



МЭРИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
30 августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
31 августа 2023 г.

АДАптированная
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
(для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью)

«СЕМИЦВЕТИК»
студии художественного творчества «Семицветик»

модульная программа
стартовый уровень

Возраст учащихся: 6–14 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители программы:
методист высшей категории,
канд. психол. наук
Хромова Ирина Валерьевна
педагог-психолог высшей категории,
методист высшей категории
Малюшина Татьяна Геннадьевна
педагоги дополнительного образования :
Жеребненко Анна Викторовна
Павлоцкая Ольга Владимировна
Сорокина Татьяна Григорьевна
Яковлева Светлана Андреевна
Павлова Роксана Николаевна

Программу реализуют:
Жеребненко Анна Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей категории
Павлоцкая Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей категории
Павлова Роксана Николаевна
педагог дополнительного образования
первой категории
Сорокина Татьяна Григорьевна
педагог дополнительного образования
Белянина Мария Алексеевна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

направленность программы
уровень программы
актуальность программы
отличительные особенности программы
целевая аудитория
психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ
объем и срок освоения программы
форма обучения
язык обучения
особенности организации образовательного процесса
режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
формы организации учебного занятия
алгоритм учебного занятия

Цели и задачи программы

общепедагогические
по образовательным модулям

- «Играем в театр»
- «Вместе поем и играем»
- «Калейдоскоп»
- «Говоруша»
- «Зарянка»

по воспитательному модулю

- «Город без границ»

Содержание программы

Образовательные модули программы

«Играем в театр»

задачи и планируемые результаты по годам обучения
учебно-тематический план по годам обучения
содержание учебного плана по годам обучения

«Вместе поем и играем»

задачи и планируемые результаты по годам обучения
комплексный учебно-тематический план
содержание учебного плана по годам обучения

«Калейдоскоп»

задачи и планируемые результаты по годам обучения
комплексный учебно-тематический план
содержание учебного плана по годам обучения

«Говоруша»

комплексный учебно-тематический план
содержание учебного плана по годам обучения

«Зарянка»

планируемые результаты и формы их проявления
комплексный учебно-тематический план
содержание учебного плана по годам обучения

«Город без границ» – воспитательный модуль программы (рабочая программа воспитания)

задачи и планируемые результаты
формат освоения городской среды и формы деятельности
ожидаемые результаты и их оценка

Планируемые результаты

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение
информационно-методическое обеспечение
кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Социально-гуманитарная

Данная программа создана для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью и реализуется в рамках инклюзивного образовательного пространства Дома творчества им. В. Дубинина. Средствами художественно-творческой деятельности приоритетно решаются задачи общего и социально-психологического развития детей, их социализации и адаптации в образовательном пространстве учреждения.

Уровень программы – стартовый, предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», являющийся составной частью национального проекта «Образование», предполагает развитие системы дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с учетом особенностей их развития.

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года нацеливает на укрепление потенциала дополнительного образования в решении задач *социокультурной реабилитации* детей-инвалидов, на расширение возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программ дополнительного образования по различным. Именно эти задачи решает данная программа, создавая условия для вариативного вхождения детей с ОВЗ в образовательное пространство и детско-взрослое сообщество ДДТ им. В. Дубинина, позволяющие им осваивать новые социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего образовательного и жизненного пути.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей с инвалидностью и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе.

Получение детьми данной категории дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, развитию у детей и их родителей способности к активному участию в общественной жизни, к разрешению проблем, затрагивающих их интересы.

Отличительные особенности программы

1. Основная методологическая идея – опора на общепсихологические и возрастно-психологические закономерности развития в работе с каждым ребенком, интенсификация общепедагогических средств с учетом того, что неспециальная социальная среда сама развивает.

2. Модульное построение программы позволяет обучающимся и их родителям выбрать направления познавательной и художественно-творческой деятельности (музыкально-игровая деятельность, фольклор, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, развитие речи, игра с элементами театральной деятельности) в зависимости от интересов и возможностей обучающихся (одно или несколько направлений деятельности).

3. Комплексность программы является особенностью построения её целевого Модуля – педагог средствами своего вида деятельности решает социально-педагогические задачи, являющиеся приоритетными для её содержания, которое представлено тематическими Модулями, являющимися сквозными на всем протяжении обучения.

4. Программа 3-годичная с открытым циклом обучения, что отвечает образовательным потребностям детей с ОВЗ, для которых как показала практика необходимо не столько специальное содержание, сколько индивидуальный темп обучения. Таким образом ребенок может осваивать содержание программы в оптимальные для его актуального развития сроки. Кроме того, обучающиеся могут продолжать заниматься более 3 лет по индивидуальным учебным планам.

Целевая аудитория

В студии «Семицветик» обучаются дети младшего школьного и подросткового возраста, имеющие статус ограниченные возможности здоровья и/или инвалидность большинство получает общее образование в специализированных школах различного типа и вида или в форме индивидуального (домашнего) обучения.

В студию по заявлению родителей (законных представителей) зачисляются дети с нарушениями здоровья (при отсутствии медицинских противопоказаний для занятий в учреждении дополнительного образования).

Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ

Программа построена с учетом общих особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья характерных для всех нозологических групп:

- ограничение возможностей полноценного социального взаимодействия;
- трудности адаптации к новым условиям;
- снижение работоспособности при длительных эмоциональных, умственных и физических нагрузках;
- снижение темпа деятельности;
- особенности приема, переработки, хранения и использования информации.

По программе могут обучаться дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, расстройством аутистического спектра, задержкой психического развития, умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

При большей опоре на общие особенности развития детей с ОВЗ и инвалидностью специфические особенности детей данных нозологических групп (Приложение 1). Нозологические группы конкретизируются в Рабочих программах, которые разрабатываются ежегодно, после формирования учебных групп.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется в студии художественного творчества, где учащимся предлагается обучение по трем направлениям развивающей и художественно творческой деятельности, которые могут осваиваться детьми как все (студийная форма обучения), так и выборочно или последовательно. Модульная структура программы позволяет максимально учитывать индивидуальные возможности и потребности каждого обучающегося.

- Игровая и театральная деятельность – модуль программы «Играем в театр»
- Музыка – модуль программы «Вместе поем и играем»
- Изобразительное творчество – модуль «Калейдоскоп»
- Развитие речи и художественное чтение – модуль «Говоруша»
- Фольклор – модуль «Зарянка»
- Рабочая программа воспитания, направленная на расширение пространства социальной жизни детей – модуль «Город без границ»

Средняя продолжительность обучения по каждому направлению художественно-творческой деятельности – 3 года (открытый цикл). Понятие «средняя продолжительность» предполагает индивидуальный темп освоения образовательной программы в зависимости от имеющихся ограничений в здоровье ребенка. Открытый цикл – возможность посещать индивидуальные (индивидуальный образовательный маршрут) и групповые занятия, участвовать в коллективных делах студии различной направленности в рамках модуля «Город без границ» и после освоения программы.

Возраст обучающихся 6–14 лет. Предпочтительный возраст вхождения в программу 6–9 лет.

Форма обучения – очная

Язык обучения – русский

Особенности организации образовательного процесса

Для организации учебного процесса создаются следующие специальные организационно-педагогические условия:

- вариативные образовательные маршруты (выбор предметов и форм обучения)
- индивидуализация обучения с учетом особых образовательных потребностей и специальных условий, в которых нуждается обучающийся;
- сочетание индивидуальных и групповых занятий;
- занятия в малых группах;
- дополнительная педагогическая поддержка процесса социализации детей, через целевой воспитательный модуль программы «Город без границ»;
- включение в социальную активность, взаимодействие с детьми других творческих объединений;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных (элементы дистанционного обучения) для оптимизации занятий, повышения их эффективности и доступности;
- стремление к обеспечению особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- предоставление различных видов дозированной помощи, в том числе и с привлечением родителей (законных представителей) обучающихся;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- учет не только требований СанПиН, но и индивидуальных особенностей и возможностей детей при определении уровня учебных нагрузок;
- соблюдение комфортного режима образования в том числе ортопедического режима;
- обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта: 1) внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса педагога, 2) использование специального оборудования (сенсорная панель, мягкое покрытие, оптоволокно с источником света, технические средства и др.);
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением, в том числе и с использованием специального оборудования.

Формы организации учебного занятия

Программа предусматривает занятия следующих организационных форм:

- Модуль «Играем в театр» – групповые и индивидуальные игровые занятия с элементами театральной деятельности
- Модуль «Вместе поем и играем» – групповые и индивидуальные занятия по музыке (вокал, фортепиано, общее музыкальное развитие)
- Модуль «Калейдоскоп» – групповые и индивидуальные занятия по изобразительному творчеству
- Модуль «Говоруша» – групповые и индивидуальные занятия по развитию речи и художественному чтению.
- Модуль «Зарянка» – групповые и индивидуальные занятия по фольклору
- Воспитательный Модуль «Город без границ» – индивидуальные и групповые формы, совместно с родителями

Дети могут осваивать как один, так и несколько предметных Модулей, вариативен и выбор форм занятий (групповые, подгрупповые, индивидуальные, сочетание различных форм занятий). Отдельные дети в силу ограничений в здоровье и других особенностей включаются в групповые занятия только после адаптации к процессу обучения на индивидуальных занятиях.

Занятия не делятся на теоретические и практические, так как это не является педагогически целесообразным. В основе каждого занятия – практическая деятельность (игровая, театральная, художественно-творческая, музыкальная, коммуникативно-развивающаяся). При этом каждое занятие является комплексным и содержит новую информацию, формирует представления детей, сообщает новые знания, что занимает в среднем 10–20 % времени учебного занятия.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Объем учебной нагрузки и продолжительность учебного занятия (учебный час) вариативны, зависят от особенностей здоровья детей и конкретизируются в «Рабочей программе» на каждый учебный год.

Групповые занятия – 1 уч. час (30–40 мин.) 1–2 раза в неделю

Индивидуальные занятия (30–45 мин.) – 1 уч. час 1–2 раза в неделю

Выездные занятия и экскурсии – от 2 до 4 час. по графику

Алгоритм учебного занятия

Модуль «Играем вместе»

1. Организационные вопросы: сверка посещаемости, постановка цели и задач занятия, создание доброжелательного настроения коллектива.

2. Вводная часть: занятие начинается с разминки, которая проводится под музыку и включает в себя ходьбу, прыжки, наклоны в разные стороны, движения «в образе», танцевальные элементы. Пальчиковые игры и артикуляционная гимнастика.

3. Основная часть: освоение нового материала, выполнение творческих заданий на развитие эмоциональности, наблюдательности, воображения, импровизации, дикции, интонации голоса, мимики, жестикуляции и др. В этой части занятия осуществляется также работа над ролью, над спектаклем, игры и импровизации, во время этой части занятия происходит работа с литературным произведением – сказкой. Это осуществляется за счет чтения сказки, работы над словом, беседы о произведении, выполнения творческих заданий. Репетиция

4. В заключительной части кратко подводятся итоги занятия, релаксация.

Модуль «Вместе поем и играем»

1. Организационные вопросы: сверка посещаемости, объявления, постановка цели и задач занятия, создание необходимого эмоционального настроения.

2. Вводная часть:

Артикуляционная гимнастика. Упражнения (без пения), направленные на развитие артикуляционного аппарата.

3. Упражнения, формирующие певческое дыхание (тренировка мышц брюшного пресса, развитие фонационного выдоха).

4. Распевание, настрой голосового аппарата к певческой деятельности, включает в себя комплекс вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.). Упражнения в процессе занятий заменяются на более сложные, совершенствующие умения детей. Поставленные задачи чередуются, так же, как и меняется музыкальный материал упражнений.

5. Пальчиковые игры (с музыкальным сопровождением и без него).

6. Работа над песенным репертуаром:

- освоение нового песенного репертуара,
- доработка, доучивание уже знакомого материала,

- повторение и закрепление выученных ранее произведений.

7. Формы ознакомления с музыкальным содержанием нового материала могут быть различные: прослушивание качественной, высокого уровня исполнения аудио или видеозаписи, исполнение произведения педагогом, исполнение на фортепиано.

8. Слушание музыки.

9. Музыкально-дидактические игры и игры с музыкальным сопровождением.

Модуль «Калейдоскоп»

Включает себя чередование разделов, которые тематически связаны между собой: декоративно-прикладное творчество, рисование, песочная анимация.

1. Вводная часть

- Упражнения на расслабление мышц. Физкультминутка
- Постановка цели и задач занятия
- Изложение учебного материала с использованием беседы
- Использование потешек, загадок, стихов, песен, пальчиковых игр, дидактических игр

игр

- Работа с демонстрационным материалом: репродукции, иллюстрации, игрушки
- Использование игрового материала: «Волшебный сундучок» дидактические материалы для занятий изобразительным искусством, «Народные промыслы» дидактические карточки для занятий изобразительным творчеством

- Показ

2. Основная часть:

- Самостоятельная работа. Выполнение практического задания, которое является основой в учебном процессе. Повторение материала, необходимого для выполнения работы. Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения. Выполнение работы. Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы

3. Заключительная часть:

- Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей

- Организация выставок детских работ

- Просмотр детских работ, коллективное обсуждение, выявление ошибок и интересных моментов

- Проведение психологической разгрузки: слушание веселой или спокойной музыки при рассматривании готовых работ (в этот момент следить за настроением ребенка)

- Подведение итогов

Комбинированное занятие – используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

Модуль «Говоруша»

Каждое занятие учебного плана решает как коррекционно-развивающие, так и воспитательно-образовательные задачи. Они определяются с учетом специфики различных видов деятельности, возрастных и индивидуально-типологических особенностей детей.

На групповых занятиях изучается лексический материал по обобщающим темам, согласно возрасту детей.

На подгрупповых занятиях изучаются те звуки, которые правильно произносятся всеми детьми. После уточнения, расширения и обогащения словарного запаса и отработки грамматических категорий проводится работа по развитию связной речи на базе пройденного речевого материала.

Постановка звуков осуществляется на индивидуальных занятиях при максимальном использовании всех анализаторов. Внимание детей обращается на основные элементы артикуляции звуков в период первоначальной постановки, которая является лишь одним из этапов изучения нового звука. Частные приемы коррекции определяются и детализируются

в зависимости от состояния строения и функции артикуляционного аппарата. При закреплении артикуляции последовательность позиции звука от наиболее благоприятной для произнесения к наименее благоприятной, от легкой к трудной устанавливается логопедом с учетом особенностей артикуляционной базы родного языка.

Учитываются следующие факторы:

- для первоначальной постановки отбираются звуки, принадлежащие к различным фонетическим группам;
- звуки, смешиваемые в речи детей, поэтапно обрабатываются отсрочено во времени;
- окончательное закрепление изученных звуков достигается в процессе дифференциации всех близких звуков.

Материал для закрепления правильного произношения звуков подбирается таким образом, чтобы он одновременно способствовал расширению и уточнению словаря, грамматически правильной речи, умению правильно строить предложения и способствовал развитию связной речи.

Модуль «Зарянка»

1. Приветствие и переключки.
2. Артикуляционная гимнастика и упражнения.
3. Повторение изученного материала.
4. Изучение нового материала.
5. Фольклорные музыкальные игры.
6. Подведение итогов.

