



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
29 мая 2024 г.
Протокол № 10

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
30 мая 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности

«ПОЮЩИЕ ГОЛОСА»
вокально-хоровой студии «Радость»

монопредметная программа
базовый уровень

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Безъязыкова Оксана Олеговна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист

 Усольцева Е.Е.

27 мая 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
 - направленность программы
 - актуальность программы
 - отличительные особенности программы
 - целевая аудитория (адресат программы)
 - объем и срок освоения программы
 - форма обучения
 - язык обучения
 - особенности организации образовательного процесса
 - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
 - учебно-тематический план
 - содержание учебного плана
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
 - материально-техническое обеспечение
 - информационно-методическое обеспечение
 - примерный репертуар
 - кадровое обеспечение
- 2.3. Оценка результатов освоения программы
 - формы оценки
 - оценочные материалы
 - критерии оценки
- 2.4. Методические материалы
 - принципы и методы обучения
 - педагогические технологии
 - формы организации учебного занятия
 - алгоритм учебного занятия
- 2.5. Рабочая программа воспитания
- 2.6. Календарный план воспитательной работы

3. Список литературы

4. Приложение

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющие голоса» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа «Поющие голоса» ориентирована на выявление и развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовно-нравственного и культурно-художественного опыта человечества, воспитание творческой, социально адаптированной личности. Последовательное раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка призвано внести свою достойную лепту в процесс формирования ключевых социальных компетенций: информационных, коммуникативных, учебно-познавательных, общекультурных.

Уровень программы – базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» подчеркивается, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время в условиях демократизации общественных отношений, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях. В связи с этим особую значимость сегодня приобретают вопросы художественного воспитания подрастающего поколения, потому что именно в детстве закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения.

Пение в хоре повышает общий культурный уровень, способствует сохранению культурных традиций в семье и обществе, способствует гармонизации личности человека. Кроме этого, способствуют развитию навыков общения, повышают коммуникабельность, формируют высокую самооценку, уверенность в собственных силах, нацеленность на результат, развивают лидерские качества, самостоятельность.

Содержание программы обновляется по мере необходимости в связи с изменением нормативно-правовой базы образования; в результате обновления организационно-педагогических условий; с учетом развития социальной сферы, внедрением современных технологий и практик.

Отличительные особенности программы

Программа «Поющие голоса» - отдельно выделенная ступень обучения по программе «Прекрасен мир поющий», по которой занимаются только девочки 8-11 лет.

Творчески ориентированное обучение хоровому пению направлено не только на развитие певческого голоса, профессионального музыкального образования, но, в первую очередь, на формирование личности посредством музыкально-исполнительской деятельности.

Певческий процесс, системно организованное общение с музыкальным искусством в ВХС «Радость» является основным воспитательным и развивающим детей средством.

Занятия в хоровом коллективе развивают навыки общения, формируют высокую

самооценку и уверенность в собственных силах. Кроме этого, регулярные занятия пением способствуют улучшению состояния здоровья, общего физического развития, улучшается речь и память.

На хоровых занятиях, осваивая сочинения композиторов-классиков, народные песни разных стран мира, произведения современных композиторов дети развивают музыкально-эстетический вкус, расширяют свой кругозор, приобщаются к мировым культурным ценностям, а через них приобретают важные духовные качества — доброту, уважение, сопереживание. И, конечно, хоровые занятия формируют творческую активность, артистичность и эмоциональность.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована девочкам от 8 до 11 лет.

Пение в хоре, помимо развития голосового аппарата, улучшает общее состояние здоровья (укрепляет психическое и физическое здоровье), развивает память и речь, пробуждает стремление к творческому самовыражению, развивает художественно-творческую активность. Дети становятся раскрепощёнными, более уверенными в себе, общительными. Также на занятиях хора дети учатся этически корректно оценивать свои действия и действия других. А самое главное — у детей пробуждается стремление к творческому самовыражению, развивается художественно-творческая активность.

Девочки принимаются в хор после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация в ГИС «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы — 3 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения — 216 часов

1 год обучения — 72 часа;

2 год обучения — 72 часа;

3 год обучения — 72 часа.

Форма обучения

Форма обучения по Программе — очная.

Язык обучения

Язык обучения по Программе — русский.

Особенности организации образовательного процесса

Воплощённая в вокально-хоровой студии «Радость» модель системно-организованного творческого развития детей в хоровом коллективе имеет чётко заданную уровневую структуру, учитывающую естественную дифференциацию детей по годам обучения. Дидактическая сущность выстраивания обучения по ступеням состоит в последовательности и преемственности роста и совершенствовании исполнительского мастерства: от элементарного пробуждения интереса к основным элементам профессионально-исполнительской деятельности.

Выделяются следующие ступени обучения:

I ступень — Хор девочек «Гармония» — 1-3 год обучения.

— Хор мальчиков «Озорные голоса» — 1-3 год обучения.

II ступень — Старший хор «Кантабиле» — 4-7 и более год обучения.

Каждая ступень хорового образования может реализовываться автономно, так как имеет свою относительно автономную программу обучения. Поэтому в зависимости от желания и имеющихся способностей, ребенок имеет возможность либо ограничиться одной ступенью, либо шаг за шагом освоить весь курс обучения.

Пройдя обучение на I ступени по программе «Поющие голоса», девочки переходят на II ступень обучения по программе «Прекрасен мир поющий» и продолжают заниматься, закрепляя и совершенствуя полученные знания, умения и навыки в составе старшего хора «Кантабиле».

Системно организуя совместную учебно-творческую работу в группах и возрастных хоровых коллективах, педагог организует пространство общения детей друг с другом, воспитывает у них положительное отношение к общему делу, активизирует чувства, мысли, переживания и формирует навыки взаимоподдержки и взаимопомощи.

Образовательная программа «Поющие голоса» рассчитана на 3 года.

Наполняемость хоровой группы 25 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 45 мин.

Общее количество академических часов в неделю – 2 часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в коллективных формах певческой деятельности.

Задачи:

Предметные:

- сформировать вокально-хоровые исполнительские навыки и умения в рамках индивидуальных возможностей;
- познакомить с правилами охраны певческого голоса;
- обучить музыкальной терминологии, соответствующей периоду обучения;
- освоить навыки двухголосного пения в упражнениях и хоровых произведениях.

Метапредметные:

- развить музыкальность, эмоциональную выразительность, голос, слух и память;
- сформировать опыт успешного участия в концертной деятельности;
- сформировать навыки работы в команде.

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к хоровым занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности;
- формировать активную жизненную позицию, осознание социальной значимости ансамблево-хоровых выступлений;
- укрепить здоровье учащихся (в процессе обучения пению у детей, помимо развития голосового аппарата, развиваются лёгкие, укрепляются мышцы живота, частично устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система, предотвращаются простудные заболевания).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе обучения по программе осваиваются основные вокально-хоровые навыки. Голосовые возможности детей постепенно растут, расширяется звуковысотный диапазон голосов за счёт овладения всеми регистрами певческого голоса, звучание хора становится более однородным и тембрально насыщенным.

С расширением исполнительских возможностей певцов хора, расширяется и усложняется хоровой репертуар. Осваиваются произведения с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Одновременно с развитием мелодического и ритмического слуха уделяется внимание и развитию гармонического слуха. В первую очередь это воспитание слухового внимания: слушать аккомпанемент во время пения, обращая внимание на его характер, определять направление мелодии, количество одновременно взятых звуков, слышать голоса рядом поющих участников хора и сливаться с общехоровым звучанием и др. Далее подбираются специальные упражнения, каноны, формирующие навыки многоголосного пения. В репертуар включаются произведения с элементами двухголосия, а позже и полностью двухголосые произведения. Постепенно осваивается пение *a\cappella* (пение без музыкального сопровождения). При таком пении обостряются слуховые ощущения детей, быстрее достигается ровность хорового звучания, выработка красивого тембра, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Эта работа в первую очередь ведётся в упражнениях, но возможны уже и первые пробы разучивания и даже исполнения произведений *a\cappella*.

Работа над произведениями частично ведётся по партитурам с подробным устным разбором. Внимание детей концентрируется на средствах музыкальной выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения. Особое внимание необходимо уделять выразительности музыкальной фразы, предложения. Эти понятия связаны уже с целым рядом элементов художественного исполнения: дыхание, логические акценты, интонационное движение к вершине фразы и ее завершение, динамические и агогические нарастания и спады.

Таким образом, усвоение детьми вокально-хоровых навыков должно сочетаться с воспитанием у них навыка выразительного, эмоционального и осмысленного пения, независимо от того, поют ли они хоровое произведение, попевку или упражнение.

Ведётся работа над формированием микстового звучания, расширением фальцетного регистра и сглаживанием границ регистровых переходов.

В рамках учебных занятий продолжается слушание музыки, но теперь оно уже носит иллюстративный характер. Например, разучивая на занятии новое хоровое произведение, дети слушают инструментальную музыку того же композитора для знакомства с его творчеством в другом жанре музыкального искусства. На занятиях активно используются игровые моменты. Игра позволяет ставить и решать различные дидактические задачи в форме, доступной для ребят, и является одним из важнейших методических приемов музыкального воспитания детей младшего возраста.

Наряду с систематическими занятиями, хор девочек уже более активно концертирует, а также демонстрирует своё мастерство и в конкурсных мероприятиях.

Учащиеся 2-3 года обучения по программе являются ориентиром для начинающих певцов первого года обучения, демонстрируя им более высокий уровень владения певческими навыками и умениями, оказывают помощь в освоении учебно-певческого материала. Благодаря этому в разновозрастном коллективе создаётся атмосфера взаимовыручки, поддержки в достижении общих целей.

1 год обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		наблюдение
2.	Техника безопасности.	2	1	1	устный опрос
Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях					
3.	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	2	1	1	наблюдение
4.	Работа над формированием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	2	2	наблюдение, индивидуальный просмотр
5.	Формирование певческого голосообразования.	2		2	наблюдение
6.	Работа над различными способами атаки звука.	2	1	1	наблюдение, индивидуальные прослушивания
7.	Знакомство с видами звуковедения. Работа над видами звуковедения.	4	1	3	наблюдение, индивидуальные прослушивания
8.	Работа над единой манерой звучания хора.	4		4	прослушивание малыми группами
9.	Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	3	1	2	наблюдение, индивидуальные прослушивания, скороговорочные соревнования
10.	Выработка унисонного звучания хора.	3	1	2	прослушивание малыми группами
Средства музыкальной выразительности					
11.	Средства музыкальной выразительности	1	1		беседа, устный опрос
12.	Развитие чувства ритма	2		2	наблюдение, индивидуальные прослушивания, проверочная игра, соревнования
13.	Работа над освоением регистров певческого голоса	2	1	1	наблюдение, индивидуальные прослушивания, проверочная игра
14.	Формирование ладовых и темповых различий	2	1	1	наблюдение, устный опрос, проверочная игра
Работа над хоровым репертуаром					
15.	Знакомство с хоровыми произведениями.	2	2		наблюдение
16.	Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.)	2	2		беседа
17.	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	2	1	1	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами

18.	Разучивание хоровой мелодии.	4	1	3	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами
19.	Работа над общехоровым унисонным звучанием	4		4	прослушивание малыми группами
20.	Работа над хоровым строем	2	1	1	прослушивание малыми группами
21.	Работа над дыханием в исполняемых произведениях	2	1	1	наблюдение
22.	Работа над фразировкой	2	1	1	наблюдение, индивидуальные прослушивания
23.	Работа над хоровым ансамблем	4		4	прослушивание малыми группами
24.	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	4		4	наблюдение
25.	Работа над образной стороной произведений	2	1	1	наблюдение
26.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	2		2	наблюдение
Формирование общеэстетических музыкальных представлений					
27.	Слушание классической музыки.	2	1	1	беседа, устный опрос, викторина
28.	Музыкально-дидактические игры.	1		1	наблюдение
29.	Работа с использованием шумовых инструментов	1		1	наблюдение индивидуальные прослушивания
30.	Итоговое занятие	2		2	наблюдение
	ИТОГО	72	23	49	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Дети знакомятся с целями и задачами обучения по программе. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на данный учебный год.

2. Техника безопасности.

Теория: Педагог проводит профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др.

Практика: Педагог знакомит ребят с особенностями строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Показывает запасные выходы, которые используются в случаях пожарной тревоги.

Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

3. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями.

Теория: Первый год обучения в хоре девочек «Гармония» – это этап формирования певческих навыков и вокально-хоровых умений. В процессе освоения вокально-хоровых упражнений педагог объясняет, какие певческие умения и навыки формируются в работе над этими упражнениями, как развивается вокально-техническая сторона певческого голоса.

Практика: В процессе обучения вокально-хоровые упражнения направленные на формирование певческих навыков и развитие певческого голоса постепенно усложняются. Ведётся работа над расширением звуковысотного диапазона за счёт освоения регистрами певческого голоса.

4. Работа над развитием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.

Теория: Певческое дыхание формируется в процессе систематических занятий, формируется навык правильного певческого дыхания, укрепляются мышцы дыхательного аппарата, ведётся работа над развитием фонационного выдоха (работе над певческим дыханием уделяется время на каждом занятии). Педагог объясняет правильность выполнения каждого упражнения, какие навыки формируются в работе над этими упражнениями.

Практика: Работа над навыками певческого дыхания проходит в специальных тренировочных упражнениях, которые в течение года заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования умений и навыков. Примеры упражнений приведены в приложении №2

5. Формирование певческого голосообразования.

Практика: Голосообразование – это момент возникновения звука голоса. Здесь большое значение имеет дыхание. После вдоха выдох на звуке должен быть мягким и свободным, без толчка и зажимов. Формирование правильного голосообразования, развитие навыков точного, в меру энергичного и мягкого начала звука, является основным моментом в работе над культурой звука в пении. Работа над правильностью голосообразования ведётся на протяжении всей певческой деятельности, большое значение уделяется самоконтролю и сознательному отношению детей. Процесс голосообразования тесно связан с последующим звуковедением, поэтому работа над голосообразованием ведётся параллельно с работой над видами звуковедения.

6. Работа над различными способами атаки звука.

Теория: Педагог знакомит ребят с разными видами атаки звука, объясняет, какой вид атаки соответствует тому или иному характеру произведения, и какой вид атаки наиболее целесообразен для пения. Ребята получают теоретические знания, опираясь на практические упражнения. Сознательное отношение детей к правильности голосообразования, обращение их внимания на способы звукоизвлечения влияет на культуру и манеру звучания голоса в целом.

Практика: В качестве ознакомления ребята осваивают все виды атаки звука в упражнениях, но особое внимание уделяется основному виду – мягкая атака, но с активным и чётким началом звука, все остальные виды могут быть использованы в пении в художественных целях эпизодически. Общее стремление к единому способу звукообразования ведёт к однообразному звучанию всего хора и общей культуре звука.

7. Знакомство с видами звуковедения. Работа над видами звуковедения.

Теория: Звуковедение – это штрихи, используемые в пении (*legato, non legato, staccato, marcato*). На занятиях ребята знакомятся с музыкальной терминологией видов звуковедения, узнают, что обозначает тот или иной термин, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения и тип голосообразования. Разбирают музыкально-певческие примеры, пытаются с помощью педагога охарактеризовать особенности их звуковедения, наиболее соответствующих образу и эмоциональному содержанию.

Практика: В процессе занятий, в специально подобранных педагогом упражнениях, ребята учатся петь, используя все виды звуковедения. Но этот процесс протекает в определённой последовательности, с использованием соответствующих вокально-хоровых упражнений, помогающих освоить тот или иной вид звуковедения. Примеры упражнений приведены в приложении №4.

8. Работа над единой манерой звучания хора.

Практика: Голос каждого из певцов хора имеет свои индивидуальные краски и поэтому работа над единой манерой звучания хора является всегда актуальной, но особенно она важна на начальном этапе обучения. Ведётся активная работа по выравниванию голосов по силе звука, приведению к единой манере артикулирования, использованию одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умению подстраивать свой голос к общехоровому звучанию.

9. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.

Теория: Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. Работа над артикуляцией включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата. Здесь всё важно - открытие рта, правильное положение губ, свобода языка и нижней челюсти. Педагог объясняет правильность выполнения каждого упражнения, какие навыки формируются в работе над этими упражнениями.

Практика: Работа над артикуляцией ведётся систематически на каждом занятии в специальных упражнениях без пения и скороговорках. В процессе работы упражнения обновляются или заменяются на более сложные. Примеры упражнений приведены в приложении №3.

10. Выработка унисонного звучания хора

Теория: Работа над унисоном ведётся практически все время, так как дети 1го года обучения поют только одноголосные упражнения и произведения. Выравнивание разных по тембру и силе звука детских голосов, приведение их к однородному звучанию и достижение точного интонирования является одной из сложнейших задач в обучении, особенно на начальном этапе. Педагог постоянно корректирует певческую работу детей, поясняя и направляя к более правильному звучанию. Безусловно, эта работа требует не только бдительного внимания педагога, но и осознанного отношения детей к достижению общего результата.

Практика: Работа над унисонным звучанием ведётся в вокально-хоровых упражнениях и в хоровых произведениях т.е. непосредственно на музыкальном материале, используемом на занятиях.

Средства музыкальной выразительности.

11. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Со средствами музыкальной выразительности (темп, лад, динамика, ритм, регистры и т. д.) ребята знакомятся в музыкально-дидактических играх, в вокально-хоровых упражнениях, а также в процессе разучивания хоровых произведений. Ребята осваивают минимальный терминологический язык музыканта. Учатся распознавать музыкальные образы, опираясь на используемые композитором средства музыкальной выразительности. Дети начинают осмысливать и осознавать тесную взаимосвязь всех средств музыкальной выразительности и влияние их друг на друга в создании определённого художественного образа.

12. Развитие чувства ритма.

Практика: В пении, так же, как и в любом виде музыкального творчества, очень важно иметь чувство метроритма. В работе над развитием чувства ритма используются музыкально-дидактические приёмы, игры, связанные с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое.

13. Работа над освоением регистров певческого голоса.

Теория: Ребята знакомятся с понятием «Регистр певческого голоса», узнают о возможностях певческого голоса, узнают границы звучания голоса в определённых певческих регистрах.

Практика: Регистры певческого голоса ребята осваивают в музыкально-дидактических играх и в специальных упражнениях, пробуют исполнять попевки с использованием того или иного регистра в соответствии с tessiturой мелодии.

14. Формирование ладовых и темповых различий.

Теория: Педагог рассказывает детям об эмоциональном различии музыкальных произведений, знакомит с музыкальной терминологией – «мажор», «минор». Объясняет влияние темпа музыкальных произведений на создание художественного образа. Какие бывают музыкальные темпы, и какие эмоциональные состояния могут быть с ними связаны. Ребята учатся различать темпы и осваивают элементарную терминологию.

Практика: Понимание ладовых различий помогает ребятам подобрать характерные тому или иному ладу соответствующие словосочетания, характеристики, эмоционально-образные

краски. В музыкально-дидактических играх, опираясь на слуховые ощущения и полученные знания о музыкальных темпах, дети стараются действовать и соблюдать необходимые правила игры. Во время занятий педагог постоянно обращает внимание детей на ладотональные признаки исполняемых или прослушанных музыкальных произведений.

Работа над хоровым репертуаром.

15. Знакомство с хоровыми произведениями.

Теория: Варианты знакомства с произведениями могут быть следующие:

1) Педагог сам исполняет произведение ребятам. Этот вариант знакомства с произведением особенно уместен, т.к. в группе первого года обучения осваиваются только одноголосные произведения.

2) Прослушивание аудио или просмотр видео исполнения произведения другим вокально-хоровым коллективом. Конечно, оба предложенные варианта знакомства с произведениями не исключают друг друга, возможно использование и того и другого варианта.

16. Анализ хоровых произведений.

Теория: После знакомства с произведением с детьми ведется беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма, определяется лад. Ребята с помощью педагога анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Дети находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

17. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.

Теория: Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов.

Практика: Общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения с проговариванием литературного текста или по хоровым партитурам с проговариванием нот. Прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе. Одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе.

18. Разучивание хоровой мелодии.

Теория: После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, постепенно).

Практика: Мелодия хора разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже разученного ритмического рисунка, с фортепианной поддержкой. На данном этапе обучения ещё возможно разучивание мелодии осваиваемого произведения на слух, с голоса методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям (т.е. без хоровых партитур).

19. Работа над общехоровым унисонным звучанием.

Практика: Так как на данном этапе обучения дети поют одноголосно, то самое главное в коллективе – петь всем интонационно верно, прислушиваясь друг к другу. Помимо интонационного единства, в понятие общехорового унисона также относится и единая манера пения. Педагог постоянно обращает внимание детей на правильное голосообразование, единую певческую манеру, внимательное и чуткое отношение к рядом поющим ребятам, слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию хоровой группы.

20. Работа над хоровым строем.

Теория: Строй хора – это чистота интонирования в пении. Чистота зависит не только от интервального и ладо-функционального строения мелодического оборота, но и от других причин: метроритмические сложности, способ звуковедения, темп, тесситурные условия и др. При недочётах хорового строя необходимо определить причину возникающих проблем, чтобы с помощью практических упражнений исправить возникающие недочёты.

Практика: При работе над хоровым строем необходимо по возможности временно изменить условия исполнения, отрицательно влияющие на хоровой строй (например: темп, ритм, литературный текст, динамику, штрих). Далее постепенно поэтапно приближаться к оригиналу.

21. Работа над дыханием в исполняемых произведениях.

Теория: Работа над дыханием в произведениях заключается в правильной расстановке дыхательных цезур, которые обозначают начало и завершение музыкальных фраз, опираясь на анализ литературного текста и музыкально-фразировочного замысла композитора.

Практика: Во время пения необходимо распределить фонационный выдох в зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы, в соответствии с определёнными ранее общехоровыми дыхательными цезурами.

22. Работа над фразировкой.

Теория: Фразировка - определяется совокупностью музыкально-выразительных средств. При разграничении и выделении музыкальных фраз между ними возникают цезуры (дыхание). В процессе работы ребята получают новые музыкально-теоретические знания, учатся определять границы музыкальных фраз, опираясь на средства музыкальной выразительности и содержание литературного текста, кульминационные вершины и фразировочные спады и т.д.

Практика: Работа над фразировкой – это смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения произведений с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли.

23. Работа над хоровым ансамблем.

Практика: Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в песнях и отработки необходимых ансамблевых качеств, пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания и др. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля.

24. Работа над дикцией в хоровых произведениях.

Практика: В певческой деятельности большое значение имеет литературный текст произведений, его смысловая идея, образная сфера. Именно поэтому большое внимание в работе над хоровым произведением уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевания на одном звуке, пропевания в другой тональности, пропевания с изменённым ритмом и т.д.

25. Работа над образной стороной произведений.

Теория: Прежде чем приступить к работе над образом хорового произведения необходимо обсудить с ребятами содержание произведения, основную идею автора и композитора, определить настроение, характер, эмоциональное состояние.

Практика: Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает значительно больше времени, чем работа над вокально-техническими сложностями в отличие от начальной стадии освоения произведения.

26. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Практика: Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации, иногда это

даже мини – инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

Формирование общеэстетических музыкальных представлений

27. Слушание классической музыки.

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями сопровождается рассказом педагога о композиторах прослушанных произведений, о стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства.

Практика: На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний и видео просмотров, а также живого исполнения педагогом-концертмейстером или ребятами старших групп студии. В репертуар для слушания включается вокальная и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

28. Музыкально-дидактические игры.

Практика: Дидактическая игра помогает сделать учебный материал привлекательным, создать положительный эмоциональный тонус. Развивая музыкальные способности детей, они помогают более успешно усваивать навыки и умения, раскрывать возможности музыкального творчества. Музыкально-дидактические игры обеспечивают эффективное освоение средств музыкальной выразительности, формируют певческие навыки, эмоционально активизируют, а также раскрепощают детей. Несмотря на то, что перед нами дети уже 8-9 лет, игра продолжает играть большую роль в их жизнедеятельности и поэтому остаётся вполне уместной и на учебных занятиях.

29. Работа с использованием шумовых инструментов.

Практика: Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в музыкально-дидактических играх, вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений.

30. Итоговое занятие.

На итоговое занятие приглашаются родители, гости, педагоги и администрация Дома творчества. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показываются элементы учебного процесса (упражнения, приёмы работы, музыкально-дидактические игры и др.), исполняют разученные хоровые произведения.

2 год обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		наблюдение
2.	Техника безопасности.	2	1	1	устный опрос
Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях					
3.	Знакомство с новыми вокально-хоровыми упражнениями	2	1	1	наблюдение
4.	Работа над развитием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	2	2	наблюдение, индивидуальный просмотр
5.	Работа над различными способами атаки звука.	2	1	1	наблюдение, индивидуальные прослушивания
6.	Работа над видами звуковедения.	4	1	3	наблюдение, индивидуальные прослушивания

7.	Работа над единой манерой звучания хора.	4		4	прослушивание малыми группами
8.	Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	2		2	наблюдение, индивидуальные прослушивания, скороговорочные соревнования
9.	Развитие гармонического слуха в упражнениях.	2	1	1	прослушивание малыми группами
10.	Работа над двухголосием в упражнениях.	4	1	3	прослушивание малыми группами
11.	Работа над расширениемдиапазона регистров певческого голоса	2	1	1	наблюдение, индивидуальные прослушивания, проверочная игра
Средства музыкальной выразительности					
12.	Развитие чувства ритма	2		2	наблюдение, индивидуальные прослушивания, проверочная игра, соревнования
13.	Освоение динамических оттенков	2	1	1	наблюдение, проверочная игра
Работа над хоровым репертуаром					
14.	Знакомство с хоровыми произведениями.	2	2		наблюдение
15.	Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз. выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения.)	2	2		беседа
16.	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	2	1	1	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами
17.	Разучивание мелодии хора, хоровых партий.	5	1	4	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами
18.	Работа над элементами двухголосия.	3	1	2	прослушивание малыми группами
19.	Работа над хоровым строем.	2	1	1	прослушивание малыми группами
20.	Работа над дыханием в исполняемых произведениях.	2	1	1	наблюдение
21.	Работа над фразировкой.	2	1	1	наблюдение, индивидуальные прослушивания
22.	Работа над хоровым ансамблем.	4		4	прослушивание малыми группами
23.	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	4		4	наблюдение

24.	Работа над образной стороной произведений	2	1	1	наблюдение
25.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	2		2	наблюдение
Формирование общеэстетических музыкальных представлений					
26.	Слушание классической музыки.	2	1	1	беседа, устный опрос, викторина
27.	Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности	2	1	1	беседа, устный опрос
28.	Работа с использованием шумовых инструментов	1		1	наблюдение индивидуальные прослушивания
29.	Итоговое занятие	2		2	наблюдение
	ИТОГО	72	24	48	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Дети знакомятся с целями и задачами обучения по программе. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на данный учебный год.

2. Техника безопасности.

Теория: Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др.

Практика: Педагог демонстрирует наличие запасных выходов для экстренных ситуаций и пожарной тревоги.

Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

3. Знакомство с новыми вокально-хоровыми упражнениями.

Теория: Второй год обучения по программе — это этап развития певческих навыков и вокально-хоровых умений. В процессе обучения постепенно усложняются вокально-хоровые упражнения, формируется навык многоголосного пения, уделяется большое внимание развитию гармонического слуха. Педагог, используя те или другие вокально-хоровые упражнения, объясняет, какие певческие умения и навыки развиваются в работе над этими упражнениями.

Практика: Ведётся работа над расширением звуковысотного диапазона. Дети осваивают всё более и более сложные певческие упражнения, на основе которых развиваются певческие навыки и умения, растёт вокально-техническая сторона голоса.

4. Работа над развитием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.

Теория: В работе над развитием навыков певческого дыхания большое внимание обращается на самоконтроль и сознательное стремление к правильной работе мышц дыхательного аппарата, поющих в процессе пения, как вокально-хоровых упражнений, так и при разучивании хорового репертуара.

Практика: В процессе систематических занятий закрепляется навык правильного певческого дыхания, укрепляются мышцы дыхательного аппарата, ведётся работа над увеличением фонационного выдоха (работе над певческим дыханием уделяется время на каждом занятии). Эта работа проходит в специальных тренировочных упражнениях, которые в течение года заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования навыков дыхания. Примеры упражнений приведены в приложении №2.

5. Работа над различными способами атаки звука.

Теория: На данном этапе обучения ребята уже владеют разными видами атаки звука, знают какой вид атаки соответствует тому или иному характеру произведения, и какой вид атаки наиболее целесообразный для пения. Педагог обращает внимание детей на используемые способы звукоизвлечения что влияет на культуру и манеру звучания голоса в целом.

Практика: В процессе занятий группы второго года обучения необходимо выработать сознательное отношение к правильности голосообразования, намеренное использование детьми той или иной атаки звука, соответствующей исполняемому произведению или упражнению. Общее стремление к единому способу звукообразования ведёт к однообразному звучанию всего хора и общей культуре звука.

6. Работа над видами звуковедения.

Теория: Освоив все виды звуковедения на первом этапе обучения, учащиеся понимают, что основным видом звуковедения является – Legato. Остальные виды звуковедения могут быть использованы в певческой практике в художественных целях лишь эпизодически. Вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантленности звучания, именно к этому типу звуковедения, распевности, плавности звучания голосов должны сознательно стремиться все певцы хорового коллектива.

Практика: В хоровых группах второго года обучения особое внимание уделяется работе над видами звуковедения в соответствующих вокально-хоровых упражнениях. Ребята самостоятельно выбирают, соответствующие образной сфере и эмоциональному содержанию произведения, виды звуковедения и тип голосообразования.

7. Работа над единой манерой звучания хора.

Практика: Голос каждого из певцов хора постепенно развивается, расцветает и приобретает всё более и более индивидуальные краски и поэтому работа над единой манерой звучания хора является всегда актуальной. Ведётся активная работа по достижению точного, позиционно единого интонирования, выравниванию голосов по тембру и силе звука, приведению к единой манере артикулирования, использованию одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умению подстраивать свой голос к общехоровому звучанию.

8. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.

Практика: Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов ведётся систематически на каждом занятии в специальных упражнениях без пения и скороговорках. В процессе работы упражнения обновляются или заменяются на более сложные. Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

9. Развитие гармонического слуха в упражнениях.

Теория: Гармонический слух значительно труднее поддаётся развитию, чем мелодический, именно поэтому приступить к развитию гармонического слуха можно лишь при наличии у коллектива чистого унисона, хорошего ансамбля, владения элементарными певческими навыками, развитого чувства внимания и слушания. При освоении упражнений педагог разъясняет технологию исполнения, корректирует правильность звучания, активизирует самоконтроль и слуховое внимание детей.

Практика: Виды работы над развитием гармонического слуха:

- обращение внимания на особенности звучания фортепианного сопровождения;
- умение определить изменения мелодии вокально-хорового упражнения в исполнении педагога;
- исполнение ритмического многоголосия в одноголосных и многоголосных попевках;
- хоровой коллектив делится на две группы (формально, спонтанно). Каждой группе предлагается исполнить определённую мелодию (у каждой группы разные, но созвучные мелодии). Во время исполнения своей мелодии необходимо услышать, что в это же время

поёт другая хоровая группа и суметь повторить;

- умение варьировать основную мелодию попевок не изменяя гармонии, подстраивать второй голос или подголосок к основной мелодии.

Все певческие упражнения исполняются с дублированием мелодий хора концертмейстером на фортепиано, позже лишь с гармонической поддержкой фортепиано.

10. Работа над двухголосием в упражнениях.

