



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» августа 2017 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
01 сентября 2017 г.

ФОРТЕПИАНО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «РАДОСТЬ»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок обучения: 8 лет

Год разработки программы 1999

Реутова Елена Павловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2017

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность данной программы — художественная. Художественная деятельность рассматривается как специфическая детская активность, в которой ребенок воспринимает и создает эстетический продукт, реализует и познает свое «Я», выражает эстетическое отношение к миру и самому себе. Программа ориентирована на выявление и развитие музыкальных способностей детей и призвана грамотно организовать их музыкально-художественную деятельность. Последовательное раскрытие творческих возможностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка в перспективе внесет ощутимый вклад в процесс формирования основных социальных компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, информационных, общекультурных, коммуникативных и др.

Актуальность данной программы заключается в предлагаемой в ней методике интенсивного обучения, значимость которой особенно заметна, если исходить из реалий сегодняшнего темпа жизни - ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению.

Отличительные особенности программы.

Основная особенность данной программы в том, что в основе работы по этой программе на всех этапах обучения – принцип одновременного развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на фортепиано. Одновременное обучение различным составляющим искусства фортепианной игры требует значительного повышения интенсивности труда и ученика и педагога. Само слово «интенсив» означает напряжение, усиление. Именно в совместном интенсивном творческом труде педагога и ученика и есть залог успеха обучения.

Методика интенсивного обучения предполагает активизацию всех возможностей обучаемого: он ставится перед необходимостью сразу играть на инструменте и решать технические и художественные исполнительские задачи. Знания не преподносятся в готовом виде, а добываются им самим из практической работы над заданиями, из ответов преподавателя на поставленные вопросы. Теоретические сведения даются в минимальном объеме. Вначале – как помощь в решении насущных проблем обучаемого. По мере приобретения и развития практических умений и навыков круг теоретических знаний расширяется, выстраиваясь в целостную систему. То, что с первых занятий обучаемый сначала вместе с преподавателем, а потом и самостоятельно ищет способы решения возникающих проблем и преодоления трудностей, формирует навык самостоятельной работы, обеспечивая возможность последующего самостоятельного совершенствования.

Интенсивно-развивающее обучение предполагает и увеличение объема изучаемого материала (повышенный уровень усвоения программы учеником 2-го класса, например, предполагает прохождение за год 30-40 произведений, а базовый – 10-25). Ускоряются и темпы прохождения определенной части материала, что становится возможным, за счет выработки навыков чтения с листа, развития музыкальной памяти, умения анализировать нотный текст и работать самостоятельно.

Краткая характеристика обучающихся.

В хоровую студию «Радость» принимаются дети с 6 лет без вступительных прослушиваний. Ребенок оценивается не по его музыкальным способностям, а по задаткам к этим способностям, которые и предстоит развить в процессе дальнейшего обучения. Диагностика таких задатков – непростое дело. Здесь не работают количественные методы строгого контроля. Залогом диагностического успеха в данном

случае является художественно-педагогический опыт педагога, его творческая интуиция и мастерство.

Так как программа сквозная по возрастному диапазону учащихся – от дошкольников до старшеклассников, то учет возрастных особенностей является одним из ведущих принципов построения программы. Он выражается как в использовании методов и приемов, соответствующих возрасту, так и в подборе репертуара.

В основе программы теория Л.С. Выготского, согласно которой на каждом этапе возрастного развития есть вид деятельности, в котором ребенок развивается наиболее интенсивно.

Так дошкольник по своим психологическим возрастным особенностям не может трудиться как старшеклассник, работать на будущее, на далекий результат. Наиболее полно свои возможности он раскрывает в игре.

Основным видом деятельности для учащихся младших классов (до 10-11 лет) является учение, как освоение новых знаний, умений, навыков.

Для подростка ведущая деятельность – общение со сверстниками. Именно для этой возрастной группы наиболее целесообразно использовать как дополнительный ресурс развития ансамблевые формы.

Большое значение уделяется подбору репертуара – он должен быть интересен и самому ученику, и его сверстникам. Особое значение приобретает концертная деятельность. Юношеский возраст – время подготовки к профессиональному выбору. Работа с учащимися в этот период ведется с учетом того, будет ли ученик профессионально связан с музыкой или мы готовим его к домашнему музицированию.

Согласно той же теории Выготского у каждого есть основная потребность – базовая: у дошкольника – родительская любовь, у младшего школьника – уважение, у подростка – понимание, у юноши – личностное общение.

Нельзя не учитывать и особенности мышления детей разного возраста. У дошкольника оно образное. Именно поэтому ведущим методом обучения малышей является игра, с помощью которой каждый извлекаемый звук, любое упражнение, пьеса, то есть любая музыкальная деятельность, приобретает эмоционально-образное содержание.

У младшего школьника мышление наглядное, когда ученик, что называется, считает с преподавателя. У подростка – логическое. Все эти психологические особенности – и тип мышления, и ведущая деятельность, и базовая потребность – учитывались при построении данной программы.

За последние годы мною сознательно были расширены возрастные рамки учащихся класса – он пополнился детьми 5-6 лет. И, конечно, начиная работать с малышами, пришлось пересмотреть методы и приемы обучения, изменить их иерархию, во главе которой теперь поставлена игра. В игре малыш знакомится с клавиатурой, учится читать нотную и ритмическую запись, в игровых формах происходит организация пианистического аппарата. При этом важно так «выстраивать» игру, чтобы в ее ходе ребенок сам ставил перед собой задачи и по возможности самостоятельно их решал. То есть в каждом конкретном случае при освоении тех или иных исполнительских приемов следует наводящими вопросами подвести ребенка к пониманию того, что он хочет сделать и каким способом он может этого добиться.

Игровые формы – основные в работе с дошкольниками, но их возможности не безграничны. «В игре все не усвоишь» – писал Ушинский. Поэтому в работе с малышами используются и другие методы, как словесные, наглядные, так и практические.

Объем и срок освоения программы

Срок обучения-7 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является учебное занятие. Набор в класс производится без отбора. Для занятий применяется индивидуальная форма обучения.

В конце первого полугодия производится промежуточная аттестация обучающихся, в конце учебного года – итоговая аттестация. По окончании курса обучения для обучающихся проводятся итоговые проверочные мероприятия.

Принципы и методы обучения

В основу программы положены следующие **принципы** обучения:

- принцип гуманизма
- принцип индивидуализации обучения
- принцип творческой активности
- принцип систематичности
- принцип сознательности
- принцип обучения на высоком уровне трудности

Программа предполагает активное включение учащихся в процесс обучения, поэтому для реализации принципов предпочтение отдается **частично-поисковому** методу и методу **проблемного изложения**. Так же используются и **объяснительно-иллюстративный** и **репродуктивный** метод подачи учебного материала. Одним из ведущих методов интенсивного обучения является метод **«погружения»**, когда практически сразу дается весь блок необходимых знаний, умений, навыков. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умения читать нотную запись, играть двумя руками, работать над музыкальным образом, подбирать по слуху повышает эффективность овладения каждым навыком в отдельности и обеспечивает целостный, системный подход к обучению. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. идет как бы развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства фортепианной игры. «На высокую башню можно подняться лишь по винтовой лестнице» (Фрэнсис Бэкон).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин) с общим количеством 72 часа в год.

Формы организации учебного занятия

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является учебное занятие.

Используются беседа, игра, конкурс, лекция, открытое занятие.

Алгоритм учебного занятия

Типичная структура каждого урока включает в себя несколько основных этапов, которые, если подойти к этому вопросу творчески, можно реализовать в самых различных формах. Но в целом можно выделить три основных этапа: повторение ранее изученного, объяснение нового материала и его практическое освоение и закрепление.

Цель и задачи программы

Цель программы – возродить традицию домашнего музицирования, воспитать хороший музыкальный вкус, расширить кругозор.

Задачи программы:

1. **Интенсивное обучение** игре на фортепиано
2. **Развитие** творческих исполнительских способностей
3. **Формирование** у учащихся навыков самостоятельной работы

Именно в процессе решения этих задач ребенок учится легко читать ноты с листа, петь и аккомпанировать, самостоятельно разучивать произведения. У него формируется хороший музыкальный вкус. А именно эти качества и необходимы для свободного домашнего музицирования. Поставленные задачи решаются в течение всего срока обучения, который условно делится на три этапа, на каждом из которых свои приоритетные задачи:

Задачи I этапа (1-3 года обучения)

Образовательные:

- Обучить основам игры на фортепиано (читать с листа, грамотно разбирать нотный текст).

