МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ПРЕКРАСЕН МИР ПОЮЩИЙ»

вокально-хоровой студии «Радость»

Уровень углублённый

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель программы:
Безъязыкова Оксана Олеговна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка
направленность программы
актуальность программы
отличительные особенности программы
целевая аудитория (адресат программы)
объем и срок освоения программы
форма обучения
язык обучения
особенности организации образовательного процесса
режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
Цель и задачи программы
Содержание программы
учебно-тематический план
содержание учебного плана
Планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
Условия реализации программы
материально-техническое обеспечение
информационно-методическое обеспечение
кадровое обеспечение
Оценка результатов освоения программы
формы оценки
оценочные материалы
критерии оценки
Методические материалы
принципы и методы обучения
педагогические технологии
формы организации учебного занятия
алгоритм учебного занятия
Рабочая программа воспитания
Календарный план воспитательной работы

Список литературы
Репертуар хора
Приложение

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Прекрасен мир поющий» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Как и любая другая программа художественной направленности программа «Прекрасен мир поющий» ориентирована на выявление и развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовно-нравственного и культурно-художественного опыта человечества, воспитание творческой, социально адаптированной личности. Последовательное раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка призвано внести свою достойную лепту в процесс формирования ключевых социальных компетенций: информационных, коммуникативных, учебно-познавательных, общекультурных и др.

Как сказал В.А. Сухомлинский: «Музыка является самым тонким, самым действенным средством приобщения к добру, красоте, человечности и помогает духовному формированию личности ребенка».

Уровень программы

Уровень программы – углублённый, предполагает углубленное изучение содержания материала и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

I ступень (1, 2, 3 года обучения) – базовый уровень;

II ступень (4, 5, 6, 7 года обучения) – углублённый уровень.

Актуальность программы

Актуальность программы подтверждается «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года». В соответствии с положениями, изложенными в Концепции, «…В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: - создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства…»

Учитывая изложенные приоритетные направления дополнительного образования, именно Вокально-хоровая студия (ВХС) рассматривается как современная интегративная форма работы с детьми в условиях учреждения дополнительного образования, ориентированная на специфический обучающий и воспитательно-развивающий потенциал творческого хорового коллектива. Стержневой основой, дидактическим ядром успешной организации учебно-воспитательного процесса в ВХС «Радость» являются *творчески ориентированные учебные хоровые занятия*. В процессе педагогически целесообразно организованного хорового пения происходит интенсивное развитие личности ребенка, обеспечивается разностороннее становление его музыкально-творческих интересов и способностей. Музыкально-хоровая деятельность, реализующая творческие возможности обучающихся, актуализирует целый ряд специфических личностно-психологических особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному художественному творчеству. Дело в том, что первым и наиболее доступным источником музицирования для детей является голос. Для ребёнка голос – это самый доступный инструмент.

Достигнутые положительные результаты в реализации нашей образовательной

программы являются лучшим подтверждением ее актуальности. Организуемые хоровые занятия способствуют развитию у детей уверенности в себе, формируют у них чувство ансамбля, то есть ощущения художественно-исполнительского единства детского творческого коллектива, а также обеспечивают более высокую степень осознания обучающимися социальной значимости совместно осуществляемой концертно-творческой деятельности.

Программа реализуется в МБУДО ДДТ им. В. Дубинина с 1994 года. Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы

Творчески ориентированное обучение хоровому пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, профессионального музыкального образования, но, в первую очередь, на решение широкого спектра задач художественного воспитания и общего развития ребёнка. Тем не менее, пение – это для нас основной вид учебно-творческой деятельности, в которой успешно развивается гуманно-эстетическое отношение к жизни, к музыкальному искусству, содержательно обогащаются переживания ребёнка, активно раскрываются музыкальные задатки и способности. Певческий процесс, эмоционально насыщенное, интеллектуально обогащённое, а в целом - системно организованное общение с музыкальным искусством – в ВХС «Радость» является основным воспитательным и развивающим детей средством.

В сложившейся системе работы хоровой студии «Радость» дети не только поют, они также постигают музыкальную грамоту на занятиях сольфеджио, узнают историю музыкальной культуры разных стран на занятиях музыкальной литературы и овладевают музыкальным инструментом (фортепиано). Такая логика разностороннего, комплексного, художественно-творческого развития дает возможность организовать занятия в студии со всеми желающими детьми без отбора их по каким бы то ни было музыкальным задаткам и способностям.

Целевая аудитория (адресат программы)

На обучение по Программе принимаются дети с 8 лет. Важно оценить ребёнка не по его музыкальным способностям, а по задаткам к этим способностям. Диагностика таких задатков – непростое дело. Здесь не работают количественные методы строгого контроля. Залогом диагностического успеха является художественно-педагогический опыт педагога, его творческая интуиция и мастерство.

Системно-комплексный анализ накопленного многолетнего опыта работы вокально-хоровой студии «Радость» показывает, что наиболее высокие индивидуальные успехи в воспитании и образовании детей достигаются в тех случаях, когда работа личности над собой осуществляется на фоне творческой коллективной деятельности. Наличие в коллективе общих интересов и целей оказывает существенное влияние на становление мотивационной сферы личности каждого обучающегося. Но и работа на индивидуально-личностном уровне не должна уходить на второй план.

Когда дети погружаются в поток коллективной деятельности, тогда открываются такие стороны человеческой индивидуальности, которые при других условиях не могут быть обнаружены. В настоящем коллективе личность не растворяется, а, наоборот, находит условия для выявления своих лучших сторон.

Общепризнано, что в процессе обучения пению у детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются лёгкие, укрепляются мышцы живота, частично устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания. Дети становятся раскрепощёнными, более уверенными в себе, общительными. Также на занятиях хора дети учатся этически корректно оценивать свои действия и действия других. А самое главное – у детей пробуждается стремление к творческому самовыражению,

развивается художественно-творческая активность.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы – 7 лет (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 1008 часов.

I ступень обучения – 432 часа:

1 год обучения – 144 часа;
2 год обучения – 144 часа;
3 год обучения – 144 часа.

II ступень обучения – 576 часов:

1 год обучения – 144 часа;
2 год обучения – 144 часа;
3 год обучения – 144 часа;
4 год обучения – 144 часа.

Форма обучения

Форма обучения по Программе – очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Воплощённая в программе модель - системно-организованное художественно-творческое развитие детей в хоровом коллективе. Дидактическая сущность выстраивания обучения по ступеням состоит, главным образом в последовательности и преемственности роста и совершенствовании исполнительского мастерства: от элементарного пробуждения интереса и первичной творческой активности - к основным элементам профессионально-исполнительской деятельности.

Выделяются следующие ступени обучения:

I ступень – младший хор «Гармония» – 1-3 год обучения.

II ступень – старший хор «Кантабиле» – 4-7 и более год обучения

Количественный состав хоровой группы от 20 до 40 человек.

Каждая ступень хорового образования может реализовываться автономно, так как имеет свою относительно автономную программу обучения. Поэтому в зависимости от желания и имеющихся способностей, ребенок имеет возможность либо ограничиться одной ступенью, либо шаг за шагом освоить весь курс обучения. По Программе занимаются дети от 8 до 17 лет. Образовательная программа рассчитана на 7 лет, занятия 2 раза в неделю по 2 часа. Дети, прошедшие весь курс обучения, могут продолжать заниматься, закрепляя и совершенствуя полученные знания, умения и навыки.

Системно организуя совместную учебно-творческую работу в группах и возрастных хоровых коллективах, педагог организует пространство общения детей друг с другом, воспитывает у них положительное отношение к общему делу, активизирует чувства, мысли, переживания и формирует навыки взаимоподдержки и взаимопомощи.

Развиваются индивидуальные, личностно-психологические свойства и качества каждого ребёнка: воображение, музыкальность, эмоциональность и др. Данные позитивные перемены в детях не остаются незамеченными со стороны родителей обучающихся.

В процессе регулярных хоровых занятий, как убеждают результаты многолетней работы по данной Программе, выявляются наиболее *вокально-одаренные дети*. С такими

детьми ведется дополнительная индивидуальная работа, направленная на углубленное развитие их вокально-исполнительских способностей по программе «Звонкие голоса». Кроме индивидуальных занятий по вокалу формируются и вокальные ансамбли: дуэт, трио, и др. ансамбли.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами 10 мин. (продолжительность учебного часа - 45 мин.), всего 4 часа в неделю.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: вовлечение детей в коллективную художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, совместным занятиям хоровым пением, активное формирование музыкально-художественного вкуса.

Задачи

Предметные:

- сформировать вокально-хоровые исполнительские навыки и умения;
- развить общую музыкальность, эмоциональную выразительность, голос, слух и память;
- изучить основы музыкальной грамоты.

Метапредметные:

- повысить культурный уровень детей, формировать устойчивый интерес к хоровым занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности;
- укрепить здоровье учащихся (в процессе обучения пению у детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются лёгкие, укрепляются мышцы живота, частично устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания).

Личностные:

- развить коммуникативные навыки и способности учащихся;
- сформировать опыт концертной деятельности и осознание социальной значимости ансамблево-хоровых выступлений;
- обеспечить личностно-психологическую подготовку детей к участию в профессиональных фестивалях и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I СТУПЕНЬ
МЛАДШИЙ ХОР «ГАРМОНИЯ»
(1 - 3 год обучения)

Цель: овладеть культурой осмысленного исполнения музыкальных хоровых произведений, раскрыть творческие способности каждого ребенка в коллективных и индивидуальных формах музицирования.

Задачи:

- Формирование основных певческих навыков и установок, обеспечивающих возможность высокохудожественного исполнения хоровых произведений;
- Освоение мелодических элементов в одноголосых произведениях;
- Расширение хорового диапазона;
- Развитие гармонического слуха обучающихся, освоение навыков двухголосного пения в упражнениях и хоровых произведениях;
- Формирование музыкального вкуса детей, устойчивых художественных предпочтений;

На этой ступени осваиваются основные вокально-хоровые навыки. Голосовые возможности детей постепенно растут, расширяется звуковысотный диапазон голосов за счёт овладения всеми регистрами певческого голоса, звучание хора становится более однородным и тембрально насыщенным. С расширением исполнительских возможностей певцов хора, расширяется и усложняется хоровой репертуар. Постепенно осваиваются произведения уже с всё более и более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Одновременно с развитием мелодического и ритмического слуха уделяется внимание и развитию гармонического слуха. В первую очередь это воспитание слухового внимания: слушать аккомпанемент во время пения, обращая внимание на его характер, определять направление мелодии, количество одновременно взятых звуков, слышать голоса рядом поющих участников хора и сливаться с общехоровым звучанием и др. Далее подбираются специальные упражнения, каноны, формирующие навыки многоголосного пения. В репертуар включаются произведения с элементами двухголосия, а позже и полностью двухголосые произведения. Дети младшего хора постепенно начинают осваивать пение a\cappella (пение без музыкального сопровождения). При таком пении обостряются слуховые ощущения детей, быстрее достигается ровность хорового звучания, выработка красивого тембра, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Эта работа в первую очередь ведётся в упражнениях, но возможны уже и первые пробы разучивания и даже исполнения произведений a\cappella.

Работа над произведениями частично ведется по партитурам с подробным устным разбором.

На данном этапе обучения внимание детей концентрируется на средствах музыкальной выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения. Особое внимание необходимо уделять выразительности музыкальной фразы, предложения. Эти понятия связаны уже с целым рядом элементов художественного исполнения: дыхание, логические акценты, интонационное движение к вершине фразы и ее завершение, динамические и агогические нарастания и спады.

Таким образом, усвоение детьми вокально-хоровых навыков должно сочетаться с воспитанием у них навыка выразительного, эмоционального и осмысленного пения, независимо от того, поют ли они хоровое произведение, попевку или упражнение.