Теория: При освоении упражнений, направленных на формирование двухголосного пения, педагог разъясняет технологию исполнения, корректирует правильность звучания, активизирует самоконтроль и слуховое внимание детей.

Практика: Для работы над формированием двухголосия применяются различные приёмы работы:

- элементарное двухголосие – «вопрос–ответ», «эхо», «переключки»;
- каноны;
- двухголосные попевки с разнонаправленным движением голосов (деление на две группы: хор – педагог, две группы хора);
- исполнение попевок с органным пунктом в исполнении педагога или части хора.
- исполнение двухголосных упражнений с использованием хоровых партий.

Во время работы над двухголосием в упражнениях хоровой коллектив делится на две группы формально, без учёта слуховых и голосовых возможностей детей. В процессе работы группы постоянно чередуют исполнение верхнего и нижнего голоса, меняются партиями. Это делается, чтобы у всех ребят хора развивался и мелодический и гармонический слух, и умения петь в разных по сложности исполнения хоровых партиях.

11. Работа над расширением диапазона регистров певческого голоса.

Теория: Регистры певческого голоса ребята освоили на первом году обучения и уже узнают границы звучания голоса в определённых певческих регистрах. С целью безопасности и охраны певческого голоса педагог информирует детей о возрастных физиологических возможностях их голоса, сообщает определённые правила использования певческого голоса в различных регистровых условиях.

Практика: В связи с тем, что ребята уже умеют исполнять попевки с использованием того или иного регистра в соответствии с тесситурой мелодии, на этом этапе обучения ведётся работа над расширением звуковысотного диапазона за счёт освоения более высокой тесситуры головного (фальцетного) регистра. Эта работа ведётся очень аккуратно, с соблюдением всех правил охраны певческого голоса и с учётом возрастных физиологических возможностей детей данной группы.

Средства музыкальной выразительности.

12. Развитие чувства ритма.

Практика: В работе над развитием и совершенствованием чувства ритма используются музыкально-дидактические приёмы, игры, связанные с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое. Используются сложные ритмические формулы, содержащие синкопы, пунктир, сложные размеры и смену размеров. Добавляется метод ритмического многоголосия и ритмического оркестра с использованием любых подручных стучащих материалов.

13. Освоение динамических оттенков.

Теория: В работе над динамикой педагог и ребята используют соответствующую терминологию. Анализируют необходимость использования той или другой динамической краски для создания художественного образа, звукового эффекта в исполняемых произведениях или тренировочных хоровых упражнениях.

Практика: В этой работе над освоением динамическими оттенками используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания

собственным голосом и др. Певцы хора не только воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки, но и пробуют использовать полученные умения в разучиваемых произведениях. Эта работа очень кропотливая и длительная, т.к. владение динамической гибкостью зависит от уровня сформированности многих других певческих навыков.

Работа над хоровым репертуаром.

14. Знакомство с хоровыми произведениями.

Теория: Варианты знакомства с произведениями могут быть следующие:

- 1) Педагог сам исполняет произведение ребятам. Этот вариант знакомства с произведением особенно уместен для одноголосных произведений.
- 2) Прослушивание аудио или просмотр видео исполнения произведения другим вокально-хоровым коллективом.
- 3) Учитывая то, что ребята уже посещают предмет сольфеджио, и кто-то фортепиано, т.е. овладевают музыкальной грамотой (знание нот и их расположение на нотном стане, ритмические обозначения, темпы и т.д.) уже возможно знакомство с произведением через самостоятельный разбор и «чтения с листа» музыкального материала с помощью хоровых партий, способствуя тем самым дальнейшему развитию музыкальной грамотности ребят и умению применять свои знания в практической певческой деятельности. После самостоятельного ознакомления педагог может исполнить для хористов разучиваемое сочинение или, предложить аудио прослушивание или видео просмотр исполнения этого произведения другим вокально-хоровым коллективом.

15. Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства музыкальной выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения).

Теория: Проводится беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях ритма и темпа. Если знакомство с произведением происходит при наличии хоровых партитур, то прежде, чем приступить к певческому разбору и знакомству с произведением, ребята устно анализируют, глядя в хоровые партии, некоторые особенности предлагаемого произведения (ладотональные признаки, размер, встречные знаки альтерации, особенности ритма, темпа и др.). Обучающиеся анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа, находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

16. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.

Теория: Учитывая то, что ребята уже посещают предмет сольфеджио, и кто-то фортепиано, т.е. овладевают музыкальной грамотой уже можно использовать разбор ритмического рисунка произведения по хоровым партитурам. Анализ особенностей ритма произведения, нахождение наиболее ритмически сложных фрагментов.

Практика: В работе над освоением ритмического рисунка хоровых произведений используются: общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения по хоровым партитурам; прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе; одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе.

17. Разучивание мелодии хора, хоровых партий.

Теория: После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, постепенно), что помогает в дальнейшем быстрее и сознательнее освоить мелодический материал.

Практика: Мелодия хора разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже разученного ритмического рисунка, с фортепианной поддержкой. Если в произведении имеются элементы двухголосия, то эти фрагменты разучиваются по группам хоровых партий или всем

хором сначала одну партию, потом другую. Заключительный этап разучивания - соединение разученных фрагментов в единое целое. На данном этапе обучения ещё возможно разучивание мелодии осваиваемого произведения на слух, с голоса педагога (как в первом году обучения), если произведение полностью одноголосное.

18. Работа над элементами двухголосия.

Теория: При освоении двухголосного пения в исполняемых произведениях, в первую очередь ребята с помощью педагога анализируют наличие и уровень сложности двухголосных фрагментов (интервалику, движение мелодии каждой партии в двухголосном сочетании, наличие выдержанных звуков и др.). Далее в процессе освоения двухголосия педагог разъясняет технологию исполнения, корректирует правильность звучания, активизирует самоконтроль и слуховое внимание детей.

Практика: Соединение уже разученных в отдельности хоровых партий в двухголосие – это трудоёмкий процесс и требует хорошего слухового контроля, как от педагога, так и от воспитанников хорового коллектива. Для активизации слухового контроля в работе над двухголосием помогают следующие приёмы: пение в умеренном темпе и динамике с остановками на особенно интонационно сложных фрагментах двухголосия; работа с малыми хоровыми группами, ансамблями, индивидуальные прослушивания; постоянная смена репетиционной обстановки – рассаживание по голосам, в чередовании С-А-С-А, расстановка по всему кабинету на расстоянии друг от друга. Т.к. на втором году обучения хоровой коллектив только начинает работу над двухголосием, то допускается в рамках репетиций дублирование хоровых партий фортепиано или педагог может петь вместе с партией, у которой более сложный музыкальный материал. Постепенно в процессе репетиций дети всё более уверенно и самостоятельно начинают исполнять свою мелодию.

19. Работа над хоровым строем.

Теория: Строй хора – это чистота интонирования в пении каждой партии в отдельности (горизонтальный) и всего хора в целом (вертикальный, общехоровой). Чистота зависит не только от интервального и ладо-функционального строения мелодического и гармонического оборота, но и от других причин: метроритмические сложности, гармоническая структура изложения, способ звуковедения, темп, tessitura условия и др. При недочётах хорового строя необходимо определить причину возникающих проблем, чтобы более целенаправленно исправить возникающие неточности.

Практика: При работе над хоровым строем необходимо по возможности временно изменить условия исполнения, отрицательно влияющие на хоровой строй. Далее постепенно поэтапно приближаться к оригиналу.

20. Работа над дыханием в исполняемых произведениях.

Теория: Работа над дыханием в произведениях заключается в правильной расстановке дыхательных цезур, которые обозначают начало и завершение музыкальных фраз, опираясь на анализ литературного текста и музыкально-фразировочного замысла композитора.

Практика: Во время пения необходимо распределить фонационный выдох в зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы, в соответствии с определёнными ранее общехоровыми дыхательными цезурами.

21. Работа над фразировкой.

Теория: Фразировка - определяется совокупностью музыкально-выразительных средств. В процессе работы ребята получают новые музыкально-теоретические знания, учатся определять границы музыкальных фраз, опираясь на средства музыкальной выразительности и содержание литературного текста, кульминационные вершины и фразировочные спады и т.д.

Практика: Работа над фразировкой – это смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения произведений с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. При разграничении и выделении музыкальных фраз между ними возникают цезуры (дыхание). Также в работе над фразировкой большое внимание уделяется динамике, штрихам, структуре

мелодической линии, которые оказывают влияние на фразировку.

22. Работа над хоровым ансамблем.

Практика: Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведется методом вычленения трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработки необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания, звуковедения и др. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

23. Работа над дикцией в хоровых произведениях.

Практика: В певческой деятельности большое значение имеет литературный текст произведений, его смысловая идея, образная сфера. Именно поэтому большое внимание в работе над хоровым произведением уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом и т.д.

24. Работа над образной стороной произведений.

Теория: Прежде чем приступить к работе над образом хорового произведения необходимо обсудить с ребятами содержание произведения, основную идею автора и композитора, определить настроение, характер, эмоциональное состояние.

Практика: Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает значительно больше времени, чем работа над вокально-техническими сложностями в отличие от начальной стадии освоения произведения.

25. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Практика: Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини – инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

Формирование общеэстетических музыкальных представлений

26. Слушание классической музыки.

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями сопровождается рассказом педагога о композиторах прослушанных произведений, о стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства.

Практика: На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний и видео просмотров, а также живого исполнения педагогом-концертмейстером или ребятами старших групп студии. В репертуар для слушания включается вокальная и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

27. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности.

Теория: С помощью средств музыкальной выразительности композитор передаёт самые тонкие

и неуловимые нюансы эмоциональных состояний, душевных переживаний, которые порой не передать словами. Педагог организует беседу, обсуждение музыкальных произведений, сопровождая новыми знаниями о композиторах, жанрах, стилях, направлениях музыкального искусства, а также о средствах музыкальной выразительности, используемых в данных произведениях. Такие беседы проводятся не только о разучиваемых произведениях, но и о произведениях, предложенных педагогом для прослушивания.

Практика: На занятиях ребята пытаются и учатся расшифровывать и объяснять словами какой смысл заложен в том или ином произведении, как использовал композитор средства музыкальной выразительности для передачи тонких душевных состояний, какой колорит создал и каким образом.

28. Работа с использованием шумовых инструментов.

Практика: Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом произведений, в упражнениях, направленных на развитие чувства ритма, а также вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений. Например, в народных песнях весёлого шуточного характера очень уместно и интересно добавлять шумовые инструменты.

29. Итоговое занятие.

На итоговое занятие приглашаются родители, гости, педагоги и администрация Дома творчества. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показываются элементы учебного процесса (упражнения, приёмы работы, музыкально-дидактические игры и др.), исполняют разученные хоровые произведения.

3 год обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		наблюдение
2.	Техника безопасности.	2	1	1	устный опрос
Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях					
3.	Знакомство с новыми вокально-хоровыми упражнениями	2	1	1	наблюдение
4.	Работа над совершенствованием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	2	2	наблюдение, индивидуальный просмотр
5.	Совершенствование звуковедения.	4	1	3	наблюдение, индивидуальные прослушивания
6.	Работа над сглаживанием регистров певческого голоса	4	1	3	наблюдение, индивидуальные прослушивания
7.	Работа над единой манерой звучания хора.	4		4	прослушивание малыми группами
8.	Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.	2		2	наблюдение, индивидуальные прослушивания, скороговорочные соревнования
9.	Развитие гармонического слуха в упражнениях.	2	1	1	прослушивание малыми группами
10.	Работа над двухголосием в упражнениях.	4	1	3	прослушивание малыми группами

11.	Формирование навыков пения а\cappella.	2	1	1	прослушивание малыми группами
Средства музыкальной выразительности					
12.	Развитие чувства ритма	2		2	наблюдение, индивидуальные прослушивания, проверочная игра, соревнования
13.	Освоение динамических оттенков	2	1	1	наблюдение, проверочная игра
Работа над хоровым репертуаром					
14.	Знакомство с хоровыми произведениями.	2	2		наблюдение
15.	Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз. выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения.)	2	2		беседа
16.	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.	2	1	1	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами
17.	Разучивание мелодии хора, хоровых партий	4	1	3	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами
18.	Работа над двухголосием.	2	1	1	прослушивание малыми группами
19.	Работа над хоровым строем	2	1	1	прослушивание малыми группами
20.	Работа над дыханием в исполняемых произведениях	2	1	1	наблюдение
21.	Работа над фразировкой	2	1	1	наблюдение, индивидуальные прослушивания
22.	Работа над хоровым ансамблем	4		4	прослушивание малыми группами
23.	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	4		4	наблюдение
24.	Работа над образной стороной произведений	2	1	1	наблюдение
25.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	2		2	наблюдение
Формирование общеэстетических музыкальных представлений					
26.	Слушание классической музыки.	2		2	беседа, устный опрос, викторина
27.	Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности	2	2		беседа, устный опрос

28.	Работа с использованием шумовых инструментов	1		1	наблюдение индивидуальные прослушивания
29.	Итоговое занятие	2		2	наблюдение
	ИТОГО	72	24	48	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Дети знакомятся с целями и задачами обучения по программе. Узнают перспективы учебной и концертной деятельности, планируемые педагогом на данный учебный год.

2. Техника безопасности.

Теория: Педагог напоминает ребятам об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором они занимаются. Ведёт профилактическую беседу о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Коротко рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание ребят на необходимость бережно относиться к своему голосу в быту и на учебных занятиях. Проводит профилактическую беседу об охране певческого голоса в процессе обучения пению.

Практика: Педагог демонстрирует наличие запасных выходов для экстренных ситуаций и пожарной тревоги.

Формирование основных певческих навыков в вокально-хоровых упражнениях.

3. Знакомство с новыми вокально-хоровыми упражнениями.

Теория: Третий год обучения в Хор девочек «Гармония» – это этап развития и совершенствования певческих навыков и вокально-хоровых умений. В процессе освоения всё более и более сложных певческих упражнений, педагог объясняет, какие певческие умения и навыки формируются, развиваются и совершенствуются в работе над этими упражнениями, как развивается вокально-техническая сторона певческого голоса.

Практика: В процессе обучения постепенно усложняются вокально-хоровые упражнения, формируется навык многоголосного пения, пения а cappella, уделяется большое внимание развитию гармонического слуха. Ведётся работа над расширением звуковысотного диапазона за счёт освоения регистрами певческого голоса, укрепляется средняя тесситура голоса – ведётся активная работа над формированием микстового звучания. Дети осваивают всё более и более сложные певческие упражнения, развивающие и совершенствующие певческие умения и навыки, вокально-хоровую технику.

4. Работа над развитием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.

Теория: Большое внимание обращается на самоконтроль и сознательное стремление к правильной работе мышц дыхательного аппарата, поющих в процессе пения, как вокально-хоровых упражнений, так и при разучивании хорового репертуара. На данном этапе обучения дети знакомятся с новым навыком - цепное дыхание. Этот певческий приём исключительно коллективный и используется в произведениях с длинными певческими фразами, предложениями. Дети осваивают правила цепного дыхания.

Практика: В процессе систематических занятий, укрепляются мышцы дыхательного аппарата, закрепляется навык правильного певческого дыхания, ведётся работа над увеличением фонационного выдоха (работе над певческим дыханием уделяется время на каждом занятии). Эта работа проходит в специальных тренировочных упражнениях, которые в течение года заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования навыков дыхания. На данном этапе обучения формируется новый навык - цепное дыхание. Прежде чем использовать навык цепного дыхания в хоровых произведениях, он отрабатывается в специально подобранных упражнениях, долгоговорках. Примеры упражнений приведены в приложении №2.

5. Совершенствование звуковедения.

Теория: Освоив все виды звуковедения в предыдущие годы обучения, учащиеся понимают, что основным видом звуковедения является – Legato. Остальные виды звуковедения могут быть использованы в певческой практике в художественных целях лишь эпизодически. Вся вокальная и хоровая музыка основана на певучести, кантеленности звучания, именно к этому типу звуковедения, распевности, плавности звучания голосов должны сознательно стремиться все певцы хорового коллектива.