Развивающие:

- Развить чувство ритма и музыкальную память
- Сформировать пианистический аппарат
- Развить эмоционально-чувственную сферу ребенка

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие и терпение в преодолении трудностей

Задачи II этапа (4 – 6 год обучения)

Образовательные:

- Научить самостоятельно работать над произведением
- Совершенствовать технические навыки

Развивающие:

- Развить музыкальные способности
- Создать условия для раскрытия таланта каждого ученика
- Развивать навык творчески и эмоционально исполнять репертуар

Воспитательные:

Сформировать культуру выступления на сцене

- Научить самостоятельно составлять план работы над произведением и самостоятельно работать над ним в соответствии с планом.

Задачи III этапа (7-ой год обучения)

Образовательные:

- Совершенствовать технические навыки
- Знакомство со сложными музыкальными форматами

Развивающие:

- Развить чувство музыкальной формы и музыкального стиля

Воспитательные:

Воспитать стремление к саморазвитию.

Содержание программы

Учебно-тематический план

Основные разделы курса, освоение которых идет на протяжении всего срока обучения:

1. Упражнения по перестановки рук, посадка за инструментом, координации движений
2. Обучение технике чтения нот с листа

3. Развитие метро-ритмического чувства
4. Подбор по слуху
5. Работа над выразительностью исполнения
6. Решение технических задач

Содержание учебного плана

Как известно, процесс обучения состоит из нескольких компонентов, одним из которых является **содержание**. И очень важно, на каком репертуаре будет воспитан ученик.

Отличительной особенностью содержания данной программы от существующих ранее заключается в том, что значительно расширен список предлагаемых для изучения произведений. Помимо хрестоматийных, традиционных полифонических пьес, произведений крупной формы, этюдов и пьес учащиеся с первых же лет обучения знакомятся и с джазовой музыкой. Возможно включение джазовых композиций и в экзаменационные программы всех классов.

Изменение содержания программы потребовало и обновления методического обеспечения, которое заключается в авторском приложении, состоящим из двух тетрадей фортепианной азбуки «От печки», предназначенной для начинающих, и репертуарного сборника «Мир ярких звуков, трепетных созвучий», включающего произведения, различные и по жанрам, и по форме, и по степени трудности.

Первые два года обучения происходит на основе авторского учебного пособия «От печки». Первая тетрадь этой пианистической азбуки, изданная в 2002 году предлагает совсем маленьким пианистам не только яркие, образные, доступные для них, но и ценные в методическом плане произведения. Упражнения и пьесы располагаются в порядке возрастания трудности, что позволяет ребенку плавно и притом одновременно овладеть слуховыми и двигательными навыками; освоение нотной грамоты, обеспечит выполнение таких ключевых задач, как освоение штрихов, постепенное включение всех пальцев рук, выполнение динамических оттенков.

Уже на первых уроках дети играют на инструменте простые упражнения и мелодии, знакомятся с клавиатурой, с записью нот и ритма. Постепенно, от урока к уроку, усложняются задания по ритму, пианистическим игровым приемам, приемам звукоизвлечения. Исполнение тех или иных мелодий, как правило, предваряет комплекс подготовительных упражнений, которые обычно на порядок сложнее разучиваемой пьесы. На этом этапе дети получают основные навыки в постановке рук, игре различными штрихами, которые они обрабатывают при исполнении песен из различных разделов сборника. Уже при втором проигрывании нового произведения ребенок, с помощью преподавателя решает, каким приемом лучше сыграть его, выбирает аппликатуру, работает над выразительностью исполнения. Целесообразно возвращаться к пройденному материалу, усложняя и трансформируя задачи. Например, мелодии «Серый кот», «Бьют часы», «Ежик» исполнять не одним третьим пальцем, а придумать аппликатуру и менять её – ученик сам предлагает варианты. Можно изменить прием исполнения (нон легато, легато, стаккато).

Желательно как можно раньше включать игру двумя руками, когда одноголосную мелодию сопровождает сначала тонический бас, затем тоническая квинта или трезвучье. В дальнейшем подключается субдоминанта и доминанта. Конечно же, такому исполнению аккомпанемента предшествует определенная подготовка – комплекс упражнений для освоения игры интервалов, аккордов, различных видов фактуры. Партия левой руки усложняется в зависимости от способностей ученика. Эти же простейшие мелодии можно использовать для подбора по слуху или для транспонирования.

Теоретические сведения даются в минимальном объеме. Девиз не «повторение – мать учения», а «применение – мать учения». По мере приобретения и развития

практических умений и навыков круг теоретических знаний расширяется, выстраиваясь в целостную систему.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПИАНИСТИЧЕСКОГО АППАРАТА

Одна из самых ответственных и трудоемких задач, стоящих перед педагогами на начальном этапе обучения – «создание» рук ребенка. Это – основа основ. Ведь чтобы правильно застегнуть сюртук, надо правильно застегнуть первую пуговицу. Дошкольный возраст – самый благоприятный для «лепки» рук малыша. И начинается эта лепка с первых минут занятий.

В течение первых 2-х месяцев каждый урок включает в себя комплекс упражнений для укрепления мышц спины, развития свободы рук, гибкости суставов, укрепления мышц пальцев. Наряду с традиционными постановочными упражнениями («Мячик», «Лифт», «Замочек») используются и авторские приемы, такие как «Марионетка», «Пальцы здороваются», «Дыхание рук», «Заводная кукла» и т.д.

Знакомство с клавиатурой

Задача любого преподавателя состоит в том, чтобы фортепианная клавиатура как можно раньше стала для малыша «обжитой территорией», где обитают известные музыкальные звуки. Изучение клавиатуры ребенок начинает, зрительно ориентируясь на черные клавиши. Нота *до* 1-й октавы делит клавиатуру на две территории – для правой и для левой руки. Но руки могут ходить друг к другу в гости, т.е. играют крест-накрест (хороший способ освободить локти).

Вся клавиатура – дом, октавы – квартиры, где две рядом чёрные клавиши – окошко, а три – балкон. В каждой квартире живет 7 нот: *ре* – смотрит в окошко, а на балконе стоят *соль* и *ля*. Именно с этими клавишами и знакомится ученик на первом уроке. На последующих – *до* и *ми* – прижимались к окошку («Чижик»), *фа* и *си* – к балкону (можно сыграть сигнал скорой помощи). Так с первого прикосновения к клавише начинается работа над звуком. Ребенок играет на инструменте с первых же уроков, еще до начала игры по нотам, методом показа, когда ребенок, что называется, «берёт с рук».

Используя подготовительные упражнения, организующие начальные навыки игры на инструменте («Заводная кукла», «Дыхание рук», «Пальцы здороваются»), очень легко объяснить прием звукоизвлечения – «Кукла» заводит спинку, рука делает вдох, на выдохе палец «здоровается» с нужной клавишей, вдох – и рука уходит с клавиатуры. Так ученик «здоровается» со знакомыми клавишами.

Важно помнить и о посадке за инструментом: ребенок сидит на такой высоте, чтобы от плеча до кисти получился плавный спуск, как с горки. Желательно не загружать внимание ребенка множеством подробностей (локти, плечи, кисть и т.д.), лучше поправить его руки своими руками.

Ребенок не должен играть только для того, чтобы правильно поставить палец, руку. Обязательно следует оживить звуки, например, ноты веселые и хотят петь, или загрустили и поют тихо и нежно, или поссорились и т.д.

Важно, чтобы с первого занятия ребенок искал в звуках образ, настроение и с этим чувством работал над заданием.

Таким образом, первая решаемая учеником задача – определиться в своем художественном замысле, как бы услышать желаемое звучание. Вторая – проанализировать, подумать, что для этого надо сделать, какими должны быть движения рук.

Очень удобно работать над выразительностью исполнения на песенном материале сборника «От печки». Педагог вместе с ребенком определяет, какая эта песенка по характеру, какое настроение надо в ней передать. Настроение, а, следовательно, темп, динамику, фактуру аккомпанемента одной и той же песни можно менять. Конечно, еще рано требовать от ребенка фразировки, меняющихся нюансов, но общий настрой,

характер музыки он уже может выразить если не игрой, то хотя бы голосом. Самое главное, что он сам решит, как ему исполнять музыку, то есть это будет его художественный замысел, его творческая интерпретация.

Ритм. Метр. Внутренняя ритмическая пульсация

Библия музыканта начинается словами: вначале был ритм
Г.Нейгауз

Активная работа по развитию метро-ритмического чувства ребенка начинается также с первых занятий. Уже на 2-3-м уроке ученик знакомится с ритмической записью и начинает выполнять серию упражнений.