Ведётся работа над формированием микстового звучания, расширением фальцетного регистра и сглаживанием границ регистровых переходов.

На занятиях дети не только поют, но и знакомятся с музыкальными произведениями разных композиторов, народными песенным творчеством. Эта работа носит не только познавательный, но и иллюстративный характер. Например, разучивая на занятии новое хоровое произведение, дети слушают инструментальную музыку того же композитора для знакомства с его творчеством в другом жанре музыкального искусства.

В занятиях с младшим хором активно используются игровые моменты. Сюда относится, например, музыкальное приветствие, когда ребята здороваются с педагогом попевками собственного сочинения, а также целые игровые комплексы, используемые в распевании. Кроме того, дети с удовольствием участвуют в различных музыкальных играх и в течение учебного занятия, как-то: «Дирижер», «Магазин телевизоров», «Маски» и другие. Игра позволяет ставить и решать различные дидактические задачи в форме, доступной для ребят, и является одним из

важнейших методических приемов музыкального воспитания детей младшего возраста.

Наряду с систематическими занятиями, младший хор активно концертирует, а также демонстрирует своё мастерство и в конкурсных мероприятиях.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие.**	2	2		наблюдение
2.	**Техника безопасности.**	2	1	1	устный опрос
Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях					
3.	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	4	1	3	наблюдение
4.	Работа над развитием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	6	2	4	наблюдение, индивидуальный просмотр
5.	Работа над различными способами атаки звука.	4	1	3	наблюдение, индивидуальные прослушивания
6.	Работа над видами звуковедения.	8	2	6	наблюдение, индивидуальные прослушивания
7.	Работа над сглаживанием регистров певческого голоса	4	1	3	наблюдение, индивидуальные прослушивания
8.	Работа над единой манерой звучания хора.	6		6	прослушивание малыми группами
9.	Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	4		4	наблюдение, индивидуальные прослушивания, скороговорочные соревнования
10.	Развитие гармонического слуха в упражнениях. Пение упражнений a\cappella.	6	2	4	прослушивание малыми группами
11.	Работа над двухголосием в упражнениях.	6	2	4	прослушивание малыми группами
Средства музыкальной выразительности					
12.	Развитие чувства ритма	4		4	наблюдение, индивидуальные прослушивания, проверочная игра, соревнования
13.	Работа над освоением регистров певческого голоса	4	2	2	наблюдение, индивидуальные прослушивания, проверочная игра
14.	Освоение динамических оттенков	2	1	1	наблюдение, проверочная игра

Работа над хоровым репертуаром					
15.	Знакомство с хоровыми произведениями.	4	4		наблюдение
16.	Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз.выразительности, используемые композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения.)	4	4		беседа
17.	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	4	2	2	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами
18.	Разучивание мелодии хора, хоровых партий	8	2	6	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами
19.	Работа с хоровыми партиями в отдельности	4		4	наблюдение, прослушивание малыми группами
20.	Работа над элементами двухголосия, двухголосием.	4	1	3	прослушивание малыми группами
21.	Работа над хоровым строем	8	2	6	прослушивание малыми группами
22.	Работа над дыханием в исполняемых произведениях	4	1	3	наблюдение
23.	Работа над фразировкой	4	2	2	наблюдение, индивидуальные прослушивания
24.	Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.)	4	2	2	наблюдение, беседа
25.	Работа над хоровым ансамблем	8		8	прослушивание малыми группами
26.	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	4		4	наблюдение
27.	Работа над образной стороной произведений	4	1	3	наблюдение
28.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	4		4	наблюдение
Формирование общеэстетических музыкальных представлений					
34.	Слушание классической музыки.	2		2	беседа, устный опрос, викторина
35.	Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности	4	4		беседа, устный опрос

36.	Музыкально-дидактические игры	2		2	наблюдение
37.	Работа с использованием шумовых инструментов	2		2	наблюдение, индивидуальные прослушивания
38.	**Итоговое занятие**	4		4	наблюдение
	ИТОГО	144	42	102	

Краткое содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие. Дети знакомятся с целями и задачами I ступени обучения. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на данный учебный год.

Техника безопасности. Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1.Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Младший хор – это этап освоения певческих навыков и вокально-хоровых умений. В процессе обучения постепенно усложняются вокально-хоровые упражнения, формируется навык многоголосного пения, пения a\cappella, уделяется большое внимание развитию гармонического слуха. Ведётся работа над расширением звуковысотного диапазона за счёт освоения регистрами певческого голоса, укрепляется средняя тесситура голоса –формируется микстовое звучание. Дети знакомятся с разными упражнениями, педагог объясняет, какие певческие умения и навыки развиваются и совершенствуются в работе над этими упражнениями.

2. Работа над развитием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата. Певческое дыхание формируется в процессе систематических занятий, формируется и закрепляется навык правильного певческого дыхания, укрепляются мышцы дыхательного аппарата, ведётся работа над увеличением фонационного выдоха (работе над певческим дыханием уделяется время на каждом занятии). Эта работа проходит в специальных тренировочных упражнениях, в течение года упражнения заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования навыков дыхания. Большое внимание обращается на самоконтроль и сознательное стремление к правильной работе мышц дыхательного аппарата поющих в процессе пения, как вокально-хоровых упражнений, так и при разучивании хорового репертуара.

3. Работа над различными способами атаки звука. Педагог знакомит ребят с разными видами атаки звука, объясняет, какой вид атаки соответствует тому или иному характеру произведения, и какой вид атаки наиболее целесообразный для пения. Ребята получают теоретические знания, опираясь на свои практические умения. Сознательное отношение детей к правильности голосообразования, обращение их внимания на способы звукоизвлечения влияет на культуру и манеру звучания голоса в целом. В качестве ознакомления ребята осваивают все виды атаки звука в упражнениях, но особое внимание уделяется основному виду – мягкая атака, но с активным и чётким началом звука, все остальные виды могут быть использованы в пении в художественных целях эпизодически. Общее стремление к единому способу звукообразования ведёт к однообразному звучанию всего хора и общей культуре звука.

4. Работа над видами звуковедения. Особое внимание уделяется работе над видами звуковедения в соответствующих вокально-хоровых упражнениях. Ребята самостоятельно выбирают, соответствующие образной сфере и эмоциональному содержанию произведения, виды звуковедения и тип голосообразования. Освоив все виды звуковедения, учащиеся понимают, что основным видом звуковедения является – Legato. Остальные виды звуковедения

могут быть использованы в певческой практике в художественных целях лишь эпизодически. Вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантеленности звучания, именно к этому типу звуковедения, распевности, плавности звучания голосов должны сознательно стремиться все певцы хорового коллектива.

5. Работа над сглаживанием регистров певческого голоса

Умение пользоваться всеми регистрами певческого голоса и свободно переходить из одного регистра в другой незаметно для слушателей требует большого вокального мастерства и совершенного управления своим голосом. Освоив все певческие регистры, необходимо в специальных вокально-хоровых упражнениях стремиться к сознательному нивелированию регистровых границ, приближая качественные характеристики звучания одного регистра к другому в нисходящих или восходящих мелодиях. Умение сглаживать регистры певческого голоса даёт возможность исполнять произведения с более широким звуковысотным диапазоном.

6. Работа над единой манерой звучания хора. Голос каждого из певцов хора постепенно развивается, расцветает и приобретает свои индивидуальные краски и поэтому работа над единой манерой звучания хора является всегда актуальной. Ведётся активная работа по достижению точного, позиционно единого интонирования, выравниванию голосов по тембру и силе звука, приведению к единой манере артикулирования, использованию одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умению подстраивать свой голос к общехоровому звучанию.

7. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках. Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов ведётся систематически на каждом занятии в специальных упражнениях без пения и скороговорках. В процессе работы упражнения обновляются или заменяются на более сложные. Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

8. Развитие гармонического слуха в упражнениях. Пение упражнений a\cappella.

Гармонический слух значительно труднее поддаётся развитию, чем мелодический, именно поэтому приступить к развитию гармонического слуха можно лишь при наличии у коллектива чистого унисона, хорошего ансамбля, владения элементарными певческими навыками, развитого чувства внимания и слушания. Виды работы над развитием гармонического слуха:

- обращение внимания на особенности звучания фортепианного сопровождения;
- умение определить изменения мелодии вокально-хорового упражнения в исполнении педагога.;
- исполнение ритмического многоголосия в одноголосных и многоголосных попевках;
- хоровой коллектив делится на две группы (формально, спонтанно). Каждой группе предлагается исполнить определённую мелодию (у каждой группы разные, но созвучные мелодии). Во время исполнения своей мелодии необходимо услышать, что в это же время поёт другая хоровая группа и суметь повторить;
- умение варьировать основную мелодию попевок не изменяя гармонии, подстраивать второй голос или подголосок к основной мелодии.

Все певческие упражнения исполняются 1) с дублированием мелодий хора концертмейстером на фортепиано, 2) с гармонической поддержкой фортепиано, 3) a\cappella.

9. Работа над двухголосием в упражнениях. Для работы над формированием двухголосия применяются различняе приёмы работы:

- элементарное двухголосие – «вопрос–ответ», «эхо», «переклички»;
- каноны;
- двухголосные попевки с разнонаправленным движением голосов (деление на две группы: хор - педагог, две группы хора);
- исполнение попевок с органным пунктом в исполнении педагога или части хора.
- исполнение двухголосных упражнений с использованием хоровых партий.

Во время работы над двухголосием в упражнениях хоровой коллектив делится на две группы

формально, без учёта слуховых и голосовых возможностей детей. В процессе работы группы постоянно чередуют исполнение верхнего и нижнего голоса, меняются партиями. Это делается, чтобы у всех ребят хора развивался и мелодический и гармонический слух, и умения петь в разных по сложности исполнения хоровых партиях.

Средства музыкальной выразительности.

1. Развитие чувства ритма. В работе над развитием и совершенствованием чувства ритма используются музыкально-дидактические приёмы, игры, связанные с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое. Используются сложные ритмические формулы, содержащие синкопы, пунктир, сложные размеры и смену размеров. Добавляется метод ритмического многоголосия и ритмического оркестра с использованием любых подручных стучащих материалов.
2. Работа над освоением регистров певческого голоса. Регистры певческого голоса ребята осваивают в музыкально-дидактических играх и в специальных упражнениях. Ребята узнают границы звучания голоса в определённых певческих регистрах, пробуют исполнять попевки с использованием того или иного регистра в соответствие с тесситурой мелодии. На этом этапе обучения большое внимание уделяется работе над формированием микстового звучания за счёт укрепления мышц дыхательного аппарата и смешивания двух натуральных регистров.
3. Освоение динамических оттенков. В этой работе над освоением динамическими оттенками используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания собственным голосом и др. В работе над динамикой педагог и ребята используют соответствующую терминологию. Певцы хора не только воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки, но и пробуют использовать полученные умения в разучиваемых произведениях. Эта работа очень кропотливая и длительная, т.к. владение динамической гибкостью зависит от уровня сформированности многих других певческих навыков.

Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. На I ступени обучения используются разные варианты знакомства с произведениями: 1) Педагог сам исполняет произведение ребятам. Этот вариант знакомства с произведением особенно уместен для одноголосных произведений. 2) Прослушивание аудио или просмотр видео исполнения произведения другим вокально-хоровым коллективом. 3) Т.к. ребята уже посещают предмет сольфеджио, и кто-то фортепиано, т.е. овладевают музыкальной грамотой (знание нот и их расположение на нотном стане, ритмические обозначения, темпы и т.д), уже возможно знакомство с произведением через самостоятельный разбор и «чтения с листа» музыкального материала с помощью хоровых партий, способствуя тем самым дальнейшему развитию музыкальной грамотности ребят и умению применять свои знания в практической певческой деятельности. После самостоятельного ознакомления педагог может исполнить для хористов разучиваемое сочинение или, предложить аудио прослушивание или видео просмотр исполнения этого произведения другим вокально-хоровым коллективом.
2. Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз.выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения). Проводится беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях ритма и темпа. Если знакомство с произведением происходит при наличии хоровых партитур, то прежде, чем приступить к певческому разбору и знакомству с произведением, ребята устно анализируют, глядя в хоровые партии, некоторые особенности предлагаемого произведения (ладотональные признаки, размер, встречные знаки альтерации, особенности ритма, темпа и др.). Обучающиеся анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа, находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого

художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Разбор ритмического рисунка произведения по хоровым партитурам, используя знания, полученные на занятиях сольфеджио. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения по хоровым партитурам. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе.

4. Разучивание мелодии хора, хоровых партий. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, постепенно). Затем мелодия разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже разученного ритмического рисунка, с фортепианной поддержкой. Если в произведении имеются элементы двухголосия, то эти фрагменты разучиваются по группам хоровых партий или всем хором сначала одну партию, потом другую. Заключительный этап разучивания - соединение разученных фрагментов в единое целое. На данной ступени обучения ещё возможно разучивание мелодии осваиваемого произведения на слух, с голоса педагога, если произведение полностью одноголосное.

5. Работа с хоровыми партиями в отдельности. Для более подробного освоения мелодии каждой партии группы хора приглашаются по отдельности. Проводится тщательная интонационная работа, работа над ансамблем внутри партии, над единой манерой интонирования, артикулирования и др.

6. Работа над элементами двухголосия, двухголосием. Соединение уже разученных в отдельности хоровых партий в двухголосие – это трудоёмкий процесс и требует хорошего слухового контроля, как от педагога, так и от воспитанников хорового коллектива. Для активизации слухового контроля в работе над двухголосием помогают следующие приёмы: пение в умеренном темпе и динамике с остановками на особенно интонационно сложных фрагментах двухголосия; пение на закрытый рот активизирует слуховое внимание; работа с малыми хоровыми группами, ансамблями; постоянная смена репетиционной обстановки – рассаживание по голосам, в чередовании С-А-С-А, расстановка по всему кабинету на расстоянии друг от друга.

7. Работа над хоровым строем. Строй хора – это чистота интонирования в пении каждой партии в отдельности (горизонтальный) и всего хора в целом (вертикальный, общехоровой). Чистота зависит не только от интервального и ладо-функционального строения мелодического и гармонического оборота, но и от других причин: метроритмические сложности, гармоническая структура изложения, способ звуковедения, темп, тесситурные условия и др. При работе над хоровым строем необходимо по возможности временно изменить условия исполнения, отрицательно влияющие на хоровой строй. Далее постепенно поэтапно приближаться к оригиналу.

8. Работа над дыханием в исполняемых произведениях. Работа над дыханием в произведениях заключается в расстановке дыхательных цезур, которые обозначают начало и завершение музыкальных фраз, опираясь на литературный текст и музыкально-фразировочный замысел композитора. Умение распределить фонационный выдох в зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы.

9. Работа над фразировкой Фразировка - определяется совокупностью музыкально-выразительных средств. При разграничении и выделении музыкальных фраз между ними возникают цезуры (дыхание). Работа над фразировкой – это смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения произведений с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Так же в работе над фразировкой большое внимание уделяется динамике, штрихам, структуре мелодической линии, которые оказывают влияние на фразировку. В процессе работы ребята получают определённые музыкально-теоретические знания, учатся определять границы

музыкальных фраз, опираясь на средства музыкальной выразительности и содержание литературного текста, кульминационные вершины и фразировочные спады и т.д.

10. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.)

Хоровое произведение состоит из совокупности средств музыкальной выразительности, создающих тот или иной музыкальный образ, эмоциональный тон произведения. Задача педагога при самостоятельном разборе произведения разгадать замысел композитора, увидеть все особенности музыкального изложения, создать свой план воплощения и интерпретации музыкально-художественного сочинения. Педагог должен заранее знать, на какие средства музыкальной выразительности, исполнительские тонкости необходимо обратить внимание ребят при разучивании и освоении произведения. Работа над динамическими нюансами и агогическими тонкостями, штрихами требует от хорового коллектива ансамблевой чуткости, острого слухового внимания, владения певческим дыханием и другими певческими навыками.

11.Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отрабатывания необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания, звуковедения и др. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

12.Работа над дикцией в хоровых произведениях. В певческой деятельности большое значение имеет литературный текст произведений, его смысловая идея, образная сфера. Именно поэтому большое внимание в работе над хоровым произведением уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом и т.д.

13.Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает значительно больше времени, чем работа над вокально-техническими сложностями в отличие от начальной стадии освоения произведения.

14. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини – инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

Формирование общеэстетических музыкальных представлений

1. Слушание классической музыки. На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний и видео просмотров, а также живого исполнения педагогом-концертмейстером или ребятами старших групп студии. В репертуар для слушания включается вокальная и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

2. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах

музыкальной выразительности. С помощью средств музыкальной выразительности композитор передаёт самые тонкие и неуловимые нюансы эмоциональных состояний, душевных переживаний, которые порой не передать словами. На занятиях ребята пытаются и учатся расшифровывать и объяснять словами какой смысл заложен в том или ином произведении, как использовал композитор средства музыкальной выразительности для передачи тонких душевных состояний, какой колорит создал и каким образом. Такие беседы проводятся не только о разучиваемых произведениях, но и о произведениях, предложенных педагогом для прослушивания.

3. Музыкально-дидактические игры. Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное освоение средств музыкальной выразительности, формируют певческие навыки, эмоционально активизируют, а также раскрепощают детей. Несмотря на то, что перед нами дети уже 8-10 лет, игра продолжает играть большую роль в их жизнедеятельности и поэтому остаётся вполне уместной и на учебных занятиях.

4. Работа с использованием шумовых инструментов. Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

Итоговое занятие. На итоговое занятие приглашаются родители, гости, педагоги и администрация Дома творчества. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показываются элементы учебного процесса (упражнения, приёмы работы, музыкально-дидактические игры и др.), исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

Требования к распеванию

Распевание – обязательная часть учебного занятия (репетиции) хорового коллектива. Раздел распевания имеет несколько задач:

- Подготовка голосового аппарата к певческой деятельности,
- Формирование и совершенствование определённых певческих навыков,
- Отработка наиболее сложных фрагментов разучиваемых хоровых произведений.

Задача развития детского голоса при коллективном обучении пению усложняется тем, что кроме вокальных навыков необходимо заботиться и о хоровых, которые формируются параллельно с первыми и оказывают влияние друг на друга. Стремление к единому звучанию встаёт перед хоровым коллективом в первую очередь, когда основные певческие навыки певцами хора уже освоены. Единство действий всех участников хора, направленных на решение вокально-технических и художественно- исполнительских задач, является непременным и специфическим условием коллективного творчества.

В разделе распевания мы выделяем несколько блоков упражнений, направленных на формирование и освоение определённых умений и навыков:

1. Работа над артикуляцией: Упражнения направленные на развитие правильного артикулирования, укрепления мышц артикуляционного аппарата. В работе над чёткостью артикулирования используются и скороговорки, которые не только проговариваются, а и пропеваются на одном звуке, либо на несложном музыкальном материале. Например:

1) Четыре чёрненьких,
Чумазеньких чертёнка
Чертили чёрными
Чернилами чертёж.

2) Бык - тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка бела губа была тупа.

3) Белые бараны
Били в барабаны,
Без разбора били,
Лбы себе разбили.
4) Не жужжу, когда сижу,
Не жужжу, когда хожу,
Если в воздухе кружусь
Тут уж вдоволь нажужжусь.
5) Щёголь щётку уважает,
Щёткой щёголь пыль счищает.
6) От топота копыт
Пыль по полю летит.
7) Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека – цап.

2. Работа над дыханием. Дыхание является основой вокально-хоровой техники, поэтому работа над дыханием – неотъемлемая часть каждой репетиции. В работу над тренировкой и укреплением мышц дыхательного аппарата включаются упражнения по принципу постепенного усложнения.

Развивать фонационный выдох нужно постепенно используя долгоговорки:

1) Как у дяди Ермолая
Вся семейка небольшая:
Только сам, да сама,
Только кум, да кума,
Два сына с усами,
Да две дочери с косами.
2) Сидит сорока на дереве
и смотрит,
А рак лезет да ползёт,
Ползёт да лезет,
А сорока смотрит,
Смотрит, да смотрит,
А рак лезет да ползёт,
Ползёт да лезет, (и т. д.)
3) Однажды галок поп, пугая
В кустах увидел попугая
И говорит тот попугай:
«Ты галок поп в кустах пугай,
Но галок поп в кустах пугая,
Пугать не смей ты попугая».

Долгоговорки на данном этапе обучения не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке, либо на несложном музыкальном материале. Формирование навыков дыхательных движений направлено на достижение кантилены в пении и требует особого внимания не только педагога, но и детей.

3. Вокально-хоровые упражнения, направленные на формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных в пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса. Упражнения, входящие в данный блок распевания, занимают наибольшее время и внимание певцов хора и педагога. Постепенно усложняется музыкальный материал, ритмическая структура упражнений, расширяется звуковысотный диапазон. Используются упражнения с литературным текстом, а также

добавляются упражнения, исполняемые на различные слоги и гласные звуки. Все упражнения транспонируются вверх или вниз в зависимости от преследуемой цели формирования или закрепления того или иного навыка, умения.

4. Работа над двухголосием. Двухголосие в упражнениях вводится очень постепенно: сначала все дети поют один голос, а педагог подстраивает второй. Дети вслушиваются, привыкают к звучанию другого голоса. Затем ребята пытаются повторить мелодию, исполняемую педагогом, и все осваивают эту партию. Для этой работы используется любая попевка с несложным двухголосным певческим материалом. Потом хор делится на две группы: одна группа исполняет верхний голос, другая - нижний. Деление на группы в младшем хоре условно, то есть без отбора по голосовым данным, поэтому группы постоянно меняются партиями. В процессе формирования навыков двухголосного пения упражнения усложняются от элементов до полноценного двухголосия. Т.е. упражнения строятся по принципу – от простого к сложному.

Характеристика хорового репертуара

В процессе занятий хористы овладевают основными певческими навыками, и стремятся к исполнению всё более и более сложных одноголосных произведений – скачкообразная мелодическая линия, подвижный или, наоборот, очень медленный темп, пунктирные и синкопированные ритмические фигуры. Когда хор уже может исполнять различного уровня сложности двухголосие в упражнениях, в программу вводятся каноны, произведения с элементами двухголосного пения, двухголосные произведения. Для освоения двухголосия в хоровых произведениях чаще используются обработки народных песен.

Репертуар для данной ступени обучения также подбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровнем освоения певческих навыков на данном этапе музыкального развития. Содержательная сторона произведений, примерно следующая: герои мультфильмов, животные, картины природы, шуточные сюжеты и события, весёлые истории, происходящие с самими детьми. При отборе хорового произведения на данном этапе обучения допускается некоторая переоценка возможности хора, чтобы в процессе преодоления трудностей коллектив приобрёл более совершенные вокально-технические и исполнительские навыки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- расширение вокально-хоровых умений, позволяющих успешно исполнять произведения программного репертуара;
- формирование способности к осмысленному исполнению и раскрытию образа музыкальных произведений;
- развитие общехорового диапазона и диапазона голосов детей;
- овладение навыками двухголосного пения, канонов, пения a\cappella;
- формирование стремления к активному участию в концертной деятельности.

II СТУПЕНЬ
СТАРШИЙ ХОР «КАНТАБИЛЕ»
(4 - 7 и более год обучения)

Цель: воспитать музыкально-отзывчивую личность, способную к музыкальному общению, проявляющую интерес и любовь к музыкальному наследию человечества.