Модуль «Город без границ» (рабочая программа воспитания)

1. Организационный этап (выбор с детьми и родителями места, времени посещения, формы участия).
2. Подготовительная работа с детьми на учебных занятиях. Заочное знакомство детей с будущим местом посещения. Создание положительного эмоционального настроения и познавательной мотивации. При необходимости создание или репетиция художественного продукта.
3. Собственно мероприятие.
4. Обсуждение мероприятия на занятиях. Создание творческих работ по его мотивам.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Социокультурная реабилитация – это целостный комплекс мероприятий и процесс, имеющие целью помочь человеку с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью достигнуть и поддерживать оптимальную степень участия в социальных взаимосвязях, реализации культурных интересов и запросов. При организации этого процесса мы исходим из понимания социализации как процесса развития человека во взаимодействии с окружающим его миром и коммуникации как стержня процесса социализации.

Исходя из такого понимания помимо целей, вытекающих из конкретной предметности программы, предполагается реализация двух целей интегративного подхода к дополнительному образованию детей с ОВЗ:

- *развитие* детей в ходе освоения образовательной программы
- *социализация* детей в ходе освоения образовательной программы;

Деятельность по освоению программы во всех модулях строится, помимо предметных задач, с ориентацией на следующие **показатели развития**:

- улучшение деятельности по количественным и качественным характеристикам,
- улучшение показателей общего образования,
- развитие высших психических функций в тех проявлениях, которые адекватны характеру деятельности по программе

Также идет ориентация на **показатели социализации**:

- сформированность поведенческих моделей, включающих основные элементы институциональных требований и предписаний,
- способность к изменению своих ценностных ориентаций,
- умение находить баланс между своими ценностями и требованиями роли и ситуации,
- ориентация не на конкретные требования, а на понимание универсальных моральных человеческих ценностей,
- в конечном итоге достижение человеком определенного баланса приспособления и обособления в обществе

МОДУЛЬ «ИГРАЕМ В ТЕАТР»

Цель: развитие коммуникативных навыков, активизация познавательных интересов средствами игровой и театрализованной деятельности.

Обучающие задачи:

1. обучать основным правилам ведения соответствующих возрасту и новых игр, в том числе познавательных;
2. обогащать кругозор первоначальными знаниями о театре;
3. формировать начальные навыки сценической речи и сценического движения.

Развивающие задачи:

1. развивать коммуникативные навыки;
2. развивать эмоциональную сферу личности, потребность в самовыражении в процессе театральной деятельности.

Воспитательные задачи:

1. приобщать к театральной культуре, обогащать театральный опыт;
2. формировать положительную мотивацию к театрально-игровой деятельности.

МОДУЛЬ «ВМЕСТЕ ПОЕМ И ИГРАЕМ»

Цель: музыкально-творческое развитие как способность к самовыражению средствами музыкальной деятельности.

Обучающие задачи:

1. формировать элементарные певческие и двигательные навыки, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений;
2. знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на музыкальных инструментах.

Развивающие задачи:

1. развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
2. обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями;
3. развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладо-высотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
4. стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка;
5. развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Воспитательные задачи:

1. повысить культурный уровень детей; развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
2. воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
3. формировать любовь и интерес к музыке.

МОДУЛЬ «КАЛЕЙДОСКОП»

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей в процессе овладения разными видами изобразительного искусства, создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребёнка.

Обучающие задачи:

1. обучать основам изобразительной грамотности;
2. формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности (лепка, аппликация);
3. знакомить детей с различными материалами и их выразительными особенностями.

Развивающие задачи:

1. развивать мелкую моторику рук, координацию и силу движения;
2. развивать образное и пространственное мышление;
3. развивать коммуникативные навыки;
4. формировать умение анализировать результат своей деятельности.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры, народные и художественные традиции;
2. формировать аккуратность, усидчивость, терпение.
3. формировать душевный отклик, отзывчивость к родной природе, животным, человеку;
4. формировать интерес к живописи через знакомство с живописными произведениями;
5. развивать творческую инициативу и самостоятельность.

МОДУЛЬ «ГОВОРУША»

Цель: формирование фонетической и лексико-грамматической системы языка, развитие фонематического восприятия и навыков первоначального звукового анализа и синтеза у детей с различными нарушениями речи.

Обучающие задачи:

1. формировать грамматический строй речи;
2. выявлять и своевременно предупреждать речевые нарушения;
3. уточнять, расширять и обогащать лексический запас.

Развивающие задачи:

1. развивать навыки звукового анализа;
2. развивать связную речь;
3. развивать способность к речевой коммуникации.

Воспитательные задачи:

1. формировать эмоционально-положительное отношение к общению через опыт успешной коммуникации.

МОДУЛЬ «ЗАРЯНКА»

Цель: социально-коммуникативное и художественно-творческое развитие ребенка в процессе занятий фольклором и музыкальным народным творчеством.

Предметные задачи:

1. формировать интерес к народному песенному творчеству и начальные представления о фольклоре;
2. знакомить с традициями праздников народного календаря;
3. формировать умения слушать, воспринимать и воспроизводить доступный фольклорный материал;
4. знакомить с жанрами русского детского фольклора.

Метапредметные задачи:

1. развивать музыкальные способности (слух, интонирование, память, ладовое и ритмическое чувство);
2. развивать у детей образное мышление и устную речь;
3. формировать интерес к совместному творчеству.

Личностные:

1. развивать способность к коммуникации в группе;
2. формировать эмоционально положительное отношение к коллективной творческой и игровой деятельности;
3. развивать речевой аппарат, координацию движений, произвольность поведения.

МОДУЛЬ «ГОРОД БЕЗ ГРАНИЦ»

Основная цель: социализация детей с инвалидностью и ОВЗ в процессе расширения пространства их жизнедеятельности, поддержка родителей в воспитании в детях самостоятельности и независимости.

Задачи:

1. сформировать новый опыт социального взаимодействия;
2. развить социально-бытовые навыки детей в процессе освоения городского пространства;
3. сформировать/усилить мотивацию родителей для воспитания в детях самостоятельности и независимости;
4. расширить представления детей и их родителей о социокультурных возможностях городского пространства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ «ИГРАЕМ В ТЕАТР»

Задачи и планируемые результаты по годам обучения

Основные задачи	Результаты	
	1 год обучения	2 год обучения
Обучить детей основным правилам ведения игры	Сформированы базовые навыки соблюдения правил игры	Умеет выполнять роль ведущего, проявляет игровую инициативу, не отступая от правил игры
Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт	Сформировано начальное представление о театре; освоена позиция «Зритель»	Знает виды театра, основные термины, театральные профессии Сформированы начальные навыки сценического поведения
Развитие коммуникативных навыков	Доброжелательно относится к детям в группе, идет на контакт.	Готовность к взаимопомощи и взаимовыручке. Отсутствие конфликтов в группе
Формирование начальных навыков сценической речи и сценического движения	Запоминает небольшие стихотворные тексты упражнений и текст своей роли. Подражает животным, людям (голосом, пластикой), выполняя игровую задачу	Владеет артикуляционной гимнастикой, знает наизусть 4-5 скороговорок. Чистоговорок
Формирование актерских умений	Владеет начальными навыками работы с пальчиковой куклой и куклой -перчаткой	Владеет основными навыками кукловодства; передает эмоциональное состояние через мимику, жест, голос

Учебно-тематический план по годам обучения

1 год обучения

№	Наименование раздела	Количество учебных часов
1	Раздел 1. Играем, фантазируем	20
2	Раздел 2. Домашние животные. Подражание	16
3	Раздел 3. Лесные истории.	14
4	Раздел 4. Что такое хорошо и что такое плохо.	22
	Итого часов:	72

2 год обучения

№	Наименование раздела	Количество учебных часов
1	Раздел 1. Играем, фантазируем	15
2	Раздел 2. Мы-актеры	

		20
3	Раздел 3. Актеры театра кукол	18
4	Раздел 4. Образы живой природы	19
	Итого часов:	72

Содержание учебного плана по годам обучения 1 год обучения

Раздел 1. *Играем, фантазируем*

Знакомство с правилами поведения на занятиях и технике безопасности.

Игры и упражнения на определение индивидуальности детей и их склонностей.

Дети знакомятся с понятием игра, их разнообразием. Формируются необходимые навыки соблюдения правил игры (очередность хода, нельзя подсказывать, жулить). Игры на сплочение, на развитие коммуникативных навыков. Используется ресурс имеющихся игровых материалов и «Угадываем звуки», «Весёлые человечки», «Угадай предмет».

Раздел 2. Домашние животные. Подражание

Тема 2.1. Поиграем мы немножко в кошку. Повадки кошки. Упражнения на подражание голосу, повадкам и движениям кошки. Пластический этюд «Я кошка, кошка, кошка». Игры театрализации «Кот и повар», «Котята и перчатки» (по С. Маршаку) Упражнение на развитие мелкой моторики «Что ты любишь киска». «Стихи руками» – «Лапки». Упражнения на крупную моторику «Котята во дворе» Подражание пластики и голосу кошка в разных эмоциональных состояниях животных. Прослушивание стихов о кошках и проигрывание их пластикой и голосом. Знакомство с артикулярной гимнастикой. Упражнения на развитие речевого дыхания, слухового внимания, силы голоса: «Что делает кошка», «Кот и мыши», «Нам ты киску покажи и про киску расскажи» и т.д. Просмотр мультфильмов «Три котенка», «Котенок по имени Гав», «Кот Леопольд», «Кто сказал мяу?». Пересказ фрагментов, диалогов мультфильмов, проигрывание отрывков увиденного.

Тема 2.2. В гостях у бабушки в деревне. Низкий и высокий голос. Повадки домашних животных и птиц. Артикулярная гимнастика. Упражнение на развитие дыхания «Птицеферма». Развитие правильного звукопроизношения – сказки на фланелеграфе «Поспешили – насмешили», «Песня-песенка» и др. Игры «Жили у бабуси два веселых гуся», «Гуси-гуси - га-га-га» Просмотр мультфильма «Гадкий утенок». Театральная игра «На птичьем дворе» по мотивам сказки Андерсена. Театр картинок «Гав-Гав на дворе» Подражание пластикой голосом повадкам собаки, коровы, барана, поросятам, лошадям, курам, цыплятам и др.

Тема 2.3. Лесные истории. Повадки диких животных. Низкий и высокий голос. Практика Артикулярная гимнастика. Упражнения на развитие речевого дыхания «Бабочки», «Свеча». Упражнения на правильное звукопроизношение на основе потешек, небольших стихов. Низкий и высокий голос, эмоциональная окраска голоса – упражнения на основе сказки «Три медведя». Игра на пластику и интонацию «Ой, кто в гости к нам пришел», «Пойдем поиграем». Пластический этюд «Звериная зарядка», «Веселая зарядка». Игры на развитие реакции, фантазии, эмоциональности «Филин», «День – ночь», «Сова и мыши». Игра театрализация «Лис и мыши» (по сказке Паустовского). Фольклорные игры с животными «У медведя во бору...», «Зайныка». «Стихи руками» – «На тропинке». Театрализация стихов «На тропинке» – изображаем барсука, лису, медведя, их эмоциональное состояние. Просмотр мультфильмов и игра в сказки «Колобок», «Теремок», «Рукавичка». Упражнение на мелкую моторику «Мыши в кладовке», «Капуста».

Тема 2.4. Африканские звери. Джунгли. Звери Африки. Игра-подражание «Зоопарк», Упражнение на развитие крупной моторики «Африка». «Стихи руками» – «Три мартышки». Театр на столе «Мартышка и удав». Упражнения по пластике «Джунгли».

Раздел 3. Что такое хорошо и что такое плохо

Тема 3.1. Из жизни игрушек. Пластика неживых предметов. Ролевая игра «Магазин игрушек». Упражнение по пластике «Заводные игрушки». Инсценирование стихов А. Барто «Идет бычок...», «Уронили мишку на пол...», «Зайку бросила хозяйка», «Ушки непослушки», Просмотр и обсуждение мультфильма «Новая игрушка». Упражнение по пластике «Плакали игрушка». Разыгрывание сценки «Маша и игрушки».

Тема 3.2. От улыбки каждому светлей. Эмоциональное состояние человека: радость, страх, грусть, сочувствие. Знакомство с эмоциональными состояниями человека: радость, страх, грусть, сочувствие. Определения эмоций на картинках. Обучение изображать данные эмоции и объяснять их причину, а также выражать отношение к случившемуся, что вызвало конкретные эмоции. Театральные игры по сказкам Маршака «Кошкин дом». Чуковского «Телефон», «Краденное солнце». Стихотворений А. Барто «Наша Таня громко плачет» и др. Упражнения на развитие слухового внимания – игра «Угадай, какое настроение по голосу».

Тема 3.3. Хорошо и плохо. Поведение человека. Артикулярная гимнастика. Упражнения на развитие речевого дыхания и развитие силы голоса – «Эхо», «Пузырь». Упражнение Разыгрывание мини – этюдов «Хорошо и плохо» на мелкую моторику «Дружная семейка» Просмотр мультфильмов с обсуждением «Что такое хорошо и что такое плохо», «Жадные медведи», «Нехочуха». Театральная игра «Маша растеряша». Театр на фланелеграфе «Маша растеряша», «Капризка». Открытое занятие для родителей. «Знаю я, что хорошо. Знаю я, что плохо».

2 год обучения

Раздел I. Играем, фантазируем

Правила техники безопасности и поведения на занятиях.

Развитое воображение – это залог успешности ребёнка, это качество помогает учиться, заниматься творческими проектами, находить решение в сложных ситуациях. Богатое воображение формирует личность ребёнка, приобщает его к миру искусства.

Через игру дети максимально продуктивно усваивают новые знания, творчески самореализуются, взаимодействуют друг с другом, учатся понимать других людей, что очень важно при создании образа. Выполнение пластических этюдов на заданную тему. Артикулярная гимнастика. Упражнения «Подражание животным». Игра на развитие фантазии «Кругосветное путешествие». Восприятие пространства через движение. Игры: «Повороты и движения по команде», «Йога», «Каждой вещи свое место», «Найти лишнее?», «Что пропало?»

Раздел II. Мы – актеры

Тема 2.1. Палочка превращалочка. Интонация, невербальные средства общения. «Оживление» предметов. Рече-двигательные упражнения. Артикулярная гимнастика. Упражнения на силу голоса и выразительность речи. «Лесенка», «Дрова». Упражнения на развитие речевого дыхания «Насос», «Нырляльщики. Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики. Инсценирование сказки Чуковского «Муха цокотуха». Рече-двигательные упражнения «Каша», «Лисички» Работа со скороговорками. Игры – «Оживление предметов», «Превращение предметов», «Волшебные предметы». Развитие пластики: Этюды «Цветы», «Ветер», «Огонь», «Вода», «Прогулка в лесу», «На рыбалке», Упражнения на эмоции: «Король Боровик», «Заколдованный город».

Раздел III. Актеры театра кукол

Тема 3.1. Театр кукол. Театр кукол. Виды кукол. Ширма. Знакомство с разными видами кукол. Артикулярная гимнастика. Выработка плавности речи (упражнение «Хоровод»). Четкое произношение (проговаривание стихов, скороговорок, потешек, загадок, чистоговорки.) Развитие слухового внимания (Игры «К кому пришел, от кого ушел волк», «Звуки природы»). Знакомство с разными видами кукол кукольного театра. Работа с куклой на ширме. Обучение совершать движение куклы с произнесением текста.

