



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор

Л.В. Третьякова

01 сентября 2017 г.



РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «РАДОСТЬ»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок обучения: 7 лет

Год разработки программы 1998

Пивоварова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Рыбакова Анастасия Андреевна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель, задачи, планируемые результаты обучения

Задачи и результаты по годам обучения

Содержание программы

- комплексный учебно-тематический план
- основное содержание учебного плана

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная: дополнительная общеразвивающая программа по фортепиано для обучающихся вокально-хоровой студии «Радость». Художественная направленность программы представляет собой такое своеобразное сочетание содержательно-смысловых и процессуально-динамических характеристик, которые в ходе реализации программы обеспечивают педагогу успешное достижение прогнозируемого художественно-образовательного эффекта, изначально заданного ценностно-целевым компонентом образовательной деятельности.

Для учреждений дополнительного образования различных типов и видов обучение игре на фортепиано – традиционная сфера профессиональной деятельности педагогов-музыкантов. Но, будучи помещённой в образовательно-воспитательное пространство Дома детского творчества она приобретает свои особые черты, тем более, что реализуется в составе вокально-хоровой студии «Радость». Приоритет вокально-хорового исполнительства в структуре учебного плана студии задаёт свои особые коррективы и к содержанию осваиваемого фортепьянного репертуара, к способам его планирования и освоения.

Актуальность программы

Инструментальное обучение в ВХС «Радость» определяется кругом задач, связанных, прежде всего с пробуждением интереса к музыкальному познанию. В связи с этим данная программа, являясь по своей предметно-целевой направленности образовательно-обучающей, не отрицая возможности углублённой музыкально-исполнительской подготовки, в то же самое время носит и широко-ориентированный (общекультурный) - познавательный-развивающий характер. Обучение игре на фортепиано нацелено, с одной стороны на формирование художественно-исполнительских умений и навыков, развивающих музыкально-выразительные возможности детей, а с другой стороны, на получение дополнительных общеразвивающих знаний о композиторах, музыкальных стилях, эпохах, с другой на развитие музыкальности, художественного вкуса. Из суммы двух этих стержневых составляющих возникает эмоционально-положительное отношение детей: к организуемой учебной деятельности и, одновременно, к музыке. Причём такое отношение, по нашим многолетним наблюдениям, самым положительным образом влияет на достижения образовательно-воспитательных результатов ВХС в целом.

Отличительные особенности программы

Как правило, в классе фортепиано ВХС ДДТ занимаются дети с различными способностями и разной степенью врождённой психофизической готовности исполнительского аппарата, так как обучение доступно всем детям хоровой студии. Поэтому организационно-методическая структура данной программы очень гибкая и применима как к музыкально одарённым детям, так и к детям со средними и слабыми музыкальными способностями. Индивидуально-дифференцированный подход к обучению игре на фортепиано занимает в нашей программе ведущее положение. Фактически каждый ребёнок, осваивающий у нас основы игры на фортепиано развивается по своей собственной инструментально-обучающей и культурно-образовательной траектории.

В содержательно-дидактическом плане программа также построена по принципу индивидуально-дифференцированного подхода. Но здесь нами введена общетиповая координата: примерный, хорошо устоявшийся учебно-исполнительский репертуар класса выступает исходной основой для составления индивидуальных образовательных планов для каждого обучающегося.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Учитывая возрастные особенности развития детей, программа использует их естественное стремление к активным деятельностно-практическим проявлениям. Стремясь в своих играх подражать деятельности взрослых, дети легко постигают формы музыкального общения. Эту линию воспитательно-обучающих взаимоотношений с детьми мы используем в своей работе. Также важно с самых первых уроков заняться изучением самого инструмента, на котором по мере развития ученик будет учиться воплощать свои творческие замыслы. Уже на первых уроках ученика желательно познакомить его с назначением фортепиано, показать разнообразие возможностей инструмента. Устремления детей надо вовремя замечать, культивируя, всемерно поддерживая естественное увлечение детей процессом музицирования.

Умело сохраняя, укрепляя и развивая детские интересы, можно воспитать людей, любящих домашнее музицирование и, следовательно, создающих музыкальную культуру в быту. Общекультурная направленность обучения также должна иметь место на занятиях по фортепиано. Игра самого педагога, своевременно возникшая беседа, экскурсии в картинную галерею могут стать организующим началом, направляющим интересы и потребности детей. Поэтому в тематическом плане программы первым пунктом у меня всегда выделяются творческие установочные беседы педагога. Живое слово преподавателя исподволь направляет начальные музыкальные потребности и интересы детей, организует целостный воспитательный процесс.

Объем и срок освоения программы Данная программа рассчитана на 7 лет (подготовительный класс и 6 основных классов) с дифференциацией годовых задач по классам. Предпочтительный возраст вхождения в программу 7-10 лет. Образовательный процесс в фортепианном классе организуется в форме индивидуальных занятий.

