МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Третьякова Любовь Васильевна
Подписано цифровой подписью: Третьякова Любовь Васильевна

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА»

студии «Старт-дизайн»

Уровень стартовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Белянина Мария Алексеевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист _____ Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1
Комплекс основных характеристик программы
- Пояснительная записка
  - направленность программы
  - уровень программы
  - актуальность программы
  - отличительные особенности программы, новизна
  - целевая аудитория (адресат программы)
  - объем и срок освоения программы
  - форма обучения
  - язык обучения
  - особенности организации образовательного процесса
  - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- Цель и задачи программы
- Содержание программы
  - учебный план
  - содержание учебного плана
- Планируемые результаты

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
- Календарный учебный график
- Условия реализации программы
  - материально-техническое обеспечение
  - информационное обеспечение
  - кадровое обеспечение
- Оценка результатов освоения программы
  - формы аттестации
  - оценочные материалы
  - критерии оценки
- Методические материалы
  - принципы и методы обучения
  - педагогические технологии
  - формы организации учебного занятия
  - алгоритм учебного занятия
- Рабочая программа воспитания
- Календарный план воспитательной работы

Список литературы
Приложения

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна интерьера» (далее Программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие способностей учащихся в сфере изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Уровень программы – стартовый, предполагает знакомство с основными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества, правилами декоративной композиции, цветоведения, технологическими приемами работы с бумагой, создания несложных бумажных макетов.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» подчёркивается, что в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо «создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства».

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития. Важным фактором, влияющим на актуальность программы, является желание родителей, ведь понимание того, что их дети заняты полезным делом, в результате которого они получат и навыки ремесла дизайнера, и сформированный художественный вкус, и знания об окружающем мире, обеспечит поддержку успешного развития их детей.

Помимо этого, актуальность программы обусловлена тем, что учащиеся в процессе освоения программы имеют возможность познакомиться с профессией «дизайнер» и подумать о перспективе своего жизненного пути, о том, как можно использовать знания основ дизайна в выборе профессии.

Большое внимание уделяется воспитанию личностных качеств ребенка, таких как самобытность, любознательность, настойчивость.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы заключаются в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В результате освоения Программы учащиеся получат общие представления об основах изобразительного творчества, через изучеие цикла общих базисных дисциплин, таких, как «композиция», «орнамент», «цветоведение».

Преимущество данной программы выражено во включении в содержание программного материала раздела «Изготовление бумажных сувениров на основе геометрических фигур с применением чертежных инструментов». Изучение данного раздела в дальнейшем будет способствовать более успешному изучению предмета «Геометрия» в рамках школьной программы.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа разработана для детей в возрасте от 7 до 10 лет. Именно этот возраст является предпочтительным для вхождения в программу.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто желает познакомиться с различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества, используя современные материалы и инструменты.

В основе Программы лежат теории возрастного развития Льва Семеновича Выготского и Даниила Борисовича Эльконина предполагающие, что на каждом возрастном этапе есть вид деятельности, в процессе которого ребёнок развивается наиболее интенсивно – ведущая деятельность и основная потребность, без удовлетворения которой невозможно позитивное развитие – базовая потребность.

В младшем школьном возрасте главное – это ученье: тот возраст, когда ребёнок наиболее успешно и с интересом осваивает самые разнообразные виды деятельности. На данном этапе удаётся сформировать большинство базовых умений и навыков творчества, развить интерес к дальнейшим занятиям.

Содержание и весь процесс обучения нацелен на зону ближайшего развития ребёнка. В процессе наблюдения и педагогической диагностики определяется уровень актуального развития ребёнка – «может сам» и уровень потенциального развития – «может справиться при поддержке педагога». Задача педагога перевести потенциальный уровень развития в актуальный. И предоставить ребёнку возможность для наиболее широкой самостоятельности в применении сформированных знаний, умений, качеств. Это происходит в процессе создания творческих работ и персональных выставок.

Обучение по Программе не предполагает специальный отбор детей. Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения для детей среднего школьного возраста и реализуется за 72 академических часа.

Срок обучения по программе – 01.09.2024 – 31.05.2025.

Срок освоения программы – 36 недель (1 учебный год).

Форма обучения

Программа предусматривает обучение в очной форме.

Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в студии «Старт-дизайн» построен с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе освоения содержания обучения учитывается темп развития специальных умений и навыков каждого ребёнка. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и возможности их самовыражения. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. При необходимости используются дополнительные задания для отработки тех или иных навыков и умений.

Образовательный процесс проходит в традиционной форме, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Обучение по программе не предусматривает применение дистанционных образовательных технологий и использование сетевой формы обучения.

Для организации образовательной деятельности формируются группы в количестве 10 человек. Группы постоянного численного состава формируются преимущественно из учащихся как одного, так и разного возраста. При комплектовании групп учитывается не только возраст детей, но и сменность занятий в школах.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом между ними 15 минут. Продолжительность академического часа – 45 мин.

Общее количество академических часов в неделю – 2 часа.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование и развитие художественно-образного мышления через практическую художественную деятельность.

Задачи:

Предметные:

– обучить основам изобразительной грамоты, композиции, цветоведения применительно к дизайну интерьера;

– научить работать художественными материалами в различных техниках изобразительной деятельности;

– сформировать представление о профессии «дизайнер».

Метапредметные:

– формировать навыки работы в коллективе в содружестве со сверстниками и педагогами;

– формировать опыт успешного владения художественными и чертёжными инструментами.

