



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» августа 2017 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
01 сентября 2017 г.

СЕРЕБРЯНЫЕ ТРУБЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ШКОЛЫ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ «ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок обучения: 3 года

Год разработки программы 1998

Шестаков Александр Викторович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Дементьев Юрий Петрович
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовые оркестры издавна играли существенную роль в жизни общества. В России они появились в начале 18 века. Это были полковые военные оркестры, а также увеселительные оркестры при дворах знатных вельмож. Начиная с 60 – х годов 19 века начинается бурное развитие духовых оркестров.

Духовой оркестр – это уникальная форма социально-психологического и эстетического воспитания, а также резерв профессионального обучения инструменталистов-духовиков. Музыка оказывает благотворное влияние на развитие всех сфер личности ребенка и помогает процессу занятий решать важнейшие задачи: умственного, физического и эстетического развития.

Музыка развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор. Искусство совершенствует и развивает чувства детей, через него ребенок не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность.

Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому – одно из важнейших средств формирования эстетической культуры.

Одна из форм музыкального воспитания – коллективное творчество детей в духовом оркестре. Обучение в нем дает детям навыки коллективной игры, развивает чувство ансамбля, память, чувство ритма, внимание. Кроме этого они получают возможность почувствовать себя артистами и уже на самом первом этапе обучения воспитанники видят результаты своей работы.

Занятия в школе духовой музыки дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыке, знакомят с лучшими образцами классической и джазовой музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами.

Все это невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента. Исполняя музыкальное произведение, ребенок внутренне проходит тот путь эмоциональных переживаний, которые прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется.

Направленность программы – художественная

Программа ориентирована на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся творческого подхода и личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Актуальность программы

Необходимость создания данной программы связана, прежде всего, с тем, что в настоящее время требуется возрождение жанра коллективного музицирования на духовых инструментах.

Престижность профессии музыканта-духовика в нашей стране не столь уж велика. Многие родители отговаривают своих детей от занятий на духовых инструментах. Обнаружив у своего ребенка музыкальные способности, они чаще всего предпочитают иметь дело с преподавателем игры на фортепиано или скрипке и неохотно обращаются к педагогу-духовику.

Искусство игры на духовых инструментах традиционно для Российской культуры. Игра в духовом оркестре имеет широкие образовательные-воспитательные возможности.

Занятия в оркестре позволяют ребенку:

- Содержательно заполнить досуг мальчиков-подростков в самый критический для них период личностного развития.
- Деятельно-практически участвовать в массовых праздниках и мероприятиях.
- Получить общемузыкальное развитие.
- Приобрести шанс профессионального самоопределения.
- Развивать систему дыхания.

Это особенно важно в работе с мальчиками-подростками в ведущем принципе - практическая направленность обучения.

Отличительные особенности программы

Школа работает с организованными детьми образовательных учреждений. В практическом плане это позволяет:

- органично соединить дополнительное музыкальное образование детей со школьной жизнью, досугово-познавательной и творческой деятельностью;
- обогатить и музыкально-оформить школьные мероприятия и праздники;
- организовать работу по принципу объединения вокруг классного коллектива (деятельность школы-студии организована на базе нескольких "опорных" классов, что позволяет вести работу в уже сформированных "первичных коллективах" /А.С.Макаренко/).
- повысить воспитательный потенциал школы, содержательно заполнить досуг подростков художественно-творческой деятельностью и уберечь их от пагубного влияния неблагополучной социальной среды на окраине города-мегаполиса.

Задача педагогов - создать сплоченный творческий коллектив.

Занятия в школе духовой музыки позволяют детям познакомиться с широкой палитрой разнообразных музыкальных направлений: это русские народные песни, джазовые композиции, эстрадная музыка, марши, гимны и др.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Учет возрастных особенностей, обучающихся – один из ведущих педагогических принципов дополнительной образовательной программы. В коллективе занимаются преимущественно мальчики младшего, среднего и старшего подросткового возраста. Предпочтительный возраст вхождения в программу – 12 лет.

В построении и процессе реализации программы учитывается как позитивный, так и негативный потенциал подросткового возраста. Задача педагога выявить и развить позитивные тенденции возрастного развития и предотвратить развитие и закрепление негативных тенденций.

Назовем позитивные черты подростка, которые развиваются в процессе коллективной творческой деятельности в педагогически управляемом детском коллективе Духового оркестра:

- способность ориентироваться на положительные образцы;
- коммуникативная активность;

- потребность в обилии впечатлений и деятельности;
- потребность в совершении волевых усилий;
- стремление к групповой деятельности;
- быстрое усвоение групповых норм и ценностей;
- хорошее понимание практико-ориентированной деятельности.

Именно в опоре на данные качества подростков формируется детский коллектив, достигается реальный педагогический результат, как в области обучения, так и в области формирования качеств личности и развития способностей.

В то же время и без учёта особенностей подросткового возраста, создающих определённые трудности в процессе обучения и воспитания, невозможно достижение надёжного педагогического результата. Так большинству подростков в той или иной мере свойственны:

- импульсивность поведения;
- неустойчивость интересов;
- чрезмерная зависимость от группы;
- устойчивость отрицательных эмоций;
- способность к волевым усилиям только в русле актуальной мотивации;
- преобладание конкретного мышления над абстрактным (в период подросткового кризиса).

Именно поэтому большое внимание уделяется созданию дружественной атмосферы в коллективе, учебный процесс строится в тесном взаимодействии со школьным педагогическим коллективом, родителями, что позволяет своевременно реагировать на возникающие проблемы в поведении и во внутригрупповом взаимодействии мальчиков-подростков. Трудности в обучении удаётся минимизировать с помощью подбора адекватных возрастным особенностям восприятия детей педагогических методов: метод перспективы – каждое занятие этап подготовки к предстоящему концерту, празднику, конкурсу и т.п.; методы показа, демонстрации, упражнений и т.д.

