



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» августа 2017 г.
Протокол № 1



Утверждаю

Директор

Л.В. Третьякова

01 сентября 2017 г.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ДАРОВАНИЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

АНСАМБЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА «ПЛЕНИТЕЛЬНЫЕ РИТМЫ»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 14 - 17 лет

Срок обучения 2 года

Год разработки программы 2003

Кожевникова Наталья Евгеньевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	
Отличительная характеристика	
Цель и задачи	
Организация учебной деятельности	
Структура группового занятия	
Принципы обучения	
Методы работы	
Прогнозируемые результаты	
Основные критерии освоения программы	
Первый год обучения	
Задачи	
Учебно-тематический план	
Краткое содержание тем	
Второй год обучения	
Задачи	
Планируемые результаты	
Учебно-тематический план	
Краткое содержание тем	
Методическое обеспечение	
Репертуар	
Методические пособия	
Видеоматериалы	
Аудиоматериалы	
Материально-технические условия	
Список литературы	
Приложение	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа завершает цикл образовательной деятельности ансамбля классического танца «Пленительные ритмы». По образовательной модели ДДТ им. В.Дубинина на младшей ступени ансамбля «Пленительные ритмы» реализуется программа «Постигая мир прекрасного», на средней ступени продолжается реализация программы «Постигая мир прекрасного», параллельно обучающиеся осваивают программу факультатива «Экзерсис на пальцах», начиная со старшей ступени реализуется данная программа.

Образовательная программа «Развитие творческих способностей и дарований личности ребенка» представляет образовательный курс художественно-эстетической направленности. Компонентами учебного материала, помимо классического танца, являются народная хореография, современная пластика, а также проводятся беседы по истории костюма, стилю эпохи, анализу музыкального произведения.

Программа включает учебные занятия, постановку и репетиции сценических выступлений. Кроме того, воспитанницы ансамбля активно участвуют в концертах, фестивалях и конкурсах областного и регионального уровня. Масштаб осваиваемого образовательного пространства: Дом детского творчества – район – город – область – регион. Программа является личностно-развивающей и профессионально-ориентирующей.

Личностно-ориентированный подход в преподавании я считаю основополагающим принципом взаимодействия педагог – воспитанник. В ходе взаимодействия происходит развитие не только специальных и творческих способностей, параллельно развиваются интеллектуальные, духовно-нравственные, эмоциональные и эстетические качества личности. В ходе образовательного процесса решаются такие задачи как: способность человека к выбору, умение оценивать свои поступки, формирование образа «Я», умение реализовать себя в творчестве. Кроме того, данная программа дает возможность получения предпрофессионального образования по классическому танцу. Выпускницы ансамбля успешно поступают в НОККиИ и НГПУ на хореографическое общее отделение.

Отличительная характеристика

Обучение проходит в групповой форме, так же проводятся индивидуальные занятия, во все формах обучения используется дифференцированный подход к каждому обучающемуся, осуществляется коррекция и поддержка. Помощь каждому воспитаннику заключается в совершенствовании его индивидуальных способностей, развития личности, с учетом имеющегося у него (воспитанника) опыта. Личностный рост, способность к деятельности, (обучение классическому танцу), ее осознанность, креативность, высокий уровень мотивации, способность к самоопределению, саморазвитию осуществляется через формирование положительной «Я-концепции» (принятие себя, адекватная самооценка, позитивная установка на взаимоотношения).

Цель и задачи

Цель программы – создание условий для личностного роста обучающихся, предпрофессиональной подготовки, творческого самовыражения и профессионального самоопределения.

Для достижения цели решаются следующие задачи:

