



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 22 августа 2018 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
31 августа 2018 г.

## ПОСТАНОВКА РЕПЕРТУАРА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И МАЛЫХ ФОРМ.

ФАКУЛЬТАТИВНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

АНСАМБЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА  
«ПЛЕНИТЕЛЬНЫЕ РИТМЫ»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок обучения: 8 лет

Год разработки программы 2015

**Кожевникова Наталья Евгеньевна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2018

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Этот факультативный курс необходим для разработки репертуара коллектива и осуществляет задачу образовательных программ С.И. Широковой «Постигая мир прекрасного» и Н.Е. Кожевниковой «Развитие творческих способностей и дарований личности ребёнка» по ведению активной концертной и конкурсной деятельности воспитанниками образцового ансамбля классического танца «Пленительные ритмы».

В расписании ансамбля предусмотрены постановочные и сводные занятия, а так же работа с подгруппой одарённых детей – малые формы для разучивания репертуара..

Сводная группа включает в себя постановки для детей разного возраста (6-18 лет). На сводных занятиях на протяжении трех часового занятия дети разных возрастных групп могут пересекаться в одной постановке или сменять друг друга при разучивании разных партий. Постановочные занятия в разновозрастной группе, а так же в подгруппах для разучивания малых форм, длятся два часа.

**Цель** постановочных, сводных занятий и малых форм – реализация разноуровневого обучения и формирование разнообразного репертуара ансамбля, отвечающего разным возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Т.к. репертуар - это единица подвижная (репертуар обновляется каждый год), то данная программа описывает общие руководства, которым следует педагог при разработке репертуара.

### **Актуальность программы**

Для вовлечения детей в общественно значимую деятельность, по средством концертной и конкурсной деятельности, необходим репертуар. Создание репертуара и в дальнейшем выступление на сцене – конечный продукт учебной деятельности ансамбля и основной мотивирующий стимул.

Репертуар, подобранный с учётом возможности детей, создаёт ситуацию успеха для учащихся с разными уровнями обучения и разными особенностями. Совместные номера, которые старшие и младшие учащиеся разучивают на сводных занятиях, способствуют сплочению коллектива и помогает младшим детям наглядно представить перспективу обучения.

### **Отличительные особенности**

Для создания самобытного богатого репертуара в данной программе отражены основные принципы и приёмы работы балетмейстера. Особенность данной программы заключается в универсальности приёмов которые относятся к постановочному процессу в целом, без конкретизации какой-либо постановки.

### **Краткая характеристика обучающихся**

В ансамбле классического танца «Пленительные ритмы» дети начинают обучение с 6-7ми лет с первого года обучения по программе С.И. Широковой «Постигая мир прекрасного». Не все дети 1го года обучения обладают необходимыми базовыми способностями такими, как координация в пространстве, внутримышечная координация, музыкальный слух, чувство ритма. Без этих способностей невозможен танец. Некоторым детям необходимо больше времени, что бы развить эти базовые способности. Те дети, которые ими обладают, уже с первого года обучения могут начинать разучивать танцы. Остальным надо немного продлить обучение. С 8ми летнего возраста почти все дети способны запоминать движения по порядку под музыку. Поэтому первый год разучивания постановок (танцев) включает в себя возраст от 6 до 8 лет. Далее эта разница в возрасте сохраняется из одного года обучения в другой.

Надо сказать, что помимо постановочных занятий в группе, есть ещё сводные занятия, где дети различных лет обучения разучивают совместные танцевальные номера. Для исполнителей разных лет обучения ставится разная лексика танца, а музыка должна быть понятной по счёту и удобной по темпу для самых младших участников.

Для подгруппы наиболее одарённых детей, начиная с 10-ти летнего возраста, ставятся отдельные номера – малые формы (менее бти человек). Для более одарённых детей можно брать программу опережающую на 1 год основную группу учащихся.

### **Объём и срок усвоения программы**

Программа рассчитана на 8 лет обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю ( по 2 часа –на постановочных ансамблевых занятиях и в малых формах, и по 3 часа в сводных группах)

### **Особенности организации образовательного процесса**

На постановочных занятиях форма урока в основном групповая. На сводных занятиях форма урока может быть подгрупповой (разучивание разных партий) и групповой (соединение партий). На занятиях по

постановкам малых форм работа может быть тоже подгрупповой, если есть разные партии в танце.

### **Принципы и методы обучения**

Принципы обучения:

- Учёт возрастных особенностей учащихся (подбор музыки, сюжета и рисунка танца).
- Учёт индивидуальных особенностей состава исполнителей (психофизические данные, владение техникой танца, пластической выразительностью и мимикой).

Основные методы:

- Показ (осуществляется движение, видео просмотр, посещение театра).
- Объяснение (может носить развернутый монологический характер или в форме указания к успешности деятельности).
  - Частично-поисковый метод (в форме наводящих на верный ответ вопросов, связанных с правилами исполнения движений или помощи в создании образа).
  - Соревновательный метод (между другими коллективами). Способствует самооценке и мотивации к усложнению исполнительского мастерства.
  - Метод творческих заданий.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проходят один раз в неделю: по 2 часа – на постановочных занятиях – 72 часа в год; один раз в неделю по 2 часа – на занятиях малыми формами – 72 часа в год ;1 раз в неделю по 3 часа на сводных занятиях – 108 часов в год. Длительность занятия – 45 мин.

### **Формы организации учебного занятия**

Учебное занятие построено в форме тренинга с элементами лекции, беседы. Присутствуют задания наблюдения за исполнением ученика учеником. Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока. Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта.

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятие начинается с повтора пройденного, если уже есть разученный ранее материал. Затем разучиваются новые упражнения без рисунка, если есть необходимость, проучиваются фазы сложных движений у станка. Далее только что разученные движения соединяются в связки. Позднее идёт отработка отдельных движений и связок. И разучивание движений по рисунку. На более поздних этапах идёт работа над ускорением темпа, музыкальностью исполнения, пластической выразительностью, а у более старших воспитанников - поднятие на пальцы движений, связок и танца в целом.