Практика: Особое внимание уделяется работе над совершенствованием звуковедения в соответствующих вокально-хоровых упражнениях. Ребята самостоятельно выбирают, соответствующие образной сфере и эмоциональному содержанию упражнения или хорового произведения, виды звуковедения и тип голосообразования.

6. Работа над сглаживанием регистров певческого голоса

Теория: Дети уже владеют знаниями о певческих регистрах, физиологических возможностях своего голоса. Умение пользоваться всеми регистрами певческого голоса и свободно переходить из одного регистра в другой незаметно для слушателей требует большого вокального мастерства и сознательного управления своим голосом. Педагог в процессе работы контролирует и поясняет, как правильно выполняется то, или другое упражнение, певческий приём, с учётом охраны певческого голоса детей.

Практика: Освоив все певческие регистры, необходимо в специальных вокально-хоровых упражнениях стремиться к сознательному нивелированию регистровых границ, приближая качественные характеристики звучания одного регистра к другому в нисходящих или восходящих мелодиях. Умение сглаживать регистры певческого голоса даёт возможность исполнять произведения с более широким звуковысотным диапазоном.

7. Работа над единой манерой звучания хора.

Практика: Голос каждого из певцов хора постепенно развивается, расцветает и приобретает свои индивидуальные краски и поэтому работа над единой манерой звучания хора является всегда актуальной. Ведётся активная работа по достижению точного, позиционно единого интонирования, выравниванию голосов по тембру и силе звука, приведению к единой манере артикулирования, использованию одного регистра певческого голоса, соответствующего тесситурным условиям исполняемых мелодий, умению подстраивать свой голос к общехоровому звучанию.

8. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.

Практика: Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов ведётся систематически на каждом занятии в специальных упражнениях без пения и скороговорках. В процессе работы упражнения обновляются или заменяются на более сложные. Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

9. Развитие гармонического слуха в упражнениях.

Теория: Гармонический слух значительно труднее поддаётся развитию, чем мелодический, именно поэтому приступить к развитию гармонического слуха можно лишь при наличии у коллектива чистого унисона, хорошего ансамбля, владения элементарными певческими навыками, развитого чувства внимания и слушания. При освоении упражнений педагог разъясняет технологию исполнения, корректирует правильность звучания, активизирует самоконтроль и слуховое внимание детей.

Практика: Виды работы над развитием гармонического слуха на третьем году обучения могут быть теми же, что и на втором году обучения, но с внедрением более сложного музыкального материала:

- обращение внимания на особенности звучания фортепианного сопровождения;
- умение определить изменения мелодии вокально-хорового упражнения в исполнении педагога.;
- исполнение ритмического многоголосия в одноголосных и многоголосных попевках;

- хоровой коллектив делится на две группы (формально, спонтанно). Каждой группе предлагается исполнить определённую мелодию (у каждой группы разные, но созвучные мелодии). Во время исполнения своей мелодии необходимо услышать, что в это же время поёт другая хоровая группа и суметь повторить;
- умение варьировать основную мелодию попевок не изменяя гармонии, подстраивать второй голос или подголосок к основной мелодии.

Все певческие упражнения исполняются 1) с дублированием мелодий хора концертмейстером на фортепиано, 2) с гармонической поддержкой фортепиано.

10. Работа над двухголосием в упражнениях.

Теория: При освоении упражнений, направленных на формирование двухголосного пения, педагог разъясняет технологию исполнения, корректирует правильность звучания, активизирует самоконтроль и слуховое внимание детей.

Практика: Для работы над развитием двухголосия применяются следующие приёмы работы:

- каноны;
- двухголосные попевки: 1) с разнонаправленным движением голосов, 2) с параллельным движением голосов на широких интервалах, 3) с параллельным движением голосов на узких консонирующих интервалах.
- исполнение попевок с органичным пунктом в исполнении педагога или части хора.
- исполнение двухголосных упражнений с использованием хоровых партий.

При данной работе деление на две группы может быть: хор - педагог, две группы хора. При этом хоровой коллектив делится на две группы формально, без учёта слуховых и голосовых возможностей детей. В процессе работы группы постоянно чередуют исполнение верхнего и нижнего голоса, меняются партиями. Это делается, чтобы у всех ребят хора развивался и мелодический и гармонический слух, и умения петь в разных по сложности исполнения хоровых партиях.

11. Формирование навыков пения а\cappella.

Теория: Пение а\cappella, т.е. без музыкального сопровождения – это наивысшая степень исполнительского мастерства любого певческого коллектива. К владению навыком пения а\cappella должен стремиться каждый хоровой коллектив. Пение без музыкально-инструментальной поддержки на два и более голоса опирается на уже хорошо развитый гармонический слух и сформированные навыки двухголосного (и более) пения.

Практика: Для формирования навыка пения а\cappella используются упражнения подобные упражнениям, направленным на развитие навыков многоголосия, но в определённый момент освоения этих упражнений они исполняются а\cappella или частично а\cappella.

Средства музыкальной выразительности.

12. Развитие чувства ритма.

Практика: В работе над развитием и совершенствованием чувства ритма используются музыкально-дидактические приёмы, игры, связанные с воспроизведением ритмических формул или ритмического рисунка. Воссоздание определённых образов, ритмическая импровизация, сочинение и досочинение, воспроизведение ритма знакомых музыкальных произведений, песен и многое другое. Используются сложные ритмические формулы, содержащие синкопы, пунктир, сложные размеры и смену размеров. Добавляется метод ритмического многоголосия и ритмического оркестра с использованием любых подручных стучащих материалов.

13. Освоение динамических оттенков.

Теория: В работе над динамикой педагог и ребята используют соответствующую терминологию. Анализируют необходимость использования той или другой динамической краски для создания художественного образа, звукового эффекта в исполняемых произведениях или тренировочных хоровых упражнениях.

Практика: В работе над освоением динамическими оттенками используются: шумовые и музыкальные инструменты, метод хлопков в ладоши, топанья ногами, звукоподражания

собственным голосом и др. Певцы хора не только воспроизводят и воспринимают на слух самые различные динамические оттенки, но и используют полученные умения в разучиваемых произведениях. Эта работа очень кропотливая и длительная, т.к. владение динамической гибкостью зависит от уровня сформированности многих других певческих навыков.

Работа над хоровым репертуаром.

14. Знакомство с хоровыми произведениями.

Теория: Варианты знакомства с произведениями могут быть следующие:

- 1) Педагог сам исполняет произведение ребятам. Этот вариант знакомства с произведением особенно уместен для одноголосных произведений.
- 2) Прослушивание аудио или просмотр видео исполнения произведения другим вокально-хоровым коллективом.
- 3) ребята третьего года обучения уже владеют музыкальной грамотой и уже могут познакомиться с произведением через самостоятельный разбор и «чтения с листа» музыкального материала с помощью хоровых партий. Этот приём знакомства с хоровым произведением является самым сложным и длительным, но способствует дальнейшему развитию музыкальной грамотности ребят и умению применять свои знания в практической певческой деятельности. После самостоятельного ознакомления педагог может исполнить для хористов разучиваемое сочинение или, предложить аудио прослушивание или видео просмотр исполнения этого произведения другим вокально-хоровым коллективом.

15. Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства музыкальной выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения).

Теория: Проводится беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях ритма и темпа. Если знакомство с произведением происходит при наличии хоровых партитур, то прежде, чем приступить к певческому разбору и знакомству с произведением, ребята устно анализируют, глядя в хоровые партии, некоторые особенности предлагаемого произведения (ладотональные признаки, размер, встречные знаки альтерации, особенности ритма, темпа и др.). Обучающиеся анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа, находят взаимосвязь и влияние средств музыкальной выразительности в создании определённого художественного образа, используя полученные знания о средствах музыкальной выразительности и используя определённую терминологию.

16. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.

Теория: В работе над освоением ритмического рисунка произведения применяется метод разбора по хоровым партитурам, используя знания, полученные на занятиях сольфеджио. Ребята анализируют особенности ритма произведения, определяют наиболее ритмически сложные фрагменты.

Практика: В работе над освоением ритмического рисунка произведения используется: общехоровое и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения по хоровым партитурам, прохлопывание наиболее сложных эпизодов в более медленном темпе, одновременное пропевание и прохлопывание в более медленном темпе.

17. Разучивание мелодии хора, хоровых партий.

Теория: После знакомства с произведением ребята анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз, скачкообразно, постепенно), наличие двухголосия и особенности мелодии каждой партии в данных фрагментах.

Практика: Мелодия хора разучивается с использованием хоровых партитур небольшими фразами, предложениями с названиями нот, интонированием с воспроизведением уже разученного ритмического рисунка, с фортепианной поддержкой. Если произведение двухголосное, то произведение разучивается по группам хоровых партий или всем хором сначала одну партию, потом другую. Заключительный этап разучивания - соединение двух

голосов в единое целое.

18. Работа над двухголосием.

Теория: При освоении двухголосного пения в исполняемых произведениях, в первую очередь ребята с помощью педагога анализируют наличие и уровень сложности двухголосных фрагментов (интервалику, движение мелодии каждой партии в двухголосном сочетании, наличие выдержанных звуков и др.). Далее в процессе освоения двухголосия педагог разъясняет технологию исполнения, корректирует правильность звучания, активизирует самоконтроль и слуховое внимание детей.

Практика: Соединение уже разученных в отдельности хоровых партий в двухголосие – это трудоёмкий процесс и требует хорошего слухового контроля, как от педагога, так и от воспитанников хорового коллектива. Для активизации слухового контроля в работе над двухголосием помогают следующие приёмы: пение в умеренном темпе и динамике с остановками на особенно интонационно сложных фрагментах двухголосия; пение на закрытый рот активизирует слуховое внимание; работа с малыми хоровыми группами, ансамблями; постоянная смена репетиционной обстановки – рассаживание по голосам, в чередовании С-А-С-А, расстановка по всему кабинету на расстоянии друг от друга.

19. Работа над хоровым строем.

Теория: Строй хора – это чистота интонирования в пении каждой партии в отдельности (горизонтальный) и всего хора в целом (вертикальный, общехоровой). Чистота зависит не только от интервального и ладо-функционального строения мелодического и гармонического оборота, но и от других причин: метроритмические сложности, гармоническая структура изложения, способ звуковедения, темп, тесситурные условия и др. При недочётах хорового строя необходимо определить причину возникающих проблем, чтобы более целенаправленно исправить возникающие неточности.

Практика: При работе над хоровым строем необходимо по возможности временно изменить условия исполнения, отрицательно влияющие на хоровой строй. Далее постепенно поэтапно приближаться к оригиналу.

20. Работа над дыханием в исполняемых произведениях.

Теория: Работа над дыханием в произведениях заключается в правильной расстановке дыхательных цезур, которые обозначают начало и завершение музыкальных фраз, опираясь на анализ литературного текста и музыкально-фразировочного замысла композитора.

Практика: Во время пения необходимо распределить фонационный выдох в зависимости от темпа произведения и продолжительности музыкально-певческой фразы, в соответствии с определёнными ранее общехоровыми дыхательными цезурами. На данном этапе обучения ведётся работа над использованием навыка цепного дыхания в хоровых произведениях.

21. Работа над фразировкой.

Теория: Фразировка - определяется совокупностью музыкально-выразительных средств. В процессе работы ребята получают новые музыкально-теоретические знания, учатся определять границы музыкальных фраз, опираясь на средства музыкальной выразительности и содержание литературного текста, кульминационные вершины и фразировочные спады и т.д.

Практика: Работа над фразировкой – это смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения произведений с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. При разграничении и выделении музыкальных фраз между ними возникают цезуры (дыхание). Также в работе над фразировкой большое внимание уделяется динамике, штрихам, структуре мелодической линии, которые оказывают влияние на фразировку.

22. Работа над хоровым ансамблем.

Практика: Для достижения хорового ансамбля все хористы должны петь в едином темпе, штрихе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д. Достижение единства во всех музыкально-певческих компонентах необходимое условие хорового ансамбля. Работа над хоровым ансамблем ведётся методом вычленения

трудных фрагментов в хоровых произведениях и отработки необходимых ансамблевых качеств. Пропевания их в более медленном темпе для достижения единого темпоритма, проговаривания, громкости звучания, звуковедения и др. В процессе занятий педагог приучает ребят к сознательному стремлению к хоровому ансамблю в упражнениях и в разучиваемых произведениях.

23. Работа над дикцией в хоровых произведениях.

Практика: В певческой деятельности большое значение имеет литературный текст произведений, его смысловая идея, образная сфера. Именно поэтому большое внимание в работе над хоровым произведением уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Работа над дикцией заключается в достижении чёткости, ясности и одновременности произношения всеми участниками хорового коллектива, осмысленности проговариваемого текста, правильности расставленных ударений в словах, а также смысловых кульминаций в предложениях. Более сложные для произношения слова отрабатываются различными способами: в более медленном темпе, методом проговаривания, пропевание на одном звуке, пропевание в другой тональности, пропевание с изменённым ритмом и т.д.

24. Работа над образной стороной произведений.

Теория: Прежде чем приступить к работе над образом хорового произведения необходимо обсудить с ребятами содержание произведения, основную идею автора и композитора, определить настроение, характер, эмоциональное состояние.

Практика: Работа над образом хорового произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. Однако в завершающей стадии разучивания работа над образом занимает значительно больше времени, чем работа над вокально-техническими сложностями в отличие от начальной стадии освоения произведения.

25. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Практика: Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально окрашено, прочувствовано и ярко, выразительно передано слушателям. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, находят интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини – инсценировки исполняемых произведения (если, конечно, это позволяет стиль и жанр произведений).

Формирование общеэстетических музыкальных представлений

26. Слушание классической музыки.

Практика: На занятиях ребята знакомятся с шедеврами музыкальной культуры с помощью аудио прослушиваний и видео просмотров, а также живого исполнения педагогом-концертмейстером или ребятами старших групп студии. В репертуар для слушания включается вокальная и инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов-классиков. В основном это камерная музыка или отрывки из крупных циклических произведений.

27. Беседы о эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности.

Теория: С помощью средств музыкальной выразительности композитор передаёт самые тонкие и неуловимые нюансы эмоциональных состояний, душевных переживаний, которые порой не передать словами. На занятиях ребята пытаются и учатся расшифровывать и объяснять словами какой смысл заложен в том или ином произведении, как использовал композитор средства музыкальной выразительности для передачи тонких душевных состояний, какой колорит создал и каким образом. Такие беседы проводятся не только о разучиваемых произведениях, но и о произведениях, предложенных педагогом для прослушивания.

28. Работа с использованием шумовых инструментов.

Практика: Использование на занятиях шумовых инструментов вносит некоторое оживление, разнообразие в учебный процесс. Шумовые инструменты используются в работе над ритмом

произведений, в упражнениях, направленных на развитие чувства ритма, а также вносят яркий художественный колорит в исполнение хоровых произведений. Например, очень украшают хоровое исполнение шумовые инструменты в народных песнях весёлого шуточного характера.

29. Итоговое занятие. На итоговое занятие приглашаются родители, гости, педагоги и администрация Дома творчества. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, показываются элементы учебного процесса (упражнения, приёмы работы, музыкально-дидактические игры и др.), исполняют разученные хоровые произведения, показывают музыкально-театрализованное представление.

Требования к распеванию

Распевание — обязательная часть учебного занятия (репетиции) хорового коллектива. Раздел распевания имеет несколько задач:

- Подготовка голосового аппарата к певческой деятельности,
- Формирование и совершенствование определённых певческих навыков,
- Отработка наиболее сложных фрагментов разучиваемых хоровых произведений.

