуковысотный и динамический диапазон.	Голос окреп, проявились тембральные индивидуальные черты. Расширился звуковысотный и динамический диапазон. Присутствует умение самостоятельного регулирования и корректирования звучания голоса в соответствии с поставленными вокально-техническими и исполнительскими задачами.
Освоение певческого репертуара	Музыкальный материал исполняемых произведений осваивает долго - плохо запоминает	При разучивании вокальных произведений старается правильно воспроизвести	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых

	интонацию вокальной партии, долго запоминает ритмическую структуру. Очень долго учит литературный текст произведений.	мелодию и ритм, но музыкальный материал запоминает не сразу, могут возникать неточности вокальной мелодии и ритма. Литературный текст запоминает, опираясь на образную сферу и ассоциативное мышление.	произведений. Быстро выучивает литературный текст.	произведений. Быстро выучивает литературный текст. Стремится исполнять большое количество произведений разного характера и степени сложности.
Эмоциональная отзывчивость, Осмысленность и выразительность исполнения.	Мимика не отражает эмоциональных состояний. Не чувствует и не передаёт характер исполняемых вокальных произведений. Исполняет произведения формально, статично.	Чувствует характер и образную сферу произведений, но мимика отражает только положительные и отрицательные эмоции, не передает разнообразие эмоциональных оттенков.	Хорошо чувствует характер исполняемых вокальных произведений. Высокая степень эмоциональной выразительности во время исполнения произведений.	Хорошо чувствует характер исполняемых вокальных произведений. Самостоятельно наполняет эмоциональной выразительностью исполняемые произведения. Мимика развита, ясно передает эмоциональные характеристики.

5 год обучения

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Развитие вокально-технических умений, певческих навыков	Пассивен, без старания выполняет поставленные задачи. Освоение навыков и умений занимает много времени. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные в упражнениях умения и навыки.	Проявляет старательность и настойчивость в освоении новых упражнений, заданий. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные в упражнениях умения и навыки, но ошибки свои знает, анализирует причины и стремится к преодолению недостатков.	Быстро осваивает и выполняет новые упражнения, задания. Старается правильно исполнять упражнения и использовать освоенные в упражнениях умения и навыки в исполняемых произведениях.	Быстро осваивает и выполняет новые упражнения, задания. Стабильно правильно исполняет упражнения и использует освоенные умения и навыки в исполнении более сложных вокальных произведениях.
Развитие певческого голоса	Голос тембрально звучит не выразительно. Звуковысотный идинамический диапазон расширился не значительно. Не	Голос тембрально окреп, ярче проявились индивидуальные черты. Расширился звуковысотный и динамический диапазон,	Голос тембрально окреп, ярче проявились индивидуальные черты. Расширился звуковысотный и динамический	Голос тембрально окреп, ярче проявились индивидуальные черты. Расширился звуковысотный и динамический диапазон,

	всегда может исполнить разные штрихи в упражнениях и осваиваемых произведениях.	штриховые умения, но не всегда использует сформированные навыки и возможности голоса во время исполнения вокальных произведений.	диапазон, штриховые умения. Старается использовать сформированные умения, навыки и возможности голоса во время исполнения вокальных произведений.	штриховые умения. Стабильно использует сформированные умения, навыки и возможности голоса во время исполнения вокальных произведений. Самостоятельного регулирует и корректирует звучание голоса в соответствии с поставленными вокально-техническими и исполнительскими задачами.
Освоение певческого репертуара	Музыкальный материал исполняемых произведений осваивает долго - плохо запоминает интонацию вокальной партии, долго запоминает ритмическую структуру. Очень долго учит литературный текст произведений.	При разучивании вокальных произведений старается правильно воспроизвести мелодию и ритм, но музыкальный материал запоминает не сразу, могут возникать неточности вокальной мелодии и ритма. Литературный текст запоминает хорошо, опираясь на образную сферу.	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст. Понимает и передаёт во время исполнения жанровое и стилевое разнообразие произведений.	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст. Понимает и передаёт во время исполнения жанровое и стилевое разнообразие произведений. Самостоятельно изучает особенности жанров, стилей и композиторского замысла разучиваемых произведений.
Эмоциональная отзывчивость, Осмысленность и выразительность исполнения.	Мимика мало эмоциональна. Исполняет произведения формально, статично, не выразительно. Не чувствует и не передаёт жанровое и стилевое разнообразие, эмоциональные особенности, образную сферу исполняемых вокальных произведений.	Чувствует и понимает жанровое и стилевое разнообразие, эмоциональные особенности, образную сферу исполняемых вокальных произведений. Во время исполнения не всегда удаётся передать, выразительно донести разнообразие эмоциональных	Хорошо чувствует характер исполняемых вокальных произведений, их жанровую принадлежность, особенности стиля. Высокая степень эмоциональной выразительности во время исполнения произведений.	Хорошо чувствует характер исполняемых вокальных произведений, их жанровую принадлежность, особенности стиля. Тонко чувствует музыку и содержание исполняемых произведений, отличается яркой выразительностью.

		оттенков произведений.		