Раздел	Наименование	Комментарии
Развивающие задачи	◆ Удовлетворение потребности в творческом самовыражении	Каждый воспитанник имеет возможность выступить на сцене
	◆ Помощь в создании положительного образа «Я» (через оценку труда подростка)	Оценивается работа, через личные достижения, а не через сравнение с эталоном или лучшим учеником.
Воспитательные задачи	◆ Формирование эмпатичных взаимоотношений между педагогом и детьми	Отношения между педагогом и воспитанником построены по типу S↔S. Это дает возможность приобрести навыки позитивного общения со взрослыми, что в свою очередь формирует культуру личностного общения в целом.
	◆ Взаимопонимание и помощь	Практическая помощь на занятиях, моральная поддержка перед и во время выступления
	◆ Профессиональное самоопределение	Выбор профессии, связанной с хореографией
Обучающие задачи	◆ Исполнительское мастерство ◆ Техника исполнения	Умение создать сценический образ, владея хорошей техникой исполнения
	◆ Основы педагогических навыков (знание принципов исполнения движений и их комбинирования)	Умение правильно скорректировать исполнение движения, уметь составить упражнения для изучения нового движения.
	◆ Основы музыкальной грамоты (анализ музыкального произведения: размер, темп, количество частей и тем, выделение начала фраз)	Это необходимо для определения ритмического рисунка движений, для синхронного исполнения, опираясь на музыкальные акценты.

Образовательная программа рассчитана на два года обучения. Возраст вхождения в программу –14-15 лет. Преимущественно это воспитанницы, выполнившие программу факультатива «Экзерсис на пальцах», а также выпускницы второй ступени обучения.

Организация учебной деятельности

1. Групповые занятия.
2. Коллективно-групповые занятия.
3. Индивидуальные занятия.

Структура группового занятия

1. Подготовительный этап. Может включать в себя релаксационные упражнения и обязательно растяжку. Эти упражнения обучающиеся выполняют самостоятельно. Основная задача – облегчить движение и контроль за ним.
2. Основной этап. Включает в себя упражнения у станка и на середине зала. Основная задача – сформировать моторный автоматизм.
3. Итоговый этап включает в себя разучивание или отработку танца.

4. Коммуникативный компонент пронизывает все этапы занятия и отвечает за воспитательные задачи, а также за вербализацию двигательных задач и для приобретения педагогических навыков.

Принципы обучения

- Учет возрастных, физиологических, психологических, интеллектуальных особенностей.
- Учет образовательных потребностей, ориентацию на разный уровень сложности программного материала, доступного воспитаннику.
- Распределение учащихся по однородным группам.
- Отношение к каждому ребёнку как к уникальной индивидуальности.

Методы работы

- Показ (осуществляется движение, видео просмотр, посещение театра).
- Объяснение (может носить развернутый монологический характер или в форме указания к успешности деятельности).
- Частично-поисковый метод (в форме наводящих на верный ответ вопросов, связанных с правилами исполнения движений или помощи в создании образа).
- Соревновательный метод (между другими коллективами). Способствует самооценке и мотивации к усложнению исполнительского мастерства.
- Метод творческих заданий.
- Применение педагогических технологий на основе личностно-ориентированного подхода: технология саморазвивающего обучения (Селевко Г.К.); технологии уровневой дифференциации; технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов).

Прогнозируемые результаты

Первый год обучения

- Обучающиеся должны уметь пластически выражать эмоции и сюжетные (пантомимные) движения, уметь передать настроение музыкального сопровождения
- Обучающиеся должны знать основы построения всех изученных движений на середине зала.
- Участники ансамбля и солисты должны выйти на областные и региональные уровни фестивалей и конкурсов.

Второй год обучения

- Обучающиеся должны уметь соединять сложные движения в комбинации, уметь смещать силовые акценты в комбинации, подбирать репертуар, подходящий к собственным актерским данным (сольный).
- Все воспитанники должны выйти на сольный уровень и участвовать в конкурсе в малых формах, ансамблях, соло, соло с кордебалетом из более младших учеников, на городском, областном, региональном уровне.
- Сформированные навыки взаимопомощи не только внутри коллектива старших детей, но и во взаимодействии с младшими детьми.

Основные критерии освоения программы

- Многократное безошибочное исполнение всех изученных движений.
- Знание правил исполнения всех изученных движений.
- Умение исправить недочёты в исполнении движений.
- Знание своих сильных сторон как исполнителя и умение уважать чужие достоинства.
- Знание своих проблемных качеств и умение их скомпенсировать.
- Успешное участие в конкурсах.
- Знание стиля содержания разученного танца, и умение отобразить это пластически.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основная развивающая задача первого года обучения – это формирование сценической выразительности (пластика тела, акценты движений, выражение лица). Техника исполнения не должна отвлекать исполнителя от смысла танца. Именно в подростковом возрасте тревожность высока, дети особенно волнуются сделать что-то не так и получить плохую оценку со стороны, если дети танцуют ради эмоционального удовольствия, то подросток желает самоутвердиться. Это часто мешает эмоциональному самовыражению во время исполнения танца, тем более что техника танца постоянно усложняется, а выступления становятся более ответственными.

