



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
26 августа 2026 г.
Протокол № 1

Третьякова Любовь
Васильевна

Подписано
цифровой
подписью:
Третьякова Любовь
Васильевна

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
26 августа 2026 г.

АДАптиРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
для детей с тяжёлыми нарушениями речи

«ПТИЧКА-НЕВЕЛИЧКА»
этностудии «Горница»

Уровень стартовый
Подвид адаптированная

Возраст обучающихся: 5- 7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Павлова Роксана Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Методист



Усольцева Е.Е.

25 августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
 - направленность программы
 - уровень программы
 - актуальность программы
 - отличительные особенности программы
 - целевая аудитория (адресат программы)
 - объем и срок освоения программы
 - форма обучения
 - язык обучения
 - особенности организации образовательного процесса
 - объем и срок освоения программы
 - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Содержание программы
 - учебно-тематический план
 - содержание учебного плана
- 1.5. Система контроля
 - формы текущего контроля и аттестации;
 - оценочные материалы.

Раздел 2

Рабочая программа воспитания

- 2.1. Цель и задачи, целевые ориентиры
- 2.2. Формы и методы воспитания
- 2.3. Условия организации воспитания
- 2.4. Календарный план воспитательной работы

Раздел 3

Комплекс организационно-педагогических условий

- 3.1. Календарный учебный график
- 3.2. Условия реализации программы
 - кадровое обеспечение
 - материально-техническое обеспечение
 - методическое обеспечение
 - информационное обеспечение

Раздел 4

Приложение к дополнительной общеразвивающей программе

- 4.1. Календарный учебный график
- 4.2. Оценочные материалы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Музыкальный фольклор — уникальная, самобытная культура наших предков — осознаётся современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам.

Учебный репертуар программы включает образцы песенно-игрового фольклора Новосибирской и других областей Сибири. Это позволяет создать условия для приобщения к духовным культурным ценностям малой родины, формирования уважения к отчизне и культуре родного края.

1.1.1 Направленность программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Птичка-невеличка» (далее Программа) имеет художественную направленность, она знакомит детей с народным искусством и способствует развитию их общей и эстетической культуры.

1.1.2 Уровень программы

Уровень — стартовый.

1.1.3 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития интереса детей дополнительному образованию и востребованностью у родителей дошкольников программ художественной направленности, особенно тех, которые способствуют развитию грамотной, чёткой, красивой речи, пробуждают интерес к окружающему миру, позволяют организовать обучение на основе игры, особенно народной. Благодаря фольклору ребёнок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает красоту родной природы, усваивает представления народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами — словом, вместе с эстетическим наслаждением впитывает то, что называется духовным наследием народа.

Обоснование адаптации

Дети с ТНР имеют сохранный или частично сохранный интеллект, но их речевое развитие существенно отстаёт от возрастной нормы. Это влияет на коммуникативную сферу, фонематический слух, артикуляционную моторику, словесно-логическое мышление и самооценку. Музыкальный фольклор — особенно пение и игра на ложках — даёт уникальный инструментарий коррекции:

- фольклорное пение развивает фонематический слух, артикуляционную моторику, речевое дыхание, чувство ритма и интонационную выразительность; русские народные песни построены на частых повторах, простых слоговых структурах и коротких фразах — это оптимально для детей с ТНР;
- игра на деревянных ложках развивает мелкую и общую моторику, межполушарное взаимодействие, координацию движений, чувство метроритма — что напрямую связано с формированием моторного плана речи.

Адаптация выражается в специальном отборе репертуара (короткие фразы, повторы, четкий ритм), дозировании нагрузки, включении речевых и дыхательных упражнений в структуру каждого занятия, использовании наглядных средств и приёмов логопедической ритмики.

1.1.4 Отличительные особенности программы (новизна)

Программа построена на пересечении трёх областей — музыкального фольклора, логопедической ритмики и элементарного музицирования — и принципиально отличается

как от стандартных фольклорных кружков, так и от чисто коррекционных логопедических программ.

В данной программе речь, голос и моторика включаются одновременно: ребёнок поёт фольклорный текст (речь + голос) и отбивает ритм на ложках (моторика). Это формирует единую слухо-зрительно-двигательную цепочку, что особенно важно для детей с ТНР, у которых часто наблюдается рассогласованность между речевым и двигательным планами.

На занятиях фольклор выступает как естественный логопедический материал. Русские народные потешки, заклички и прибаутки структурно близки к логопедическим речевкам: короткие фразы, многократные повторы, чёткий слоговой ритм, преобладание ударных гласных. Программа выстраивает последовательность произведений по принципу нарастания речевой сложности: от звукоподражаний и односложных потешек к хороводным песням с распространёнными предложениями. Это позволяет работать над слоговой структурой слова, грамматическим строем и связной речью в естественном контексте.

Деревянные ложки в программе выступают как инструмент коррекции мелкой моторики. Игра на ложках требует точного захвата, чередования ударов, распределения внимания между двумя руками - всё это напрямую тренирует моторную координацию, которая у детей с ТНР часто отстаёт. Ложки дают немедленный звуковой результат: ребёнок слышит, правильно ли он попал в ритм. Это создаёт мощную обратную связь и поддерживает мотивацию.

Дети с ТНР часто боятся говорить и петь solo из-за страха ошибки. Программа построена преимущественно на ансамблевом и хороводном исполнении, где ребёнок поёт в группе и может вступать в пение постепенно - сначала только подпевает концы фраз, потом целые строки. Ансамблевое исполнение снижает речевую тревожность, страх и формирует позитивный речевой опыт.

Программа не только корректирует речь и моторику, но и знакомит детей с традиционной русской культурой в доступной, игровой форме. Для ребёнка с ТНР приобщение к народной традиции - это опыт принадлежности, который повышает самооценку и расширяет социальную идентичность и коммуникативный опыт.

1.1.5 Целевая аудитория

Программа ориентирована на обучение дети 5–7 лет с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), в том числе с общим недоразвитием речи (ОНР I–III уровня), моторной алалией, дизартрией и заиканием - по заключению ПМПК.

1.1.6 Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 учебных года (учебный год 36 недель). Общее количество учебных часов на весь период обучения – 144

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа).

1.1.7 Формы обучения

Программа предусматривает очную, групповую (6–8 человек) форму обучения, с возможностью индивидуального сопровождения.