Задача развития детского голоса при коллективном обучении пению усложняется тем, что кроме вокальных навыков необходимо заботиться и о хоровых, которые формируются параллельно с первыми и оказывают влияние друг на друга. Стремление к единому звучанию встаёт перед хоровым коллективом в первую очередь, когда основные певческие навыки певцами хора уже освоены. Единство действий всех участников хора, направленных на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач, является неперенным и специфическим условием коллективного творчества.

В разделе распевания мы по-прежнему выделяем несколько блоков упражнений, направленных на формирование и освоение определённых умений и навыков:

1. Работа над артикуляцией: Упражнения, направленные на развитие правильного артикулирования, укрепления мышц артикуляционного аппарата. В работе над чёткостью артикулирования используются и скороговорки, которые не только проговариваются, а и пропеваются на одном звуке, либо на несложном музыкальном материале.

2. Работа над дыханием. Дыхание является основой вокально-хоровой техники, поэтому работа над дыханием — неотъемлемая часть каждой репетиции. В течение учебного года в работе над тренировкой и укреплением мышц дыхательного аппарата добавляются новые, более сложные упражнения. Развивать фонационный выдох нужно постепенно используя и долгоговорки. Долгоговорки на данном этапе обучения не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке, либо на несложном музыкальном материале. Формирование навыков дыхательных движений направлено на достижение кантилены в пении и требует особого внимания не только педагога, но и детей.

3. Вокально-хоровые упражнения, направленные на формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных в пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса. Упражнения, входящие в данный блок распевания, занимают наибольшее время и внимание певцов хора и педагога. Постепенно усложняется музыкальный материал, ритмическая структура упражнений, расширяется звуковысотный диапазон. Используются упражнения с литературным текстом, а также уже добавляются упражнения, исполняемые на различные слоги и гласные звуки. Все упражнения транспонируются вверх или вниз в зависимости от преследуемой цели формирования или закрепления того или иного навыка, умения.

4. Работа над двухголосием. Двухголосие в упражнениях вводится очень постепенно: сначала все дети поют один голос, а педагог подстраивает второй. Дети вслушиваются, привыкают к звучанию другого голоса. Затем ребята пытаются повторить мелодию, исполняемую педагогом, и все осваивают эту партию. Для этой работы используется любая попевка с несложным двухголосным певческим материалом. Потом хор делится на две группы:

одна группа исполняет верхний голос, другая - нижний. Деление на группы в младшем хоре условно, то есть без отбора по голосовым данным, поэтому группы постоянно меняются партиями. В процессе формирования навыков двухголосного пения упражнения усложняются от элементов до полноценного двухголосия, т.е. упражнения строятся по принципу – от простого к сложному.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные результаты:

- будут сформированы основные вокально-хоровые исполнительские навыки и умения;
- будут знать возможности своего голоса и правила охраны певческого голоса;
- будут знать музыкальную терминологию, соответствующую периоду обучения;
- смогут использовать навыки двухголосного пения в упражнениях и хоровых произведениях;

Метапредметные результаты:

- смогут исполнять произведения музыкально, эмоционально, выразительно, в соответствии с художественным образом и собственными голосовыми возможностями;
- будет сформирован опыт успешного участия в концертной деятельности;
- смогут использовать навыки работы в команде.

Личностные результаты:

- будет формироваться устойчивый интерес к хоровым занятиям, к коллективной музыкально-творческой деятельности;
- будет формироваться активная жизненная позиция, и проявляться понимание социальной значимости ансамблево-хоровых выступлений.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	72 2 ч. в неделю	2 раза в неделю по 1 часу

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Станиславского, 4.

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации программы «Художественно-творческое развитие детей в хоровом классе», оснащена роялем (фортепиано), звукотехническим оборудованием, ноутбуком, стульями.

Концертная аудитория – концертный зал предназначен для генеральных репетиций, итоговых, отчётных и праздничных концертных мероприятий и оснащён ступенчатой сценой, фортепиано, сценическим освещением, залом для зрительской аудитории и стульями для зрителей.

Информационно-методическое обеспечение

Для успешного освоения программы имеются:

1. Общепедагогическая литература
2. Репертуарные нотные сборники для детей разных возрастов
3. Видео и аудиозаписи вокальных и хоровых выступлений
4. Дидактические материалы (раздаточный нотный материал, картинки с изображением музыкальных инструментов, шумовые музыкальные инструменты, и др.)

В процессе учебных занятий обучающиеся обеспечиваются раздаточным нотным материалом.

5. Сценарии открытых учебных занятий
6. Распевочные комплексы
7. Специальные методики, направленные на развитие и формирование певческих навыков для разных возрастов.

Для работы с младшими воспитанниками педагогом подготовлен и издан сборник «Серебряные колокольчики. Музыкально-дидактические игры на хоровых занятиях». Новосибирск, 2009. В сборнике представлены игры:

- на освоение художественных и музыкальных эмоций;
- на освоение тембральных характеристик;
- на формирование ладовых ощущений и темповых различий;
- на формирование чувства ритма;
- на изучение регистров;
- на изучение динамических оттенков;
- на изучение штрихов;
- на формирование элементарных певческих навыков (дыхание, дикция).

Примерный репертуар

Характеристика хорового репертуара

Хористы в процессе обучения овладевают основными певческими навыками и сложность репертуара постепенно растёт, от самых простых песенок, до достаточно сложных одноголосных произведений – скачкообразная мелодическая линия, подвижный или, наоборот, очень медленный темп, пунктирные и синкопированные ритмические фигуры. Когда хор уже может исполнять различного уровня сложности двухголосие в упражнениях, в программу вводятся каноны, произведения с элементами двухголосного пения, двухголосные произведения. Для освоения двухголосия в хоровых произведениях чаще используются обработки народных песен.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровнем освоения певческих навыков на данном этапе музыкального развития, а также с учётом того, что в хоре поют только девочки. Содержательная сторона произведений: герои мультфильмов, животные, шуточные сюжеты и события, весёлые истории, происходящие с самими детьми, картины природы, патриотическая тематика.

Произведения композиторов-классиков

1. Муз. В. Моцарта, переложение для хора В. Попова, русский текст Я. Серпина «Цветы»
2. Муз. Х. Вольфа, переложение для хора В. Попова, русский текст К. Алемасовой «Музыканты»
3. Муз. И. Брамса, переложение для хора А. Сапожникова, русский текст А. Машистова «Колыбельная».
4. Муз. Р. Шумана, русский текст Я. Родионова «Небывалая страна»
5. Муз. К. Вебера, переложение для хора Е. Ерёмкиной, русский текст Я. Серпина «Вечерняя песня».
6. Муз. Э. Грига, русский текст А. Ефременкова «Лесная песня».
7. Муз. М. Регера, перевод с немецкого А. Райского «Колыбельная».
8. Муз. Ц. Кюи, сл. О. Беляевской «Вербочки».
9. Муз. М. Ипполитова-Иванова, переложение для хора В. Рыжковой, сл. народные «Кукареку, петушок».
10. Муз. А. Гречанинова, сл. народные «Колыбельная» из цикла «Ай, дуду!».
11. Муз. В. Калиникова, сл. неизвестного автора «Осень».
12. Муз. В. Ребикова, сл. народные «Вот лягушка по дорожке».

Народные песни

1. Русская народная песня, обработка Б. Снеткова «Сад».

2. Русская народная песня, обработка И. Пономарькова «Дрёма».
3. Русская народная песня в обработке Н. Римского-Корсакова, сл. И. Никитина «Здравствуй, гостья зима!»
4. Русская народная песня, обработка С. Благообразова «Со вьюном я хожу».
5. Русская народная песня «А, я по лугу».
6. Русская народная песня «Жил на свете комарочек».
7. Русская народная песня, обработка И. Пономарькова «Ивушка».
8. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
9. Немецкая народная песня, переложение для хора И. Марисовой, русский текст Э. Александровой «Ку-ку, ку-ку—в чаще лесной...»
10. Немецкая народная песня, обработка Е. Тиличевой, перевод с немецкого В. Викторова «Лесной концерт».

Произведения современных композиторов

1. Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень»
2. Муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Будет горка во дворе»
3. Муз. В. Берковского, сл. И. Токмаковой «Чудак»
4. Муз. М. Минкова, сл. О. Анофриева «Дельфины»
5. Муз. Г. Гладкова, сл. Е. Петровской «Муха в бане».
6. Муз. Р. Паулса, русский текст О. Улитиной «Колыбельная».
7. Муз. Г. Струве, сл. народные «Считалка»
8. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой «Земля детей» из спектакля «Земля детей».
9. Муз. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Добрая сказка».
10. Муз. В. Синенко, сл. М. Садовского «Колыбельная».
11. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Снежная сказка зимы» из мультфильма «Кто придёт на Новый год».
12. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели» из кинофильма «Приключения Электроника».
13. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Песня о земной красоте».
14. Муз. С. Гаврилова, сл. С. Никольского «Стрекоза».
15. Муз. А. Ушкарёва, сл. А. Александрова «Лесная колыбельная».

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимы:

- Педагог-хормейстер, владеющий знаниями, психологии и физиологии девочек младшего возраста, имеющий профильное музыкальное образование и опыт работы с детьми.
- Концертмейстер, владеющий навыками игры на фортепиано, имеющий профильное музыкальное образование и опыт работы с детьми.

2.3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности

- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

Системно-комплексная диагностика результатов в нашей студии включает в себя текущую и итоговую. Текущая диагностика осуществляется, в основном, самим педагогом. Итоговая ведется через концертные выступления.

Стандарт оценки качества обученности дифференцируется. Уже с первой ступени обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях Дома творчества, выступают на различных концертных площадках города (Новосибирский Музыкальный колледж им. А. Муро́ва, Новосибирская государственная филармония, Новосибирская государственная консерватория им. М. Глинки, и др.), а также демонстрируют свои творческие способности в профессиональных конкурсах и фестивалях различного уровня.

Последовательное вокально-хоровое развитие детей с максимальным учетом их индивидуальных и возрастных особенностей дает возможность исполнять все более сложный высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства. От концерта к концерту репертуар усложняется, тем самым демонстрируя творческий исполнительский рост хоровых коллективов.

Для повышения объективности в диагностических процедурах принимает также участие психологическая служба Дома творчества, обеспечивающая более глубокий анализ достигаемых результатов воспитания и обучения детей.

Оценочные материалы

Ф.И. ребёнка	Год обучения	Основные показатели												Итог	
		Эмоциональная отзывчивость		Музыкально-слуховые ощущения/навыки		Сформированность/Освоение вокально-хоровых навыков		Освоение певческого репертуара		Формирование сценической культуры		Стремление к самосовершенствованию средствами музыкального творчества			
		промежуточная	итоговая	промежуточная	итоговая	промежуточная	итоговая	промежуточная	итоговая	промежуточная	итоговая	промежуточная	итоговая	промежуточная	итоговая

Уровень освоения критериев оценивается по 5 бальной шкале:

- 1 – минимальный уровень
- 2-3 – базовый уровень
- 4 – повышенный уровень
- 5 – творческий уровень

Итоговый результат выводится по среднему баллу.

Критерии оценки

1 год обучения

1. Эмоциональная отзывчивость
2. Музыкально-слуховые ощущения:
 - освоение более сложных ритмических комбинаций в ритмических упражнениях и певческом репертуаре
 - правильное интонирование более сложных мелодических комбинаций хоровых произведений
 - стремление к унисону в сложных партиях
3. Сформированность вокально-хоровых навыков
 - певческая установка

- певческое дыхание
 - звукообразование, все типы звуковедения
 - артикуляция, дикция
4. Освоение певческого репертуара.

2 год обучения

1. Эмоциональная отзывчивость.
2. Музыкально-слуховые навыки:
 - мелодический слух и координация между слухом и голосом, интонирование более сложных мелодических комбинаций; умение точно воспроизводить мелодии в различных музыкальных темпах;
 - исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;
 - развитие гармонического слуха. Знакомство с многоголосием (2-х голосные упражнения, элементы 2-х голоса в произведениях), развитие гармонического слуха.
 - сознательное стремление к тембрально однородному общехоровому звучанию.
3. Освоение вокально-хоровых навыков:
 - певческое дыхание,
 - певческое звукообразование, звуковедение legato, non legato, staccato в упражнениях и произведениях со сложным мелодическим и ритмическим рисунком;
 - артикуляция и дикция.
4. Освоение певческого репертуара.
5. Формирование сценической культуры.
6. Стремление к самовыражению средствами музыкального творчества.

3 год обучения

1. Эмоциональная выразительность исполняемых произведений
2. Развитие и усовершенствование вокально-хоровых навыков и умений:
 - певческое дыхание
 - звуковедение
 - дикция
 - ансамбль
3. Развитие исполнительских средств музыкальной выразительности:
 - динамический диапазон
 - звуковысотный диапазон
 - агогическая гибкость
4. Развитие гармонического слуха, освоение хорового многоголосия, пение a/cappella
5. Освоение певческого репертуара
6. Формирование музыкально-художественного вкуса

Критерии оценки

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Эмоциональная отзывчивость.	Мимика не отражает эмоциональных состояний исполняемых произведений.	Мимика отражает положительные и отрицательные эмоции, но не передает разнообразие эмоциональных оттенков.	Мимика развита, ясно передает эмоциональные характеристики.	Ребёнок сам определяет настроение, характер, эмоцию исполняемых произведений, может объяснить, обосновать и передать мимикой разнообразие эмоциональных

				оттенков.
2. Музыкально-слуховые ощущения:	Не запоминает ритмические обороты. Не может правильно проинтонировать заданную мелодию. Не слышит ошибок или слышит свои ошибки, но не всегда может исправить их. Не обращает внимание на поющих рядом, не пытается подстроить звучание своего голоса с рядом поющими.	Запоминает простые и короткие ритмические обороты и может воспроизвести их самостоятельно. Точно повторяет мелодии, используя правильный регистр голосообразования, но лишь в медленных и спокойных темпах. Слышит и осознаёт собственные ритмические ошибки. Слышит свои ошибки и ошибки других детей, может их объяснить и пытается исправить. Обращает внимание на поющих рядом, пытается подстроить звучание своего голоса с рядом поющими.	Стабильно точно может воспроизвести заданный ритм и ритм исполняемых произведений. Точно повторяет мелодии любой интонационной сложности и в любых темпах. Слышит ошибки других детей, может их объяснить. Всегда очень внимателен к общехоровому звучанию, старается максимально подстроить звучание своего голоса к общехоровому звучанию.	Стабильно точно исполняет ритмические задания обороты любой сложности. Стабильно точно повторяет мелодии любой интонационной сложности, в любых регистрах (в рамках возможностей певческого голоса данного возраста) и в любых темпах. Всегда очень внимателен к общехоровому звучанию. Старается максимально подстроить звучание своего голоса к общехоровому. Слышит недочёты других участников хора, может проанализировать и выявить проблему как отдельного певца, так и общехорового дисбаланса.
3.Сформированность/Освоение вокально-хоровых навыков	Знает, но не всегда использует в пении: правила певческого дыхания и правила цепного дыхания, особенности исполнения различных видов звукообразования	Знает и использует: правила певческого дыхания и правила цепного дыхания в хоровом исполнении, особенности исполнения различных видов	Постоянный самоконтроль за соблюдением и использованием правил певческого дыхания. Исполняет различные виды звукообразования и звуковедения со сложным мелодическим и	Использует правила певческого дыхания, правила цепного дыхания во время певческой деятельности, знает и может продемонстрировать упражнения на формирование