Основная обучающая задача – отработка приемов, при которых высвобождаются от работы ненужные мышцы, создавая видимую легкость движений, что позволяет добавлять в танец нюансы (украшения).

Основная воспитательная задача – воспитание взаимопомощи. Обучающиеся обладают достаточными знаниями и умениями, чтобы поделиться ими с другими. Это касается и педагогических навыков (помощи в исполнении движений). И помощи к подготовке к концерту. Воспитанники украшают костюмы, помогают друг другу в том, что они умеют (кроют костюмы, готовят пуанты, изготавливают аксессуары).

Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	3	-	3
2. Растяжка	20	2	17
3. Упражнения у станка	50	6	30
4. Прыжки	50	6	30
5. Вращения	50	6	29
6. Постановка танцев	148	30	90
7. Отчетный концерт	3	-	3
ИТОГО	252	50	202

Краткое содержание тем

1 . Вводное занятие. Приведение в тонус основных групп мышц.

- а) статика (укрепление мышц спины, пресса, постановка стопы, в т.ч. и на пальцах);
- б) динамика (вскоки на пальцах и полупальцах, махи на 45 и 90 градусов, gonds, шаги, в т.ч. и на пальцах, прыжки и вращения, изученное в прошлом году).

Техника безопасности. Правила исполнения упражнений на растяжку (стрейчинг).

Правила устойчивости на пуантах

2. Растяжки

а) теория:

- принципы медленного исполнения;
- принцип выборочной работы мышц;
- знание траектории движения и расположения основных групп мышц и связок;
- варианты упражнений на растяжку;
- принцип расслабления тех групп мышц, которые участвуют в процессе растяжки.

б) практика:

- упражнения на мелкие группы мышц и связок (стопы, подколенные связки, перегибы корпуса);
- упражнения на крупные связки (бедерные связки).

3. Упражнения у станка.

В первом полугодии упражнения у станка служат для разучивания движений на середине зала со сложной координацией.

3.1 Разложение прыжка на фазы:

а) теория:

- толчек;
- полет;
- приземление.

б) практика разучивание прыжков:

- *rond de jambe en l'air saute*;
- *pas de chat* с выбросом ноги вперед и *pas de chat* с attitude назад;
- *pas ballotte*

3.2.Разучивание фаз заносок:

а) теория (заменяется фаза полета вскоком на полупальцы и разучиваются фазы заносок);

б) практика

- *antrechat - trois*;
- *goyal*;
- *cabriole*.

3.3.Разучивание прыжков на 90 градусов.

а) теория

- фазы прыжков и их соединение в темп;

б) практика:

- *sissonne fouette*;
- *sissonne ouverte*;
- *sissonne tombe*;
- *sissonne fermee*/

3.4. Разучивание вращений:

а) теория

- варианты подхватов;
- работа головы;
- ведение корпусом, руками, рабочей ногой;
- фазы работы ног.

б) практика вращений:

- *tours fouette*;
- *tours с temps releve*;
- *tours lent*.

Во втором полугодии упражнения у станка несут функцию разогрева основных групп мышц. Главная работа идет на середине зала.

4. Прыжки на середине зала

а) теория:

- работа рук (варианты подхватов);
- работа корпуса в прыжках на 90 градусов;
- работа опорной ноги на пальцах,

б) практика:

- заноски в темп (*echappe battu, assemble battu, entrechat quarte, royal, entrechat - trois*);
- средние прыжки (*ballonne, ballotte, emboitte*);
- большие прыжки (*sissonne, fouette, sissonne ouvert на 90 градусов, sissonne tombe на 90 градусов, sissonne fermee на 90 градусов, grant jete, grant pass de cha, перекидное jete*);
- связующие прыжки (*проходящий, glissade, проходящий chasse, блинчики, sissonne simple, tombe coupe*);
- прыжки на пальцах (*changement de pieds, sissonne simple, sissonne ouvert*).

5. Вращения

5.1 Туры на двух ногах на пальцах:

а) теория:

- ведение корпуса и руками;
- форс головой;
- положение ног;
- передача веса тела с ноги на ногу,

б) практика:

- *tourse chaones*;
- *tourse sautenus*;
- *glissade en tournant*.

5.2 Туры на одной ноге

а) теория:

- варианты форсов руками;
- ведение рабочей ногой,

б) практика

- *tours* из четвертой и пятой позиции на середине зала;
- туры с продвижением по диагонали (*tours pique*, *tours c degage*)

6. Постановка танцев

6.1. Комбинирование связок прыжков, шагов и вращений.

а) теория

- смещение силовых и временных акцентов с одного движения на другое;
- перемещение оси устойчивости;
- совмещение акцентов движений с музыкальными акцентами.

б) практика

- соединение связующих прыжков с большими прыжками;
- заходы на вращения с разных движений;
- комбинация вращений;
- комбинация средних прыжков и заносов;
- комбинации маленьких прыжков и заносов.

6.2. Сюжет танца (эмоциональная выразительность).

а) теория - беседы на темы:

- анализ музыкального сопровождения танцев;
- особенности национального танца, костюма, характера;
- особенности эпохи танца, эпохи музыкального стиля и литературных тенденций;
- содержание сюжетной линии танца;
- пластическая выразительность (пластический аналог эмоций).

б) практика (разучивание заданных нюансов в соответствии с эпохой, национальностью, музыкой, сюжетом танца).

7. Отчетный концерт.

7.1. Подготовка к концерту

- репертуар (программа концерта);
- прическа, подготовка костюмов, грим;
- разогрев;
- репетиция;
- аппаратура.

7.2. Проведение концерта.

- конференс;
- танцевальные номера;
- видеоматериалы;
- награждение (благодарности, памятные подарки и т.п.);
- поклоны.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основная задача второго года обучения – самовыражение. Воспитанники сами могут подавать идеи для работы над своим сольным репертуаром.

Основные двигательные навыки позволяют быстрее учить новые движения, необходимые для выбранного репертуара. На втором году обучения очень важна совместная работа с другими группами коллектива. Для этого проводятся совместные открытые уроки, совместные номера, возможно слияние средней группы со старшей, если среднее звено уже переходит на ступень «мастерство» или, как минимум, находится на третьем году обучения, когда все ученики встают на пальцы.

Название разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Вводное занятие	3	1	2
2. Растяжка	20	2	18
3. Упражнения у станка	30	7	25
4. Прыжки	60	10	44
5. Вращения	60	10	50
6. Постановка танцев	148	10	80
7. Отчетный концерт	3	-	3
ИТОГО	252	40	222

Краткое содержание тем

- 1. Вводное занятие.** Приведение в тонус основных групп мышц:
 - статика (укрепление мышц спины и пресса, постановка стопы, в т.ч. и на пальцах);
 - динамика (вскоки на полупальцы и на пальцы, махи на 45 и 90 градусов, ронды и т.п.).

- прыжки и вращения в полтемпа и в темп, разученные в прошлом году.

Техника безопасности. Правила поведения на выездных конкурсах (продукты питания, поведение в транспорте, гостинице).

- 2. Растяжка.**

На втором году обучения растяжка носит индивидуальный характер в упражнениях с малой амплитудой, упражнения с большой амплитудой выполняются в общем порядке.

а) теория:

- комбинирование наклонов и скруток корпуса с упражнениями на выворотность и гибкость ног;
- комбинирование упражнений на выворотность и на шаг;
- знание своих физических возможностей и способов их развития.

б) практика (составление собственной программы растяжек).

- 3. Упражнения у станка.**

- 3.1. Упражнения у станка как разогрев основных групп мышц:**

а) теория

- знание законов составления упражнений для разогрева мышц.

б) практика (составление упражнений у станка самими учащимися).

- 3.2. Разучивание у станка фаз сложных движений:**

а) теория

- разложение движения на фазы.

б) практика

- наработка приемов исполнения каждой фазы движения в прыжках (faille, brise, перекидное jete, soudresaut);

- наработка приемов исполнения каждой фазы движения во вращениях (grand fouette renverse)

4. Прыжки.

4.1. Добавление поворотов в ранее изученных прыжках (assemble en tournant, ½ круга и на 360 градусов, jete en tournant на sur le cou-de-pied, tiboite sn tournant, changement, en tournant на ½ круга, echappe en tournant на ½ круга и на 360 градусов):

а) теория

- форсы руками;
- ведение корпусом, руками и рабочей ногой;
- работа головы.

б) практика

- разучивание прыжков en tournant.

4.2. Большие прыжки в повороте:

а) теория

- раскладка на фазы прыжка;
- форсы;
- ведение;
- работа головы.

б) практика

- grand fouette с прыжком;
- renverse с прыжком;
- fouette на ½ круга;
- grand jete passé;
- jete entrelase;
- saut de basgue.

4.3. Прыжки с поджатой опорной ногой, с продвижением назад, с согнутым вперед корпусом, с обратным подхватом рук.

5. Вращения.

5.1. Вращения в больших позах:

а) теория

- положение оси;
- положение головы;
- ведение корпусом, руками и рабочей ногой

б) практика:

- tours на attitude на ½ круга и на 360 градусов;
- tours на arabesque на 1/2 круга и на 360 градусов en dehors и en dedans;
- tours из grand plie по 5-й и 4-й позиции;
- tours grand fouette;
- tours renverse;
- tours grand fouette с efface на efface;
- tours en dedans с открытием в позу ecartee

5.2. Вращения на 720 градусов.

а) теория

- особенности захода на tours на 720 градусов;
- виды форсов.

б) практика

- двойной tours pique;
- двойной tours с degage;
- двойной tours из 5-й и 4-й позиции;
- вращения на plie;
- вращения без спуска с пальцев (tours pique, tours sauteju);
- вращения со вскоком на опорной ноге (tours pique, tours в большие позы).

6. Постановка танцев.

Постановки включают в себя движения из танцев модерн и джаз. Может использоваться современная музыка.

7. Отчетный концерт (см. 1-й год обучения).

Грим старшие дети наносят сами, сами делают прически, помогают гримироваться младшим детям.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Репертуар

1. Бах. «Вслед за музыкой твоей». Хореография Н.Е. Кожевниковой 1998г.
2. Равель. «Болеро». Хореография Н.Е. Кожевниковой 1999г.
3. Аренский. «Девичий хоровод». Хореография Н.Е. Кожевниковой 1999г.
4. Штраус. «Поэзия вальса». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 1999г.
5. Вангелис. «Полет во сне». Хореография Н.Е. Кожевниковой 2000г.
6. П. Де Луссия. «Испанский танец». Хореография Т.К. Капустиной 2000г.
7. Чайковский. «Крестьянский танец». Хореография Т.К. Капустиной 2000г.
8. Муз. русская народная. «Приглашение к чаю». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2000г.
9. Дворжак. «Славянский танец». Хореография Т.К. Капустиной. 2000г.
10. Лядов. «Музыкальная шкатулка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
11. П. Мориа. «Чудесное превращение». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
12. Де Фалиа. «О любви скажи, цыганка». Хореография Н.Е. Кожевниковой 2001г.
13. Чайковский. «Полонез». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
14. Глазунов. «Восточный танец». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
15. Чайковский. «Незнакомка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
16. Аренский. «Венок». Хореография Н.Е. Кожевниковой 2001г.
17. Де Бюсси. «Три феечки». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2002г.
18. Штраус. «Барышни шалуньи». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2002г.
19. Штраус. «На охоте». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2002г.
20. Чайковский. «Подснежник». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2002г.
21. Адан. «Танец с попугаями». Хореография Петипа. 2003г.
22. Глазунов. «Зимушка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2003г.
23. Мендельсон. «Танец эльфов». Хореография Баланчина. Ред. Кожевниковой. 2003г.
24. Бах. «Монолог». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2003г.
25. Динику. «Молдавский танец». Хореография Т.К. Капустиной. 2004г.
26. Глазунов. «Танец с бубнами». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2004г.
27. Бах - Массин. «Фреска прекрасной дамы». Хореография Т.К. Капустиной. 2004г.
28. Муз. Английская народная. «Танец английских морячков». Хореография Т.К. Капустиной. 2005г.
29. Чайковский. «Серенада». Хореография Баланчина. Ред. Кожевниковой. 2005г.
30. Чайковский. «На крыльях осени». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2005г.
31. Дж. Уильямс. «Пробуждение». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
32. Дж. Уильямс. «Русалочка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
33. Дж. Уильямс. «Вслед за Снежной королевой». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
34. Оффенбах. «Ночная Венеция». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
35. Шуман. «Образы прекрасного». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
36. Чайковский. «Танец лебедей». Хореография Иванова. Ред. Н.Е. Кожевниковой. 2006г.
37. Глинка. «Арабский танец». Хор. Капустиной. 2007г.
38. Дж. Уильямс. «Бал насекомых». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
39. Пуни. «Танец на балу». Хореография. Коралли. Ред. Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
40. Аутен. «Ностальгия по танго». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
41. Барьер. «Игра с отражением». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
42. Сибелиус. «Фея ночи». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2007г.
43. Буркова. «Божьи коровки». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2008г.
44. Глинка. «Отблески пурпурного заката». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2008г.
45. Хачатурян. «Первый бал». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2008г.

46. Римский-Корсаков. «Павлин». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2008г.
47. Буркова. «В гостях у сказки». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
48. Дж. Уильямс. «Сказка о Дюймовочке». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
49. Глазунов. «Праздничная». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
50. Аренский. «Девичий хоровод». Хореография Н.Е. Кожевниковой. Ред. 2009г.
51. Борнянский. «Бал фурий». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
52. Мендельсон. «Танец эльфов». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2009г.
53. Дворжак. «Увядающий сад» Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2001г.
54. Дворжак. «Западный ветер». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
55. Аренский. «Облака – художники небес». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
56. Шуман. «Канон». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
57. Сен-Санс. «Струнная фантазия». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
58. Гендель. «День-ночь». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
59. Пёрселл. «Королева фей». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
60. Шуберт. «Аве Мария». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2011г
61. Чайковский. «Незнакомка». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2012г.
62. Оффенбах. «Венецианская ночь» Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2012г.
63. Чайковский. Вар.принцессы Авроры из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа.
64. Чайковский. Вар. Одилии из балета «Лебединое озеро». Хореография Бурмейстера
65. Гертель. Танец подружек из балета «Тщетная предосторожность». Хореография Горского.
66. Бах. «Голос и судьба» посвящение Прасковье Жемчуговой. Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2012г.
67. Аренский. «Танец восточных дев» Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2013г
68. «Киска-брысь». Хореография Н.Е. Кожевниковой. 2013г
69. Чайковский. Вар. Феи Сирени из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа.

Методические пособия

1. Пособие по «холодной» растяжке для педагогов по хореографии. Н.Е. Кожевникова. 2008г.
2. Памятка для детей среднего и старшего школьного возраста. Как приготовить пуанты к репетиции и концерту. Н.Е. Кожевникова. 2005г.
3. Пособие для педагогов по составлению упражнений у станка в любительских коллективах классического танца (для детей 10-12 лет второго года обучения). Н.Е. Кожевникова. 2008г.
4. Памятки для родителей: (разработаны Н.Е. Кожевниковой. 2009г.)
 - Гигиенические правила для занятий танцем и спортом
 - Восстановление после травм
 - Здоровое питание

Видеоматериалы (в наличии)

1. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Л.В. Гершуновой. Конкурс солистов II, III тур. 2004г.
2. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Гершуновой (ансамбли). 2004г.
3. II Международный фестиваль «Танцы народов мира». Конкурс исполнителей классической хореографии им. Л.В. Гершуновой (ансамбли). 2003г.
4. Серия «Техника классического танца». Кассеты № 1, 3, 4, 5, 19
5. Шуман. Приглашение к танцу. Хор. Баланчина.
6. Гаврилин. Анюта. Хор. Васильева.
7. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Хор. Грегоровича.

8. Хачатурян. Спартак. Хор. Грегоровича.
9. Чайковский. Зимние сны. Хор. Русел, Мухаммедов.
10. Минкус. Баядерка. Хор. Петипа, Каролли. Ред. Нуриева.
11. Минкус. Дон Кихот. Хор. Петипа, Горского. Ред. Барышникова.
12. Ц. Пуньи. Эсмиральда. Хор. Перро, Петипа.
13. Аренский. Египетские ночи. Хор. Фокина.
14. Шопен. Шопениана. Хор. Фокина.
15. Прокофьев. Каменный Цветок. Хор. Грегоровича.
16. Чайковский. Лебединое озеро. Хор. Иванова, Петипа. Ред. Грегоровича.
17. Чайковский. Спящая красавица. Хор. Петипа. Ред. Грегоровича.

Аудиоматериалы (в наличии)

- Серия Великие композиторы. Издательский дом Комсомольская Правда. Мелодия 2008г.
1. Вивальди. Времена года.
 2. Чайковский. Сцены из балетов: Щелкунчик и Лебединое озеро.
 3. Моцарт. Маленькая ночная серенада и увертюры к операм Свадьба Фигаро и Волшебная флейта, симфония № 40
 4. Штраус отец. Марш Родецкого. Иоганн Штраус – сын (избранное)
 5. Григ. Две сюиты к драме Ибсона «Пер Гюнт». Концерт для ф-но с оркестром. Ля-минор.
 6. Римский-Корсаков. Испанское каприччио, симфоническая сюита Шахеразада.
 7. Бетховен. Соната № 14, симфония № 5, «Кориолан».
 8. Дворжак. Увертюра «Карнавал», симфония № 9, славянские танцы, соч. 46 № 8, соч. 72 № 2
 9. Шопен. Избранные танцы
 10. Танеев. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 28, симфония № 4.
 11. Верди. Избранные арии, песни
 12. Мендельсон. Большое трио № 1, концерт для скрипки с оркестром ми минор.
 13. Шуман. Крейслириана, детские сцены, лесные сцены.
 14. Бах. Избранное
 15. Вагнер. Избранные увертюры из опер
 16. Бародин. Фрагменты из оперы Князь Игорь, симфония № 2
 17. Бизе. Избранное.
 18. Серия Лучшее из классики. Штраус отец и сын. Избранные танцы. ТВИК. 1994г.
 19. Сборник детских песен «Мыльные пузырьки». Рязанцев. ТВИК. 2007г.
 20. Серия Viva classic. Барокко концерты. Арканжелло Корелли, Томас Альбиниони, Доминик Скарлатти
 21. Чайковский. Времена года. Переложение на ансамбль скрипачей Похомского, романсы. 1990г.
 22. Сборник вальсов «Вальс - король Бала». Серия Лучшее из классики. 2003г.
 23. Серия Шедевры этнической музыки «Средневековые баллады». AT music. 1999г.
 24. Серия Золотая классика. 20 замечательных мелодий. RCD music 2003г.
 25. И.С. Бах. Органная музыка. Прелюдии, токкаты, фуги, Формат MP3. РМГ Рекордз. 2003г.
 26. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
 27. Чайковский. Концерт для виолончели. Рококо вариации. Мелодия. 2005г.
 28. Серия Шедевры классики. 20 русских мелодий. 2002 SL Sounds
 29. Серия Шедевры этнической музыки. Армения. 2000 SL Sounds
 30. Чайковский, Аренский, Рубенштейн. Концерт для ф-но с оркестром. 2003г. RCD music.
 31. Римский-Корсаков. Сборник фрагментов из сюит к операм. 2001г.

32. Серия Песни и игры для самых маленьких «Развивалочки от 1 до 5». Е. Железнова. ТВИК 2006г.
33. Мендельсон. Концерты, симфонии, песни. CALAXY Music2003
34. Viva classics. Шуман. Концерты для фано и органа. GALAXY Music2003
35. Viva classics. 20 классических произведений GALAXY Music2003
36. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
37. Серия Шедевры классики. Классика старой доброй Англии. SL Sounds 2002
38. Чайковский. Лебединое озеро. Лондонский симфонический оркестр.
39. Моцарт. Маленькая ночная серенада, дивертисменты (KV136, KV138), концерт для волторны № 1 DEAGOSTINI 2006
40. Бетховен. Лучшие произведения. Формат MP3. ООО «Бизнессофт» 2007.
41. Серия Золотой альбом. Глинка. Избранное. 2003 ООО «ЗДАТ» 2003 SL Music
42. Хачатурян. Сюиты из балетов: Спартак, Гаяне. Мелодия 1999г.
43. Серия Золотой альбом. Хачатурян. Валенсийская вдова, Маскарад.
44. Сборник Большой вальс. HNN ITERNATIONAL LTD. 1998
45. Римский-Корсаков. Русские темы. ОО «ЗДАТ» 2003
46. Серия Золотая коллекция. Д. Шостакович SL SOUND 2000
47. Серия Серебряная коллекция. Римский-Корсаков. Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Млада. SL SOUND 2000
48. Глазунов. Lady Soubrette. Мелодия 2006

Материально-технические условия

1. Танцевальный класс (желательно 15 X 10 метров)
 - Деревянный пол на воздушной подушке
 - Станок (вмонтированный в стену кронштейн по всему периметру класса с двумя перекладинами: 1) На высоте 1 метр от пола 2) На высоте 1 м 30 см)
 - Зеркальная стена (отражение должно охватывать стопы и кончики пальцев рук, поднятых вверх из расчета на рост 180 см в любой точке класса)
 - Хорошая естественная (окна) и искусственная (лампы) освещенность
 - Проветриваемость помещения (наличие форточек)
 - Наличие штор, жалюзей
 - Отапливаемость помещения (не менее + 18 градусов не более +25 градусов по Цельсию)
2. Дополнительные помещения
 - Раздевалка
 - Костюмерная
 - Туалет (желательно душ)
3. Аппаратура
 - Магнитофон с CD проигрывателем
 - Фортепиано
 - Аудио- видеотека
 - Литература
 - Шкаф или стеллаж под литературу и аудио- видеотеку
 - Видео аппаратура
 - Чайник (куллер) стаканы
 - Наличие электрических розеток

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература по технике танца и принципам движения

1. А.Я. Ваганова. Основы классического танца. С.-Пб. 2001г.
2. Н.П. Базарова. Классический танец. Ред. А.Н. Нехендзи. Ленинград. 1984г.
3. А.А. Кадачников. Боевая механика армейского рукопашного боя. Ростов-на-Дону. 2006г.
4. И.Г. Есаулов. Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск. 1992г.
Литература по психологии
5. Н.В. Соковицова. Введение в психологию балета. Новосибирск. 2007г.

Литература по истории танца

6. Советские балеты. Сост. А.М. Гольцман. Общ. Ред. С.В. Аксюка. Москва 1985г.
(Глава Путь советского балета стр. 4-15)
7. В. Пасютинская. Волшебный мир танца. Москва. 1985г.
8. М. Константинова. Спящая красавица. Москва. 1990г.
Литература по истории театра
9. Л.И. Кузьмин. У истоков русского театра. Москва. 1984г.
10. Новосибирский государственный театр оперы и балета. Новосибирск. 1955г.
11. В. Ромм. ...И зазвучала музыка. Новосибирск. 1998г.
12. Тимофеева. Мир балета. Москва. 1974г.

Литература по истории смежных искусств

13. П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. Москва. 1999г. (первое издание С.-Пб 1885г.)
14. Ф.М. Пармон. Композиция костюма. Москва. 1985г.

Справочники

15. Г. Добровольская. Танец, пантомима, балет. Ленинград. 1975г.
16. Дж. Баланчин, Френсис Мейсон. Сто один рассказ о большом балете. Москва. 2000г.
17. Н. Соковицова. Хореографический словарь. Новосибирск. 2007г.

Биографии и мемуары

18. С. Холфина. Вспоминая мастеров московского балета... Москва. 1990г.
19. В. Ромм. Призвания – балерина. Новосибирск. 1985г.
20. Е. Фетисова. «Екатерина Максимова, Владимир Васильев». Москва. 1999г.
21. Юрий Григорович. Сост. А.П. Демидова. Москва. 1987г.

Бланк аттестации обучающихся по выполнению образовательной программы

Ф.И.	Моторны й автоматиз м	Правила исполне ния	Исправл ение ошибок	Знание своих особеннос тей	Пластич еская выразит ельность	Участие в конкурс ах	Изучени е дополни тельного материа ла

Минимальный уровень – меньше 5 баллов

Базовый уровень – 5 баллов(в первых 5-ти столбцах)

Повышенный уровень – 6 баллов

Творческий уровень – 7 баллов