Тема 3.2. Марионетки. Особенности работы с куклой марионеткой. Тренинг работы с простейшими куклами марионетками. Совершенствование движения куклы с произнесением речи. Согласованность движения куклы с музыкой. Общение кукол марионеток. Проект «Мир театра» Постановка спектакля «Осьминожки».

Тема 3.3. Кукла на ширме. Особенности вождение куклы-игрушки на ширме. Появление и уход куклы. Общение куклы-игрушки на ширме. Движение куклы и музыка. Выразительность речи куклы-артиста. Пластика куклы на ширме. Этюды по освоению кукловождения. Постановка спектакля «Кто сказал мяу?». Выполнение творческих заданий к спектаклям: рисунки с изображением героев спектакля, пластические этюды (кошка, мышь, петух, лягушки, рыбы, лиса). Упражнения на общение кукол.

Раздел IV. Образы живой природы

Тема 4.1. Оживление природы. Одушевление природы. Упражнения на дыхание, дикцию и выразительность речи. («Звуки природы», «Шорох, шепот») Передача эмоционального состояния героя через речь, жесты и позу, темпо-ритм (Упражнения «Черепашка за чаем», «Ворона на мосту»).

Тема 4.2 Лесная фантазия. Очеловеченье зверей с помощью речи, передачи эмоций через движения и мимику. Упражнения на пластику животных. Этюды «Дождь», «Холодно». Фантазирование пластикой характера движений животного. Постановка спектакля «Звери в осеннем лесу».

Тема 4.3. Водяная фантазия. Особенность пластики движения жителей подводного мира. Упражнения на развитие образной пластики «Змея» «Муха», «Снежинка», «Жители морей, болот и рек». Пластические этюды «Лягушка», «На дне морском».

Тема 4.4. Сказка рядом. Фантазии о жизни природы. Осуществление данных фантазий через выразительные средства актера: действие, мимику, пластику, голос, интонацию. Нахождение точного перевоплощения следуя звукам, пластики самой природы. Пластические этюды на заданную тему. Просмотр мультфильмов «Лягушка путешественница», «Дюймовочка». Сочинение эпизодов сказки о лягушонке. Разработка замысла творческой работы «Как прекрасен этот мир», ее репетиция и показ. Открытое занятие для родителей «Как прекрасен этот мир».

МОДУЛЬ «ВМЕСТЕ ПОЕМ И ИГРАЕМ»

Задачи и планируемые результаты по годам обучения

Основные задачи	Прогнозируемые результаты		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Формирование певческой установки	Выработка правильной позы при пении, умение сконцентрироваться и настроиться на пение с помощью педагога	Умение самостоятельно настраиваться на пение	Умение настроиться на пение в зависимости от характера исполняемого произведения
Формирование певческих навыков	Сформированность первичных навыков осознанного владения артикуляцией, навык фонационного выдоха	Знание попевок и распевов, умение пропевать скороговорки на одном тоне, умение пропевать без педагога в сопровождении музыки	Знает и слышит в музыке виды звуковедения, знает сложные распевки с максимальным для себя диапазоном

Работа над певческим репертуаром	Усвоение алгоритма работы над хоровым произведением	Первичный навык слухо-интонационного контроля, петь в едином темпе, различать звуки по длительности	Умение анализировать исполняемое произведение, умение начинать пение после вступления, умение петь без фальши, легко, выразительно
Формирование способности к восприятию музыки	Первичное соединение музыки и чувств, знания о чувствах, передаваемых музыкой	Умение различать части музыкального произведения, умение понять и выразить словами либо другими художественными средствами, о чем рассказывает музыка	Знают средства музыкальной выразительности, знание и узнавание более 20 песен
Способность к музыкально-игровому творчеству	Умение играть в некоторые музыкально-ритмические игры	Умение играть в музыкально-дидактические игры и игры, развивающие творческие способности и импровизацию	Умение играть в игры на развитие эмоциональности, умение сочинять мелодии и ритмические рисунки

Комплексный учебно-тематический план¹

	Сквозные учебно-тематические Модули	Кол-во учебных часов/ в том числе теория		
		1 год	2 год	3 год
Музыка	<i>Групповые занятия</i>			
	• Вводное занятие	1	1	1
	• Итоговое занятие	1	1	1
	• Формирование певческой установки	8/1	8/1	6/1
	• Формирование певческих навыков	10/1	10/1	11/1
	• Работа над певческим репертуаром	18/3	19/4	20/2
	• Восприятие музыки	16/4	16/4	17/2
	• Музыкально-игровое творчество	18/2	17/2	16/2
	Итого:	72/11	72/12	36/8
	<i>Индивидуальные занятия</i>			
	• Вводное занятие	1/1	1/1	1/1
	• Техника безопасности	1/1	1/1	1/1
	• Формирование правильной посадки и постановки рук	5/10	3/6	3/6
	• Освоение нотной грамоты	6/14	6/14	7/16

¹ На основе комплексного учебного плана и содержания учебного плана ежегодно составляется рабочая программа, содержащая календарный учебный график.

• Развитие слуха, вокально-интонационных навыков	5/10	4/8	5/10
• Развитие чувства ритма	4/8	6/12	4/8
• Музыкальное творчество	7/14	7/14	6/12
• Освоение навыков игры на фортепиано	7/14	8/16	9/18
Итого:	36/72	36/72	36/72

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Формирование певческой установки.

Дети учатся, как нужно стоять при пении, знакомятся с обязательными требованиями посадки при пении: дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги стоят твердо на полу, руки лежат свободно вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, т.к. это способствует крикливому пению); губы подвижны и упруги. Ребята должны понять, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво. Для большей наглядности используются картинки, плакаты.

2. Формирование певческих навыков.

Дети знакомятся с понятиями: певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция.

Артикуляция – работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. Работа над артикуляцией включает в себя укрепление, развитие и активизацию мышц артикуляционного аппарата. Здесь всё важно - открытие рта, правильное положение губ, свобода языка и нижней челюсти. В работе над развитием артикуляционного аппарата хорошо помогают специальные упражнения без пения и скороговорки. Артикуляционная разминка с использованием звуков «Р», «У», «Язык-языкович».

В вокально-хоровых упражнениях формируются определённые певческие навыки, расширяется звуковысотный диапазон. Упражнения выбираются на начальном этапе обучения не сложные по музыкальному материалу и ритму, в небольшом диапазоне, с поэтическим текстом, провоцирующим необходимое педагогу звучание. Для распевок использование потешек и скороговорок. Первые навыки фонационного выдоха (упражнения «Шарик», «Свечка»).

Наиболее доступным, на начальном этапе обучения, для детей является звуковедение *non Legato*, т. к. этот вид звуковедения ближе к разговорной манере. В связи с этим освоение и владение видами звуковедения мы начинаем именно с *non Legato*. Педагогом подбираются соответствующие вокально-хоровые упражнения и произведения для разучивания, которые помогут ребятам понять, освоить и закрепить этот вид звуковедения. (Рус. нар. песня «Как у наших у ворот», Муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина «Тюлень», Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Косенко «Паровоз», Муз. А. Островского, сл. В.Осеевой «Дождик» и др.).

3. Работа над певческим репертуаром.

Знакомство с хоровыми произведениями.

Способы знакомства с произведением бывают различными: исполнение песни для детей группы педагогом, знакомство с произведением с помощью аудио прослушивания или видео просмотра.

Анализ хоровых произведений.

После знакомства с произведением с детьми ведется беседа о содержании литературного текста, характере музыки, особенностях темпа и ритма. Ребята с помощью педагога анализируют средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа.

Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.

Анализ особенностей ритма произведения. Совместное и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения в более медленном темпе.

Разучивание хоровой мелодии. После знакомства с произведением ребята вместе с педагогом анализируют мелодическую линию, её движение в различных фрагментах (вверх, вниз). Затем мелодия разучивается методом повтора за педагогом по небольшим фразам или предложениям. Заключительный этап – соединение фрагментов в единое произведение.

Работа над дикцией в хоровых произведениях.

Дикция – чёткое и ясное произношение, культура и логика речи. Очень большое внимание в работе над дикцией уделяется разборчивости и осмысленности поэтического текста. Особенности певческой дикции – это короткие, четкие согласные и тянущиеся, поющие гласные. Работа над дикцией заключается в стремлении достижения чёткости, ясности и одновременности произношения всеми детьми.

Работа над образной стороной произведений.

Работа над образом произведения происходит в процессе разучивания неотъемлемо от работы над вокально-технической стороной, как бы параллельно, что помогает быстрее освоить произведение в целом. На начальном этапе работы над произведением вокально-техническое освоение занимает больше времени, а ближе к завершающей стадии разучивания на первый план выходит образное содержание.

Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения – очень важный элемент творчества. Любое исполнение должно быть эмоционально наполнено, прочувствовано и ярко, выразительно передано. Педагог и ребята придумывают различные способы воплощения художественного образа, интересные варианты интерпретации, иногда это даже мини-инсценировки исполняемых произведения.

Схема работы над певческим репертуаром сохраняется на протяжении всех трех лет.

4. Восприятие музыки.

Слушание музыки. Тема: «Какие чувства передает музыка?».

Дети знакомятся с жанрами, различным характером произведений, расширяют словарный запас. Эта тема направляет детей на эмоциональное содержание музыки.

5. Музыкально-игровое творчество.

Подвижные игры: «Дождик-огородник», «Услышь сигнал», «День и ночь».

Музыкально-дидактические игры: «Не зевай», «Узнай по голосу», «Песня-танец-марш», «Улитки-бабочки».

Игры на развитие музыкального творчества и импровизация: «Вопрос-ответ», «Повторялка».

Пальчиковые игры («Волшебный лес», «Маленький сверчок», «В гости»).

Игры на развитие эмоциональности («Маски», «Не сердись, а улыбнись»).

2 год обучения

1. Формирование певческой установки.

Дети закрепляют навыки первого года обучения. Как нужно стоять при пении, требования посадки при пении: дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги стоят твердо на полу, руки лежат свободно вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, т.к. это способствует крикливому пению); губы подвижны и упруги. Ребята тренируют полученные, зная, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво.

2. Формирование певческих навыков.

Развитие певческого голоса детей строится на постоянном обновлении и усложнении вокально-хоровых упражнений, формирующих определённые певческие

навыки и расширяющих звуковысотный диапазон. Все навыки формируются в комплексе, поэтому каждое упражнение несёт свою конкретную задачу и направлено на развитие определённого навыка. Дети знакомятся с новыми более сложными упражнениями.

Работа над формированием певческого дыхания.

В процессе занятий ребята осваивают упражнения, формирующие и закрепляющие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата). В течение года упражнения меняются или усложняются.

Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.

Работа над укреплением мышц артикуляционного аппарата, активизация артикуляционных органов в специальных упражнениях без пения и скороговорках. Скороговорки могут не только проговариваться, но и пропеваются на одном звуке.

Попевки и распевки на развитие ладотонального слуха.

Первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст. Импровизация отдельных фраз (вопросно-ответная форма).

Упражнения на пение легким звуком в более быстром темпе.

Навыки пения самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением. Отчетливо произносить согласные в конце слов.

3. Работа над певческим материалом.

Так как дети поют одностольно, то очень важно – петь всем интонационно верно, прислушиваясь друг к другу. Педагог постоянно обращает внимание детей на слухо-интонационный самоконтроль и соответствие звучания своего голоса общему звучанию группы. Для достижения ансамбля, все дети должны петь в едином темпе, исполнять точно ритмический рисунок произведения, одновременно проговаривать слова и т.д.

Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке (пение скороговорок).

Учить различать звуки по длительности.

Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне.

Слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное.

Работа над дикцией.

Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

4. Восприятие музыки.

Слушание музыки. Тема: «О чем рассказывает музыка?» Дети знакомятся с программностью и изобразительностью музыки. Музыка может рассказывать о характере героя, его настроении, о природных явлениях, о жизненных событиях.

Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера.

Учить различать различные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.

5. Музыкально-игровое творчество

Музыкально-дидактические игры («Музыкальный котик», «Музыкальный зоопарк», «Три настроения», «Лесенка»). Пальчиковые игры («Апельсин», «Пальчики здороваются»).

Игры на развитие творческих способностей и импровизации («Музыкальный лес»).

Подвижные игры: «Волшебный лес», «Игра в снежки».

3 год обучения

1. *Формирование певческой установки.*

Дети закрепляют навыки первого года обучения. Как нужно стоять при пении, требования посадки при пении: дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, ноги стоят твердо на полу, руки лежат свободно вдоль туловища; голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, т.к. это способствует крикливому пению); губы подвижны и упруги. Ребята тренируют полученные, зная, что только при правильной певческой установке можно петь качественно и красиво.

2. *Формирование певческих навыков.*

Артикуляционная гимнастика неотъемлемая часть каждого урока. (Артикуляционная гимнастика под музыку, скороговорки). Скороговорки не только проговариваются, но и пропеваются на одном звуке или на несложных мелодиях.

Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата. Певческое дыхание формируется в процессе систематических занятий, закрепляется навык правильного певческого дыхания, укрепляются мышцы дыхательного аппарата, продолжается работа над увеличением фонационного выдоха (работе над певческим дыханием уделяется время на каждом занятии). В течение года упражнения заменяются на более сложные с целью постепенного совершенствования навыков дыхания.

Знакомство с видами звуковедения.

Звуковедение – это штрихи, используемые в пении (*legato, nonlegato, staccato, marcato*). На занятиях ребята знакомятся с музыкальной терминологией видов звуковедения, узнают, что обозначает тот или иной термин, как необходимо исполнять произведение или мелодию, используя обозначенные композитором или наиболее соответствующие образной сфере произведения виды звуковедения. Работа над звуковедением *legato* - добиться певучести и протяжности, слогов, мелодий. В этом очень помогают образные ассоциации. Образы должны быть мягкие и нежные, чаще это образы животных (кошечка, белочка, лисичка и т.п.).

Усложнение распевок и расширение их диапазона.

3. *Пение и песенное творчество.*

Большое внимание обращается на самоконтроль поющих в процессе разучивания песенного репертуара.

Музыкальный анализ исполняемых произведений (средства музыкальной выразительности, используемых композитором в произведениях для получения конкретного музыкального образа, для создания особой атмосферы сочинения).

Закрепление у детей умения самостоятельно начинать пение после вступления.

Правильно брать дыхание.

Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.

Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа.

Учить произносить все слова внятно, отчетливо, понимать значение слов.

Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх, вниз).

Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх, вниз, чередование долгих и коротких звуков.

Точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (прохлопать, простучать, сыграть, спеть).

Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.

4. *Восприятие музыки.*

Слушание музыки. Тема: «Как рассказывает музыка?» Дети знакомятся с развитием художественных образов и средствами выразительности (мелодия, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения).

Через игры содействовать развитию у детей музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть более 20 песен).

Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.

5. Музыкально-игровое творчество

Музыкально-дидактические игры («Найди игрушку», «Ну-ка, угадай-ка»)

Сочинительство собственных мелодий, ритмических рисунков.

Пальчиковые игры («Кулак-ладошка», «Дом и ворота», «Жили-были»)

Музыкальные игры («Дудочка», «Веселые нотки», «Всякий труд у нас в почете», «Мы на луг ходили»).

