



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
26 августа 2026 г.  
Протокол № 1

Третьякова Любовь  
Васильевна

Подписано  
цифровой  
подписью:  
Третьякова Любовь  
Васильевна

Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
26 августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
технической направленности

**«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»**  
студии «Старт-дизайн»

Уровень базовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:  
**Беянина Мария Алексеевна**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

**НОВОСИБИРСК 2026**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- уровень программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы, новизна
- целевая аудитория (адресат программы)
- объем и срок освоения программы
- форма обучения
- язык обучения
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Календарный учебный график

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационное обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- оценочные материалы
- критерии оценки

#### Методические материалы

- принципы и методы обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Рабочая программа воспитания

#### Календарный план воспитательной работы

## Список литературы

## Приложения

# **РАЗДЕЛ 1**

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн интерьера» (далее Программа) имеет техническую направленность.

#### **Уровень программы**

Уровень Программы – базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

#### **Актуальность программы**

Одна из целей Национального проекта «Образование» актуализирует создание условий для целенаправленного «воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности ребёнка на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций».

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития.

Помимо этого, актуальность программы обусловлена тем, что старшие учащиеся могут уже подумать о перспективе своего жизненного пути, о том, как можно использовать знания основ дизайна в выборе профессии, поступлении в специализированные учебные заведения.

Важным фактором, влияющим на актуальность программы, является желание родителей, ведь понимание того, что их дети заняты полезным делом, в результате которого они получают и навыки ремесла дизайнера, и сформированный художественный вкус, и знания об окружающем мире, обеспечит поддержку успешного развития их детей.

Главной задачей в работе студии является формирование основ проектного мышления. При обучении в студии упор делается на многостороннее развитие ребенка, одновременно развиваются следующие компетенции:

- коммуникативная: ребенок овладевает способами осуществления сотрудничества со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
- ценностно-смысловая: ребенок учится ставить цели, адекватные имеющимся личностным ресурсам; у него формируется отношение к творчеству как ценности;
- информационно-познавательная: ребенок учится ориентироваться в информационном потоке, учится самостоятельно искать, анализировать, творчески преобразовывать и применять информацию для успешного решения возникающих проблем;
- социокультурная: погружаясь в проектную деятельность при изготовлении дизайнерского объекта, ребенок приобретает навыки социальной жизни.

Большое внимание уделяется воспитанию личностных качеств ребенка, таких как самобытность, любознательность, настойчивость.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа составлена с учётом возрастных психологических и физиологических особенностей и зоны ближайшего развития детей. Так в программе выбор основных форм и методов обучения, подбор творческих заданий и видов декоративно-прикладного творчества продиктован возрастными и психологическими особенностями обучающихся.

Возраст 7-10 лет является предпочтительным для вхождения в программу.

В 1-2 год обучения учащиеся получают общие представления об основах изобразительного творчества. Делают первые шаги в творчестве и мастерстве. В этот период прививаются первые трудовые навыки.

3 год обучения предполагает изучение изобразительного и декоративно-прикладного творчества в различных техниках. На этой ступени обучения дается цикл общих базисных дисциплин, таких, как «композиция», «орнамент», «цветоведение».

В процессе обучения предполагается:

- проведение персональных и групповых выставок,
- посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, мастеров нашего региона, художественного музея.

### **Целевая аудитория (адресат программы)**

Программа разработана для детей в возрасте от 7 до 14 лет.

Она реализуется с детьми разных возрастных категорий – младший школьный, подростковый возраст. В процессе реализации программы педагогом учитываются особенности возрастного развития обучающихся и применяются адекватные им приемы мотивации к обучению.

В младшем школьном возрасте главное – это ученье: тот возраст, когда ребёнок наиболее успешно и с интересом осваивает самые разнообразные виды деятельности. На данном этапе удаётся сформировать большинство базовых умений и навыков творчества, развить интерес к дальнейшему совершенствованию.

В подростковом возрасте на первый план выходит общение, особенно со сверстниками. В этом случае Программа в максимальной степени использует широкий потенциал декоративно-прикладного творчества при изготовлении коллективных работ и тематических выставок. Помимо этого, совместная групповая деятельность предусматривает активное взаимодействие и передачу опыта от старшего к младшему.

Задача педагога – предоставить ученику простор для наиболее широкого самостоятельного творчества и применения сформированных знаний, навыков и качеств. Это как раз и реализуется в процессе создания творческих работ и проведения тематических выставок.

Набор детей по программе осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью.

При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах и год обучения. В группу любого года обучения могут войти дети разного возраста и с разным опытом изобразительной деятельности.

Программа позволяет осуществлять перевод учащихся с одного уровня на другой:

- по результатам входного тестирования;
- по результатам психолого-педагогического тестирования;
- по результатам промежуточных диагностик.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация на портале «Навигатор дополнительного образования».

### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 3 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения 432 часов.

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа,

3 год обучения – 144 часа.

### **Форма обучения**

Форма обучения по Программе - очная

### **Язык обучения**

Язык обучения по Программе – русский.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс в студии «Старт дизайн» построен с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе освоения содержания

обучения учитывается темп развития специальных умений и навыков каждого ребёнка. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и возможности их самовыражения. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. При необходимости используются дополнительные задания для отработки тех или иных навыков и умений.

Образовательный процесс проходит в традиционной форме, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Занятия проводятся по группам, которые формируются из учащихся как одного, так и разного возраста.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность**

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Модуль I «Основы творчества» – занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Модуль II «От основ творчества к мастерству» – занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с переменой между учебными часами, всего 4 часа в неделю.

Продолжительность учебного часа – 45 минут.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** эстетическое воспитание учащихся, направленное на формирование и развитие художественно-образного мышления через практическую художественную деятельность методом проектирования.

### **Задачи:**

#### *Предметные:*

- обучение основам изобразительной грамоты.
- приобретение базовых знаний о стилях и направлениях в дизайне
- знакомство с жанрами изобразительного искусства.
- овладение различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
- изучение основ композиции, цветоведения.
- приобретение практического опыта владения художественными инструментами.
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в творческом процессе создания дизайн-проекта
- знакомство с историей дизайна России и других стран.

#### *Метапредметные:*

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие творческих способностей и креативного мышления.
- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в творческом процессе создания дизайн-проекта.
- активизация способностей к самообразованию, самовоспитанию и самореализации.

#### *Личностные:*

- формирование умения работать в коллективе, в содружестве со сверстниками и педагогами.

- воспитание чувства взаимопомощи и взаимовыручки.
- воспитание самостоятельности, организованности и ответственности.
- формирование нравственной и гражданской позиции ребенка через впечатление, представление и знания, полученные на занятиях.
- развитие художественного вкуса: умение видеть, чувствовать красоту и гармонию окружающей действительности, произведений искусства, эстетически оценивать их.
- воспитание уважительного отношения к национальной культуре и истории России.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