6 год обучения

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Совершенствование вокально-технических умений, навыков. Владение средствами музыкальной выразительности.	Без старания выполняет поставленные задачи. Освоение навыков и умений занимает много времени. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные в упражнениях умения и навыки.	Проявляет старательность и настойчивость в освоении вокально-технических упражнений, заданий. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные в упражнениях умения, навыки, разнообразные средства музыкальной выразительности, но ошибки свои знает, анализирует причины и стремится к преодолению недостатков.	Быстро осваивает и правильно выполняет вокально-технические упражнения, задания. Стабильно использует освоенные умения и навыки в исполнении вокальных произведений.	Быстро осваивает и правильно выполняет вокально-технические упражнения, задания. Стабильно использует освоенные умения и навыки в исполнении технически сложных вокальных произведений. Умеет применять разнообразные средства музыкальной выразительности соответствующие исполняемому произведению.
Развитие певческого голоса, индивидуальных особенностей тембра.	Проявляются индивидуальные особенности тембра, но голос звучит не выразительно, вяло. Звуковысотный и динамический диапазон расширился, но крайние звуки диапазона голоса звучат расслабленно, «без опоры».	Голос тембрально окреп, проявились индивидуальные черты. Расширился звуковысотный и динамический диапазон, навыки звуковедения, но не всегда использует освоенные умения и возможности голоса во время исполнения вокальных произведений в связи с нарушениями навыков певческого дыхания.	Голос тембрально окреп, ярко проявились индивидуальные черты. Расширился звуковысотный и динамический диапазон, навыки звуковедения, певческого дыхания. Старается использовать сформированные умения, навыки и возможности голоса во время исполнения вокальных произведений.	Голос тембрально окреп, ярко проявились индивидуальные черты. Расширился звуковысотный и динамический диапазон, навыки звуковедения, певческого дыхания. Стабильно использует сформированные умения, навыки и возможности голоса во время исполнения вокальных произведений. Самостоятельного регулирует и корректирует звучание голоса в соответствии с поставленными вокально-техническими и исполнительскими задачами.

Освоение певческого репертуара	Музыкальный материал исполняемых произведений осваивает долго - плохо запоминает интонацию вокальной партии, долго запоминает ритмическую структуру. Долго учит литературный текст произведений.	При разучивании вокальных произведений старается правильно воспроизвести мелодию и ритм, но музыкальный материал запоминает не сразу, могут возникать неточности вокальной мелодии и ритма. Литературный текст запоминает хорошо, опираясь на образную сферу.	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст. Понимает и передаёт во время исполнения жанровое и стилевое разнообразие произведений.	Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст. Понимает и передаёт во время исполнения жанровое и стилевое разнообразие произведений. Самостоятельно изучает особенности жанров, стилей и композиторского замысла разучиваемых произведений.
Эмоциональная отзывчивость, Осмысленность и выразительность исполнения.	Мимика мало эмоциональна. Исполняет произведения формально, статично, не выразительно. Не чувствует и не передаёт жанровое и стилевое разнообразие, эмоциональные особенности, образную сферу исполняемых вокальных произведений.	Чувствует и понимает жанровое и стилевое разнообразие, эмоциональные особенности, образную сферу исполняемых вокальных произведений. Во время исполнения не всегда удаётся передать, выразительно донести разнообразие эмоциональных оттенков произведений.	Хорошо чувствует характер исполняемых вокальных произведений, их жанровую принадлежность, особенности стиля. Высокая степень эмоциональной выразительности во время исполнения произведений.	Хорошо чувствует характер исполняемых вокальных произведений, их жанровую принадлежность, особенности стиля. Тонко чувствует музыку и содержание исполняемых произведений, отличается яркой выразительностью.
Стремление к концертно-конкурсной деятельности	Стремится к концертным выступлениям, но во время выступлений теряется, волнуется, утрачивает самоконтроль и не получается выполнить поставленные вокально-технические и исполнительские задачи.	Стремится к концертным выступлениям и любит публичные выступления. Во время выступлений волнуется и может потерять самоконтроль. Все вокально-технические и исполнительские задачи во время выступлений старается выполнить, но из-за волнения не всегда получается.	Стремится к концертным выступлениям. Во время выступлений волнуется, но при этом всегда присутствует самоконтроль. Все вокально-технические и исполнительские задачи во время выступлений старается выполнить.	Стремится к концертным выступлениям. Во время выступлений чувствует себя уверенно, спокойно, всегда присутствует самоконтроль. Все вокально-технические и исполнительские задачи во время выступлений стабильно выполняет.

7 год обучения

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Владение вокально-техническими умениями, навыками, средствами музыкальной выразительности.	Без старания выполняет поставленные задачи. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные умения, навыки, средства музыкальной выразительности.	Проявляет старательность и настойчивость в освоении вокально-технических упражнений, заданий. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные умения, навыки, разнообразные средства музыкальной выразительности, но ошибки свои знает, анализирует причины и может исправить недостатки.	Быстро осваивает и правильно выполняет вокально-технические упражнения, задания. Стабильно использует освоенные умения и навыки, средства музыкальной выразительности в исполнении вокальных произведений.	Быстро осваивает и правильно выполняет вокально-технические упражнения, задания. Стабильно использует освоенные умения и навыки в исполнении технически сложных вокальных произведений. Умеет применять разнообразные средства музыкальной выразительности соответствующие исполняемому произведению.
Совершенствование певческого голоса.	Проявляются индивидуальные особенности тембра, но голос звучит не выразительно, вяло. Слабо проявляет стремление к выявлению особенностей голоса, проявлению освоенных умений.	Особенности тембра голоса ярко выявлены, голос имеет свою индивидуальную краску. Звуковысотный диапазон соответствует типу голоса. Не всегда получается продемонстрировать возможности голоса из-за нестабильности качественного использования освоенных уменийи навыков.	Особенности тембра голоса ярко выявлены, голос имеет свою индивидуальную краску. Звуковысотный диапазон соответствует типу голоса. Старается использовать сформированные умения, навыки и возможности голоса во время исполнения вокальных произведений.	Особенности тембра голоса ярко выявлены, голос имеет свою индивидуальную краску. Звуковысотный диапазон соответствует типу голоса. Стабильно использует сформированные умения, навыки и возможности голоса во время исполнения вокальных произведений. Самостоятельного регулирует и корректирует звучание голоса в соответствии с поставленными вокально-техническими и исполнительскими задачами.
Освоение певческого репертуара	Музыкальный материал вокальной партии самостоятельно разучивает плохо – допускает много интонационных и ритмических	Музыкальный материал вокальной партии самостоятельно разучивает хорошо, внимательно к интонации и ритму. Но музыкальный	Музыкальный материал вокальной партии самостоятельно разучивает хорошо, внимательно к интонации и	Музыкальный материал вокальной партии самостоятельно разучивает хорошо. Быстро осваивает музыкальный материал, точно