Личностные:

– развивать творческие способности и креативное мышление;

– развивать внимание, память, фантазию, воображение;

– воспитывать самостоятельность, организованность и ответственность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1		опрос
Раздел 1. Бумага. Способы обработки (вырезание, надрезы, жатка, тиснение)	**10**			
Тема 1.1 Виды и особенности бумаги	1	-	1	практическое задание
Тема 1.2 Аппликация	2	1	1	опрос, практическое задание
Тема 1.3 Плавное фигурное вырезание	1	-	1	практическое задание
Тема 1.4 Надрезы, гибы	1	-	1	практическое задание
Тема 1.5 Жатка – жатая бумага	1	-	1	практическое задание

Тема 1.6 Тиснение (тиснение, проколы, надрезы)	1	-	1	практическое задание
Тема 1.7 Рваная бумага	1	-	1	практическое задание
Тема 1.8 Композиция	2	1	1	опрос, практическое задание
Раздел 2. Основы композиции	**8**			
Тема 2.1 Композиция с элементами орнамента	2	1	1	опрос, практическое задание
Тема 2.2 Рельефная композиция	2	1	1	опрос, практическое задание
Тема 2.3 Объемная композиция	4	1	3	тест, практическое задание
Раздел 3. Фактура бумаги	**6**			
Тема 3.1 Текстурированная бумага	1	-	1	практическое задание
Тема 3.2 Разнообразие фактур	3	1	2	опрос, практическое задание
Тема 3.3 Коллаж	2	1	1	тест, практическое задание
Раздел 4. Поздравительная открытка. Виды, способы изготовления	**5**			
Тема 4.1 Открытка почтовая	1	1	-	опрос
Тема 4.2 Открытка-подарок	1	-	1	практическое задание
Тема 4.3 Открытка-сувенир	1	-	1	практическое задание
Тема 4.4 Креативная открытка	1	-	1	практическое задание
Тема 4.5 Плакат.	1	-	1	практическое задание
Раздел 5. Изготовление бумажных сувениров на основе геометрических фигур с применением чертежных инструментов	**7**			
Тема 5.1 Чертеж и чертежные инструменты	1	1	-	опрос
Тема 5.2 Круг.	1	-	1	практическое задание
Тема 5.3 Квадрат.	1	-	1	практическое задание
Тема 5.4 Треугольник.	1	-	1	практическое задание
Тема 5.5 Прямоугольник.	1	-	1	практическое задание
Тема 5.6 Трапеция.	1	-	1	практическое задание
Тема 5.7 Многоугольник.	1	-	1	практическое задание
Раздел 6. Торцевая пластика	**4**			
Тема 6.1 Особенности торцевой пластики	1	1	-	опрос
Тема 6.2 Элемент (квиллинг – бумагокручение)	1	-	1	практическое задание
Тема 6.3 Рамочка для фото	2	-	2	практическое задание
Раздел 7. Упаковка декоративная	**5**			
Тема 7.1 Упаковка кубической формы	1		1	практическое задание
Тема 7.2 Упаковка цилиндрической формы	1	-	1	практическое задание
Тема 7.3 Упаковка конусообразной формы	1	-	1	практическое задание
Тема 7.4 Упаковка пирамидальной формы	1	-	1	практическое задание
Тема 7.5 Упаковка креативной формы	1	-	1	практическое задание

Раздел 8. Декоративный шрифт. Фактура. Текстура	**6**			
Тема 8.1 Знакомство с декоративным шрифтом	2	1	1	опрос, практическое задание
Тема 8.2 Фактура. Понятие, виды.	2	1	1	опрос, практическое задание
Тема 8.3 Текстура. Понятие, виды.	2	1	1	опрос, практическое задание
Раздел 9. Орнамент. Виды орнамента	**6**			
Тема 9.1 Создание орнамента в полосе	2	1	1	опрос, практическое задание
Тема 9.2 Создание орнамента в круге	2	1	1	опрос, практическое задание
Тема 9.3 Создание орнамента в квадрате	2	1	1	опрос, практическое задание
Раздел 10. «Мы играем в дизайнера»	**4**			
Тема 10.1. Изучение основных предметов интерьера	2	1	1	опрос, практическое задание
Тема 10.2 Знакомство с видами штриховки.	2	1	1	опрос, практическое задание
Раздел 11. Разработка и изготовление бумажных макетов мебели	**4**			
Тема 11.1 Стол	2	1	1	опрос, практическое задание
Тема 11.2 Стул	2	1	1	опрос, практическое задание
Раздел 12. Основы цветоведения.	**6**			
Тема 12.1 Теплые и холодные цвета	2	1	1	тест, практическое задание
Тема 12.2 Передача настроения композиции через цветовую гамму	2	1	1	опрос, практическое задание
Тема 12.3 Итоговые занятия	2	-	2	практическое задание, презентация работ
Итого:	**72**			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Раздел 1. Бумага. Способы обработки

Тема 1.1 Виды и особенности материала.

Практическая работа: упражнения на вырезание, разрезание, разрывание, склеивание различных видов бумаги (картон, ватман, креповая и т.д.).

Тема 1.2 Аппликация.

Теория: Работа с цветной бумагой. Виды аппликаций.

Практическая работа: композиция «Мультипликационный герой Смешарик», композиция «Мультипликационный герой Нюша»

Тема 1.3 Плавное фигурное вырезание.

Практическая работа: упражнение на вырезание «Птица», «Дерево» с использованием основных приемов работы с ножницами.

Тема 1.4 Надрезы, гибы.

Практическая работа: приобретение навыков в работе с резаком. Рельефный цветок из белого ватмана.

Тема 1.5 Жатка - жатая бумага.

Практическая работа: подготовка бумаги к работе (сжатие) и лепка цветочной композиции из тонкой жатой бумаги.

Тема 1.6 Тиснение (тиснение проколы, надрезы).

Практическая работа: упражнение тиснения на бумаге с помощью необходимых инструментов (шила, булавки, зубочистки). Изготовление композиции «Принцесса» или «Арлекин».

Тема 1.7 Рваная бумага.

Практическая работа: изготовление коллажа из рваной бумаги с применением цветной бумаги и цветных фото из журналов.

Тема 1.8 Композиция.

Теория: Что такое композиция, виды и последовательность работы.

Практическая работа: составление осенней композиции на плоскости с применением вышеперечисленных навыков. Коллективная работа: составление из мелких элементов общей композиции.

Раздел 2. Основы композиции

Тема 2.1 Композиция с элементами орнамента.

Теория: Определение композиции. Применение на практике. Орнамент и виды орнамента по форме.

Практическая работа: Композиция на плоскости (орнамент в круге) «Салфетка - аквариум»

Тема 2.2 Рельефная композиция.

Теория: Последовательность работы над композицией. Способы создания рельефа

Практическая работа: Композиция из креповой бумаги «Подсолнух»

Тема 2.3 Объемная композиция.

Теория: Создание объемной композиции из плоских элементов.