Знание возрастных особенностей, обучающихся и их учёт в процессе педагогической деятельности в значительной мере повышают эффективность реализации программы, помогают достигать прогнозируемого результата.

Объем и срок освоения программы

Образовательная программа рассчитана на 3 года обучения с открытым циклом и выстроена по трем ступеням обучения. Открытость программы позволяет старшеклассникам, освоившим 3 ступени обучения основного курса продолжить свое совершенствование игры на духовых инструментах, заниматься по индивидуальной программе, готовить сольные произведения, входить в состав концертного оркестра, исполнять ведущие партии.

На каждом году обучения предусмотрены сводные репетиции для обучающихся из разных групп и индивидуальные занятия с солистами и исполнителями отдельных групп инструментов.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проходит по трём ступеням.

Первая ступень обучения

Базовый возраст вхождения в программу - учащиеся 5-6 классов. После предварительных встреч и рассказа педагога о Школе духовой музыки. Дети принимаются без специального отбора со средними музыкальными способностями (слух, ритм, звуковая память), которые выявляются при начальной диагностике на прослушивании. Всем без исключения детям дается шанс овладеть мастерством музыканта.

Задача педагога — выявить предрасположенность к занятиям духовой музыкой, заинтересовать и увлечь подростков игрой на духовых инструментах.

Вторая ступень - продолженное исполнительское обучение.

Подростки 7-8 классов прошедшие 1 ступень и обнаружившие интерес и способность к игре в духовом оркестре продолжают совершенствовать и развивать свои способности.

Задача педагога - развить устойчивую мотивацию к занятиям в школе духовой музыки.

Третья ступень – совершенствование исполнительского мастерства.

Старшеклассники 9-11 классов, у которых духовая музыка приобрела смысл и импульс к культурному самообразованию, составляют ядро духового оркестра. Для них коллектив оркестра стал местом творческого самовыражения и содержательного времяпрепровождения.

Дифференцированный подход к каждому ученику в процессе обучения позволяет пошагово ввести ребенка в мир музыки, развить его способности и стать музыкантом духового оркестра.

Принципы и методы обучения

Педагогические принципы

1. Природосообразности:

Для успешного формирования детского организма в полной мере учитываются возрастные и индивидуальные особенности, специфичные для каждой возрастной группы. Это необходимо для того, чтобы, во-первых, не причинить вреда развивающемуся организму, а, во-вторых, наиболее полно и точно использовать индивидуальные возможности развития ребенка.

Предпочтительный возраст вхождения в программу - 12 лет. Это период сложный в плане психологического становления физического развития детей.

Учитываются индивидуальные особенности каждого воспитанника, в предоставлении права выбора музыкального инструмента в оркестре, в подборе сольного репертуара, в темпах прохождения учебного материала.

Индивидуальные занятия позволяют с каждым ребенком выстроить наиболее приемлемую для него траекторию развития, подобрать индивидуальную систему способов и приемов учебной деятельности.

Коллективно-групповые занятия дают возможность создать благоприятную среду для сплочения оркестра и решения воспитательных задач.

2. Культуросообразности:

С первых занятий в школе духовой музыки новые воспитанники попадают в среду коллектива, где существуют особые правила культуры поведения на сцене, личной ответственности за свое поведение перед оркестром, торжественная гусарская форма с киверами и красивые музыкальные инструменты оказывают положительное влияние на воспитание не всегда благополучных подростков.

Разнообразный репертуар позволяет воспитанникам приобщиться к культурным ценностям мира музыки, а исполняя торжественные гимны и марши они лучше понимают общечеловеческие ценности, культуру и историю страны.

3. Целостности и последовательности:

Изложение учебного материала идет последовательно и поступательно усложняется. Целостность заключается в возможности использовать в обучении детей все формы обучения: индивидуальное обучение, групповое обучение, оркестровые репетиции, концертные выступления.

Методы обучения

Успешность творческой деятельности детского оркестра во многом зависит от его сплоченности. Это происходит в результате использования комплекса методов, приемов и способов организации педагогической деятельности:

- Метод примера – сами педагоги играющие музыканты, зачастую вместе с оркестром исполняющие свои партии, есть в оркестре, и традиция совместных выступлений со взрослыми музыкантами и выпускниками.

- Включение ребят в разнообразное конструктивное общение, как внутри коллектива, так и в процессе активного участия в делах школы и Дома творчества.
- В процессе обучения перед каждым ставится четкая учебная, а затем исполнительская задача: от волевого усилия каждого зависит общий результат оркестра.
- Оркестр – это, прежде всего, единый коллектив, решающий общую творческую задачу. В процессе коллективной творческой деятельности происходит интенсивное усвоение позитивных групповых норм и ценностей.
- Весь процесс обучения нацелен на решение практических музыкально-творческих задач, изучение теории присутствует только в той мере, в которой оно необходимо для решения конкретных исполнительских задач.