	неточностей, в связи с этим долго учит интонацию и ритм произведений. Долго осваивает литературный текст произведений. Во время концертных выступлений путает, забывает текст. Самостоятельно не чувствует жанровой и стилевой принадлежности произведения.	материал запоминает не быстро. Литературный текст запоминает хорошо, опираясь на образную сферу. Принимает участие в музыкально-теоретическом и анализе произведения, в подборе средств музыкальной выразительности, в постановке вокально-технических и исполнительских задач.	ритму. Быстро выучивает литературный текст. Понимает и передаёт во время исполнения жанровое и стилевое разнообразие произведений. Принимает участие в музыкально-теоретическом анализе и интерпретации вокального произведения, в подборе вокально-технических и исполнительских задач.	передаёт интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст. Понимает и передаёт во время исполнения жанровое и стилевое разнообразие произведений. При музыкально-теоретическом анализе предлагает свои варианты интерпретации вокального произведения, ставит соответствующие вокально-технические и исполнительские задачи. Самостоятельно изучает особенности жанров, стилей и композиторского замысла разучиваемых произведений.
Эмоциональная отзывчивость, Осмысленность и выразительность исполнения.	Мимика мало эмоциональна. Исполняет произведения формально, статично, не выразительно. Не чувствует и не передаёт жанровое и стилевое разнообразие, эмоциональные особенности, образную сферу исполняемых вокальных произведений.	Чувствует и понимает жанровое и стилевое разнообразие, эмоциональные особенности, образную сферу исполняемых вокальных произведений. Во время исполнения не всегда удаётся передать, выразительно донести разнообразие эмоциональных оттенков произведений.	Хорошо чувствует характер исполняемых вокальных произведений, их жанровую принадлежность, особенности стиля. Высокая степень эмоциональной выразительности во время исполнения произведений.	Хорошо чувствует характер исполняемых вокальных произведений, их жанровую принадлежность, особенности стиля. Тонко чувствует музыку и содержание исполняемых произведений, отличается яркой выразительностью.
Стремление к музыкально-творческой деятельности	Стремится к музыкально-творческой деятельности, к концертным выступлениям, стабильно посещает занятия, но во время выступлений	Стремится к музыкально-творческой деятельности, к концертным выступлениям. С удовольствием работает на учебных занятиях,	Стремится к музыкально-творческой деятельности, к концертным выступлениям. Во время учебных занятий увлечён,	Стремится к музыкально-творческой деятельности, к концертным выступлениям. Во время учебных занятий увлечён,

	теряется, волнуется, утрачивает самоконтроль и не получается выполнить поставленные вокально-технические и исполнительские задачи.	проявляет творческую инициативу. Во время выступлений волнуется и может потерять самоконтроль. Все вокально-технические и исполнительские задачи во время выступлений старается выполнить, но из-за волнения не всегда получается.	творчески активен. Во время выступлений волнуется, но при этом всегда присутствует самоконтроль. Все вокально-технические и исполнительские задачи во время выступлений старается выполнить.	творчески активен, инициативен. Во время выступлений чувствует себя уверенно, спокойно, всегда присутствует самоконтроль. Все вокально-технические и исполнительские задачи во время выступлений стабильно выполняет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

- **Принцип системности.** Обеспечивает эффективное решение выдвигаемых задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты реализации этого принципа проявляются в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, включённых в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.
- **Принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.** Учёт возрастных и индивидуальных возможностей, особенностей голоса, а также певческого опыта и общего развития учащихся. Комплексное развитие певческий аппарата в процессе вокального воспитания.
- **Принцип сознательности и творческой активности.** Означает опору на сознательное стремление детей к высокому художественному результату в исполнительской и социокультурной деятельности. Формирование вокальных навыков на основе развития вокального слуха. (Включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе обучения, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении.) Соблюдение единства эмоционального и интеллектуального. Решение технических задач в единстве с художественными задачами (даже в распевании).
- **Словесный метод**. Включает в себя беседы о композиторах, авторах исполняемых произведений, о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами с целью создания художественного образа исполняемых произведений. Объяснение и разъяснение возможностей достижения поставленных вокально-технических и художественно-исполнительских задач.
- **Наглядно-иллюстративный метод**. Через видео просмотры и аудио прослушивания собственных выступлений и выступлений других сольных исполнителей, даёт возможность анализировать уровень и качество исполнения, размышлять, делать конструктивные выводы и создавать собственные интерпретационные идеи.

Педагогические технологии

- **Педагогические технологии:** группового обучения, коллективного взаимообучения, разноуровнего обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

- **Современные технологии:** коллаборативное обучение, персонализированное и персонифицированное обучение.
- **Здоровьесберегающие технологии:** способствуют предотвращению состояний переутомления, перенапряжения;
- **Психолого-педагогические технологии:** смена видов деятельности, психологическая атмосфера учебного занятия;
- **Учебно-воспитательные технологии**: программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, предусматривающие также проведение организационно-воспитательной работы с учащимися.
- **Специальные технологии:** трансляция исполнительского опыта учащимся - от педагога с помощью личного показа, с помощью демонстрации исполнительских образцов профессиональных вокально-хоровых коллективов.