Практическая работа: Объемная композиция «Цветочная корзинка». Создание объема из плоских элементов

Раздел 3. Фактура бумаги

Тема 3.1 Текстурированная бумага.

Практическая работа: аппликация «Домик» с использованием текстурированной бумаги (гофрированная, бархатная для пастели, авторская).

Тема 3.2 Разнообразие фактур.

Теория: Разнообразие фактур: рельеф, печать, тиснение. Технология выполнения надрезов, проколов, сжатий.

Практическая работа: упражнения на надрезы, проколы, сжатие. Композиция «Пушистый зайчик».

Тема 3.3 Коллаж.

Теория: Использование фактуры при создании коллажа.

Практическая работа: коллаж из рваной бумаги разнообразной фактуры «Натюрморт».

Раздел 4. Поздравительная открытка. Виды, способы изготовления

Тема 4.1 Открытка почтовая.

Теория: Историческая справка. Утилитарное предназначение открытки (открытка с фотографией, с конвертом или контейнером для подарка, открытка-игольница). Виды сувенирных открыток по форме и назначению (плоскостная, рельефная, объемная и памятная, праздничная, тематическая). Креативная и авторская открытка. Плакат как украшение праздника, украшение интерьера, поздравление.

Тема 4.2 Открытка-подарок.

Практическая работа: изготовление открытки-игольницы.

Тема 4.3 Открытка-сувенир.

Практическая работа: изготовление открытки по предложенным шаблонам.

Тема 4.4 Креативная открытка.

Практическая работа: изготовление открытки по собственному эскизу.

Тема 4.5 Плакат.

Практическая работа: изготовление тематического плаката по предложенному набору шаблонов.

Раздел 5. Изготовление бумажных сувениров на основе геометрических фигур с применением чертежных инструментов

Тема 5.1 Чертеж и чертежные инструменты.

Теория: Особенности чертежа, способы работы с чертежными инструментами. Виды чертежей.

Тема 5.2 Круг.

Практическая работа: построение круга при помощи циркуля. Творческая разработка бумажного сувенира, поделки на основе круга (салфетка, композиция в круге).

Тема 5.3 Квадрат.

Практическая работа: построение квадрата при помощи линейки и угольника. Творческая разработка и изготовление композиции в квадрате.

Тема 5.4 Треугольник.

Практическая работа: построение треугольника с помощью линейки. Разработка композиции в треугольнике.

Тема 5.5 Прямоугольник.

Практическая работа: построение прямоугольника с помощью угольника. Разработка и изготовление композиции в прямоугольнике.

Тема 5.6 Трапеция.

Практическая работа: построение трапеции с помощью угольника. Разработка и изготовление поделки.

Тема 5.7 Многоугольник.

Практическая работа: построение шестиугольника с помощью циркуля. Изготовление поделки этой формы.

Раздел 6. Торцевая пластика.

Тема 6.1 Особенности торцевой пластики.

Теория: Применение техники торцевой пластики в декоративных композициях. Квиллинг. Элемент «чешуйка» в квиллинге. Подготовка форэскиза и особенности построения чертежа.

Тема 6.2. Элемент (квиллинг – бумагокручение).

Практическая работа: изготовление декоративной рыбки с элементами «чешуйка».

Тема 6.3 Рамочка для фото.

Практическая работа: изготовление рамочки с применением форэскиза и последующим декорированием элементами «Цветок».

Раздел 7. Упаковка декоративная

Тема 7.1 Упаковка кубической формы.

Практическая работа: развертка куба. Изготовление красочной упаковки с применением шаблона-выкройки.

Тема 7.2 Упаковка цилиндрической формы.

Практическая работа: развертка цилиндра. Изготовление упаковки с применением шаблона-выкройки.

Тема 7.3 Упаковка конусообразной формы.

Практическая работа: развертка конуса. Изготовление упаковки с применением шаблона-выкройки.

Тема 7.4 Упаковка пирамидальной формы.

Практическая работа: развертка пирамиды. Изготовление упаковки с применением выкройки основы.

Тема 7.5 Упаковка креативной формы.

Практическая работа: изготовление авторской бумажной выкройки с последующей сборкой изделия.

Раздел 8. Декоративный шрифт. Фактура. Текстура.

Тема 8.1 Знакомство с декоративным шрифтом.

Теория: Что такое декоративный шрифт.

Практическая работа: автопортрет через написание своего имени. Указать свои наклонности и интересы. Можно использовать изобразительные мотивы.

Тема 8.2 Фактура. Понятие, виды.

Теория: Что такое фактура, виды фактур.

Практическое задание: Изобразить предметы интерьера, мебели из различных материалов (деревянное корыто, камин из камня и т.д.) и показать фактуру этих предметов.
В квадратах 10х10 или 15х15 см показать фактуру дерева, льда, песка, земли, камня и т.д.

Тема 8.3 Текстура. Понятие, виды.

Теория: Что такое текстура, виды текстур.
Практическая работа: изобразить предметы интерьера с применением разных текстур.

Раздел 9. Орнамент. Виды орнамента.

Тема 9.1 Виды орнамента.

Теория: Этапы создания орнамента в полосе
Практическая работа: из геометрических фигур создать орнамент в полосе.

Тема 9.2 Создание орнамента в круге.

Теория: Этапы создания орнамента в круге
Практическая работа: из геометрических фигур создать орнамент в круге.

Тема 9.3 Создание орнамента в квадрате.

Теория: Этапы создания орнамента в квадрате.
Практическая работа: из геометрических фигур создать орнамент в квадрате.

Раздел 10. «Мы играем в дизайнера»

Тема 10.1 Изучение основных предметов интерьера

Теория: Что такое предметы интерьера, основные предметы интерьера
Практическая работа: Изображение предметов интерьера в цвете.

Тема 10.2 Знакомство с разнообразными видами штриховки.

Теория: Что такое штриховка, виды штриховки
Практическая работа: Изображение предметов интерьера с использованием текстуры в рисунке.

Раздел 11. Разработка и изготовление бумажных макетов мебели

Тема 11.1 Стол.

Теория: Способы построения чертежа с помощью инструментов.
Практическая работа: Разработка выкройки и изготовление бумажной модели стола.

Тема 11.2 Стул.

Теория: Способы построения чертежа
Практическая работа: Разработка выкройки и изготовление макета

Раздел 12. Основы цветоведения.