Подвижные игры («Зайцы и медведь»)

Игры на развитие эмоциональности («Угадай настроение»)

Игры на различие контрастных динамических оттенков: «Живой рояль», «Жуки и бабочки», «Воробушки и коршун».

Игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку веселого, шуточного, танцевального и игрового характера.

МОДУЛЬ «КАЛЕЙДОСКОП»

Задачи и предполагаемые результаты по годам обучения

Основные задачи	Результаты		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
<p>1. Формирование умения обращения с инструментами и материалами (моторика, координация движений, организация рабочего пространства).</p> <p>2. Формирование умения составления композиции.</p> <p>3. Формирование и развитие художественного вкуса, творческого воображения</p>	<p>Сформированы базовые навыки и умения пользования инструментами и материалами, выполнение задания по образцу.</p> <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильно организовывать свое рабочее место; • Пользоваться простейшими инструментами ручного труда; • Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; • Определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные 	<p>Грамотное и последовательное применение умений и навыков по образцу.</p> <p>Организация рабочего пространства.</p> <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами при работе с пластилином, глиной, красками; • Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; • Владеть основными техниками лепки; • Уметь изготавливать простые плоские изображения; • Последовательно выполнять задание; • Уметь работать с образцом, подбирать цветовые сочетания самостоятельно, орнамент изделия; • «Узнавать» приём лепки в готовом изделии, различать разные виды лепки. 	<p>Владение азбукой изобразительной грамотности.</p> <p>Самостоятельное выполнение задания.</p> <p>Самостоятельная организация рабочего пространства.</p> <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильно пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями; • Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; • Уметь изготавливать сложные плоские и объёмные изделия из пластилина и глины; • Владеть технологией работы с глиной; • Уметь комбинировать несколько разных способов лепки в своей работе; • Уметь «читать» образец изделия (разбираться в

	<p>изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Узнавать и называть плоские геометрические фигуры (треугольник, квадрат, прямоугольник, круг) и объемные (конус, цилиндр, пирамида, шар); • Прочно соединять детали между собой 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнять основные приемы лепки, аппликации 	<p>материалах и приемах лепки и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подбирать самостоятельно цветовое решение. • Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность
--	--	---	---

Комплексный учебно-тематический план²

	Сквозные учебно-тематические разделы	Кол-во учебных часов/ в том числе теория	
		1 год	2 год
Изобразительное творчество	• Рисование		19/3
	• Декоративно прикладное искусство		14/2
	• Песочная анимация		3/2
	Итого:		36/7

Содержание учебного плана 1 год обучения

№	Тема занятия
Раздел. Декоративное искусство	
1	Вводное занятие. Знакомство детей с предметом. Умение организовывать свое рабочее место
2	«Золотая осень» Изображение разноцветных листьев по образцу
3	«Береза» Изображение осеннего дерева в цвете, используя пластилин разных цветов
4	«Осенний пейзаж» Составление композиции из пластилина и природного материала по образцу
Раздел. Рисование	
5	«Осенний букет в вазе» Монотипия
6	«Ковер осенних листьев» Декоративное рисование. Симметричное расположение листьев, чередование цветовой гаммы
7	«Сосна»

² На основе комплексного учебного плана и содержания учебного плана ежегодно составляется рабочая программа, содержащая календарный учебный график.

	Рисование хвои тычком клеевой кисти, отметить характерные особенности расположения веток
8	«Перелет птиц» Тонирование мягкой бумагой, рисование птиц с разным положением крыла
9	«Жар-птица» Развивать воображение, фантазию. Самостоятельное творчество
10	«Дуб» Изображение растений, деревьев
Раздел. Декоративное искусство	
11	«Витраж. Цветы». Знакомство с искусством витража
12	«Новогодняя открытка» Изготовление открытки техникой торцевание
13	«Новогодняя фантазия» Знакомство с творчеством оригамистов
Раздел. Рисование	
14	«Еловая ветка «Умение рисовать наклонный мазок
15	«Город» Рисование прямоугольных и квадратных форм
16	Развиваем фантазию и воображение Учимся рисовать круглые формы разной величины
17	«Украсим новогоднюю елку» Снеговик в гостях у детей»
Раздел. Песочная анимация	
18	Песочная анимация. Игры, основные приемы работы
19	«Мы рисуем праздник» изображение на песочном столе
20	«Зимние фантазии» изображение сюжетов песком
Раздел. Декоративное искусство	
21	«Снегири» Живопись шерстью по образцу
22	«Граттаж. Зимушка-зима» Процарапывание рисунка по образцу
23	«Торцевание. Снеговик» Изготовление плоскостного изображения снеговика техникой торцевание
24	«Масленица» Знакомство с традициями славянского народа
25	«Народная игрушка» Знакомство с традициями славянского народа
26	«Петушок» Изображение петушка по шаблону пластилином, отмечая характерные особенности
Раздел. Рисование	
27	«Волк» Умение правильно передавать пропорции и строение
28	«Лиса» Работа с палитрой (оранжевый цвет). Характерные особенности
29	«Пасхальное яйцо» Умение чередовать элементы, цветовую гамму
30	«Сказочное солнце» Знакомство с акварелью
31	«Сказочное солнце» Знакомство с акварелью
32	«Весенний пейзаж» Закрепить умение рисовать дерево, работать концом кисти

Раздел. Декоративное искусство	
33	«По сказкам А.С.Пушкина» Изображение белочки из сказки
34	«Лебедь» Лепка птицы, отмечаем характерные особенности
35	«Декоративные цветы» Изготовление цветов из гофрированной бумаги
36	«Цветочная поляна» Лепка букета из солёного теста. Викторина по ДПИ
37	Итоговое занятие

2 год обучения

№	Тема занятия
Раздел. Декоративное искусство	
1	Вводное занятие Знакомство детей с предметом. Умение организовывать свое рабочее место
2	«Золотая осень» Изображение разноцветных листьев по образцу
3	«Береза» Изображение осеннего дерева в цвете, используя пластилин разных цветов.
4	«Осенний пейзаж» Составление композиции из пластилина и природного материала по образцу
Раздел. Рисование	
5	«Осенний букет в вазе» Монотипия
6	«Ковер осенних листьев» Декоративное рисование. Симметричное расположение листьев, чередование цветовой гаммы
7	«Сосна» Рисование хвои тычком клеевой кисти, отметить характерные особенности расположения веток
8	«Перелет птиц» Тонирование мягкой бумагой, рисование птиц с разным положением крыла
9	«Жар-птица» Развивать воображение, фантазию. Самостоятельное творчество
10	«Дуб» Изображение растений, деревьев
11	«Вечер» Познакомить с силуэтным рисованием
12	«Зимний город» Дома первого и второго плана
13	«Снеговик» (новогодняя открытка) Умение дополнять рисунок мелкими деталями, оформлять рамку
14	«Еловая ветка «Умение рисовать наклонный мазок
15	«Город» Рисование прямоугольных и квадратных форм
16	Развиваем фантазию и воображение Учимся рисовать круглые формы разной величины
17	«Украсим новогоднюю елку» Снеговик в гостях у детей»
Раздел. Песочная анимация	
18	Песочная анимация. Игры, основные приемы работы
19	«Мы рисуем праздник» изображение на песочном столе
20	«Зимние фантазии» изображение сюжетов песком

Раздел. Декоративное искусство	
21	«Снегири» Живопись шерстью по образцу
22	«Мы Защитники Отечества» Введение в тему. Изображение военной техники
23	«Сказочные герои» Изображение лица сказочного героя по выбору крупами, отмечая характерные особенности внешности
24	«Масленица» Знакомство с традициями славянского народа
25	«Народная игрушка» Знакомство с традициями славянского народа
26	«Цветы Сибири» Техника торцевание. Умение передать характерные особенности
Раздел. Рисование	
27	«Волк» Умение правильно передавать пропорции и строение
28	«Мимоза» Работа тампоном, техника тычка
29	«Пасхальное яйцо» Умение чередовать элементы, цветовую гамму
30	«Сказочное солнце» Знакомство с акварелью
31	«Сказочное солнце» Знакомство с акварелью
32	«Знакомство с городецкой росписью»
Раздел. Декоративное искусство	
33	«По сказкам А.С.Пушкина» Изображение белочки из сказки
34	«Лебедь» Лепка птицы, отмечаем характерные особенности
35	«Декоративные цветы» Изготовление цветов из гофрированной бумаги
36	«Цветочная поляна» Лепка букета из солёного теста. Викторина по ДПИ
37	Итоговое занятие

МОДУЛЬ «ГОВОРУША»

Комплексный учебно-тематический план

Период	Кол-во часов
I год обучения	36
1. Диагностика	6
2. Вводное занятие	1
3. Звукопроизношение	3
4. Общие речевые навыки	2
5. Развитие фонематического слуха	4
6. Грамматика	6
7. Лексика	7
8. Развитие связной речи	2
9. Развитие мелкой моторики	5
II год обучения	36

1. Диагностика	6
1. Вводное занятие	1
1. Звукопроизношение	4
2. Общие речевые навыки	1
3. Развитие фонематического слуха	4
4. Грамматика	6
5. Лексика	6
6. Развитие связной речи	4
7. Развитие мелкой моторики	4
III год обучения	36
1. Диагностика	6
2. Вводное занятие	1
3. Звукопроизношение	4
4. Общие речевые навыки	1
5. Развитие фонематического слуха	2
6. Грамматика	6
7. Лексика	6
8. Развитие связной речи	7
9. Развитие мелкой моторики	3

Содержание учебного плана 1 год обучения

I. Диагностика

Обследование состояния речи и неречевых психических функций, выявление структуры и механизмов речевых нарушений у детей, заполнение речевых карт на каждого ребенка.

II. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Беседа о технике безопасности и правилами поведения в ДДТ им. В. Дубинина

III. Звукопроизношение

1. Уточнение произношения гласных звуков и наиболее легких согласных.
2. Разработка артикуляционного аппарата к постановке всех групп звуков.

IV. Общие речевые навыки

1. Развитие правильного физиологического и речевого дыхания.
2. Формирование мягкой атаки силы голоса при произнесении гласных и проговаривании предложений, работа над плавностью речи.
3. Отработка четкости дикции в упражнениях с использованием шепотной речи.
4. Развитие силы голоса в упражнениях и играх.

V. Развитие фонематического слуха

1. Развитие слухового и речеслухового внимания на материале речевых и неречевых звуков.
2. Работа с понятием гласные и согласные звуки (а, у, о, и, ы, э, м-мь, п-пь, б-бь, ф-фь, в-вь, н-нь).
3. Усвоение речеслуховых отличий гласных и согласных звуков.
4. Развитие умения дифференцировать твердые и мягкие согласные.
5. Выделение заданных звуков из ряда других звуков.
6. Развитие умения выделять первый и последний звук в слове.
7. Придумывание слов и подбор картинок на заданный звук.
8. Деление двух и трехсложных слов на слоги.

VI. Грамматика

1. Преобразование существительных в им. падеже ед. ч. в существительные мн. ч.

2. Развитие навыка образования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
3. Согласование существительных ед. и мн. ч. с глаголами.
4. Развитие навыка употребления категорий прошед. времени глаголов ед.ч.
5. Развитие конструктивного праксиса. Развитие навыка согласования существительных с числительными.
6. Развитие навыка согласования прилагательных с существительными в роде, числе и падеже.
7. Развитие навыка образования относительных прилагательных.
8. Согласование притяжательных местоимений мой, моя, моё с существительными.
9. Развитие навыка употребления формы родительного падежа с предлогом у-.

VII. Лексика

Ознакомление с признаками осени и зимы. Расширение и уточнение словаря по изучаемым лексическим темам: «Осень», «Фрукты», «Овощи», «Домашние животные и птицы», «Дикие животные», «Зима», «Игрушки», «Новый год».

VIII. Развитие связной речи

1. Развитие понимания речи.
2. Отработка составления предложений из 2-3 слов по вопросам, с опорой на наглядное пособие.
3. Развитие умения задавать вопросы и отвечать на них.
4. Работа над диалогической речью (диалог со сверстниками).
5. Заучивание небольших стихотворных текстов.

IX. Развитие мелкой моторики

1. Работа со шнуровкой и мелкой мозаикой.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Работа с карандашами, природным материалом, мозаикой и др.

2 год обучения

I. Диагностика

Обследование состояния речи и неречевых психических функций, выявление структуры и механизмов речевых нарушений у детей, заполнение речевых карт на каждого ребенка.

II. Вводное занятие

Беседа о технике безопасности и правилами поведения в ДДТ им. В. Дубинина

III. Звукопроизношение

Постановка и первоначальное закрепление отсутствующих в произношении звуков.

IV. Общие речевые навыки

1. Продолжение работы по воспитанию правильного физиологического и речевого дыхания, используя чистоговорки и потешки с отработанными звуками.
2. Совершенствование четкости дикции детей, используя чистоговорки и потешки с отработанными звуками.
3. Развитие интонационной выразительности речи.
4. Работа по воспитанию правильного темпа и ритма речи.

III. Развитие фонематического слуха

1. Развитие слухового и речеслухового внимания на материале речевых звуков.
2. Знакомство с согласными звуками (т-ть, д-дь, к-кь, г-гь, х-хь, с-сь, з-зь, ц, ш, ж).
3. Выделение заданного звука из ряда фонем.
4. Развитие умения выделять звук в начале, в конце и середине слова.
5. Придумывание слов и подбор картинок на заданный звук.
6. Усвоение навыков звукового анализа и синтеза на уровне слогов и слов (из 3-х звуков)
7. Деление слов на слоги (слова до 3-ех слогов).

IV. Грамматика

1. Образование мн. ч. имен существительных с различными падежными окончаниями.
2. Практическое усвоение связи слов в предложении: согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, согласование существительных с глаголами разного лица и времени.
3. Сравнение и сопоставление глаголов настоящего, прошедшего и будущего времени.
4. Практическое усвоение простых предлогов (на, в, под, за, у, над).
5. Практическое усвоение относительных прилагательных на изучаемом лексическом материале.
6. Согласование существительных с числительными на изучаемом материале.

V. Лексика

1. Продолжение постепенной ликвидации пробелов в активном и пассивном словаре.
2. Ознакомление с признаками зимы и весны.
3. Закрепление понятий по лексическим темам: «Зимние забавы», «Зимующие птицы», «Мебель», «Транспорт», «Профессии», «Одежда, обувь», «Посуда».

VI. Развитие связной речи

1. Продолжение работы над предложением, распространение предложений за счет однородных членов.
2. Развитие навыка пересказывать маленькие тексты с опорой на наглядность (3–4 предложения).
3. Развитие диалогической и монологической форм речи, умение задавать вопросы и отвечать на них.
4. Заучивание стихотворных текстов.

VII. Развитие мелкой моторики.

1. Работа по развитию пальчиковой моторики (упражнения для пальцев).
2. Продолжить работу по обводке и штриховке фигур.
3. Работа со шнуровкой и мелкой мозаикой.

3-год обучения

I. Диагностика

Обследование состояния речи и неречевых психических функций, выявление структуры и механизмов речевых нарушений у детей, заполнение речевых карт на каждого ребенка.

II. Вводное занятие

Беседа о технике безопасности и правилами поведения в ДДТ им. В. Дубинина

III. Звукопроизношение

Работа над автоматизацией и дифференциацией поставленных звуков.