Формы организации учебного занятия

Основная форма учебного занятия — это практическое занятие-репетиция, но, кроме этого, учебное занятие может проходить в форме генеральной (обобщающей) репетиции, открытого занятия, а также в форме концерта, конкурса.

Алгоритм учебного занятия.

В организационной структуре типичного учебного занятия по сольному пению нами выделяется следующие этапы:

1. Вводно-организационные вопросы: постановка цели и задач занятия, предварительное создание необходимого эмоционального настроя.

2. Распевание: занятия с певцом-солистом всегда начинается с распевания, которое является неотъемлемой частью занятия и выполняет двойную функцию:

– настрой голосового аппарата к художественно-исполнительской певческой деятельности,

– развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса в процессе художественного исполнения вокальных произведений. Подготовка певца к певческому процессу предполагает введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Максимальные нагрузки на занятиях вводятся постепенно и с учётом уровня развития певческих навыков певца, его вокальной тренировки и выносливости. Распевание помогает обучающимся научиться владеть своим голосом на несложных музыкальных попевках - вокальных упражнениях.

Распевание включает в себя комплекс упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.). Каждое упражнение содержит свою специфическую задачу и формирует определённый певческий навык. Упражнения в процессе обучения заменяются на более сложные, совершенствующие умения ребёнка. Поставленные задачи чередуются, так же, как и меняется музыкальный материал упражнений. У каждого солиста свой индивидуальный комплекс вокальных упражнений. Это связано с разным уровнем вокальной подготовки и ступенью обучения детей по программе. В целом этап распевания занимает около 10-15 минут.

3. Работа над художественным репертуаром.

Этот этап учебного занятия выстраивается примерно следующим образом:

– освоение наиболее сложного или нового материала,

– доработка, доучивание уже знакомого песенного репертуара,

– повторение и закрепление выученных ранее произведений.

4. Этап подведения итогов прошедшего учебного занятия: оценка достигнутых результатов, мотивация на дальнейшую (ближайшую и более отдалённую) перспективу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие детей средствами музыкально-творческой деятельности.

Задачи

- Формирование ценностных отношений к семье, к труду;
- Воспитание бережного и ответственного отношения к своему отечеству, к Родине, к окружающему миру и природе;
- Овладение навыками человеческого общения, налаживания отношений, создания благоприятного микроклимата в своём окружении;
- Формирование стремления к личностному интеллектуальному развитию, к культурному и духовному обогащению.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль	Мероприятие
«Ключевые дела»	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню матери
	День присвоения имени В. Дубинина Дому творчества
	Участие в Новогодних праздничных мероприятиях Дома творчества
	Туристический слет воспитанников Дома творчества
	Итоговый концерт ДДТ
	Праздник, посвящённый Дню защиты детей
	Праздничные и итоговые концерты ВХС «Радость» для родителей
	Праздничные мероприятия для детей: «Посвящение в юные музыканты», «В нашем хоре ВЫПУСКНОЙ»
	Пикник, посвящённый завершению учебного года
	Тематические творческие программы: концерт семейного музицирования, концерт, посвящённый Дню Победы и др.
«Самоуправление»	Совет Учреждения
	Банк идей
«Профориентация»	Сотрудничество с НМК им. А.Ф. Мурова, НОККиИ: творческие встречи, консультации с преподавателями отделений, практика студентов.
	Посещение концертов вокального и хорового исполнительства
	Участие в жизни хорового сообщества Новосибирской области: профильные смены, творческие проекты, концертная деятельность и др.
«Каникулы»	Участие в Областных профильных сменах детских хоровых коллективов
	Концертные программы для школьных лагерей района и в рамках мероприятий района
«Волонтерство и добровольчество»	Участие в проведении культурно-просветительских и развлекательных мероприятиях ДДТ и района

Планируемые результаты

- закрепление понятий ценностных отношений к семье, к труду;

- сформированность бережного и ответственного отношения к Родине, к окружающему миру;
- закрепление навыков человеческого общения, межличностных отношений в своём окружении;
- закрепление навыков стремления к личностному, культурному и духовному саморазвитию.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	***Модуль***	***Мероприятие***	***Сроки***	***Ответственный***
1				
2				
3				
4				
6				
7				
8				
10				
11				
12				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Психолого-педагогическая литература:

1. Амонашвили Ш.А. Созидая человека. –М.: Изд-во «Знание», 1982. – 92 с.
2. Амонашвили Ш.А. Единство цели. –М.: Просвещение, 1987. – 208 с.
3. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе Мм.: 1983.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Изд-во «Музыка», 1973. – 144 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. –М.: 1991.
6. Иванушкина Н.В. Дидактические условия формирования творческих способностей в системе дополнительного образования. –Самара, Самарский университет, 2006. – 135 с.

Предметно-методическая:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
2. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой – М.: Педагогика, 1970.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. –

М.: Просвещение, 1986.

Учебные хрестоматии и пособия:

1. Ащепков Ю. «Романсы на стихи русских поэтов» - «Окраина», Новосибирск, 2000
2. Буркова Т. «Божья коровка» сборник песен. – Новосибирск, 2008
3. Глинка М. Жаворонок / сост. Г. Струве. – М.: “Музыка”, 1975.
4. Гурилёв А. «Избранные романсы и песни» – Москва «Музыка», 1996
5. Лежнёва О. «Мечты» Вокальные произведения зарубежных композиторов – «Союз художников» С-Петербург, 2008
6. Малыши поют классику / сост. Л. Афанасьева-Шешукова – С-Петербург, 1998.
7. Одноголосные произведения для детского хора / сост. И. Шорохова – Новосибирск, 1998.
8. «Популярные оперные арии» для сопрано в сопровождении фортепиано – М: «Музыка», 2011
9. «Репертуар знаменитых вокалистов. Арии из опер» - «Композитор», С-Петербург, 1998.
10. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина – М.: “Музыка”, 1991.
11. Чайковский П.И. «Романсы» – М.: “Музыка”, 1986.
12. Шереметьев В. «Песни для детей» репертуар класса академического сольного пения – Челябинск, 2008
13. «Юный вокалист» вып. 3 Русские народные песни / сост. С. Сиротин – Екатеринбург, 2000
14. «Юный вокалист» вып. 4 / сост. Н.В. Кутенёва - Екатеринбург, 2002

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год
«Звонкие голоса»
вокально-хоровой студии «Радость»
Педагог дополнительного образования Безъязыкова О.О.