Тема 12.1 Теплые и холодные цвета.

Теория: Цветовой круг. Понятие теплые и холодные цвета.
Практическая работа: придумать и изобразить сказочную цветную страну в своих любимых оттенках.

Тема 12.2 Передача настроения композиции через цветовую гамму.

Теория: Как цвет передает настроение композиции.
Практическая работа: создание абстрактной композиции. Передача общего настроения через цветовую гамму.

Тема 12.3 Итоговое занятие. Практическое задание. Презентация работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

– будут знать основы изобразительной грамоты, композиции, цветоведения применительно к дизайну интерьера.

– будут уметь работать художественными материалами в различных техниках изобразительной деятельности.

– будет сформировано представление о профессии «дизайнер».

Метапредметные:

– будут формироваться навыки работы в коллективе в содружестве со сверстниками и педагогами;

– смогут использовать опыт успешного владения художественными и чертёжными инструментами.

Личностные:

- будут развиваться творческие способности и креативное мышление;
- будет развиваться внимание, память, фантазию, воображение;
- будет воспитываться самостоятельность, организованность и ответственность.

РАЗДЕЛ 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	31 мая	36	36	72 2 ч. в неделю	1 раз в неделю по 2 часа

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Степная, 3.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилам (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением, в котором проводятся занятия
- перечень оборудования учебного помещения:
  - классная доска,
  - стенды,
  - столы и стулья для обучающихся и педагога,
  - шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,
  - зеркала.
- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:
  - столы,
  - стулья.
- перечень технических средств обучения:
  - компьютер,
  - интерактивная доска.
- перечень материалов, необходимых для занятий:
  - бумага различного формата и фактуры;
  - карандаши графитные и цветные; тушь; перо, маркер;
  - восковые цветные мелки, пастель;
  - ластик;
  - уголь, сангина;
  - тушь, перо;
  - акварельные, гуашевые, акриловые краски, емкость для воды;
  - кисти мягкие круглые №2-6, кисти щетинные плоские №6-8;

– палитра пластиковая и бумажная.

- инструменты и материалы для нетрадиционных техник таких как: «Квиллинг», «Витраж», «Граттаж» и пр.

Методическое обеспечение

1. Рисунки методической последовательности работы над изображением;
2. Репродукции картин художников различных направлений изобразительного творчества;
3. Таблица «Цветовой круг» для развития чувства цвета;
4. Демонстрационные карточки «Дополнительные цвета» для ознакомления с основами законов цветоведения;
5. Наглядный материал по темам «Тональные отношения» и «Цветовой контраст»;
6. Изобразительные образцы орнаментов по теме «Виды орнаментов» (ленточный, замкнутый, сетчатый);
7. Изобразительные образцы орнаментов по типам (геометрический, растительный, комбинированный);
8. Демонстрационные образцы эскизов орнаментов, выполненные учащимися студии.
9. Наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
10. Изобразительные образцы и детские поделки;
11. Педагогические рисунки по темам;
12. Предметы объемной формы для рисования с натуры или по памяти;
13. Муляжи овощей и фруктов для рисования с натуры и по памяти;
14. Изображения и фотографии мира флоры и фауны, транспортных средств;
15. Педагогические рисунки и фотографии экстерьера и интерьеров зданий.

Информационное обеспечение

Сайты для педагога

Диагностика результатов. Тест по «Основам изобразительной грамоты»
znanio.ru›media/test_po_osnovam_izobrazitelnoj_…
Творческие задания по изобразительному искусству
multiurok.ru›files/tiestovyie-zadaniia-po-…
Жанры в живописи презентационный материал
ppt4web.ru›mkhk/zhanry-zhivopisi.html

Сайты для учащихся (для самостоятельной работы)

Основы цветоведения
znanio.ru›media/znakomstvo-detej-s-osnovami-…
Композиция. Композиционные средства.
ru.wikipedia.org›Композиция (изобразительное искусство)
Коллаж
ru.wikipedia.org›Коллаж
http://uhu4kids.ru›materials/kreativnye_tehniki_4/kollaj…
Граттаж
ru.wikipedia.org›Граттаж
veryimportantlot.com›Арт - журнал›Блог
Моделирование из бумаги
ru.wikipedia.org›Бумажное моделирование
modelmen.ru›p1031/osnovy-modelirovaniya-iz-bumagi

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим средне-специальное и высшее профессиональное образование по программе «Дизайн интерьера». Творческая натура, готовая к сотрудничеству и профессиональному росту.

Ежегодно педагог проходит аттестацию (курсы повышения квалификации, участвует в вебинарах, семинарах, конференциях, участвует в профессиональных конкурсах для педагогов)

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

1. Презентация творческих работ.
2. Беседа, тестирование, опрос.
3. Участие в выставках прикладного и детского творчества.
4. Наблюдение за учащимся в течении всего периода обучения и фиксация результатов наблюдения в таблицу

Оценочные материалы

Для отслеживания теоретических знаний разработаны:

- опросные листы, тесты;
- практические задания;
- таблицы фиксации результатов мониторинга.

Критерии оценки

Мониторинг результатов обучения учащегося в студии «Старт-дизайн» по дополнительной образовательной программе «Основы дизайна интерьера»

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Методы диагностик**
		Теоретическая подготовка	
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	• (М) минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой) • (Б) базовый уровень (объём усвоенных знаний составляет более 90%); • (П) повышенный уровень (ребёнок освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). • (Т) творческий уровень (ребёнок освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период и дополнительно интересуется вопросами по данному направлению).	Наблюдение. Тестирование. Опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (М) минимальный уровень (знает не все термины); • (Б) базовый уровень (знает все термины, но не всегда применяет); • (П) повышенный уровень (знание терминов и умение их применять) • (Т) творческий уровень (знание терминов и умение их применять и владеет дополнительными терминами по теме)	Опрос