| № п/п     | Наименование разделов и тем                                          | Всего часов | Теория | Практика | Форма аттестации/контроля   |
|-----------|----------------------------------------------------------------------|-------------|--------|----------|-----------------------------|
|           | Вводное занятие. Техника безопасности.                               | 2           | 2      |          | Опрос                       |
| <b>1.</b> | <b>Изобразительная грамота</b>                                       | <b>80</b>   |        |          |                             |
| 1.1       | Линейный рисунок, пятно. Тренировочные упражнения.                   | 6           | 1      | 5        | опрос, практическое задание |
| 1.2       | Цветоведение. Теплые, холодные, основные и дополнительные цвета.     | 4           | 1      | 3        | опрос, практическое задание |
| 1.3       | Креативная гимнастика                                                | 2           | 1      | 1        | опрос, практическое задание |
| 1.4       | Композиция. Виды композиций                                          | 2           | 1      | 1        | опрос, практическое задание |
| 1.5       | Динамика, статика в живописи и графике                               | 2           | 1      | 1        | опрос, практическое задание |
| 1.6       | Работа над живописной композицией «Зима»                             | 8           | 1      | 7        | опрос, практическое задание |
| 1.7       | Пропорции человеческой фигуры                                        | 2           | 1      | 1        | опрос, практическое задание |
| 1.8       | Тематические композиции (гуашь)                                      | 18          | 2      | 16       | опрос, практическое задание |
| 1.9       | Дизайн среды                                                         | 6           | 1      | 5        | опрос, практическое задание |
| 1.10      | Зарисовки, этюды листьев, веток и цветов с натуры                    | 4           | 1      | 3        | опрос, практическое задание |
| 1.11      | Гризайль – последовательность рисования вазы                         | 6           | 1      | 5        | опрос, практическое задание |
| 1.12      | Натюрморт                                                            | 12          | 2      | 10       | опрос, практическое задание |
| 1.13      | Портрет                                                              | 8           | 1      | 7        | опрос, практическое задание |
| <b>2.</b> | <b>Декоративно-прикладное искусство</b>                              | <b>18</b>   |        |          |                             |
| 2.1       | Конструирование из пластиковых форм-заготовок.                       | 4           | 1      | 3        | опрос, практическое задание |
| 2.2       | Моделирование из полимерной глины                                    | 4           | 1      | 3        | опрос, практическое задание |
| 2.3       | Объемные композиции из цветной бумаги и картона, бумажная скульптура | 10          | 2      | 8        | опрос, практическое задание |
| <b>3.</b> | <b>Конструирование и моделирование</b>                               | <b>44</b>   |        |          |                             |

|        |                                                                              |            |   |    |                             |
|--------|------------------------------------------------------------------------------|------------|---|----|-----------------------------|
| 3.1    | Запуск проекта. Выбор темы.                                                  | 4          | 2 | 2  | опрос, практическое задание |
| 3.2    | Исследовательская работа по теме проекта                                     | 6          | 3 | 3  | опрос, практическое задание |
| 3.3    | Работа над созданием целостного художественного образа дизайнерского объекта | 28         | 2 | 26 | опрос, практическое задание |
| 3.4    | Анализ результатов                                                           | 2          | 2 | -  | опрос, практическое задание |
| 3.5    | Итоговые занятия                                                             | 4          | - | 4  | практическое задание        |
| Итого: |                                                                              | <b>144</b> |   |    |                             |

### 2 год обучения

| № п/п     | Наименование разделов и тем                                                  | Всего часов | Теория | Практика | Форма аттестации/контроля   |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------|----------|-----------------------------|
|           | Вводное занятие. Техника безопасности.                                       | 2           | 2      | -        | опрос                       |
| <b>1.</b> | <b>Графика</b>                                                               | <b>32</b>   |        |          |                             |
| 1.1       | Особенности графического рисунка                                             | 3           | 1      | 2        | опрос, практическое задание |
| 1.2       | Линейный рисунок                                                             | 6           | 1      | 5        | опрос, практическое задание |
| 1.3       | Перспектива                                                                  | 16          | 4      | 12       | опрос, практическое задание |
| 1.4       | Виды освещения                                                               | 7           | 1      | 6        | опрос, практическое задание |
| <b>2.</b> | <b>Живопись</b>                                                              | <b>46</b>   |        |          |                             |
| 2.1       | Городской пейзаж                                                             | 12          | 2      | 10       | опрос, практическое задание |
| 2.2       | Роспись ткани. Батик в интерьере                                             | 10          | 2      | 8        | опрос, практическое задание |
| 2.3       | Передача объемов предметов в живописи                                        | 6           | 1      | 5        | опрос, практическое задание |
| 2.4       | Натюрморт                                                                    | 18          | 3      | 15       | практическое задание        |
| <b>3.</b> | <b>Композиция</b>                                                            | <b>44</b>   |        |          |                             |
| 3.1       | Динамика и статика                                                           | 6           | 1      | 5        | опрос, практическое задание |
| 3.2       | Шрифтовая композиция                                                         | 6           | 1      | 5        | опрос, практическое задание |
| 3.3       | Декоративная композиция                                                      | 6           | 1      | 5        | опрос, практическое задание |
| 3.4       | Орнаментальная композиция                                                    | 6           | 1      | 5        | опрос, практическое задание |
| 3.5       | Композиция в интерьере                                                       | 6           | 1      | 5        | опрос, практическое задание |
| 3.6       | Передача монументальности изображения композиционными средствами             | 8           | 2      | 6        | опрос, практическое задание |
| 3.7       | Книжная графика                                                              | 6           | 1      | 5        | опрос, практическое задание |
| <b>4.</b> | <b>Проектная деятельность</b>                                                | <b>20</b>   |        |          |                             |
| 4.1       | Запуск проекта. Выбор темы.                                                  | 2           | 1      | 1        | опрос, практическое задание |
| 4.2       | Исследовательская работа по теме проекта                                     | 2           | 2      |          | опрос, практическое задание |
| 4.3       | Работа над созданием целостного художественного образа дизайнерского объекта | 10          | 1      | 9        | опрос, практическое задание |
| 4.4       | Анализ результатов                                                           | 2           | 1      | 1        | опрос, практическое задание |
| 4.5       | Итоговые занятия                                                             | 4           | -      | 4        | практическое задание        |
|           | Всего:                                                                       | <b>144</b>  |        |          |                             |

### 3 год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теория | Практика | Форма аттестации/контроля |
|-------|-----------------------------|-------------|--------|----------|---------------------------|
|-------|-----------------------------|-------------|--------|----------|---------------------------|

|           |                                                                              |            |   |    |                             |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------|------------|---|----|-----------------------------|
|           | Вводное занятие .Техника безопасности.                                       | 2          | 2 |    | опрос                       |
| <b>1.</b> | <b>Графика</b>                                                               | <b>10</b>  |   |    |                             |
| 1.1       | Натюрморт.                                                                   | 6          | 1 | 5  | опрос, практическое задание |
| 1.2       | Зарисовки человеческой фигуры                                                | 4          | 1 | 3  | опрос, практическое задание |
| <b>2.</b> | <b>Живопись</b>                                                              | <b>38</b>  |   |    |                             |
| 2.1       | Пятно как средство выражения в композиции.                                   | 4          | 1 | 3  | опрос, практическое задание |
| 2.2       | Контраст в живописи                                                          | 6          | 1 | 5  | опрос, практическое задание |
| 2.3       | Портрет                                                                      | 8          | 1 | 7  | опрос, практическое задание |
| 2.4       | Натюрморт                                                                    | 20         | 6 | 14 | опрос, практическое задание |
| <b>3.</b> | <b>Композиция</b>                                                            | <b>56</b>  |   |    |                             |
| 3.1       | Тематическая композиция                                                      | 20         | 4 | 16 | опрос, практическое задание |
| 3.2       | Рельефная композиция                                                         | 10         | 2 | 8  | опрос, практическое задание |
| 3.3       | Объемная композиция                                                          | 8          | 2 | 6  | опрос, практическое задание |
| 3.4       | Декоративная композиция                                                      | 8          | 2 | 6  | опрос, практическое задание |
| 3.5       | Креативная гимнастика.<br>Вариативность изображений предметов интерьера.     | 4          | 1 | 3  | опрос, практическое задание |
| 3.6       | Композиция в интерьере                                                       | 6          | 1 | 5  | опрос, практическое задание |
| <b>4.</b> | <b>Проектная деятельность</b>                                                | <b>38</b>  |   |    |                             |
| 4.1       | Запуск проекта. Выбор темы.                                                  | 4          | 2 | 2  | опрос, практическое задание |
| 4.2       | Исследовательская работа по теме проекта                                     | 4          | 2 | 2  | опрос, практическое задание |
| 4.3       | Работа над созданием целостного художественного образа дизайнерского объекта | 22         | 2 | 20 | практическое задание        |
| 4.4       | Анализ результатов                                                           | 4          | 2 | 2  | опрос                       |
| 4.5       | Итоговая и промежуточная аттестации                                          | 4          | - | 4  | практическое задание        |
|           | Всего:                                                                       | <b>144</b> |   |    |                             |

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях в студии. Экспресс опрос.