Организационное состояние на текущий учебный год

Учащийся _____
Возраст _____ лет
Год обучения: __
Количество часов по программе: _____
Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____
Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Время проведения занятий: _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:
1.
2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:
Декабрь:
Май:

Приложение 2

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Солисты - девочки

Первый год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. А. Лядова, сл. народные «Колыбельная»
2. Муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «У Катеньки - резвушки»
3. Муз. В. Калиникова, сл. народные «Журавель»
4. Муз. В. Калиникова, сл. народные «Киска»
5. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
6. Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. народные «Коза и детки»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка М. Красева «Коровушка»
2. Русская народная песня, обработка П. Вейса «Котя, котенька, коток»
3. Русская народная песня, обработка А. Лядова «Пойду ль я, выйду ль я»
4. Швейцарская народная песня, перевод А. Ефременкова, обработка Гунда «Кукушка»
5. Украинская народная песня «Птичка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского «От носика до хвостика»
2. Муз. С. Симонова, сл. С. Чёрного «Про мишку»
3. Муз. О. Юдахиной, сл. Г. Новицкой «Гномик»
4. Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима «Лунная песня»из кинофильма «Красная шапочка»
5. Муз. В. Ефимова, сл. Я. Пиркулиева, перевод с туркменского И. Мазнина «Телёнок»
6. Муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского «Задорные чижи»
7. Муз. Я. Дубравина, сл. А. Прокофьева «Баю, бай»
8. Муз. Р. Бойко, сл. И. Михайловой «Скрипка»
9. Муз. Р. Бойко, сл. Р. Фархади «Колыбельная для ёжика»
10. Муз. Портнова, сл. «Лисица»
11. Муз. И. Гуртовой, сл. Н. Вересокиной «Фонарики»
12. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Паучок»

Второй год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Л. Бетховена, русский текст А. Ефременкова «Волшебный цветок» («Малиновка»)
2. Муз. И. Брамса, «Соловей»
3. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина «Проводы зимы»
4. Муз. А. Гречанинова, сл. И. Новикова «Про телёночка»
5. Муз. Ан. Александрова «Я по садику гуляла»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка А. Гречанинова «Вставала ранёшенько»
2. Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»
3. Русская народная песня, обработка А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель»
4. Моравская народная песня, обр. В. Неедлы, рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской «Кукушечка»
5. Французская народная песня, обработка Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорсокой «Пастушка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. М. Парцхаладзе, перевод с грузинского А. Гурина «Ручей»
2. Муз. В. Кикта, сл. В. Татаринова «Одолжи мне крылья»
3. Муз. С. Соснина, сл. В. Орлова «Добрый ёж»
4. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского «Светлячок»

5. Муз. В. Герчика, сл. А. Стройло «Осенние листья»
6. Муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Музыка в лесу»
7. Муз. Е. Веврика, сл. народные «Котя»
8. Муз. В. Семёнова, сл. В. Орлова «Ты скажи мне, реченька»
9. Муз. А. Лившида, сл. народные «Ой, ду-ду!»
10. Муз. М. Красева, сл. Н. Саконской «Летний вальс»
11. Муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной «Мишке спать пора»
12. Муз. Е. Адлера, сл. М. Кудинова «Кукла заболела»
13. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева и Л. Кондрашенко «Самая счастливая»

Третий год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Э. Грига, русский текст В. Аргамакова «Детская песенка»
2. Муз. Р. Шумана, русский текст М. Улицкого «К мотыльку»
3. Муз. Р. Шумана, русский текст Я. Родионова «Пёстрый мотылёк»
4. Муз. И. Брамса, «Наседка»
5. Муз. Ц. Кюи, сл. неизвестного автора «Под липами»
6. Муз. Ц. Кюи «Белка»
7. Муз. Ц. Кюи «Зима»
8. Муз. Ц. Кюи, сл. Н. Доломановой «Росинка»
9. Муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Весенняя песенка»
10. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»
11. Муз. С. Танеева, сл. К. Бальмонта «Колыбельная»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Словацкая народная песня, русский текст С. Болотина и Т. Сикорской, обработка В. Неедлы «Спи, моя милая»
2. Эстонская колыбельная, сл. Д. Седых «Синичку ветер убаюкал»
3. Швейцарская народная песня, обработка Гунда «На коньках»
4. Грузинская народная песня, обр. и рус. Текст Б. Снеткова «Стрекоза»
5. Кубинская народная песня «Милая мама»
6. Немецкая народная песня, обр. И. Брамса «Божья коровка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского «Тысяча чудес»
2. Муз. С. Абакумова, сл. Т. Катаевой «Зимняя колыбельная»
3. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Песенка о волшебном цветке» из мультфильма «Шёлковая кисточка»
4. Муз. Л. Багдасаровой, перевод с японского Е. Юдиной «Лунная дорожка»
5. Муз. А. Бабаджаняна, сл. Г. Регистана «Колыбельная»
6. Муз. С. Стемпневского, сл. О. Павленко «Зелёная книга»
7. Муз. А. Бызова, сл. Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой «Цветочное нашествие»
8. Муз. Н. Скворцовой, сл. В. Данько «Подарок»
9. Муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Колыбельная ночи»
10. Муз. А.Абрамова, сл. М. Савельева «Песенка Светланы» из муз. сказки «Мы ждём весну»
11. Муз. Р.Роджерса, рус. текст М. Подберезского «Эдельвейс» из кинофильма «Звуки музыки»
12. Муз. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
13. Муз. Е.Попляновой, сл. В. Татаринова «Ласковая ласточка»

Четвёртый - Пятый год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Б. Векерлена, перевод с французского Ю. Римской-Корсаковой «Приди поскорее, весна».