### **Цель и задачи**

**Цель** постановочных, сводных занятий и малых форм - формирование разнообразного репертуара ансамбля, отвечающего разным возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

#### **Задачи**

- реализация разноуровневого обучения.
- Обновление репертуара.
- Создание условий для успешной реализации общественно значимой деятельности (концертная и конкурсная деятельность).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1-й год обучения (6-8 лет)**

В первый год обучения в основном разучиваются массовые танцы. Могут быть небольшие сольные фрагменты у наиболее одаренных детей (группа или соло). В этом возрасте еще не ставятся танцы в классическом жанре хореографического искусства. Даже в профессиональной среде в балетах не существует танцев для детей младше 10-11 лет. Дети в этом возрасте танцуют детский танец. Для детского танца характерны:

**Сюжетность** (герои детских сказок, имитация детских игр, повеления зверей, растений, могут быть

изображены неодушевлённые предметы):

**Музыкальный размер 2/4.** Темп средний, одна или две музыкальная тема (может быть с вокалом), темп не меняется, характер как правило веселый. В этом возрасте не сформированы навыки движений, поэтому быстрый темп травмоопасен и тяжело добиться синхронности и четкости рисунка.

**Рисунки** простые. Лучше не парные, т.к. взаимодействие в паре слабо развито (линии, круги, зигзаги, держась за руки, полукруг, диагональ):

**Движения:** различные шаги ( не очень выворотные, с минимумом полупальцев; позы в пол; прыжки на двух ногах; работа руками симметричная; минимум работы корпуса и головы);

**Состав исполнителей:**

- кордебалет + группа солистов (возможно объединение с более старшими детьми на сольные партии);
- кордебалет + один солист (возможно объединение с более старшими детьми на сольную партию);
- кордебалет.

#### **Задачи.**

- Соотнесение темпа и ритма музыки с движениями тела.
- Ориентировка в пространстве (фас, профиль) и продвижение по прямой и кругу).
- Понимание сюжета.

#### **Приемы.**

1. Отождествление каждого хореографического движения с бытовым. Например, наклон вперед - посмотрели (на зрителя, друг на друга); наклон головы вниз - поклон или «стесняюсь», или «обиделись» (в зависимости от сюжета): приседание поклон или «испугались» (в зависимости от сюжета и сопровождения рук и головы);

2. Работа по фрагментам (два движения, но под фонограмму). Несколько раз один фрагмент, затем другой. Но это только после того, как движение было выучено медленно, а затем быстро без музыки.

## **2-й год обучения (7-9 лет)**

Дети до десяти лет все еще не владеют классическим танцем. Критерии детского танца сохраняются такими же как на первом году обучения с некоторыми изменениями: На этом этапе возможно выделить более одарённых детей и работать с ними как с подгруппой солистов в ансамблевом танце.

**Состав исполнителей:**

- Сольные партии в групповом танце для группы одаренных детей;
- Сольная партия в ансамбле для ребенка, обладающего хорошими психофизическими данными.
- Кордебалет.

**Движения:** могут включать выворотные позы, шаги на полупальцах, бег на полупальцах, прыжки невыворотные на двух и на одной ноге, овороты и полуповороты на двух ногах, классические позы рук, ассиметричные руки.

#### **Задачи.**

1. Добавляется задача выявить более одаренных детей, чтобы предъявить различные требования и ставить их первыми в кордебалете, как ориентир, или дать им сольные фрагменты в ансамблевом танце.
2. Взаимодействие соло и кордебалета, осознание детьми этой связи, уловить основные настроения героя.

### Примечания:

Все задачи предыдущих лет обучения суммируются в каждом последующем году обучения. Если дети забывают о некоторых навыках, их непременно надо восстановить, иначе развитие остановится.

#### Календарно-тематический план (1, 2 год обучения сводные занятия)

Название разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	3	1	2
2. Разучивание шагов.	3	1	2
3. Разучивание поворотов в чистом виде.			
• У станка	4	1	3
• На середине	5		5
4. Разучивание связок поворотов.			
• У станка	4	1	3
• На середине	5		5
5. Разучивание прыжков в чистом виде.			
• У станка	4	1	3
• На середине	5		5
6. Разучивание связок прыжков.			
• У станка	4	1	3
• На середине	5		5
7. Разучивание связок для нового репертуара.			
• Связок шагов	4	1	3
• Комбинированных связок.	5		5
8. Отработка связок.			
• Связок шагов	4	1	3
• Комбинированных связок.	5		5
9. Разучивание муз. Счёта.			
• В пол темпа	4	1	3
• В темп.	5		5
10. Отработка нюансов		1	
• работы головы,	3		3
• рук	3		5
• корпуса.	3		
11. Разучивание связок по рисунку танца,			
• Ракурсы	4		4
• Рисунок	5		5
12. Работа над музыкальностью исполнения нового репертуара.			
• Под счёт	4		4
• Под музыку.	5		5
13. Итоговое занятие.	3		3
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>98</b>

#### Календарно-тематический план (1, 2 год обучения постановочные занятия)

Название разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	2		2

2. Разучивание шагов. • У станка. • На середине	4 4	1	3 4
3. Разучивание поворотов в чистом виде. • У станка • На середине	2 4	1	1 4
4. Разучивание связок поворотов. • У станка • На середине	2 4	1	1 4
5. Разучивание прыжков в чистом виде. • У станка • На середине	2 4	1	1 4
6. Разучивание связок прыжков. • У станка • На середине	2 4	1	1 4
7. Разучивание связок для нового репертуара. • Связок шагов • Комбинированных связок.	2 4	1	1 4
8. Отработка связок. • Связок шагов • Комбинированных связок.	2 4	1	1 4
9. Разучивание муз. Счёта. • В пол темпа • В темп.	2 4	1	1 4
10. Отработка нюансов • работы головы, • рук • корпуса.	3 3 4	1	2 3 4
11. Работа над музыкальностью исполнения нового репертуара. • Под счёт • Под музыку.	4 4		4 4
12. Итоговое занятие.	2		2
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>

### 3-й год обучения (8-10 лет)

Жанр детский танец. Постепенный ввод классических движений.