В процессе обучения на занятиях используются следующие методы:

1. Объяснительно-иллюстративный метод:
 - рассказ педагога
 - беседа с детьми
 - знакомство с нотными сборниками и музыкальной литературой
 - прослушивание и просмотр музыкального материала
2. Репродуктивный метод:
 - демонстрация детям приемов звукоизвлечения
 - инструкции, правила, закономерности
 - алгоритм действий
 - применение по образцу
 - тренировка
3. Метод проблемного изложения:
 - педагог формулирует познавательную задачу
 - показывает различные подходы
 - демонстрирует правильное решение
4. Исследовательско-эвристический метод:
 - инструктаж, возбуждение интереса к познанию
 - самостоятельная работа детей, активный поиск решения
 - наблюдение педагога
 - анализ, обсуждение

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

	Распределение учебных часов	Общее количество часов за учебный год (36 недель)
Групповые занятия	4 раза в неделю по 1 часа	144 часов
Индивидуальные занятия	15 часов в неделю	540 часов
Работа с солистами и дуэтами	5 часов в неделю	180 часов
Сводные репетиции оркестра	3 часа в неделю	108 часов

Формы организации учебного занятия

Для успешной реализации программы занятия в школе духовой музыки предусматривают сочетание различных организационных формы обучения:

Групповое обучение:

- занятие с одной группой
- занятия с детьми по группам инструментов

Коллективное обучение

- сводные репетиции
- концертные выступления оркестра

Индивидуальное обучение:

- индивидуальное занятие
- работа с солистами
- работа с дуэтами

Коллективно-групповые занятия дают возможность создать благоприятную среду для сплочения оркестра и решения воспитательных задач.

Индивидуальные занятия позволяют с каждым ребенком выстроить наиболее приемлемую для него траекторию развития, подобрать индивидуальную систему способов и приемов учебной деятельности.

Групповые занятия проводятся на основе тщательно продуманной системы, включающей основные учебные задачи:

- совершенствование исполнительских навыков в процессе работы над специальными упражнениями, гаммами, арпеджио, этюдами, небольшими пьесами;
- формирование навыков чистоты интонирования, темповой и ритмической слаженности, динамической гибкости, точности в передаче различных штрихов, технической беглости;
- развитие исполнительского дыхания.

Необходимо много уделять внимания настройке инструментов, штрихам, развитию навыков прочтения нотного текста, следить за чистотой интонации, корректировать строй отдельных инструментов.

Поэтому с первых занятий следует приучать детей самостоятельно настраивать свои инструменты.

На первом этапе работы в оркестровом классе учащиеся осваивают несложные произведения, а также специальные оркестровые упражнения:

- а) унисонное и аккордовое изложение простейших длительностей, различные размеры,
- б) паузы различных длительностей,
- в) увеличение длительностей с помощью точки, лиги и ферматы,
- г) различные исполнительские штрихи: стаккато, легато, дэташе, различные динамические оттенки.

На начальном этапе обучения чтению нот с листа следует научить оркестрантов «дробить» длительности нот (особенно при исполнении, например, четверти или восьмой с точкой и при игре в пунктирном ритме. Можно практиковать чтение нот с листа без игры на инструменте.

При этом обучающиеся сначала зрительно знакомятся с нотным текстом, затем напевают мелодию, дублируя ее нажатием на соответствующие вентили. Этот прием хорошо развивает у оркестрантов внутреннее и аппликатурное ощущение изучаемой музыки.

Разучивание оркестровых партий следует строить по принципу от легкого к трудному, от простых мотивов к более сложным мелодическим построениям. Работа над произведением начинается с ознакомления с содержанием произведения, с сообщения сведений об авторе, об эпохе, в которой он работал, об особенностях его творчества. Затем произведение проигрывается в медленном темпе. В процессе формирования оркестрового музыканта большое значение имеет воспитание навыка ансамблевой игры.

Игра в оркестре включает в себя следующие моменты: согласованность артикуляционных приемов и штрихов, «чувство локтя», умение понимать и предугадать намерения партнера, а иногда и умение взять на себя ведущую партию.

Игра в оркестре требует от учащегося соблюдения определенных правил, которые состоят в следующем:

- а) уметь точно настроить свой инструмент и в процессе игры следить за строем;
- б) добиваться чистоты интонирования и соблюдать ритмическую дисциплину;
- в) не выделяться из группы за счет увеличения динамики звучания;
- г) играть с партнерами одинаковыми штрихами и в одном нюансе;
- д) точно выполнять художественные намерения дирижера.

Навыки оркестровой игры должны осваиваться с первых уроков в классе. Для развития чувства ансамбля целесообразно проигрывать гаммы и арпеджио всей группой.

В данную программу включены специальные коллективные упражнения, которые развивают навыки чистого интонирования, полезны для общего сближения тембров, выравнивания строя, динамики, ритмической точности в исполнении и воспитания «чувства локтя».

В систему оркестровых уроков включена работа над дуэтами, трио, квартетами и оркестровыми партиями.

Итогом учебно-воспитательной работы в оркестровом классе является концертное выступление.

Это важное событие в жизни детского коллектива. Концертное выступление доставляет радость, переживание, гордость, позволяет увидеть значимость своей работы, еще более укрепляет и расширяет кругозор, способствует формированию общественной активности.

Концертная практика развивает артистичность, творческое внимание, служит популяризации духовых инструментов.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия и его этапов:

1. Постановка учебной задачи
2. Дыхательная гимнастика
3. Разминка артикуляционного аппарата
4. Повторение сольных партий
5. Отработка игры в ансамбле
6. Знакомство с новым музыкальным материалом
7. Анализ с разбором отдельных музыкальных фрагментов
8. Разучивание отдельных партий
9. Закрепление нового материала

Для более продуктивной учебной деятельности был подготовлен сборник «Легкие ансамбли для начинающих исполнителей на духовых инструментах» (составитель А.В.Шестаков педагог дополнительного образования школы духовой музыки). Материал этого сборника помогает начинающим исполнителям на духовых музыкальных инструментах развить навыки исполнения музыкальных произведений, без которых невозможно участие в оркестре.

Обучение игре на инструментах духового оркестра начинается с индивидуальных занятий, в процессе которых вырабатывается свободное, естественное положение при игре на духовом инструменте: головы, корпуса, рук и пальцев; развивается губной аппарат и чёткость атаки звука, исполнительское дыхание, в основе которого лежит умение производить быстрый вдох и активный продолжительный выдох; осваиваются технические приёмы игры на духовых инструментах.