2. Муз. Б. Векерлена, сл. Фавара, перевод А. Ефременкова «Менуэт Экзодэ»
3. Муз. Э. Грига, русский текст А. Ефременкова «С добрым утром»
4. Муз. Э. Грига, русский текст С. Гинсберга «Цветы говорят»
5. Муз. Ф. Мендельсона, сл. Г. Гейне, русский текст А. Фета «Привет»
6. Муз. В. Моцарта, сл. А.Феррана «Вы, птички, каждый год»
7. Муз. В. Моцарта, сл. Л. Понте «Ария Барбарины» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. Муз. Ф. Шуберта, русский текст В. Хорват «Швейцарская песня»
9. Муз. Ф. Шуберта, русский текст Н. Сыренской «К весне»
10. Муз. А. Аренского, сл. Т. Щепкиной-Куперник «Колыбельная»
11. Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева «Мой садик»
12. Муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Майский день»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка А. Лядова «Выходили красны девицы»
2. Русская народная песня «На горе-то калина»
3. Русская народная песня, обработка А. Гречанинова «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
4. Румынская народная песня, обр. З.Левиной, русский текст Л.Глазковой «Пастушка»
5. Венгерская народная песня, обработка П. Карасева, сл. Н. Новича «Тихий уголок»
6. Неаполитанская народная песня, перевод с итальянского А. Горчаковой «Санта Лючия»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. С.Агабабова, сл. Н. Саконской «Лесной бал»
2. Муз. Н.Будашкина, сл.Я. Шведова «Песенка Настеньки» из мультфильма «Аленький цветочек»
3. Муз. Е.Крылатова, сл. И. Шаферана «Ласточка»
4. Муз. С.Маги, сл. А. Татаринова «Улетают журавли»
5. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало»
6. Муз. Р.Роджерса, сл. О. Хаммерстайна, перевод С. Болотина и Т. Сикорской «О, что за день благодатный!»
7. Муз. И.Муравьёва, сл. Н. Шереметинской «Не передать всей прелести осенней»
8. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Колыбельная»
9. Муз. Е. Рушанского, перевод с польского Ю. Вронского «Подснежник»
10. Муз. И. Дунаевского, сл. М. Вольпина «Весна идёт» из кинофильма «Весна»
11. Муз. Г. Арлена, сл. Э. Харбурга, русский текст Л. Чутко «За радугой» из мюзикла «Волшебник страны Оз»
12. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Снегурочка»

Шестой - Седьмой год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Ж. Векерлена, русский текст Н. Райского «Лес»
2. Муз. Ж. Векерлена, русский текст Н. Райского «Песня бабочки»
3. Муз. Дж. Джордани Ария «Caro mio ben!»
4. Муз. В. Моцарта, сл. И. В. Гёте, перевод Э. Александровой «Фиалка»
5. Муз. Д. Перголези, русский текст С. Уколова «Если любишь…»
6. Муз. Дж. Россини, сл. К. Пеполи, перевод О. Воробьёвой «Альпийская пастушка»
7. Муз. А. Скарлатти, русский текст М. Улицкого «Фиалки»
8. Муз. П. Булахова, сл. К. Тарновского «Тук, тук, тук…как сердце бьётся!»
9. Муз. П. Булахова, сл. неизв. Автора «Не хочу!»
10. Муз. А. Варламова, сл. А. Полежаева «Сарафанчик»
11. Муз. А. Гурилёва, сл. Н. Берга «Право, маменьке скажу»
12. Муз. А. Даргомыжского «Песенка Ольги» из оперы «Русалка»
13. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. «Не ветер вея с высоты»
14. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пенье…»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова «Ай, во поле липонька»

2. Русская народная песня, обработка Д. Салиман-Владимирова «Я в садочке была…»
3. Русская народная песня, обработка В. Волкова «Пойду ль я, выйду ль я…»
4. Русская народная песня, обработка А. Семёнова «Волга-реченька»
5. Русская народная песня, обработка П. Лондонова «Травушка-муравушка»
6. Русская народная песня «Земляничка-ягодка»
7. Народная песня из Сантандера «Недотёпа»
8. Немецкая народная песня, обр. Э. Колмановского, перевод Т. Сикорской «Трудно сказать»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. А.Гладкова, сл. В. Лугового «Вечерняя песня» из спектакля «Проснись и пой!»
2. Муз. А.Гладкова, сл. В. Лугового «Проснись и пой!» из спектакля «Проснись и пой!»
3. Муз. Е.Греве-Соболевская, русский текст Медведского «И тихо, и ясно»
4. Муз. И.Дунаевского, сл. В. Винникова, В. Крахта, В. Типота «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»
5. Муз. И.Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Я вся горю» из кинофильма «Весёлые ребята»
6. Муз. И.Дунаевского, сл. Е. Долматовского «Лирическая песенка» из кинофильма «Сердца четырёх»
7. Муз. Ф.Лоу, сл. А. Дж. Лернера, перевод Р. Сефа «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
8. Муз. М.Матвеева, сл. народные «Матушка, что во поле пыльно?»
9. Муз. Е.Милютина, сл. Е. Долматовского «Лирическая песенка» из кинофильма «Сердца четырёх»
10. Муз. Е.Милютина, сл. М. Гальперина и В. Типота «Ария Ксении» из оперетты «Девичий переполох»
11. Муз. Сиротина «Песня Милитины» из оперетты «Царица и велосипед»
12. Муз. Г. Сметанина, сл. народные, в обработке А. Головашина «Как на этой на долинке»
13. Муз. Т. Хренникова, сл. А. Гладкова «Колыбельная Светланы» из музыки к пьесе «Давным-давно»
14. Муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева «Вторая песня Глаши» из кинофильма «Свинарка и пастух»
15. Муз. С. Цинцадзе, сл. М. Баратошвили, перевод Н. Надирадзе «Песня Стрекозы» из кинофильма «Стрекоза».