1.1.8 Язык обучения

Язык обучения по Программе – русский.

1.1.9 Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется на стартовом уровне. Она направлена на знакомство с детским музыкальным и игровым фольклором.

Набор в детское творческое объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Форма занятий групповая. Группы формируются из обучающихся одного возраста. При комплектовании групп учитывается возраст детей.

Дети принимаются в группы после собеседования с родителями и по личному заявлению родителей. Обязательным условием зачисления учащихся в группы является регистрация в ГИС «Навигатор дополнительного образования».

1.1.10 Режим занятий

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены 28 сентября 2020 года; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждены 28 января 2021 года; Положению МБУДО ДДТ им. В. Дубинина о режиме занятий.

Занятия проходят: 2 раза в неделю по 30 минут (в соответствии с СанПиНом 2.4.3648-20 для детей 5–7 лет).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: художественно-эстетическое и речевое развитие детей 5–7 лет с ТНР через приобщение к русскому музыкальному фольклору (фольклорное пение и игра на деревянных ложках).

Достижению цели будет способствовать *реализация следующих задач:*

Предметные:

- познакомить с русским музыкальным фольклором (потешки, заклички, прибаутки, хороводные, лирические песни);
- обучить основам фольклорного пения: естественному голосоведению, чистой интонации, ансамблевому пению;
- обучить базовым приёмам игры на деревянных ложках (отдельные удары, ритмические рисунки в 2/4 и 3/4, игра в ансамбле).

Метапредметные:

- развивать фонематический слух, речевое дыхание, артикуляционную моторику;
- развивать чувство метроритма, темпа и динамики;
- развивать мелкую и крупную моторику, координацию движений;
- расширять активный словарь, грамматический строй речи.

Коррекционные:

- корректировать звукопроизношение через вокальные упражнения и артикуляционную гимнастику;
- формировать просодическую сторону речи (темп, ритм, интонация, сила голоса);
- снижать речевую тревожность, формировать мотивацию к речевой коммуникации.

Личностные:

- воспитывать интерес к русской традиционной культуре;
- формировать навыки взаимодействия в коллективе (ансамбль, хоровод);
- повышать самооценку через достижение видимых результатов.

1.3 Планируемые результаты

В процессе освоения программы учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты:

- узнаёт и называет знакомые фольклорные произведения, различает жанры (потешка, закличка, хороводная песня);
- интонирует простые попевки и народные песни (объём терция — квинта); поёт в ансамбле, соблюдает начало и окончание фразы; использует естественный звук без крика;
- владеет базовыми приёмами (удар «вниз», «вверх», «дробь»); воспроизводит простые ритмические рисунки в размере 2/4; играет в ансамбле, синхронно вступает и завершает.

Метапредметные результаты:

- улучшается фонематический слух (различает близкие звуки на слух); дыхание становится более длительным и экономным;
- формируется устойчивое чувство метра; ребёнок выдерживает заданный темп, реагирует на смену динамики;
- улучшается координация движений рук при игре на ложках; согласованность движений в хороводе;
- расширяется активный словарь (за счёт фольклорной лексики); улучшается грамматический строй (окончания, предлоги).

Коррекционные:

- улучшается артикуляционная чёткость при пении; автоматизируются звуки, отрабатываемые на логопедических занятиях в пении;
- развивается просодическая сторона речи (речь становится более ритмичной и интонационно выразительной, ребёнок способен менять силу голоса (громко — тихо) по инструкции);
- снижается речевая тревожность, ребёнок проявляет инициативу в пении и речевом общении.

Личностные:

- проявляет интерес к фольклору: с удовольствием слушает, просит повторить знакомую песню или потешку;
- участвует в хороводах и ансамблевом исполнении; взаимодействует со сверстниками в игровых песнях;
- гордится своим результатом, не боится выступать перед родителями, сверстниками и взрослыми.

1.4 Содержание программы

Задачи первого года обучения:

- сформировать интерес к народному песенному творчеству и начальные представления о фольклоре;
- познакомить с традициями праздников народного календаря;
- сформировать умения слушать, воспринимать и воспроизводить доступный фольклорный материал;
- познакомить с жанрами русского детского фольклора.

1.4.1 Учебный план первого года обучения

№	Содержание темы	Количество часов		Всего часов	Форма контроля
		теория	практика		
1.	Вводное занятие. Знакомство с фольклором. Правила ТБ в учебном кабинете	1		1	Беседа
2.	Дыхательно-артикуляционная гимнастика, скороговорки и речевые игры	1	16	17	Педагогическое наблюдение

3.	Фольклорное пение: потешки, заклички, прибаутки	1	6	7	Беседа, педагогическое наблюдение
4.	Фольклорное пение: хороводные и игровые песни	1	11	12	Беседа, педагогическое наблюдение
5.	Праздники народного календаря и календарные песни	1	9	10	Беседа, педагогическое наблюдение
6.	Фольклорное пение: шуточные песни	1	7	8	Беседа, педагогическое наблюдение
7.	Игра на деревянных ложках: знакомство, базовые приёмы	1	14	15	Беседа, педагогическое наблюдение
8.	Итоговые занятия, выступления		2	2	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		7	65	72	

1.4.2 Учебный план второго года обучения

Задачи второго года обучения:

- развивать музыкальные способности (слух, интонирование, память, ладовое и ритмическое чувство);
- развивать у детей образное мышление и устную речь;
- сформировать интерес к творчеству.
- прививать общечеловеческие ценности: любовь к семье, родине, друзьям, трудолюбие, бережное отношение к природе и людям;
- формировать художественный вкус.

№	Содержание темы	Количество часов		Всего часов	Форма контроля
		теория	практика		
1.	Вводное занятие. Знакомство с фольклором. Правила ТБ в учебном кабинете	1		1	Беседа
2.	Дыхательно-артикуляционная гимнастика, скороговорки и распевки	1	16	17	Педагогическое наблюдение
3.	Фольклорное пение: потешки, заклички, прибаутки	1	6	7	Беседа, педагогическое наблюдение
4.	Фольклорное пение: хороводные и игровые песни	1	11	12	Беседа, педагогическое наблюдение
5.	Праздники народного календаря и календарные песни	1	9	10	Беседа, педагогическое наблюдение
6.	Фольклорное пение: шуточные песни	1	7	8	Беседа, педагогическое наблюдение
7.	Игра на деревянных ложках: ритмические рисунки и ансамбль	1	14	15	Беседа, педагогическое наблюдение
8.	Итоговые занятия, выступления		2	2	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		7	65	72	

1.4.3 Содержание разделов программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности в учебном классе и правила посещения занятий. Знакомство детей с педагогом и детей друг с другом. Совместная игровая деятельность.