Наряду с индивидуальной подготовкой исполнителям на духовых инструментах необходимо заниматься и ансамблевой подготовкой. Игра в различных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах) способствует развитию чистоты интонирования, строя, ритмичности, пониманию роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

На игру в ансамбле, к сожалению, не всегда обращают должное внимание. Не владеющих навыками коллективной игры юных исполнителей сразу вводят в оркестр. Поэтому приходится делать нежелательные остановки, работать над простейшими элементами оркестрово-исполнительской техники с отдельными музыкантами, что расхолаживает других участников оркестра. И как результат – малая продуктивность репетиции.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Создание условий для эмоционального, познавательного, творческого удовлетворения интересов детей, побуждающих их к коллективной игре в детском духовом оркестре и участию в культурно – массовых мероприятиях различного уровня.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формирование учебных умений и навыков, а также обобщённых способов осуществления учебной деятельности;
2. Формирование музыкально-эстетического вкуса учащихся через ознакомление учащихся с богатейшим наследием мировой музыкальной культуры;
3. Обучение необходимым знаниям по элементарной теории музыки в сочетании с практическими занятиями.

Развивающие:

1. Развитие коммуникативных способностей учащихся через учебно-практическую деятельность;
2. Развитие способностей творческого выполнения практической деятельности;
3. Развитие способности использования приобретённых предметных знаний и опыта практической деятельности для решения задач реальной жизни;
4. Развитие музыкального слуха, памяти и чувства ритма;
5. Развитие исполнительских навыков.

Воспитательные:

1. Формирование и развитие личностных качеств, таких, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность;
2. Формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению;
3. Формирование через музыкальные произведения представлений о людях других национальностей, об их культуре, об историческом прошлом Родины, своего края и других стран, воспитание уважительного и толерантного отношения к культуре разных стран;
4. Воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

Цель: Заинтересовать и увлечь подростков игрой на духовых инструментах. Определить оптимальный вид инструмента.

Обучающие задачи:

- Дать начальные знания об особенностях дыхательного аппарата человека.
- Познакомить с историей духовой музыки.
- Научить правильному звукоизвлечению.
- Обучить игре на духовом инструменте.
- Заложить основы нотной грамоты

Воспитательные задачи:

1. Сформировать детский творческий коллектив.
2. Дать почувствовать подростку значимость личности в коллективе, помочь самоутвердиться.

Развивающие задачи:

1. Развить чувство ритма и музыкальную память.
2. Подготовить легочный аппарат подростка к правильному звукоизвлечению.
3. Развить навыки межличностного общения.

Учебно-тематический план

	Тема	Форма занятия	Количество часов			Сроки
			Теория	Практ.	Всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа	1	-	1	Сент.
2	Знакомство с духовыми инструментами	Беседа Лекция	1	1	2	Сент.
3	Постановка при игре на инструменте	Репетиция	1	1	2	В теч. учеб. года
4	Основы музыкальной грамоты		5	5	10	
5	Оркестровое сольфеджио		5	5	10	
6	Работа над музыкальными произведениями		5	15	20	
7	Основы ансамблевой игры		5	15	20	
8	Основы оркестровой игры		5	15	20	
9	Обучение игре на духовых инструментах		6	40	46	
10	Концертная деятельность	Концерт Выступл.	2	8	10	
11	Промежуточная и итоговая аттестация воспитанников	Итоговое занятие Концерт	-	3	3	Декабрь Май
	ИТОГО:		36	108	144	

Содержание учебно-тематического плана:

1. Вводное занятие (1 час):

Знакомство с детьми.
 Рассказ о школе духовой музыки.
 Техника безопасности и правила обращения с музыкальными инструментами.

2. Знакомство с духовыми инструментами (2 часа):

История создания первых духовых инструментов
 Разнообразие духовых инструментов в странах мира
 Национальные традиции в искусстве игры на духовых инструментах.
 Устройство духовых инструментов
 Роль инструментов в оркестре
 Значение дыхания при игре

3. Постановка при игре на инструменте (2 часа):

Правила звукоизвлечения.
 Дыхательный аппарат человека.
 Правильное дыхание.
 Типы дыхания (грудное, брюшное, грудобрюшное).
 Упражнения для развития дыхания.
 Атакировка звука.
 Два основных вида атаки: твердая /"ту" или "та"/, мягкая /"ду" - "да"/.
 Осанка музыканта.
 Положение головы, корпуса, ног, рук, пальцев.
 Понятие о "губном аппарате", расположение мундштука на губах.
 Техника правильной постановки пальцев рук.

Техника пальцев при игре на духовом инструменте.

4. Основы музыкальной грамоты (10 часов):

Знакомство с музыкальными терминами: нотный стан, мажор, минор, метро – ритмическая форма, слабая, сильная доли, знаки альтерации: диез – повышение на пол-тона, бемоль – понижение на пол-тона, громко – forte, тихо – piano, паузы.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах.

Зависимость длительности звука от продолжительности выдоха играющего.

Нотный стан: названия основных и добавочных линий.

Размещение нотных знаков.

Понятия о ключе, виды ключей.

Метр, ритм, темп.

Изображение различных длительностей.

Паузы и знаки увеличения нотных длительностей.

5. Оркестровое сольфеджио (10 часов):

Вводная беседа о назначении занятий по сольфеджио

Длительности

Гаммы мажорные и минорные до 1 знака

6. Работа над музыкальными произведениями (см. репертуар) (20 часов):

Автор

Жанр

История создания

Прослушивание оригинала

Разбор отдельных партий

Разучивание партий

Работа по группам инструментов

Ансамблевая игра

Оркестровая игра

Концертное выступление

7. Основы ансамблевой игры (20 часов):

Беседа: что такое ансамбль, какие бывают ансамбли.

Ансамбль от латинского – «вместе».