IV. Общие речевые навыки

1. Продолжение работы по воспитанию правильного физиологического и речевого дыхания, используя чистоговорки, скороговорки с отработанными звуками.
2. Развитие интонационной выразительности речи.
3. Совершенствование четкости дикции.
4. Работа над темпом, ритмом речи.
5. Развитие способности изменять голос по силе, высоте и тембру.

V. Развитие фонематического слуха

1. Развитие слухового и речеслухового внимания на материале речевых звуков.
2. Знакомство с согласными звуками (ч, щ, р-рь, л-ль)
3. Выделение заданного звука из ряда фонем.
4. Определение наличия звука в слого.
5. Развитие умения выделять звук в начале, в конце и середине слова.
6. Придумывание слов и подбор картинок на заданный звук.
7. Усвоение навыков звукового анализа и синтеза на уровне слогов и слов (из 4-ёх и более звуков).

8. Деление слов на слоги.

VI. Грамматика

1. Практическое усвоение связи слов в предложении: согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, согласование существительных с глаголами разного лица и времени.
2. Практическое усвоение согласования сущ. с числительными.
3. Практическое употребление в речи простых предлогов: от, к, с, по и сложных из-под, из-за.
4. Привлечение внимания к образованию глаголов способом присоединения приставок.
5. Обучение подбору синонимов и антонимов.

VII. Лексика

1. Ознакомление с признаками весны и лета, расширяя кругозор и словарь по заданной теме.
2. Расширение и уточнения словаря детей по темам: «Весна», «Космос», «Деревья», «Насекомые», «Город», «Школа», «Цветы».

VIII. Развитие связной речи

1. Продолжение работы над предложением, распространение предложений за счет однородных членов. Составление сложных предложений с союзом «а».
2. Обучение навыку пересказывать тексты с опорой на наглядность и без (4-5 предложения).
3. Развитие диалогической и монологической форм речи, умение задавать вопросы и отвечать на них.
4. Заучивание стихотворных текстов, чтение прозы, стихов, небольших рассказов.

IX. Развитие мелкой моторики

1. Усложнение работы с карандашом.
2. Усложнение работы над конструктивным праксисом.
3. Работа по развитию пальчиковой моторики.
4. Подключение пальцевого праксиса, нейрологопедических упражнений.

МОДУЛЬ «ЗАРЯНКА»

Планируемые результаты и формы их проявления

Планируемые результаты	Критерии оценивания
Имеют начальные представления о русской традиционной культуре, о своей малой Родине.	Называют термины, знают и соблюдают некоторые традиции, пополняется словарный запас. Имеют начальное представление об основных традиционных праздниках и обрядах, помнят тексты устного народного творчества. Проявляют интерес к культурным традициям
Проявляют стремление к групповой коммуникации, доброе отношение к окружающим	Умение не затевать конфликты, стремление решать спорные вопросы, не прибегая к агрессии, истерике
Развивают координацию, речь и произвольное поведение в ходе занятия фольклорным творчеством	Активно принимают участие в подвижных играх, могут «водить», объяснять и соблюдать правила в ходе игры и на занятии в целом, умеют переключаться с одной деятельности на другую

Учебно-тематический план

№	Содержание темы	Всего часов		Форма контроля результатов
		1 год	2 год	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ в учебном кабинете	1	1	Беседа
2.	Вокально-хоровая работа	9	7	Педагогическое наблюдение
3.	Поэзия пестования и бытовой фольклор	3	4	Беседа, педагогическое наблюдение
4.	Потешный фольклор	6	6	Беседа, педагогическое наблюдение
5.	Праздники народного календаря и календарные песни	5	6	Беседа, педагогическое наблюдение
6.	Хороводно-игровой фольклор	9	10	Беседа, педагогическое наблюдение
7.	Репетиции и итоговые мероприятия.	3	2	Педагогическое наблюдение
ИТОГО		36	36	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности в учебном классе и правила посещения занятий. Знакомство детей с педагогом и детей друг с другом. Совместная игровая деятельность.

Народная игра «Снежный ком».

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Совокупность упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного и дыхательного аппаратов. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Распевка как разминка и базовое упражнение для разогрева голосовых связок.

Упражнения на развитие артикуляции «горка», «лошадка», «трубочка», «хомячок». Упражнения дыхательной гимнастики: «одуванчик», «собачка», «пёрышко», «насос», «шарик». Распевки: «У кота-воркота», «Андрей-воробей», «Дон-дон», «Ой, дидили», «Ой, люлюшки».

Раздел 3. Поэзия пестования и бытовой фольклор

Пальчиковая гимнастика. Движение пальцев и кистей рук ребёнка имеют особое развивающее воздействие. *Пальчиковые игры* развивают координацию движений, совершенствуют деятельность артикуляционных органов губ, языка, нижней челюсти. *Потешки* – небольшие стихотворные приговоры, с определённым ритмом, с определённой ситуацией, песенки к первым играм и забавам с пальцами, ручками, ножками. *Прибаутками* называют небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребёнка своим содержанием, ритмом и мелодией. Они могут иметь как прозаическую, так и поэтическую форму. *Колыбельная песня* возникла из-за острой необходимости безболезненного перевода ребёнка из состояния бодрствования в сон. Название «колыбельная» произошло от глагола «колыбать» – колыхать, колебать, качать, зыбать. Наши предки заметили, что при монотонном покачивании малыш быстро затихает, успокаивается и засыпает.

Пальчиковая гимнастика: «Был у зайки огород», «Как живешь?», «Ладушки». Потешки: «Скок, поскок, молодой дроздок», «Комары и мошки», «Петушок», «Наши

уточка». Прибаутки: «Жили-были три утёнка», «Черный ворон», «Кошкин дом». Колыбельные: «Спи моя кукла», «Баю, баю, бай».

Раздел 4. Потешный фольклор

Загадка – иносказательный вопрос или описание предметов и явлений повседневной жизни. Этот жанр стимулирует умственную деятельность детей, прививает вкус к умственной работе. *Скороговорки* – жанр преимущественно детского фольклора, представляющий клишированные высказывания, построенные на комбинации слов и звуков, затруднительных при произношении. Применение скороговорок способствует развитию артикуляции речевого аппарата.

Загадки: сезонные загадки, про предметы быта, о животных, о транспорте, человек и части тела, игрушки. Скороговорки: «Два щенка», «Скворцы и синицы», «Три сороки», «Сшила Саша», «За окном», «Серая кошка», «По траве тропа», «Дед Додон», «Белый снег», «Ученик», «Шесть мышат», «Мышка весело жила».

Раздел 5. Праздники народного календаря и календарные песни

Традиции празднования народных праздников: Покров, Кузьминки, Святки, Масленица, Сороки, Пасха.

Календарные песни приурочены к народному календарю и народным праздникам. Это и колядки к Святкам, масленичные – к Масленице, веснянки и заклички – к Сорокам. Закличками принято называть стихотворные обращения детей к различным явлениям природы, приговорками – обращения к животным.

Колядка «Авсень», масленичная колядка «Боярыня хозяйюшка», веснянки «Жаворонушки», «Ой кулики».

Раздел 6. Хороводно-игровой фольклор

Объяснение детям о традиционных развлечениях и проведении свободного времени наших предков. *Считалками* принято называть короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре.

Считалки: «Тише, тише кот на крыше», «Катилась апельсинка», «Шла собака», «Аты-баты», «1, 2, 3, 4, 5», «Сороконожка», «Зимний вечер».

Игры: «1, 2, 3 – замри!», «Воробьи и вороны», «Лохматый пёс», «Ложки», «Гори, гори ясно», «Дедушка домовый», «Федя», «Снежинки», «Колечко», «Растяпа».

Хороводы: «Золотые ворота», «Зоря-заряница», «Дударь», «У Маланьи», «Как во нашем дому».

Раздел 7. Репетиции и итоговое мероприятие

Подготовка к праздничному мероприятию и отчётному концерту, повторение песенного материала и расстановка участников итогового мероприятия.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности в учебном классе и правила посещения занятий.

Народная игра «Колечко».

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Совокупность упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного и дыхательного аппаратов. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения. Распевка как разминка и базовое упражнение для разогрева голосовых связок.

Упражнения на развитие артикуляции «моторчик», «конфетка», «часики», «расческа». Упражнения дыхательной гимнастики: «одуванчик», «собачка», «пёрышко», «насос», «шарик». Распевки: «Горошина», «Остер топор», «Дорожка», «По тропинке», «Лесенка».

Раздел 3. Поэзия пестования и бытовой фольклор

Пальчиковая гимнастика. Движение пальцев и кистей рук ребёнка имеют особое развивающее воздействие. *Пальчиковые игры* развивают координацию движений,

совершенствуют деятельность артикуляционных органов губ, языка, нижней челюсти. *Потешки* – небольшие стихотворные приговоры, с определённым ритмом, с определённой ситуацией, песенки к первым играм и забавам с пальцами, ручками, ножками. *Прибаутками* называют небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребёнка своим содержанием, ритмом и мелодией. Они могут иметь как прозаическую, так и поэтическую форму. *Колыбельная песня* возникла из-за острой необходимости безболезненного перевода ребёнка из состояния бодрствования в сон.

Пальчиковая гимнастика: «Хозяюшка», «Пальчики», «Ладушки». Потешки: «Зайка», «Совушка», «Ладушки», «Рельсы». Прибаутки: «Мишка косолапый», «Белка», «Лисичка». Колыбельные: «Ходит сон», «Спать пора».

Раздел 4. Потешный фольклор

Загадка – иносказательный вопрос или описание предметов и явлений повседневной жизни. Этот жанр стимулирует умственную деятельность детей, прививает вкус к умственной работе. *Скороговорки* – жанр преимущественно детского фольклора, представляющий клишированные высказывания, построенные на комбинации слов и звуков, затруднительных при произношении. Применение скороговорок способствует развитию артикуляции речевого аппарата.

загадки: сезонные загадки, про предметы быта, о животных, о транспорте, человек и части тела, игрушки; скороговорки: «Грачиха», «7 суток сорока», «Я бродил», «Слушали старушки», «4 чертенка», «Черный кот», «40 мышей», «Егорка», «Хохлатые хохотушки», «В нашем озере», «На окошке», «Черепашка».

Раздел 5. Праздники народного календаря и календарные песни

Традиции празднования народных праздников: Покров, Кузьминки, Святки, Масленица, Сороки, Пасха.

Календарные песни приурочены к народному календарю и народным праздникам. Это и колядки к Святкам, масленичные – к Масленице, веснянки и заклички – к Сорокам. Закличками принято называть стихотворные обращения детей к различным явлениям природы, приговорками – обращения к животным.

Колядка «Пришла Коляда», масленичная колядка «Как на Масленой неделе», веснянки «Ой, бежит ручьем вода», «Весна красная».

Хороводно-игровой фольклор

Объяснение детям о традиционных развлечениях и проведении свободного времени наших предков. *Считалками* принято называть короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения, ведущего или распределения ролей в игре.

Считалки: «На златом крыльце», «Катилась апельсинка», «Гномы», «Считалка мышонка», «За морями», «Ехала карета», «Щука»;

Игры: «Ремешок», «Мышка – серая кубышка», «Ткачиха», «Бубен», «Пеньки», «У медведя во бору», «Лиса», «Мороз», «Тропинка», «Земля-вода-небо».

Хороводы: «Заинька во садочке», «Любит мишка», «Жил ежик», «Лиска-лиса», «Сеязень».

Раздел 7. Репетиции и итоговое мероприятие

Подготовка к праздничному мероприятию и отчётному концерту, повторение песенного материала и расстановка участников итогового мероприятия.

МОДУЛЬ «ГОРОД БЕЗ ГРАНИЦ»

Формат освоения городской среды

Формат	Формы деятельности
Наше учреждение	Посещение концертов и спектаклей творческих коллективов Дома творчества Проведение комплексных интегрированных занятий, праздников в Экологическом центре Дома творчества Приглашаем в гости – творческие встречи с коллективами ДДТ в объединении «Семицветик» Мастер-классы педагогов ДДТ Родительские мастер-классы Участие в общих мероприятиях Дома творчества
Учреждения системы образования	Участие в конкурсных мероприятиях, выставках, фестивалях различного уровня и направленности (музыка, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, художественное слово) Планетарий и др. учреждения дополнительного образования города
Город³	Экскурсионные выходы в музеи Посещение театров Зоопарк Конный клуб Посещение культурно-досуговых центров Экскурсии по городу

Ожидаемые результаты и их оценка

Параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	Признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	Методы диагностики
Количественные показатели:	Количество мероприятий по освоению среды разного формата Число детей, участвующих в каждом мероприятии Число детей, активно участвующих в мероприятиях разного формата	Статистические и аналитические методы
Показатели развития детей:	Расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития; показатели развития эмоционально-волевой сферы: проявления положительных эмоций; показатели мотивационной сферы: интерес к новым видам деятельности, желания новых выходов	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
Готовность родителей поддерживать мероприятия,	Изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов, проявление инициативы)	Наблюдение, беседа, психологическое консультирование

³ Программа экскурсий и выходов ежегодно уточняется с учетом пожеланий детей и родителей

связанные с выходами детей за пределы основной территории		
Отношение родителей к образовательному процессу:	Регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы по освоению детьми городской среды	Аналитические методы, опрос, беседа

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

– Степень овладения знаниями, умениями и установками, необходимыми для реализации ролевых ожиданий и предписаний, характерных для общества в различных сферах жизнедеятельности (семейной, учебной, социальной, досуговой и др.);

– Наличие и мера оформленности реалистических в данном обществе жизненных целей и представлений о социально-приемлемых путях и способах их достижения (т.е. мера согласованности самооценок и притязаний человека с его возможностями и реалиями социальной среды);

– Наличие собственных взглядов, способность изменять их и выработать новые (ценностная автономия);

– Уровень самоуважения и самопринятия, чувства собственного достоинства (психологическая автономия);

– Реализация избирательности в эмоциональных привязанностях, их сбережение или/и сменяемость (эмоциональная автономия);

– Мера готовности и способности самостоятельно решать собственные проблемы, противостоять тем жизненным ситуациям, которые мешают самоизменению, самоопределению, самореализации, самоутверждению; гибкость и одновременно устойчивость в меняющихся ситуациях, умение творчески подходить к жизни – креативность (поведенческая автономия).

Диагностика результатов социализации осуществляется через прямое и косвенное наблюдение, беседу, анализ продуктов деятельности, шкалу роста относительно себя по количеству признаков и частотности проявления признаков. Главным инструментом является педагогический консилиум.

РАЗДЕЛ 2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Модуль	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
«Играем в театр»	1 сентября	31 мая	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
«Вместе поем и играем»	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
«Калейдоскоп»	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
«Говоруша»	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
«Зарянка»	1 сентября	31 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
«Город без границ»	1 сентября	25 июня	Вне часовой нагрузки (в рамках рабочей программы воспитания и летней смены лагеря с дневным пребыванием для детей с ОВЗ и инвалидностью)			

На учебный год для каждой учебной группы в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разрабатывается Рабочая программа, включающая календарный учебный график.

Рабочая программа оформляется в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ им. В. Дубинина «Положением о дополнительной общеобразовательной программе» и рекомендациями Психолого-педагогического консилиума учреждения. Утверждается Директором перед началом учебного года.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Студия «Семицветик» располагается в помещении ДДТ им. В. Дубинина по адресу Степная, 3. Территория ограждена забором, обеспечена возможность парковки. Здание имеет все виды благоустройства: водопровод, канализацию, централизованное водяное отопление. Обеспечен оптимальный световой и питьевой режим. Есть зона ожидания для родителей.