Задачи:

- Формирование музыкального вкуса детей, устойчивых художественных предпочтений;
- Расширение динамических и штриховых возможностей хора;

- Умение пользоваться средствами музыкальной выразительности в пении;
- Укрепить самостоятельность каждой хоровой партии и развить голосовой аппарат каждого ребенка;
- Добиться более плотного, насыщенного общехорового звучания.

II ступень завершает систему многоуровневого обучения детей в ВХС "Радость". Продолжается работа над дыханием, артикуляцией, но теперь этим аспектам уделяется меньше внимания, чем раньше, так как основные навыки ребята уже выработали на первых двух ступенях. Работа над певческим дыханием и дикцией имеет место в большей степени непосредственно в освоении хорового репертуара. Осваивая распевную музыкальную фразу, на данном этапе обучения необходимо развивать у хора навык пения на цепном дыхании. Развить этот навык поможет исполнение народных песен лирического, протяжного характера. Подвижные же песни, типа скороговорок, прибауток - помогут освоить легкую смену дыхания, четкую, подвижную артикуляцию. На первый план выходит работа над силой и красотой звучания голоса, его подвижностью, т.е. усовершенствование певческих качеств.

На этом этапе расширяются возможности голосового аппарата детей: звуковой и динамический диапазон, вокальная техника (скачкообразная мелодия, сложные ритмы и др.).

Продолжается работа над развитием многоголосного пения (более сложные приёмы соединения голосов). Происходит разделение детей по тембральным особенностям голоса уже на большее количество хоровых партий (3ёх – 4ёх голосие). В хоровом репертуаре обязательно присутствуют произведения, которые исполняются a\cappella.

На этой ступени руководитель помогает хористам самостоятельно видеть особенности и трудности партитуры, чтобы в дальнейшем, по окончании студии, они могли разбирать и разучивать музыкальные произведения без помощи педагога. В старшем хоре хоровые произведения осваиваются только по партитурам: сольфеджируя – на слог – с текстом с предварительным подробным устным разбором. При первом знакомстве с хоровой партитурой применяется прием «чтения с листа» сольфеджио, по возможности без помощи педагога, иногда и без аккомпанемента фортепиано, таким образом, развиваются слуховые качества певцов, расширяется навык пения с листа, внутреннее слышание исполняемого произведения.

Певцы хора в подростковом возрасте переживают физиологические изменения голосового аппарата – мутацию. У некоторых детей она протекает почти незаметно, а у других довольно бурно, особенно у мальчиков. Такие физиологические перемены отражаются на качестве певческого голоса. Это явление проходящее и каждый ребёнок должен знать, как обращаться со своим голосом в период мутации. Педагог – руководитель хорового коллектива очень деликатно объясняет ребятам об особенностях мутации и способах охраны голоса в этот период. После мутации голос ребёнка расцветает и обогащается.

С детьми старшего школьного возраста проводятся беседы об охране певческого голоса и способах эффективного лечения.

Хоровой коллектив II ступени является самым концертирующим. Достигнув уже значительных результатов в формировании певческих навыков, большое количество выступлений является неотъемлемой частью воспитания певца-исполнителя. Дети осознают значимость своего труда, постигают азы музыкально-исполнительской деятельности.

Наряду с систематическими занятиями, ребята ведут активную концертную деятельность. Если на первых двух ступенях – это в основном выступления перед своими родителями, на мероприятиях студии и Дома творчества, то старший хор, кроме этого принимает участие в концертах, творческих проектах, значимых мероприятиях города и области, а также в профессиональных фестивалях и конкурсах как в г. Новосибирске, так и за его пределами.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов	Форма аттестации/

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	**Вводное занятие.**	2	2		наблюдение
Охрана и безопасность здоровья и жизнедеятельности					
2.	Техника безопасности.	2	2		устный опрос
3.	Беседы об охране певческого голоса, способах лечения и профилактики.	2	2		беседа, устный опрос
Работа над совершенствованием певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях					
4.	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	4	2	2	наблюдение
5.	Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках.	4		4	наблюдение, индивидуальный просмотр, прослушивание
6.	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	4		4	наблюдение, индивидуальный просмотр
7.	Работа над овладением навыком цепного дыхания.	4	1	3	наблюдение, устный опрос, прослушивание малыми группами
8.	Совершенствование навыков певческого дыхания и продолжительности фонационного выдоха	4		4	наблюдение, индивидуальные прослушивания
9.	Развитие звуковысотного диапазона.	4		4	индивидуальные прослушивания
10.	Развитие динамического диапазона	4		4	индивидуальные прослушивания
11.	Совершенствование вокальной техники (скачкообразная мелодия, сложные ритмы и др.),	8		8	индивидуальные прослушивания
12.	Совершенствование звуковедения	8		8	прослушивания индивидуальные и малыми группами
13.	Работа над сглаживанием регистров певческого голоса.	4		4	прослушивания индивидуальные и малыми группами
14.	Работа над единой манерой звучания хора.	4		4	наблюдение, прослушивание малыми группами
15.	Вокальная работа над общехоровым звучанием в вокализах.	4		4	наблюдение, прослушивание малыми группами
16.	Развитие гармонического слуха в исполнении сложных созвучий, работа над трех-четырёхголосием, пение упражнений a\cappella.	4	2	2	прослушивание малыми группами
Работа над хоровым репертуаром					

17.	Знакомство с хоровыми произведениями	4	4		наблюдение
18.	Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа, использование композитором средств музыкальной выразительности	4	4		беседа, устный опрос
19.	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	4	1	3	устный опрос, индивидуальные прослушивания
20.	Разучивание хоровых партий	4		4	прослушивания индивидуальные и малыми группами
21.	Работа с хоровыми партиями в отдельности	4		4	прослушивания индивидуальные и малыми группами
22.	Работа над многоголосием	8	2	6	прослушивания малыми группами
23.	Работа над хоровым строем	4		4	наблюдение, прослушивания индивидуальные и малыми группами
24.	Работа над дыханием в исполняемых произведениях, цепное дыхание	4	1	3	наблюдение
25.	Работа над качеством общехорового звучания	8		8	прослушивание малыми группами
26.	Работа над фразировкой	4		4	наблюдение
27.	Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.)	6	2	4	наблюдение, индивидуальные прослушивания
28.	Работа над хоровым ансамблем	4		4	прослушивание малыми группами
29.	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	4		4	наблюдение
30.	Работа над образной стороной произведений.	4	2	2	наблюдение
31.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	4		4	наблюдение
Формирование общеэстетических музыкальных представлений					
32.	Слушание хоровых шедевров и разучиваемых произведений в исполнении профессиональных коллективов	2	2		беседа, устный опрос
33.	Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах	2	2		беседа, устный опрос

	музыкального воплощения				
34.	**Итоговое занятие**	4		4	наблюдение
	ИТОГО	144	31	113	

Краткое содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие. Дети знакомятся с целями и задачами II ступени обучения, учебного года. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые на учебный год.

Охрана и безопасность здоровья и жизнедеятельности

1. Техника безопасности. Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

2. Беседы об охране певческого голоса, способах лечения и профилактики. С участниками хорового коллектива проводятся профилактические беседы об охране певческого голоса и способах лечения. Педагог объясняет ребятам, что кроме крика, шёпота, голосу могут вредить и некоторые продукты питания (семечки, орехи, шоколад и газированная вода перед пением и др.), а также холодная, горячая, перчёная или чрезмерно солёная пища. Педагог рассказывает, что даже обстановка кабинета или концертного зала влияет на состояние голоса. Ребята должны знать необходимые правила бережного отношения к певческому голосу, а педагог должен постоянно напоминать об этом певцам хорового коллектива своим личным примером, наличием наглядных пособий, а также периодически направлять участников певческого коллектива для профилактического осмотра к врачу-фониатру.

Работа над совершенствованием певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

1. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Усложняются вокально-хоровые упражнения, совершенствующие певческие навыки и вокально-хоровые умения. Продолжается работа над закреплением и совершенствованием певческих навыков и вокально-хоровых умений, гармонического слуха и навыков многоголосного пения. Укрепляется певческий голос, совершенствуется владение регистрами, расширяется владение микстового регистра, расширяется звуковысотный диапазон.

2. Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках

Активизация артикуляционных органов ведётся в специальных упражнениях без пения и скороговорках. В процессе работы упражнения обновляются, а также используются и уже знакомые упражнения. Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

3. Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Мышцы дыхательного аппарата необходимо содержать в постоянном тонусе, поэтому в учебной работе постоянно присутствуют упражнения, тренирующие и укрепляющие мышцы брюшного пресса. Эта работа проходит в уже знакомых тренировочных упражнениях, а также появляются и новые упражнения, совершенствующие навыки дыхания. Большое внимание обращается на самоконтроль и сознательное стремление к правильной работе мышц дыхательного аппарата, поющих в процессе пения, как вокально-хоровых упражнений, так и при разучивании хорового репертуара.

4. Работа над овладением навыком цепного дыхания. Цепное дыхание – это один из навыков коллективного пения. Освоение навыка даёт возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз, предложений и даже целых произведений. Для формирования навыка цепного дыхания ребята осваивают определённые правила:

- Прислушиваться к рядом поющим и не делать вдох одновременно с ними;

- Не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а только внутри длинных нот;
- Дыхание брать не заметно и быстро;
- Начинать петь после вдоха без толчка, чуть тише и интонационно предельно точно.

Владение хоровым коллективом навыка цепного дыхания – признак уровня мастерства участников хора. Работа над формированием навыка цепного дыхания ведётся в специальных певческих упражнениях с продолжительными музыкальными фразами, требующих большого внимания певцов хора, выполнения всех необходимых правил, а также чувства ансамбля.

5. Совершенствование навыков певческого дыхания и продолжительности фонационного выдоха. Певческое дыхание является основой певческого процесса. Именно поэтому необходимо контролировать работу дыхательного аппарата, продолжать тренировать мышцы брюшного пресса, укреплять и совершенствовать работу дыхания в процессе певческой деятельности. В специальных упражнениях ведётся работа над закреплением навыков фонационного выдоха - продолжительность, умение распределять дыхание в зависимости от строения музыкальной фразы. В работе над продолжительностью фонационного выдоха также используются долгоговорки, которые могут как проговариваться, так и пропеваться на одном звуке или несложной мелодии.

6. Развитие звуковысотного диапазона. В понятие развитие звуковысотного диапазона относится не столько его расширение, сколько совершенствование качественного звучания голоса по всему диапазону, а также укрепление и тембральная насыщенность крайних звуков певческого голоса с помощью специальных вокально-хоровых упражнений и вокализов.

7. Развитие динамического диапазона. Владение всеми динамическими красками и оттенками даёт возможность хоровому коллективу исполнять произведения самых разных стилей и жанров, композиторов различных эпох и музыкальных направлений. Уметь тонко передавать эмоциональные переживания и чувства, заложенные в хоровых произведениях, требует большого мастерства и совершенного владения всеми певческими навыками, которые взаимосвязаны и оказывают большое влияние друг на друга (певческое дыхание, слуховые навыки, чувство ансамбля и др.). Работа над развитием динамической гибкости и расширением динамического диапазона проходит как в специально подобранных вокально-хоровых упражнениях, так и в разучиваемых произведениях.

8. Совершенствование вокальной техники (скачкообразная мелодия, сложные ритмы и др.) Исполнение скачкообразных мелодий, сложных ритмических фигур, пение в подвижных темпах – все эти параметры относятся к вокальной технике. В первую очередь исполнение технически сложных произведений требует активного слухового внимания, совершенной координации между слухом и голосом и, конечно, хорошего ансамбля всего хора. Сложные технические элементы вычленяются из хоровых произведений и отрабатываются в распевочной части учебного занятия различными методическими приёмами: с остановками на отдельных звуках, через паузу после каждого звука, с использованием хлопков, в более медленных или наоборот более быстрых темпах, в удобной певческой тесситуре и т.д.