Слаженность игры музыкантов.

Правила и приемы коллективной игры.

Умение слушать других исполнителей.

Унисонное исполнение.

Камерные ансамбли.

Исполнение простых ансамблей.

Дуэт.

Трио.

Квартет.

8. Основы оркестровой игры (20 часов):

Расположение музыкантов в оркестре.

Роль дирижирования.

Элементы дирижерской техники, связанные с началом и окончанием игры, с изменением динамики и темпа произведения.

Правила оркестровой игры

Коллективные упражнения для сыгрывания оркестра.

9. Обучение игре на духовых инструментах (46 часов):

Анализ музыкальных форм

Мелодия - основа музыки, главный элемент.

Аппликатура.

10. Концертная деятельность (10 часов):

Репетиции.

Выступления перед родителями и на школьных мероприятиях.

Анализ.

11. Промежуточная и итоговая аттестация воспитанников (3 часа):

Промежуточная аттестация – декабрь.

Форма проведения – итоговое занятие с элементами зачета по основным темам 1 полугодия.

Итоговая аттестация – май

Форма проведения - итоговое занятие, участие в концертном выступлении.

Планируемые результаты:

По окончании обучения по программе 1 ступени дети будут:

- Иметь первоначальные навыки игры на инструменте
- Иметь начальные знания нотной грамоты, размер 2/4, 4/4
- Знать и владеть видами атаки (твердая и мягкая)
- Знать гаммы мажорные и минорные до 1 знака
- Исполнять простые ансамбли
- Иметь навыки чтения нотного текста
- Уметь внимательно слушать музыку, определять жанр и характер произведения
- Уметь правильно управлять дыханием
- Знать историю духовой музыки
- Чувствовать себя важной частью оркестрового коллектива

2 СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

Цель: развить устойчивую мотивацию к занятиям в школе духовой музыки.

Обучающие задачи:

Научить самостоятельно анализировать музыкальные произведения и разбирать индивидуальную партию.

Продолжить изучение нотной грамоты.

Совершенствовать навыки ансамблевой игры.

Совершенствовать технику игры на инструменте.

Воспитательные задачи:

Сформировать культуру выступления на сцене.

Воспитать уважительное отношение к историческим ценностям музыкальной культуры.

Воспитать трудолюбие и терпение в преодолении трудностей.

Развивающие задачи:

Развить эмоционально-чувственную сферу ребенка.

Развить навыки оркестровой игры.

Развить самоконтроль в поведении детей.

Учебно-тематический план

	Тема	Форма занятия	Количество часов			Сроки
			Теория	Практ.	Всего	
1	Вводное занятие Техника безопасности	Беседа	1	-	1	Сент.
2	История создания духовых оркестров	Беседа Лекция Репетиция	1	1	2	Сент.
3	Музыкальная грамота	5	5	10		В теч. учеб. года
4	Оркестровое сольфеджио	5	5	10		

5	Работа над музыкальными произведениями	5	15	20		
6	Постановка при игре на инструменте	1	1	2		
7	Ансамблевая игра	5	15	20		
8	Оркестровая игра	5	15	20		
9	Обучение игре на духовых инструментах	6	40	46		
10	Концертная деятельность	Концерт Выступл.	2	8	10	
11	Промежуточная и итоговая аттестация воспитанников	Итоговое занятие Концерт	-	3	3	Декаб. Май
	ИТОГО:		36	108	144	

Содержание учебно-тематического плана:

1. Вводное занятие (1 час):

Знакомство с программой второй ступени.

Повторение правил безопасности при игре на духовых инструментах.

2. История создания духовых оркестров (2 часа):

Военные оркестры

Пожарные оркестры

Джазовые оркестры

Эстрадные оркестры

Симфонические оркестры

3. Музыкальная грамота (10 часов):

Знакомство с музыкальными терминами: усиливая – crescendo, затихая – diminuendo, бекар – отмена диеза, или бемоля, коротко – staccato, длинно – detashe, не очень громко – mezzo forte,

Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков.

Интонирование.

Развитие музыкального слуха.

Понятие о натуральном звукоряде.

Музыкальная система и обозначение звука.

Слоговая и буквенная системы названий звуков.

Деление общего звукового диапазона на октавы.

Ключи.

Упражнение в переложении нотного текста из скрипичного в басовый и наоборот.

Метр как система чередований сильных и слабых долей.

Размер и его обозначение.

Слуховое определение двухдольного и трехдольного метра.

Знаки альтерации.

Пять знаков альтерации.

4. Оркестровое сольфеджио (10 часов):

Слушание музыки и импровизация

Слуховой анализ.

Разучивание оркестровых партий по голосам

Построение голосом и определение на слух по разрешению тональной принадлежности характерных интервалов мажора и минора.

5. Работа над музыкальными произведениями (см. репертуар) (20 часов):

Автор

Жанр

История создания

Прослушивание оригинала

Разбор отдельных партий

Разучивание партий

Работа по группам инструментов

Ансамблевая игра

Оркестровая игра

Концертное выступление

6. Постановка при игре на инструменте (2 часа):

Физические упражнения для развития дыхания.

Техника пальцев при игре на духовых инструментах.

7. Ансамблевая игра (20 часов):

Двух- и трехголосные ансамбли.

Взаимное корректирование интонаций.

Практическое исполнение всевозможных ансамблей.

8. Оркестровая игра (20 часов):

Освоение интонационно мелодической игры.

Развитие интонационно-гармонического слуха.

Элементы дирижерской техники.

Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля.

Улучшение строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и

Штрихами

Работа над произведениями.

Постепенное усложнение коллективных упражнений.

9. Обучение игре на духовых инструментах (46 часов)

Атакировка звука.

2 основных вида атаки.

Основные штрихи: /стаккато, легато, деташе, нон легато/.

Период.