Практическая подготовка			
1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (М) минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков); • (Б) базовый уровень (ребёнок овладел болеее чем 80% предусмотренных умений и навыков); • (П) повышенный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). • (Т) творческий уровень (ребёнок овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период и самостоятельно освоил дополнительные)	Практические задания
2.Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (М) минимальный уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (Б) базовый уровень (работает с оборудованием с помощью педагога и самостоятельно); • (П) повышенный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). • (Т) творческий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей помогает другим).	Практические задания
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (М) минимальный уровень (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (Б) базовый уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (П) повышенный уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) • (Т) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества и по собственному замыслу)	Практические задания
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (М) минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (Б) базовый уровень (самостоятельно может организовать свое рабочее место) • (П) повышенный уровень (всё делает сам). • (Т) творческий уровень (всё делает сам и оказывает помощь другим).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (М) минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем половины объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (Б) базовый уровень (объём усвоенных навыков составляет более 90%) • (П) повышенный уровень (воспитанник освоил весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период) • (Т) творческий уровень (воспитанник освоил весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период и успешно владеет ими).	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (М) минимальный уровень- удовлетворительно • (Б) базовый уровень- хорошо • (П) повышенный уровень – очень хорошо • (Т) творческий уровень - отлично	Наблюдение

Карта 1

Мониторинг результатов освоения обучающимися студии «Старт-дизайн» по дополнительной образовательной программе «Основы дизайна интерьера»

Карта 1 для ___ года обучения, группа №____

	Ф.И.	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общеучебные умения и навыки	Средний балл	За год

		I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	
1										
2										
3										

М - минимальный уровень, Б – базовый уровень, П- повышенный уровень, Т- творческий уровень

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы (Карта 2)

Показатели (оцениваемые параметры)	***Критерии***	**1. Степень выраженности оцениваемого качества**	**Уровень развития**	**Методы диагностики**
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает на большую часть занятия • Терпения хватает на всё занятие • Терпения хватает не только на все занятия, но и уделяет ему и доп. время	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдения
2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся; • Всегда - самим учащимся, побуждает других	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам • Постоянно контролирует себя сам, побуждает к самоконтролю других	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • Нормальная • Адекватная	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Анкетирование психолого-педагогической службой
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно. • интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно и мотивирует к занятиям других	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Тестирование психолого-педагогической службой
3. Поведенческие качества				
1.Конфликтность	Умение контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение • активное примирение, не допускает конфликтных ситуаций	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдение
2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • сотрудничество (проявляет	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдение

		инициативу) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)		
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях объединения, Дома творчества	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу • активно участвует	Минимальный (М) Базовый (Б) Повышенный (П) Творческий (Т)	Наблюдение

Карта 2

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Карта 2 для____ года обучения, группа №___

№	ФИ	Организационно - волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Личностные достижения воспитанника		Средний балл		За год
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1												
2												
3												

М - минимальный уровень, Б – базовый уровень, П- повышенный уровень, Т- творческий уровень

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы (принципы) обучения

Основные методы обучения

- Информационно-рецептивный (педагог сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется ее осознание, усвоение и сохранение в памяти). Используется при подаче нового материала, объяснении темы практической работы, ее цели и задач. Обследование предметов (сочетается со словесными приемами).
- Репродуктивный (предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного учителем). Педагогический рисунок (показ способов и приемов изображения, поиск композиции). Упражнения.
- Проблемное изложение («метод творческих заданий» - постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе ее решения).
- Частично-поисковый («метод совместного творчества» - поиск средств выражения).
- Исследовательский («метод самостоятельного художественного творчества»).

Педагогические принципы

- Принцип воспитывающего обучения – воспитание любви и гордости за родную культуру,
- Принцип научности, занимающийся изучением законов цветоведения, стилизации цвета и формы, изучение понятий о ритме, симметрии, красоте,
- Принцип развивающего обучения, где главным является развитие творческих способностей ребенка,
- Принцип сознательности и активности. Изучая и повторяя за педагогом, например, приемы стилизации цветочных и растительных форм, ребенок сам создает и постигает особенности декоративного рисования и, воплощая их в росписи эскиза изделия, ощущает себя творцом;
- Принцип доступности и посильности. Народное искусство особенно приемлемо для занятий в детском возрасте. Оно любимо детьми именно в силу доступности и легкости восприятия, а также наличия положительного эмоционального заряда,
- Принцип прочности усвоения знаний достигается возвращением к народным промыслам на более высоком уровне в последующий год обучения,

- Принцип природосообразности, учета индивидуальности личности, возрастных особенностей.

Педагогические технологии

Педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, коллективной творческой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз.

Психолого-педагогические технологии: психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия.

Учебно-воспитательные технологии, обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, проведение организационно-воспитательной работы с обучающимися, просвещение их родителей).

Формы организации учебного занятия

В учебном процессе предусматриваются различные формы учебных занятий: беседа, лекция, практическое занятие, выставка, открытое занятие, презентация.

Алгоритм учебного занятия

- Подготовка рабочего места к занятию. Эмоциональная установка: беседа, выполнение задания, игра и т.д. – 5 мин.
- Обсуждение задачи занятия и путей её реализации – 5 мин.
- Теоретические аспекты темы занятия – 10 мин.
- Разработка эскиза работы – 15 мин.
- Выполнение работы – 45 мин.
- Оценка работы: анализ, замечания, пожелания на будущее – 5 мин.
- Уборка рабочего места – 5 мин.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель – личностное развитие школьников средствами художественной деятельности

Задачи:

- формирование базовых знаний о семейных ценностях: быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну.

Содержание деятельности:

Модуль	Виды и формы деятельности
Ключевые дела учреждения	• Выставки художественного творчества. • День присвоения Дому творчества имени пионера-героя Володи Дубинина. • Новогодние праздники для обучающихся Учреждения.
Профессиональное самоопределение	• Посещение тематических выставок декоративно- прикладного и изобразительного искусства. • Посещение мастер-классов по изобразительному искусству.