Цель этих упражнений и всей последующей работы – выработать чувство внутренней ритмической пульсации, познакомить со сложными ритмическими фигурами, подготовить ребенка к исполнению современных и джазовых произведений. В первую очередь для этого следует отказаться от принятого счета вслух «раз и, два и», так как такой счет ассоциируется у детей с подсчитыванием количества нот в такте, а не с ощущением длительности их звучания, что мешает развитию внутреннего чувства ритмической пульсации. А джазовую музыку, знакомство с которой предполагает программа, с использованием такого счета, сыграть практически невозможно. Работа над ритмическими схемами, с постоянным их усложнением, ведется на протяжении всех лет обучения.

На каждом уроке ученику предлагается серия упражнений, сложность которых всегда опережает ритмическую сложность исполняемых мелодий.

Из знакомых длительностей составляются ритмические схемы, и отдельные их блоки отрабатываются до автоматизма, а потом и схемы целиком. Левая рука стучит пульс, а правая – ритм, и наоборот.

Общепринятую схему длительностей можно показать на длинной полоске бумаги. Нарисована целая нота. Далее выполняются одновременно три действия: ведем карандашом по полоске бумаги, голосом тянем звук и отстукиваем пульс ногой. Разделяем полоску пополам – получаем два более коротких звука и т.д.

Но тройное действие выполняется постоянно. Так ученик научится чувствовать, что музыка – искусство во времени. Чем медленнее пьеса, тем длиннее будет начальная полоса бумаги. Постепенно закрепляется временное, метрическое и слуховое восприятие записи.

Ритмические упражнения являются постоянным домашним заданием. Сложные ритмические схемы даются с пульсом, простые – с одной ритмической строчкой.

Нужно всегда помнить, что ритму не столько учат, сколько «заражают». Ощутить, почувствовать ритм помогает, прежде всего, сама музыка, которую на каждом уроке слушает ребенок в исполнении педагога.

Для маленьких детей очень естественно эмоциональное отображение музыки через движение. Поэтому целесообразно в качестве предварительного этапа на занятиях вводить элементы ритмики.

Чтение нот.

Графическое восприятие нотной записи

Если проанализировать своё восприятие нотного текста, то понимаешь, что нотный текст воспринимается «графически», когда не высчитывается, на какой линеечке находится нота, а видится сразу вся гамма, арпеджио, интервалы, аккорды.

Не всматриваешься в каждую ноту аккорда, а видишь расположение нот, и пальцы сами выстраивают его. Остается следить или за нижней, или за верхней нотой в аккорде. Такая легкость чтения с листа приходит с годами. К сожалению, опыт показывает, что

многие выпускники так и не овладевают е. А ведь хорошее владение навыкам чтения нет – необходимое условие свободного музицирования.

Предлагаемая данной программой **авторская методика обучения графическому восприятию нотной записи** позволяет всех без исключения научить легко читать с листа.

Для этого нужно с первого урока учить ребенка видеть нотный текст вперед, анализировать его, то есть «видеть графически». Необходимо добиваться прямой связи: вижу ноту – нажимаю на клавишу, не вспоминая, как называется эта нота (можно провести аналогию с изучением иностранного языка: им свободно владеет тот, кто, видя предмет, сразу называет его, а не проговаривает «про себя» русское название).

Достигается такой результат следующим образом. Знакомство с записью нот ученик начинает с того, что узнает расположение двух из них – *соль* и *ре*. Именно на этих звуках и строятся самые простейшие попевки сборника «От печки». А дальше наша задача – научить ребенка видеть не отдельные ноты, а видеть общий рисунок движения нот в их взаимодействии.

Здесь как всегда, помогут подготовительные упражнения. Прежде всего «Бусы». Записывается нота *соль* и ноты вверх от нее и вниз. Ребенок играет, смотря на запись (названия не произносятся). Зрительно запись напоминает нитку бус. Закрепляются понятия «движение вверх» и «движение вниз», «повторяющаяся нота». Далее можно переходить к несложным мелодиям из нотного приложения «От печки».

Нецелесообразно заучивать, на какой по счету линейке пишется та или иная нота. Сначала опорными будут знакомые с первого урока *соль* и *ре*, а в дальнейшем начальная нота будет меняться. Со временем ребенок зрительно запомнит, где пишутся все ноты.

Постоянным домашним заданием являются «Бусы», которые можно составить и записать вместе с учеником. Задание усложняется прибавлением ритмической записи. Используются отрывки из различных пьес, этюдов, любой материал, который может послужить для закрепления «графического» восприятия нот.

Упражнения с течением времени усложняются, превращаясь из «одинарных бус» в «двойные» (игра интервалов) и в «тройные» (игра аккордов).

Подбор по слуху

Обычно именно подбор по слуху является основным видом работы на первых уроках. Формы подбора могут быть различными и зависят от музыкального слуха ребенка, но обязательным условием является предварительное запоминание мелодии. Первые попевки должны начинаться с первой ступени.

С детьми, не занимавшимися ранее проходится упрощенный материал по звуковысотному соотношению. Например, ребенок поёт попевочки и показывает рукой направление мелодии (как «бусы»): вверх, вниз, повтор, подряд, через клавишу, скачок.

При слабой слуховой ориентации ученика как временный прием возможен подбор «с рук»: педагог проигрывает небольшую попевку; ученик, глядя на руки педагога пытается воспроизвести услышанное. И в этом случае зрительное восприятие не обособляется от слухового, постепенно все активнее способствуя его формированию.

Работа над выразительным исполнением

Необходимо постоянно развивать у ребенка тонкую эмоциональность и чувственность. Важно научить ученика говорить о своих переживаниях, ощущениях, говорить о музыке. Огромное значение имеет расширение слухового опыта ребенка, накопление музыкальных впечатлений, поэтому часть урока посвящается слушанию музыки в исполнении педагога. В разговоре о музыке никогда не ставится вопрос: «На что это похоже?» Всегда речь идет о настроении и чувствах. Важно научить малыша делиться своими переживаниями и впечатлениями, их оттенками.

С первых же шагов обучения особое внимание уделяется ясной и четкой артикуляции. Сначала мелодии исполняются штрихом *non legato* или *portamento*, одним пальцем, свободной рукой от плеча. Постепенно ученик переходит к освоению других видов артикуляции (в сборнике разделы соответственно обозначены).

Со временем ребенок сам будет определять, каким приемом лучше исполнять то или иное произведение.

Знаменитый швейцарский музыковед Э.Курт понимает одаренность как «умение развертывать нарастания и спады». В пианистической азбуке «От печки» сознательно не указаны динамические оттенки – они определяются учеником с помощью учителя уже в работе над простейшими мелодиями. Опять же, говоря о динамике, нельзя обойтись без подготовительных упражнений, например: выбрать три трехсложных слова с ударениями на разные слоги и указать в них динамику, например

$\square \square \square$	ручеек
$\square \square \square$	Аннушка
$\square \square \square$	Котёнок

Слова пропеваются, затем исполняются на инструменте с динамическими оттенками.

Это и есть алгоритм построения любой музыкальной фразы, любого мотива.

При освоении приема *legato* тоже нужно помнить, что интонация уже из 2-х звуков, интонация «вздоха» – динамическая: опора на первый звук, на втором, на вдохе, палец как бы «гладит» клавишу (>).

На первом этапе обучения удобно сравнивать ноты с книжкой-раскраской (а пособие «От печки» таковой и является). Ноты – лишь контур музыкального рисунка. И от исполнителя зависит, насколько ярко и интересно будет звучать пьеса. А наша задача – будить творческую инициативу малыша в выборе аппликатуры, характера, штриха, динамики, темпа. «Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать туда учеников» (А.Шнабель).

Еще раз хочется отметить, что на первом этапе обучения особая роль на занятиях отводится игровым формам.

Именно в игре происходит постановка рук, в игре ребята знакомятся с трезвучием – «снеговиками», осваиваются пианистические приемы. С помощью игры создаются проблемно-творческие обучающие ситуации, когда прямо на уроке вместе с ребенком предусматриваются варианты «исполнительских игр» к трудному месту, упражнения, непосредственно вытекающие из контекста исполняемой музыки. С самых первых занятий начинается процесс совместного творчества учителя и ученика. В этом коренное отличие данной методики интенсивного обучения от традиционной, когда основная задача учителя – объяснить материал, а ученик только слушает и часто механически выполняет задание.

Заинтересованность ученика при этом крайне относительна. Нужно стремиться к проблемному обучению, когда учитель и ученик вместе «творят музыку», решая одновременно технические и содержательные задачи. А умение создания вариантов «игр»-упражнений, очень важный навык творческого взаимодействия ребенка и учителя на уроке. Постепенно ученик переходит к самостоятельному созданию таких «игр»-упражнений. А это уже то, к чему мы стремимся – «умение учиться».