Принципы и методы обучения

В методическо-практическом плане в работе с детьми важно учесть основополагающий педагогический принцип - "от простого к сложному". В частности, процесс подбора по слуху естественно будет, к примеру, завершить импровизацией, в основу которой можно определить первые навыки в области ладового мышления, ритма, гармонизации и фактурной разработки. Воспитание творчески ориентированной личности также должно начинаться с самых простейших, элементарных упражнений, как-то: заполнение пропущенных тактов мелодий, доигрывание окончаний и др. Все это должно, конечно же, проходить в обстановке доверительного общения, игры. Но при этом кропотливая ситуативно-творческая деятельность с ребёнком не должна исключать и видения педагогом стратегических перспектив общекультурного и инструментально-исполнительского развития ребёнка – «за деревьями нельзя терять из вида леса...».

Пробуждению творческой активности на занятиях помогает также ансамблевая игра, которую можно вводить уже на первых уроках. Коллективный ансамбль позволяет погрузить ребенка в мир многоголосной музыки, где каждый голос реально персонифицирован конкретным участником ансамбля. Такой ансамбль создает в классе подобие "музыкальной жизни", у детей возникают общие музыкальные интересы, и каждый ученик чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива.

Необходимым условием решения задач настоящей программы является развитие элементарных двигательных навыков у детей. При формировании игровых приемов наибольший эффект достигается при слиянии художественных задач с их игровым, двигательным выражением. Однако результат не всегда появляется сразу, и тогда помогают упражнения. Упражнения лучше воспринимаются, если они мелодичны и сопровождаются пояснениями не только рациональными, но и образного характера. Огромную роль в приобретении мастерства имеют концертные выступления. Поощрение разных форм музицирования способствует развитию у учеников артистизма, формирует "здоровое"

отношение к сцене. Здесь можно говорить уже о формировании задатков просветительского отношения к музыкальному искусству.

Таким образом, представленный здесь принцип постоянного методического творчества, учитывающего индивидуальные способности и задатки ребёнка, его интересы и потребности должен реализоваться на занятиях по фортепиано не только как самоценное авторское изобретение педагога-музыканта, но, как мы могли многократно убедиться, данный принцип должен самым естественным образом дополнять реализация проверенных на протяжении веков общедидактических и общевоспитательных принципов педагогики: наглядности, доступности, личностно-ориентированности и др.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Основная форма занятий – индивидуальное учебное занятие. Продолжительность – 45 мин., периодичность 2 раза в неделю.

Формы организации учебного занятия

Основная форма индивидуального учебного занятия – работа над произведениями. Основной репертуар, осваиваемый обучающимися, прослеживается в индивидуальных планах.

Важной формой работы по программе является организация концертной деятельности детей. Концертные выступления проходят на различных площадках:

- в Доме творчества;
- на школьных концертах;
- на отчетных концертах;
- на родительских собраниях.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: требуется вспомнить тему, сформулировать основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия. А главное – настроить на предстоящую работу, соответствующим образом актуализировать учебно-познавательный интерес детей.
3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы задание было выполнено согласно требованиям. Проблески самостоятельного творчества детей также не следует упускать из виду.
4. Введение в предлагаемый новый материал или музыкальное произведение. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Такая «накопительная мотивация» нужна для возможного преодоления предстоящих трудностей в обучении. Ведь трудности не должны оставлять в душе ребёнка эмоционально негативный осадок. Стимулирование интереса обучающихся может осуществляться через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
5. Разбор нового материала, фрагментарное или обзорное изучение произведения.
6. Обобщение. Ученику предлагается дать оценку новой информации.
7. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению нового материала, полученной информации, в целом, по дальнейшей работе над произведением.
8. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель программы

Воспитание музыканта-любителя, проявляющего интерес к классическому музыкальному наследию, способного не только элементарно грамотно прочесть

музыкальный текст и верно его воспроизвести, но и владеющего основами подбора и аккомпанемента.

Задачи программы

1. Создать условия для музыкально-исполнительского развития каждого воспитанника хоровой студии, желающего заниматься на инструменте.
2. Обучение навыкам музыкально-выразительного исполнения, творческой, художественной, осознанной игры, естественной способности чувствовать форму и настроение.
3. Обучить основам музыкальной грамоты, умению грамотно обращаться с инструментом.
4. Познакомить с историей музыкальной культуры, сформировать музыкальный кругозор.

Результат обучения

1. Сформированность устойчивого интереса к музыке вообще и музыке инструментальной, фортепианной, в частности;
2. Пробуждение потребности в систематическом музыкальном общении, познании основ классической музыкальной культуры как части общечеловеческого наследия.
3. Посильное овладение практическими навыками игры на инструменте.

ЗАДАЧИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Подготовительный класс (1 год обучения)

Задачи

1. Пробудить интерес к игре на фортепиано.
2. Обучить практическому исполнению элементарных музыкальных произведений, предусмотренных хрестоматийным репертуаром (хрестоматия: гр. «полезный» + «учусь»).
3. Обучить нотной грамоте.
4. Сформировать начальные навыки подбора по слуху.
5. Приобщить к ансамблевому музицированию.
6. Сформировать правильную позицию рук.