	я и звуковедения. Не всегда может продемонстрировать специальные артикуляционные упражнения, скороговорки, изученные на занятиях. Не старается чётко проговаривать и пропевать слова в исполняемых произведениях.	звукообразования и звуковедения со сложным мелодическим и ритмическим рисунком. Знает и может продемонстрировать специальные артикуляционные упражнения, скороговорки, изученные на занятиях. Старается чётко проговаривать и пропевать слова в исполняемых произведениях.	ритмическим рисунком. Регулярно правильно выполняет специальные артикуляционные упражнения, скороговорки, изученные на занятиях. Чётко и ясно проговаривает и пропевает слова в исполняемых произведениях, с правильной манерой артикулирования.	певческого дыхания. Самостоятельно верно определяет и использует виды звукообразования и звуковедения в исполняемых произведениях различной сложности и характера исполнения. Регулярно правильно выполняет специальные артикуляционные упражнения, может самостоятельно подобрать скороговорки необходимые для отработки определённых согласных или слогосочетаний. Чётко и ясно проговаривает и пропевает слова в исполняемых произведениях, с правильной манерой артикулирования.
4. Освоение певческого репертуара	Плохо запоминает, не знает литературный текст и музыкально-певческий материал разучиваемых произведений.	Хорошо запоминает литературный и музыкально-певческий материал разучиваемых произведений. Может исполнить разученные произведения или отдельные фрагменты	Хорошо запоминает и быстро выучивает литературный и музыкально-певческий материал разучиваемых произведений. Может без предварительного повторения воспроизвести	Хорошо и быстро осваивает литературный и музыкально-певческий материал разучиваемых произведений. Самостоятельно может проанализировать особенности мелодии и ритма,

		индивидуально.	мелодию и слова выученных ранее песен.	определить необходимые для исполнения виды звукообразования и звуковедения, образную сферу и характер разучиваемых произведений. Исполняет произведения выразительно, эмоционально выполняя все вокально-технические рекомендации педагога.
5. Формирование сценической культуры	Знает, но не всегда соблюдает правила сценического поведения, не контролирует себя во время выступления (отвлекается, не внимателен к жесту дирижёра) и за сценой перед выступлением (не настраивается, разговаривает, отвлекает других участников хора)	Знает и старается соблюдать правила поведения на сцене во время выступления (выход на сцену, поведение во время выступления, поклон, уход со сцены, поведение за сценой). Соблюдает необходимые традиции сценической культуры во время выступления хора.	Знает и соблюдает правила поведения на сцене во время выступления (выход на сцену, поведение во время выступления, поклон, уход со сцены, поведение за сценой). Соблюдает необходимые традиции сценической культуры во время выступления хора.	Знает и соблюдает правила поведения перед выступлением и на сцене во время выступления (выход на сцену, поведение во время выступления, поклон, уход со сцены, поведение за сценой). Соблюдает необходимые традиции сценической культуры во время выступления хора. Во время выступления внимателен, исполнитель.
6. Стремление к самосовершенствованию средствами	На занятиях пассивен, не внимателен, часто отвлекается, неохотно выполняет	На занятиях внимателен, сосредоточен на выполнении заданий, рекомендаций педагога. Но	На занятиях всегда внимателен, активен, сосредоточен на выполнении заданий, рекомендаций	На занятиях всегда внимателен, активен, сосредоточен на выполнении заданий,

ми музыкал ьного творчест ва	задания, не обращает внимание на качество своей работы.	активность во время урока не всегда устойчивая. Проявляет желание и стремление участвовать в концертно-конкурсных выступлениях.	педагога. Старается выполнять все задания правильно, положительно реагирует на новый музыкально-певческий и методический материал. Проявляет желание выступать не только в составе хора, но и в лидирующих партиях (соло, ансамбль).	рекомендаций педагога. Выполняет все задания правильно и с удовольствием. Стремится участвовать в концертно-конкурсных выступлениях, как в составе хора, так и в лидирующих партиях. Проявляет инициативу в ходе урока, использует полученные на занятиях умения в других сферах своей жизни (например, в школьных мероприятиях).
---	---	---	--	---

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы и методы обучения

- **Принцип системности.** Обеспечивает системное решение поставленных задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в музыкально-исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты фактической реализации этого принципа обнаруживают себя в постепенном усложнении певческого репертуара и наращивании степени трудности осваиваемых упражнений, ориентированных на развитие основных качеств певческого голоса и вокально-хоровых навыков.

- **Принцип коллективного характера обучения и учёта индивидуальных особенностей учащихся.** Реализация принципа индивидуального подхода при доминирующем коллективном способе организации занятий осуществляется на основе интенсивного раскрытия возрастных и индивидуальных возможностей, а также осознанного приобретения обучающимися певческого опыта, опыта внутригруппового общения и совместного художественно-творческого развития. Тем не менее, метод коллективно-ориентированного обучения для нас является важным дидактическим ресурсом, дающим импульс к более динамичному продвижению обучающихся к творчеству как особому личностно-психологическому состоянию, обусловленному создаваемыми интегративно-художественными условиями.

- **Принцип сознательности и творческой активности.** Означает исключение из арсенала педагогических средств методов наказания, опору на сознательное стремление детей к высокому художественному результату, обобщённо представленному в интенсивной коллективно-исполнительской и активной социокультурной деятельности. (Включает в себя

сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости применения усилий для преодоления трудностей в процессе всё более усложняющегося обучения, а также творчески мотивированное освоение знаний, умений и навыков в пении.)

- **Принцип комплексности.** Предполагает интеграцию всего комплекса воспитательно-образовательных подходов, мер и обучающе-дидактических средств вокруг ребенка, создание эмоционально-положительного фона обучения, что, в конечном итоге, соответствует логике названия студии – «Радость». Более того, усвоение знаний приобретает глубоко личностный характер, а учебно-творческий процесс – ясно выраженную надпредметность (метапредметность).

- **Словесный метод.** Включает в себя беседы о композиторах, авторах исполняемых хоровых произведениях, о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами с целью создания художественного образа исполняемых произведений. Объяснение и разъяснение возможностей достижения поставленных вокально-технических и художественно-исполнительских задач.

- **Игровой метод.** Использование музыкально-дидактических игр и игровых приёмов работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с целью повышения мотивации к процессу певческой деятельности, активизировать их познавательный и творческий потенциал.

- **Наглядно-иллюстративный метод.** Через видео просмотры и аудио прослушивания собственных выступлений и выступлений других коллективов, сольных исполнителей, даёт возможность анализировать уровень и качество исполнения, размышлять, делать конструктивные выводы и создавать собственные интерпретационные идеи.

Педагогические технологии

- **Педагогические технологии:** группового обучения, коллективного взаимообучения, разноуровневого обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

- **Здоровьесберегающие технологии:** способствуют предотвращению состояний переутомления, перенапряжения;

- **Психолого-педагогические технологии:** смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия;

- **Учебно-воспитательные технологии:** программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, предусматривающие также проведение организационно-воспитательной работы с учащимися.

- **Специальные технологии:** трансляция исполнительского опыта учащимся - от педагога с помощью личного показа, с помощью демонстрации исполнительских образцов профессиональных вокально-хоровых коллективов.

Формы организации учебного занятия

Основная форма учебного занятия хорового коллектива — это практическое занятие – репетиция, но, кроме этого, учебное занятие может проходить в форме генеральной (обобщающей) репетиции, открытого занятия, а также в форме концерта, конкурса.

В зависимости от степени грамотности и подготовленности хора разучивание хорового сочинения можно начинать по-разному. Самым активным и наиболее профессиональным способом является сольфеджирование партией своей мелодии по нотам, самым простым и наиболее доступным для первой ступени обучения является метод повторения мелодии, ритмического рисунка и литературного текста за педагогом.

С целью максимально активизировать детей на занятии используются различные методические приёмы и формы обучения:

- наглядные пособия (слушание музыки, музыкальные и шумовые инструменты, фотографии музыкальных инструментов, композиторов, рисунки с сюжетами произведений и т.д.),

- разнообразие форм певческой деятельности - чередование хоровой работы с индивидуальными и групповыми прослушиваниями,
- анализирование музыкального и литературного текстов произведений, сопоставление, обсуждение,
- игра на музыкальных и шумовых инструментах,
- музыкально-дидактические и пальчиковые игры (в группах младшего возраста),
- чередование сольфеджирования, вокализации и пения с литературным текстом разучиваемых произведений,
- рассаживание по хоровым группам,
- работа над музыкально-театральными постановками и др.

Алгоритм учебного занятия.

В организационной структуре типичной хоровой репетиции (учебного занятия) нами выделяется следующие этапы:

1. Вводно-организационные вопросы: сверка посещаемости, объявления, постановка цели и задач занятия, предварительное создание необходимого эмоционального настроения.

2. Распевание: занятия с певческим коллективом всегда начинается с распевания, которое является неотъемлемой частью занятия и выполняет двойную функцию:

- настрой голосового аппарата к художественно-исполнительской певческой деятельности,
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе художественного исполнения хоровых произведений. Подготовка певцов к певческому процессу предполагает введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Максимальные нагрузки на занятиях вводятся постепенно и с учётом уровня развития певческих навыков хористов, их вокальной тренировки и выносливости. Распевание помогает обучающимся научиться владеть своим голосом на несложных музыкальных попевках - вокально-хоровых упражнениях.

Распевание включает в себя комплекс вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.). Каждое упражнение содержит свою специфическую задачу и формирует определённый певческий навык. Упражнения в процессе обучения заменяются на более сложные, совершенствующие умения певцов хора. Поставленные задачи чередуются, так же, как и меняется музыкальный материал упражнений. У разных хоровых групп различный комплекс вокально-хоровых упражнений. Это связано с разным уровнем вокальной подготовки и ступенью обучения детей по программе.

Этап распевания строится следующим образом:

- упражнения (без пения), направленные на развитие артикуляционного аппарата;
- упражнения, формирующие певческое дыхание (тренировка мышц брюшного пресса, развитие фонационного выдоха);
- упражнения, развивающие вокальную технику, формирующие такие певческие навыки как: единая манера общехорового звучания, достижение унисонного звучания голосов поющих, единое формирование гласных, сглаживание реестрового звучания, расширение звуковысотного и динамического диапазонов, атака звука и звуковедение, хоровая дикция, развитие многоголосного пения, и др.

В целом этап распевания занимает около 15-20 минут.

3. Работа над художественным репертуаром.

Этот этап учебного занятия выстраивается примерно следующим образом:

- освоение наиболее сложного или нового материала,
- доработка, доучивание уже знакомого песенного репертуара,

- индивидуальная и групповая проверка усвоенного материала,
 - повторение и закрепление выученных ранее хоровых произведений.
4. Этап подведения итогов прошедшего учебного занятия: оценка достигнутых детьми результатов, мотивация их на дальнейшую (ближайшую и более отдалённую) перспективу.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы – личностное развитие детей средствами музыкально-творческой деятельности.

Задачи

- Формирование ценностных отношений к семье, к труду;
- Воспитание бережного и ответственного отношения к своему отечеству, к Родине, к окружающему миру и природе;
- Овладение навыками человеческого общения и налаживания отношений для создания благоприятного микроклимата в своём окружении;
- Формирование стремления к личностному интеллектуальному развитию, к культурному и духовному обогащению.

Календарный план воспитательной работы

Модуль	Мероприятие	Сроки	Ответственный
«Ключевые дела»	Туристический слет учащихся Дома творчества	сентябрь ноябрь	Безъязыкова О.О. Ситникова А.Е. Ситников Г.В.
	Праздничные мероприятия, посвящённые Дню матери		Безъязыкова О.О. Центр досуга
	День присвоения Дому творчества имени В. Дубинина	декабрь	Безъязыкова О.О. Центр досуга
	Участие в Новогодних праздничных мероприятиях Дома творчества	декабрь	Безъязыкова О.О. Центр досуга
	Итоговый концерт ДДТ	май	Безъязыкова О.О. Кононенко В.В.
	Праздник, посвящённый Дню защиты детей	июнь	Безъязыкова О.О. Центр досуга
	Праздничные и итоговые концерты ВХС «Радость» для родителей	май	Безъязыкова О.О. Педагоги ВХС «Радость»
	Тематические творческие программы: концерт семейного музицирования, посвящённый году семьи, концерт, посвящённый Дню Победы, концерты, посвящённые композиторам-юбилярам, концерт, посвящённый дню музыки и др.	в течение года	Безъязыкова О.О. Педагоги ВХС «Радость»
«Самоуправление»	Банк идей	сентябрь, январь	Безъязыкова О.О.
«Профориентация»	Сотрудничество с НМК им. А.Ф. Муро́ва, НОККиИ: творческие встречи, практика студентов.	в течение года	Безъязыкова О.О.
	Посещение концертов вокального и хорового исполнительства	в течение года	Безъязыкова О.О.
	Участие в жизни хорового сообщества Новосибирской области: профильные	в течение года	Безъязыкова О.О.

	смены, творческие проекты, концертная деятельность и др.		
«Каникулы»	Участие в Областных профильных сменах детских хоровых коллективов	июнь	Безъязыкова О.О.
	Концертные программы для школьных лагерей района и в рамках мероприятий района	в течение года	Безъязыкова О.О.
«Волонтерство и добровольчество»	Участие в проведении культурно-просветительских и развлекательных мероприятиях ДДТ и района	в течение года	Безъязыкова О.О.

Планируемые результаты

- сформированность ценностных отношений к семье, к труду;
- проявление бережного и ответственного отношения своему отечеству, к Родине, к окружающему миру и природе;
- владение навыками человеческого общения, умение строить отношения для создания благоприятного микроклимата в своём окружении;
- проявление стремления к личностному, культурному и духовному саморазвитию.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. : с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г. // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 10.04.2024).
2. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года : указ Президента РФ от 7 мая 2024 № 309 // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202007210012/> (дата обращения: 15.04.2024).
3. О стратегии национальной безопасности Российской Федерации : указ Президента РФ от 2 июля 2021 № 400 // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202107030001/> (дата обращения: 15.04.2024).
4. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : указ Президента РФ от 9 ноября 2022 № 809 // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202211090019/> (дата обращения: 15.04.2024).
5. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федер. Закон № 273-ФЗ : принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г. : послед. ред. // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 12.04.2024). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
6. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации : Федер. Закон № 124-ФЗ : принят Государственной Думой 3 июля 1998 г. : одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 г. : послед. ред. // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 21.04.2024). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р // Официальный интернет-портал

- правовой информации : сайт. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001201506020017/> (дата обращения: 23.04.2024).
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : утверждено распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678 : послед. ред. // Официальный сайт Правительства РФ : сайт. — URL: <http://government.ru/docs/all/140314/> (дата обращения: 23.04.2024).
9. Успех каждого ребенка : паспорт федерального проекта : приложение к протоколу № 3 заседания проектного комитета по национальному «Образование» от 7 декабря 2018.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи : санитарные правила СП 2.4.3648-20 : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 // Гарант.ру : сайт. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (дата обращения: 27.04.2024).
11. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания : санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 : постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 № 2 // Консорциум Кодекс : сайт. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/573500115> (дата обращения: 27.04.2024).
12. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей : приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г № 467 : послед. ред. // Официальный сайт Министерства просвещения РФ : сайт. — URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/download/2551/> (дата обращения: 27.04.2024).
13. Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам : приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 № 114 // Гарант.ру : сайт. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/> (дата обращения: 27.04.2024).
14. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 // Гарант.ру : сайт. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 27.04.2024).
15. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» : приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2022 № 652н // КонсультантПлюс : сайт. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_404107/ (дата обращения: 27.04.2024).

Литература, использованная при составлении программы:

1. Алексеева, Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей / Лариса Николаевна Алексеева. — Москва : Сан-Кемикэл, 1998. — 48 с.
2. Аникеева, Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе / Нэлли Петровна Аникеева. — Москва : Просвещение, 1989. — 224 с.
3. Амонашвили, Ш.А. Единство цели / Шалва Александрович Амонашвили. — Москва : Просвещение, 1987. — 208 с.
4. Амонашвили, Ш.А. Созидая человека / Шалва Александрович Амонашвили. — Москва : Знание, 1982. — 92 с.
5. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Борис Владимирович Асафьев. — Ленинград : Музыка, 1973. — 144 с.
6. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Наталья Алексеевна Ветлугина. — Москва

: Просвещение, 1968. — 415 с.

7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Лев Семенович Выготский. — Москва : 1991. — 90 с.