Составные части периода: мотив, фраза, предложение.

Период как самостоятельная форма музыкального произведения /песня, романс/.

Распространенные формы: марш /походный, концертный/, танцы /вальс, полька и др./.

10. Концертная деятельность (10 часов)

Репетиции.

Выступления перед родителями, на школьных мероприятиях, в Доме творчества.

Анализ.

11. Промежуточная и итоговая аттестация воспитанников (3 часа):

Промежуточная аттестация – декабрь.

Форма проведения – итоговое занятие с элементами зачета по основным темам 1 полугодия.

Концертное выступление.

Итоговая аттестация – май

Форма проведения - итоговое занятие, отчетный концерт.

Планируемые результаты:

По окончании обучения по программе 2 ступени дети будут:

- С интересом и пониманием слушать музыку
- Делать простой анализ музыкальных произведений

- Знать устойчивые и неустойчивые ступени лада, главные ступени лада, музыкальный интервал, как соотношение звуков по высоте
- Уверенно читать ноты с листа
- Свободно владеть мягкой и твердой атакой
- Уверенно играть в ансамбле
- Быть собранными, внимательными
- Уверенно исполнять весь репертуар оркестра
- Уметь слышать свои ошибки и исправлять их
- Принимать участие в концертных выступлениях оркестра
- Уметь контролировать свое поведение
- Терпеливо преодолевать трудности, быть честными и доброжелательными

3 СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

Цель: Создание сплоченного детского коллектива

Обучающие задачи:

Совершенствовать технические навыки.

Закрепить полученные знания по нотной грамоте и умению практически ими пользоваться при игре на инструменте

Научить самостоятельно работать над индивидуальной партией.

Заложить знания об основах импровизации.

Воспитательные задачи:

Воспитать самостоятельность, организованность и ответственность перед коллективом.

Воспитать умение давать объективную оценку своему исполнению и оркестра.

Воспитать стремление к саморазвитию.

Воспитать потребность в здоровом образе жизни.

Воспитать патриотические чувства и любовь к Родине.

Развивающие задачи:

Создать условия для раскрытия таланта каждого воспитанника.

Закрепить навык творчески и эмоционально исполнять репертуар.

Развить музыкальные способности.

Учебно-тематический план

	Тема	Форма занятия	Количество часов			Сроки
			Теория	Практ.	Всего	
1	Вводное занятие Техника безопасности	Беседа	1	-	1	Сент.
2	Музыкальная грамота	Беседа Лекция Репетиция	5	5	10	В теч. учеб. года
3	Оркестровое сольфеджио	5	5	10		
4	Работа над музыкальными произведениями	5	15	20		
5	Ансамблевая игра	5	15	20		
6	Оркестровая игра	5	15	20		
7	Обучение игре на духовых инструментах	6	44	50		

8	Концертная деятельность	Концерт Выступл.	2	8	10	
9	Промежуточная и итоговая аттестация воспитанников	Итоговое занятие Концерт	-	3	3	Декаб. Май
	ИТОГО:		34	110	144	

Краткое содержание учебно-тематического плана:

1. Вводное занятие (1 час):

Знакомство с программой третьей ступени.

Повторение правил безопасности при игре на духовых инструментах.

2. Музыкальная грамота (10 часов):

Знакомство с музыкальными терминами:

интервалы, затакт, лиги – связь одной ноты с другой, тоника, субдоминанта, доминанта, трезвучие, унисон, фраза, фразировка, ускоряя – *accelerando*, замедляя – *ritenuto*.

Метр, ритм, темп. Слуховое выявление и запись небольших групп длительностей.

Запись несложных ритмических диктантов.

Чтение с дирижированием музыкальных примеров.

Ритм. Особые виды ритмических делений /приоли, двуоли, квинтоли/.

Группировка и ее значение для чтения нот.

Ознакомление с основными обозначениями темпа.

Знаки альтерации. Ключевые и случайные.

Энгармонизм звуков.

Понятие мажорного и минорного лада.

Виды минорного лада /натур. гармон. мелодич./.

Понятие о параллельных тональностях.

Понятие о кварто-квинтовом круге.

Общие сведения о модуляции, определение модуляции.

Строение мелодии. Цезура. Период, предложение, мотив, кульминация мелодии.

Каденция.

Мелизмы. Их написание и исполнение /форшлаг, трель, мордент/

3. Оркестровое сольфеджио (10 часов):

Слуховой анализ. Построение голосом интервалов.

Построение от звука трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, его обращение с размещением в тонику.

Запись нотного диктанта в пределах пройденных интервалов.

4. Работа над музыкальными произведениями (см. репертуар) (20 часов):

Автор

Жанр

История создания

Прослушивание оригинала

Разбор отдельных партий

Разучивание партий

Работа по группам инструментов

Ансамблевая игра

Оркестровая игра

Концертное выступление

5. Ансамблевая игра (20 часов):

Ансамбли в сопровождении фортепиано.

Практическое исполнение всевозможных ансамблей

6. Оркестровая игра (20 часов):

Понимание и подчинение дирижерским жестам.

Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля, улучшения строя и качества звучания оркестра.

Пунктирный ритм, группировка в различных соотношениях.

Работа над произведениями.

7. Обучение игре на духовых инструментах (50 часов)

Упражнение для развития исполнительского дыхания.

Атакировка звука. Два вида атаки /твердая, мягкая, комбинированная/, вспомогательная атака /двойное, тройное стаккато/

Упражнения для развития всех видов атаки.

Аппликатура вспомогательная.

Гаммы мажорные и минорные до 4-5 знаков.

Исполнение разнообразных этюдов.

Фрагменты оркестровых партий.

Чтение нот с листа.

Сложная 3-х частная форма /экспозиция, главная, связующая, побочная и заключительная партия, разработка, реприза, кода/

Импровизация как основа музыкального творчества.