Раздел 2. Дыхательно-артикуляционная гимнастика, скороговорки и распевки.

Теория: *Дыхательно-артикуляционная гимнастика* - совокупность упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного и дыхательного аппаратов. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения. *Скороговорки* – жанр преимущественно детского фольклора, представляющий клишированные высказывания, построенные на комбинации слов и звуков, затруднительных при произношении. Применение скороговорок способствует развитию артикуляции речевого аппарата. *Распевка* как разминка и базовое упражнение для разогрева голосовых связок.

Практика: Упражнения на развитие артикуляции «горка», «лошадка», «трубочка», «хомячок». Упражнения дыхательной гимнастики: «одуванчик», «собачка», «пёрышко», «насос», «шарик». Скороговорки: «Два щенка», «Скворцы и синицы», «Три сороки», «Сшила Саша», «За окном», «Серая кошка», «По траве тропа», «Дед Додон», «Белый снег», «Ученик», «Шесть мышат», «Мышка весело жила». Распевки: «У кота-воркота», «Андрей-воробей», «Дон-дон», «Ой дидили», «Ой люлюшки».

Раздел 3. Фольклорное пение: потешки, заклички, прибаутки.

Теория: *Пальчиковая гимнастика*. Движение пальцев и кистей рук ребёнка имеют особое развивающее воздействие. *Пальчиковые игры* развивают координацию движений, совершенствуют деятельность артикуляционных органов губ, языка, нижней челюсти. *Потешки* – небольшие стихотворные приговоры, с определённым ритмом, с определённой ситуацией, песенки к первым играм и забавам с пальцами, ручками, ножками. Закличками принято называть стихотворные обращения детей к различным явлениям природы, приговорками – обращения к животным. *Прибаутками* называют небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребёнка своим содержанием, ритмом и мелодией. Они могут иметь как прозаическую, так и поэтическую форму.

Практика: *Пальчиковая гимнастика:* «Был у зайки огород», «Как живешь?», «Ладушки». *Потешки:* «Скок, поскок, молодой дроздок», «Комары и мошки», «Петушок», «Наши уточки». *Прибаутки:* «Жили-были три утёнка», «Чёрный ворон», «Кошкин дом».

Раздел 4. Фольклорное пение: хороводные и игровые песни

Теория: Объяснение детям о традиционных развлечениях и проведении свободного времени наших предков. *Считалками* принято называть короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре. *Хороводные песни* объединяют пение, движение и речевое взаимодействие — мощный инструмент социализации для детей с ТНР.

Практика: *Считалки:* «Тише, тише кот на крыше», «Катилась апельсинка», «Шла собака», «Аты-баты», «1,2,3,4,5», «Сороконожка», «Зимний вечер».

Игры: «1, 2, 3 – замри!», «Воробы и вороны», «Лохматый пёс», «Ложки», «Гори, гори ясно», «Дедушка домовый», «Федя», «Снежинки», «Колечко», «Растяпа».

Хороводы: «Золотые ворота», «Зоря-заряница», «Дударь», «У Маланьи», «Как во нашем дому».

Раздел 5. Праздники народного календаря и календарные песни

Теория: Традиции празднования народных праздников: Покров, Кузьминки, Святки, Масленица, Сороки, Пасха.

Календарные песни приурочены к народному календарю и народным праздникам. Это и колядки к Святкам, масленичные - к Масленице, веснянки и заклички – к Сорокам.

Практика: колядка «Авсень», масленичная колядка «Боярыня хозяйюшка», веснянки «Жаворонушки», «Ой кулики».

Раздел 6. Фольклорное пение: шуточные песни

Теория: Объяснение детям о традиционных развлечениях и проведении свободного времени наших предков.

Практика: Шуточные песни: «Как у бабушки козёл», «Где ж ты был, мой черный баран?»

Методика:

1. Развёрнутая беседа по содержанию — здесь особенно важно развитие связной речи (педагог задаёт вопросы: про что песня? что изображает? что было потом?).
2. Речевое проговаривание с вниманием к грамматическим формам (окончания, предлоги).
3. Разучивание по фразам с повторами.
4. Исполнение в ансамбле, соло (по желанию ребёнка).

Раздел 7. Игра на деревянных ложках: знакомство, базовые приёмы

Теория: демонстрация деревянных ложек, рассказ простыми словами («ложки — это русский музыкальный инструмент»).

Практика. Хват и посадка: правильное удержание ложек (за ручки, звенящие части направлены друг к другу), посадка на стуле (спина прямая, ложки перед грудью).

Базовые приёмы: удар «вниз» — правая ложка бьёт по левой; удар «вверх» — левая по правой; «дробь» — серия быстрых чередующихся ударов; удар по колену, «скользящий» удар.

Методика: от простого к сложному — сначала один удар в такт музыке, затем два удара (вниз-вниз), затем чередование (вниз-вверх). Каждое движение проговаривается.

Коррекционный акцент: игра на ложках тренирует моторную координацию, которая напрямую связана с моторным планированием речи. Проговаривание движений вслух (синхронизация речи и моторики) — ключевой приём.

Репертуар для аккомпанемента на ложках: «Детская полька», «Моя лошадка», «Калинка» (фрагмент — медленная часть).

Раздел 8. Итоговые занятия, выступления

Практика: Подготовка к выступлению (для родителей и/или на празднике в учреждении). Прогон номера: вход, поклон, исполнение 1–2 произведений, поклон, уход и расстановка участников итогового мероприятия. Обсуждение с детьми их ощущений — развитие рефлексивной речи («Что тебе больше понравилось?», «Что было труднее?»).

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности в учебном классе и правила посещения занятий.

Раздел 2. Дыхательно-артикуляционная гимнастика, скороговорки и распевки.

Теория: Дыхательно-артикуляционная гимнастика — совокупность упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного и дыхательного аппаратов. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Скороговорки — жанр преимущественно детского фольклора, представляющий клишированные высказывания, построенные на комбинации слов и звуков, затруднительных при произношении. Применение скороговорок способствует развитию артикуляции речевого аппарата. Распевка как разминка и базовое упражнение для разогрева голосовых связок.