#### **Раздел 1. Изобразительная грамота.**

##### **Тема 1.1. Линейный рисунок. Пятно.**

Теория: Особенности линейного рисунка. Виды линий в рисунке: живая, проволоочная и т.д. Рисование от пятна. Кляксография. Способы раздувания, разбрызгивания краски: оттиски, печать

Практика: упражнение на рисование линий разной толщины и выразительности (карандаш, роллер, гелевая ручка). Тренировочные упражнения при работе с кистью и красками

##### **Тема 1.2 Теплые, холодные, основные и дополнительные цвета и их особенности.**

Теория: Цветовой круг. Свойства цвета. Какие цвета называют основные, дополнительные, их различия.

Практика: Композиция в теплой гамме. Подготовительный рисунок. Композиция в холодной гамме, (гуашь), упражнение на смешивание цветов.

##### **Тема 1.3 Креативная гимнастика**

Теория: Как развивать фантазию. Способы и приемы.

Практика: Упражнения на развитие творческих способностей.

#### **Тема 1.4 Композиция.**

Теория: что такое композиция. Горизонтальная и вертикальная композиция.

Практика: Примеры, упражнения. Работа над выбранной композицией.

#### **Тема 1.5 Динамика и статика в живописи, графике.**

Теория: понятия динамика и статика и их применение для выразительности композиции.

Приемы передачи движения и неподвижности; легкости и тяжести; стремительности и покоя.

Практика: динамичная и статичная композиции (упражнение)

#### **Тема 1.6 Живописный проект: «Зима», «Новый год».**

Теория: изучение темы «зима» по фотографиям, фильмам, картинам художников.

Последовательность работы над тематической композицией (форэскиз, эскиз, композиция).

Практика: зарисовки зимнего пейзажа с натуры из окна и работа над композицией.

#### **Тема 1.7 Пропорции человеческой фигуры.**

Теория: знакомство с анатомическим строением человеческой фигуры

Практика: зарисовки «скелетиков» в движении.

#### **Тема 1.8 Тематические композиции.**

Теория: Последовательность работы над тематической композицией, изучение на примере работ известных художников В.М.Васнецова, В.И.Сурикова.

Практика: выбор темы, форэскиз - идея, карандашный рисунок, проработка в цвете.

#### **Тема 1.9 Дизайн среды.**

Теория: Предметы дизайна.

Практика: Разработать эскиз дизайна среды по темам, предложенным на конкурсе «Юный дизайнер».

#### **Тема 1.10 Зарисовки, этюды листьев растений, веток и цветов с натуры.**

Теория: изучение набросков и этюдов современных художников. Изучение техники тушь-перо, граттаж.

Практика: Зарисовки комнатных растений карандашом и графические изображения гелевой ручкой, в технике «граттаж» цветов.

#### **Тема 1.11 Гризайль. Последовательность рисования вазы.**

Теория: что такое гризайль, особенности, применение.

Практика: Построение - линейный рисунок карандашом с последующей проработкой тоном (гуашь, 1 цвет).

#### **Тема 1.12 Натюрморт.**

Теория: что такое натюрморт? Виды натюрмортов: натюрморт в интерьере, профессиональный, из предметов быта, хлеба, фруктов, цветов и т.д. Последовательность работы над натюрмортом.

Практика: композиционный поиск, карандашный рисунок-построение и проработка в цвете.

#### **Тема 1.13 Портрет.**

Теория: Изучение зарисовок пропорции человеческого лица и мимики (улыбка, гнев, плач). Последовательность работы над портретом.

Практика: кратковременные зарисовки лица. Подготовительный рисунок головы человека с последующей проработкой в цвете.

### **Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство.**

#### **Тема 2.1 Конструирование из пластиковых форм, заготовок.**

Теория: Способы, приёмы конструирования и подготовка пластиковых форм.

Практика: Подборка нескольких пластиковых форм и создание из них при помощи клея, ниток, проволоки объемную композицию.

#### **Тема 2.2 Моделирование декоративных элементов из полимерной глины.**

Теория: Полимерная глина(пластика) – материал для лепки. Виды пластики, технологические особенности, способы обработки пластики.

Практика: практическое применение инструментов: раскатывание, разрезание, выдавливание. Упражнение на изготовление элементов (шарик, колбаска, капля, лепешка и т.д.) и изготовление бус, брошей, подвесок.

#### **Тема 2.3 Объемная композиция из цветной бумаги и картона, бумажная скульптура.**

Теория: виды объемных композиций, материалы, техника и последовательность исполнения.  
Практика: эскиз с прорисовкой конструктивных особенностей композиции, конструирование и изготовление игрушки, открытки. (креативная шляпка, шкатулка, карандашница, сумочка, животное).

### **Раздел 3. Конструирование и моделирование.**

#### **Тема 3.1. Запуск проекта. Выбор темы.**

Теория: Что такое проектная деятельность. Последовательность работы над проектом.

Практика: Выбор темы проекта. Зарисовки форэскизов.

#### **Тема 3.2 Исследовательская работа по теме проекта.**

Теория: Способы и формы раскрытия выбранной темы проекта. Просмотр фильмов, иллюстраций, открыток. Подборка информации.

Практика: Зарисовка вариантов.

#### **Тема 3.3 Работа над проектом.**

Теория: Использование ранее собранной информации.

Практика: отрисовка эскиза композиции, выбор материала и технологии, формообразование, взаимодействие форм и цветовых отношений, создание гармоничной композиции.

#### **Тема 3.4 Анализ результатов.**

Теория: самоанализ, представление, защита своей работы.

#### **Тема 3.5 Итоговые занятия.**

Итоговая и промежуточная аттестация в виде выставки, академического просмотра, защиты проекта.

## **2 год обучения**

Вводное занятие. Материалы и инструменты, применяемые на занятиях по рисунку, их особенности. Техника безопасности при работе с ними.

### **Раздел 1. Графика**

#### **Тема 1.1 Особенности графического рисунка**

Теория: Особенности графических материалов и разнообразные приемы в работе с ними. Карандаш, тушь, уголь, сангина и т.д. Рисунок предмета, имеющего округлую форму.

Практика: Передача фактуры предметов (стекло, камень, шерсть).

#### **Тема 1.2 Линейный рисунок**

Теория: Линейные зарисовки. Пропорции. Симметрия. Деление квадрата, окружности на заданное количество частей и составление орнамента в круге. Плоскостное изображение и передача объема с помощью штриховки.

Практика: Зарисовки листьев и веток. Передача линейной перспективы с помощью усиления или ослабления линии. Рисование розетки по представлению.

#### **Тема 1.3 Перспектива**

Теория: Линейный рисунок геометрических фигур. Плоскостной рисунок. Линейный рисунок замка по представлению. Историческое высотное здание или архитектурный ансамбль в перспективе. Перспектива квадрата. Линейный рисунок квадрата в перспективе фронтальной и угловой. Перспектива круга. Линейный рисунок. Фронтальная перспектива куба. Линейный рисунок - схема куба в перспективе относительно линии горизонта. Угловая перспектива куба. Фронтальная перспектива цилиндра. Линейные зарисовки перспективы цилиндра в схематичном построении с одной точкой схода. Угловая перспектива цилиндра. Перспектива интерьера фронтальная и угловая. Композиция интерьера. Угловая перспектива по трем точкам схода. Фантазийная композиция из геометрических тел. Линейный рисунок.

Практика: Построение и изображение относительно линии горизонта. Изображение неправильной формы в перспективе. Плоское изображение неправильной формы, вписанной в прямоугольник и изображение этого предмета в перспективе. Линейные зарисовки и перспектива куба в схематичном построении по двум точкам схода. Линейные зарисовки перспективы цилиндра в схематичном построении по двум точкам схода. Рисунок по представлению в линейной перспективе.

#### **Тема 1.4 Виды освещения**

Теория: Виды освещения. Светотень. Понятие света, тени, освещенности в изобразительном искусстве. Фронтальное, боковое освещение, контражур.

Практика: Последовательность рисования шара. Поэтапное рисование шара. Нанесение штрихов по форме предметов с учетом света и тени. Упражнение на передачу объема с помощью штриховки.