**Музыкальный материал:** 3/4, 2/4. Темп может быть и медленный и средний. Характер может быть задумчивым, грустным, нежным, радостным.

**рисунки:** могут быть парные взаимодействия, до-за-до, положение рук в паре. Каноны (простые из двух движений, чередующихся), каре, шен (за руки), пирамиды, шахматные рисунки.

**Движения:** добавление поворотов вокруг себя, эпольманов, выворотных шагов, поз, полупальцы.

**Состав исполнителей:**

- Сольные партии для группы одаренных детей в массовом танце,
- сольный фрагмент в массовом танце для ребенка, обладающего хорошими психофизическими данными,
- Кордебалет.

**Задачи.**

- Слушать музыку, выделять сильные доли.
- Синхронизация своих движений с другими детьми (в паре).
- Четко держать свою партию, не подражая другим детям.

#### **Приемы.**

1. Прослушивание музыки (анализ, прохлопать счет 1).
2. Проучивание всех партий в каноне (и свою и чужую, чтобы иметь общее представление о движении).
3. Проучивание партий кордебалета и солистами для лучшего взаимодействия с кордебалетом.
4. Все желающие могут пробовать учить сольные партии. Иметь два-три состава солистов.

## **4-й год обучения (10-12 лет)**

Начиная с десяти лет, дети занимаются классическим танцем углубленно. Наиболее талантливые изучают танцы для детей из балетного наследия.

**Музыка:** предпочтение симфонической музыке стиля романтизм, т.е. аккомпанемент + мелодия. Размер 3/4, 2/4, 4/4, может содержать несколько тем без вокала (или с академическим вокалом).

**Сюжетность:** Танец может быть бессюжетным. Начинаем приобщение учеников к романтическим истокам балета: включать в сюжетную линию героев сказок Андерсена, Перо, Гофмана, мифологических существ (гномов, ундиин, нимф, дриад, эльфов, фей, сильфов и т.п.).

**Рисунки:** канон и самостоятельные партии у разных групп кордебалета. Выделение темы или подголосков в партиях кордебалета и солистов. Перемещение линий, смещение рисунка относительно центра сцены.

#### **Состав исполнителей:**

- Кордебалет. У каждой пары в кордебалете могут быть сольные фрагменты,
- Сольные партии у подгруппы солистов в ансамбле.
- Сольная партия в ансамбле.

**Движения:** повороты на полупальцах, на двух ногах, 1/4. 1/2 поворота на одной ноге, на всей стопе и на полупальцах. Прыжки с двух ног на две и с двух ног на одну. Все движения исполняются с максимальной выворотностью. Могут включать махи и позы на 60-90 градусов. Вскоки на полупальцы, на две ноги и на одну (у группы солистов).

#### **Задачи.**

1. Слушать музыкальное сопровождение, соответствие музыкальных акцентов и исполнение движения.
2. Умение слышать свою музыкальную партию соответственно своей музыкальной теме.
3. Знать сюжет танца и свою роль в нем.
4. Умение ориентироваться в пространстве (я относительно зрителя + я относительно партнеров по танцу).

#### **Приемы.**

1. Прослушивание и анализ музыки, ее фрагментов, акценты и партии.
2. Проучивание всех партий в каноне, кордебалета и соло всеми исполнителями танца.

3. Более одаренным детям поручение более ответственных и более сложных партий.

**Календарно-тематический план (3, 4 года обучения сводные занятия)**

Название разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Введение, техника безопасности.	3		3
2. Разучивание фаз движений у станка. <ul style="list-style-type: none"> <li>Разучивание фазы толчка на прыжок.</li> <li>Имитация фазы полёта прыжка.</li> <li>Разучивание фазы приземления прыжка.</li> <li>Разучивание подготовки к туру.</li> </ul>	5 5 5 5	1  1	4 5 5 4
3. Разучивание связок движений на середине зала. <ul style="list-style-type: none"> <li>Разучивание и отработка связок шагов.</li> <li>Разучивание и отработка связок прыжков</li> <li>Разучивание и отработка связок поворотов</li> <li>Разучивание и отработка комбинированных связок .</li> </ul>	6 6 6 6	1 1 1 1	5 5 5 5
4. Разучивание связок движений по рисунку. <ul style="list-style-type: none"> <li>Разучивание ракурсов.</li> <li>Отработка ракурсов.</li> <li>Разучивание конфигурации рисунка.</li> <li>Отработка конфигурации рисунка</li> <li>Разучивание расстояния передвижения по рисунку..</li> <li>Отработка расстояния передвижения по рисунку.</li> </ul>	2 6 2 6 2 6	1  1	1 6 1 6 2 6
5. Работа над нюансами. <ul style="list-style-type: none"> <li>Разучивание поворотов и наклонов головы.</li> <li>Отработка поворотов и наклонов головы.</li> <li>Разучивание наклонов и поворотов корпуса.</li> <li>Отработка наклонов и поворотов корпуса.</li> </ul>	4 6 6 6	1  2	3 6 4 6
6. Работа над музыкальностью, пластикой, образом танца <ul style="list-style-type: none"> <li>Разучивание музыкальной раскладки.</li> <li>Отработка танца под музыку.</li> </ul>	6 6	1	5 6
7. Итоговое занятие	3	1	2
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>

**Календарно-тематический план (3, 4 года обучения, постановочные занятия)**

Название разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Введение, техника безопасности.	2		2
2. Разучивание фаз движений у станка. <ul style="list-style-type: none"> <li>Разучивание фазы толчка на прыжок.</li> <li>Имитация фазы полёта прыжка.</li> <li>Разучивание фазы приземления прыжка.</li> <li>Разучивание подготовки к поворотам.</li> </ul>	5 5 5 6	1  1	4 5 5 5
3. Разучивание связок движений на середине зала. <ul style="list-style-type: none"> <li>Разучивание и отработка связок шагов.</li> </ul>	6	1	5