В течение первых двух лет обучение происходит на материале сначала первой тетради, а потом – второй тетради пианистической азбуки «От печки».

Тетрадь № 2 была издана в 2008 году. На ее материале ребенок учится играть двумя руками одновременно, осваивает басовый ключ, более сложную ритмическую и нотную запись. Знакомится с музыкальными жанрами и формами. Осваивает различные виды

фактуры. Большое количество этюдов помогают развивать технические возможности ученика.

Со второго года обучения постепенно переключается внимание ребенка с нот, ритма, общей нюансировки на выразительность исполнения. Теперь он должен успевать читать штрихи, нюансировку, не только проставленную в нотах, но и позволяющую показать развитие фразы, предложения и т.д., то есть дать свою интерпретацию произведения. На каждый урок ребенок приносит пьесу, подготовленную самостоятельно. Материал должен быть проще, то есть ученики второго года обучения готовят самостоятельно пьесы из программы 1 класса. Пьесы подбираются среднего темпа. Ребенок учится работать самостоятельно. Так постепенно идет формирование музыкальной компетентности, как способности применить на практике полученные умения и навыки и решать возникающие задачи. Со временем, освоив весь комплекс перечисленных выше знаний, умений, навыков ученик сможет перейти на самообучение. Ведь «цель обучения – научить обходиться без учителя» (Элберт Хаббард).

Еще занимаясь по фортепианной азбуке «от печки», мы частично используем и материал авторского сборника «Мир ярких звуков, трепетных созвучий», т.к. он включает произведения и для начинающих музыкантов. Сборник был издан в 1996 году. Он включает пьесы яркие и интересные для детей. Их яркая образность призвана способствовать возникновению и поддержанию заинтересованности у юного пианиста, что является дополнительной гарантией его быстрого и уверенного музыкального развития.

Сборник не является учебником. Это, прежде всего, репертуарный сборник, включающий мало исполняемые или давно неперезыдаваемые произведения, обладающие несомненными художественно-педагогическими достоинствами. Произведения учебного репертуара расположены в порядке возрастания трудности.

Любой музыкант без труда убедится, что произведения из широко известных сборников детского педагогического репертуара, таких как «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана, этюды Черни-Гернера и другие не включены в это издание, прежде всего, в силу их популярности и доступности. Включение в репертуар учащихся этих пьес, ставших «золотым фондом» современной детской фортепианной педагогики само собой разумеется. Сборник «Мир ярких звуков, трепетных созвучий» используется в качестве дополнения к хорошо известным хрестоматиям и пособиям для расширения и обогащения репертуара.

Начиная с третьего класса предпочтительно разучивать по несколько пьес одного автора, например, начинать с «Бирюлек» Майкапара, далее «Пьесы для детей» Шостаковича, «Детский альбом» Чайковского, пьесы Грига, произведения старинных мастеров, пьесы Хачатуряна и т.д. Это поможет детям расширить свой кругозор, поменять стиль композитора и манеру, в которой следует исполнять его произведение.

Для каждой пьесы определяется форма работы: средние по сложности готовятся как исполнительские; более трудные – в общих чертах, как знакомство с произведением; легкие пьесы – для чтения с листа; технически сложные исполняет педагог. Главное – вызвать у детей желание сыграть их в будущем.

На первом-втором годах обучения идет интенсивная работа по всем направлениям в домашней работе находятся одновременно несколько произведений. При этом у ученика нет в репертуаре почти ни одного отточенного произведения (кроме 3-4 пьес за год для концерта). Весь материал дается единым блоком и постепенно, в течение года совершенствуется.

Дети обладают разными музыкальными способностями, и пока они маленькие, нельзя перегружать их психологически, заставить отрабатывать весь необходимый арсенал средств исполнения сложного для их возраста произведения. Но и держать их на

элементарных легких попевок и пьесах нельзя, т.к. всем, в любом возрасте хочется играть красивую, интересную, желаемую музыку.

Поэтому на уроке берется 2-3 элемента (столько ребенок может держать во внимании) и выделяется во всех пьесах, обращается на них внимание ученика.

Дома ребенок должен работать над выделенными элементами, шлифовать, оттачивать их. На следующих уроках берутся другие элементы, приемы и т.д.

Так постепенно количество умений увеличивается, и ребенок постоянно совершенствуется.

Ученик не держится на отработке простых пьесок. Ему дается возможность быстрыми темпами двигаться вперед. Важен конечный результат, а не показательные выступления на первых концертах. Только с третьего года обучения выбирается примерно 6 произведений в год, в которых ребенок тщательным образом обрабатывает все элементы, при этом продолжая активно работать по остальным направлениям программы.

План работы над новым произведением:

1. На уроке ребенок читает с листа всё произведение; совместно с преподавателем выясняет приёмы, позволяющие легко прочесть нотный текст, запомнить трудные места
2. Выстраивается вместе с учеником исполнительский план (определяются характеры частей, смена настроений и т.д.)
3. Выясняются, какие технические приемы необходимы для исполнения задуманного художественного образа; педагог объясняет и показывает известные ранее
4. Ученик отмечает в нотах трудные места (в плане звукоизвлечения или технического исполнения), требующие отдельной работы. Преподаватель подсказывает ее формы и методы.

На последующих занятиях работа над пьесой идет в соответствии с назначением ее в общем плане работы (отрабатываются отдельные эпизоды или готовится к концерту). Главное для всех форм работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником. Задача преподавателя – развивать и активизировать творческое начало личности ребенка.

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты воспитанника 1-го года обучения

1. В течение учебного года проработает нотный материал первой тетради «От печки». Ознакомится с клавиатурой, с нотной и ритмической записью (четвертные, восьмые, половинные, целые).

На материале соответствующих разделов пособия освоит основные приемы звукоизвлечения – нон легато, стаккато, легато.

2. Научится подбирать по слуху простейших попевок (начинающиеся с тоники)
3. Познакомится с фортепианным творчеством выдающихся композиторов (П.И. Чайковский «Детский альбом», пьесы Д. Кабалевского и р. Шумана)
4. Научится словесно охарактеризовать исполняемые педагогом музыкальные произведения (весело-грустно, злобно-шутливо, тяжело-легко и т.д.)
5. Научится читать ноты с листа в скрипичном ключе
6. Приобретет опыт игры простых мелодий в четыре руки (с педагогом)
7. Отработает упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещением по октавам
8. Отработает упражнения для постановки руки, посадки за фортепиано, координации движений
9. Отработает упражнения для развития метро-ритмического чувства (бусы)

Предполагаемые результаты воспитанника 2-го года обучения

1. В течение учебного года воспитанник отработает 15-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации
2. Будет подбирать по слуху от разных звуков попевки и простейшие песни типа «Во поле береза стояла»
3. Приобщится к ансамблевому музицированию, исполняя с педагогом простейшие пьесы в четыре руки
4. Научится играть мажорные гаммы (2-4 по выбору: до мажор, ре мажор, ля мажор, ми мажор) в 2 октавы каждой рукой отдельно, тонические трезвучья аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях
5. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов (Чайковский П. «Подснежник», Шуман Р. «Альбом для юношества» и др.)
6. Познакомится с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.
7. Продолжит развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.
8. Приобретет опыт концертных выступлений
9. Научится читать ноты с листа в басовом ключе
10. Продолжит работу по развитию метро-ритмического чувства (отработает более сложные ритмические схемы с включением групп из шестнадцатых и ноты с точкой)
11. Приобретет опыт сочинения музыки, возможно на заданное стихотворение

Предполагаемые результаты воспитанника 3-го года обучения

1. В течение учебного года проработает 10-20 различных музыкальных произведений:
 - 1-3 полифонических произведения
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 4-8 пьес (включая 1-2 ансамбля)
 - 4-6 этюдов
2. Научится подбирать по слуху более сложные мелодии типа «Маленькой елочке» с простейшим сопровождением. Познакомится с понятием транспонирования песенных мелодий. Сможет транспонировать из До мажора в ближайшие тональности (например, «Как пошли наши подружки»)
3. Научится играть гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы Ля, Ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучья с обращениями к аккордам по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.
4. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов (Бетховен Л. «К Элизе», Моцарт В. «Турецкий марш», П.И. Чайковский «На тройке»)
5. Продолжит приобщение к ансамблевому музицированию, исполняя поочередно то первую, то вторую партию с педагогом.
6. Продолжит знакомство с музыкальными формами и жанрами, с наиболее употребительными музыкальными терминами
7. Продолжит развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения
8. Расширит опыт концертных выступлений
9. Сумеет читать ноты с листа и в скрипичном и басовом ключе

10. Продолжит работу по развитию метро-ритмического чувства (отработает более сложные ритмические схемы)

11. Продолжит опыт сочинения музыки на заданные стихи

12. Отработает упражнения для развития пальцевой техникой (типа мордента, группетто), а также для развития навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов

Предполагаемые результаты воспитанника 4-го года обучения

1. В течение учебного года проработает 10-20 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-6 пьес (включая 2-3 ансамбля)

4-6 этюдов

2. Самостоятельно подготовит 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже)

3. Сумеет подобрать по слуху мелодию, используя на опорных звуках, простейшее аккордовое сопровождение; транспонировать пьесы из репертуара первого класса

4. Продолжит развивать навык игры в ансамбле

5. Научится играть мажорные гаммы: До, Соль. Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении на 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой.