Волонтерство и добровольчество	• Участие в благотворительной акции «Дари добро». • Изготовление сувениров и открыток к праздникам: День пожилого человека; День учителя; Открытка ветеранам войны.
Работа с родителями	• родительские собрания • индивидуальные консультации • открытые занятия

Планируемые результаты

- сформированность ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека; к культуре как духовному богатству общества.
- сформированность знаний о своей малой Родине; применение знания в художественной деятельности.
- отражение базовых знаний о семейных ценностях в художественной деятельности;
- формирование таких личностных качеств как трудолюбие, ответственность, самодисциплина.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

№	***Модуль***	***Мероприятие***	***Сроки***	***Ответственный***
1	Ключевые дела учреждения	Выставки художественного творчества	Декабрь, май 2024	Белянина М.А.
2		День присвоения Дому детского творчества имени пионера-героя Володи Дубинина	14.12.2024	Белянина М.А. Кононенко В.В. Центр досуга
3		Новогодний праздник для обучающихся Учреждения.	Декабрь 2024	Белянина М.А. Кононенко В.В. Центр досуга
4	Профессиональное самоопределение	Посещение тематических выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства.	В течение учебного года	Белянина М.А.
5		Мастер-класс по изобразительному искусству	Январь 2025	Белянина М.А.
6	Волонтерство и добровольчество	Участие в баготворительной акции «Дари добро».	Апрель 2025	Белянина М.А.
7		Изготовление сувениров и открыток к праздникам: День учителя; День пожилого человека; Открытка ветеранам войны.	Октябрь 2024, февраль, Май 2025	Белянина М.А.
8	Работа с родителями	Родительское собрание	Сентябрь 2024	Белянина М.А.
9		Индивидуальные консультации	В течение учебного года	Белянина М.А. Педагог-психолог (по необходимости)
10		Открытое занятие по итогам года	Май 2025	Белянина М.А.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.05.2024);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (с изм. от 15.05.2023);
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. от 02.02.2021);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

<u>Методические рекомендации:</u>

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных

на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны.- (письмо Министерства просвещения РФ от 29.092023 № АБ-3935/06);

3. Актуализированный Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования по направленностям (физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной, туристско-краеведческой) на 2023 год *(утвержден Протоколом заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 года № Д06-23/06пр)* (https://modnso.ru/upload/iblock/76e/76e609d8f29500d268234383ffb85361.pdf *);*

4. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года (https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/)

Методические рекомендации РМЦ:

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023. – 78 с. https://modnso.ru/upload/iblock/822/8222ff54cce8d81ba9252a8b4fd01911.pdf

Литература, использованная при составлении программы

1. Первые шаги в дизайне / А.В. Бойчук, И.С. Шмалько // Техническая эстетика. — 1990. — № 9. — С. 11-14.
2. Буданова, Г.П. Дополнительное образование детей: путь к себе / Г.П.Буданова, Л.Н. Буйлова. — Москва : Чистые пруды, 2010. — 32 с.
3. Буйлова, Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей / Любовь Николаевна Буйлова. — Москва : Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. — 30 с.
4. Обучение школьников построению орнамента / А.С. Гурская // Школа и производство. — 1990. — № 4. — С. 82.
5. Дайн, Г.Л. Русская народная игрушка / Галина Львовна Дайн. — Москва : Легкая промышленность, 1981. — 191 с.
6. Лепка из жатой бумаги : методическое пособие / Г.А. Исаева. — Новосибирск : МБУДО ДДТ им. В. Дубинина, 2012. — 30 с.
7. Коваленко, Ю.Г. Активизация развития дизайнерского мышления студентов ХГФ в процессе изучения основ моделирования костюма : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения изобразительному искусству» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Юлия Геннадьевна Коваленко ; Московский педагогический государственный университет. — Москва, 1998. — 16 с.
8. Психология самостоятельности / И.С. Кон // Знание – сила. — 1985. — №7. — С.43.
9. Школа: зерна дизайна – ростки культуры / Т.В. Костенко // Техническая эстетика. — 1991. — № 11. — С. 5-7.
10. История дизайна: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев. — Москва : Гардарики, 2008. — 320 с.
11. Миронова, Л.Н. Цветоведение / Ленина Николаевна Миронова. — Минск : Вышэйшая школа, 1984. — 286 с.

12. Бартрам, Н.Д. Овчинникова Е.С., Бартрам Н.Д. Избранные статьи и воспоминания о художнике / Н.Д. Бартрам, Е.С. Овчинникова. — Москва : Советский художник, 1979. — 142 с.
13. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся : практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / Игорь Станиславович Сергеев : 6-е изд., испр. и доп. — Москва : АРКТИ, 2008. — 80 с.
14. Проблемы дизайн-школы / А.Г. Устинов // Техническая эстетика. — 1991. — №2. — С. 12-14.
15. Дизайн в системе художественной культуры / С.О. Хан-Магомедов // Декоративное искусство СССР. — 1987. — № 7. — С. 42-44.
16. Холмянский, Л.М. Дизайн / Л.М. Холмянский, А.С. Щипанов. — Москва : Просвещение, 1985. — 240 с.

Литература для обучающихся

1. Бесчастнов, М.П. Графика пейзажа / Николай Петрович Бесчастнов. — Москва : Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008. — 336 с.
2. Графика и живопись: учебное пособие / М.Т. Ломоносова. — Москва : АСТ, 2006. — 202 с.
3. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / Анна Александровна Фатеева. — Ярославль: Академия развития, 2009. — 96 с.
4. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Галина Петровна Шалаева. — Москва: АСТ, 2013. — 223 с.

Приложение №1

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Л.В. Третьякова
«__» _____ 202__ г.

Рабочая программа на 202__- 202__ учебный год
«Основы дизайна интерьера»
студии «Старт-дизайн»

Педагог дополнительного образования Белянина Мария Алексеевна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № __ *(заполняется согласно организационному состоянию творческого объединения)*

Возраст учащихся 7-10 лет

Год обучения: 1

Количество часов по программе: 72

Количество часов в 202__- 202__ учебном году: _____ *(заполняется при необходимости корректировки)*

Место проведения занятий: Степная, 3

Время проведения занятий: *заполняется после утверждения расписания на учебный год*