## **Раздел 2. Живопись**

### **Тема 2.1 Городской пейзаж.**

Теория: Наброски городских пейзажей. Этюды городского пейзажа.

Практика: Рисуем городской пейзаж акварелью

### **Тема 2.2 Роспись ткани. Батик в интерьере.**

Теория: Роспись ткани. Техника свободной росписи. Цветная графика. Горячий батик. Особенности техники горячего батика. Материалы и инструменты.

Практика: Нанесение краски на влажную ткань с последующей растушевкой. Нанесение по влажной ткани рисунка большими мазками. Проработка элементов рисунка мелкими мазками по сухой ткани. Многослойная техника: нанесение первого слоя краски свободной росписью, дальнейшая роспись с нанесением резерва. Нанесение резерва с дальнейшей многослойной проработкой.

### **Тема 2.3 Передача объемов предметов в живописи**

Теория: Передача объема предметов в живописи. Особенности светотени. Тень падающая, собственная, полутень, блик, рефлекс. Превращение окружности в шар (гризайль).

Практика: Этюд кувшина (гризайль).

### **Тема 2.4 Натюрморт**

Теория: Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой сближенные по цвету. Монохромная гамма. Натюрморт из бытовых предметов в контрастном цветовом сочетании. Натюрморт, гуашь. Особенности и живописные приемы в гуашевой технике. Последовательность работы над живописным натюрмортом.

Практика: Линейный рисунок карандашом с учетом перспективы, с последующей проработкой в цвете. Выполнение детального рисунка карандашом с нанесением светотени. Первоначальное покрытие основных цветовых пятен натюрморта. Выявление тональных отношений. Завершение работы, проработка деталей, обобщение. Натюрморт из овощей и фруктов (в теплом и холодном колорите). Выявление особенностей формы, передача фактуры, цветовой контраст.

## **Раздел 3. Композиция**

### **Тема 3.1 Динамика и статика**

Теория: Динамика и статика. Свободное использование картинной плоскости.

Практика: Выполнение композиции из линий, точек, пятен с передачей рельефа, объема, пространства без применения перспективы, тушь, перо, фломастер.

### **Тема 3.2 Шрифтовая композиция**

Теория: История возникновения шрифта. Виды шрифтов. Шрифтовая композиция. Построение разнообразных по ритму композиций на основе графики букв различных шрифтов в виде птиц, рыб, фигуры человека (тушь, перо, фломастер, гуашь, цветная тушь).

Практика: Эскиз композиции

### **Тема 3.3 Декоративная композиция**

Теория: Равновесие в декоративной композиции и выделение композиционного центра (концентрация и разряжение элементов, контраст цвета, тональный переход).

Практика: Коллаж «Городской натюрморт».

### **Тема 3.4 Орнаментальная композиция**

Теория: Орнаментальная композиция. Набивной рисунок в текстиле. Композиция, создаваемая при помощи штампов. Разновидности и изготовление штампов. Подготовка красок. Особенности исполнения набивного рисунка.

Практика: Выполнение орнаментальной композиции

### **Тема 3.5 Композиция в интерьере**

Теория: Композиция в интерьере. Приемы и правила композиции в интерьере.

Практика: Эскизы интерьера комнат.

### **Тема 3.6 Передача монументальности изображения композиционными средствами**

Теория: Передача монументальности изображения композиционными средствами. Создание художественного образа в картине способом увеличения, размеров главного персонажа или предмета в центре композиции.

Практика: Построение композиции по воображению с применением перспективного сокращения с низкой линией горизонта.

### **Тема 3.7 Книжная графика**

Теория: Книжная графика, ее особенности. Знакомство с работами художников-иллюстраторов (И. Билибин, С.Ким, А. Финогенов и др.).

Практика: Работа над эскизом иллюстрации к сказке. Включение в работу элементов народного искусства (изображение архитектуры, интерьера помещения, предметов быта).

## **Раздел 4. Проектная деятельность.**

### **Тема 4.1 Запуск проекта. Выбор темы.**

Теория: Что такое проектная деятельность. Последовательность работы над проектом.

Практика: Выбор темы проекта. Зарисовки форэскизов.

### **Тема 4.2 Исследовательская работа по теме проекта.**

Теория: Способы и формы раскрытия выбранной темы проекта. Просмотр фильмов, иллюстраций, открыток. Подборка информации.

Практика: Зарисовка вариантов.

### **Тема 4.3 Работа над проектом.**

Теория: Использование ранее собранной информации.

Практика: отрисовка эскиза композиции, выбор материала и технологии, формообразование, взаимодействие форм и цветовых отношений, создание гармоничной композиции.

### **Тема 4.4 Анализ результатов.**

Теория: самоанализ, представление, защита своей работы.

### **Тема 4.5 Итоговые занятия.**

Итоговая и промежуточная аттестация в виде выставки, академического просмотра, ИЗО теста, итоговой работы.

## **3 год обучения**

Вводное занятие. Техника безопасности при работе с материалами, инструментами, применяемыми на занятиях.

## **Раздел 1. Графика**

### **Тема 1.1. Натюрморт**

Теория: Поиск композиции, компоновка в листе, линейный рисунок с тоновой проработкой. Натюрморт из предметов быта. Длительный тоновой рисунок.

Практика: Натюрморт из предметов быта.

### **Тема 2. Зарисовки фигуры человека.**

Теория: Пропорции фигуры человека. Пропорции женской, мужской и детской фигуры. Конструктивный разбор фигуры человека в одежде. Линейные зарисовки с легкой передачей тона.

Практика: Зарисовки «скелетиков» в движении. Наброски с натуры фигуры человека. Наброски с неподвижно стоящей, сидящей фигуры. Линейный рисунок обобщенной фигуры человека в сложных ракурсах. Зарисовки фигуры человека в одежде. Натурные зарисовки фигуры человека в одежде.

## **Раздел 2. Живопись**

### **Тема 2.1 Пятно как средство выражения в композиции.**

Теория: Этюды драпировки в разном колорите. Последовательность рисования драпировки. Этюд белой драпировки, этюд ярко окрашенной и цветной. Светотеневые отношения, форма. Последовательность выполнения этюдов фигуры человека. Особенности строения фигуры человека, пропорции. Схематичные зарисовки фигуры человека кистью и этюдные зарисовки «от пятна».

Практика: Этюды драпировок, человеческой фигуры с натуры

### **Тема 2.2 Контраст в живописи**

Теория: Цветовой контраст в живописи. Виды контраста в живописи. Контраст цвета в интерьере.

Практика: Зарисовки интерьера жилых помещений в цвете.

### **Тема 2.3 Портрет**

Теория: Портрет. Последовательность работы над портретом. Выявление индивидуальных анатомических особенностей натуры, психологической характеристики и колорита.

Практика: Работа над портретом (с натуры)

### **Тема 2.4 Натюрморт**

Теория: Последовательность работы над натюрмортом. Тональные и цветовые отношения, фактура. Линейная и воздушная перспективы.

Практика: Работа над натюрмортом (с натуры).

## **Раздел 3. Композиция**

### **Тема 3.1 Тематическая композиция.**

Теория: Способы передачи цветом настроения художника, состояния природы, время суток на примере картин русских художников.

Практика: Работа над живописной композицией «Осенний дождь», «Золотая осень», «Мороз и солнце...», «Зимняя вьюга» и т. д.

### **Тема 3.2 Рельефная композиция**

Теория: Рельефная композиция. Бумажная пластика (торцевая пластика, гибы, работа с резакром). Последовательность и приемы изготовления декоративной открытки, розетки.

Практика: Изготовление поздравительной открытки, плаката.

### **Тема 3.3 Объёмная композиция**

Теория: Мелкая пластика из полимерной глины. Особенности лепки, технология обработки, виды полимерной глины

Практика: Стилизованное, объемное изображение животного, цветка, ягоды. Изготовление игрушки, броши, украшения из пластики, полимерной глины.

### **Тема 3.4 Декоративная композиция**

Теория: Декоративная композиция. Стилизация. Трансформация природных форм в декоративные мотивы.

Практика: Творческое переосмысление, обобщение живописного трехмерного объекта с натуры и создание декоративной композиции.