6. Продолжит знакомства с музыкальными формами и жанрами, с наиболее употребительными терминами

7. Сумеет словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения

8. Продолжит развивать навык чтения нот с листа

9. Сможет сочинять пьесу в форме периода

10. Отработает упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

11. Продолжит работу по развитию метро-ритмического чувства, отрабатывая всё более усложняющиеся ритмические схемы (пунктирный ритм, синкопы и т.д.)

Расширит практику концертных выступлений

Предполагаемые результаты воспитанника 5-го года обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-6 пьес (включая 1-2 ансамбля)

4-6 этюдов

2. Самостоятельно подготовит 1-2 пьесы (по трудности на один-два класса ниже)

3. Сумеет подобрать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным сопровождением.

4. Сможет транспонировать несложные пьесы и этюды в другие тональности

5. Продолжит освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной, симфонической и джазовой музыки

6. Научится играть мажорные гаммы до трех знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, ре, соль, до – двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в трех-четыре гаммах от белых клавиш.

7. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов

8. Продолжит развивать навык чтения нот с листа

9. Сможет сочинить небольшие пьесы различных жанров

10. Отработает упражнения для развития беглости пальцев выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами

11. Продолжит работу по развитию метро-ритмического чувства

12. Расширит концертную практику

Предполагаемые результаты воспитанника 6-го года обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

3-6 пьес (включая 1 ансамбль)

3-6 этюдов

2. Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже)

3. Продолжит совершенствовать навык игры в ансамбле

4. Сможет подобрать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным сопровождением.

5. Сумеет транспонировать в различные тональности несложные пьесы и этюды

6. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов

7. Начнет работу по освоению аккомпанемента

8. Научится играть мажорные гаммы до четырех знаков в прямом движении и в противоположном движении в 4 октавы; минорные гаммы до трех знаков (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и от соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины руки); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломанные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение; арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

9. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов

10. Продолжит знакомство с музыкальными формами и жанрами, с музыкальными терминами

11. Начнет работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений

12. Продолжит развивать навык чтения нот с листа.

13. Сумеет сочинить небольшие пьесы различных жанров

14. Научится играть октавы

15. Продолжит работу по развитию метро-ритмического чувства

16. Расширит практику концертных выступлений

Предполагаемые результаты выпускника

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

3-5 пьес (включая 1 ансамбль)

3-5 этюдов

1 аккомпанемент

2. Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы

3. Сможет подобрать по слуху произведение с гармоническим и фактурным сопровождением.

4. Сумеет транспонировать в различные тональности несложные пьесы и этюды

5. Продолжит совершенствовать навык игры в ансамбле

6. Научится играть мажорные и минорные гаммы до пяти знаков. Мажорные – в прямом движении и в противоположном движении в 4 октавы; 1-2 гаммы в терцию и дециму; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в 4 октавы; 1-2 гаммы с симметричной аппликацией в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех клавиш, в противоположном – от ре и от соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, ломанные обеими руками во всех пройденных тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио.

7. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов

8. Продолжит знакомство с музыкальными формами и жанрами, с наиболее употребительными музыкальными терминами

9. Продолжит работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений

10. Усовершенствует навык чтения нот с листа.

11. Сумеет сочинить небольшие пьесы различных жанров

12. Продолжит работу над развитием беглости пальцев, освоением различных видов исполнительской техники

13. Расширит опыт концертных выступлений

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база Дома творчества соответствует всем санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Информационно-методическое обеспечение

Для успешного освоения программы имеются

учебные пособия, разработанные педагогом;

нотная литература;

аудиоматериалы;

дидактические материалы.

Авторские пособия

1. Учебное пособие «От печки». Тетрадь № 1
2. Учебное пособие «От печки». Тетрадь № 2
3. Репертуарный сборник «Мир ярких звуков, трепетных созвучий»
4. Раздаточный материал для выполнения задания «Бусы» (для развития метроритмического чувства)

Хрестоматии педагогического репертуара

1. Учебный репертуар детских музыкальных школ, студий и кружков «Юный пианист» 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы
3. Библиотека юного пианиста «Маленькому виртуозу» Составитель А. Самонов. Вып. 1, 2, 3
4. Ступеньки юного пианиста. 1, 2, 3, 4 классы
5. Юным пианистам. Вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
6. Сборники пьес под редакцией С.А Барсуковой
7. А Мыльников. Рождение игрушки. Школа игры
8. Б.Е Милич. Фортепиано. 1.2.3.4.5.6.7 классы
9. С. Барсукова. Пора играть, малыш.
10. Ф. Кларк. Музыкальное дерево. Учебник фортепианной игры.
11. Альбом ученика-пианиста. 1.2.3.4.5.6.7 классы
12. Юному музыканту-пианисту. 1.2.3.4.5.6.7 классы.
13. Полифонические пьесы. 1.2.3.4.5.6.7 классы.
14. Пьесы. 1.2.3.4.5.6.7 классы.
15. А.П.Батагова. Пьесы. Вып. 1.2.3.
16. Э.Тургенева Пианист-фантазер. Вып. 1.2.
17. В. Милич. Маленькому пианисту.
18. Ю В.Барахтина. Ступеньки юного пианиста.
19. Б Милич. 1.2.3.4.5.6.7 классы. Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов.
20. Б. Милич. Легкие пьесы украинских композиторов.
21. Н Кувшинников. Школа игры на фортепиано. 1.2 год обучения.
22. С.С.Ляховицкая. Сборник фортепианных пьес и этюдов. Часть 1. Часть 2.
23. А.Артоболевская. Первая встреча с музыкой.
24. И.Лещинская. Малыш за роялем.
25. Л Баренбойм. Путь к музыке.
26. Л Хереско. Музыкальные картинки.
27. И Королькова. Крохе-музыканту.
28. Б. Березовский. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 1. 2. 3. 4. 5.
29. Музыка для детей. Вып. 1. 2. 3.
30. Пьесы. сонатины, вариации, ансамбли.
31. Первые шаги маленького пианиста.
32. Веселые нотки.
33. Учись играть ноты.
34. Сонатины для маленьких.
35. А Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста.
36. О. Иванько. Музыкальная азбука.

Учебный репертуар для развития техники

1. «Фортепианная техника» редактор-составитель В.Натансон
2. Этюды для младших классов. Сост. М.Иванова
3. Из репертуара музыкальных школ. Этюды. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы
4. Этюды для начинающих
5. А Гедике. Этюды. Соч.37.
6. М Мошковский. Этюды. Соч.91.
7. Л Шитте. Этюды. Соч 108.
8. Л. Шитте. Этюды. Соч.160.
9. И Крамер. Этюды.
10. С.Геллер Избранные этюды. Соч. 45,46, 47
11. Этюды для фортепиано на разные виды техники
12. Черни-Гермер. Этюды
13. К Черни. 100 пьес для удовольствия и отдыха.
14. К. Черни «Школа беглости пальцев»
15. К.Черни «Искусство беглости пальцев»
16. К Черни. Этюды. Соч.636
17. Ф Рыбицкий. Этюды. Соч. 54
18. Ф. Бургмюллер. Этюды. Соч.109.
19. А Равина. Этюды. Соч.50
20. А. Бертини. Соч.29
21. А. Лешгорн. Этюды. Соч. 66
22. Г Беренс. Этюды. Соч. 88.
23. Г Беренс. Этюды. Соч.61
24. Этюды для развития техники левой руки
25. Октавные этюды
26. А Лешгорн. Этюды. Соч. 136
27. К Гурлит. Этюды. Соч 209.
28. А Ледюк. Этюды. Соч. 128.
29. Т. Лак. Этюды. Соч.75.
30. Ф. Лекуппэ. Этюды. Соч.22
31. Р Мануков. Этюды и упражнения. Тетрадь 1. 2.
32. Чтение с листа в классе фортепиано.