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата [1]	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.		беседа, практическое занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды и особенности бумаги	Беседа. Опрос. Практическое задание
2.		беседа, практическое занятие	2	Аппликация. Работа с цветной бумагой. Виды аппликаций	Опрос. Практическое задание
3.		беседа, практическое занятие	2	Виды аппликаций. Основные приемы и правила при работе с ножницами Плавное фигурное вырезание	Опрос. Практическое задание
4.		беседа, практическое занятие	2	Свойство плотной бумаги. Надрезы, гибы. Способы обработки бумаги. Жатка - жатая бумага, свойство тонкой бумаги и ее применение.	Опрос. Практическое задание
5.		беседа, практическое занятие	2	Тиснение. Изучение образцов тиснения и необходимых инструментов. Рваная бумага. Коллаж из рваной бумаги и его особенности. Материалы и инструменты необходимые на занятии. Особенности технологии и последовательность работы.	Опрос. Практическое задание
6.		лекция, практическое занятие	2	Композиция. Что такое композиция, виды и последовательность работы. Композиция с элементами орнамента.	Опрос. Практическое задание
7.		беседа, практическое занятие	2	Композиция с элементами орнамента и рельефная композиция. Последовательность работы над композицией. Способы создания рельефа	Опрос. Практическое задание
8.		беседа, практическое занятие	2	Объемная композиция. Создание объемной композиции из плоских элементов.	Тестирование. Практическое задание

[1] Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

9.		практическое занятие	2	Создание объемной композиции из плоских элементов.	Практическое задание
10.		беседа, практическое занятие	2	Текстурированная бумага. Виды бумаги, ее свойства. Аппликация с использованием текстурированной бумаги. Текстурированная бумага. Виды бумаги, ее свойства	Опрос. Практическое задание
11.		лекция, практическое занятие	2	Разнообразие фактур: рельеф, печать, тиснение. Упражнение на надрезы, проколы, сжатие.	Опрос. Практическое задание
12.		лекция, практическое занятие	2	Коллаж. Использование фактуры при создании коллажа.	Тестирование. Практическое задание
13.		лекция, практическое занятие	2	Коллаж из рваной бумаги разнообразной фактуры. Открытка почтовая. Историческая справка и утилитарное предназначение открытки. Изготовление открытки.	Опрос. Практическое задание
14.		беседа, практическое занятие	2	Открытка-подарок. Виды и утилитарное применение открытки. Открытка-сувенир. Виды сувенирных открыток по форме и назначению. Изготовление открытки по предложенным шаблонам.	Опрос. Практическое задание
15.		лекция, практическое занятие	2	Креативная открытка. Что такое креативная, авторская открытка. Изучение образцов. Плакат. Плакат как украшение праздника, украшение интерьера, поздравление.	Опрос. Практическое задание
16.		выставка, открытое занятие	2	Итоговое занятие. Выставка работ.	Презентация работ
17.		лекция, практическое занятие	2	Техника безопасности. Чертеж и чертежные инструменты. Особенности чертежа, способы работы с чертежными инструментами. Круг. Построение круга при помощи циркуля. Творческая разработка бумажного сувенира	Опрос. Практическое задание
18.		беседа, практическое занятие	2	Квадрат. Построение квадрата при помощи линейки и угольника. Творческая разработка и изготовление композиции в квадрате. Треугольник. Построение треугольника с помощью линейки. Разработка композиции в треугольнике.	Опрос. Практическое задание
19.		беседа, практическое занятие	2	Прямоугольник. Построение прямоугольника с помощью угольника. Разработка и изготовление композиции в прямоугольнике. Трапеция. Построение трапеции с помощью угольника. Разработка и изготовление поделки	Опрос. Практическое задание
20.		беседа, практическое занятие	2	Многоугольник. Построение шестиугольника с помощью циркуля. Изготовление поделки этой формы. Торцевая пластика. Особенности техники. Применение техники торцевой пластики в декоративных композициях.	Опрос. Практическое задание
21.		лекция, практическое занятие	2	Квиллинг. Что такое квиллинг, элемент чешуйка в квиллинге. Изготовление декоративной рыбки. Рамочка для фото. Подготовка форэскиза и особенности построения чертежа	Опрос. Практическое задание
22.		беседа, практическое занятие	2	Изготовление рамочки с последующим декорированием. Упаковка декоративная кубической формы. Что такое куб, его развертка. Изготовление красочной упаковки с применением шаблона-выкройки.	Опрос. Практическое задание
23.		беседа,	2	Упаковка декоративная цилиндрической формы.	Опрос.

		практическое занятие		Что такое цилиндр, его развертка. Конусообразной формы. Что такое конус и его развертка. Изготовление упаковки с применением шаблона-выкройки.	Практическое задание
24.		беседа, практическое занятие	2	Упаковка декоративная пирамидальной формы. Что вы знаете о пирамиде? Ее развертка. Изготовление упаковки с применением выкройки основы. Креативные формы. Образцы объемных авторских бумажных форм. Изготовление авторской выкройки с последующей сборкой изделия.	Опрос. Практическое задание
25.		беседа, практическое занятие	2	Знакомство с декоративным шрифтом. Что такое декоративный шрифт. Автопортрет через написание своего имени.	Опрос. Практическое задание
26.		лекция, практическое занятие	2	Фактура. Что такое фактура, виды фактур. Изобразить предметы интерьера, мебели из различных материалов	Опрос. Практическое задание
27.		лекция, практическое занятие	2	Текстура. Что такое текстура, виды текстур. Изобразить предметы интерьера с применением разных текстур.	Опрос. Практическое задание
28.		беседа, практическое занятие	2	Виды орнамента. Создание орнамента в полосе. Из геометрических фигур создать орнамент в полосе.	Опрос. Практическое задание
29.		беседа, практическое занятие	2	Создание орнамента в круге. Этапы создания орнамента в круге. Из геометрических фигур создать орнамент в круге.	Опрос. Практическое задание
30.		беседа, практическое занятие	2	Создание орнамента в квадрате. Этапы создания орнамента в квадрате. Из геометрических фигур создать орнамент в квадрате.	Опрос. Практическое задание
31.		лекция, практическое занятие	2	Изучение основных предметов интерьера. Что такое предметы интерьера, основные предметы интерьера. Изображение предметов интерьера в цвете.	Опрос. Практическое задание
32.		беседа, практическое занятие	2	Знакомство с разнообразными видами штриховки. Что такое штриховка, виды штриховки. Изображение предметов интерьера с использованием текстуры в рисунке.	Опрос. Практическое задание
33.		лекция, практическое занятие	2	Разработка и изготовление бумажных макетов мебели. Стол. Способы построения чертежа с помощью инструментов. Разработка выкройки и изготовление бумажной модели стола.	Опрос. Практическое задание
34.		лекция, практическое занятие	2	Стул. Способы построения чертежа Разработка выкройки и изготовление макета	Опрос. Практическое задание
35.		лекция, практическое занятие	2	Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Понятие теплые и холодные цвета. Создание абстрактной композиции.	Тестирование. Практическое задание
36.		выставка, открытое занятие	2	Передача общего настроения композиции через цветовую гамму. Итоговое занятие.	Практическое задание. Презентация работ

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

1. «Русские узоры» - районная выставка ДПТ
2. Арт-мобиле – 2024- региональная выставка ДПТ
3. «Красный проспект»-международный конкурс дизайна
4. «Таланты Сибири»-региональный конкурс

Приложение №2

Проверочные тестовые вопросы по теме «Композиция»

Инструкция

Проверочные тестовые вопросы используются на протяжении изучения всей темы.