Занятия проходят в четырех кабинетах (№№ 1, 2, 3, 5).

Специализированная мебель по необходимости оформляется в безвозмездную аренду (сотрудничество с Отделением реабилитации инвалидов Комплексного центра социального обслуживания населения Ленинского района, 1 пер. Серафимовича, 2). Обучающиеся обеспечены ортопедическими приспособлениями для сидения.

Учебный кабинет № 1 (занятия по изобразительному творчеству, групповые занятия по развитию речи) оборудован:

- учебной регулируемой мебелью (стол, стул) – 15 комплектов,
- доской,
- стеллажом для демонстрационных материалов,
- шкаф для хранения учебно-дидактических материалов,
- песочные столы (10 шт.),

➤ материалы для изобразительного и художественного творчества: альбомы для черчения, цветная бумага, краски гуашевые, краски акварельные, кисти №2, №5, №7, Клеевые кисти, Восковые мелки, Ножницы, Пластилин, Доски для лепки, Стеки, Фетр и др.

Кабинет №2 (групповые и индивидуальные музыкальные занятия, групповые и индивидуальные занятия игровой и театральной деятельностью) оборудован следующими материально-техническими единицами:

- мебель для хранения учебно-дидактической базы и оборудования,
- стулья и мягкая зона для сидения,
- палас,
- мультимедийный комплекс (панель, проектор),
- электронное пианино,
- музыкальный центр,
- телевизор,
- ноутбук с выходом в интернет,
- элементы оборудования сенсорной комнаты: панель воздушно-пузырьковая, оптоволоконно и источник света, координационные доски, лабиринты и др.
- детские музыкальные инструменты: шумовой оркестр; ударные инструменты: бубен, деревянные ложки, трещотка, треугольники, коробочка; колокольчики, металлофон (хроматический),
- набор «Кукольный театр»,
- маски для драматизации,
- элементы театральных костюмов.

Кабинет № 3 (воспитательные мероприятия, групповые занятия игровой и театральной деятельностью) оборудован:

- мебель для хранения учебно-дидактической базы и оборудования,
- мягкая зона для сидения,
- музыкальный центр,
- телевизор, ноутбук с выходом в интернет,
- игровой и дидактический материал.

Кабинет № 5 (индивидуальные занятия по развитию речи) оборудован следующим:

- мебель для хранения учебно-дидактической базы и оборудования,
- учебная регулируемая мебель (стол, стул) – 5 комплектов,
- палас,
- комплекс оборудования для коррекционных и развивающих логопедических занятий,
- игровой и дидактический материал,
- настенное зеркало для работы над звукопроизношением,
- наборы цветных карандашей;
- настольные, развивающие игры;
- игрушки;

Информационно-методическое обеспечение

Аудио и видеотека (материал на кассетах и DVD дисках): подборка классической музыки, детских песен, музыка для релаксации, музыкальные сказки; нотный материал (детские песни, музыкально-дидактические игры, классическая музыка, сборники музыкальных произведений для обучения детей игре на фортепиано, пособия для обучения нотной грамоте), специализированная учебно-методическая литература, подборка методических сборников, наглядные пособия для подвижных и музыкально-дидактических игр, а также мягкие игрушки, набор пластмассовых фруктов и овощей для игр, пальчиковые игрушки.

В качестве методической педагог по музыке использует следующую литературу:

1. Аксенова Л.К., Якубовская Э.В. Дидактические игры. М., 1991.
2. Бондаренко А.А., Гуркова И.В. Как обмануть ошибки? Новосибирск, 1997.
3. Васильева Н.Н., Новотоцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Гаврина С.Е. Развиваем руки. Ярославль, 2000.
5. Гридчина И.И. Пособие для логопедов и воспитателей: речевые пятиминутки. СПб.: КАРО, 2005.
6. Гульянц Е. Детям о музыке. М., 1996.
7. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
9. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М. 1989.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
12. Разыкова О.П., Костин А.И., Паланандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. 1994.
13. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
14. Табарина Т.И., Елкина И.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
15. Учите детей петь / сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М. 1988.
16. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2002.

При обучении детей музыкальному фольклору используются информационные ресурсы:

- <https://youtu.be/NsOhnp0Hm2c> - распевка «Горошина»
- <https://youtu.be/DDG99ixBlwM> - распевка «Андрей-воробей»
- <https://youtu.be/Yj9OЕJH9N70> - упражнения
- <https://ok.ru/video/1138962862492> - «Совушка, сова»
- <https://youtu.be/V0W03vQEHL0> - «Солнышко»
- <https://youtu.be/STef2eUyhYk> - «Кукушка»
- <https://youtu.be/PmhQFwA9rOg> - «Жук»
- <https://youtu.be/5GbM1mKgpFY> - сказка «Колобок»
- <https://www.youtube.com/watch?v=x26CoI7yXLQ> – песня «Приди, весна ясная»
- https://youtu.be/3_Mc_iclrAs - сказка «Жихарка»
- https://youtu.be/fpQUwq2V_Hc - Весенний хоровод

К Модулю программы «Зарянка» разработан учебно-методический комплекс, который включает в себя:

- сборник упражнений для артикуляционной гимнастики;
- сборник скороговорок, считалок, загадок;
- учебно-дидактические игры;
- подборка репертуара согласно возрасту и особенностям учащихся;
- нотный материал;
- фонотека (репертуарные музыкальные произведения);
- видеотека (видео сказок, распевов, упражнений, музыкальных композиций).

Для усвоения знаний, навыков, и умений используются следующие дидактические материалы:

- карточки с изображениями героев русских сказок;

- шумовые инструменты и керамические свистульки;
- реквизит для подвижных, музыкальных и словесных игр: мячик, кушак, ложки деревянные, платочек, бубен;
- карточки с загадками, считалками и скороговорками.

Для методического сопровождения по изобразительному творчеству используются учебно-методические пособия, разработанные педагогами.

1. «Пособие по прикладному творчеству для детей дошкольного возраста». Это наглядное пособие адресовано родителям для совместного творчества с детьми дошкольного возраста. В нем представлены творческие задания с применением разнообразных художественных материалов и техник. Показано, как изготовить оригинальные подарки, открытки своими руками, пособие знакомит с удивительным миром декоративно-прикладного искусства.
2. Мультимедийное пособие «Идеи занятий». В электронном пособии представлены образцы работ по прикладному творчеству для детей младшего дошкольного возраста. Нетрадиционные техники аппликации, соленое тесто и много, много удивительных идей помогут родителям погрузиться в удивительный мир творчества вместе с малышом.
3. «Пособие по изобразительному искусству». Мультимедийное пособие по изобразительному искусству ориентировано на детей старшего дошкольного возраста. Пособие позволяет самостоятельно ребенку выбрать вид творчества, технику изображения, тему занятия. Подробное описание действий помогает ребенку правильно и последовательно выполнить работу. Сопровождение игрой, стихотворением, песенкой поможет ребенку на минутку отвлечься и отдохнуть от работы.
4. «Тюбик в стране живописи». Мультимедийное пособие по изобразительному искусству для детей старшего дошкольного возраста. Цель: Формирование эмоционально-художественного восприятия детей, через развитие способности понимать произведения живописи чувствовать и создавать прекрасное в мире изобразительного искусства.

Информационно-методическое обеспечение занятий по развитию речи

- наборы для составления схем различных видов языкового анализа и синтеза, опорные схемы, тексты;
- наглядно-иллюстративный материал по развитию речи;
- наборы карточек, предметов, пособий, раздаточных материалов для проведения игр и игровых упражнений:

– для формирования слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти, зрительно-пространственных представлений: «Времена года», «Запомни и найди», «Зверюшки на дорожке», «Какого цвета нет», «Ищи и находи», «Что звучит?», «Кто внимательней», «Кто за кем пришёл?», «Найди и назови», «О чём говорит улица?», «Позвони на том же месте», «Расставь по местам», «Цвет и форма», «Чего не стало?», «Что бывает такого цвета?», «Что за чем звучало?», «Что изменилось?» и др.;

– для формирования общей, ручной и артикуляторной моторики: «Мозаика», «Пазлы», «Бусы», «Мячики», «Су-джок», и др., а также специальные игровые комплексы артикуляторной гимнастики для различных фонетических групп звуков;

– для формирования мыслительных операций: «Исключи неподходящую картинку (слово)», «Отгадай загадки, найди отгадку», «Подбери слова (простые аналогии)», «Последовательные картинки», «Путаница», «Разложи и назови», «Составь картинку», «Что здесь должно быть нарисовано?» и др.;

– для коррекции нарушений дыхательной и голосовой функций: «Бабочка летит», «Снежинки», «Больной пальчик», «В лесу», «Вопрос – ответ», «Высоко – низко», «Забей мяч в ворота», «Ступеньки», «Тихо – громко», «Укладываем куклу спать», «Часы».

– для коррекции фонетического, лексико-грамматического строя речи, развития связного высказывания: «Волшебные картинки», «Вопрос – ответ», «Вставь пропущенное слово», «Дополни предложение», «Ждём гостей», «Живое – неживое», «Закончи предложение», «Запомни схему», «Исправь ошибку», «Кто кого обгонит», «Ласково – неласково», «Летит – плавает – ползает», «Назови лишнее слово», «Назови нужное слово», «Назови похожее слово», «Найди слова–неприятели», «Опиши предмет», «Подскажи словечко», «Полезные животные», «Помоги Незнайке», «Продолжи словесный ряд», «Рассеянный ученик», «Скажи наоборот», «Скажи одним предложением», «Слова–близнецы», «Слова–родственники», «Чудесный мешочек», «Что общего?», «Чудо–дерево».

– для формирования фонематических представлений, языкового анализа и синтеза: «Определи первый звук в слове», «Цепочка слов», «Найди место звука в слове», «Подбери слово к схеме», «Кто в домике живет?», «Собери букет», «Построим пирамиду», «Цветочный магазин», «Включи телевизор», «Как их зовут?», «Поезд», «Магазин одежды», «На каком месте этот звук?», «Слоги и ударения», «Чья команда быстрее добежит до финиша?», «Собери предложение».

– для формирования грамматического строя речи: «Один и много», «Что у нас получится?», «Кто больше, а кто меньше?», «Чьи эти вещи?», «Что за зверь?», «У кого сколько?», «Чего не стало?», «Сколько их?».

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги дополнительного образования. Реализацию программы сопровождает психолого-педагогическая служба ДДТ им. В. Дубинина.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	Признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	Методы диагностики
Количественные показатели:	сохранность контингента обучающихся по программе	Статистические и аналитические методы
Характер взаимодействия с детскими творческими объединениями, СП ДДТ, со сторонними организациями, решающими задачи инклюзивного образования детей в пространстве района, города:	движение от организационных форм сотрудничества к содержательным; активность обучающихся студии «Семицветик»; включенность во взаимодействие других детских объединений	Аналитические методы
Показатели социализации детей:	наличие положительных эмоций либо отсутствие сопротивления и отрицательных эмоций у детей с ОВЗ, посещающих творческие объединения ДДТ, улучшение контакта с педагогами и другими детьми, увеличение числа адекватных	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа

	реакций на педагога и других детей, ориентация на независимую жизнь в соответствии с возрастными потребностями	
Показатели развития детей:	улучшение деятельности по количественным и качественным характеристикам, улучшение показателей общего образования, развитие высших психических функций в тех проявлениях, которые адекватны характеру деятельности по программе дополнительного образования	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
Отношение родителей к образовательному процессу:	регулярность посещения занятий детьми, частота обращений родителей к педагогам и психологам, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы детей по образовательным программам	Аналитические методы, опрос, беседа, психологическое консультирование

Обучающиеся студии «Семицветик» не подлежат аттестации, однако педагогическая оценка динамики развития детей в ходе освоения программы проводится систематически.

Основной диагностический метод – включенное наблюдение. Приложение 1.

В оценке результативности программы принимают участие не только педагоги дополнительного образования, но и психологи ДДТ им. В. Дубинина.

Основным результатом реализации программы является положительная динамика в следующих параметрах:

- социализация детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы;
- развитие детей с ОВЗ в ходе освоения образовательной программы.

Для рабочей процедуры сбора показателей развития и социализации детей разработаны либо заимствованы и модифицированы бланки наблюдений, которые каждый специалист, работающий с детьми, заполняет на каждого ребенка в начале и в конце учебного года.

Сферы развития и социализации выражены в признаках, степень проявления которых у ребенка педагог отмечает на бланке.

Результативность коррекционной логопедической образовательной деятельности отслеживается через диагностические исследования 2 раза в год с внесением последующих корректив в индивидуальные планы коррекции и в содержание всего коррекционно-образовательного процесса. Используется тестовая методика «Диагностика устной речи» Т.А. Фотековой (Приложение 2).

Результаты мониторинга находят отражение в речевых картах детей (Приложение 3), где отмечается динамика коррекции звукопроизношения и развития речевых функций каждого ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020)
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
5. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3)
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н 2Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 39-п «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
13. Устав Учреждения и другие нормативные, правовые и локальные акты об образовании

Методические рекомендации:

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные): методические рекомендации по разработке и реализации. – 3-е изд., изм. и дополн. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2023.
2. Методические рекомендации по разработке адаптивных дополнительных общеобразовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в рамках инклюзивных групп. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2022.
3. Кулакова Е.В., Лбюбимова М.М. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического

развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения). – М., Российский университет дружбы народов, 2020.

Литература:

1. Агранович З.Е. «Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у дошкольников» СПб, «Детство-пресс», 2001
2. Акифьева, Н. В. Развитие речи детей посредством использования малых фольклорных форм [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pedportal.net>
3. Аникин В.М. Устное народное творчество. - М.: Академия, 2019.
4. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. - М., 2009.
5. Баряева Л.Б., Лебедева И.Н. «Развитие связной речи дошкольников: модели обучения» СПб, 2005
6. Безъязыкова О.О. Образовательная программа «Система художественно-творческого развития детей в хоровом классе» – ДДТ им. В. Дубинина, 2018
7. Беляева Л.С. Русская народная музыкальная педагогика от язычества до конца 20 столетия. Мурманск, 2002.
8. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. «Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи» М, «Книголюб». 2005
9. Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к школе группа. - СПб.: Детство-Пресс, 2017.
10. Большакова С.Е. «Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей» М, «Сфера», 2007
11. Буренина А., Тюнникова Т. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальная палитра Санкт-Петербург – 2012
12. Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т. А. «Логопедические игры и задания» СПб «Каро», 2001
13. Введение в традицию. Пособие в помощь родителям и педагогам. – М.: Никая, 2014.
14. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для студ. сред. и высш. пед. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2000.
15. Граб Л.М. «Тематическое планирование коррекционной работы в логопедической группе для детей 5-6 лет с ФФНР» М, «Гном», 2005
16. Грибовская А.А. «Детям о народном искусстве» – 2002
17. Давыдова, М.А. Сценарии музыкальных календарных и фольклорных праздников: средняя, старшая и подготовительная группы. – М., 2007.
18. Дмитриева В. 1000 стихов, считалок, скороговорок, пословиц для чтения дома и в детском саду. - М.: Астрель, Полиграфиздат, Сова, 2012
19. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. СПб, 2007.
20. Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. – Ростов-на-Дону, «Фникс», 2015
21. Заинька во садочке/ Сост. Л.В. Суровяк, Т.А. Тарасевич. – Новосибирск: Книжица, 2002.
22. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации. Мозаика-Синтез, 2008
23. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи. Методическое пособие. – Новосибирск, Книжица, 2002.
24. Ивановская О.Г., Гадасина Л.Я. «Логопедические занятия с детьми 6-7 лет» СПб «Каро», 2005
25. Как во нашем дому. Учебно-методическое пособие / Сост. Н.А. Овсянникова. - Новосибирск, 2006.