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучивание и отработка связок с прыжками</li> <li>• Разучивание и отработка связок с поворотами</li> <li>• Разучивание и отработка комбинированных .</li> </ul>	6	1	5
6	6	1	5
6	6	1	5
4. Разучивание связок движений по рисунку. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучивание ракурсов.</li> <li>• Отработка ракурсов.</li> <li>• Разучивание конфигурации рисунка.</li> <li>• Отработка конфигурации рисунка</li> <li>• Разучивание расстояния передвижения по рисунку..</li> <li>• Отработка расстояния передвижения по рисунку.</li> </ul>	2		1
	4	1	3
	2		1
	3	1	3
	2		2
	3		3
5. Работа над музыкальностью и пластикой танца	6	1	5
6. Итоговое занятие	3	1	2
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

## 5-й год обучения (11-13 лет)

Отличается более сложным музыкальным материалом и набором движений, отходом от детского танца, переход к классическому танцу, начало пуантовой техники.

**Музыка:** может включать переменный размер (чередование 3/8, 6/8, 3/2), два-три темпа, использоваться полифоническая музыка. Предпочтение к симфонической музыке.

**Движения:** солистка может танцевать на пальцах, группа солистов, кордебалет - на полупальцах. Pas de suivi, Pas echappe, Sissonne simple, прыжки sissonne, у солистов – pas de chat и grand pas de chat, вальсовая дорожка, шаги польки. Руки: чистые позиции, удлиненные позиции, позы. Работа головы (наклоны, повороты), наклоны корпуса (пока без скруток).

### Состав исполнителей:

- Кордебалет. У каждого исполнителя в кордебалете могут быть сольные фрагменты,
- малые формы.
- Сольная партия в ансамбле

### Задачи.

1. Формировать умение считать на «квадратные» фразы, выделять сильные доли, ориентироваться в переменных размерах.
2. Не бояться пальцевых движений.

### Приемы.

1. Не относиться к пуантовой технике, как к отдельной работе стоп, а координировать с работой всех частей тела.
2. Фиксировать стопой «птичку» и спускаться «выворотностью» во избежание растяжения в голеностопе при спусках с пуанта.

## 6-й год обучения (12-14 лет)

Характеризуется подъемом на пуанты кордебалета, сложными рисунками. Усложнением

музыкального материала, и с 14 летнего возраста работа над нюансами рук и корпуса.

**Рисунки:** витиеватые траектории, движение каноном, по зигзагам и кривым линиям, шен в паре. - не держась за руки (по прямой и по кругу), прочесы диагональные, линейные и в каре. Ассиметричные рисунки.

**Движения:** исполнение ранее изученных движений в повороте. Сцепления в пары, корзиночки, воротца и т.п.. Исполнение движений требует синхронности и одинаковой траектории и амплитуды движений. Пальцевая техника (выборочно) за 1-3

классы хореографического училища. Вращения на пальцах - у группы солистов. У солистов: прыжки на одной ноге – ballonne, sissonn simple, прыжки jetee большой и маленький, enboite - с маленькой амплитудой. Руки - начинают применяться полупозиции и нюансы.

#### Состав исполнителей:

- Кордебалет. У каждого исполнителя в кордебалете могут быть сольные фрагменты,
- малые формы.
- Сольные партии в ансамбле

#### Задачи.

- 1 . Сформировать умение точно повторять «кривые» рисунка.
2. Научиться в репетиционном процессе моментально замирать на слово «стоп» для выявления нюансов рисунка.

#### Приемы.

- 1 . Прохождение сложных рисунков «пешком» держась за руки, затем с движениями ног как в танце (в пол амплитуды с остановками между движениями).

Название разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Введение, техника безопасности.	2		2
2. Разучивание и отработка движений на середине зала.			
• Разучивание прыжков.	5	1	4
• Отработка прыжков.	5	1	4
• Разучивание туров.	5		5
• Отработка туров.	5	1	4
3. Разучивание и отработка связок движений на середине зала.			
• Разучивание и отработка связок прыжков.	5	1	4
• Разучивание и отработка связок вращений.	5	1	4
• Разучивание и отработка связок шагов.	4	1	3
• Разучивание и отработка комбинированных связок.	6	1	5
4. Разучивание связок движений по рисунку.			
• Разучивание и отработка связок прыжков.	3	1	2
• Разучивание и отработка связок вращений.	3	1	2
• Разучивание и отработка связок шагов.	3	1	2
• Разучивание и отработка комбинированных связок.	3	1	2
5. Работа над нюансами, танца.			
• Отработка наклонов головы.	5	1	4
• Отработка наклонов корпуса.	5	1	4
• Отработка нюансов работы рук.	6	1	5
6. Работа над музыкальной раскладкой, пластикой, образом танца			
• Разучивание образа, настроения танца.	1	1	
• Отработка музыкального счёта.	3		3
• Отработка пластики и мимики	3		3
7. Итоговое занятие	1		1
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>63</b>