Шкала оценки: не знает – 0, знает – 1, знает и применяет – 2.

Результат фиксируется педагогом в табличной форме. Результат освоения темы оценивается по следующей шкале: до 10 б. – минимальный уровень; 10-15 б. – базовый уровень; более 15 – повышенный уровень.

1.Композиция в изобразительном искусстве это?
а\ эскиз
+б\ это построение художественного произведения
в\ выбор художественных материалов.

2.Что является сюжетом композиции?
а\ цвет композиции;
+б\ рассказ о каком-то событии или предмет изображения;
в\ изображение ландшафта.

3.Что такое композиционные схемы?
а\ простое расположение на листе;
+б \ изображения, вписанные в простые геометрические формы;
в\ нет никаких схем.

4.Целостность композиции, это:
а\ изображение на едином формате;
+б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;
в\ плоскостное изображение.

5.Что такое ритм в композиции?
а\ чисто орнаментальное понятие – повтор какого –либо элемента;
+б\ чередование каких – либо элементов в определенной последовательности;
в\ прием для передачи рисунка танца.

6. Какие элементы нужны для передачи димамики в композиции?
+а\ использование таких форм как треугольник или ромб;
+б\ одна или несколько наклонных линий;
в\ одна или несколько вертикальных линий.

7. Как передать статику в композиции?
а\ одна или несколько наклонных линий;
+б\ одна или несколько горизонтальных линий;
+в\ одна или несколько вертикальных линий.

8. Как определить смысловой центр композиции?
а\ по местоположению;
б\ по размеру;
+в\ по влиянию на зрителя главной идеи произведения.

9. Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции?
+а\ с помощью размера и формы;
+б\ выделение при помощи цвета;
+г\ расположением в геометрическом центре формата;

Приложение №3

Викторина по теме «Цветоведение»

Цель проведения викторины: закрепить и проверить знания детей по теме «Цветоведение».

1. Какие цвета не получают путем смешивания и называют основными
-синий, желтый, зеленый
+красный, желтый, синий
-желтый,синий, фиолетовый

2.Синий и оранжевый это:
+контрастные цвета
-ахроматические цвета
-нюансные цвета

3.Черный и белый это:
-дополнительные цвета
-первичные цвета
+ахроматические цвета

4.Фиолетовый, оранжевый, зеленый это:
-дополнительные цвета
+вторичные цвета
-первичные цвета

5.Красный и зеленый это:
+контрастные цвета
-нюансные цвета
-ахроматические цвета

6.Холодные цвета – это:
-производные от желтого, красного и коричневого
+производные от синего цвета
-любой цвет, если в него добавить черный

7.Степень отличия цвета от черного-это:
-тон
-насыщенность
+светлота

8. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?
+жёлтый
-красный
-белый

9.Красный, желтый, оранжевый-это:
-холодные цвета
+теплые цвета
-дополнительные цвета

10. Для того, чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:
+белый
-красный
-желтый

Приложение №4

Проверочные тестовые вопросы по теме «Коллаж»

Цель проведения опроса: закрепить и проверить знания детей по теме коллаж, разнообразие применения фактур при составлении коллажей.

1. Что такое «Коллаж»?

Коллаж-это техника и основанная на ней разновидность декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи — и в прикреплении этих фигур к основе.

2. В каких видах искусства можно встретить коллаж?

1. В кинематографе и обработке видео. Здесь коллаж — это тщательно подобранные отрывки из разнообразных фильмов и видеоматериалов, объединённые общей идеей.
2. В музыке. Термин «коллаж» часто употребляется в отношении музыкальных композиций, в которых были использованы отрывки ранее написанных аудио других авторов.
3. В литературе. Встречается в произведениях представителей сюрреализма, футуризма и модернизма.
4. В фотоискусстве и дизайне. Коллаж создаётся из различных фотоматериалов в единой картине для передачи общей идеи или для вызова определённой эмоции.

3. В чем главное отличие Коллажа от Аппликации?

Главное отличие коллажа от аппликации заключается в следующем:
— при изготовлении аппликации её автор использует однородные элементы (например, листья, ткань, кожу).
— при создании коллажа — одновременно несколько совершенно разных по фактуре и происхождению материалов.

4. Какой материал используют художники, когда делают Коллаж?

В изобразительном искусстве для коллажа используют:
- любая бумага;
- вырезки из газет и журналов;
- фотографии и открытки;
- обрезки ткани;
- нитки и пуговицы;
- фольга;
- разноцветные камешки;
- клеёнка;
- подарочная упаковка и т.п.

5. Что изображают на пейзажных Коллажах?

В коллажах пейзажного направления изображают природу (лес, море, горы и т. д.) и природные явления (грозу, ветер, дождь и т.д.).

6. На чём можно изобразить Коллажи чем закрепляют элементы коллажа?

Для создания коллажа можно использовать следующие материалы:

1. Картон или плотная бумага — самая универсальная и доступная основа для работы в технике коллажа.
2. Грунтованный холст — если вы хотите сделать коллаж на холсте, то лучше купить готовый холст на подрамнике.
3. Отрез ткани — вместо холста можно использовать обычную ткань, натянув её предварительно на подрамник или наклеив на лист картона.
4. Фанера — элементы коллажа отлично приклеиваются к шероховатой поверхности фанеры.
5. Деревянные спилы — очень мило и уютно смотрятся флористические коллажи на круглых спилах натурального дерева.

Для закрепления элементов коллажа на основе можно использовать клей ПВА.