Практика: Упражнения на развитие артикуляции «моторчик», «конфетка», «часики», «расческа». Упражнения дыхательной гимнастики: «одуванчик», «собачка», «пёрышко», «насос», «шарик». Скороговорки: «Грачиха», «7 суток сорока», «Я бродил», «Слушали старушки», «4 чертенка», «Черный кот», «40 мышей», «Егорка», «Хохлатые хохотушки»,

«В нашем озере», «На окошке», «Черепашка». Распевки: «Горошина», «Остер топор», «Дорожка», «По тропинке», «Лесенка».

Раздел 3. Фольклорное пение: потешки, заклички, прибаутки.

Теория: *Пальчиковая гимнастика.* Движение пальцев и кистей рук ребёнка имеют особое развивающее воздействие. *Пальчиковые игры* развивают координацию движений, совершенствуют деятельность артикуляционных органов губ, языка, нижней челюсти. *Потешки* – небольшие стихотворные приговоры, с определённым ритмом, с определённой ситуацией, песенки к первым играм и забавам с пальцами, ручками, ножками. *Прибаутками* называют небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребёнка своим содержанием, ритмом и мелодией. Они могут иметь как прозаическую, так и поэтическую форму.

Практика: Пальчиковая гимнастика: «Хозяюшка», «Пальчики», «Ладушки». потешки: «Зайка», «Совушка», «Ладушки», «Рельсы». Прибаутки: «Мишка косолапый», «Белка», «Лисичка». Колыбельные: «Ходит сон», «Спать пора».

Раздел 4. Фольклорное пение: хороводные и игровые песни

Теория: *Теория:* Объяснение детям о традиционных развлечениях и проведении свободного времени наших предков. *Считалками* принято называть короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре. *Хороводные песни* объединяют пение, движение и речевое взаимодействие — мощный инструмент социализации для детей с ТНР.

Практика: Игры: «Ремешок», «Мышка – серая кубышка», «Ткачиха», «Бубен», «Пеньки», «У медведя во бору», «Лиса», «Мороз», «Тропинка», «Земля-вода-небо».

Хороводы: «Зайка во садочке», «Любит мишка», «Жил ежик», «Лиска-лиса», «Селязень».

Раздел 5. Праздники народного календаря и календарные песни

Теория: Традиции празднования народных праздников: Покров, Кузьминки, Святки, Масленица, Сороки, Пасха.

Календарные песни приурочены к народному календарю и народным праздникам. Это и колядки к Святкам, масленичные - к Масленице, веснянки и заклички – к Сорокам. Закличками принято называть стихотворные обращения детей к различным явлениям природы, приговорками – обращения к животным.

Практика: колядка «Пришла Коляда», масленичная колядка «Как на Масленой неделе», веснянки «Ой бежит ручьем вода», «Весна красная».

Раздел 6. Фольклорное пение: шуточные песни

Теория: Объяснение детям о традиционных развлечениях и проведении свободного времени наших предков.

Практика: Шуточные песни: «Купим мы, бабушка», «Где был, Иванушка?»

Методика:

1. Развёрнутая беседа по содержанию — здесь особенно важно развитие связной речи (педагог задаёт вопросы: про что песня? что изображает? что было потом?).
2. Речевое проговаривание с вниманием к грамматическим формам (окончания, предлоги).
3. Разучивание по фразам с повторами.
4. Исполнение в ансамбле, соло (по желанию ребёнка).

Раздел 7. Игра на деревянных ложках: ритмические рисунки и ансамбль

Ритмические рисунки (постепенное усложнение):

1. Уровень 1: удары на каждую сильную долю
2. Уровень 2: два удара + пауза + удар
3. Уровень 3: дробь + два удара
4. Уровень 4: восьмые, умеренный темп

Ансамблевая игра: разделение на группы — одна играет «вниз-вниз», другая «дробь». Игра под аккомпанемент педагога (баян/гармонь или фортепиано). Игра под аудиозапись народной мелодии.

Репертуар для аккомпанемента на ложках: «Яблочко» (фрагмент), «Светит месяц», «Барыня».

Раздел 8. Репетиции и итоговое мероприятие

Практика: Подготовка к выступлению (для родителей и/или на празднике в учреждении). Прогон номера: вход, поклон, исполнение 1–2 произведений, поклон, уход и расстановка участников итогового мероприятия. Обсуждение с детьми их ощущений — развитие рефлексивной речи («Что тебе больше понравилось?», «Что было труднее?»).

1.5 Система контроля

Оценка освоенных учащимися знаний, умений и навыков проходит в соответствии с локальным нормативным документом «Положение об оценке освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ»

Оценка уровня освоения программы проходит 2 раза в год: в декабре; в апреле-мае.

Результаты диагностики выполнения Программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно, проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета.

1.5.1 Формы текущего контроля и аттестации

Входная диагностика проводится в начале обучения по программе с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей.

Форма проведения: беседа.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года для определения степени усвоения учащимися учебного материала готовности детей к восприятию нового материала, выявление детей, отстающих и опережающих обучение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и первого года обучения для определения степени усвоения обучающимися учебного материала.

Форма проведения: праздник, открытое занятие

Итоговая аттестация

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представляют собой систему диагностики развития творческих способностей и личностных качеств учащихся.

Формы проведения: педагогическое наблюдение в процессе занятий, при выполнении творческих заданий, при подготовке и проведении народных праздников; беседы с детьми и родителями.

Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментальный (формы, методы, диагностики)
предметные			
Сформированы интерес и начальные представления о фольклоре	Проявление интереса к русскому народному творчеству	Текущий контроль Промежуточная, итоговая аттестация	Педагогическое наблюдение (приложение 4) Опрос (приложение 5)

Познакомятся с традициями народного календаря	Активное участие в мероприятиях, приуроченных к народному календарю	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение, беседа.
Сформированы умения слушать, воспринимать и воспроизводить доступный фольклорный материал.	Умение слушать, воспринимать и воспроизводить изученный материал.	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение (творческие занятия, праздники)
Знают жанры русского детского фольклора	Умение определять жанр народного фольклора	Промежуточная, итоговая аттестация	Педагогическое наблюдение (итоговое игровое занятие)
метапредметные			
Развиты музыкальные способности (слух, интонирование, память, ладовое и ритмическое чувства)	Умение точно воспроизводить тексты, интонацию, проявление чувства ритма	Промежуточная аттестация	Педагогическое наблюдение (творческое занятие)
Развиты у детей образное мышление и устная речь	Проявление фантазии и воспроизведение своих мыслей	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение (творческое занятие)
Сформирован интерес к творчеству.	Активное / пассивное участие в занятиях. Проявление желания к самостоятельному творчеству	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение (творческое, игровое занятия)
личностные			
Проявляют общечеловеческие ценности: любовь к семье, родине, друзьям, трудолюбие, бережное отношение к природе и людям.	Понимание таких ценностей как: любовь к семье, родине, друзьям, трудолюбие, бережное отношение к природе и людям; и стремление проявлять их в поступках, высказываниях, суждениях.	Текущий контроль.	Педагогическое наблюдение (игровое занятие)
Проявление художественного вкуса через совместную деятельность и активное участие на занятиях и праздниках.	Активное участие в праздниках, играх, проявление желания играть определенного персонажа.	Промежуточная, итоговая аттестация.	Педагогическое наблюдение (творческое занятие, итоговое игровое занятие).

1.5.2 Оценочные материалы

Входная диагностика

- Вопросы для Беседы с родителями (Приложение 2)
- Прослушивание (Приложение 2)
- Определение уровня развития детей, их творческих способностей.

Текущий контроль

- Вопросы для беседы по теме «Правила техники безопасности в учебном кабинете» (*Приложение 3*).
- Вопросы к беседе по теме «Праздники народного календаря и календарные песни» (*Приложение 3*).
- Педагогическое наблюдение по теме «Фольклорное пение» (*Приложение 4*).
- Педагогическое наблюдение по теме «Праздники народного календаря и календарные песни» (*Приложение 4*).
- Педагогическое наблюдение по теме «Хороводно- игровой фольклор» (*Приложение 4*).

Промежуточная и итоговая аттестация

Предметные результаты

- Педагогическое наблюдение «Использование фольклорного материала в игровой ситуации» (*Приложение 4*).

Для промежуточного контроля проводится праздничное мероприятие, на котором дети могут проявить себя, показать насколько усвоен материал, насколько удачно прошла адаптация в новом детском коллективе за полгода. Педагог наблюдает знание текстов песен, активность детей, их ответы на вопросы и участие в игровой ситуации. Также такая непринужденная обстановка позволяет увидеть недостатки, над которыми стоит поработать и заострить внимание в будущем.

Метапредметные результаты

Педагогический опрос «Мини-викторина» (*Приложение 5*) Для промежуточного контроля проводится мини-викторина, по итогам которой дети могут проявить себя, показать, насколько усвоен материал, знакома терминология.

Личностные результаты

-Педагогическое наблюдение «Сформированность личностных качеств обучающихся, заявленных в программе».

В течение всего периода обучения педагог наблюдает за изменениями в ребёнке, беседует с родителями. Соотносит свои наблюдения с критериями, характеризующими личностные изменения в ребёнке.

По темам программы разработаны критерии оценивания с применением педагогического наблюдения, где обучающимся даётся задание, по результату которого педагог определяет уровень освоения программы. (*Приложение 4*)

РАЗДЕЛ 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

*«...воспитание, созданное самим народом
и основанное на народных началах,
имеет ту воспитательную силу,
которой нет в самых лучших системах,
основанных на абстрактных идеях
или заимствованных у другого народа»
К.Д. Ушинского*

Фольклор – это не просто наше наследие, но, наряду с православием, та основа, на которой держится нравственность русского человека.

Приобщение детей к музыкальному фольклору является одним из средств формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

В дошкольном возрасте, на который рассчитана программа, ещё не доступно в полном объёме понятие о Родине, но именно в детстве зарождается любовь к ней.

Также, благодаря своей исключительной задушевности и искренности, народное песенное творчество оказывает самое непосредственное и глубокое воздействие на эмоциональный мир детей.

Работа по музыкальному воспитанию строится на основе народного календаря. Это имеет основную особенность – прослеживание сезонного труда взрослых в песнях, танцах.

2.1. Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания детей

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей при помощи жанров русской традиционной культуры;
- формирование и развитие личностного отношения детей к фольклорным занятиям, традиционной культуре, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий техники безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей родного языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников,
- воспитание уважения к культурным традициям народа, святынь и наследию народов России и любовь к Родине;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формирование заинтересованности и первого опыта участия в концертной и конкурсной деятельности.

2.2. Формы и методы воспитания

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Птичка-невеличка» имеет *художественную направленность*, она знакомит детей с народным искусством и способствует развитию их общей и эстетической культуры.

Во время воспитательной деятельности используются различные её виды: познавательная, игровая и досугово-развлекательная.

Формы деятельности: беседа, творческое занятие, игровое занятие, праздничное мероприятие, викторина, конкурс, выставка, концерт.

2.3. Условия организации воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

2.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее применительно к текущему учебному. Соотносится с календарным планом воспитательной работы в учреждении.

№ п/п	Направления воспитательной работы	Форма и название мероприятия, события	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	<i>Художественно-эстетическое воспитание</i>	Тематические беседы. Отчетный концерт для родителей.	Привить интерес к творчеству, к культуре и искусству.	октябрь-май	ПДО
2	<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>	Праздничные мероприятия, посвященные	Знакомство с праздничной традицией и	Октябрь-май	ПДО

		народному календарю. Тематические праздники ,посвященные 23 февраля и 9 мая	русского народа. Праздник проходит по сценарию, дети являются активными участниками конкурсов и забав, исполняют календарно-обрядовый фольклор (колядки, песни, приуроченные к этому празднику)		
3	<i>Здоровьесберегающее воспитание</i>	Игровые занятия внутри объединения.	Смена видов деятельности ,улучшение усвоения материала. Игры, соответствующие теме занятия.	октябрь-май	ПДО

РАЗДЕЛ 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю
2 год	01.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю

Продолжительность каникул (К): июнь-август, 92 дня

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: 01.09 - 31.05

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается календарный учебный график.

Календарный учебный график оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и утверждается Директором учреждения перед началом учебного года. Форма календарного учебного графика представлена в Приложении №1.