### Календарно-тематический план (5, 6 года обучения, малые формы)

Название разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Введение, техника безопасности.	3		3
2. Разучивание движений на середине. <ul style="list-style-type: none"> <li>Разучивание прыжков в чистом виде.</li> <li>Отработка прыжков в чистом виде.</li> <li>Разучивание туров в чистом виде.</li> <li>Отработка туров в чистом виде.</li> </ul>	5 5 5 5	1   1	4 5 5 4
2. Разучивание отработка связок движений на середине. <ul style="list-style-type: none"> <li>Разучивание комбинированной связки</li> <li>Отработка комбинированной связки.</li> <li>Разучивание динамических акцентов в связке.</li> <li>Отработка динамических акцентов в связке.</li> </ul>	6 6 6 6	1 1 1 1	5 5 5 5
5. Разучивание связок движений по рисунку. <ul style="list-style-type: none"> <li>Разучивание ракурсов.</li> <li>Отработка ракурсов.</li> <li>Разучивание конфигурации рисунка.</li> <li>Отработка конфигурации рисунка</li> <li>Разучивание расстояния передвижения по рисунку..</li> <li>Отработка расстояния передвижения по рисунку.</li> </ul>	2 6 2 6 2 6	1  1   	1 6 1 6 2 6
6. Работа над нюансами. <ul style="list-style-type: none"> <li>Разучивание поворотов и наклонов головы.</li> <li>Отработка поворотов и наклонов головы.</li> <li>Разучивание нюансов работы рук,</li> <li>Отработка нюансов работы рук.</li> <li>Разучивание наклонов и поворотов корпуса.</li> <li>Отработка наклонов и поворотов корпуса.</li> </ul>	3 6 3 3 4 3	1  1  1  	2 6 2 3 3 3
7. Работа над,музыкальностью, пластикой, образом танца <ul style="list-style-type: none"> <li>Разучивание музыкальной раскладки.</li> <li>Отработка танца под музыку.</li> <li>Разучивание пластических особенностей танца.</li> <li>Отработка пластических особенностей танца.</li> </ul>	3 3 3 3	1   	2 3 3 3
8. Итоговое занятие	3	1	2
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>

### Календарно-тематический план (5, 6 года обучения, сводные и постановочные занятия)

## 7-й год обучения (13-15 лет)

Характеризуется усложнением сюжета, а следовательно и пластически-выразительных средств (работа корпуса, рук, головы), укреплением пальцевой техники. ускорением темпа, усложнением комбинаций движений, включения лексики современной хореографии.

**Сюжетность:**

1. может нести философский и абстрактный смысл борьба с противоречием (внутренним героя и внешним);
2. отображение стихий (гроза, ветер, вода, буря, закат, рассвет, горы, полет, туман. времена года);
3. национальные особенности и отображение эпохи.

**Движения:** работа корпуса- скрутки, наклоны и комбинации наклонов со скрутками корпуса. Переносы оси устойчивости в зависимости от наклона. Работа рук - нюансы (нажимы, акценты, промежуточные позиции). Изучение заносок. прыжков на одной ноге, fountte, ballonne, туры на пальцах на месте и в продвижении на одной ноге. Большие прыжки на максимальной амплитуде (grand jete, pas de chat). Разучивание перекидного прыжка grand asseble, jete в attitude croisse.

#### **Состав исполнителей:**

- Кордебалет. У каждого исполнителя в кордебалете могут быть сольные фрагменты,
- малые формы.
- Сольная партия в ансамбле.

#### **Задачи.**

1. Сформировать умение точно повторять пластику тела у всего кордебалета для выразительности и синхронности исполнения.
2. Знать сюжет танца и его связь с эпохой, стилем, национальностью музыки или сюжета.
3. Передавать пластически все нюансы музыки.

#### **Приемы.**

1. Разложить все нюансы наклонов и скруток корпуса на составляющие части и их комбинировать.
2. Беседы о танце.

## **8-й год обучения (14-16 + до 18 лет и выпускники)**

Характеризуется усложнением техники, увеличением амплитуды движения, выносливости и выразительности.

#### **Состав исполнителей:**

- Кордебалет. Все исполнители могут иметь сольные партии и танцевать разные партии одновременно.
- Малые формы.
- Сольная партия в ансамбле.

**Рисунки:** использование сложных канонов из пяти-шести движений. Может использоваться уход за кулисы с последующим выходом в другом рисунке. Могут сочетаться вращения вокруг себя с одновременным продвижением по общему рисунку. Исполнение прочесов вместе с комбинацией движений, тоже и с шенами.

#### **Движения**

∴ полная амплитуда во всех движениях, пальцы - во всех движениях, вращения в больших позах, сложные руки, включение движений из танца модерн, джаз и народной хореографии.

**Сюжет:** не ограничен.

**Музыка:** не ограничена.

### Задачи.

1. Выявление психофизических особенностей всех исполнителей при подборе партий в массовом танце и соло.
2. Использование нетрадиционных для классического танца поз и движений с целью усиления выразительности и координации исполнителя.

### Приемы.

3. Разучивание всех движений и комбинаций всеми участниками и выбор наиболее выигрышных для каждого соло.

Выявить на какие уже изученные движения максимально похожи движения нетрадиционные для классического танца и чем они отличается.

### Календарно-тематический план (7, 8 год обучения постановочные и сводные занятия)

Название разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Введение, техника безопасности.	3		3
2. Разучивание движений на середине. <ul style="list-style-type: none"><li>• Разучивание прыжков в чистом виде.</li><li>• Отработка прыжков в чистом виде.</li><li>• Разучивание туров в чистом виде.</li><li>• Отработка туров в чистом виде.</li></ul>	5 5 5 5	1  1	4 5 5 4
2. Разучивание отработка связок движений на середине. <ul style="list-style-type: none"><li>• Разучивание комбинированной связки</li><li>• Отработка комбинированной связки.</li><li>• Разучивание динамических акцентов в связке.</li><li>• Отработка динамических акцентов в связке.</li></ul>	6 6 6 6	1 1 1 1	5 5 5 5
5. Разучивание связок движений по рисунку. <ul style="list-style-type: none"><li>• Разучивание ракурсов.</li><li>• Отработка ракурсов.</li><li>• Разучивание конфигурации рисунка.</li><li>• Отработка конфигурации рисунка</li><li>• Разучивание расстояния передвижения по рисунку..</li><li>• Отработка расстояния передвижения по рисунку.</li></ul>	2 6 2 6 2 6	1  1	1 6 1 6 2 6
6. Работа над нюансами. <ul style="list-style-type: none"><li>• Разучивание поворотов и наклонов головы.</li><li>• Отработка поворотов и наклонов головы.</li><li>• Разучивание нюансов работы рук,</li><li>• Отработка нюансов работы рук.</li><li>• Разучивание наклонов и поворотов корпуса.</li><li>• Отработка наклонов и поворотов корпуса.</li></ul>	3 6 3 3 4 3	1  1 1	2 6 2 3 3 3
7. Работа над музыкальностью, пластикой, образом танца <ul style="list-style-type: none"><li>• Разучивание музыкальной раскладки.</li><li>• Отработка танца под музыку.</li><li>• Разучивание пластических особенностей танца.</li><li>• Отработка пластических особенностей танца.</li></ul>	3 3 3 3	1	2 3 3 3
8. Итоговое занятие	3	1	2
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>