### **Тема 3.5 Креативная гимнастика**

Теория: Вариативность изображений одного предмета, генерация нестандартных идей.

Практика: упражнения на развитие творческих способностей (дорисовывание новых образов из обычных предметов).

### **Тема 3.6 Композиция в интерьере**

Теория: Композиция в интерьере. Приемы и правила композиции в интерьере.

Практика: Придумать, разработать эскиз дизайна комнаты, дома или города.

## **Раздел 4. Проектная деятельность.**

### **Тема 4.1 Запуск проекта. Выбор темы.**

Теория: Что такое проектная деятельность. Последовательность работы над проектом.

Практика: Выбор темы проекта. Зарисовки форэскизов.

### **Тема 4.2 Исследовательская работа по теме проекта.**

Теория: Способы и формы раскрытия выбранной темы проекта. Просмотр фильмов, иллюстраций, открыток. Подборка информации.

Практика: Зарисовка вариантов.

### **Тема 4.3 Работа над проектом.**

Теория: Использование ранее собранной информации.

Практика: отрисовка эскиза композиции, выбор материала и технологии, формообразование, взаимодействие форм и цветовых отношений, создание гармоничной композиции.

### **Тема 4.4 Анализ результатов.**

Теория: самоанализ, представление, защита своей работы.

### **Тема 4.5 Итоговые занятия.**

Итоговая и промежуточная аттестация в виде выставки, академического просмотра, ИЗО теста, итоговой работы.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Планируемые результаты 1 года обучения

По окончании первого года обучения учащиеся:

- будут знать основные приёмы графического и живописного рисования;
- овладеют необходимыми умениями и навыками рисования по памяти и представлению;
- расширят возможности своего творческого и креативного мышления;
- расширят представление дизайне помещений и отдельных предметах дизайна.

### Планируемые результаты 2 года обучения

По окончании второго года обучения учащиеся:

- овладеют приёмами графического и живописного рисования;
- овладеют основными умениями и навыками рисования по памяти и представлению;
- овладеют основными навыками создания отдельных предметов мебели и интерьера из бумаги.

### Планируемые результаты 3 года обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся:

- будут знать основные законы перспективы и цветоведения для создания творческих работ.
- будут уметь изображать предмет или объект трехмерной формы.
- будут проявлять творческие способности креативного мышления.
- будут уметь моделировать из бумаги отдельные предметы мебели и интерьера.
- будут уметь изобретать и разрабатывать творческую идею, создавать дизайнерские проекты.

### В результате реализации Программы обучающиеся будут знать:

- основы изобразительной грамоты, живописи и рисунка;
- основные законы перспективы и цветоведения;
- основные стили и направления в архитектуре и дизайне;
- основные приемы и правила композиции в интерьере.
- историю развития дизайна в России и других странах.

### В результате реализации Программы обучающиеся будут уметь:

- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- использовать различные материалы для решения творческих задач и применять их в соответствии с замыслом;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- участвовать в групповой работе при создании коллективной работы.

## РАЗДЕЛ 2.

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Год обучения (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество о учебных недель | Количество о учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|------------------------|---------------------|------------------------|-----------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год обучения         | 1 сентября          | 31 мая                 | 36                          | 72                        | 144<br>4 ч. в неделю     | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год обучения         | 1 сентября          | 31 мая                 | 36                          | 72                        | 144<br>4 ч. в неделю     | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 3 год обучения         | 1 сентября          | 31 мая                 | 36                          | 72                        | 144<br>4 ч. в неделю     | 2 раза в неделю по 2 часа |

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма рабочей программы представлена в Приложении №1.

#### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

##### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением, в котором проводятся занятия
- перечень оборудования учебного помещения:
  - классная доска,
  - стенды,
  - столы и стулья для обучающихся и педагога,
  - шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,
  - зеркала,
- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:
  - столы,
  - стулья
- перечень технических средств обучения:
  - компьютер,
  - интерактивная доска
- перечень материалов, необходимых для занятий:
  - бумага различного формата и фактуры;
  - карандаши графитные и цветные; тушь; перо, маркер;
  - восковые цветные мелки, пастель;
  - ластик;
  - уголь, сангина;

- тушь, перо;
- акварельные, гуашевые, акриловые краски, емкость для воды;
- кисти мягкие круглые №2-6, кисти щетинные плоские №6-8;
- палитра пластиковая и бумажная;
- инструменты и материалы для нетрадиционных техник таких как: «Квиллинг», «Витраж», «Граттаж» и пр.

### **Методическое обеспечение**

1. Рисунки методической последовательности работы над изображением;
2. Репродукции картин художников различных направлений изобразительного творчества;
3. Таблица «Цветовой круг» для развития чувства цвета;
4. Демонстрационные карточки «Дополнительные цвета» для ознакомления с основами законов цветоведения;
5. Наглядный материал по темам «Тональные отношения» и «Цветовой контраст»;
6. Изобразительные образцы орнаментов по теме «Виды орнаментов» (ленточный, замкнутый, сетчатый);
7. Изобразительные образцы орнаментов по типам (геометрический, растительный, комбинированный);
8. Демонстрационные образцы эскизов орнаментов, выполненные учащимися студии.
9. Наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
10. Изобразительные образцы и детские поделки;
11. Педагогические рисунки по темам;
12. Предметы объемной формы для рисования с натуры или по памяти;
13. Муляжи овощей и фруктов для рисования с натуры и по памяти;
14. Изображения и фотографии мира флоры и фауны, транспортных средств;
15. Педагогические рисунки и фотографии экстерьера и интерьеров зданий;
16. Художественная литература (сказки, рассказы) для сюжетной композиции.
17. Наглядное пособие и литература.

### **Информационное обеспечение**

#### **Сайты для педагога**

Диагностика результатов. Тест по «Основам изобразительной грамоты»

[znanio.ru>media/test\\_po\\_osnovam\\_izobrazitelnoj\\_...](http://znanio.ru/media/test_po_osnovam_izobrazitelnoj_...)

Творческие задания по изобразительному искусству

[multiurok.ru>files/tiestovyye-zadaniia-po-...](http://multiurok.ru/files/tiestovyye-zadaniia-po-...)

Жанры в живописи презентационный материал

[ppt4web.ru>mkhk/zhanry-zhivopisi.html](http://ppt4web.ru/mkhk/zhanry-zhivopisi.html)

#### **Сайты для учащихся (для самостоятельной работы)**

Основы цветоведения

[znanio.ru>media/znakomstvo-detej-s-osnovami-...](http://znanio.ru/media/znakomstvo-detej-s-osnovami-...)

Композиция. Композиционные средства.

[ru.wikipedia.org>Композиция \(изобразительное искусство\)](http://ru.wikipedia.org/Композиция_(изобразительное_искусство))

Коллаж

[ru.wikipedia.org>Коллаж](http://ru.wikipedia.org/Коллаж)

[http://uhu4kids.ru>materials/kreativnye\\_tehniki\\_4/kollaj...](http://uhu4kids.ru/materials/kreativnye_tehniki_4/kollaj...)

Граттаж

[ru.wikipedia.org>Граттаж](http://ru.wikipedia.org/Граттаж)

[veryimportantlot.com>Арт - журнал>Блог](http://veryimportantlot.com/Арт-журнал/Блог)

Моделирование из бумаги

[ru.wikipedia.org>Бумажное моделирование](http://ru.wikipedia.org/Бумажное_моделирование)

[modelmen.ru>p1031/osnovy-modelirovaniya-iz-bumagi](http://modelmen.ru/p1031/osnovy-modelirovaniya-iz-bumagi)

### Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим средне-специальное и высшее профессиональное образование по программе «Дизайн интерьера». Творческая натура, готовая к сотрудничеству и профессиональному росту.

Ежегодно педагог проходит аттестацию (курсы повышения квалификации, участвует в вебинарах, семинарах, конференциях, участвует в профессиональных конкурсах для педагогов)

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости».