9. Совершенствование звуковедения. Продолжается работа над совершенствованием владения всеми видами звуковедения в соответствующих вокально-хоровых упражнениях. Особое внимание уделяется звуковедению Legato - певучести, распевности, плавности и плотности звучания голосов хора, достижению кантилены в пении.

10. Работа над сглаживанием регистров певческого голоса. Продолжается работа над сглаживанием звучания регистров певческого голоса, нивелированию регистровых границ, приближая качественные характеристики звучания одного регистра к другому. Укрепляется и расширяется диапазон микстового звучания голоса. Эта работа происходит в специальных вокально-хоровых упражнениях, вокализах. Умение пользоваться всеми регистрами певческого голоса и переходить из одного регистра в другой незаметно для слушателей требует большого вокального мастерства, совершенного управления своим голосом, а также даёт возможность исполнять произведения с более широким звуковысотным диапазоном.

11. Работа над единой манерой звучания хора. Продолжается активная работа по достижению

точного, позиционно единого интонирования, выравниванию голосов по тембру и силе звука, приведению к единой манере артикулирования, использованию одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умению подстраивать свой голос к общехоровому звучанию. Эти умения во многом зависят от сформированности и совершенного владения хоровыми ансамблевыми навыками.

12. Вокальная работа над общехоровым звучанием в вокализах. Вокализы используются в вокальной работе в основном в старших возрастных группах. Вокализы исполняются методом сольфеджирования, на слоги или на определённые гласные звуки в унисон, что помогает с большей результативностью выравнить хоровое звучание. Большое внимание в работе над вокализами обращается на тембровое единство, единую манеру артикулирования, звуковедения. Очень полезно в работе над скачкообразными мелодиями, сглаживанием регистровых переходов в мелодиях с поступенным восходящим или нисходящим движением.

13. Развитие гармонического слуха в исполнении сложных созвучий, работа над трех-четырёхголосием, пение упражнений a\cappella. Продолжается работа над совершенствованием слуховых навыков. В работе используются многолосные каноны, сложные гармонические созвучия: многоголосные аккорды, тритоны, диссонирущие созвучия, «клястеры». Ведётся активная работа над качеством интонирования a\cappella.

Работа над хоровым репертуаром.

1. Знакомство с хоровыми произведениями. Знакомство с произведением происходит через самостоятельный разбор и «чтения с листа» музыкального материала с помощью хоровых партий, способствуя тем самым дальнейшему развитию слуховых навыков, качества интонирования, а также музыкальной грамотности ребят. После самостоятельного ознакомления педагог может исполнить для хористов разучиваемое сочинение или отдельные его фрагменты, а также может предложить аудио прослушивание или видео просмотр исполнения этого произведения другим вокально-хоровым коллективом.

2. Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа, использование композитором средств музыкальной выразительности. Прежде, чем приступить к певческому разбору и знакомству с произведением, ребята устно анализируют, глядя в хоровые партии некоторые особенности предлагаемого произведения (ладотональные признаки, размер, встречные знаки альтерации, отклонения и модуляции, особенности ритма, темпа и др.). Проводится беседа о содержании литературного текста. После более подробного знакомства с музыкальной стороной произведения и аудио и видео прослушивания дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и обязательно используя определённую терминологию.

3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Разбор и анализ ритмического рисунка произведения по хоровым партитурам, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов. Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов и всего произведения по хоровым партитурам. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе.

4. Разучивание хоровых партий. После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию - интервалику, основные движения мелодии, встречные знаки альтерации. Затем мелодия разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже разученного ритмического рисунка. Разучивание хоровых партий осуществляется либо с каждой хоровой группой в отдельности, либо каждая хоровая партия разучивается всем коллективом. Заключительный этап - соединение разученных фрагментов в единое целое.

5. Работа с хоровыми партиями в отдельности. Для более подробного освоения мелодии каждой партии группы хора приглашаются на занятия по отдельности. Проводится тщательная интонационная работа, работа над ансамблем внутри партии, над единой манерой интонирования, артикулирования и др.

6. Работа над многоголосием. Соединение уже разученных в отдельности хоровых партий в многоголосие — это трудоёмкий процесс и требует хорошего слухового контроля, как от педагога, так и от воспитанников хорового коллектива. Для активизации слухового контроля используются следующие приёмы работы: пение с закрытым ртом и на слоги, пропевание аккордов по вертикали, пропевание многоголосия в медленном темпе, пение хоровыми парами (CI-CII, CI-AII, CII-AI и т.д.), а в дальнейшем соединение их в общехоровое звучание, прослушивание многоголосия хоровыми ансамблями (по 1-3 человека из каждой хоровой партии). Помимо чистоты интонирования и гармонического стройного звучания большое внимание уделяется достижению равноценного звучания всех хоровых партий, выработке динамического ансамбля.

7. Работа над хоровым строем. В работе над хоровым строем в первую очередь необходимо добиться чистоты интонирования в пении каждой партии в отдельности, а потом уже и всего хора в целом. При работе над хоровым строем необходимо по возможности временно изменить условия исполнения, отрицательно влияющие на хоровой строй: упростить ритмический рисунок; изменить способ звуковедения на более удобный (чаще всего Legato); пропеть партитуру в умеренном темпе; поменять тональность на более удобную в тесситурном отношении. Далее постепенно приближаться к оригиналу, сохраняя достигнутые с помощью различных методических приёмов результаты стройности звучания хора.

8. Работа над дыханием в исполняемых произведениях, цепное дыхание Опираясь на литературный текст и музыкально-фразировочный замысел композитора, расставить дыхательные цезуры. В зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы, научить ребят равномерно распределять фонационный выдох. Продолжается работа над совершенствованием навыка цепного дыхания в исполнении продолжительных фраз, предложений в разучиваемых произведениях. В работе используются народные песни лирического содержания с продолжительными фразами и предложениями. Некоторые из них исполняются полностью на цепном дыхании.

9. Работа над качеством общехорового звучания. Работа над качеством общехорового звучания охватывает все аспекты совместной певческой деятельности. Единство и общность вокально - технических элементов, хоровой ансамбль, строй хора и т.д. Доведение всех компонентов хорового исполнительства до высокого качественного уровня, полное взаимопонимание дирижёра и певцов в процессе исполнения хоровых произведений, поддержание чуткого отношения певцов в соотношении хорового ансамбля.

10. Работа над фразировкой. Работа над фразировкой – это смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения произведений с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Так же в работе над фразировкой большое внимание уделяется динамике, штрихам, структуре мелодической линии, которые оказывают влияние на фразировку. В процессе работы над фразировкой ребята обнаруживают кульминационные вершины и фразировочные спады в музыкальных фразах, предложениях, а так же в произведении в целом.

11. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.). Педагог заранее готовит план воплощения и интерпретации музыкально-художественного сочинения, учитывая замысел композитора, музыкальный образ и др. При разучивании и освоении произведения педагог должен обратить внимание ребят на средства музыкальной выразительности, исполнительские тонкости, влияющие на создание художественного образа. Работа над динамическими нюансами и агогикой, штрихами требует от хорового коллектива ансамблевой чуткости, острого слухового внимания, владения певческим дыханием и другими певческими навыками. Владение певческого коллектива средствами музыкальной выразительности говорит о его вокально-техническом мастерстве и уровне исполнительских умений. Работа над средствами музыкальной выразительности требует от коллектива постоянного совершенствования.

12. Работа над хоровым ансамблем. Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения,

одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Педагог постоянно концентрирует внимание детей на общих певческих задачах, на достижении единства действий всего хора, стремлении к слаженному общехоровому звучанию. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отрабатывания необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, манеры артикулирования, громкости звучания, звуковедения и др. В процессе занятий очень важное значение имеет сознательное стремление ребят к хоровому ансамблю.

13. Работа над дикцией в хоровых произведениях. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом, пропевание через паузу с переносом согласных к следующему слогу внутри слов и т.д.

14. Работа над образной стороной произведений. Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, но в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает более значительное место. Для большего понимания образного строя произведения, педагог знакомит ребят с произведениями близких по образной стороне из других видов искусства: картины, стихи, музыкальные произведения этого же или других композиторов. Для достижения большего эффекта в понимании и передаче образного состояния произведений, педагог использует близкие ребятам жизненные примеры, описания, опираясь на их ассоциативное мышление, соответствующее конкретной возрастной категории.

15. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог заранее при самостоятельном разборе партитуры планирует сценарий художественного воплощения. В процессе разучивания произведения с хором ребята так же находят интересные формы исполнения, предлагают свои варианты интерпретации. Работа над выразительностью исполнения занимает значительное место в завершающей стадии освоения хорового произведения.

Формирование общеэстетических музыкальных представлений

1. Слушание хоровых шедевров и разучиваемых произведений в исполнении профессиональных коллективов. На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний и видео просмотров, а также живого исполнения педагогом-концертмейстером или другими воспитанниками студии. В репертуар для слушания включается вокальная, хоровая и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков, народные песни, джазовые композиции. Очень полезно прослушивание разучиваемых произведений в исполнении других коллективов. Видение со стороны, особенности, похожесть и отличия интерпретации и др.

2. Беседы об эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкального воплощения. На занятиях ребята учатся понимать и объяснять смысл, заложенный в том или ином произведении, как использовал композитор средства музыкальной выразительности для передачи тонких душевных состояний, какой эмоциональный колорит создал и каким образом. Такие беседы проводятся не только о разучиваемых произведениях, но и о произведениях, предложенных педагогом для прослушивания.

Итоговое занятие. На итоговое занятие приглашаются родители, гости, педагоги и администрация Дома творчества. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, исполняют разученные хоровые произведения.

Требования к распеванию

Распевание в старшем хоре, в большей степени, выполняет функцию настроя голосового аппарата на режим фонации. Певческие навыки, уже сформированные ранее теперь, лишь закрепляются и совершенствуются.

1. Работа над дикцией и артикуляцией. Пение скороговорок: скороговорки поются от медленного темпа к очень быстрому. Задача упражнения — это четкое произношение во время фонации. Скороговорки на II ступени обучения отличаются сложностью словосочетаний, например:

1) Копили, копили в копилочку,
Купили, купили купилочку
Купилочек в продовалочке
Навалочком.

2) На дворе трава,
На траве дрова.
Не руби дрова
На траве двора.

3) Мама Милу мыла мылом,
Мила мыло не любила,
Мыло Мила уронила.

4) Ты, молодец, скажи молодцу
Пусть молодец молодцу скажет,
Пусть молодец телёнка привяжет.

5) Всех скороговорок
Не перескороговоришь,
Не перевыскороговоришь.

2. Работа над певческим дыханием. Основные упражнения, представленные выше, имеют место и в работе со старшим хором. В работу над развитием продолжительного фонационного выдоха добавляются новые долгоговорки:

1) Командир говорил:
про подполковника,
про подпоручика,
про подпрапорщика,
про подполковницу,
про подпоручицу,
про подпрапорщицу.

2) Девка Евдошка сеяла пшеницу,
Девка Евдошка пшеницу полола,
Девка Евдошка пшениченьку жала,
Девка Евдошка пшеницу вязала,
Девка Евдошка пшеницу возила,
Девка Евдошка пшеницу молола.

3. Вокально-хоровые упражнения, направленные на - формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных в пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса и другие.