Ансамбли

1. «Юный пианист» Пьесы и ансамбли. Вып. 1, 2, 3
2. Альбом трудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1 и 2
3. «Нашим пианистам». Ансамбли
4. Ансамбли/Сост. М.Иванова
5. Брат и сестра. Вып. 1.2.3.4.
6. Ю.Литовко. Один+один
7. В. Гаврилин. Зарисовки.
8. Избранные ансамбли. Вып.1.2.
9. Ансамбли. Русские народные песни.
10. Марта Майер. Джаз, рэг, блюз для двух.
11. Г.Пыстин. Рояль на троих.
12. Г Пыстин. Альбом популярных пьес.
13. К. Хачатурян. «Чиполино»
14. Фортепианный сборник в 4 руки.
15. Первые успехи четырехручной фортепианной игры.

16. Л. Гурник. Сюита.
17. За роялем всей семьей.
18. Э.Вагнер. Двое у рояля.
19. Фортепианные дуэты для детей.
20. Г. Сасько. Украинские песни.
21. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы
22. В 4 руки. Вып. 1. 2. 3. 4.
23. Играем оперу.
24. Мини-джаз в 4 руки.
25. Мини-рок в 6 рук.
26. Мордасов. Джазовые дуэты.
27. Р. Роджерс. Фортепианные ансамбли.

Репертуарные сборники

1. «Юному музыканту-пианисту» 1.2.3.4.5.6.7 классы
2. «Ступеньки юного пианиста»
3. Гаврилин В. «Пьесы для фортепиано»
4. Д.Чимароза «Избранные сонаты»
5. С.Прокофьев «Детская музыка»
6. С.Прокофьев «Сказки старой бабушки»
7. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества»
8. Д. Шостакович «Избранные пьесы»
9. П. Чайковский «Детский альбом»
10. П. Чайковский «Времена года»
11. П. Чайковский «Пьесы для фортепиано»
12. М.Глинка «Пьесы для фортепиано»
13. И.С. Бах «Инвенции»
14. И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
15. И.С. Бах ХТК. 2 тома
16. И.С. Бах «Французские сюиты»
17. Детские альбомы советских композиторов
18. Т.И. Смирнова Фортепианный курс «Аллегро» 9 тетрадей
19. Сборник пьес для фортепиано
20. Первые шаги / сост. Голованова. вып. 1, 2
21. Б.Милич Маленькому пианисту
22. С.Найлз Азбука игры на фортепиано
23. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 1, 2
24. Я музыкантом стать хочу. Вып. 1, 2
25. Музыкальный зоопарк
26. В Яновская. Музыкальные этюды
27. Маленькому виртуозу. Вып. 1. 2. 3. 4. 5.
28. Пьесы (ред. Мануильской) Вып.1. 2. 3. 4. 5.
29. Т. Тырченко С песенкой по лесенке
30. В Натансон Легкие пьесы Вып.1.2.3.
31. И Худoley Пьесы Вып.1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
32. Современная танцевальная музыка Вып. 1. 2. 3.
33. Л. И.Ройзман. Библиотека юного пианиста.1.2.3.4.5.6 классы
34. Л. И.Ройзман. Библиотека юного пианиста.1.2.3.4.5.6 классы.
35. Пьесы современных композиторов Вып. 1.2.3.М.Андреева От примы до октавы
Часть 1 и 2
36. .С. Майкапар. Бирюльки

37. А.Руббах. Детские пьесы современных композиторов.
38. Е.Гнесина Пьески-картинки Е.Поплянова. Наиграл сверчок
39. В Коровицын. Детский альбом.
40. В Шульгина. Юным пианистам.
41. Легкие пьесы. Советские композиторы-детям.
42. Сборник танцев. В переложении А Цфасмана
43. Орфей. Альбом популярных пьес.
44. И.Каплунова. Топ- топ, каблучок.
45. С Ляховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
46. В Жакович. Чтение с листа. Младшие классы.
47. В Жакович. Чтение с листа. Средние классы.
48. В. Гиллок. Легкие пьесы.
49. 49.В Коровицын. Музыкальное путешествие по странам Европы.
50. 50. И Бургмюллер. Этюды.
51. 51. Ю. Весняк. Благодарение.
52. В. Гаврилин. Пьесы для фортепиано.
53. 53. Э Алексеева. Любимые пьесы.
54. 54.И Парфенов. Мелодия.
55. 55.И. Парфенов. Домик в Клину.
56. 56.Т Смирнова. Приятные встречи.
57. 57.Т. Смирнова. Всегда с тобой.
58. 58.Л. Счастливенко. В свободный час.
59. 59.И Парфенов. Пьесы.
60. .А. Кофалик. В зоопарке.
61. Фортепианная музыка для детей. Вып. 1. 2. 3. .
62. Музыкальная гостиная.
63. О. Курнавина.Из репертуара нового пианиста.
64. Т Смирнова. Для концерта и экзамена.
65. Лучшее для фортепиано.
66. Г Канчелия. Пьесы.
67. С. Тереханов. Сборник для фортепиано.
68. М. Таривердиев. Настроения.
69. Э Тамберг. Детский альбом.
70. А. Смелков. Пьесы.
71. Ю. Щуровский. Пьесы.
72. Л Шукайло. Мои игрушки.
73. Е Сати. Прелюдии.
74. Г. Сасько. Мозаика.
75. А. Пьяцолла. 20 танго.
76. Б Мартину. Фортепианный сборник.
77. В Лютославский Альбом.
78. А Лепин. Музыка кино.
79. Л. Карпенко. Сумской сувенир.
80. С. Губайдулина. Музыкальные игрушки.
81. Д. Благой. Альбом фортепианной музыки.
82. Ф Амиров. Детские пьесы.
83. О. Геталова. В музыку с радостью.
84. О. Геталова. Лето в деревне.
85. Л Десятников. Отзвуки театра.
86. С. Борткевич. Марионетки.
87. С. Борткевич. Три вальса.

88. Юморески.
89. В Купревич. Путевые эскизы.
90. В. В. Жакович. Чтение с листа. Вып. 1. 2. 3.
91. Чтение с листа в классе фортепиано.
92. СЛяховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
93. Fortissimo
94. Обучение с увлечением.
95. Музыка кино.
96. Л Карпенко. Любимые мелодии.
97. Шедевры фортепианной музыки. В помощь учащимся ДМШ.
98. Э. Сигмейстер. Легкие пьесы.
99. В Косенко. 24 детские пьесы.
100. Сборник популярных пьес иностранных композиторов.
101. Г. Классен. Пьесы
102. Л. Шукайло. Мои игрушки.
103. Альбом любителя музыки. Вып. 1. 2. 3. 4. 5.
104. Забытые мелодии. Вып. 1. 2.
105. М. Парцхаладзе. Детские пьесы.

Джазовая музыка

1. Смирнова Т. Аллегро. Вып. 3, 6, 9
2. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес
3. Джазовые и эстрадные пьесы / ред. Киселева
4. Смирнова Т. Праздничный вечер
5. О. Хромушин Джазовые композиции в репертуаре ДМШ
6. Смирнова Т. Джазовые мелодии. Вып. 16
7. Питерсон Джазовые этюды
8. Всегда с тобой / ред. Смирновой
9. Дворжак. Этюды
10. А. Лысак. Джазовый альбом
11. Марта Майер. Джаз, рэг и блюз для двух.
12. Ирина Бойко. Джазовые акварели.
13. П. Ведвуд. Джазовый сборник.
14. Н. Лагодюк. Несложные джазовые пьесы.
15. Д. Гершвин. Прелюдии.
16. К. Дельвенкур. Три пьесы.
17. Фортепиано в джазе.
18. Г. Фиртич. Букет в джазовых тонах.
19. В стиле ретро. Вып. 1. 2.
20. М. Шмитц. Маленькие этюды.
21. В. Сапаров. Мы играем джаз.
22. Мини-джаз.
23. Н. Лагодюк. Веселый джаз.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: академический концерт, конкурс, открытое занятие, концертное выступление,

поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: промежуточный, итоговый.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце первого полугодия с 1 по 6 класс. Академический концерт в конце второй четверти. Технический зачет, время проведения которого – февраль (этюды, гаммы).

Итоговый контроль – переводной экзамен в конце учебного года с 1 по 6 класс.

Завершающей проверкой при прохождении всего курса обучения является **выпускной экзамен**. Вариант программы выпускника:

1. И С Бах. Трехголосная инвенция с moll
2. И. Гайдн. Соната Д dur (Весенняя)
3. Н Лысенко. Элегия.
4. К Черни. Этюд №21 с moll op/299

Виды и содержание контроля:

исполнение полифонии;
исполнение крупной формы (соната, вариации, рондо);
исполнение разнохарактерных пьес;
исполнение этюдов и гамм;
чтение с листа;
подбор аккомпанемента;
подбор по слуху;
анализ формы произведения;
транспонирование;
знание основных музыкальных терминов и понятий;
конкурсные творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, на лучшее исполнение).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – воспитанник справился с программой полностью
- Повышенный – воспитанник справился с программой полностью и результативно проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – воспитанник проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Методы отслеживания результатов определяются в зависимости от видов учебной деятельности. К программе разработан диагностический инструментарий, позволяющий индивидуально и дифференцированно подойти к измерению результата освоения программы каждым воспитанником.

ЛИТЕРАТУРА

Нормативные документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
2. Положение об аттестации учащихся

Психолого-педагогическая

1. Амонашвили Ш.А. Созидаю человека. –М.: Изд-во «Знание», 1982. – 92 с.
2. Амонашвили Ш.А. Единство цели. –М.: Просвещение, 1987. – 208 с.
3. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе Мм.: 1983.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Изд-во «Музыка», 1973. – 144 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. –М.: 1991.
6. Иванушкина Н.В. Дидактические условия формирования творческих способностей в системе дополнительного образования. –Самара, Самарский университет, 2006. – 135 с.

Список использованной литературы

1. О. Панкова Воспитание музыкального мышления одаренных детей
2. Т.И. Смирнова Методические рекомендации
3. Баренбайм Л., Перунова Н. «Путь к музыке»
4. Е. Либерман «Творческая работа пианиста»
5. Педагогика. Под ред. П. И. Пидкаспотого. М., 1995 г.
6. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология М., 1993 г.
7. Мотивация познавательно-творческой деятельности учащихся в учреждении дополнительного образования – Новосибирск, 1999 г.
8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Книга для учителя. М., 1991 г.
9. Тарасов Г. С. проблема духовной потребности (на материалах музыкального восприятия) М., 1979 г.
10. Зимняя. Профессиональная компетенция педагога

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Наименование тем, разделов	Всего часов
1. Изучение репертуара	36
2. Подбор по слуху	4
3. исполнение ансамблей	6
4. Слушание музыки	4
5. Развитие умения совместно охарактеризовать произведение	3
6. Обучение технике чтения нот с листа	4
7. Работа над пальцевой техникой	5
8. Работа на развитие метро-ритмического чувства	5
9. Организация пианистического аппарата	5
Итого:	72 часа

Предполагаемые результаты воспитанника 1-го года обучения

10. В течение учебного года проработает нотный материал первой тетради «От печки». Ознакомится с клавиатурой, с нотной и ритмической записью (четвертные, восьмые, половинные, целые).

На материале соответствующих разделов пособия освоит основные приемы звукоизвлечения – нон легато, стаккато, легато.

11. Научиться подбирать по слуху простейших попевок (начинающиеся с тоники)

12. Познакомится с фортепианным творчеством выдающихся композиторов (П.И. Чайковский «Детский альбом», пьесы Д. Кабалевского и р. Шумана)

13. Научится словесно охарактеризовать исполняемые педагогом музыкальные произведения (весело-грустно, злобно-шутливо, тяжело-легко и т.д.)

14. Научится читать ноты с листа в скрипичном ключе

15. Приобретет опыт игры простых мелодий в четыре руки (с педагогом)

16. Отработает упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещением по октавам

17. Отработает упражнения для постановки руки, посадки за фортепиано, координации движений

18. Отработает упражнения для развития метро-ритмического чувства (бусы)

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академическом концерте

1. Гумберт Г. Этюд. «До мажор»
Филипп И. «Колыбельная»
2. Сароян С. «Кукла»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
3. Степнаенко М. «Обидели»
Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9 «До мажор»
4. Шитте Л. Соч. 160. Этюд № 1
5. Гедике А. Соч. 46. «Ригодон»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Наименование тем, разделов	Всего часов
1. Изучение репертуара	35
2. Подбор по слуху	2
3. Игра в ансамбле	4
4. Изучение гамм	4
5. Слушание музыки	1
6. Знакомство с музыкальными жанрами и формами	1
7. Развитие умения совместно охарактеризовать произведение	2
8. Чтение нот с листа	6
9. Сочинение музыки	1
10. Работа над пальцевой техникой	10
11. Работа по развитию метро-ритмического чувства	4
12. Концертные выступления	2
Итого:	72 часа

Предполагаемые результаты воспитанника 2-го года обучения

12. В течение учебного года воспитанник отработает 15-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации

13. Будет подбирать по слуху от разных звуков попевки и простейшие песни типа «Во поле береза стояла»

14. Приобщится к ансамблевому музицированию, исполняя с педагогом простейшие пьесы в четыре руки

15. Научится играть мажорные гаммы (2-4 по выбору: до мажор, ре мажор, ля мажор, ми мажор) в 2 октавы каждой рукой отдельно, тонические трезвучья аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях

16. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов (Чайковский П. «Подснежник», Шуман Р. «Альбом для юношества» и др.)

17. Познакомится с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами.

18. Продолжит развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

19. Приобретет опыт концертных выступлений

20. Научится читать ноты с листа в басовом ключе

21. Продолжит работу по развитию метро-ритмического чувства (отработает более сложные ритмические схемы с включением групп из шестнадцатых и ноты с точкой)

22. Приобретет опыт сочинения музыки, возможно на заданное стихотворение

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

- Моцарт Л. Менуэт ре минор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Гаджибеков У. «Вечер настал»
(Гнесина Е. Маленькие этюды № 11)
- Кригер И. Менуэт ля минор

- Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио
(Шитте Л. Соч. 100. Этюд № 22)
3. Моцарт В. Буре ми минор
Беркович И. Вариации на тему: «Во саду ли в огороде»
Кабалевский Д. Песенка .Соч. 27 № 2
(Гедике А. Соч. 32. Этюд № 24)
4. Рамо Ж. Ригодон ми минор
Бетховен Л. Соната. Соль мажор ч.1
Гречанинов А. Соч. 98 Необычайное происшествие
(Черни К.- Гернер Г. Этюд № 15)

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Наименование тем, разделов	Всего часов
1. Изучение репертуара	35
2. Подбор по слуху	2
3. Игра в ансамбле	4
4. Изучение гамм	4
5. Слушание музыки	1
6. Знакомство с музыкальными жанрами и формами	1
7. Развитие умения совместно охарактеризовать произведение	2
8. Чтение нот с листа	6
9. Сочинение музыки	1
10. Работа над пальцевой техникой	10
11. Работа по развитию метро-ритмического чувства	4
12. Концертные выступления	2
Итого:	72 часа

Предполагаемые результаты воспитанника 3-го года обучения

13. В течение учебного года проработает 10-20 различных музыкальных произведений:
1-3 полифонических произведения
1-2 произведения крупной формы
4-8 пьес (включая 1-2 ансамбля)
4-6 этюдов
14. Научится подбирать по слуху более сложные мелодии типа «Маленькой елочке» с простейшим сопровождением. Познакомится с понятием транспонирования песенных мелодий. Сможет транспонировать из До мажора в ближайшие тональности (например, «Как пошли наши подружки»)
15. Научится играть гаммы: До, Соль. Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы Ля, Ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями к аккордам по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.
16. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов (Бетховен Л. «К Элизе», Моцарт В. «Турецкий марш», П.И. Чайковский «На тройке»)
17. Продолжит приобщение к ансамблевому музицированию, исполняя поочередно то первую, то вторую партию с педагогом.