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

### Формы отслеживания результатов

1. Через выполнение творческих работ на итоговых и обобщающих уроках, выставках, конкурсах мастерства.
2. Через анализ подготовки и проведения персональных выставок.
3. Во время участия в выставках прикладного и детского творчества.
4. По средствам наблюдения за учащимся в течении всего периода обучения и фиксация результатов наблюдения в таблицу

Для отслеживания теоретических знаний разработаны опросные листы, творческие задания, презентации с тесами по всем разделам и блокам программы. Разработаны универсальные критерии оценки отслеживания результатов освоения программы, которые применяются как в Модуле I «Основы творчества», так и в Модуле II «От основ творчества к мастерству» по годам обучения, в соответствии с учебно-тематическим планом.

Данные критерии оценки являются общими для определения уровня освоения программы и применяются с учетом видов деятельности, программных требований и возраста обучающихся

### Критерии оценки

Мониторинг результатов обучения учащегося в студии «Старт-дизайн» по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн интерьера»

| Показатели (оцениваемые параметры)                                        | Критерии                                                           | Степень выраженности оцениваемого качества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Методы диагностик                            |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Теоретическая подготовка</b>                                           |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                              |
| 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана) | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям; | <ul style="list-style-type: none"><li>• (М) минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой)</li><li>• (Б) базовый уровень (объём усвоенных знаний составляет более 90%);</li><li>• (П) повышенный уровень (ребёнок освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li><li>• (Т) творческий уровень (ребёнок освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период и</li></ul> | Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос. |

|                                                                                                               |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| программы)                                                                                                    |                                                                                           | дополнительно интересуется вопросами по данному направлению).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                 |
| 2. Владение специальной терминологией                                                                         | Осмысление и правильность использования специальной терминологии                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень (знает не все термины);</li> <li>• (Б) базовый уровень (знает все термины, но не всегда применяет);</li> <li>• (П) повышенный уровень (знание терминов и умение их применять)</li> <li>• (Т) творческий уровень (знание терминов и умение их применять и владеет дополнительными терминами по теме)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 | Собеседование                   |
| <b>Практическая подготовка</b>                                                                                |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |
| 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• (Б) базовый уровень (ребёнок овладел более чем 80% предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• (П) повышенный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> <li>• (Т) творческий уровень (ребёнок овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период и самостоятельно освоил дополнительные)</li> </ul>                              | Контрольное задание             |
| 2. Владение специальным оборудованием и оснащением                                                            | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (Б) базовый уровень (работает с оборудованием с помощью педагога и самостоятельно);</li> <li>• (П) повышенный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> <li>• (Т) творческий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей помогает другим).</li> </ul>                                                                                                   | Контрольное задание             |
| 3. Творческие навыки                                                                                          | Креативность в выполнении практических заданий                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (Б) базовый уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (П) повышенный уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> <li>• (Т) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества и по собственному замыслу)</li> </ul>                                                                                        | Контрольное задание             |
| <b>Метапредметные умения и навыки</b>                                                                         |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |
| 1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу                                        | Самостоятельность в подборе и анализе литературы                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>• (Б) базовый уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (П) повышенный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> <li>• (Т) творческий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей может самостоятельно найти источник информации)</li> </ul>                     | Анализ исследовательской работы |
| 2. Умение пользоваться инновационным и источниками информации                                                 | Самостоятельность в использовании интернет-ресурсов и инновационных источников информации | <ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>• (Б) базовый уровень (работает с информационными ресурсами с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (П) повышенный уровень (работает с информационными ресурсами самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> <li>• (Т) творческий уровень (работает с информационными ресурсами самостоятельно, не испытывает особых трудностей, оказывает помощь другим)</li> </ul> | Анализ исследовательской работы |
| <b>Учебно-организационные умения и навыки</b>                                                                 |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                 |
| 1. Умение организовать                                                                                        | Способность готовить своё                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• (М) минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Наблюдение                      |

|                                                                 |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| свое рабочее место                                              | рабочее место к деятельности и убирать его за собой                                  | контроле педагога);<br>• (Б) базовый уровень (самостоятельно может организовать свое рабочее место)<br>• (П) повышенный уровень (всё делает сам).<br>• (Т) творческий уровень (всё делает сам и оказывает помощь другим).                                                                                                                                                                                                                                                          |            |
| 2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | • (М) минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем половины объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);<br>• (Б) базовый уровень (объём усвоенных навыков составляет более 90%)<br>• (П) повышенный уровень (воспитанник освоил весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)<br>• (Т) творческий уровень (воспитанник освоил весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период и успешно владеет ими). | Наблюдение |
| 3 Умение аккуратно выполнять работу                             | Аккуратность и ответственность в работе                                              | • (М) минимальный уровень- удовлетворительно<br>• (Б) базовый уровень- хорошо<br>• (П) повышенный уровень – очень хорошо<br>• (Т) творческий уровень - отлично                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Наблюдение |

Карта 1

Мониторинг результатов освоения обучающимися студии «Старт-дизайн» по дополнительной образовательной программе «Дизайн интерьера»  
 Карта 1 для \_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_

|   | Ф.И. | Теоретическая подготовка воспитанника |                     | Практическая подготовка воспитанника |                     | Общеучебные умения и навыки воспитанника |                     | Средний балл             |                     | За год |
|---|------|---------------------------------------|---------------------|--------------------------------------|---------------------|------------------------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|--------|
|   |      | Промежуточная аттестация              | Итоговая аттестация | Промежуточная аттестация             | Итоговая аттестация | Промежуточная аттестация                 | Итоговая аттестация | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |        |
| 1 |      |                                       |                     |                                      |                     |                                          |                     |                          |                     |        |
| 2 |      |                                       |                     |                                      |                     |                                          |                     |                          |                     |        |
| 3 |      |                                       |                     |                                      |                     |                                          |                     |                          |                     |        |

М - минимальный уровень, Б – базовый уровень, П- повышенный уровень, Т- творческий уровень

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы (Карта 2)

| Показатели (оцениваемые параметры)         | Критерии                                                                                | 5. Степень выраженности оцениваемого качества                                                                                                                                                                  | Уровень развития                                                   | Методы диагностики |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>1. Организационно- волевые качества</b> |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                |                                                                    |                    |
| 1. Терпение                                | Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности. | • Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;<br>• Терпения хватает на большую часть занятия<br>• Терпения хватает на всё занятие<br>• Терпения хватает не только на все занятия, но и уделяет ему и доп. время | Минимальный (М)<br>Базовый (Б)<br>Повышенный (П)<br>Творческий (Т) | Наблюдение         |
| 2. Воля                                    | Способность активно побуждать себя к практическим действиям                             | • Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;<br>• Иногда - самим учащимся;<br>• Всегда - самим учащимся;<br>• Всегда - самим учащимся, побуждает других                                                    | Минимальный (М)<br>Базовый (Б)<br>Повышенный (П)<br>Творческий (Т) | Наблюдение         |

|                                                       |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                    |                   |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 3. Самоконтроль                                       | Умение контролировать поступки (приводить к должному действию) | <ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>Периодически контролирует себя сам;</li> <li>Постоянно контролирует себя сам</li> <li>Постоянно контролирует себя сам, побуждает к самоконтролю других</li> </ul>                                             | Минимальный (М)<br>Базовый (Б)<br>Повышенный (П)<br>Творческий (Т) | Наблюдение        |
| <b>2 Ориентационные качества</b>                      |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                    |                   |
| 1. Самооценка                                         | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Завышенная</li> <li>Заниженная</li> <li>Нормальная</li> <li>Адекватная</li> </ul>                                                                                                                                                                                                 | Минимальный (М)<br>Базовый (Б)<br>Повышенный (П)<br>Творческий (Т) | Анкетирование     |
| 2. Интерес к занятиям в детском объединении           | Осознание участия в освоении образовательной программы         | <ul style="list-style-type: none"> <li>интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>интерес периодически поддерживается самим учащимся;</li> <li>интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.</li> <li>интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно и мотивирует к занятиям других</li> </ul> | Минимальный (М)<br>Базовый (Б)<br>Повышенный (П)<br>Творческий (Т) | Тестирование      |
| <b>3. Поведенческие качества</b>                      |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                    |                   |
| 1. Конфликтность                                      | Умение контролировать себя в любой конфликтной ситуации        | <ul style="list-style-type: none"> <li>желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>сторонний наблюдатель</li> <li>активное примирение</li> <li>активное примирение, не допускает конфликтных ситуаций</li> </ul>                                                                         | Минимальный (М)<br>Базовый (Б)<br>Повышенный (П)<br>Творческий (Т) | Наблюдение        |
| 2. Тип сотрудничества                                 | Умение ребёнка сотрудничать                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>желание сотрудничать (участие)</li> <li>сотрудничество (проявляет инициативу)</li> <li>активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>                                                                                | Минимальный (М)<br>Базовый (Б)<br>Повышенный (П)<br>Творческий (Т) | Наблюдение        |
| <b>4. Личностные достижения воспитанника</b>          |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                    |                   |
| 1 Участие в мероприятиях объединения, Дома творчества | Степень и качество участия                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>не принимает участия</li> <li>принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>самостоятельно выполняет работу</li> <li>активно участвует</li> </ul>                                                                                                                   | Минимальный (М)<br>Базовый (Б)<br>Повышенный (П)<br>Творческий (Т) | Выполнение работы |