8. Детский голос : экспериментальные исследования / под ред. В.Н. Шацкой. — Москва : Педагогика, 1970. — 232 с.

9. Добровольская, Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова. — Москва : Просвещение, 1992. — 32 с.

10. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования / Виктор Владимирович Емельянов. Отв. ред. Л.П. Маслова; Новосиб. обл. ин-т усовершенств. учителей. — Новосибирск : Наука : Сиб. отд-ние, 1991. — 39 с.

11. Иванушкина, Н.В. Дидактические условия формирования творческих способностей в системе дополнительного образования / Наталья Викторовна Иванушкина. — Самара : Самарский университет, 2006. — 135 с.

12. Кавтарадзе, Д.Н. Обучение и игра / Дмитрий Николаевич Кавтарадзе. — Москва : Флинта, 1998. — 191 с.

13. Струве, Г.А. Школьный хор / Георгий Александрович Струве. — Москва : Просвещение, 1981 г. — 191 с.

Литература для обучающихся:

1. Абелян, Л.М. Как Рыжик учился петь : учебное пособие для детей дошкол. и мл. школ. возраста / Лариса Мирановна Абелян. — Москва : Советский композитор, 1989. — 32 с.
2. Веселые и смешные песни / сост. Г.А. Портнов. — Ленинград : Музыка, 1990. — 39 с.
3. Весна идет : Песни, романсы и хоры на стихи Ф.Тютчева, А. Толстого, А. Майкова, А. Фета. — Москва : Музыка, 1989. — 63 с.
4. Глинка, М.И. Жаворонок : Песни и хоры для школьников в сопровождении фортепиано и без сопровождения / Сост. Г. Струве. — Москва : Музыка, 1975. — 44 с.
5. Малыши поют классику [Ноты] : Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения / Сост. Л. Афанасьева-Шешукова. — Санкт-Петербург, 1998. — 38 с.
6. Попов В.С. Хоровой класс : Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств / В.С. Попов, П.В. Халабузарь. — Москва : Советский композитор, 1988. — 182 с.
7. С песней весело шагать : Популярные песни для детей. — Москва : Музыка, 1991. — 47 с.
8. Филиппенко, А.Д. Звонко песни мы поем / А.Д. Филиппенко. — Москва : Советский композитор, 1983. — 48 с.
9. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина. — Москва : Музыка, 1991. — 112 с.
10. Чайковский, П.И. Романсы / Петр Ильич Чайковский. — Москва : Музыка, 1986. — 32 с.
11. Школа хорового пения : Вып. 1 : Для школьников мл. возраста / Авт. и авт. предисл. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева : Для хоровых коллективов общеобразоват. и муз. школ. — Москва : Музыка, 1981. — 207 с.
12. Эра свинга : Популярные мелодии / сост. Р. Ясемчик. — Москва : Мега-Сервис, 1994. — 64 с.
13. World of Hits : Современная джазовая классика / Вып. 3. — Москва : Мега-Сервис, 1998. — 93 с.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

**Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
«Поющие голоса»
Вокально-хоровой студии «Радость»»**

Педагог дополнительного образования Безъязыкова О.О.

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа №__ (заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)

Возраст учащихся: 8–9 лет

Год обучения: 1

Количество часов по программе: 72

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____ (заполняется при необходимости корректировки)

Место проведения занятий: ул. Станиславского, д. 4, кабинет № 10

Время проведения занятий: заполняется после утверждения расписания на учебный год

Календарный учебный график

1	Дата ¹	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		презентация, лекция	1	Вводное занятие.	наблюдение, устный опрос
2		презентация, лекция	1	Техника безопасности.	наблюдение, устный опрос
3		теоретическая, практическая	1	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	наблюдение
4		практическая	1	Работа над формированием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	наблюдение, индивидуальный просмотр
5		теоретическая, практическая	1	Формирование певческого голосообразования	индивидуальные прослушивания
6		практическая, игровая	1	Работа над различными способами атаки звука	наблюдение, индивидуальные прослушивания
7		практическая, игровая	1	Знакомство с видами звуковедения. Работа над видами звуковедения	наблюдение, индивидуальные прослушивания
8		практическая	1	Работа над единой манерой звучания хора	наблюдение, прослушивание малыми группами

¹ Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

9		практическая	1	Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках	наблюдение, скороговорочный батл
10		теоретическая, практическая	1	Выработка унисонного звучания хора	прослушивание малыми группами
11		теоретическая	1	Средства музыкальной выразительности	беседа, устный опрос
12		практическая	1	Развитие чувства ритма	наблюдение, индивидуальные прослушивания, проверочная игра, соревнования
13		теоретическая, практическая	1	Работа над освоением регистров певческого голоса	индивидуальные прослушивания, проверочная игра
14		теоретическая, практическая	1	Формирование ладовых и темповых различий	наблюдение, устный опрос, проверочная игра
15		презентация	1	Знакомство с хоровыми произведениями	наблюдение, беседа
16		теоретическая, беседа	1	Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.)	беседа, устный опрос
17		теоретическая, практическая	1	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами
18		теоретическая, практическая	1	Разучивание хоровой мелодии	наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
19		теоретическая, практическая	1	Разучивание хоровой мелодии	наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
20		практическая	1	Работа над общехоровым унисонным звучанием в хоровых произведениях	прослушивание малыми группами
21		теоретическая, практическая	1	Работа над хоровым строем	наблюдение, прослушивание малыми группами
22		теоретическая, практическая	1	Работа над дыханием в исполняемых произведениях	наблюдение
23		практическая	1	Работа над фразировкой	наблюдение, индивидуальные прослушивания
24		практическая	1	Работа над хоровым ансамблем	наблюдение, прослушивание малыми группами
25		практическая	1	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	наблюдение
26		практическая	1	Работа над формированием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	наблюдение, индивидуальный просмотр
27		теоретическая, практическая	1	Выработка унисонного звучания хора	прослушивание малыми группами
28		практическая, игровая	1	Работа над видами звуковедения	наблюдение, индивидуальные прослушивания
29		практическая	1	Работа над единой манерой звучания хора	наблюдение, прослушивание малыми группами
30		практическая	1	Работа над хоровым ансамблем	наблюдение,

					прослушивание малыми группами
31		практическая	1	Работа над общехоровым унисонным звучанием в произведениях	прослушивание малыми группами
32		практическая	1	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	наблюдение
33		беседа, практическая	1	Работа над образной стороной произведений	наблюдение
34		практическая	1	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	наблюдение
35		практическая	1	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	наблюдение
36		концерт	1	Итоговое занятие	выступление, наблюдение
37		лекция, презентация	1	Техника безопасности.	устный опрос, наблюдение
38		теоретическая, практическая	1	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	наблюдение
39		практическая	1	Работа над формированием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	наблюдение, индивидуальный просмотр
40		теоретическая, практическая	1	Формирование певческого голосообразования	индивидуальные прослушивания
41		практическая, игровая	1	Работа над различными способами атаки звука	наблюдение, индивидуальные прослушивания
42		практическая, игровая	1	Работа над видами звуковедения	наблюдение, индивидуальные прослушивания
43		теоретическая, практическая	1	Работа над освоением регистров певческого голоса	индивидуальные прослушивания, проверочная игра
44		практическая	1	Работа над единой манерой звучания хора	наблюдение, прослушивание малыми группами
45		практическая	1	Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках	наблюдение, скороговорочный батл
46		теоретическая, практическая	1	Выработка унисонного звучания хора	прослушивание малыми группами
47		практическая	1	Работа над формированием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	наблюдение, индивидуальный просмотр
48		практическая, игровая	1	Работа над видами звуковедения	наблюдение, индивидуальные прослушивания
49		практическая	1	Работа над единой манерой звучания хора	наблюдение, прослушивание малыми группами
50		теоретическая, практическая	1	Формирование ладовых и темповых различий	наблюдение, устный опрос, проверочная игра
51		теоретическая, практическая	1	Развитие чувства ритма	наблюдение, индивидуальные прослушивания, ритмический батл
52		практическая	1	Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках	наблюдение, скороговорочный батл
53		презентация, лекция, беседа	1	Слушание классической музыки.	беседа, викторина

54		презентация	1	Знакомство с хоровыми произведениями	наблюдение, беседа
55		теоретическая, беседа	1	Анализ хоровых произведений (содержание текста, характер музыки, темп и др.)	беседа, устный опрос
56		теоретическая, практическая	1	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами
57		теоретическая, практическая	1	Разучивание хоровой мелодии	наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
58		теоретическая, практическая	1	Разучивание хоровой мелодии	наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
59		практическая	1	Работа над общехоровым унисонным звучанием	прослушивание малыми группами
60		теоретическая, практическая	1	Работа над хоровым строем	наблюдение, прослушивание малыми группами
61		теоретическая, практическая	1	Работа над дыханием в исполняемых произведениях	наблюдение
62		практическая	1	Работа над фразировкой	наблюдение, индивидуальные прослушивания
63		практическая	1	Работа над хоровым ансамблем	наблюдение, прослушивание малыми группами
64		практическая	1	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	наблюдение
65		практическая	1	Работа над хоровым ансамблем	наблюдение, прослушивание малыми группами
66		практическая	1	Работа над общехоровым унисонным звучанием в произведениях	прослушивание малыми группами
67		практическая	1	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	наблюдение
68		беседа, практическая	1	Работа над образной стороной произведений	наблюдение
69		презентация, лекция, беседа	1	Слушание классической музыки.	беседа, викторина
70		практическая	1	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	наблюдение
71		концерт	1	Итоговое занятие	выступление, наблюдение
72		практическая, игровая	1	Музыкально-дидактические игры. Работа с использованием шумовых инструментов	наблюдение индивидуальные прослушивания
		Итого	72		

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
«Поющие голоса»
Вокально-хоровой студии «Радость»»

Педагог дополнительного образования Безъязыкова О.О.

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа №__ (заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)

Возраст учащихся: 9-10 лет

Год обучения: 2

Количество часов по программе: 72

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____ (заполняется при необходимости корректировки)

Место проведения занятий: ул. Станиславского, д. 4, кабинет № 10

Время проведения занятий: заполняется после утверждения расписания на учебный год

Календарный учебный график

1	Дата ²	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		презентация, лекция	1	Вводное занятие.	наблюдение, устный опрос
2		презентация, лекция	1	Техника безопасности.	наблюдение, устный опрос
3		теоретическая, практическая	1	Знакомство с новыми вокально-хоровыми упражнениями	наблюдение
4		практическая	1	Работа над развитием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	наблюдение, индивидуальный просмотр
5		практическая, игровая	1	Работа над различными способами атаки звука	наблюдение, индивидуальные прослушивания
6		практическая, игровая	1	Работа над видами звуковедения	наблюдение, индивидуальные прослушивания
7		теоретическая, практическая	1	Работа над расширением диапазона регистров певческого голоса	индивидуальные прослушивания
8		практическая	1	Работа над единой манерой звучания хора	наблюдение, прослушивание малыми группами
9		практическая	1	Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках	наблюдение, скороговорочный батл
10		теоретическая, практическая	1	Развитие гармонического слуха в упражнениях.	прослушивание малыми группами
11		теоретическая, практическая	1	Работа над двухголосием в упражнениях	наблюдение, прослушивание малыми группами

² Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

12		практическая	1	Развитие чувства ритма	наблюдение, индивидуальные прослушивания, проверочная игра, соревнования
13		теоретическая, практическая	1	Освоение динамических оттенков	наблюдение, проверочная игра
14		презентация	1	Знакомство с хоровыми произведениями	наблюдение, беседа
15		теоретическая, беседа	1	Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз. выразительности для получения музыкального образа)	беседа, устный опрос
16		теоретическая, практическая	1	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами
17		теоретическая, практическая	1	Разучивание мелодии хора, хоровых партий	наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
18		теоретическая, практическая	1	Разучивание мелодии хора, хоровых партий	наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
19		практическая	1	Работа над элементами двухголосия в произведениях.	прослушивание малыми группами
20		теоретическая, практическая	1	Работа над хоровым строем	наблюдение, прослушивание малыми группами
21		теоретическая, практическая	1	Работа над дыханием в исполняемых произведениях	наблюдение
22		практическая	1	Работа над фразировкой	наблюдение, индивидуальные прослушивания
23		практическая	1	Работа над хоровым ансамблем	наблюдение, прослушивание малыми группами
24		практическая	1	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	наблюдение
25		практическая	1	Работа над развитием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	наблюдение, индивидуальный просмотр
26		практическая, игровая		Работа над видами звуковедения	наблюдение, индивидуальные прослушивания
27		презентация, лекция,беседа	1	Слушание классической музыки.	беседа, викторина
28		теоретическая, лекция,беседа		Беседы об эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности	беседа, устный опрос
		практическая	1	Работа над единой манерой звучания хора	наблюдение, прослушивание малыми группами
29		теоретическая, практическая	1	Работа над двухголосием в упражнениях	наблюдение, прослушивание малыми группами
30		практическая	1	Работа над хоровым ансамблем	наблюдение, прослушивание малыми группами

31		практическая	1	Работа над элементами двухголосия в произведениях.	прослушивание малыми группами
32		практическая	1	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	наблюдение
33		беседа, практическая	1	Работа над образной стороной произведений	наблюдение
34		практическая, игровая	1	Работа с использованием шумовых инструментов.	наблюдение индивидуальные прослушивания
35		практическая	1	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	наблюдение
36		концерт	1	Итоговое занятие	выступление, наблюдение
37		лекция, презентация	1	Техника безопасности.	устный опрос, наблюдение
38		теоретическая, практическая	1	Знакомство с новыми вокально-хоровыми упражнениями	наблюдение
39		практическая	1	Работа над развитием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	наблюдение, индивидуальный просмотр
40		практическая, игровая	1	Работа над различными способами атаки звука	наблюдение, индивидуальные прослушивания
41		практическая, игровая		Работа над видами звуковедения	наблюдение, индивидуальные прослушивания
42		теоретическая, практическая	1	Работа над расширением диапазона регистров певческого голоса	индивидуальные прослушивания
43		практическая	1	Работа над единой манерой звучания хора	наблюдение, прослушивание малыми группами
44		практическая	1	Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках	наблюдение, скороговорочный батл
45		теоретическая, практическая	1	Развитие гармонического слуха в упражнениях.	прослушивание малыми группами
46		практическая	1	Работа над двухголосием в упражнениях	наблюдение, прослушивание малыми группами
47		практическая	1	Работа над развитием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	наблюдение, индивидуальный просмотр
48		практическая, игровая		Работа над видами звуковедения	наблюдение, индивидуальные прослушивания
49		практическая	1	Работа над единой манерой звучания хора	наблюдение, прослушивание малыми группами
50		теоретическая, практическая	1	Работа над двухголосием в упражнениях	наблюдение, прослушивание малыми группами
51		теоретическая, практическая	1	Развитие чувства ритма	наблюдение, индивидуальные прослушивания, ритмический батл
52		теоретическая, практическая	1	Освоение динамических оттенков	наблюдение, проверочная игра
53		презентация	1	Знакомство с хоровыми произведениями	наблюдение, беседа
54		теоретическая,	1	Музыкальный анализ исполняемых	беседа,

		беседа		произведений (средства муз. выразительности для получения музыкального образа)	устный опрос
55		теоретическая, практическая	1	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами
56		теоретическая, практическая	1	Разучивание мелодии хора, хоровых партий	наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
57		теоретическая, практическая	1	Разучивание мелодии хора, хоровых партий	наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
58		теоретическая, практическая	1	Разучивание мелодии хора, хоровых партий	наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
59		практическая	1	Работа над элементами двухголосия в произведениях.	прослушивание малыми группами
60		теоретическая, практическая	1	Работа над хоровым строем	наблюдение, прослушивание малыми группами
61		теоретическая, практическая	1	Работа над дыханием в исполняемых произведениях	наблюдение
62		практическая	1	Работа над фразировкой	наблюдение, индивидуальные прослушивания
63		практическая	1	Работа над хоровым ансамблем	наблюдение, прослушивание малыми группами
64		практическая	1	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	наблюдение
65		практическая	1	Работа над хоровым ансамблем	наблюдение, прослушивание малыми группами
66		практическая	1	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	наблюдение
67		беседа, практическая	1	Работа над образной стороной произведений	наблюдение
68		презентация, лекция, беседа	1	Слушание классической музыки.	беседа, викторина
69		теоретическая, лекция, беседа		Беседы об эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности	беседа, устный опрос
70		практическая	1	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	наблюдение
71		концерт	1	Итоговое занятие	выступление, наблюдение
72		практическая, игровая	1	Работа с использованием шумовых инструментов.	наблюдение индивидуальные прослушивания
		Итого	72		

**Рабочая программа на 202__ - 202__ учебный год
«Поющие голоса»
Вокально-хоровой студии «Радость»»**

Педагог дополнительного образования Безъязыкова О.О.