26. Капица, Ф.С., Колядич, Т.М. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2002.
27. Каплунова И., Новоскольцева В. Этот удивительный ритм. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – Санкт-Петербург «Невская нота», 2013.
28. Кирьянова Р.А. «Год до школы» СПб, «Каро», 2002
29. Клиентов А.Е. Народные промыслы – М.: «Белый город», 2003
30. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры: Учеб.-метод. Пособие 2-е изд., перераб. и доп. СПб, 2018
31. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства – Ярославль: «Пионер», 2011
32. Кольяшин М. А. Русские народные песенки, попевки, колыбельные и частушки для детей. Нотный сборник. – СПб.: Питер, 2018.
33. Комратова Н.Г. «Учимся говорить правильно» М, «Сфера», 2005
34. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения» М, «Гном», 2001
35. Краузе Е. «Логопедический массаж. Артикуляционная гимнастика» СПб, «Корона принт», 2004
36. Крупенчук О.И. Воробьева Т.А. «Исправляем произношение», СПб «Литера», 2007
37. Кузнецова Е.В., Тихонова И.А. Обучение грамоте детей с нарушениями речи» М, «Сфера», 2008
38. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. «Формирование правильной разговорной речи у дошкольников» СПб «Союз», 2004
39. Ларионова, Д. Н. Устное народное творчество, как фактор социального и духовного развития личности ребенка, 2016 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.portalpedagoga.ru>
40. Лебедева И.Н. «Развитие связной речи дошкольников» СПб, 2009
41. Малыгина Т.В. ДООП «Театральные фантазии» – Электронный ресурс https://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Programm/2019-2020/H_Teatralnie_fantazii_Programma.pdf
42. Мальцева М., Костыгина В. «Мой логопедический альбом» Ярославль «Академия развития», 2001
43. Медведева Е.А. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва, 2012
44. Мерзлякова С.И., Комалькова Е. Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.
45. Микляева Ю.В. «Логопедический массаж и гимнастика. Работа над звукопроизношением» М, «Айрис-пресс», 2010
46. Миронова Н.М. «Развиваем фонематическое восприятие» М, 2008
47. Михайлова, М. А. А у наших у ворот развесёлый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
48. На родимой на сторонке: Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Д.А. Рытов, составитель - Ярославль, 2006.
49. Народное искусство – детям / под ред. Т. С. Комаровой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.
50. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/ Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 2000.
51. Народные праздники в сценариях. Кузьминки. В.3/Сост. М.М. Андреева, И.С. Голубева и др. – Новосибирск, 2010.

52. Народные праздники в сценариях. Масленица. В.2/ Сост. Н.А.Урсегова. – Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2007.
53. Народный календарь: Праздники, приметы и обычаи от Руси до России /Сост. А.А. Проскурин – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 192 с.
54. Науменко, Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 1988.
55. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М., 2000.
56. Нищева Н.В. «Разноцветные сказки» СПб, «Детство-пресс», 2001
57. Нищева Н.В. «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ФФНР» СПб «Детство-пресс», 2001
58. Организация фольклорных отделений в учреждениях дополнительного образования детей: Хрестоматия учебно-методических материалов/Сост. Н.С. Мурашова. – Новосибирск, 2007.
59. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла - М.: «Просвещение», 2012
60. Парамонова Л.Г. «Упражнения для развития речи» СПб «Дельта», 2001
61. Под ред. Селиверстова В. И. «Игры логопедической работе с детьми» М, «Просвещение», 1974
62. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1996.
63. Пожиленко Е.А. «Волшебный мир звуков и слов» М, «Владос», 2002
64. Покровский, Е. Детские игры, преимущественно русские. – СПб., 1994.
65. Русские народные песни с припевками. Методическое пособие для руководителей детских фольклорных ансамблей. Составитель Евдокимова С. В. - Новосибирск, 2002
66. Русские обычаи и обряды./Автор-сост. Н.А. Юдина. – М.: Вече, 2005.
67. Русский праздник: Праздники и обряды народного земледельческого календаря: Иллюстрированная энциклопедия / О. Г. Баранова, Т. А. Зимина и др. – СПб., 2002.
68. Русский фольклор: Хрестоматия для студентов и преподавателей-филологов / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. — М.: Флинта; Наука, 1998.
69. Симолин, А. С. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.myhared.ru>
70. Смирнова Л.Н. «Логопедия. Играем со звуками» М, «Мозаика синтез», 2006
71. Соколова, Л., Некрылова, А. Воспитание ребенка в русских традициях. – М., 2003.
72. Темникова В.Э. «Логопедические игры с чистоговорками» М, «Гном», 2001
73. Туманова Т.В. «Исправляем звукопроизношение у детей» М, 2000
74. Уварова Т.Б. «Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками» М «Сфера», 2010
75. Филичева Т.Б. «Устранение ФФНР у детей дошкольного возраста» М, «Айрис пресс», 2005
76. Четвертушина Н.С. «Слоговая структура слова» М, «Гном», 2003
77. Чистякова И.А. «33 игры для развития глагольного словаря дошкольников» СПб, «Каро», 2005
78. Швайко Г.С. «Игры и игровые упражнения по развитию речи» М, «Детство-пресс», 2007

Особенности развития различных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов

Нарушение опорно-двигательного аппарата

Категория лиц с НОДА очень неоднородная и представлена детьми с детским церебральным параличом (ДЦП), с деформациями/нарушением опорно-двигательного аппарата и др. При этом степень нарушения может варьироваться от тяжелой (затрудненное передвижение с помощью специальных приспособлений или практически полная невозможность движений) до легкой (возможно самостоятельное передвижение, выполнение движений, при этом наблюдается неверное выполнение отдельных движений).

Чаще всего на ДООП «Семицветик» записываются из категории НОДА дети с ДЦП. У данной категории детей наиболее часто встречаются дополнительные нарушения развития, связанные с нарушениями слуха, зрения, интеллекта.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается вариативность эмоциональных расстройств: повышенная эмоциональная возбудимость, гипервозбудимость на стандартные раздражители, склонность к колебаниям настроения; аффективные реакции (гнев, истерики, реакции протеста и т.д.) или страхи;

- личностная незрелость проявляется в повышенной внушаемости, неуверенности в себе, несамостоятельности, эгоцентризме и слабой ориентации в практических жизненных вопросах.

Двигательная сфера:

- движения могут быть нарушены в различной степени в зависимости от степени выраженности ДЦП – от полной неподвижности до отдельных затруднений в мелкой моторике;

- в общей и мелкой моторике нарушение переключаемости с одного движения на другое, их неточность, нечеткость, уменьшенный объем;

- отмечается нарушение зрительно-моторной координации – трудности в координации движений глаз и руки при письме, занятиях спортом, конструировании и др.;

- характерны трудности графомоторной деятельности при рисовании.

Работоспособность:

- характерна пониженная работоспособность, неспособность к длительному интеллектуальному и психическому напряжению;

- отмечаются повышенная истощаемость, утомляемость или неравномерность работоспособности, которая может изменяться несколько раз в течение занятия, когда утомление сменяется активностью, и наоборот;

- на фоне истощаемости могут быть реакции раздражительности, плаксивости, проявления агрессии и протеста, двигательная расторможенность или отказ от выполнения заданий/упражнений.

Познавательная деятельность

Речь:

- характерным является нарушение звукопроизношения;

- словарный запас чаще всего ограничен: затруднения в понимании и употреблении слов, обозначающих пространственные представления и пространственные отношения между объектами (пришел, близко, дальше и др.);

- отмечается своеобразие грамматического строя – нарушено понимание и использование предлогов, обозначающих пространственное расположение предметов (на, над, под, из-под, между и др.);

- используются преимущественно короткие стереотипные фразы;

- для устного ответа детям с двигательными нарушениями требуется больше времени, чем их здоровым сверстникам.

Восприятие:

- замедленное, мало дифференцированное;

- объекты и предметы могут восприниматься фрагментарно, недостаточно точно;

- особенности осязания проявляются в трудностях узнавания предметов на ощупь,

опознании формы предмета, его частей, контура;

- нарушение формирования схемы тела (левая, правая стороны тела, рассогласование воспринимаемого и реального положения конечностей и др.);
- затруднено понимание расположения предметов и их словесного обозначения.

Внимание:

- неустойчивое, отмечается повышенная отвлекаемость, характерны трудности концентрации;
- нарушено переключение и распределение внимания, что может проявиться в трудностях целенаправленного выполнения задания или отдельных действий.

Память:

- снижен объем памяти, при этом отмечается механическое запоминание предлагаемого материала;
- запаздывает развитие двигательной памяти (запоминание и воспроизведение различных движений), трудности запоминания на слух и зрительно.

Мышление:

- ограниченный объем знаний и представлений об окружающем мире;
- наблюдается инертность мышления, его недостаточная последовательность и целенаправленность;
- отмечается ограничение возможностей сравнения, абстрагирования, обобщения.

Расстройства аутистического спектра

К расстройствам аутистического спектра (РАС) относятся разнообразные нарушения развития, которые характеризуются трудностями социального взаимодействия, коммуникации и нарушением поведения. Степень проявления вариативна – от незначительной до тяжелой.

Для детей с расстройствами аутистического спектра характерными являются трудности социального взаимодействия и коммуникации со сверстниками и взрослыми, ориентация в новых ситуациях, помещениях и т.д. Эти трудности проявляются в протестном или ненормативном поведении. При этом нарушение поведения может быть реакцией на стрессовую ситуацию, выражением потребности в помощи, протестной реакцией на какое-либо событие или действие окружающих и др. Характерным для подавляющего большинства детей данной категории является избегание глазного контакта. Также отмечается стереотипия в играх, пищевых ~~предках~~ одежде и т.д.

Особенности интеллектуальной деятельности варьируются от ее снижения до одаренности в какой-либо области. При этом ведущей является недостаточность целостного осмысления явлений и событий, что влечет за собой фрагментарность восприятия окружающей действительности.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- сенсорная и эмоциональная сверхчувствительность, которая может проявляться негативными реакциями на определенные виды раздражителей: прикосновения, шумы, запахи, цвета и др.;
- трудности выражения собственных эмоций и распознавания эмоций других людей;
- выраженные эмоциональные реакции в случае неудачи трудностей;
- отмечается заикленность на одном интересе, предмете, действии;
- характерен негативизм к любым изменениям.

Двигательная сфера:

- отмечается моторная неловкость, движения плохо координированные, замедленные;
- характерна вычурность движений (причудливые позы, своеобразные жесты и др.), специфическая подпрыгивающая походка, ходьба и бег на цыпочках;
- медлительность движений может сочетаться с импульсивностью – без видимых причин ребенок может внезапно убежать, хватать и бросать предметы, ударить кого-либо и т.д.;
- негативное влияние сильных положительных эмоций на качество действий и движений;
- стереотипии в движениях;
- ограничения начала, реализации, переключения и остановки движений;
- затруднения усвоения порядка движений/действий и их ритмической организации;

- нарушения произвольных действий/движений и использования сформированных моторных навыков/движений в различных ситуациях;
- трудности усвоения и распределения пространственно-временной организации движений;
- трудности действий с маленькими предметами.

Работоспособность:

- темп деятельности может быть сниженным или неравномерным;
- отмечаются трудности произвольного обучения;
- на фоне перегрузки могут фиксироваться вялость, сонливость, отсутствие реакции на окружающее или, наоборот, эмоциональный срыв, перевозбуждение, крик, аутоагрессия и др.

Познавательная деятельность

Речь:

- характерна вариативность речевых нарушений: от задержки в одних случаях до ускоренного развития речи в других;
- отмечается отсутствие реакции на речь взрослого;
- затруднено восприятие речи, письменная речь часто воспринимается легче, чем устная;
- может отмечаться мутизм – отказ от речи;
- фиксируется интонационное (монотонность, скандированность или неоправданная певучесть, нарушение словесного ударения, речь шепотом и др.) и лексическое (говорит про себя во втором или третьем лице, не употребляет местоимение «Я») своеобразие развернутой речи;
- характерны стереотипные неоправданные повторения звуков, слов, фраз или стереотипные высказывания, основанные на личных ассоциациях и непонятные другому человеку;
- трудности или невозможность вести диалог со сверстниками и взрослыми;
- нарушение самостоятельного связного высказывания.

Восприятие:

- характерна сенсорная негативная сверхчувствительность;
- индивидуальная инструкция воспринимается лучше, чем фронтальная;
- лучше воспринимает материал, если он подкреплён ~~наглядно~~
- характерно сосредоточение на деталях, а не на целом объекте/предмете/ситуации.

Внимание:

- отмечаются нарушение концентрации внимания и его истощаемость;
- проявляются значительные колебания внимания от полной сосредоточенности до выключения из ситуации.

Память:

- характерен высокий уровень развития механической памяти, доступно запоминание сложных орнаментов, рисунков, музыкальных произведений;
- невозможность перекодировки вербальной или невербальной информации в другую модальность;
- быстрое запоминание большого объема информации при нарушении понимания ее содержания;
- трудности в применении на практике имеющихся знаний.

Мышление:

- трудности в активной переработке информации в изменяющихся условиях;
- замедленность, стереотипность, одноплановость мышления;
- затруднения в установлении причинно-следственных отношений и их последовательности.

Задержка психического развития

Дети с задержкой психического развития – это неоднородная группа, для которой характерно нарушение темпа психического развития познавательной деятельности: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения. Также характерным признаком задержки психического развития является эмоционально-волевая незрелость. Речевое развитие отличается вариативностью: от нижней границы возрастной нормы до системного недоразвития речи (произносительной стороны, лексико-грамматического строя, связного высказывания).

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

– отставание в развитии эмоциональной сферы также характеризуется вариативностью проявлений – от страхов, боязливости, пониженного фона настроения до повышенного фона настроения, возбудимости, агрессивности;

- мотивационная сфера и познавательный интерес снижены;
- снижена потребность в общении со сверстниками и взрослыми;
- нарушение самоконтроля практически во всех видах деятельности.

Двигательная сфера:

– трудности реализации сложных двигательных программ;

– затруднения ориентировки в пространстве и осуществлении двигательных актов обусловлены нарушением формирования пространственного анализа и синтеза.

Работоспособность:

– характерны колебания активности и работоспособности;

– период интеллектуального напряжения, сосредоточенности характеризуется краткостью, после которого наступает утомление;

– доступно понимание материалов небольшого объема;

– на фоне утомления могут возникнуть реакции возбудимости, агрессивности или, наоборот, пассивность и заторможенность.