Упражнения, входящие в данный раздел распевания, занимают наибольшее время и внимание певцов хора и педагога. Певческие навыки, сформированные ранее, с помощью вокально-хоровых упражнений закрепляются и совершенствуются. Особое внимание уделяется тембральному звучанию голосов, кантиленности звуковедения, единой манере общехорового звучания, позиционной ровности по всему звуковысотному диапазону и др. Упражнения исполняются на различные слоги и гласные звуки. Все упражнения транспонируются вверх или

вниз в зависимости от преследуемой цели формирования или закрепления того или иного навыка, умения.

Также в работе над развитием вокально-технических умений используются вокализы.

4. Работа над многоголосием. Продолжается работа над усложнением многоголосного пения в упражнениях. Используются упражнения на два - четыре голоса, разнообразные созвучия-«клястеры», выстраивание интервалов, простых и сложных аккордов, а также многоголосные каноны.

Характеристика хорового репертуара

Вокально-хоровые возможности детей коллектива II ступени обучения уже довольно велики, но на исполнение достаточно сложных произведений влияет и количественный состав участников хора. В связи с тем, что в программу певческого репертуара входят, в основном, многоголосные произведения, в каждой хоровой партии должно быть не менее четырёх-пяти исполнителей.

Вокально-хоровой репертуар должен отличаться высокой художественностью и яркой эмоциональной выразительностью, которая выражена средствами музыкальной выразительности. Программа старшего хора должна быть насыщена произведениями композиторов-классиков, как зарубежных, так и русских. Именно наличие достаточно сложных сочинений классического хорового репертуара демонстрирует уровень подготовки коллектива. Необходимо добиваться от детей более прочувственного отношения к исполняемым произведениям, что развивает духовные качества певцов-хористов. Содержательная сторона исполняемых произведений должна соответствовать жизненному опыту певцов, поэтому в репертуаре не должно быть образов любовной страсти или глубинных философских размышлений, проблем; подобную тематику дети подросткового возраста не смогут осмыслить и передать в исполняемом ими произведении. В репертуар старшего хора также могут входить и современные обработки джазовых и эстрадных композиций. Такие произведения вносят разнообразие в певческую практику хористов, а также оживляют репетиционный процесс. Дети всегда с большим удовольствием разучивают и исполняют особо интересные им сочинения.

При отборе хорового произведения на данном этапе обучения допускается некоторая переоценка возможности хора, чтобы в процессе преодоления трудностей коллектив приобрёл более совершенные вокально-технические и исполнительские навыки. В связи со значительным усложнением репертуарных произведений, в течение года коллектив может разучить и довести до концертного уровня примерно 10-12 хоровых сочинений в год.

Объём, продолжительность разучиваемых произведений необходимо соотносить с возможностями хора. Коллектив должен ощущать произведение целиком, суметь распределить своё внимание, свою энергию.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- Особенности строения голосового аппарата и правила охраны певческого голоса.
- Основы музыкальной грамоты, профессиональную музыкальную терминологию хорового исполнителя.
- Жанры и направления хорового искусства, ведущие исполнительские стили.

будут уметь:

- самостоятельно «вести» свою хоровую партию и разучивать вокально-хоровые партитуры;
- исполнять вокальные произведения в рамках индивидуальных вокально-технических и певческих возможностей голоса;

- проявлять музыкальность, эмоциональную выразительность, в соответствии с жанром, стилем, художественным образом исполняемого произведения;

Метапредметные:

- сформированность устойчивого интереса к хоровым занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности;
- наблюдение улучшения здоровья обучающихся (развитие голосового и дыхательного аппарата, укрепление мышц живота, устранение логопедических недостатков, наблюдение стабильности нервной систем и стрессоустойчивости).

Личностные:

- демонстрация развитых коммуникативных навыков и способностей;
- приобретение концертно-исполнительского опыта, способности к сценической саморегуляции, организованному поведению в ситуации подготовки к выходу на сцену,
- проявление умения непредвзято оценивать положительные качества выступления своих конкурентов в условиях происходящей конкурсной борьбы.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
I СТУПЕНЬ МЛАДШИЙ ХОР «ГАРМОНИЯ»						
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72		
II СТУПЕНЬ СТАРШИЙ ХОР «КАНТАБИЛЕ»						
4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
5 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
6 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
7 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 4 ч. в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, Станиславского, 4.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, оснащенная роялем (фортепиано), звукотехническим оборудованием, ноутбуком, стульями.

Концертная аудитория – концертный зал предназначен для генеральных репетиций, итоговых, отчётных и праздничных концертных мероприятий и оснащён ступенчатой сценой, фортепиано, сценическим освещением, залом для зрительской аудитории и стульями для зрителей.

Информационно-методическое обеспечение

Для успешного освоения программы имеются:

1. Общепедагогическая литература
2. Репертуарные нотные сборники для детей разных возрастов
3. Видео и аудиозаписи вокальных и хоровых выступлений
4. Дидактические материалы (раздаточный нотный материал, картинки с изображением музыкальных инструментов, шумовые музыкальные инструменты, и др.)

В процессе учебных занятий обучающиеся обеспечиваются раздаточным нотным материалом.

5. Сценарии открытых учебных занятий
6. Распевочные комплексы
7. Специальные методики, направленные на развитие и формирование певческих навыков для разных возрастов.

Для работы с младшими воспитанниками педагогом подготовлен и издан сборник «Серебряные колокольчики. Музыкально-дидактические игры на хоровых занятиях». Новосибирск, 2009. В сборнике представлены игры:

- на освоение художественных и музыкальных эмоций;
- на освоение тембральных характеристик;
- на формирование ладовых ощущений и темповых различий;
- на формирование чувства ритма;
- на изучение регистров;
- на изучение динамических оттенков;
- на изучение штрихов;
- на формирование элементарных певческих навыков (дыхание, дикция).

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Прекрасен мир поющий» необходимы:

- Педагог-хормейстер, владеющий знаниями, психологии и физиологии детей разного возраста, имеющий профильное музыкальное образование и опыт работы с детьми.
- Концертмейстер, владеющий навыками игры на фортепиано, имеющий профильное музыкальное образование и опыт работы с детьми.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

Системно-комплексная диагностика результатов в нашей студии включает в себя текущую и итоговую. Текущая диагностика осуществляется, в основном, самим педагогом.

Итоговая ведется через концертные выступления.

Стандарт оценки качества обученности дифференцируется. Уже с первой ступени обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях Дома творчества, выступают на различных концертных площадках города (Новосибирский Музыкальный колледж им. А. Мурова, Новосибирская государственная филармония, Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, и др.), а также демонстрируют свои творческие способности в профессиональных конкурсах и фестивалях различного уровня. Кроме этого, для учащихся II ступени, в связи со значительным усложнением репертуара, проводятся контрольные занятия с целью индивидуальной проверки знаний хоровых партитур.

Оценочные материалы

Последовательное вокально-хоровое развитие детей с максимальным учетом их индивидуальных и возрастных особенностей дает возможность исполнять все более сложный высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства. От концерта к концерту репертуар усложняется, тем самым демонстрируя творческий исполнительский рост хоровых коллективов. В Приложении №2 к настоящей Программе приведен список рекомендуемых для исполнения музыкальных произведений, расположенных по ступеням (этапам) обучения. Из анализа предложенного музыкально-репертуарного каталога становится очевидно, что дети в процессе обучения знакомятся с различными жанрами хорового искусства, с творчеством композиторов разных поколений и музыкальных направлений.

Для повышения объективности в диагностических процедурах принимает также участие психологическая служба Дома творчества, обеспечивающая более глубокий, развернутый, обстоятельный мониторинговый анализ достигаемых результатов воспитания и обучения детей.

Критерии оценки

I ступень обучения

I полугодие

Основные критерии:

1. Эмоциональная отзывчивость
2. Музыкально-слуховые ощущения:

• Освоение более сложных ритмических комбинаций в ритмических упражнениях и певческом репертуаре

• Правильное интонирование более сложных мелодических комбинаций хоровых произведений

• Стремление к унисону в сложных партиях

• Развитие гармонического слуха. Знакомство с многоголосием (2-х голосные упражнения, 2-х голосие в произведениях)

3. Сформированность вокально-хоровых навыков

• певческая установка

• певческое дыхание

• звукообразование, все типы звуковедения

• артикуляция, дикция

4. Освоение певческого репертуара, участие в постановке музыкальной сказки

II полугодие

Основные критерии:

1. Эмоциональная отзывчивость.
2. Музыкально-слуховые навыки:

а) мелодический слух и координация между слухом и голосом, интонирование более

сложных мелодических комбинаций; умение точно воспроизводить мелодии в различных музыкальных темпах;

б) исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;

г) навык многоголосного пения на начальном этапе, развитие гармонического слуха, пение a/cappella;

д) сознательное стремление к тембрально однородному общехоровому звучанию.

3. Освоение вокально-хоровых навыков:

а) певческое дыхание,

б) певческое звукообразование, звуковедение legato, non legato,staccato в упражнениях и произведениях со сложным мелодическим и ритмическим рисунком;

в) артикуляция и дикция.

4. Освоение певческого репертуара (хоровые произведения, участие в музыкальной сказке).
5. Формирование сценической культуры.
6. Стремление к самовыражению средствами музыкального творчества.

II ступень обучения

I полугодие

Основные критерии:

1. Эмоциональная выразительность исполняемых произведений
2. Развитие и усовершенствование вокально-хоровых навыков и умений:

- певческое дыхание
- звуковедение
- дикция
- ансамбль

3. Развитие исполнительских средств музыкальной выразительности:

- динамический диапазон
- звуковысотный диапазон
- агогическая гибкость

4. Развитие гармонического слуха, освоение хорового многоголосия
5. Освоение певческого репертуара
6. Формирование музыкально-художественного вкуса

II полугодие

Основные критерии:

1. Эмоциональная отзывчивость.
2. Музыкально-слуховые навыки:

а) точность интонирования мелодических комбинаций любой сложности;

б) навык многоголосного пения, развитие гармонического слуха, освоение навыка пения a/cappella;

в) умение точно воспроизводить мелодии в различных музыкальных темпах;

г) исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;

д) сознательное стремление к тембрально однородному, плотному и насыщенному звучанию хора.

3. Освоение вокально-хоровых навыков:

а) певческое дыхание, владение навыком «цепного» дыхания;

б) владение видами певческого звукообразования и звуковедения;

в) артикуляция и дикция.

4. Вокальная техника.

а) расширение звуковысотного диапазона,

б) владение всеми регистрами певческого голоса,

в) развитие динамических и штриховых возможностей голоса.

5. Освоение хорового репертуара;

6. Сценическая культура.
7. Стремление к самовыражению средствами музыкального творчества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

- **Принцип системности.** Обеспечивает системно-сконцентрированное решение выдвигаемых задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в музыкально-исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты фактической реализации этого принципа обнаруживают себя в постепенном усложнении певческого репертуара и наращивании степени трудности осваиваемых вокально-хоровых упражнений, включённых в распевание и ориентированных на развитие основных качеств певческого голоса, вокально-ансамблевых и вокально-хоровых навыков.
- **Принцип коллективного характера обучения и максимального учёта индивидуальных особенностей учащихся.** Реализация принципа индивидуального подхода при доминирующем коллективном способе организации занятий осуществляется на основе интенсивного раскрытия возрастных и индивидуальных возможностей, а также осознанного приобретения обучающимися певческого опыта, опыта внутригруппового общения и совместного художественно-творческого развития. Тем не менее, метод коллективно-ориентированного обучения для нас является важным дидактическим ресурсом, дающим импульс к более динамичному продвижению обучающихся к творчеству как особому личностно-психологическому состоянию, обусловленному создаваемыми интегративно-художественными условиями.
- **Принцип сознательности и творческой активности.** Означает исключение из арсенала педагогических средств методов наказания, опору на сознательное стремление детей к высокому художественному результату, обобщённо представленному в интенсивной коллективно-исполнительской и активной социокультурной деятельности. (Включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости применения усилий для преодоления трудностей в процессе всё более усложняющегося обучения, а также творчески мотивированного освоение знаний, умений и навыков в пении.)
- **Принцип комплексности.** Предполагает интеграцию всего комплекса воспитательно-образовательных подходов, мер и обучающе-дидактических средств вокруг ребенка, создание эмоционально-положительного фона обучения, что, в конечном итоге, соответствует логике названия студии – «Радость». Более того, усвоение знаний приобретает глубоко личностный характер, а учебно-творческий процесс – ясно выраженную надпредметность (метапредметность).
- **Словесный метод**. Включает в себя беседы о композиторах, авторах исполняемых хоровых произведения, о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами с целью создания художественного образа исполняемых произведений. Объяснение и разъяснение возможностей достижения поставленных вокально-технических и художественно-исполнительских задач.
- **Игровой метод**. Использование музыкально-дидактических игр и игровых приёмов работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с целью повышения мотивации к процессу певческой деятельности, активизировать их познавательный и творческий потенциал.
- **Наглядно-иллюстративный метод**. Через видео просмотры и аудио прослушивания собственных выступлений и выступлений других коллективов, сольных исполнителей, даёт возможность анализировать уровень и качество исполнения, размышлять, делать конструктивные выводы и создавать собственные интерпретационные идеи.