Солисты - мальчики

Первый год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Л. Бетховена, русский текст Н. Райского «Сурок»
2. Муз. А. Лядова, сл. Народные «Петушок»
3. Муз. И.Брамса «Домовой» (Петрушка)
4. Муз. И.Брамса «Песочный человек»
5. Муз. М.Ипполитова-Иванова, сл. народные «Борзый конь»
6. Муз. В. Калиникова, сл. народные «Журавель»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Грузинская народная песня, обработка В. Гокиели, русский текст Л. Некрасовой «Светлячок»
2. Чилийская народная песня, русский текст Т. Сикорской, обработка М. Мильмана «Лошадка»
3. Чешская народная песня «Маленькая рыбка»
4. Индонезийская народная песня, обр. Е. Веврика «Прогулка с отцом»
5. Польская народная песня «Любопытный дрозд»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. А.Абеляна, сл. В. Степанова «Про меня и муравья»

2. Муз. Е.Адлера, сл. М. Пляцковского «Раз, два, три, четыре, пять»
3. Муз. И.Барановой, сл. В. Лунина «Щенки»
4. Муз. Р.Бойко, сл. В. Викторова «Небылицы»
5. Муз. Д.Гершфельда, сл. В. Осеевой «Ёжик»
6. Муз. Е.Гомоновой, сл. Е. Гомоновой «Только в школу»
7. Муз. И.Ефремова, сл. Б.Бутакова «Кораблик» из м/ф «Первые встречи»
8. Муз. В.Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка ёжика»
9. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Песенка Огуречика» из мультфильма «Приключения Огуречика»
10. Муз. М. Ройтерштейна, сл. И. Токмаковой «Дождик» из цикла «Димкины рассказы»

Второй год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Л. Бетховена, русский текст «Походная песня»
2. Муз. К. Вебера, сл. Б. Светличного «Песня охотника»
3. Муз. Р. Шумана, русский текст Я. Родионова «Совёнок»
4. Муз. В. Ребикова, сл. нар. «Воробушек - воробей»
5. Муз. П. Чайковского, сл. С. Поволоцкой, аранжировка В. Спиряева «Старинная французская песенка»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Шведская детская песня, обработка и русский текст Б. Снеткова «Мальчики»
2. Немецкая народная песня, русский текст Л. Яхнина «Заяц»
3. Немецкая народная песня, русский текст Л. Яхнина «Весёлый охотник»
4. Американская детская песня, обработка З. Левиной, перевод Е. Филиц «Весёлый мельник»
5. Американская детская песня, обработка Б. Фокина «Песенка ковбоя»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Ю.Антонова, сл. М. Пляцковского «Песенка Кока»
2. Муз. Е. Крылатого, сл. Ю.Энтина «Шуточная песенка поваров» из телефильма «Вкус халвы».
3. Муз. А. Абрамова, сл. Савельева «Песенка Подснежника» из музыкальной сказки «Мы ждём весну».
4. Муз. Г. Арлена, сл. Э. Харбурга, русский текст Л. Чутко «Если бы я был смелым» из мюзикла «Волшебник страны Оз»
5. Муз. И. Арсеева, сл. Е. Руженцева «Сказочка про оловянного солдатика».
6. Муз. М. Басок, сл. Р. Сефа «Я сделал крылья и летал».
7. Муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт» из спектакля «Музыкальный ребёнок»
8. Муз. Г. Гладкова, сл. И. Уфимцева «Песня солдата» из мультфильма «Каша из топора»
9. Муз. Я. Дубравина, сл.В. Суслова «Я речку переплыл».
10. Муз. Ю. Корнакова, сл. И. Пивоваровой «Гостеприимный крот».

Третий год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Э.Грига, русский текст В. Аргамакова «Детская песенка»
2. Муз. И.Брамса, перевод Д. Усова «Дикая роза»
3. Муз. Р.Шумана, обработка С. Тихой, русский текст М. Ивенсен «Песочный человек»
4. Муз. Ц.Кюи «Ариозо Кота» из оперы «Кот в сапогах»
5. Муз. А. Гурилёва, сл. С. Любецкого «Домик-крошечка»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка М. Балакирева «Заиграй, моя волынка»
2. Русская народная песня «Ах, улица, улица»
3. Русская народная песня «Грянул внезапно гром над Москвою»

4. Американская детская песня, обработка Б. Фокина «Песенка ковбоя»
5. Тирольская народная песня в обработке В. Сикорского, рус. текст Т. Сикорской «Охотник»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. А. Абрамова, сл. М. Савельева «Песенка Грача» из муз. сказки «Мы ждём весну»
2. Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского «Родные места» из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи»
3. Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина «Песня бывалого моряка» из мультфильма «Голубой щенок»
4. Муз. С. Горковенко «Песня солдата» из музыкальной сказки «Огниво»
5. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта»
6. Муз. И. Космачёва, сл. Л. Дербенёва «Сторона моя» (песенка Гудвина)
7. Муз. М. Минкова, сл. С. Козлова «Катерок» из мультфильма «В порту»
8. Муз. Т. Попатенко, сл. Б. Дубровина «Юные мушкетеры»
9. Муз. В. Синенко, сл. З.Петровой «Капитан»
10. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Солдатская песня»