8. Концертная деятельность (10 часов):

Репетиции.

Выступления перед родителями, на школьных мероприятиях, в Доме творчества и на районных мероприятиях.

Анализ.

9. Промежуточная и итоговая аттестация воспитанников (3 часа):

Промежуточная аттестация – декабрь.

Форма проведения – итоговое занятие с элементами зачета по основным темам 1 полугодия.

Концертное выступление.

Итоговая аттестация – май

Форма проведения - итоговое занятие, отчетный концерт.

Планируемые результаты:

По окончании обучения по программе 3 ступени дети будут:

- Уметь слушать музыку, любить и понимать ее
- Уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению
- Быть патриотом родной музыкальной культуры
- Знать нотную грамоту в пределах программы
- Самостоятельно работать над своей музыкальной партией
- Творчески относиться к занятиям
- Быть доброжелательными, уметь общаться со сверстниками и взрослыми
- Уметь уверенно держаться на сцене
- Уметь анализировать свое выступление и выступление оркестра в целом

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Индивидуальные занятия предусмотрены на всех ступенях обучения и включает в себя работу с отдельными воспитанниками:

1 ступень:

История инструмента.

Устройство и названия отдельных частей.

Сборка, разборка и правильное хранение и ухода за инструментом.

Правильная постановка корпуса, ног, рук, пальцев.

Отработка правильного дыхания при игре.

Взаимодействие между частями исполнительского аппарата: работой губ, дыханием, техникой языка и пальцев.

Умение слушать себя и анализировать.

Разучивание мелодий.

2 ступень:

Закрепление правильной постановки корпуса, ног, рук, пальцев.

Укрепление навыков чтения нот с листа.

Умение подбирать на инструменте услышанную мелодию.

Укрепление навыков оркестровой игры.

Укрепление навыков игры в ансамбле.

3 ступень:

Выразительность исполнения.

Чистота звучания.

Ощущение чувства музыкальной формы.

Владение техническими навыками.

Эмоциональная выразительность исполнения.

РАБОТА С СОЛИСТАМИ

Солисты – это исполнители ведущих оркестровых партий и сольных номеров. Это наиболее способные воспитанники, с которыми идет дополнительная индивидуальная работа по разучиванию сольных партий и отработке мастерства исполнения.

СВОДНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Сводные репетиции проходят с основным играющим составом детей с целью сыгryвания детей из разных групп в общий коллектив духового оркестра. На сводных репетициях дети могут проявить все свои знания и умения, полученные на групповых и индивидуальных занятиях.

На сводных репетициях отрабатывается концертный репертуар, и решаются главные задачи по формированию сплоченного творческого коллектива

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Информационно-методическое обеспечение

Методические пособия:

- Легкие ансамбли для начинающих исполнителей на духовых инструментах - сост. Шестаков А.В., Новосибирск, 2007

Литература для учащихся:

- Инструменты духового оркестра, сост. Кожевников. М. 1978
- Лебедев "Школа игры на трубе". М. 1978
- Музыкальная грамота, ч. 1,2. М. 1983
- Розанов "Сборник дуэтов". М. 1986
- Усов "Сборник ансамблей для медных духовых". М. 1987

Примерный репертуар:

Для учащихся I ступени

1. Марш - песня "Солнечный круг".
2. Губарев "Марш пионерии".
3. Фрадкин, марш "Привет музыкантам".
4. Танго "Мне бесконечно жаль".
5. Русская народная песня "Катюша".
6. Русская народная песня "Коробейники".
7. Соловьев-Седой "Подмосковные вечера".
8. Русская народная песня "Пойду ль, выйду я".
9. Песня к м/ф "Крокодил Гена и его друзья".
10. Грузинская народная песня "Сулико".
11. Шаинский В. "Антошка".
12. Шаинский В. "Вместе весело шагать".
13. Шаинский В. "Голубой вагон".
14. Шаинский В. "Бременские музыканты".
15. Шаинский В. "Улыбка".

Для учащихся II ступени

1. Островский А. Марш-песня "Солнечный круг".
2. Губарев "Марш пионерии".
3. Фрадкин, марш "Привет музыкантам".
4. Танго "Мне бесконечно жаль".
5. Русская народная песня "Катюша".
6. Русская народная песня "Коробейники".
7. Соловьев-Седой "Подмосковные вечера".
8. Шаинский В. "Антошка".
9. Шаинский В. "Вместе весело шагать".
10. Шаинский В. "Голубой вагон".
11. Шаинский В. "Бременские музыканты".
12. Шаинский В. "Улыбка".

Для учащихся III ступени

1. Островский А. Марш-песня "Солнечный круг".
2. Губарев "Марш пионерии".
3. Фрадкин, марш "Привет музыкантам".
4. Танго "Мне бесконечно жаль".
5. Русская народная песня "Катюша".
6. Русская народная песня "Коробейники".
7. Соловьев-Седой, "Подмосковные вечера".

8. Обработка Новикова "Я встретил Вас".
9. "Старинный егерский марш".
10. Перцев Д. "Строевой марш".
11. Агапкин "Прощание славянки".
12. Гренадер "Старинный марш".
13. Иванов-Радневич, марш "Варяг".
14. Рунов "Солнечный марш".
15. Соловьев-Седой "В путь".
16. Чернецкий "Марш ГТО".
17. Шаинский В. "Антошка".
18. Шаинский В. "Вместе весело шагать".
19. Шаинский В. "Голубой вагон".
20. Шаинский В. "Бременские музыканты".
21. Шаинский В. "Улыбка".