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа №__ (заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)

Возраст учащихся: 10-11 лет

Год обучения: 3

Количество часов по программе: 72

Количество часов в 202__ - 202__ учебном году: _____ (заполняется при необходимости корректировки)

Место проведения занятий: ул. Станиславского, д. 4, кабинет № 10

Время проведения занятий: заполняется после утверждения расписания на учебный год

Календарный учебный график

1	Дата ³	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		презентация, лекция	1	Вводное занятие.	наблюдение, устный опрос
2		презентация, лекция	1	Техника безопасности.	наблюдение, устный опрос
3		теоретическая, практическая	1	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	наблюдение
4		практическая	1	Работа над совершенствованием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	наблюдение, индивидуальный просмотр
5		практическая, игровая	1	Совершенствование звуковедения	наблюдение, индивидуальные прослушивания
6		теоретическая, практическая	1	Работа над сглаживанием регистров певческого голоса	индивидуальные прослушивания
7		практическая	1	Работа над единой манерой звучания хора	наблюдение, прослушивание малыми группами
8		практическая	1	Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках	наблюдение, скороговорочный батл
9		теоретическая, практическая	1	Развитие гармонического слуха в упражнениях.	прослушивание малыми группами
10		теоретическая, практическая	1	Работа над двухголосием в упражнениях	наблюдение, прослушивание малыми группами

³ Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

11		теоретическая, практическая	1	Формирование навыков пения a cappella	индивидуальные прослушивания, прослушивание малыми группами
12		практическая	1	Развитие чувства ритма	наблюдение, индивидуальные прослушивания, проверочная игра, соревнования
13		презентация, лекция, беседа	1	Слушание классической музыки.	беседа, викторина
14		теоретическая, лекция, беседа	1	Беседы об эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности	беседа, устный опрос
15		теоретическая, практическая	1	Освоение динамических оттенков	наблюдение, проверочная игра
16		презентация	1	Знакомство с хоровыми произведениями	наблюдение, беседа
17		теоретическая, беседа	1	Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз. выразительности для получения музыкального образа)	беседа, устный опрос
18		теоретическая, практическая	1	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами
19		теоретическая, практическая	1	Разучивание мелодии хора, хоровых партий	наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
20		теоретическая, практическая	1	Разучивание мелодии хора, хоровых партий	наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
21		практическая	1	Работа над двухголосием в произведениях.	прослушивание малыми группами
22		теоретическая, практическая	1	Работа над хоровым строем	наблюдение, прослушивание малыми группами
23		теоретическая, практическая	1	Работа над дыханием в исполняемых произведениях	наблюдение
24		практическая	1	Работа над фразировкой	наблюдение, индивидуальные прослушивания
25		практическая	1	Работа над хоровым ансамблем	наблюдение, прослушивание малыми группами
26		практическая	1	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	наблюдение
27		практическая	1	Работа над совершенствованием навыков певческого дыхания, тренировка дыхательного аппарата.	наблюдение, индивидуальный просмотр
28		практическая, игровая	1	Совершенствование звуковедения	наблюдение, индивидуальные прослушивания
29		теоретическая, практическая	1	Работа над сглаживанием регистров певческого голоса	индивидуальные прослушивания
30		практическая	1	Работа над единой манерой звучания хора	наблюдение, прослушивание малыми группами

31		теоретическая, практическая	1	Работа над двухголосием в упражнениях	наблюдение, прослушивание малыми группами
32		практическая	1	Работа над хоровым ансамблем	наблюдение, прослушивание малыми группами
33		практическая	1	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	наблюдение
34		беседа, практическая	1	Работа над образной стороной произведений	наблюдение
35		практическая	1	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	наблюдение
36		концерт	1	Итоговое занятие	выступление, наблюдение
37		лекция, презентация	1	Техника безопасности.	устный опрос, наблюдение
38		теоретическая, практическая	1	Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями	наблюдение
39		практическая	1	Работа над совершенствованием навыков певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.	наблюдение, индивидуальный просмотр
40		практическая, игровая	1	Совершенствование звуковедения	наблюдение, индивидуальные прослушивания
41		теоретическая, практическая	1	Работа над сглаживанием регистров певческого голоса	индивидуальные прослушивания
42		практическая	1	Работа над единой манерой звучания хора	наблюдение, прослушивание малыми группами
43		практическая	1	Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках	наблюдение, скороговорочный батл
44		теоретическая, практическая	1	Развитие гармонического слуха в упражнениях.	прослушивание малыми группами
45		практическая	1	Работа над двухголосием в упражнениях	наблюдение, прослушивание малыми группами
46		теоретическая, практическая	1	Формирование навыков пения a cappella	индивидуальные прослушивания, прослушивание малыми группами
47		практическая	1	Работа над совершенствованием навыков певческого дыхания, тренировка дыхательного аппарата.	наблюдение, индивидуальный просмотр
48		практическая, игровая	1	Работа над видами звуковедения	наблюдение, индивидуальные прослушивания
49		теоретическая, практическая	1	Работа над сглаживанием регистров певческого голоса	индивидуальные прослушивания
50		практическая	1	Работа над единой манерой звучания хора	наблюдение, прослушивание малыми группами
51		теоретическая, практическая	1	Работа над двухголосием в упражнениях	наблюдение, прослушивание малыми группами
52		теоретическая, практическая	1	Развитие чувства ритма	наблюдение, индивидуальные прослушивания, ритмический батл

53		теоретическая, практическая	1	Освоение динамических оттенков	наблюдение, проверочная игра
54		презентация	1	Знакомство с хоровыми произведениями	наблюдение, беседа
55		теоретическая, беседа	1	Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства муз.выразительности для получения музыкального образа)	беседа, устный опрос
56		теоретическая, лекция,беседа	1	Беседы об эмоциональной насыщенности музыкальных произведений и о средствах музыкальной выразительности	беседа, устный опрос
57		теоретическая, практическая	1	Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения	наблюдение, индивидуальные прослушивания и малыми группами
58		теоретическая, практическая	1	Разучивание мелодии хора, хоровых партий	наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
59		теоретическая, практическая	1	Разучивание мелодии хора, хоровых партий	наблюдение, индивидуальные и групповые прослушивания
60		практическая	1	Работа над двухголосием в произведениях.	прослушивание малыми группами
61		теоретическая, практическая	1	Работа над хоровым строем	наблюдение, прослушивание малыми группами
62		теоретическая, практическая	1	Работа над дыханием в исполняемых произведениях	наблюдение
63		практическая	1	Работа над фразировкой	наблюдение, индивидуальные прослушивания
64		практическая	1	Работа над хоровым ансамблем	наблюдение, прослушивание малыми группами
65		практическая	1	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	наблюдение
66		практическая	1	Работа над хоровым ансамблем	наблюдение, прослушивание малыми группами
67		практическая	1	Работа над дикцией в хоровых произведениях.	наблюдение
68		беседа, практическая	1	Работа над образной стороной произведений	наблюдение
69		презентация, лекция,беседа	1	Слушание классической музыки.	беседа, викторина
70		практическая	1	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	наблюдение
71		концерт	1	Итоговое занятие	выступление, наблюдение
72		практическая, игровая	1	Работа с использованием шумовых инструментов	наблюдение индивидуальные прослушивания
		Итого	72		

Упражнения, направленные на развитие навыков певческого дыхания, тренировку мышц дыхательного аппарата.:

1. «Толстый, тонкий» - Чередование выпячивания и втягивания живота. Тело при этом остается неподвижным, руки на поясе.
2. «Деревья» - Педагог просит детей изобразить шелест листьев на деревьях при лёгком дуновении ветерка. Одна рука при этом кладётся на пояс, чтобы ребёнок сам мог контролировать движения живота, а другая рука поднята вверх, изображая слегка качающиеся ветви деревьев. Спокойный вдох, задержка и долгий выдох на согласный звук «Ш».
3. «Шарик» - Все пальцы обеих рук соединены в «щепотки» - соприкасаются кончиками. Взяв аккуратный вдох через нос, дети начинают дуть на «щепотку» продолжительной, экономной, ровной струёй воздуха – пальцы рук постепенно раздвигаются и принимают форму шара. Дети должны распределить выдох на время звучания музыкального сопровождения.
4. «Собака» - Очень быстрое чередование вдоха и выдоха через нос, рот при этом закрыт.
5. «Насос и мяч» - Все дети группы разбиваются по парам. Один ребёнок – «большой надувной мяч», другой воображаемым насосом надувает этот мяч. «Мяч» стоит, обмякнув всем телом на полусогнутых ногах, руки и шея расслаблены, корпус отклонён несколько вперёд, голова опущена – мяч не наполнен воздухом. Второй ребёнок начинает надувать «мяч», стараясь выдувать экономно и продолжительно на звук «С». Концертмейстер сопровождает упражнение музыкальными отрывками в форме предложения. Дети, прислушиваясь к музыке, должны распределить дыхание так, чтобы его хватило на всю музыкальную фразу или предложение. Так «мяч» постепенно надувается, выпрямляя туловище, ноги, поднимая голову, надувая щёки и приподнимая руки. Музыка закончилась. Мяч надут. Вдруг второй ребёнок «выдёргивает из мяча шланг насоса» и из него выходит воздух со звуком «Ш» также постепенно и продолжительно (с музыкальным сопровождением). «Мяч» сдувается, тело ребёнка – «мяча» вновь обмякло, вернулось в исходное положение.

При повторении этого упражнения дети могут поменяться ролями.

6. Напряжение (на 5-7 сек.) и расслабление низа живота;
7. Короткий вдох, длительная задержка при сохранении правильного положения корпуса, которое было принято во время вдоха.
8. Короткий вдох по руке дирижера, задержка, затем долгий, экономный выдох. Выдох делается на ладонь, чтобы каждый ребенок мог сам контролировать силу воздушной струи.
9. Короткий вдох по руке педагога, задержка и длительный выдох на одном звуке, слог "лю". Здесь необходимо следить за атакой звука;

Примеры диалогов:

- 1) Как у дяди Ермолая
Вся семейка небольшая:
Только сам, да сама,
Только кум, да кума,
Два сына с усами,
Да две дочери с косами.
- 2) Сидит сорока на дереве
и смотрит,
А рак лезет да ползёт,
Ползёт да лезет,
А сорока смотрит,
Смотрит, да смотрит,

А рак лезет да ползёт,
Ползёт да лезет... (и т. д.)
3) Однажды галок поп, пугая

В кустах увидел попугая
И говорит тот попугай:
«Ты галок поп в кустах пугай,
Но галок поп в кустах пугая,
Пугать не смей ты попугая».

Упражнения, направленные на тренировку мышц артикуляционного аппарата, улучшение качества дикции:

- 1) покусывание губ по очереди верхними и нижними зубами;
- 2) нижнюю губу придерживать пальцами, а верхней губой прикрывать и открывать зубы, потом наоборот;
- 3) чтение прибаутки «Федул» со сменой выражения лица («обрадованное» - приподнять брови, открыть верхние зубы, режим произношения - фальцетный; «обиженное» - нахмурить брови, открыть нижние зубы, режим произношения - нефальцетный, грудной):
 - Федул, а Федул, чего губы надул? («обрадованное»)
 - Кафтан прожег. («обиженное»)
 - А велика ли дыра? («обрадованное»)
 - Один ворот остался. («обиженное»)
- 4) «Цветочек». - Губы вытянуты в трубочку, затем раскрыть «цветочком»;
- 5) Влево-вправо: поворачивая голову то влево, то вправо, попытаться достать подбородком до плеча;
- 6) Вперед-вниз-вперед-на место: Открыть рот одновременно круговым движением челюсти «вперед-вниз» с оттопыриванием нижней губы. То же самое сделать с активной верхней губой (открыть верхние зубы). Наконец, открыть рот полностью так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Рот должен быть открыт полностью, так как челюсть отведена «вперед-вниз» на максимум и при этом углы рта, так называемая комиссура, должна быть ненапряженной. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставленного на более короткую сторону. Эту артикуляционную позицию условно называют «Злая кошка» («ЗК»)
- 7) Нарисовать различные геометрические фигуры вытянутыми губами; написать своё имя.
- 8) Задрать голову, придерживать нижнюю челюсть, не давая рту открыться, сказать отчётливо три раза: «да». После этого хорошо, свободно, расслабленно открыть рот, почувствовав ползуевок.
- 9) Упражнение для развития навыка короткого произношения согласных: произносить согласные надо таким образом, чтобы перед каждой согласной рот принимал исходное положение «ЗК». Упражнение выполняется с помощью рук - во время произношения согласной коротко смыкаются средний и большой пальцы обеих рук («утюжок»). Последовательность согласных: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж. В этой последовательности каждый согласный повторяется 4 раза. На согласных Т и Д производится покусывание кончика языка передними зубами; согласные К и Г произносятся с полностью открытым ртом без движения челюсти.

Примеры скороговорок:

- 1) Четыре чёрненьких,
 Чумазеньких чертёнка
 Чертили чёрными
 Чернилами чертёж.
- 2) Бык - тупогуб, тупогубенький бычок.
 У быка бела губа была тупа.
- 3) Белые бараны
 Били в барабаны,
 Без разбора били,
 Лбы себе разбили.
- 4) Не жужжу, когда сижу,
 Не жужжу, когда хожу,
 Если в воздухе кружусь
 Тут уж вдоволь нажужжусь.

- 5) Щёголь щётку уважает,
Щёткой щёголь пыль счищает.
- 6) От топота копыт
Пыль по полю летит.
- 7) Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека – цап.

Вокально-хоровые упражнения, направленные на формирование певческих навыков: звукообразование и звуковедение, единое формирование гласных в пении; развитие звуковысотного диапазона, овладение регистрами голоса.

1. «На одном звуке мы поём: му-мо-ма-мо-му» - Упражнение выполняется на одном звуке. Дети и педагог при исполнении этого упражнения должны следить за унисоном общехорового звучания и однородностью формирования гласных.
 2. Упражнение поющее на трёх звуках на слог «лё». Звуковедение legato, мягкая атака звука. Чтобы звуковедение не нарушилось при переходах с одной ноты на другую, рекомендуется помогать голосоведению плавными движениями рук, как бы поглаживая, проплывая.
 3. «Эти мыши Миши» - Упражнение формирующее микстовое звучание.
 4. Глиссандо из фальцетного регистра в грудной и обратно. Выполняется с помощью вибрации расслабленных губ на согласном «бр»; а также на звуке «прр», губы при этом вертикально раскрыты, открывая зубы, которые немного разомкнуты. Упражнение выполняется без определённой интонации по всему звуковысотному диапазону.
 5. Упражнение аналогично предыдущему, но глиссандо выполняется в пределах конкретного интервала: ч8, ч5, б3.
 6. «Крик чайки» - Артикуляционная позиция "ЗК", руки подняты над головой, отрывистые визгивания в свистковом регистре. Руки помогают звукоизвлечению, выполняя как бы закидывающие движения.
 7. Упражнение выполняется по звукам мажорного трезвучия вверх и вниз на гласный звук «Я», звуковедение staccato при активных толчках живота. Руки стоят на поясе, контролируя движения живота.
- и другие.