Карта 2

### Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Карта 2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_

| № | ФИ | Организационно-волевые качества |             | Ориентационные качества |             | Поведенческие качества |             | Личностные достижения воспитанника |             | Средний балл |             | За год |
|---|----|---------------------------------|-------------|-------------------------|-------------|------------------------|-------------|------------------------------------|-------------|--------------|-------------|--------|
|   |    | 1 полугодие                     | 2 полугодие | 1 полугодие             | 2 полугодие | 1 полугодие            | 2 полугодие | 1 полугодие                        | 2 полугодие | 1 полугодие  | 2 полугодие |        |
| 1 |    |                                 |             |                         |             |                        |             |                                    |             |              |             |        |
| 2 |    |                                 |             |                         |             |                        |             |                                    |             |              |             |        |
| 3 |    |                                 |             |                         |             |                        |             |                                    |             |              |             |        |

М - минимальный уровень, Б – базовый уровень, П- повышенный уровень, Т- творческий уровень

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методы (принципы) обучения

#### Основные методы обучения

- Информационно-рецептивный (педагог сообщает готовую информацию, а от учащихся требуется ее осознание, усвоение и сохранение в памяти). Используется при подаче нового

материала, объяснении темы практической работы, ее цели и задач. Обследование предметов (сочетается со словесными приемами).

- Репродуктивный (предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного учителем). Педагогический рисунок (показ способов и приемов изображения, поиск композиции). Упражнения.
- Проблемное изложение («метод творческих заданий» - постановка образной задачи, раскрытие противоречий, возникающих в ходе ее решения).
- Частично-поисковый («метод совместного творчества» - поиск средств выражения).
- Исследовательский («метод самостоятельного художественного творчества»).

В качестве основной формы обучения используется групповое обучение, (общее занятие с группой), а также коллективно-групповое обучение, когда формируются временные группы на создание коллективных творческих работ, оформление спектаклей, праздников и т.д.).

#### *Педагогические принципы*

- Принцип воспитывающего обучения – воспитание любви и гордости за родную культуру,
- Принцип научности, занимающийся изучением законов цветоведения, стилизации цвета и формы, изучение понятий о ритме, симметрии, красоте,
- Принцип развивающего обучения, где главным является развитие творческих способностей ребенка,
- Принцип сознательности и активности. Изучая и повторяя за педагогом, например, приемы стилизации цветочных и растительных форм, ребенок сам создает и постигает особенности декоративного рисования и, воплощая их в росписи эскиза изделия, ощущает себя творцом;
- Принцип доступности и посильности. Народное искусство особенно приемлемо для занятий в детском возрасте. Оно любимо детьми именно в силу доступности и легкости восприятия, а также наличия положительного эмоционального заряда,
- Принцип прочности усвоения знаний достигается возвращением к народным промыслам на более высоком уровне в последующий год обучения,
- Принцип природосообразности, учета индивидуальности личности, возрастных особенностей.

#### **Педагогические технологии**

Педагогические технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, коллективной творческой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии способствуют предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз.

Психолого-педагогические технологии: психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса; смена видов деятельности, создание психологически благоприятной атмосферы учебного занятия.

Учебно-воспитательные технологии, обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, проведение организационно-воспитательной работы с обучающимися, просвещение их родителей).

#### **Формы организации учебного занятия**

В учебном процессе предусматриваются различные формы учебных занятий: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия.

В работе мастерской прослеживаются разные типы занятий: занятия-упражнения, занятия-вариации, занятия-импровизации, помогающие создать условия творческого участия детей в учебном процессе.

### **Алгоритм учебного занятия**

- Подготовка рабочего места к занятию. Эмоциональная установка: беседа, выполнение задания, игра и т.д. – 5 мин.
- Обсуждение задачи занятия и путей её реализации – 5 мин.
- Теоретические аспекты темы занятия – 10 мин.
- Разработка эскиза работы – 15 мин.
- Выполнение работы – 45 мин.
- Оценка работы: анализ, замечания, пожелания на будущее – 5 мин.
- Уборка рабочего места – 5 мин.

При разработке занятия педагог внимательно изучает учебно-тематический план образовательной программы, согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы, определяет взаимосвязь содержания предстоящего занятия с предыдущими и последующими занятиями. Определяются тип и вид, структура занятия, его тема, цель, задачи.

Целевые установки занятия направлены на определенные конкретные цели данного занятия (воспитательные, развивающие и обучающие), выходящие на реальный, достижимый результат. Поскольку в системе ДОД характерным является реализация основ педагогики развития личности обучающегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области. Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе - анализируются все выполненные работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей. Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**Цель программы** – личностное развитие школьников средствами художественной деятельности

### **Задачи**

#### *1-2 год обучения*

- формирование базовых знаний о семейных ценностях: быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- воспитание трудолюбия как в учебных занятиях, умения доводить начатое дело до конца;
- формирование знаний о своей малой Родине: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну.

#### *3- год обучения*

Формирование ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения.

### **Основные виды, формы и содержание деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках тематических направлений – модулей воспитательной работы:

#### ***Модуль «Ключевые дела»***

##### ***Участие в ключевых делах учреждения:***

- Фестиваль детских талантов «Звёзды нашего дома».
- Выставки художественного творчества.
- День присвоения Дому творчества имени пионера-героя Володи Дубинина.
- Новогодние праздники для обучающихся Учреждения.
- Конкурс для девочек, посвященный 8 марта.
- Праздничная программа, посвященная Дню защиты детей

##### ***Участие в ключевых делах структурного подразделения:***

- «Русские узоры», проект по изучению народной культуры и поддержке декоративно-прикладного творчества.
- Выставка изобразительного творчества «Мы живём в Сибири».

##### ***Участие в ключевых делах, организуемых в творческих объединениях:***

- «Посвящение в юные дизайнеры»
- «Новогодние посиделки»
- «День именинника»
- «Поздравление мальчиков с 23 февраля»
- «Поздравление девочек с праздником 8 марта»
- Летняя практика на пленэре

#### ***Модуль «Самоуправление»***

- Участие обучающихся студии «Стар-дизайн» в деятельности общественного самоуправления в Учреждении.
- Участие обучающихся в организации отчетных выставок, праздников и выездных занятий.

#### ***Модуль «Профессиональное самоопределение»***

- Посещение тематических выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
- Подготовка и проведение персональных выставок.
- Посещение мастер-классов по изобразительному искусству.
- Экскурсии в специализированные учебные заведения.
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

#### ***Модуль «Каникулы»***

- Экскурсии по городу Новосибирску.
- Летний пленэр и экскурсии в Экологическом центре ДДТ им. В. Дубинина.

#### ***Модуль «Волонтерство и добровольчество»***

- Организация выставки рисунков для детей с ограниченными возможностями.
- Участие в благотворительной акции «Дари добро».
- Изготовление сувениров и открыток к праздникам: День пожилого человека; День учителя; Открытка ветеранам войны.