Кадровое обеспечение

2 педагога дополнительного образования, имеющие педагогическое образование и специальную предметную подготовку в области музыкального искусства.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации

- Текущая (наблюдения и анализ во время занятий)
- Промежуточная (аттестация по итогам 1 полугодия)
- Итоговая (аттестация по итогам учебного года)
- Концертные выступления

Критерии оценки

1 ступень обучения

- Постановка при игре на инструменте (голова, корпус, руки, ноги)
- «Правильное» дыхание
- Извлечение звука, атака: мягкая (ду-да), твердая (ту-та)
- Знание принципов организации духового оркестра
- Знание гамм до 1-х знака

Показатели	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Правильная постановка при игре на инструменте	Садится правильно только по указанию педагога	Садится правильно самостоятельно		
«Правильное» дыхание	Дышит часто грудью, забывая про «опору»	Дышит правильно, у звука есть «опора»		
Извлечение звука	Путает мягкую и твердую атаку	Четко различает разницы между мягкой и твердой атакой		
Знание гамм до 1 знака	Плохое знание гаммы	Знание гамм до 1 знака	Исполнение гаммы различными штрихами	
Знание принципов духового оркестра	Имеет общее представление о духовом оркестре о многообразии	Роль каждого инструмента в оркестре		Умение самостоятельно сформировать

	духовых инструментов			смешанный состав оркестра
--	----------------------	--	--	---------------------------

2 ступень обучения

Знание гамм до 2-х знаков

Качество и уровень исполнения своих партий

Интонирование, развитие музыкального слуха

Участие в концертах

Показатели	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Знание гамм до 2-х знаков	Плохое знание гамм до 2-х знаков	Твердое знание гамм до 2-х знаков		Умение исполнять гамму разными штрихами
Качество и уровень исполнения своих партий	Исполняет партии с ошибками	Четкое исполнение партий		Знание партии других инструментов
Интонирование, развитие музыкального слуха	Интонирование не всегда чистое	Чистая интонация, удерживает строй	Хорошо слышит мелодию	Может со слуха подобрать мелодию
Участие в концертах	Не участвует	Участие в концертах	Участие в малых формах, ансамблях	Исполнение сольных партий

3 ступень обучения

Знание гамм до 7 знаков

Музыкальная память, умение подбирать на слух

Музыкальное мышление, самостоятельность в изучении нового материала

Участие в концертах

Показатели	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
Знание гамм до 7 знаков	Плохое знание гамм	Твердое знание гамм		Умение исполнить гамму различными штрихами
Музыкальная память умение подбирать на слух	Плохо запоминает нотный материал	Нотный материал запоминает хорошо	Нотный материал запоминает хорошо, может подобрать на слух	
Музыкальное мышление, самостоятельность в изучении нового материала	Разбирает простые пьесы с помощью преподавателя	Самостоятельно разбирает простые пьесы	Самостоятельно разбирает пьесы, чувствует нюансы исполнения	Помогает младшим ребятам в разборе пьес
Участие в концертах	Не участвует	Участие в концертах	Участие в малых формах, ансамблях	Исполнение сольных партий

Компетентностная модель выпускника школы духовой музыки

	Ключевые компетенции	Показатели компетентности выпускника школы духовой музыки
1	Информационно-познавательная компетенция	Стремление к самостоятельной познавательной деятельности. Умение использовать различные источники музыкальной информации. Приобщенность к культурным ценностям
2	Социокультурная компетенция	Стремление к организации содержательного досуга. Нравственное самоопределение Активная гражданская позиция
3	Ценностно-смысловая компетенция	Проявление гражданской сознательности и активной жизненной позиции. Способность к жизненному самоопределению. Стремление к творческому самовыражению Стремление к сохранению культурных и исторических традиций
4	Коммуникативная компетенция	Умение выстраивать взаимодействие со сверстниками. Навыки межличностного общения в коллективе.
5	Специально-предметная компетенция	Умение общаться на уровне приобретенных знаний. Базовая теоретическая подготовка: История духовой музыки Устройство духовых инструментов Основы оркестровой и ансамблевой игры Основа музыкальной грамоты Музыкальные стили и жанры Этапы работы над музыкальными произведениями Базовая практическая подготовка: Свободное использование приобретенных техник звукоизвлечения Самостоятельная работа над партиями и подбор музыкального материала Анализировать музыкальное произведение Создание ярких музыкальных образов, умение доносить до зрителей характер и настроение произведений Работа над малыми оркестровыми формами Умение играть ансамблевые формы Исполнять ведущие партии в оркестре

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.
10. Анисимов. Ансамбли для медных духовых инструментов. М. 1982
11. Арбан Ж. "Школа игры на корнете-а-пистоне". М. 1967
12. Баласаян "Школа игры на трубе". М. 1991
13. Блажевич "Школа игры на трубе". М. 1991
14. Волков, Днев "Школа оркестрового исполнительства". М.1989
15. Григорьев Б. "Школа игры на тромбоне". М. 1990
16. Домрина Е. "Беседы о музыке". М. 1982
17. Иванов-Радневич "Школа коллективной игры на духовых инструментах". М. 1980
18. "Как понимать музыку". М. 1987
19. Калмыков, Фридкин "Сольфеджио" в 2-х частях. М. 1987
20. Курс обучения игре на духовых инструментах. М. 1982
21. Лебедев "Школа игры на трубе". М. 1978
22. Левин С. "Духовые инструменты в истории музыкальной культуры", часть I-II. Лен. 1983
23. Музыкальная грамота, ч. 1,2. М. 1983
24. Розанов "Сборник дуэтов". М. 1986
25. Русская музыкальная литература, учебное пособие. М. 1983
26. Спец. классы духовых и ударных инструментов. М. 1975
27. Усов. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей духовых инструментов. М. 1985.
28. Н. Михайлов «Школа игры на духовых инструментах» М. 1978
29. Сб. «Первое выступление» (репертуар для духовых оркестров), В. 18, М. 1978, В. 1, М., 1980