Педагогические технологии

Педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, разноуровнего обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

Современные технологии: коллаборативное обучение, персонализированное и персонифицированное обучение.

Здоровьесберегающие технологии: способствуют предотвращению состояний переутомления, перенапряжения;

Психолого-педагогические технологии: смена видов деятельности, психологическая атмосфера учебного занятия;

Учебно-воспитательные технологии: программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, предусматривающие также проведение организационно-воспитательной работы с учащимися.

Специальные технологии: трансляция исполнительского опыта учащимся - от педагога с помощью личного показа, с помощью демонстрации исполнительских образцов профессиональных вокально-хоровых коллективов.

Формы организации учебного занятия

Основная форма учебного занятия хорового коллектива — это практическое занятие – репетиция, но, кроме этого, учебное занятие может проходить в форме генеральной (обобщающей) репетиции, открытого занятия, а также в форме концерта, конкурса.

Алгоритм учебного занятия.

В организационной структуре типичной хоровой репетиции (учебного занятия) нами выделяется следующие этапы:

1. Вводно-организационные вопросы: сверка посещаемости, объявления, постановка цели и задач занятия, предварительное создание необходимого эмоционального настроя.

2. Распевание: занятия с певческим коллективом всегда начинается с распевания, которое является неотъемлемой частью занятия и выполняет двойную функцию:

– настрой голосового аппарата к художественно-исполнительской певческой деятельности,

– развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе художественного исполнения хоровых произведений. Подготовка певцов к певческому процессу предполагает введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Максимальные нагрузки на занятиях вводятся постепенно и с учётом уровня развития певческих навыков хористов, их вокальной тренировки и выносливости. Распевание помогает обучающимся научиться владеть своим голосом на несложных музыкальных попевках - вокально-хоровых упражнениях.

Распевание включает в себя комплекс вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.). Каждое упражнение содержит свою специфическую задачу и формирует определённый певческий навык. Упражнения в процессе обучения заменяются на более сложные, совершенствующие умения певцов хора. Поставленные задачи чередуются, так же, как и меняется музыкальный материал упражнений. У разных хоровых групп различный комплекс вокально-хоровых упражнений. Это связано с разным уровнем вокальной подготовки и ступенью обучения детей по программе.

Этап распевания строится следующим образом:

– упражнения (без пения), направленные на развитие артикуляционного аппарата;

– упражнения, формирующие певческое дыхание (тренировка мышц брюшного пресса, развитие фонационного выдоха);

– упражнения, развивающие вокальную технику, формирующие такие певческие навыки как: единая манера общехорового звучания, достижение унисонного звучания голосов поющих, единое формирование гласных, сглаживание реестрового звучания, расширение звуковысотного и динамического диапазонов, атака звука и звуковедение, хоровая дикция, развитие многоголосного пения, и др.

В целом этап распевания занимает около 15-20 минут.

3. Работа над художественным репертуаром.

Этот этап учебного занятия выстраивается примерно следующим образом:

– освоение наиболее сложного или нового материала,
– доработка, доучивание уже знакомого песенного репертуара,
– индивидуальная и групповая проверка усвоенного материала,
– повторение и закрепление выученных ранее хоровых произведений.

Формы ознакомления с музыкальным содержанием нового хорового произведения могут быть различные: прослушивание качественной, высокого уровня исполнения аудио или видеозаписи, исполнение произведения руководителем коллектива, исполнения на фортепиано, особенно если это многоголосное произведение, исполняемое без сопровождения.

В зависимости от степени грамотности и подготовленности хора разучивание хорового сочинения можно начинать по-разному. Самым активным и наиболее профессиональным способом является сольфеджирование партией своей мелодии по нотам, самым простым и наиболее доступным для первой ступени обучения является метод повторения мелодии, ритмического рисунка и литературного текста за педагогом.

Для ещё большего интереса детей к музыкально-творческой деятельности на хоровых занятиях используются музыкально-театрализованные постановки небольших опер для детей, которые ребята после длительной репетиционной и постановочной работы демонстрируют своим родителям и другим гостям на праздничных концертах. Эта форма работы особенно привлекательна для ребят, т.к. они не просто поют вокальные или хоровые партии, а исполняют роли, одевают соответствующие костюмы и выполняют определённые движения и действия. (Список разучиваемых музыкально-театрализованных постановок смотрите в приложении.)

С целью максимально активизировать детей на занятии используются различные методические приёмы и формы обучения:

– наглядные пособия (слушание музыки, музыкальные и шумовые инструменты, фотографии музыкальных инструментов, композиторов, рисунки с сюжетами исполняемых произведений и т.д.),
– разнообразие форм певческой деятельности - чередование хоровой работы с индивидуальными и групповыми прослушиваниями,
– анализирование музыкального и литературного текстов произведений, сопоставление, обсуждение,
– игра на музыкальных и шумовых инструментах,
– музыкально-дидактические и пальчиковые игры (в группах младшего возраста),
– чередование сольфеджирования, вокализации и пения с литературным текстом разучиваемых произведений,
– рассаживание по хоровым группам,
– работа над музыкально-театральными постановками и др.

4. Этап подведения итогов прошедшего учебного занятия: оценка достигнутых детьми результатов, мотивация их на дальнейшую (ближайшую и более отдалённую) перспективу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие детей средствами музыкально-творческой деятельности.

Задачи

I ступень обучения:

- формирование доброго, уважительного отношения к окружающим людям, формирование базовых знаний о семейных ценностях;
- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей Родине, бережного и ответственного отношения к своему отечеству, к окружающему миру и природе;
- воспитание уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и стремиться к её достижению, проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно;
- овладение навыками человеческого общения, налаживания отношений, создания благоприятного микроклимата в своём окружении.

II ступень обучения:

- формирование и приобретение творческого опыта, опыта самостоятельного приобретения новых знаний и умений;
- изучение культурного наследия человечества;
- формирование стремления к личностному интеллектуальному развитию, к культурному и духовному обогащению;
- формирование стремления к творческому самовыражению и самореализации через музыкально-певческую деятельность.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – модулей воспитательной работы.

Модуль	Мероприятие
«Ключевые дела»	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню матери
	День присвоения имени В. Дубинина Дому творчества
	Участие в Новогодних праздничных мероприятиях Дома творчества
	Туристический слет воспитанников Дома творчества
	Итоговый концерт ДДТ
	Праздник, посвящённый Дню защиты детей
	Праздничные и итоговые концерты ВХС «Радость» для родителей
	Праздничные мероприятия для детей: «Посвящение в юные музыканты», «В нашем хоре ВЫПУСКНОЙ»
	Пикник, посвящённый завершению учебного года
	Тематические творческие программы: концерт семейного музицирования, концерт, посвящённый Дню Победы и др.
«Самоуправление»	Совет Учреждения
	Банк идей
«Профориентация»	Сотрудничество с НМК им. А.Ф. Мурова, НОККиИ: творческие встречи, консультации с преподавателями отделений, практика студентов.
	Посещение концертов вокального и хорового исполнительства
	Участие в жизни хорового сообщества Новосибирской области: профильные смены, творческие проекты, концертная деятельность и др.
«Каникулы»	Участие в Областных профильных сменах детских хоровых

	коллективов
	Концертные программы для школьных лагерей района и в рамках мероприятий района
«Волонтерство и добровольчество»	Участие в проведении культурно-просветительских и развлекательных мероприятиях ДДТ и района

Планируемые результаты

I ступень обучения:

- сформированность доброго, уважительного отношения к окружающим людям, семейным ценностям;
- проявление трудолюбия во всех видах деятельности умения, достижение поставленных целей;
- ответственное и бережное отношение к своей Родине, окружающему миру, природе;
- проявление уверенности в себе, умения ставить перед собой цели и стремление к её достижению, инициативности и самостоятельности;
- закрепление навыков человеческого общения, межличностных отношений в своём окружении.

II ступень обучения:

- закрепление навыков стремления к личностному, культурному и духовному саморазвитию.
- сформированность стремления к приобретению творческого опыта, опыта самостоятельного приобретения новых знаний и умений;
- знание, ориентированность в области культурного наследия человечества;
- творческое самовыражение и самореализация через музыкально-певческую деятельность.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

№	***Модуль***	***Мероприятие***	***Сроки***	***Ответственный***
1				
2				
3				
4				
6				
7				
8				
10				
11				
12				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Психолого-педагогическая литература:

1. Амонашвили Ш.А. Единство цели. –М.: Просвещение, 1987. – 208 с.
2. Амонашвили Ш.А. Созидая человека. –М.: Изд-во «Знание», 1982. – 92 с.
3. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе Мм.: 1983.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Изд-во «Музыка», 1973. – 144 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. –М.: 1991.
6. Иванушкина Н.В. Дидактические условия формирования творческих способностей в системе дополнительного образования. –Самара, Самарский университет, 2006. – 135 с.

Предметно-методическая:

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
3. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой – М.: Педагогика, 1970.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986.
6. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Издательство “Флинта”, 1998.
7. Стулова Г.П. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1978.

Учебные хрестоматии и пособия:

1. Абелян Л. Как Рыжик учился петь. – М.: «Советский композитор», 1989.
2. Аверина Н.В., Куликова Б.И. «Золотая библиотека педагогического репертуара» 5 изданий «нотная папка хормейстера» - «Дека-ВС», 2006 - 2009
3. Веселые и смешные песни / сост. Г.А. Портнов – Л.: “Музыка”, 1990.
4. Весна идет. Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К.Толстого, А.Майкова, А.Фета – М.: «Музыка», 1989.
5. Глинка М. Жаворонок / сост. Г. Струве. – М.: “Музыка”, 1975.
6. Гоголин М. «Произведения для детского хора» - ВОООО «Союз композиторов России», 2017
7. Дубравин Я. «Ищу в природе красоту» - «Композитор. Санкт-Петрбург», 1997
8. Малыши поют классику / сост. Л. Афанасьева-Шешукова – С-Петербург, 1998.
9. Музыкальный театр (вып.1,2,3). Театрализованные представления в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего возраста. – М.: «Музыка», 1986.
10. Олейникова А, Комлева М., Марюхнич В., Чечик Л. «Хрестоматия хорового репертуара» - «Композитор. Санкт-Петербург», 2017
11. Поляков В. «Музыка для детского хора» - «Композитор. Санкт-Петербург», 2014
12. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка», 1986.
13. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: «Советский композитор», 1988.
14. Славкин М. «Чатануга чу-чу». Джаз в детском хоре. Вып.2. Для среднего хора. М.: «Музыка», 2014
15. Синенко В. «Дороги вдаль бегут». Песни и хоры для детей: в сопровождении фортепиано – М: «Музыка», 2015

16. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. – М,: «Музыка», 1991.
17. Филиппенко А. Звонко песни мы поем. – М.: «Советский композитор», 1983.
18. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина – М.: “Музыка”, 1991.
19. Хрисаниди И., Назирова О. «Хормейстеры России» ИД «Орлик», 2017
20. Чайковский П.И. Романсы. – М.: “Музыка”, 1986.
21. Эра свинга. Популярные мелодии / сост. Р. Ясемчик – М., 1994.
22. World of Hits. Современная джазовая классика (вып.3). – М.: “Мега-Сервис”, 1998.