**Календарно-тематический план (7, 8 г. обучения , малые формы).**

Название разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Введение, техника безопасности.	2		2
2. Разучивание движений на середине.			
• Разучивание прыжков.	3		3
• Разучивание вращений.	3	1	2
• Разучивание связок шагов.	3		3
• Разучивание комбинированных связок.	3	1	2
4. Отработка движений на середине зала.			
• отработка нюансировки в прыжках.	5	1	4
• отработка нюансов во вращениях.	5	1	4
• отработка нюансов в связках шагов.	5	1	4
• Разучивание и отработка нюансов в комбинированных связках.	5	1	4
6. Разучивание связок движений по рисунку.			
• отработка по рисунку связок прыжков.	4	1	3
• отработка по рисунку связок вращений.	4	1	3
• отработка по рисунку связок шагов.	4	1	3
• отработка по рисунку комбинированных связок.	4	1	3
7. Работа над нюансами танца.			
• Отработка наклонов головы и корпуса.	5	1	4
• Отработка нюансов работы рук.	5	1	4
• Отработка динамических акцентов.	5	1	4
Работа над музыкальной раскладкой, пластикой, образом танца			
• Разучивание образа, настроения танца.	1	1	
• Отработка музыкального счёта.	3		3
• Отработка пластики и мимики.	2		2
8. Итоговое занятие	1		1
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Результат постановочных занятий – расширение репертуара и вовлечение детей в концертную и конкурсную деятельность. Репертуар составляется с учётом возможностей детей, как по уровню усвоения программы (разделение на кордебалет, подгруппу солистов – малые формы, и солистов), так и по возрастным особенностям (по годам обучения).

**1,2 год обучения** – охватывает младшее звено учащихся. Учащиеся в возрасте 6-7ми лет не все готовы разучивать танец, идёт отбор наиболее способных детей для разучивания танца совместно с более старшими детьми на сводных занятиях, реже отдельные номера. Планируется разучивание нового репертуара - 1 танец в год.

**3,4 год обучения** – Все учащиеся в возрасте от 8ми лет принимают участие в танце. Возможны небольшие партии для подгруппы солистов, и участие в совместном номере со старшими учащимися на сводных занятиях. Планируется разучивание нового репертуара – 1- 2 танца в год.

**5,6 год обучения** – дети с 10 лет и старше уже могут разучивать сложные номера совместно с более младшими учащимися на сводных занятиях и составлять основу танца для более младших учащихся. С этого возраста можно выделить подгруппу солистов из более одарённых детей для разучивания репертуара малой формы. Планируется разучивание нового репертуара – 2 танца в год.

**7,8 год обучения** – Наиболее способные дети, перешедшие на последнюю ступень обучения, могут в год разучивать от 2 ансамблевых танцев до 4х, включая два танца малой формы.

## **РАЗДЕЛ 2**

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Материально-техническое обеспечение**

1. Танцевальный класс (желательно 15X10 метров)
  - Деревянный пол на воздушной подушке
  - Станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя перекладинами:
    - 1) На высоте 1 метр от пола
    - 2) На высоте 1 м30 см
  - Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
  - Хорошая естественная (окна) и искусственная (лампы) освещенность
  - Проветриваемость помещения (наличие форточек)
  - Наличие штор, жалюзей
  - Отапливаемость помещения (не менее + 18 градусов не более +25 градусов по Цельсию)
2. Дополнительные помещения
  - Раздевалка
  - Костюмерная
  - Туалет (желательно душ)
3. Аппаратура
  - Наличие фортепиано.
  - Магнитофон с CD проигрывателем и флешкой.
  - Фортепиано
  - Аудио- видеотека
  - Шкаф или стеллаж под литературу и аудио- видеотеку
  - Видео аппаратура
  - Чайник (куллер), стаканы
  - Наличие электрических розеток.

##### **Информационно-методическое обеспечение**

##### **Репертуар (выборочно за 2016-2017гг)**

Репертуар:

1. Шопен. Вальс ошибок. Хор. Джерома Роббинса (ансамбль).
2. К. Сен-Санс. Бал смерти. Хор. Н. Кожевниковой (ансамбль).
3. П. Чайковский. Рассвет в зимнем лесу. Хор. Н. Кожевниковой (ансамбль)..
4. П. Чайковский. Морская легенда. Хор. Н. Кожевниковой (ансамбль).
5. Берлиоз. Старинная Картина. Хор. Н. Кожевниковой (мал. форма).
6. Глазунов. Венгерский танец. Хор. Н. Кожевниковой (мал. форма).
7. П. Чайковский. Снежный мир очарования, снежный мир из серебра. Хор. Н. Кожевниковой (ансамбль).
8. К. Сен-Санс. Вновь наступает Рождество и наступает сказка. Хор. Н. Кожевниковой (ансамбль сводная группа).
9. Дворжак. Королевские капризы. Хор. Н. Кожевниковой (ансамбль сводная группа и солистка).
10. Оффенбах. Когда пчёлки сердятся. Хор. Н. Кожевниковой (ансамбль сводная группа).