### **Планируемые результаты**

- Наличие положительной динамики в формировании трудолюбия как в учебных занятиях, так и в домашних делах, умение доводить начатое дело до конца;

- Сформированность отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- Сформированность отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- сформированность ценностных отношений к семье как главной опоре в жизни; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека; к культуре как духовному богатству общества.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

Форма календарного плана воспитательной работы

| <i>№</i> | <i>Модуль</i> | <i>Мероприятие</i> | <i>Сроки</i> | <i>Ответственный</i> |
|----------|---------------|--------------------|--------------|----------------------|
| 1        |               |                    |              |                      |
| 2        |               |                    |              |                      |
| 3        |               |                    |              |                      |
| 4        |               |                    |              |                      |
| 5        |               |                    |              |                      |
| 6        |               |                    |              |                      |
| 7        |               |                    |              |                      |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
19. Постановление Правительства новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
20. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
21. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

**Литература, использованная при составлении программы:**

1. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1,2: Учеб. для вузов. — Москва: Союз Дизайнеров России, 2004
2. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. — М.: Гардарики, 2008. — 320 с.
3. Яних О., Захаркина В., «Лоскутное шитьё, аппликация, вышивка» 2009г.
4. Майорова И.Г. Дидактический материал по трудовому обучению.
5. Романина В.И. Дидактический материал по трудовому обучению
6. Ромашка Г. О вкусах, моде, стиле. - М. 1996 год.
7. Т.Г. Султанов. «Основы дизайна», программа для ДХШ и ДШИ (ИЗО), Казань, 1997.
8. Т.Г. Султанов. «Основы дизайна». Методическая разработка по композиции для подготовительного отделения (в 2-х частях). Казань, 2005 год.
9. О. И. Аплеснина. «Основы графического дизайна», примерные программы для ДХШ и ДШИ (ИЗО), Москва, 2003.
10. Л.М Холмянский, А.С. Щипанов. « Дизайн». Москва. Просвещение, 1985 год.

11. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство – «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
12. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. « Основы рисунка». Обнинск. Титул. 1996.
13. Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы живописи». Обнинск. Титул. 1996.
14. Н. Платонова, В. Синюков. «Энциклопедический словарь юного художника». Москва. Педагогика. 1983.
15. Н. Кузьмин. « Художник и книга». Москва. Изд – тво «Детская литература». 1985.
16. Зайцев. «Наука о цвете и живопись», М. «Искусство» 1986 г.
17. Голынец С. В. Лев Бакст . М., Изобразительное искусство , 1992.
18. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М.: Легкая промышленность, 1981. 191 с.
19. Джуди Балчин Дизайн в стиле модерн. М .,Арт –Родник , 2010.
20. Исаева Г.А. Лепка из жатой бумаги. Методическое пособие, 2012.
21. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск: Вышэйшая школа, 1984. 286 с.
22. Тутнов А. Мир архитектуры. М.: Молодая гвардия, 1985.
23. Художественная галерея. Дега. ООО ДеАгостини. М.,2007.
24. Художественная галерея. Рембранд. ООО ДеАгостини. М.,2007.
25. Художественная галерея. Мане. ООО ДеАгостини. М.,2007.
26. Художественная галерея. Шишкин. ООО ДеАгостини. М.,2007.
27. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. М.,Белый город 2006.
28. Белякова Т.С. Особенности организации психолого-педагогического сопровождения деятельности педагога дополнительного образования. <http://dopedu.ru/stati/osobennosti-organizatsii-psichologo-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-deyatelnosti-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
29. Бойчук А.В., Шмалько И.С. Первые шаги в дизайне // Техническая эстетика. 1990. № 9. С. 11-14.
30. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование детей: путь к себе М.: Чистые пруды, 2010 – 32 с. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Управление школой». Вып. 32)
31. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей//Москва, Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30 с.
32. Гурская А.С. Обучение школьников построению орнамента // Школа и производство. 1990. № 4. С. 82.
33. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. М., Дрофа, 2006
34. Каргина З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей. <http://dopedu.ru/index.php/statyi/140-2012-05-16-21-15-31>
35. Коваленко Ю.Г. Активизация развития дизайнерского мышления студентов ХГФ в процессе изучения основ моделирования костюма: Автореф. Дис. канд. пед. наук. М., 1998. 16 с.
36. Кон И.С. Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989.
37. Кон И.С. Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989.
38. Кон И.С. Психология самостоятельности// Знание – сила. 1985. №7. С.43.
39. Кон И.С. Психология самостоятельности// Знание – сила. 1985. №7. С.43.
40. Коробейникова Н.Е. Проектно-дизайнерской деятельности в дополнительном образовании детей. Технология проектного обучения. <http://festival.1september.ru/articles/415439/>
41. Костенко Т.В. Школа: зерна дизайна – ростки культуры // Техническая эстетика. 1991. № 11. С. 5-7.
42. Куприянов Б.А. Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций. <http://dopedu.ru/index.php/statyi/160-2012-05-23-20-50-37>
43. Метод проектов в дополнительном образовании. [http://wiki.vladimir.i-edu.ru/index.php?title=%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4\\_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0\\_%D0%B2\\_%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D](http://wiki.vladimir.i-edu.ru/index.php?title=%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0_%D0%B2_%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D)

[0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%BC %D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8](http://dopedu.ru/stati/sreda-uchrezhdeniya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-kak-uslovie-vospitaniya-tvorcheskoy-lichnosti)

44. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
45. Овчинникова Е.С., Бартрам Н.Д. Избранные статьи и воспоминания о художнике. М., 1979. 142 с.
46. Павлов А.В. Среда учреждения дополнительного образования детей как условие воспитания творческой личности. <http://dopedu.ru/stati/sreda-uchrezhdeniya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-kak-uslovie-vospitaniya-tvorcheskoy-lichnosti>
47. Паливанова К.И. Проектная деятельность школьников. –М.: Просвещение, 2008.
48. Переверзев Л.Б. Дизайн в средней школе: британский эксперимент // Техническая эстетика. 1987. № 6. С.
49. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. / И.С. Сергеев// 6-е изд., испр. и доп.- М.: АРКТИ, 2008. -80 с. (Методическая библиотека).
50. Устинов А.Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. 1988. № 6. С. 11-16.
51. Устинов А.Г. Проблемы дизайн-школы // Техническая эстетика. 1991. №2. С. 12-14.
52. Хан-Магомедов С.О. Дизайн в системе художественной культуры // Декоративное искусство СССР. 1987. № 7. С. 42-44.

МБУДО ДДТ им. В.Дубинина

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.В. Третьякова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Рабочая программа на 202\_\_ - 202\_\_ учебный год

«Дизайн интерьера»

студии «Старт-дизайн»

Педагог дополнительного образования Белянина Мария Алексеевна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № \_\_

Возраст учащихся \_\_\_\_\_ лет

Год обучения: \_\_

Количество часов по программе: \_\_\_\_\_

Количество часов в 202\_\_ - 202\_\_ учебном году: \_\_\_\_\_

Особенности учебного года:

Цель:

Задачи:

Место проведения занятий: \_\_\_\_\_

Время проведения занятий: \_\_\_\_\_

Календарно-тематический план

| № п/п | Дата/время проведения занятия | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения занятия | Форма контроля |
|-------|-------------------------------|--------------------------|--------------|--------------|--------------------------|----------------|
| 1     |                               |                          |              |              |                          |                |
| 2     |                               |                          |              |              |                          |                |
|       |                               |                          |              |              |                          |                |

Участие в выставках, конкурсах, соревнованиях:

1.

2.

План воспитательной работы.

| №п/п | Название мероприятия | Сроки | Место проведения |
|------|----------------------|-------|------------------|
| 1    |                      |       |                  |
| 2    |                      |       |                  |

План работы с родителями:

| №п/п | Формы работы | Тема | Сроки |
|------|--------------|------|-------|
| 1    |              |      |       |
| 2    |              |      |       |

Планируемые результаты:

Форма оценки уровня освоения программы:

Декабрь:

Май: