



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю

Директор

Л.В. Третьякова

01 сентября 2017 г.



РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ИЗОСТУДИИ «СПЕКТР»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 5-14 лет

Срок обучения: 3 года

Год разработки программы 2017

Савинцева Валентина Петровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность успешно решает задачи эстетического воспитания: учит умению видеть и чувствовать прекрасное, грамотно и эмоционально воспринимать произведения искусства и явления природы. Практическое участие в художественной деятельности способствует развитию духовно-нравственного, творческого и личностного потенциала обучающихся.

Главный принцип набора детей в изостудию – это желание самих детей научиться рисовать, возможность провести время в компании своих друзей по любви к изображению окружающего мира и своих фантазий; пообщаться с преподавателем, который всегда поможет дельным советом, посоветует, где можно найти подсказку для детской работы, выслушает их новости, переживания о школе, о взаимоотношениях с родителями и сверстниками; поучаствовать во всевозможных конкурсах, «прославиться», получить дипломы, грамоты и подарки. Старшие учащиеся могут уже подумать о перспективе своего жизненного пути, как можно использовать свои склонности к рисованию в выборе профессии, поступлении в специализированные учебные заведения.

Важным, конечно, является и желание родителей, ведь понимание того, что их дети заняты полезным делом, в результате которого они получают и навыки ремесла художника, и сформированный художественный вкус, и знания об окружающем мире, обеспечит поддержку успешного развития их детей.

Отличительные особенности программы

Для организации обучения детей изостудии «Спектр» разработана дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветная палитра», состоящая из трех разделов — графики, цветоведения и ДПИ (раздел ДПИ включает изучение таких техник как: «мокрое» и «сухое» валяние, «холодный» батик, витраж). Это три направления в содержании учебных занятий в каждой возрастной категории. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Краткая характеристика обучающихся по программе

В программе учитываются возрастные психологические и физиологические особенности учащихся. В младшем школьном возрасте главное – это ученье: тот возраст, когда ребёнок наиболее успешно и с интересом осваивает самые разнообразные виды деятельности. На данном этапе удаётся сформировать большинство базовых умений и навыков творчества, развить интерес к дальнейшему совершенствованию.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

В подростковом возрасте на первый план выходит общение, особенно со сверстниками. В этом случае программа «Разноцветная палитра» в максимальной степени использует широкий потенциал декоративно-прикладного творчества при изготовлении

коллективных работ и тематических выставок. Помимо этого, творческая мастерская предусматривает активное взаимодействие и передачу опыта от старшего к младшему.

Задача педагога – предоставить ученику простор для наиболее широкого самостоятельного творчества и применения сформированных знаний, навыков и качеств. Это как раз и реализуется в процессе создания творческих работ, проведения тематических выставок.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программного материала - 3 года. Количество учебных часов в год – 144.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в изостудии «Спектр» построен с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе освоения содержания обучения учитывается темп развития специальных умений и навыков каждого ребёнка, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и возможности их самовыражения. При необходимости используются дополнительные задания для отработки тех или иных навыков и умений.

Важнейшим средством не только закрепления полученных знаний, но успешной социализации учащихся является проведение летней практики студии «Спектр» на пленэре в городе.

Принципы и методы обучения

Пробуждение творческой активности ребенка в обучении зависит от используемых педагогом принципов и методов, выстраиваемых в систему, ориентированную на личностно-психологические особенности ребенка.

- принцип добровольности (каждый ребенок добровольно выбирает профиль обучения);
- принцип соответствия возрасту (методы, приемы и формы преподавания соответствуют возрастным особенностям детей);
- принцип доступности (для восприятия) излагаемого материала;
- принцип опоры на интерес (интересная форма изложения материала).

Ведущим методом в организации учебной деятельности является метод творчества. Создание на занятиях творческой атмосферы, при которой дети получают удовлетворение от процесса обучения, а не только от конечного результата. Вместе с тем используется целый комплекс различных общедидактических методов и методы художественной педагогики обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;
- метод проблемного обучения важен при работе над композицией;
- исследовательский и поисковый метод при работе над образом главных героев картины;
- игровой метод обучения используется для развития творческих способностей внимания, памяти и т. д.;
- метод устного изложения (лекции, беседы и т.д.) важен для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год. Наполняемость учебных групп – 15 человек. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Формы организации учебного занятия

- групповое обучение (общее занятие с группой);

- индивидуальное обучение (индивидуальный маршрут обучения, помощь тем, кто не справляется);
- коллективное обучение (формируются временные группы на создание коллективных творческих работ, оформление спектаклей, праздников, походы в картинную галерею, зоопарк).

Алгоритм учебного занятия –

- Эмоциональная установка: беседа, выполнение задания, игра и т.д. – 5 мин.
- Подготовка рабочего места к занятию – 5 мин.
- Обдумывание темы занятия и путей её реализации – 5 мин.
- Выполнение эскиза работы и поиск вспомогательной литературы – 15 мин.
- Перенос рисунка с эскиза на большой лист бумаги – 10 мин.
- Выполнение работы в цвете – 35 мин.
- Оценка работы: анализ, замечания, пожелания на будущее – 5 мин.
- Творческие ассоциации – 5 мин.
- Уборка рабочего места – 5 мин.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, приобретение навыков работы в изобразительном творчестве, приобщение к ценностям мировой художественной культуры.

Образовательные задачи:

- Обучение основам изобразительной грамоты.
- Знакомство с жанрами изобразительного искусства.
- Владение различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
- Изучение основ композиции, цветоведения.
- Приобретение практического опыта владения художественными инструментами.
- Знакомство с историей художественной культуры России и других стран.

Воспитательные задачи:

- Формирование нравственной и гражданской позиции ребенка через впечатление, представление и знания, полученные на занятиях.
- Развитие художественного вкуса: умение видеть, чувствовать красоту и гармонию окружающей действительности, произведений искусства, эстетически оценивать их.
- Воспитание ценностного отношения к истокам русской народной культуры.
- Развитие коммуникативной культуры обучающихся; внимания и уважения к людям, уважительного отношения к искусству разных стран и народов, терпимости к чужому мнению.

Развивающие задачи:

- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие творческого потенциала ребенка: познавательно-творческой активности, ассоциативных возможностей мышления, творческих способностей.
- Развитие умения анализировать произведения искусств, давать оценку своей работе.
- Активизация способностей к самообразованию, самовоспитанию и самореализации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – эстетическое воспитание детей, развитие художественного вкуса, привитие интереса и любви к изобразительной деятельности.

Задачи:

1. обучение основам графического и живописного рисования;
2. обучение необходимым умениям и навыкам рисования по памяти и представлению;
3. развитие творческого мышления и зрительного восприятия детей, углубление и обобщение их представлений об окружающей действительности;
4. развитие у ребенка эмоционально-образного восприятия окружающего мира.
5. знакомство с народным творчеством и привитие интереса к народному искусству.

Планируемые результаты:

- Иметь опыт зрительных представлений о красоте окружающего мира.
- Знать основы живописи и рисунка.
- Уметь передавать красоту окружающей действительности через плавность линий, совершенство пропорций и гармонию цветовых отношений.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Всего	Теория	Практика
		144	72	72
1. Раздел «ГРАФИКА» 68 ч.				
1.1	Многообразие линий в природе	4	2	2
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	4	2	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	8	4	2
1.4	Техника работы пастелью	8	4	2
1.5	Орнамент. Виды орнамента	8	4	4
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	8	2	2
1.7	Кляксография	4	2	2
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	8	4	4
1.9	Фактуры	8	4	4
1.10	Техника работы пастелью	8	4	4
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» 76ч.				
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	4	2	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	4	2	2
2.3	Цветовые растяжки	4	2	2
2.4	Теплые и холодные цвета	8	4	4
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	8	4	4
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	8	4	4
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	8	4	4
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	8	2	2
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные	8	4	4

	особенности белой краски и ее оттенков			
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	8	4	4
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	8	4	4
	Итого за год:	144		

Содержание учебного плана

Техника безопасности. Ознакомление с правилами безопасного пользования изобразительными инструментами и материалами. Правила пожарной безопасности на занятиях в кабинете и помещениях учреждения.

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1 Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющемся вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата ½ А4, цветных карандашей. Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растущевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата ½ А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.7 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

1.9 Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

1.10 Тема: Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата ½ А4.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

2.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – развитие творческих возможностей и художественного вкуса, привитие интереса к изобразительной деятельности, формирование духовной культуры личности ребенка.

Задачи:

1. Организация и систематическое развитие художественно-творческой деятельности учеников;
2. Развитие художественных способностей учащихся, их воображения, пространственных представлений;
3. Расширение умений и навыков изобразительной деятельности

Планируемые результаты

- Уметь последовательно и поэтапно изображать предмет или объект трехмерной формы.
- Самостоятельно осуществлять выбор сюжета и реализацию идеи средствами рисунка и живописи.
- Знать основные законы перспективы и цветоведения для создания творческих работ.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Всего	Теория	Практика
		144	72	72
1. Раздел «ГРАФИКА»72ч.				
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	8	4	4
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	8	2	2
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	8	4	4
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	8	4	4
1.5	Текстура	4	2	2
1.6	Ритм. Простой, усложненный	4	2	2
1.7	Симметрия. Пятно.	4	2	2
1.8	Асимметрия	4	2	2
1.9	Линия горизонта. Плановость	8	4	4

1.10	Техника работы фломастерами	8	4	4
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	8	2	2
2. Раздел «Цветоведение» 28ч.				
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга.	4	2	2
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	4	2	2
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	8	4	4
2.4	Цвет в тоне.	4	2	2
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	8	2	4
3. Раздел «ДПИ» 42 ч.				
3.1	Карандашный эскиз витража	4	2	2
3.2	Наведение линии. Контур.	6	2	4
3.3	Творческая композиция на стекле	12	4	4
3.4	Цветовой эскиз к теме «Сказка». Пробник в технике мокрого валяния	6	2	4
3.5	Творческая композиция в технике мокрого валяния	12	4	8
3.6	Оформление работы	4	2	2
	Итого за год:	144		

Содержание учебного плана

Техника безопасности. Ознакомление с правилами безопасного пользования изобразительными инструментами и материалами. Правила пожарной безопасности на занятиях в кабинете и помещениях учреждения.

1. Раздел «Графика»

1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий. Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун). Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Использование формата ½ А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

1.3 Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.4 Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические

формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

1.5 Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

1.6 Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

1.7 Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

1.8 Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

1.10 Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

1.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

2. Раздел «Цветоведение»

2.1 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

2.4 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5 Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

3. Раздел «ДПИ»

3.1 Тема: Карандашный эскиз витража. Выполнить карандашный эскиз на заданную тему (например, «Подводный мир», «Животные в среде обитания», «стилизация насекомого и растения в орнаменте» и тд. Использование формата А4, цветные карандаши либо фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза для витража.

3.2 Тема: Наведение линии. Контур. Познакомиться с техникой витража, работа на стекле (рамочка для фотографий). Навести контурную линию. Использование витражного контура по стеклу.

Самостоятельная работа: наведение контурной линии на стекле.

3.3 Тема: Творческая композиция на стекле. Познакомиться с техникой витража, работа на стекле (рамочка для фотографий). Навести витражные краски на стекло. Использование витражного контура по стеклу в местах где есть ошибки.

Самостоятельная работа: наведение контурной линии на стекле.

3.4 Тема: Цветовой эскиз к теме «Сказка». Пробник в технике мокрого валяния. Познакомиться с техникой мокрого валяния. Выполнить пробник в материале подобрав интересную цветовую палитру. Выполнить цветовой эскиз на заданную тему (например, «Русские народные сказки», «Сказки Пушкина», «Сказки П.Божова» и пр.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза в цвете, выполнение не большого пробника в технике мокрого валяния.

3.5 Тема: Творческая композиция в технике мокрого валяния. Познакомиться с техникой мокрого валяния. Выполнить творческую работу большого формата А3 – А2, используя предварительный цветовой эскиз.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в технике мокрого валяния.

3.6 Тема: Оформление работы. Завершение работы. Исправление ошибок. Декор в деталях (нашивание бусин, пайеток и т.д.) Оформление работы в багет.

Самостоятельная работа: Завершение работы. Декор работы. Оформление работы.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – развитие и совершенствование способностей детей к изобразительной деятельности, помощь в самореализации личности ребенка средствами изобразительного творчества.

Задачи:

1. Организация и систематическое развитие художественно-творческой деятельности учеников;

2. Развитие художественных способностей учащихся, их воображения, пространственных представлений;
3. Расширение умений и навыков изобразительной деятельности, развитие образного восприятия мира.
4. Содействие гражданственному, нравственному и эстетическому воспитанию учащихся.

Планируемые результаты

- Рисовать на темы современности на основе наблюдений или по представлению.
- Выразительно изображать предметы и объекты окружающего мира, раскрывать сюжет путем передачи художественными средствами своего отношения к изображаемой действительности.
- Уметь последовательно поэтапно вести работу над рисунком.
- Использовать цвет в работе как средство выражения эмоций.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Всего	Теория	Практика
		144	72	72
1. Раздел «ГРАФИКА»56ч.				
1.1	Равновесие	4	2	2
1.2	Статика. Динамика	4	2	2
1.3	Силуэт	4	2	2
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	8	4	4
1.5	Перспектива	8	4	4
1.6	Пластика животных	8	4	4
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	8	4	4
1.8	Пластика человека	4	2	2
1.9	Графическая композиция	8	4	4
2. Раздел «Цветоведение»48ч.				
2.1	Локальный цвет и его оттенки	4	2	2
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	4	2	2
2.3	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии	8	4	4
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	4	2	2
2.5	Смешанная техника	4	2	2
2.6	Цвет в музыке	4	2	2
2.7	Психология цвета	4	2	2
2.8	Тематическая композиция	16	4	12
3.Раздел «Батик»36ч.				
3.1	Холодный батик. Роспись платка.Карандашный эскиз в натуральную величину.Перенос карандашного рисунка на ткань	8	4	4
3.2	Наведение резервной линии на ткань	10	4	6
3.3	Роспись платка красителями	18	4	14
3.4	Оформление работы	4	2	2
	Итого за год: 144 ч.			

Содержание учебного плана

Техника безопасности. Ознакомление учащихся с правилами техники безопасности на уроках изобразительного творчества. Показ изобразительных материалов и средств, обучение правилам безопасного пользования демонстрируемыми инструментами на занятиях рисованием, а также использование не традиционных техник («Холодный батик»), беседа с учащимися на тему безопасного поведения на уроках и соблюдения правил, утвержденных Инструкцией по противопожарной безопасности.

1. Раздел «Графика»

1.1 Тема: Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

1.2 Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

1.3 Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

1.5 Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

1.6 Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

1.7 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

1.8 Тема: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

1.9 Тема: Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

2. Раздел «Цветоведение»

2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

2.5 Тема: Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

2.6 Тема: Цвет в музыке. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

2.7 Тема: Психология цвета. Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветных карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

2.8 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.9 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.10 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.11 Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

3. Раздел «Батик»

3.1 Тема: Холодный батик. Роспись платка. Карандашный эскиз в натуральную величину. Перенос карандашного рисунка на ткань. Вводное занятие. Выполнение карандашного эскиза в натуральную величину. Работа с большим эскизом в материале (пробник на ткани).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков, выполнение пробника на ткани.

3.2 Тема: Наведение резервной линии на ткань. Знакомство с нетрадиционными инструментами и материалами «холодного батика». Наведение резервной линии по карандашным линиям (пробник на ткани). Размеры пробника зависят от тематики и задач, поставленных ранее в заданиях по ИЗО.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков, выполнение пробника на ткани.

3.3 Тема: Роспись платка красителями. Знакомство с красителями. Выполнение пробной палитры на ткани. Предварительная цветовая растяжка палитры с водой. Размеры платка задаются предварительно в натуральную величину линейного карандашного эскиза.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков, выполнение пробника на ткани.

3.4 Тема: Оформление работы. Работа оформляется в багет либо на картон и ватман.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты по видам изобразительной деятельности:

Рисунок:

1. изображать предмет в перспективе с одной точкой схода;
2. определять местоположение света и тени на предмете;
3. применять схемы построения при изображении животных и человека;
4. рисовать несложный натюрморт;
5. выполнять наброски графическими материалами.

Живопись:

1. применять в работе некоторые техники акварельной живописи;
2. уметь ровно заливать поверхность бумаги краской;
3. использовать цвет как средство выразительности.

ДПИ:

1. уметь составлять декоративно-сюжетную композицию на основе стилизации натуральных форм;
 2. знать виды орнамента;
- узнавать изделия народных умельцев.

Композиция:

1. уметь выделять композиционный центр картины;
2. знать о существовании планов в пространстве и на картине;
3. согласовывать в сюжетном рисунке форму, пространственное положение и цвет.

Основы искусствоведения:

1. различать произведения художников-живописцев и работы художников-графиков;
2. отличать портретную живопись от жанровой.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Бумага различного формата и фактуры;
2. Карандаши графитные и цветные; тушь; перо, маркер;
3. Восковые цветные мелки, пастель;
4. Ластик;
5. Уголь, сангина;
6. Тушь, перо;
7. Аquareльные и гуашевые краски, емкость для воды;
8. Кисти мягкие круглые №2-6, кисти щетинные плоские №6-8;
9. Палитра пластиковая и бумажная;
10. Интерактивная доска;
11. Инструменты и материалы для нетрадиционных техник таких как: «Холодный батик», «Витраж», «Мокрое валяние» и пр.
12. Кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением, удобные столы и стулья.

Информационно-методическое обеспечение

1. Рисунки методической последовательности работы над изображением;
2. Репродукции картин художников различных направлений изобразительного творчества;
3. Таблица «Цветовой круг» для развития чувства цвета;
4. Демонстрационные карточки «Дополнительные цвета» для ознакомления с основами законов цветоведения;
5. Наглядный материал по темам «Тональные отношения» и «Цветовой контраст»;
6. Изобразительные образцы орнаментов по теме «Виды орнаментов» (ленточный, замкнутый, сетчатый);
7. Изобразительные образцы орнаментов по типам (геометрический, растительный, комбинированный);
8. Демонстрационные образцы эскизов орнаментов, выполненные учащимися студии.
9. Наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
10. Изобразительные образцы и детские поделки;
11. Педагогические рисунки по темам;
12. Мелкая скульптурная пластика, разнофактурные работы из глины;
13. Предметы объемной формы для рисования с натуры или по памяти;
14. Муляжи овощей и фруктов для рисования с натуры и по памяти;
15. Изображения и фотографии мира флоры и фауны, транспортных средств;
16. Педагогические рисунки и фотографии экстерьера и интерьеров зданий;
17. Художественная литература (сказки, рассказы) для сюжетной композиции.
18. Наглядное пособие и литература «Холодный батик», «Витраж», «Мокрое и сухое валяние».

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий профильное педагогическое образование в области изобразительного искусства и ДПИ.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Аттестация учащихся проходит 2 раза в год: промежуточная – в ноябре-декабре; итоговая – в апреле-мае.

В рамках проведения аттестации оцениваются результаты выполнения образовательной программы по шкале оценки результатов: минимальный уровень, базовый, повышенный и творческий.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – учащийся справился с программой полностью
- Повышенный – учащийся справился с программой полностью и результативно проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – учащийся проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Формы аттестации

Результаты освоения программы отслеживаются в процессе педагогической диагностики. Так, например, диагностика развития творческих способностей детей проходит в процессе выполнения детьми комплекса проверочных творческих диагностических заданий, как специализированных (акварельные либо гуашевые этюды и др.), так и общих (необычное использование, быстрые кратковременные наброски и зарисовки и др.).

Критерии оценки

Критерии	Уровни обученности				Методы и приемы диагностики
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	объем усвоенных знаний составляет менее 60%	объем усвоенных знаний составляет более 60%	объем усвоенных знаний составляет более 80%	объем усвоенных знаний составляет более 90%	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос.
Осмысление и правильность использования специальной терминологии	не знает термины, не умеет их применять	знает все термины, но не всегда применяет	знает все термины умеет их применять	знает все термины умеет их применять и объяснять их значение	Собеседование
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	владеет менее чем 60% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 60% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 80% предусмотренных умений и навыков	владеет более чем 90% предусмотренных умений и навыков	Контрольное задание
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	работает с оборудованием с помощью педагога	работает с оборудованием с помощью педагога и самостоятельно	самостоятельно работает с оборудованием	самостоятельно работает с оборудованием, помогает товарищам	Контрольное задание
Творческий подход к выполнению практических заданий	выполняет практические задания копируя работы	выполняет практические задания с элементами творчества	выполняет практические задания с элементами творчества на	выполняет практические задания с элементами творчества на	Контрольное задание

	педагога и товарищей		среднем художественном уровне	высоком художественном уровне	
Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	может организовать свое рабочее место с помощью педагога	самостоятельно может организовать свое рабочее место	самостоятельно может организовать свое рабочее место	самостоятельно может организовать свое рабочее место и помочь товарищам	Наблюдение
Соблюдение правил безопасности	иногда не соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	всегда соблюдает	Наблюдение
Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	хорошо	отлично	отлично	Наблюдение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.
10. Аверьянов, А.П. Гушина Л.В. // мастерилка Батик. – М., – 2000.
11. Давыдов, С.Г. Батик: Техника. Приёмы. Изделия / С.Г. Давыдов. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2005. -184с.
12. Кожохина, С. К. Батик: всё о картинках на ткани / С.К. Кожохина. – Ярославль.: Академия развития, 2006. – 144с.
13. отика: Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Рольфа Томана - Germany: Konemann, 2000. - 521.: ил.
14. Ковалицкая, Л.М. Батик: Методика занятий с детьми 5-6 лет / Л.М. Ковалицкая - М.: Айрис-дидактика, 2008. - 112.: ил.
15. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011. Сокольникова Н.М., «История изобразительного искусства в 2-х томах,/ Учебное пособие для студентов/ том I» - М.: Academia, 2006г., 296с.

- 8 Рагин В.Ч., «Искусство витража от истоков к современности»./ - М.: - Белый Город, 2004г., 287с.: илл.
- 9 Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).
- 10 Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.
- 11 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010

В списке указывается литература, используемая для создания программы

1. Нормативные документы.
2. Учебные пособия по педагогике и специально-предметной области.
3. Труды педагогов, чьи идеи используются.
4. Методическая литература.
5. Справочная литература.
6. Другое...

Список оформляется по алфавиту, издания на иностранных языках размещаются в конце списка после русскоязычных источников в порядке латинского алфавита.

Образцы оформления

Авторское издание

Жабина, С.Г. Основы экономики, менеджмента и маркетинга в общественном питании. - М.: Академия, 2016. - 336 с..

Сборник

Малый бизнес: перспективы развития : сб. обзоров / отв. ред. В.С. Ажаева. – М. : ИНИОН, 1991. – 147 с.

Журналы в целом

Вопросы экономики : ежемес. журн. / РАН. – М., 1989 – 1993.

Отдельный выпуск журнала:

Новый мир : ежемес. журн. худож. лит. и обществ. мысли. – № 4 – М., 1991. – 256 с.

Статьи из журнала

Абрамов, В. В. Многокритериальная оптимизация процесса трелевки на выборочных рубках в малолесных районах // Молодой ученый. — 2013. — № 6. — С. 12–15.

Статьи из сборника статей

Лихачев, Д. С. Образ города // Историческое краеведение в СССР : вопр. теории и практики : сб. науч. ст. — Киев, 1991. — С. 181–188.

Электронные источники

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2974>.