Четвёртый - Пятый год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Л. Бетховена, сл. Ф.Клейншмид, перевод М. Комарицкого «Человек слова»
2. Муз. Э. Грига, русский текст С. Свириденко «Заход солнца»
3. Муз. В. Моцарта, сл. неизв. Автора, перевод С. Гинзберг «Песня дружбы»
4. Муз. Ф. Шуберта, русский текст И. Тюменева «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»
5. Муз. В. Моцарта, сл. И. Шаль, русский текст Е. Мнацакановой «Жил-был на свете мальчик…»
6. Муз. А. Алябьева, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
7. Муз. М. Балакирева, сл. А. Толстого «Не пенится море…»
8. Муз. А. Варламова, сл. В. Свечина «Взволнуют море непогоды…»
9. Муз. А. Варламова, сл. М. Лермантова «Белеет парус одинокий»
10. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Фета «Осень»
11. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А.Толстого «Дробится и плещет, и брызжет волна»
12. Муз. П. Чеснокова, сл. «Спи, сестрица»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня «Спой мне, матушка, спой»
2. Русская народная песня, обработка М. Балакирева «Заиграй, моя волынка»
3. Русская народная песня, обработка А.Зорина «Над полями да над чистыми»
4. Русская народная песня, сл. М.Лермонтова «Бородино»
5. Русская народная песня, обработка Н.Иванова «Родина»
6. Неаполитанская народная песня, перевод с итальянского А. Горчаковой «Санта Лючия»
7. Немецкая народная песня, русский текст Л. Яхнина «Весёлый охотник»
8. Итальянская песня, обработка А. Долуханяна, русский текст Л. Дербенёва «Трубочист»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Г. Жуковского, сл. А.Фатьянова «Караваны птиц надо мною летят» из кинофильма «Без вести пропавший»
2. Муз. Е. Мартинелли, Л. Маравилья, сл. А. Браки «Песня хороша!»
3. Муз. Мокроусова, сл.В.Балашова и В. Карпова «Море шумит»
4. Муз. Е. Птичкина, сл. Е. Корелова «Заветная высь» из кинофильма «Два капитана»
5. Муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Чуркина «Вечер на Рейде»
6. Муз. В. Сорокина, сл. А.Фатьянова «Море синее»
7. Муз. Г. Струве, сл. В. Орлова «Учитесь ребята держаться в седле»
8. Муз. Г. Фиртича, сл. Е. Ченовецкого «Песня капитана Врунгеля» из мультфильма

«Приключения капитана Врунгеля»
9. Муз. В. Лебедева, сл. Куклина «Про нас с собой» из телефильма «Макар – следопыт»
10. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Песня о колоколах» из кинофильма «Приключения Электроника»
11. Муз. Э.Д. Капуа, сл. Капуро, перевод Пугачёва «Моё солнышко!»
12. Муз. М. Виельгорского, сл. А. Пушкина «Кто при звёздах и при луне»

Шестой - Седьмой год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Б. Векерлена «Пастушка - резвушка»
2. Муз. Б. Векерлена, сл. Рибутта «Ах, зачем я не лужайка»
3. Муз. И. Гайдна, перевод А. Ефременкова «Тихо дверцу в сад открой»
4. Муз. И. Гайдна, перевод Н. Мясоедова «Будь, краса моя, смелей»
5. Муз. В. Кьяра, сл. А. Дженизе, перевод Н. Стрешнева «Гордая прелесть осанки»
6. Муз. В. Моцарта «О, цитра ты моя!»
7. Муз. Э. Шентирмай, перевод А. Ефременкова «В мире есть красавица одна»
8. Муз. М. Балакирева, сл. М. Лермонтова «Слышу ли голос твой»
9. Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина «Признание»
10. Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье…»
11. Муз. Б. Шереметьева, сл. А.Пушкина «Я Вас любил»
12. Муз. А. Гурилёва, сл. Н. Грекова «Серенада»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка М. Балакирева «Уж ты поле»
2. Русская народная песня, обработка С.Сиротина «Выйду на улицу»
3. Русская народная песня «По небу, по синему…»
4. Русская народная песня, обработка Н. Иванова «Ах ты, душечка…»
5. Русская народная песня, обработка А. Александрова «Ах ты, ноченька»
6. Украинская народная песня, обработка В. Зарембы, сл. М. Петренко «Дивлюсь я на небо»
7. Норвежская народная песня, перевод А. Ефременкова «Хоть зори уж погасли»
8. Итальянская народная песня, обработка В.Мельо, русский текст В.Епанешниковой «Тиритомба»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Малашкина, сл. Г. Лишина «О, если б мог выразить в звуке»
2. Муз. А.Новикова, сл. Я. Шведова «Смуглянка»
3. Муз. А.Спиро, сл. М. Лермонтова «Портрет»
4. Муз. Я.Фельдмана, сл. Н. Риттера «Ямщик, не гони лошадей»
5. Муз. Т.Хренникова, сл. В. Гусева «Серенада Кузьмы» из кинофильма «Свинарка и пастух»
6. Муз. Т.Хренникова, сл. П. Антокольского «Серенада» из музыки к пьесе «Дон Кихот»
7. Муз. В.Соловьёва-Седого, сл. А. Чуркина «Вечер на Рейде»
8. Муз. С. Хасео, русский текст С. Болотина «Отплытие»
9. Муз. В. Шебалина, сл. А. Гозенпуда «Ария Петруччио» из оперы «Укрощение строптивой»
10. Муз. И. Штрауса, текст Ярона «Куплеты Биринская» из оперетты «Цыганский барон».