11. Моцарт. Ква-ква концерт. Хор. Н. Кожевниковой (ансамбль).
12. Юкки Каджиро. Заколдованные птицы. Хор. Н. Кожевниковой (малые формы).
13. Аренский. Терновый венок. Хор. Н. Кожевниковой (малые формы).
14. В. А. Моцарт. Посвящение пианистке. Хор. Н. Кожевниковой (малые формы).

#### **Видеоматериалы**

1. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Л.В. Гершуновой. Конкурс солистов II, III тур. 2004г.
2. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Гершуновой (ансамбли). 2004г.
3. II Международный фестиваль «Танцы народов мира». Конкурс исполнителей классической хореографии им. Л.В. Гершуновой (ансамбли). 2003г.
4. Серия «Техника классического танца». Выпуски № 1, 3, 4, 5, 19
5. Шуман. Приглашение к танцу. Хор. Баланчина.
6. Гаврилин. Анюта. Хор. Васильева.
7. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Хор. Грегоровича.
8. Хачатурян. Спартак. Хор. Грегоровича.
9. Чайковский. Зимние сны. Хор. Русел, Мухаммедов.
10. Минкус. Баядерка. Хор. Петипа, Каролли. Ред. Нуриева.
11. Минкус. Дон Кихот. Хор. Петипа, Горского. Ред. Барышникова.
12. Ц. Пуньи. Эсмиральда. Хор. Перро, Петипа.
13. Аренский. Египетские ночи. Хор. Фокина.
14. Шопен. Шопениана. Хор. Фокина.
15. Прокофьев. Каменный Цветок. Хор. Грегоровича.
16. Чайковский. Лебединое озеро. Хор. Иванова, Петипа. Ред. Грегоровича.
17. Чайковский. Спящая красавица. Хор. Петипа. Ред. Грегоровича.

#### **Аудиоматериалы**

Серия Великие композиторы. Издательский дом Комсомольская Правда. Мелодия 2008г.

1. Вивальди. Времена года.
2. Чайковский. Сцены из балетов: Щелкунчик и Лебединое озеро.
3. Моцарт. Маленькая ночная серенада и увертюры к операм Свадьба Фигаро и Волшебная флейта, симфония № 40
4. Штраус отец. Марш Родецкого. Иоганн Штраус – сын (избранное)
5. Григ. Две сюиты к драме Ибсена «Пер Гюнт». Концерт для ф-но с оркестром. Ля-минор.
6. Римский-Корсаков. Испанское каприччио, симфоническая сюита Шахеразада.
7. Бетховен. Соната № 14, симфония № 5, «Кориолан».
8. Дворжак. Увертюра «Карнавал», симфония № 9, славянские танцы, соч. 46 № 8, соч. 72 № 2
9. Шопен. Избранные танцы
10. Танеев. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 28, симфония № 4.
11. Верди. Избранные арии, песни
12. Мендельсон. Большое трио № 1, концерт для скрипки с оркестром ми минор.
13. Шуман. Крейслириана, детские сцены, лесные сцены.
14. Бах. Избранное
15. Вагнер. Избранные увертюры из опер
16. Бародин. Фрагменты из оперы Князь Игорь, симфония № 2
17. Бизе. Избранное.
18. Серия Лучшее из классики. Штраус отец и сын. Избранные танцы. ТВИК. 1994г.
19. Сборник детских песен «Мыльные пузырьки». Рязанцев. ТВИК. 2007г.
20. Серия Vivaclassic. Барокко концерты. Арканжелло Корелли, Томас Альбинони, Доминик Скарлатти
21. Чайковский. Времена года. Переложение на ансамбль скрипачей Похомского, романсы. 1990г.
22. Сборник вальсов «Вальс - король Бала». Серия Лучшее из классики. 2003г.
23. Серия Шедевры этнической музыки «Средневековые баллады». AT music. 1999г.
24. Серия Золотая классика. 20 замечательных мелодий. RCDmusic 2003г.
25. И.С. Бах. Органная музыка. Прелюдии, токкаты, фуги, Формат MP3. РМГ Рекордз. 2003г.
26. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
27. Чайковский. Концерт для виолончели. Рококо вариации. Мелодия. 2005г.
28. Серия Шедевры классики. 20 русских мелодий. 2002 SL Sounds
29. Серия Шедевры этнической музыки. Армения. 2000 SL Sounds
30. Чайковский, Аренский, Рубенштейн. Концерт для ф-но с оркестром. 2003г. RCD music.
31. Римский-Корсаков. Сборник фрагментов из сюит к операм. 2001г.
32. Серия Песни и игры для самых маленьких «Развивалочки от 1 до 5». Е. Железнова. ТВИК 2006г.
33. Мендельсон. Концерты, симфонии, песни. CALAXYMusic2003
34. Vivaclassics. Шуман. Концерты для фано и органа. GALAXY Music2003
35. Vivaclassics. 20 классических произведений GALAXYMusic2003
36. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
37. Серия Шедевры классики. Классика старой доброй Англии. SL Sounds 2002



38. Чайковский. Лебединое озеро. Лондонский симфонический оркестр.
39. Моцарт. Маленькая ночная серенада, дивертисменты (KV136, KV138), концерт для волторны № 1 DEAGOSTINI 2006
40. Бетховен. Лучшие произведения. Формат MP3. ООО «Бизнессофт» 2007.
41. Серия Золотой альбом. Глинка. Избранное. 2003 ООО «ЗДАТ» 2003 SL Music
42. Хачатурян. Сюиты из балетов: Спартак, Гаяне. Мелодия 1999г.
43. Серия Золотой альбом. Хачатурян. Валенсийская вдова, Маскарад.
44. Сборник Большой вальс. HNHINTERNATIONALLTD. 1998
45. Римский-Корсаков. Русские темы. ОО «ЗДАТ» 2003
46. Серия Золотая коллекция. Д. Шостакович SLSOUND 2000
47. Серия Серебряная коллекция. Римский-Корсаков. Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Млада. SLSOUND 2000
48. Глазунов. LadySoubrette. Мелодия 2006

### Кадровое обеспечение

Концертмейстер с неоконченным или полным консерваторским образованием.