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год
«Прекрасен мир поющий»
вокально-хоровой студии «Радость»
Педагог дополнительного образования Безъязыкова О.О.

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __
Возраст учащихся _____ лет
Год обучения: __
Количество часов по программе: _____
Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____
Особенности учебного года:

Цель:
Задачи:

Время проведения занятий: _____

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1						
2						

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:
1.
2.

План воспитательной работы.

№п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1			
2			

План работы с родителями:

№п/п	Формы работы	Тема	Сроки
1			
2			

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:
Декабрь:
Май:

Приложение №2

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ХОРА

I ступень (младший хор)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Й. Гайдна, переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина «Пастух».
2. Муз. В. Моцарта, русский текст Е. Малининой «Детские игры». (В сб. «Одноголосные произведения для детского хора», стр. 25).
3. Муз. В. Моцарта, переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина «Цветы».
4. Муз. В. Моцарта, русский текст А. Лейкиной «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оперы «Волшебная флейта».
5. Муз. Л. Бетховена, переложение для детского хора В. Агафонникова, русский текст К. Алемасовой «Пастушья песня».
6. Муз. И. Брамса, переложение для хора А. Сапожникова, русский текст А. Машистова «Колыбельная».
7. Мелодия Э. Гуппердинга, обработка М. Иорданского, переложение для хора И. Волокитиной «Стоит стар человечек».
8. Муз. К. Вебера, переложение для хора Е. Ерёмкиной, русский текст Я. Серпина «Вечерняя песня».
9. Муз. Э. Грига, русский текст А. Ефременкова «Лесная песня».
10. Муз. Х. Вольфа, переложение для хора В. Попова, русский текст К. Алемасовой «Музыканты».
11. Муз. Р. Шумана, русский текст Я. Родионова «Небывалая страна».
12. Муз. М. Регера, перевод с немецкого А. Райского «Колыбельная».
13. Муз. Ц. Кюи, сл. О. Беляевской «Вербочки».
14. Муз. П. Чайковского, переложение для хора М. Андреевой «Купался бобёр» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка».
15. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь».
16. Муз. М. Ипполитова-Иванова, переложение для хора В. Рыжковой, сл. народные «Кукареку, петушок».
17. Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Колыбельная» из цикла «Ай, дуду!».
18. Муз. В. Калиникова, сл. народные «Журавель».
19. Муз. В. Калиникова, сл. неизвестного автора «Осень».
20. Муз. В. Ребикова, сл. народные «Вот лягушка по дорожке».

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка Б. Снеткова «Сад».
2. Русская народная песня, обработка И. Пономарькова «Дрёма».
3. Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостья зима!».
4. Русская народная песня, обработка С. Благообразова «Со вьюном я хожу».
5. Русская народная песня «А, я по лугу».
6. Русская народная песня «Блины».
7. Русская народная песня «Жил на свете комарочек».
8. Русская народная песня «Как у бабушки козёл».
9. Русская народная песня «Ах, вы, сени мои, сени».
10. Русская народная песня, обработка С. Полонского «Как в лесу, лесу-лесочке».

11. Русская народная песня, обработка И. Пономарькова «Ивушка».
12. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
13. Эстонская народная песня «Есть у Тома дружный хор».
14. Немецкая народная песня, переложение для хора И. Марисовой, русский текст Э. Александровой «Ку-ку, ку-ку—в чаще лесной…»,
15. Итальянская народная песня в обработке В. Моделя, рус. текст Р. Виккерса «Четыре таракана и сверчок».
16. Немецкая народная песня, обработка Е. Тиличеевой, перевод с немецкого В. Викторова «Лесной концерт».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Г. Гладкова, сл. Е. Петровской «Муха в бане».
2. Муз. М. Славкина, сл. В. Голяховского «Нелепый случай».
3. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Дворец из воска».
4. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Колыбельная».
5. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Всюду музыка живёт».
6. Муз. и сл. Э. и Д. К. Реттино «Рождество—это время любить».
7. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино».
8. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой «Пингвин».
9. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой «Земля детей» из спектакля «Земля детей».
10. Муз. А. Кокорина, сл. А. Жукова «Кошачий спор».
11. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Матушка весна».
12. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные «Вечерины».
13. Муз. В. Берковского, сл. И. Токмаковой «Чудак».
14. Муз. М. Минкова, сл. О. Анофриева «Дельфины».
15. Муз. Б. Кравченко, сл. М. Садовского «Яков ловит раков».
16. Муз. В Бибергана, сл. А. Дольского «Красный кораблик»
17. Муз. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Добрая сказка».
18. Муз. В. Синенко, сл. М. Садовского «Колыбельная».
19. Муз. Г. Струве, сл. народные «Считалка».
20. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Снежная сказка зимы» из мультфильма «Кто придёт на Новый год».
21. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Это знает всякий» из кинофильма «Приключения Электроника».
22. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели» из кинофильма «Приключения Электроника».
23. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Песня о земной красоте».
24. Муз. В. Синенко, сл. В. Синенко «Новогодняя песенка».
25. Муз. С. Гаврилова, сл. С. Никольского «Стрекоза».
26. Муз. В. Синенко, сл.Э. Вериго «Непоседы».
27. Муз. А. Ушкарёва, сл. А. Александрова «Лесная колыбельная».

II ступень (старший хор)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. В. Моцарта, русский текст А. Мурина «Слава солнцу, слава миру» канон.
2. Муз. В. Моцарта, переложение для хора С. Благообразова, русский текст К. Алемасовой «Мы поём веселья песни» хор из оперы «Похищение из Сераля».
3. Муз. В. Моцарта «Азбука» хоровая шутка.
4. Муз. Э. Шмидта, переложение для детского хора Э. Ходош, русский текст Д. Тонского

«Кукушка».
5. Муз. Р. Шумана «Приход весны» вступительный хор из музыки к сказке «Странствие Розы».
6. Муз. Ф. Мендельсона, сл. И. Фосса, русский текст В. Вишняка «Весна расцветает».
7. Муз. М. Глинки, переложение для хора Н. Шереметьевой, сл. И. Козлова «Венецианская ночь».
8. Муз. А. Даргомыжского Хоры русалок из оперы «Русалка».
9. Муз. Ц. Кюи, сл. С. Надсона «Пусть смятенья и грома…».
10. Муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Всюду снег».
11. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя».
12. Муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Гроза».
13. Муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова «Рассвет».
14. Муз. П. Чайковского, обработка для детского хора Вл. Соколова «Вторая песнь Леля» из музыки к весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка».
15. Муз. А. Бородина «Улетай на крыльях ветра…» хор из оперы «Князь Игорь».
16. Муз. С. Рахманинова, сл. М. Лермантова «Сосна».
17. Муз. С. Рахманинова «Слава народу».
18. Муз. П. Чеснокова, сл. К. Р. «Распустилась черёмуха».
19. Муз. П. Чеснокова, сл. А. Плещеева «Ночь».
20. Муз. П. Чеснокова, сл. А. Толстого «Горними тихо летела душа небесами».
21. Муз. П. Чеснокова, сл. Н. Некрасова «Зелёный шум».
22. Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. А. Пушкина «Утро».
23. Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. А. Майкова «Листья в саду шелестят…».
24. Муз. А. Гречанинова, сл. И. Белоусова «Ноктюрн» из цикла «Ручеёк».
25. Муз. А. Рубинштейна, сл.А. Пушкина «Туча».

<u>НАРОДНЫЕ ПЕСНИ</u>

1. Русская народная песня «Во лузях».
2. Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка».
3. Русская народная песня, обработка С. Благообразова «Ай, во поле липенька».
4. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
5. Русская народная песня, обработка Ф. Рубцова, переложение для хора В. Попова «Веники».
6. Русская народная песня, свободная обработка С. Екимова «На горе-то калина».
7. Русская народная песня, обработка для детского хора Л. Бартеневой «У нашей берёзы».
8. Русская народная песня, обработка В. Гончарова «Колечко моё…»
9. Русская народная песня, обработка М. Анцева «Лён зеленой».
10. Русская народная песня, обработка В. Волошинова, сл. народные «Земляниченька спела, зрела».
11. Русская народная песня, обработка А. Луканина «Среди долины ровныя».
12. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту».
13. Русская народная песня, обработка Л. Жуковой «Сел комарик на дубочек»
14. Русская народная песня, обработка Ю. Тугаринова «Во поле берёза стояла»
15. Русская народная песня, обработка М. Анцева «Уж я золото хороню»
16. Русская народная песня, обработка Ю. Тугаринова «Пойлу ль я, выйду ль я»
17. Современная русская народная песня, обработка Б. Снеткова «Ой ты, Волга, Волга-реченька».
18. Литовская народная песня, обработка В. Венцкуса, русский текст Л. Некрасовой «Ой ты, мой дубочек».
19. Украинская народная песня, обработка Н. Леонтовича «Над річкою бережком».
20. Украинская народная песня, обработка для детского хора Е. Крыжановской «Ой, чій то

кінь стоить».
21. Украинская народная песня, переложение для хора О. Ерофеевой «Ой, не ріж косу».
22. Чешская народная песня, обработка А. Свешникова «По ягоды».
23. Итальянская народная песня, обработка И. Ростовцевой, русский текст В. Ширяевой «Тики-тики ток».
24. Негритянская народная песня, обработка Т. Попова «Deep river».
25. Негритянский спиричуэл, переложение Б. Кожевникова «Sit down, sister»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. М. Речкунова «Осень».
2. Муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова «Тучи плывут…».
3. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Е. Авдиенко «Снова осень».
4. Муз. А. Флярковского, сл. В. Татаринова «Ручеёк».
5. Муз. Р. Бойко, сл. В. Татаринова «Идёт зима».
6. Муз. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
7. Муз. Б. Лятошинского, сл. А. Пушкина «Туча».
8. Муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной «Мама».
9. Муз. В. Синенко, сл. В. Степанова «Дороги вдаль бегут»
10. Муз. М. Ройтерштейна, сл. Е. Трутневой «Вечерняя песня».
11. Муз. А. Мошкина, сл. М. Вейцмана «Поменяться бы…»
12. Муз. А. Корчинского, сл. В. Степанова «Белые птицы».
13. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Рояль».
14. Муз. Я. Дубравина, сл. Н. Просторовой «Нам нравятся каникулы»
15. Муз. С. Екимова, сл. Ю. Парфёнова «Верные друзья»
16. Муз. С. Плешака, сл. О. Сердобольского «Коза играла на баяне»
17. Муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой «Музыка».
18. Муз. Т. Попатенко, сл. А. Гангова «На рассвете».
19. Муз С. Екимова, сл. Ф. Кульбарса, перевод И. Северянина «Колыбельная песня»
20. Муз. О. Серебровой, сл. С. Миронова «О, Музыка»
21. Муз. и сл. С. Смирнова «Не грусти, улыбнись и пой!»
22. Муз. Дж. Гершвина «Ковбойская».
23. Муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина «Хлопай в такт».
24. Муз. Г. Уоррена «Чаттануга чу-чу» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины».
25. Муз. Mr. Jelli-Lord, переложение для хора Б. Фокина «Рэгтайм»