3.2 Условия реализации программы

3.2.1 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляют педагог дополнительного образования с высшим педагогическим и музыкальным образованием, Желательно - прошедший курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ или имеющий опыт взаимодействия с учителем-логопедом. Рекомендуется консультативное сопровождение учителя-логопеда (не реже 1 раза в месяц для корректировки речевых задач).

Особые условия для детей с ТНР

1. **Темп занятия:** медленнее, чем в программе для нормотипичных детей. На разучивание одной потешки отводится 2–3 занятия (вместо 1).
2. **Речевая инструкция:** короткая, односложная, с повтором. Каждую инструкцию педагог проговаривает 2–3 раза, сопровождает показом и жестом.
3. **Многократное повторение:** каждое произведение повторяется на протяжении 4–6 занятий — это необходимо для закрепления и автоматизации речевых навыков.
4. **Наглядность:** к каждому произведению — картинка или предмет (иллюстрации из книг с потешками, народная игрушка, настоящие ложки для демонстрации).
5. **Смена видов деятельности:** не более 7–10 минут на один вид активности (пение → игра на ложках → движение → речевая игра — в рамках одного занятия).
6. **Снятие речевой тревожности:** не исправлять ошибки ребёнка публично, использовать приём «тихого повтора» (педагог исполняет правильно, ребёнок подхватывает без акцента на ошибке). Хвалить за любое речевое усилие.
7. **Дыхательные паузы:** между блоками — 1–2 минуты на дыхательное упражнение или физкультминутку.

3.2.2 Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проходят по адресу г. Новосибирск, ул. Забалуева, 56.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

- Кабинет для учебных занятий площадью 64 кв. м.
- Стулья, скамейки, столы, зеркала, шкафы для хранения нот, методической и справочной литературы, музыкальных инструментов и костюмов.
- Ноутбук, колонки.
- Русские народные шумовые инструменты: деревянные ложки, бубны, трещотки, рубель, бубенцы;
- фортепиано.

3.2.3 Методическое обеспечение Методы обучения

Наглядный метод:

- рассматривание книжных иллюстраций к произведениям и предметы народного творчества;
- проведение ролевых игр;
- ознакомление с шумовыми инструментами;
- использование аудио иллюстраций, живого исполнения концертмейстером.

Словесный метод:

- чтение произведений устного народного творчества;
- заучивание потешек, детских песен, считалок, закличек;

Практический метод:

- проведение забав на фольклорном материале;
- проигрывание народных игр;
- проведение народных праздников;
- укрепление навыков самостоятельной игры на шумовых инструментах;
- игры-драматизации, ролевые игры, подвижные игры, словесные игры, музыкальные игры;
- разучивание пальчиковых игр, считалок, народных игр.

Педагогические технологии

При реализации программы в основе лежат *игровые технологии* (Игры – ситуации, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры-имитации реальной деятельности, состязательные (подвижные) игры, коммуникативные игры).

Также большое внимание уделяется *здоровьесберегающим технологиям*, которые активно реализуются в программе через:

- система упражнений дыхательной гимнастики при обучении народному пению и вокалу,
- обстановку и гигиенические условия в кабинете с соблюдением требований СанПиН;
- смену видов деятельности;
- темп занятия и адекватную возрасту нагрузку;
- подвижные игры и народную хореографию;
- психологический климат на занятии;
- наличие на занятии эмоциональных разрядок.

Технология коллективного творческого воспитания находит широкое применение в данной программе через такие формы организации групповой деятельности обучающихся, как народный праздник или итоговое игровое мероприятие.

Обучение в сотрудничестве (или обучение в малых группах, обучение в команде) - это одна из наиболее эффективных технологий личностно-ориентированного образования, так как при обучении на ее основе создаются условия для взаимопомощи и индивидуальной поддержки, для осуществления учебной деятельности каждым учеником на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям, опыту, интересам. Групповой диалог порождает потребность в выдвижении собственных суждений, актуализации имеющихся знаний и опыта обучающихся, способствует формированию навыков конструктивного взаимодействия, культуры общения, согласование и принятие ответственных решений.

Формы организации учебного занятия

- фронтальная (все вместе разучивают песню или приём);
- подгрупповая (деление на 2–3 подгруппы для ансамблевой игры);
- индивидуальная (короткое индивидуальное проговаривание/пропевание 3–5 минут в рамках занятия — без выделения ребёнка).

Алгоритм учебного занятия

Занятия по программе практико-ориентированные. Практическим упражнениям отводится до 90% учебного времени.

Структура традиционного занятия

- Приветствие и перекличка.
- Артикуляционная гимнастика и упражнения.
- Повторение изученного материала.
- Изучение нового материала.
- Подведение итогов.

Методические и дидактические материалы к темам и разделам программы

К программе разработан учебно-методический комплекс, который включает в себя:

- сборник упражнений для артикуляционной гимнастики;
- сборник скороговорок, считалок, загадок;
- учебно -дидактические игры;
- подборка репертуара согласно возрасту учащихся;
- нотный материал;
- фонотека (репертуарные музыкальные произведения);
- видеотека (видео сказок, распевок, упражнений, музыкальных композиций).

Для усвоения теоретических знаний и практических навыков, и умений используются следующие дидактические материалы:

- карточки с изображениями героев русских сказок;
- шумовые инструменты и керамические свистульки;
- реквизит для подвижных, музыкальных и словесных игр: мячик, кушак, ложки деревянные, платочек, бубен;
- карточки с загадками, считалками и скороговорками.

3.2.4 Информационное обеспечение

При обучении детей в образовательной деятельности используются следующие информационные ресурсы:

<https://youtu.be/NsOhnp0Hm2c> - распевка «Горошина»

<https://youtu.be/DDG99ixBlwM> - распевка «Андрей-воробей»

<https://youtu.be/Yj9OEJH9N70> - упражнения

<https://ok.ru/video/1138962862492> - «Совушка, сова»

<https://youtu.be/V0W03vQEHL0> - «Солнышко»
<https://youtu.be/STef2eUyhYk> - «Кукушка»
<https://youtu.be/PmhQFwA9rQg> - «Жук»
<https://youtu.be/5GbM1mKgpFY> - сказка «Колобок»
<https://www.youtube.com/watch?v=x26CoI7uXLQ> – песня «Приди, весна ясная»
https://youtu.be/3_Mc_icIrAs - сказка «Жихарка»
https://youtu.be/fpQUwq2V_Hc - Весенний хоровод

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Стратегическое направление в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427);
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Федеральные проекты «Цифровая образовательная среда», «Современная школа», «Патриотическое воспитание» (2020);
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
16. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
18. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
20. Постановление Правительства Новосибирской области от 02.03.2020 № 2 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
21. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании;
22. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.