Педагог младшего и среднего звена ансамбля классического и детского танца с профильным педагогическим образованием.

Хореограф-постановщик с хореографическим образованием.

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого урока или отчётного концерта. Итоговая аттестация проходит в форме отчётного концерта.

**Бланк аттестации обучающихся по выполнению образовательной программы для 1,2 годов обучения.**

Ф.И.	Моторны й автоматиз м	Музыка льность исполне ния	Пластич еская выразит ельность	Участие в концертах	Уровень усвоени я програм мы

Критерии	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла
	1. Моторный автоматизм	Не сформирован. Каждый повтор движения исполняется с различными ошибками.	Хорошо сформирован. 70% повторов движений исполняется правильно.
2. Музыкальность исполнения	Не точное попадание в счёт	Хорошо попадает в счёт.	Хорошо попадает в ритм музыки.
3. Пластическая выразительность	Одинаково ровно слабоэмоционально исполняет все этюды и танцы.	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	двигается пластически верно в соответствии с характером танца
4. Участие в концертах		Участствует только в концертах по итоговой аттестации	Участствует в концертах.

Минимальный уровень – 0 баллов-3 балла.

Базовый уровень- 4 баллов.

Повышенный уровень – 5-8 баллов.

**Бланк аттестации обучающихся по выполнению образовательной программы для 3,4 годов обучения.**

Ф.И.	Моторны й автоматиз м	Музыка льность исполне ния	Пластич еская выразит ельность	Участие в концертах	Участие в конкурс ах в составе ансамбл я	Уровень усвоени я програм мы

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
1. Моторный автоматизм	Не сформирован. Каждый повтор движения исполняется с различными ошибками.	Хорошо сформирован. 70% повторов движений исполняется правильно.	Полностью сформирован. При многократном повторе исполняется безошибочно.	
2. Музыкальность исполнения	Не точное попадание в счёт.	Хорошо попадает в счёт, и соблюдает ритм, но испытывает сложности в некоторых фрагментах	Чётко попадает в ритм..	
3. Пластическая выразительность	Одинаково ровно слабозоцианально исполняет все этюды и танцы.	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	двигается пластически верно в соответствии с характером танца	
4. Участие в концертах	Участвует только в концертах по итоговой аттестации	Участвует в концертах.		
5. Участие в конкурсах			Участвует в конкурсах в составе ансамбля	Исполняет сольные партии на конкурсе.

Минимальный уровень – 0 баллов-3 балла.

Базовый уровень- 4 баллов.

Повышенный уровень – 5-8 баллов.

Творческий уровень – 9-12 баллов.

**Бланк аттестации обучающихся по выполнению образовательной программы для 5,6 годов обучения.**

Ф.И.	Моторный автоматизм	Музыкальность исполнения	Пластическая выразительность	Участие в концертах	Участие в конкурсах в составе ансамбля	Разучивание малых форм и соло.	Уровень усвоения программы

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
1. Моторный автоматизм	Не сформирован. Каждый повтор движения исполняется с различными ошибками.	Хорошо сформирован. 70% повторов движений исполняется правильно.	Полностью сформирован. При многократном повторе исполняется безошибочно.	
2. Музыкальность исполнения	Не точное попадание в счёт	Хорошо попадает в счёт, и соблюдает ритм и фразировку фразы под фонограмму.	Хорошо выделяет разные партии в музыкальном сопровождении.	
3. Пластическая выразительность	Одинаково ровно слабоэмоционально исполняет все этюды и танцы.	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	двигается пластически верно в соответствии с характером танца	
4. Участие в концертах	Участвует только в концертах по итоговой аттестации	Участвует в концертах.		
5. Участие в конкурсах		Участвует в конкурсах в составе ансамбля		
6. Разучивание малых форм и соло.			Участвует в концертах в малых формах.	Участвует в конкурсах в малых формах и соло.

Минимальный уровень – 0 баллов-4 балла.

Базовый уровень- 5 баллов.

Повышенный уровень – 6-10 баллов.

Творческий уровень – 11-14 баллов.

**Бланк аттестации обучающихся по выполнению образовательной программы для 7,8 годов обучения.**

Ф.И.	Моторный автоматизм	Музыкальность исполнения	Пластическая выразительность	Участие в концертах	Участие в конкурсах	Самостоятельное сочинение фрагмента танца.	Уровень усвоения программы

**Критерии аттестации:**

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный 0 баллов	Базовый 1 балл	Повышенный 2 балла	Творческий 3 балла.
1. Моторный автоматизм	Не сформирован. Каждый повтор движения выполняется с различными ошибками.	Хорошо сформирован. 70% повторов движений выполняется правильно.	Полностью сформирован. При многократном повторе выполняется безошибочно.	
2. Музыкальность исполнения	Не точное попадание в счёт	Хорошо попадает в счёт, и соблюдает ритм и фразировку фразы под фонограмму.	Хорошо выделяет разные партии в музыкальном сопровождении.	
3. Пластическая выразительность	Одинаково ровно слабоэмоционально исполняет все этюды и танцы.	Отличает особенности пластики и мимики для разных танцев.	Двигается пластически верно в соответствии с характером танца	Постоянно самостоятельно совершенствует нюансы пластики
4. Участие в концертах	Участствует только в концертах по итоговой аттестации	Участствует в концертах.		
5. Участие в конкурсах	Не участвует в конкурсах.	Участствует в конкурсах в составе ансамбля.	Участствует в конкурсе в малых формах или соло в ансамбле.	Участствует в конкурсе как солист.
6. Самостоятельное сочинение фрагмента танца.				Сочинение сольного фрагмента танца.

Минимальный уровень – 0 баллов-4 балла.

Базовый уровень- 5 баллов.

Повышенный уровень – 6-9 баллов.

Творческий уровень – 10-15 баллов.