18. Продолжит знакомство с музыкальными формами и жанрами, с наиболее употребительными музыкальными терминами
19. Продолжит развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения
20. Расширит опыт концертных выступлений
21. Сумеет читать ноты с листа и в скрипичном и басовом ключе
22. Продолжит работу по развитию метро-ритмического чувства (отработает более сложные ритмические схемы)
23. Продолжит опыт сочинения музыки на заданные стихи
24. Отработает упражнения для развития пальцевой техникой (типа мордента, группетто), а также для развития навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых
для исполнения в течение учебного года на академических концертах**

1. Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
Майкапар С. Соч. 28 Мотылек
(Гедике А. Соч. 32. Этюд № 7)
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Дварионас Б. прелюдия
(Лемуан А. Соч. 37. Этюд № 17)
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. Детский альбом: старинная французская песенка
(Бернс Г. Соч. 70. Этюд № 33)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор № 2
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор 4.1.
Хачатурян А. Андантино
(Черни К.-Гермер Г. Этюд № 28 (или 29))

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Наименование тем, разделов	Всего часов
1. Изучение репертуара	42
2. Подбор по слуху	2
3. Игра в ансамбле	4
4. Изучение гамм	6
5. Слушание музыки	2
6. Знакомство с музыкальными жанрами и формами	1
7. Анализ музыкальных форм	2
8. Чтение нот с листа	2
9. Сочинение музыки	1
10. Техническая работа	6
11. Работа по развитию метро-ритмического чувства	2
12. Концертные выступления	2
Итого:	72 часа

Предполагаемые результаты воспитанника 4-го года обучения

12. В течение учебного года проработает 10-20 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-6 пьес (включая 2-3 ансамбля)

4-6 этюдов

13. Самостоятельно подготовит 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже)

14. Сумеет подобрать по слуху мелодию, используя на опорных звуках, простейшее аккордовое сопровождение; транспонировать пьесы из репертуара первого класса

15. Продолжит развивать навык игры в ансамбле

16. Научится играть мажорные гаммы: До, Соль. Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении на 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой.

17. Продолжит знакомства с музыкальными формами и жанрами, с наиболее употребительными терминами

18. Сумеет словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения

19. Продолжит развивать навык чтения нот с листа

20. Сможет сочинять пьесу в форме периода

21. Отработает упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

22. Продолжит работу по развитию метро-ритмического чувства, отрабатывая всё более усложняющиеся ритмические схемы (пунктирный ритм, синкопы и т.д.)

Расширит практику концертных выступлений

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества» «веселый крестьянин»
(Черни К. -Гермер Г. Этюд № 17)
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор
Бетховен Л. Сонатина До мажор ч. 1.
Глинка М. «Чувство»
(Лешгорн А. Соч. 65. Этюд № 15)
3. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор (маленькая прелюдия № 10 «Маленьких прелюдий и фуг». Тетрадь 1)
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Голубев Е. Соч. 27 «Заморозки»
(Черни К. -Гермер Г. Этюд № 41)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь 1. Маленькая прелюдия ре минор
Дусек Я. Соч. 20 Финал из сонатины № 5 До мажор
Эшпай А. Перепелочка
(Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 29)

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Наименование тем, разделов	Всего часов
1. Изучение репертуара	43
2. Подбор по слуху	1
3. Игра в ансамбле	4
4. Изучение гамм	6
5. Слушание музыки	2
6. Знакомство с музыкальными жанрами и формами	1
7. Анализ музыкальных форм	1
8. Чтение нот с листа	2
9. Сочинение музыки	1
10. Техническая работа	6
11. Работа по развитию метро-ритмического чувства	2
12. Концертные выступления	2
Итого:	72 часа

Предполагаемые результаты воспитанника 5-го года обучения

13. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

4-6 пьес (включая 1-2 ансамбля)

4-6 этюдов

14. Самостоятельно подготовит 1-2 пьесы (по трудности на один- два класса ниже)

15. Сумеет подобрать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным сопровождением.

16. Сможет транспонировать несложные пьесы и этюды в другие тональности

17. Продолжит освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной, симфонической и джазовой музыки

18. Научится играть мажорные гаммы до трех знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, ре, соль, до – двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3-х клавиш; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

19. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов

20. Продолжит развивать навык чтения нот с листа

21. Сможет сочинить небольшие пьесы различных жанров

22. Отработает упражнения для развития беглости пальцев выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами

23. Продолжит работу по развитию метро-ритмического чувства

24. Расширит концертную практику

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
 Гайдн И. Соната Соль мажор ч.1
 Иванов Аз. «Родные поля»

- (Шитте Л. Соч. 68. Этюд № 3)
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор
Чимараза Д. Соната Соль минор
Шуман Р. Соч. 68. маленький романс
(Беренс Г. 32 избранных этюда № 23)
3. Гендель Г. Куранта Фа мажор
Шуман Р. Детская соната ч.1
Барток Б. вечер в деревне
(Бертини А. 28 избранных этюдов № 1)
4. Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Бетховен Л. Сонатина (легкая соната) Де мажор ч.1
Глиэр Р. Соч. 31 № 11 Листок из альбома
(Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 5)

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Наименование тем, разделов	Всего часов
1. Изучение репертуара	47
2. Подбор по слуху	1
3. Игра в ансамбле	4
4. Изучение гамм	4
5. Слушание музыки	2
6. Изучение музыкальных жанров и форм	1
7. Анализ музыкальных форм	1
8. Чтение нот с листа	2
9. Сочинение музыки	1
10. Техническая работа	4
11. Работа по развитию метро-ритмического чувства	2
12. Концертные выступления	2
Итого:	72 часа

Предполагаемые результаты воспитанника 6-го года обучения

17. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

3-6 пьес (включая 1 ансамбль)

3-6 этюдов

18. Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже)

19. Продолжит совершенствовать навык игры в ансамбле

20. Сможет подобрать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным сопровождением.

21. Сумеет транспонировать в различные тональности несложные пьесы и этюды

22. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов

23. Начнет работу по освоению аккомпанемента

24. Научится играть мажорные гаммы до четырех знаков в прямом движении и в противоположном движении в 4 октавы; минорные гаммы до трех знаков (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в

противоположном – от ре и от соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины руки); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломанные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение; арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

25. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов

26. Продолжит знакомство с музыкальными формами и жанрами, с музыкальными терминами

27. Начнет работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений

28. Продолжит развивать навык чтения нот с листа.

29. Сумеет сочинить небольшие пьесы различных жанров

30. Научится играть октавы

31. Продолжит работу по развитию метро-ритмического чувства

32. Расширит практику концертных выступлений

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. Гендель Г. Алленанда ре минор
Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор
Шостакович Д. Романс
(Шитте Л. Соч. 68. Этюд № 5)
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре мажор
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Соч. №7 Вальс ми минор
(Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4)
3. Бах И.С. 2-х голосная инвенция ля минор № 13
Дусек Я. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор
(Черни К.- Гершер Г. Этюд № 18 (из ч. II)
4. Бах И.С. Алленанда из Французской сюиты си минор
Моцарт В. Соната № 15 До мажор ч.1
Лядов А. Соч. 26 маленький вальс
(Черни К. Соч. 299 Этюд № 11)

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Наименование тем, разделов	Всего часов
13. Изучение репертуара	47
14. Подбор по слуху	1
15. Игра в ансамбле	4
16. Изучение гамм	4
17. Слушание музыки	2
18. Изучение музыкальных жанров и форм	1
19. Анализ исполняемых музыкальных произведений	1
20. Чтение нот с листа	2
21. Сочинение пьес различных жанров	1

22. Освоение различных видов исполнительской техники	4
23. Работа по развитию метро-ритмического чувства	2
24. Концертная практика	3
Итого:	72 часа

Предполагаемые результаты воспитанника 7-го года обучения

14. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе и для ознакомления:

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

3-5 пьес (включая 1 ансамбль)

3-5 этюдов

1 аккомпанемент

15. Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы

16. Сможет подобрать по слуху произведение с гармоническим и фактурным сопровождением.

17. Сумеет транспонировать в различные тональности несложные пьесы и этюды

18. Продолжит совершенствовать навык игры в ансамбле

19. Научится играть мажорные и минорные гаммы до пяти знаков. Мажорные – в прямом движении и в противоположном движении в 4 октавы; 1-2 гаммы в терцию и дециму; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в 4 октавы; 1-2 гаммы с симметричной аппликацией в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех клавиш, в противоположном – от ре и от соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, ломанные обеими руками во всех пройденных тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио.

20. Продолжит знакомство с фортепианным творчеством выдающихся композиторов

21. Продолжит знакомство с музыкальными формами и жанрами, с наиболее употребительными музыкальными терминами

22. Продолжит работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений

23. Усовершенствует навык чтения нот с листа.

24. Сумеет сочинить небольшие пьесы различных жанров

25. Продолжит работу над развитием беглости пальцев, освоением различных видов исполнительской техники

26. Расширит опыт концертных выступлений

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

1. Телеман Г. Фантазия си минор

Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре минор

Гречанинов А Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор

(Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26)

2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор

Гайдн И. соната Соль мажор № 12 ч.1

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: «Воспоминания»

(Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17)

3. Бах И.С. Фуга До мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги)

Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник

(Черни К. Соч. 636 Этюд № 12)

4. Бах И.С. 3-х голосная инвенция № 2 до минор
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор
(Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10)