Список литературы для педагогов

1. Акифьева, Н. В. Развитие речи детей посредством использования малых фольклорных форм [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pedportal.net>
2. Аникин В.М. Устное народное творчество. - М.: Академия, 2019.
3. Беляева Л.С. Русская народная музыкальная педагогика от язычества до конца 20 столетия. Мурманск, 2002.
4. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к школе группа. - СПб.: Детство-Пресс, 2017.
5. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для студ. сред. и высш. пед. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2000.
6. Давыдова, М.А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников: средняя, старшая и подготовительная группы. – М., 2007.
7. Дмитриева В. 1000 стихов, считалок, скороговорок, пословиц для чтения дома и в детском саду. - М.: Астрель, Полиграфиздат, Сова, 2012
8. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. СПб, 2007.
9. Заинька во садочке/Сост. Л.В. Суrowяк, Т.А. Тарасевич. – Новосибирск: Книжица, 2002.
10. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи. Методическое пособие. – Новосибирск, Книжица, 2002.
11. Как во нашем доме. Учебно-методическое пособие/Сост. Н.А. Овсянникова. – Новосибирск, 2006.

12. Капица, Ф.С., Колядич, Т.М. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2002.
13. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры: Учеб.-метод. Пособие 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 2018
14. Кольяшин М. А. Русские народные песенки, попевки, колыбельные и частушки для детей. Нотный сборник. – СПб.: Питер, 2018.
15. Ларионова, Д. Н. Устное народное творчество, как фактор социального и духовного развития личности ребенка, 2016 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.portalpedagoga.ru>
16. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. Пособие для студентов пед. институтов. – М., Просвещение, 1987.
17. Михайлова, М. А. А у наших у ворот развесёлый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
18. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/ Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 2000.
19. Народное искусство – детям / под ред. Т. С. Комаровой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.
20. Народные праздники в сценариях. Кузьминки. В.3/Сост. М.М. Андреева, И.С. Голубева и др. – Новосибирск, 2010.
21. Народные праздники в сценариях. Масленица. В.2/ Сост. Н.А.Урсегова. – Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2007.
22. Народный календарь: Праздники, приметы и обычаи от Руси до России /Сост. А.А. Проскурин – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 192 с.
23. Науменко, Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 1988.
24. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М., 2000.
25. Организация фольклорных отделений в учреждениях дополнительного образования детей: Хрестоматия учебно-методических материалов/Сост. Н.С. Мурашова. – Новосибирск, 2007.
26. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических отделений и факультетов средних и высших педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1999.
27. Покровский, Е. Детские игры, преимущественно русские. – СПб., 1994.
28. Русские народные песни с припевками. Методическое пособие для руководителей детских фольклорных ансамблей. Составитель Евдокимова С. В. - Новосибирск, 2002
29. Русские обычаи и обряды./Автор-сост. Н.А. Юдина. – М.: Вече, 2005.
30. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря: Иллюстрированная энциклопедия / О. Г. Баранова, Т. А. Зими́на и др. – СПб., 2002.
31. Русский фольклор: Хрестоматия для студентов и преподавателей-филологов / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — М.: Флинта; Наука, 1998.
32. Симолин, А. С. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.myhared.ru>
33. Соколова, Л., Некрылова, А. Воспитание ребенка в русских традициях. – М., 2003.
34. Топорков, А. Детские секреты в научном освещении: Обзор современной литературы по детскому фольклору // Новое литературное обозрение. — 2000.

35. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет, Составители: Орлова Т.М., Бекина С.И. - М., 1986.

Список литературы для родителей учащихся

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. - М., 2009.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. – М., 2009.
3. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения. – М., 2010.
4. Введение в традицию. Пособие в помощь родителям и педагогам. – М.: Никея, 2014.
5. Заинька во садочке / Составители Л.В. Суровяк, И.А. Тарасевич – Новосибирск, 2002.
6. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи. Методическое пособие. – Новосибирск, 2002.
7. Как во нашем доме. Учебно-методическое пособие / Сост. Н.А. Овсянникова. - Новосибирск, 2006.
8. На родимой на сторонке: Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Д.А. Рытов, составитель - Ярославль, 2006.
9. Мерзлякова С.И., Комалькова Е. Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.
10. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1996.
11. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. Байтуганов В.И., Мартынова Т.Ю. – Новосибирск, 2001.
12. Чаморова Н.В. Божья коровка: любимые игровые песни с нотами. – М., 2006.
13. Юмористические игры для детей. Составитель Т.Н. Образцова – М., 2010.

РАЗДЕЛ 4
ПРИЛОЖЕНИЕ К АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Приложение №1

Календарный учебный график
на 202__ - 202__ учебный год
«Птичка-невеличка»
Этностудия «Горница»

Педагог дополнительного образования Павлова Роксана Николаевна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № 1

Возраст учащихся 5-6 лет

Год обучения: 1

Количество часов по программе: 144

Количество часов в учебном году: 72

Место проведения занятий: Забалуева, 56 ШРПК «Ясница»

Тематический календарный учебный график

№ п/п	Дата ¹	Форма проведения занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения занятия ²	Форма контроля
1						
2						

¹ Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

² Графа заполняется в случае, если занятия проходят по разным адресам

**Календарный учебный график
на 202__ - 202__ учебный год
«Птичка-невеличка»
Этностудия «Горница»**

Педагог дополнительного образования Павлова Роксана Николаевна

Организационное состояние на текущий учебный год

Группа № 2

Возраст учащихся 6-7 лет

Год обучения: 2

Количество часов по программе: 144

Количество часов в учебном году: 72

Место проведения занятий: Забалуева, 56 ШРТК «Ясница»

Тематический календарный учебный график

№ п/п	Дата ³	Форма проведения занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения занятия ⁴	Форма контроля
1						
2						

³ Ежегодно, после утверждения расписания в данной графе проставляется дата проведения учебного занятия

⁴ Графа заполняется в случае, если занятия проходят по разным адресам

Оценочные материалы

Входная диагностика

Беседа с родителями.