Познавательная деятельность

Речь:

– нарушение понимания устной и письменной речи (отдельных слов, словосочетаний, простой и сложной фразы, образных выражений, устных и письменных текстов);

– разнообразное по проявлениям нарушение звукопроизношения (от нарушения отдельных звуков до искажения нескольких групп звуков);

– бедность и неточность словарного запаса, преобладание частотных существительных и глаголов, усвоение прилагательных вызывает трудности;

– аграмматизм различной степени выраженности (неверное употребление падежных и предложно-падежных форм, числа, времени, вида глаголов и др.);

– спонтанная речь может быть невнятная, смазанная.

Восприятие:

– нарушение целостного восприятия предметов, объектов;

– снижение зрительного, слухового, тактильно-двигательного восприятия (трудности узнавания предметов/объектов, в том числе на ощупь).

Внимание:

– отмечаются неустойчивость, нарушение переключаемости, трудности концентрации;

– характерно ухудшение распределения внимания, замедление деятельности при наличии дополнительных раздражителей.

Память:

– характерны недостаточный объем памяти, низкая скорость запоминания;

– преобладание механического запоминания и наглядной памяти над словесной;

– характерно снижение вербальной памяти, при этом дети лучше запоминают материал, предъявленный наглядно;

– недостаточная целенаправленность и произвольность при запоминании и воспроизведении информации.

Мышление:

- трудности реализации всех мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования, классификации, конкретизации и обобщения;
- отмечается недостаточная гибкость мышления, его инертность; при предъявлении различных задач/ситуаций склонность к стереотипии и шаблонным решениям; характерны затруднения при выполнении проблемных задач; преобладает наглядно-действенное мышление, при этом наиболее доступно выполнение заданий по аналогии;
- при анализе предмета/объекта/ситуации, выполнении заданий выделяются преимущественно малозначимые или второстепенные детали, отсутствует опора на иерархию понятий;
- характерно снижение познавательной активности и продуктивности при решении интеллектуальных задач.

Умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)

К умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. В зависимости от тяжести поражения центральной нервной системы выделяют различные степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую и глубокую. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по

лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может наступать состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Уровень познавательного развития

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письменное чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и

сходные признаки объектов и предметов;

- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;

- характерны нескритичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;

- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Диагностические материалы (образцы)

РЕБЕНОК _____ ДАТА ЗАПОЛНЕНИЯ _____

Эмоциональное состояние

Показатели эмоционального состояния	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Эмоционально благополучен (преимущественно хорошее настроение)			
Проявляет уверенность в себе			
Владеет навыками самоконтроля, саморегуляции (сдерживает негативные эмоции, если недоволен чем-то)			
Эмоционально откликается на переживания другого			
Главным образом положительно оценивает и принимает других			
Принимает группой, то есть имеет положительный социальный статус			
Владеет способами социокультурного поведения и общения			
Достаточно общителен (в рамках индивидуальных особенностей)			

Социальные формы поведения (коммуникация)

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Умеет дружно, без конфликтов заниматься общим делом с другими детьми			
Сочувствует другому, когда тот расстроен чем-то, стремиться утешить, пожалеть, помочь			
Доброжелателен по отношению к другим			
Пытается решить конфликты сам			
Оказывает помощь другому			
Согласовывает свои действия с действиями других			
Сдерживает свои негативные проявления			
При необходимости подчиняет свои интересы интересам других детей			
Принимает социальные нормы и правила поведения и следует им			
Умеет уступать другому			

Карта проявлений самостоятельности (А.М.Щетинина)

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	никогда	иногда	часто
Умеет найти себе дело			
Имеет свою точку зрения			
Не обращается за помощью к сверстникам			
Не обращается за помощью к взрослому			
Стремится все делать сам			
Доводит начатое дело до конца			
Без указания взрослого убирает посуду, игрушки, вещи			
Самостоятельно решает конфликты со сверстниками			
Не заботится о том, чтобы всегда находиться в согласии с большинством			
Негативно относится к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстников			
Без напоминания выполняет порученные дела			
Может играть один			

Карта проявлений активности (А.М.Щетинина, Н.А.Абрамова)

Показатели активности	Частота проявлений			
	никогда	редко	часто	всегда
Проявляет большую подвижность				
Активно вступает во взаимодействие со взрослым				
Предлагает свою помощь				
Включается во взаимодействие со сверстниками				
Принимает активное участие в играх				
Пребывает в хорошем настроении				
Проявляет живой интерес ко всему новому				
Охотно включается в деятельность, если она ему интересна				
Не пытается уединиться				
Проявляет агрессивность				
Ведет себя шумно				
Легко заинтересовывается				
Не любит занимать второстепенные роли				
Экспрессивен				
Проявляет упрямство				
Говорит быстро, громко				

**Активность ребенка в городском пространстве
(признаки и фиксация результатов наблюдения)**

Критерии и показатели активности	Частотность проявления/оценка			
	Никогда/0	Редко/1	Часто/2	Всегда/3
1. Подвижность в социальной среде				
1.1 Проявляет большую подвижность				
1.2 Проявляет живой интерес ко всему новому				
1.3 Говорит быстро, громко				
1.4 Легко заинтересовывается				
2. Количество контактов				
2.1 Активно вступает во взаимодействие со взрослыми				
2.2 Включается во взаимодействие со сверстниками				
3. Участие в игровой деятельности				
3.1 Охотно включается в деятельность, если она ему интересна				
3.2 Принимает активное участие в играх				
4. Помощь и поддержка				
4.1 Обращается при необходимости за помощью				
4.2 Предлагает свою помощь				
5. Включение в общение				
5.1 Не пытается уединиться				
5.2 Пребывает в хорошем настроении				

Тестовая методика «Диагностика устной речи» Т.А. Фотековой

Диагностика позволяет провести исследование состояния речевого развития, позволяющем оценить состояние основных компонентов экспрессивной речи ребенка.

Диагностика состоит из четырех серий:

1 серия – исследование сенсомоторного уровня речи (1 – проверка фонематического восприятия, 2 – исследование состояния артикуляционной моторики, 3 – исследование звукопроизношения, 4 – проверка сформированности звукослоговой структуры слова). За всю серию наивысшая оценка 30 баллов.

2 серия – исследование грамматического строя речи – включает в себя пять видов заданий. Максимальное число баллов за серию – 30.

3 серия – исследование словаря и навыков словообразования (1 – названия детенышей животных, 2 – образование относительных прилагательных, 3 – образование качественных и притяжательных прилагательных). Максимальное число баллов – 30.

4 серия – исследование связной речи (1 – рассказ по серии сюжетных картинок, 2 – пересказ). Максимальная оценка – 30 баллов.

Во время диагностики создается положительный эмоциональный фон взаимодействия между учителем-логопедом и ребенком. Ребенок заинтересовывается выполнением тестовых заданий, а не принуждается к выполнению. Используются различные формы поощрения, ребенок поддерживается и подбадривается. При первых проявлениях усталости или негативизма у ребенка обследование прекращается и переносится на следующий день.

Полученное значение можно соотносить с одним из четырех уровней успешности:

4 уровень – 100% - 80%

3 уровень – 79,9% - 65%

2 уровень – 64,9% - 45%

1 уровень – 44,95% и ниже.

Протокол обследования речи детей

Ф.И. ребенка _____

Год рождения _____

Строение артикуляционного аппарата:

Норма _____

Патология _____

Родители _____

Обследование звукопроизношения:

	С	Сь	З	Зь	Ц	Ш	Ж	Щ		Ч	Л	Ль	Р	Рь	Гла с.	Ф- В Б-П	К Г Д-Т	Й
отсутствие																		
замена																		
искажение																		
смешение																		

Серия I. Исследование сенсомоторного уровня речи.

1. Проверка состояния фонематического восприятия.

Инструкция: слушай внимательно и повторяй за мной как можно точнее.

Предъявление- воспроизведение- предъявление- воспроизведение.

	Начало года	Конец года
<i>ба- па па-ба</i>		
<i>са- заза- са</i>		
<i>жа- ща ща- жа</i>		
<i>са- шаша- са</i>		
<i>ла- рара- ла</i>		
<i>ма-на-ма на- ма- на</i>		
<i>да-та-да та- да- та</i>		
<i>га- ка- га ка- га- ка</i>		
<i>за- са- заса- за- са</i>		
<i>жа-ша-жаша- жа- ша</i>		
<i>са- ша- саша- са- ша</i>		
<i>ца- са- саса- ца- са</i>		
<i>ча- тя- чатя- ча-тя</i>		
<i>ра- ла- ра ла-ра-ла</i>		

1. Исследование артикуляционной моторики.

Инструкция: смотри, как я выполняю и повторяй за мной движения.

- Губы в улыбке;
- Губы «трубочкой»- округлены и вытянуты вперед;
- Язык «лопаткой»- широкий, распластанный язык неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт;
- Язык «иголочкой»- узкий язык с заостренным кончиком выдвинут изо рта, рот приоткрыт;
- Язык «чашечкой»- рот открыт, широкий язык с загнутыми вверх краями образует подобие чашечки;

- Щелканье языком;
- «вкусное варенье»- рот открыт, широкий язык обхватывает верхнюю губу и затем медленным движением сверху вниз убирается в ротовую полость;
- «Качели»- рот открыт, язык поочередно касается то верхней. То нижней губы;
- «маятник»- рот открыт, язык высунут наружу и равномерно передвигается от одного уголка рта к другому;
- Чередование движений губ: «улыбка- трубочка».

1. Исследование звукопроизношения.

Инструкция: повторяй за мной слова:

	Начало года	Конец года
Собака-маска-нос		
Сено-василек-высь;		
Замок-коза;		
Зима-магазин;		
Цапля-овца-палец;		
Шуба-кошка-камыш;		
Жук-ножи		
Щука-вещи-лещ;		
Чайка-очки-ночь;		
Рыба-корова-топор;		
Река-варенье-дверь;		
Лампа-молоко-пол;		
Лето-колесо-соль;		

1. Исследование сформированности звуко-слоговой структуры слова.

Инструкция: повторяй за мной слова:

	Начало года	Конец года
Скакалка		
Танкист		
Космонавт		
Милиционер		
Сковорода		
Кинотеатр		
Перепорхнуть		
Кораблекрушение		
Аквалангист		
Термометр		

Серия II. Исследование навыков языкового анализа.

1. Сколько слов в предложении?

	Начало года	Конец года
День был теплый.		
Около дома росла высокая береза.		

	Начало года	Конец года
1. Сколько слогов в слове?		
○ Дом		
○ Карандаш		
2. Определи место звука в слове:		
○ Первый звук в слове крыша;		

○ Третий звук в слове школа;		
○ Последний звук в слове стакан.		
3. Сколько звуков в слове?		
○ Рак		
○ Сумка		
○ Диктант		

Серия III. Исследование грамматического строя речи.

Инструкция: послушай предложение и постарайся повторить его как можно точнее.

1. Повторение предложения.	Начало года	Конец года
Наступила осень.		
Птичка свила гнездо.		
Над водой летали белые чайки.		
В саду было много красных яблод.		
Земля освещается солнцем.		
Ранней весной затопило весь наш луг.		
Дети катали из снега комки и делали снежную бабу		

Инструкция: я буду называть предложения, и, если в некоторых из них будут ошибки, постарайся их исправить.

2. Верификация предложений.	Начало года	Конец года
Девочка гладит утюгом.		
Дом нарисован мальчик.		
Мальчик умывается лицо.		
Собака вышла в будку.		
Березки склонились от ветра.		
У Нины большая яблоня.		
По морю плывут корабль.		

Инструкция: я назову слова, а ты постарайся составить из них предложение.

3. Составление предложений из слов в начальной форме.	Начало года	Конец года
Мальчик, открывать, дверь;		
Девочка, читать, книжка;		
Доктор, лечить, дети;		
Рисовать, карандаш, девочка;		
В, сад, расти, вишня;		
Сидеть, синичка, на ветка;		
Груша, бабушка, внучка, давать;		

Инструкция: сейчас я прочитаю предложение, а ты постарайся вставить слово, которое в нем пропущено.

Добавление предлогов в предложение.	Начало года	Конец года
Лена наливает чай... чашки.		
Почки распустились... деревьях.		
Лодка плывет... озеру.		
Чайка летит... водой.		
Птенец выпал... гнезда.		

Деревья шумят...ветра.		
Последние листья падают...березы.		
Щенок спрятался...крыльцом.		
Пес сидит...конуры.		
Большая толпа собралась...театра.		

Инструкция: один — дом, а если их много, то это — дома.

Образование существительных множественного числа в именительном и родительном падежах.	Начало года	Конец года
Один стол, а много- это ...		
Стул-		
Окно- ...		
Звезда-		
Ухо-		

Инструкция: один- дом, много чего? - домов.

	Начало года	Конец года
Стол-		
Стул-		
Окно-		
Звезда-		
Ухо-		
Стол-		

Серия IV. Исследование словаря и словообразования.

1. Инструкция: у кошки- котята, а у

	Начало года	Конец года
Козы-собаки		
Волка-курицы		
Утки- свиньи-		
Лисы- коровы-		
Льва- овцы-		
Козы- собаки-		
Волка- курицы-		
Утки- свиньи-		

2. Образование прилагательных от существительных.

А) относительных

Инструкция: кукла из бумаги- бумажная.

	Начало года	Конец года
Шляпка из соломы-		
Кисель из клюквы-		
Горка изо льда-		
Салат из моркови-		
Варенье из вишни-		
Суп из грибов-		

Варенье из яМодуль-		
Варенье из сливы-		
Варенье из малины-		
Варенье из клубники-		
Варенье из черники-		
Лист дуба-		
Лист клена-		
Лист осины-		
Шишка ели-		

Б) качественных

Инструкция: лису за хитрость называют хитрой, а

	Начало года	Конец года
Волка за жадность-		
Зайца за трусость-		
Медведя за силу-		
Льва за смелость-		

Инструкция: если днем жара, то день- жаркий, а если...

	Начало года	Конец года
Мороз		
Солнце		
Снег		
Дождь		
Ветер		
Холод		

В) притяжательных

Инструкция: у собаки лапа собачья, а у...

	Начало года	Конец года
Кошки		
Зайца		
Медведя		
Белки		
Волка		
Льва		
Кошки		
Зайца		
Медведя		
Белки		

Серия V. Исследование понимания логико-грамматических отношений.

	Начало года	Конец года
покажи ключ, карандаш.		
покажи карандашом ключ		
карандаш- ключом		
нарисуй круг под домом		
дом - под кругом		

Скажи, что верно: весна бывает перед летом или лето перед весной?		
Ваня выше Пети. Кто меньше ростом?		
Сашу ударил Коля. Кто драчун?		
Охотник бежит за собакой. Кто впереди?		

1. Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Девочка и котята» (5 картинок).
Инструкция: посмотри на картинки, постарайся разложить их по порядку и составь рассказ.

1. Пересказ прослушанного текста.

Начало года _____

Конец года _____

2. Пересказ прослушанного текста

Инструкция: сейчас я прочту тебе небольшой рассказ, слушай внимательно, запоминай и приготовься его пересказывать.

ГОРОШИНЫ

В одном стручке сидели горошины. Прошла неделя. Стручок раскрылся. Горошины весело покатались на ладонь мальчику. Мальчик зарядил горохом ружье и выстрелил. Три горошины залетели на крышу. Там их склевали голуби. Одна горошина закатилась в канаву. Она дала росток. Скоро он зазеленел и стал кудрявым кустиком гороха.

Рассказ предьявляется не более двух раз.

Начало года _____

Конец года _____

Заключение логопеда: _____

Дата обследования

Сентябрь _____

Май _____