Первое знакомство с родителями и ребёнком. Необходимо узнать цель, которую преследует родитель, приводя своего ребёнка на занятия по музыкальному фольклору. Главная информация о ребенке: имя и возраст ребёнка, Ф.И.О родителей, травмы и психические особенности ребёнка, посещает ли ребенок детский сад (указать №ДОУ).

Вопросы для прослушивания

1. Любишь петь?
2. Нравится ли выступать на сцене?
3. Принимал ли участие в творческом коллективе, кружок или секция? (профиль и название).
4. Можешь что-нибудь спеть или рассказать стихотворение?
5. Повтори ритмический рисунок за мной. (Прохлопать простой ритм, заданный педагогом)
6. Отгадай какое количество клавиш я нажала на фортепиано одновременно (одну, две, несколько)?

Текущий контроль

Оценочные материалы

Вопросы для беседы по теме «Правила техники безопасности в учебном кабинете»

1. Как себя нужно вести во время урока и на перемене?
2. Что запрещается делать на уроке и на перемене?
3. Как решать споры между собой?
4. К кому необходимо обратиться в случае происшествий?

Вопросы к беседе на тему «Фольклорное пение».

1. Кому и когда пелись в старину колыбельные песни?
2. Кто пел для ребенка колыбельные песни?
3. Для чего пели колыбельные песни?
4. Какие животные упоминаются в колыбельных песнях?
5. Кому дети посвящали заклички?
6. Над чем смеялись дети в старину, когда пели дразнилки?

Вопросы к беседе по теме «Хороводный и игровой фольклор»

1. Ребята, для чего нужна считалка? (Чтобы выбрать водящего в игре)
2. Кто такой «водящий» в игре?
3. Что такое скороговорка и для чего она нужна? (Предложение или фраза с труднопроизносимыми звуками, нужна для тренировки речи)

Вопросы к беседе по теме «Праздники народного календаря и календарные песни»

1. Назовите старинный праздник, в котором дети ходили со «звездой» (славили Христа) и пели колядки.
2. Чего желали колядовщики хозяевам?
3. Как называется праздник проводов зимы и встречи весны?
4. Какое главное угощение на Масленицу?
5. Назовите главную героиню Масленицы, которую сжигают в конце праздника.
6. О какой птице чаще всего поётся в веснянках?

Педагогическое наблюдение по теме «Фольклорное пение».

Задание 1: исполнить куплет любой песни. Педагог наблюдает за точностью интонирования, ритмом и дыханием.

Критерии оценивания:

Творческий уровень: ребёнок безупречно выполняет задание, применяя все средства выразительности и дополняет задание, используя импровизацию;

Повышенный уровень: ребёнок без ошибок выполняет задание,

Базовый уровень: ребёнок исполняет куплет, попадает в ноты, соблюдает ритмический рисунок, периодически берет дыхание в середине музыкальной фразы;

Минимальный уровень: ребёнок исполняет текст куплета, не попадает в ноты, нарушает ритмический рисунок, берет дыхание в любом месте.

Задание 2: исполнить шуточную песню. Педагог наблюдает за знанием текста, точностью исполнения мелодии, соблюдением темпа и динамики песни.

Критерии оценивания:

Творческий уровень: ребёнок безупречно выполняет задание, соблюдая темп и динамику и применяя все средства выразительности и дополняет задание, используя импровизацию;

Повышенный уровень: ребёнок знает текст, точно воспроизводит мелодию, соблюдая темп и динамику песни;

Базовый уровень: ребёнок знает текст песни, точно воспроизводит мелодию, иногда ускоряет темп и иногда забывает про динамику;

Минимальный уровень: ребёнок знает текст песни, неверно исполняет мелодию, не соблюдает темп и динамику.

Задание 3: воспроизвести любимую считалку с указыванием на каждого ребенка. Педагог наблюдает за знанием текста, соблюдением темпа и ритма считалки и соотношением ритма и указания пальчиком.

Критерии оценивания:

Повышенный уровень: ребёнок знает текст считалки, соблюдает темп и ритм считалки, правильно соотносит ритм и указание, рассказывает дополнительную считалку, которую выучил дома

Повышенный уровень: ребёнок знает текст, соблюдает темп и ритм считалки, правильно соотносит ритм и указание;

Базовый уровень: ребёнок знает текст считалки, соблюдает темп и ритм, не всегда правильно соотносит ритм и указание;

Минимальный уровень: ребёнок знает текст считалки, сбивается с темпа и ритма, неправильно соотносит ритм и указание;

Педагогическое наблюдение по теме «Праздники народного календаря и календарные песни»

Задание 4: исполнить календарную песню и назвать праздник, к которому она относится. Педагог наблюдает за знанием текста, применением средств музыкальной выразительности.

Критерии оценивания:

Творческий уровень: ребёнок безупречно выполняет задание, применяя все средства выразительности и дополняет задание, используя свое видение и комментарий к материалу;

Повышенный уровень: ребёнок без ошибок выполняет задание, применяя все средства выразительности

Базовый уровень: ребёнок знает текст, называет правильно праздник, но не всегда применяет средства музыкальной выразительности;

Минимальный уровень: ребёнок иногда запинаясь или путает слова, сомневается или долго вспоминает праздник, не всегда правильно применяет средства музыкальной выразительности;

Задание 5: показать хоровод или игру. Педагог наблюдает за знанием текста (если он есть), точностью исполнения мелодии, соблюдением темпа и динамики хоровода или игровой песни, правил игры и движений в хороводе.

Критерии оценивания:

Творческий уровень: ребёнок безупречно выполняет задание, берёт инициативу, становится водящим, помогает отстающим и объясняет правила;

Повышенный уровень: ребёнок знает текст, точно воспроизводит мелодию, соблюдая темп и динамику песни, знает и соблюдает правила игры или движения хоровода;

Базовый уровень: ребёнок знает текст, точно воспроизводит мелодию, соблюдая темп и динамику песни, не всегда помнит правила игры или движения хоровода;

Минимальный уровень: ребёнок иногда ошибается в тексте песни, не всегда точно воспроизводит мелодию, иногда ускоряет темп и иногда забывает про динамику, не помнит и не соблюдает правила игры или движений в хороводе.