Результат

Воспитанник подготовительного класса:

1. Имеет выраженное желание продолжать занятия фортепиано.
2. Знает нотную грамоту и выполняет простейшие упражнения в чтении нот с листа.
3. В течение года освоил исполнение 15-20 небольших музыкальных произведений, предусмотренных программным хрестоматийным репертуаром.
4. Освоил упражнения в виде различных последовательностей пальцев /нон легато, затем легато/ в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам
5. Умеет подбирать простейшие звуковые сочетания по слуху и пение с разных звуков песенных попевок
6. Исполняет простейшие пьесы в ансамбле с педагогом.

Первый класс (2 год обучения)

Задачи

1. Совершенствовать практические умения и навыки игры на фортепиано в процессе освоения музыкальных произведений, предусмотренных программным репертуаром.
2. Совершенствовать умение чтения нот с листа.
3. Работать над пальцевой техникой, развивать навык свободных кистевых движений

4. Обучать приёмам ансамблевого исполнения.
5. Формировать интерес к классическому музыкальному наследию.

Результат

Воспитанник первого класса:

1. Осваивает 10-14 музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 4-5 этюдов.
2. Умеет читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонического баса.
3. Играет с педагогом в 4 руки простые ансамблевые пьесы.
4. Подбирает по слуху песенные мелодии с простейшим сопровождением.
5. Способен продемонстрировать навык свободных кистевых движений путём игры интервалов.
6. Исполняет мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, в прямом движении в две октавы.
7. Играет на академических концертах (декабрь и в май) программу, включающую 2 разнохарактерные пьесы + любая форма творческого отчета.

Второй класс (3 год обучения)

Задачи

1. Расширять музыкальный кругозор.
2. Совершенствовать практические навыки игры на фортепиано в процессе освоения музыкальных произведений, предусмотренных программным репертуаром.
3. Совершенствовать умение чтения с листа.
4. Учить анализу результатов своей музыкальной деятельности в процессе обсуждения итогов технических зачётов и академических концертов.
5. Развивать музыкальный слух в процессе подбора мелодий.

Результат

Воспитанник второго класса:

1. Осваивает 10-12 произведений том числе несколько крупных форм в порядке ознакомления.
2. Читает с лист пьесы уровня трудности подготовительного класса.
3. Играет в ансамбле с другими детьми.
4. Подбирает по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.
5. Участвует в сочинении легких пьес в форме периода.
6. Исполняет на академическом концерте 2 разнохарактерные пьесы.
7. Демонстрирует на техническом зачёте умение исполнять гаммы и этюд. Гаммы /до 3-х знаков/ играют на 2 октавы 2 руками.

Третий класс (4 год обучения)

Задачи

1. Совершенствовать навык игры на фортепиано, расширяя диапазон исполняемых музыкальных форм.
2. Начать работу над осознанной интерпретацией музыкального образа.
3. Развивать беглость пальцев.
4. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений.
5. Сформировать навык чтения с листа.
6. Продолжить освоение навыков игры в ансамбле.

Результат

Воспитанник третьего класса:

1. Знает различные формы музыкальных произведений.
2. Исполняет в течение года 10-12 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 5-7 пьес, 4-5 этюдов.
3. Умеет бегло читать с листа музыкальные произведения уровня репертуара 1 класса.

4. Способен осознано интерпретировать образ, стиль и форму музыкального произведения.
5. Осваивает гаммы: До, Соль, Ре, Ля - и их параллельные гаммы.
6. Исполняет на академических концертах по два разнохарактерных произведения, на техническом зачёте следующую программу: мажорная гамма и ее параллельная в прямом движении в 2 октавы /гармоническая и натуральная/, этюд.

Четвёртый класс (5 год обучения)

Задачи

1. Совершенствовать практические навыки игры на фортепиано в процессе освоения музыкальных произведений, предусмотренных программным репертуаром.
2. Продолжить работу над осознанной интерпретацией музыкальных произведений.
3. Начать работу по освоению аккомпанемента.
4. Совершенствовать музыкально-исполнительские навыки в ансамбле.

Результат

Воспитанник четвёртого класса:

1. Исполняет в течение года 12-14 музыкальных произведений /2-3 полифонических произведений, 1 -2 произведения крупной формы. 5-6 пьес, 5-6 этюдов/.
2. Осваивает один несложный аккомпанемент.
3. Читает с листа и подбирает по слуху несложные музыкальные произведения.
4. Исполняет на академических концертах по 2 пьесы, на техническом зачёте - 2 гаммы до 3-х знаков на выбор в 4 октавы двумя руками, этюд.
5. Участвует в концертах, в том числе в ансамбле с другими детьми.

Пятый класс (6 год обучения)

Задачи

1. Совершенствовать практические навыки игры на фортепиано в процессе освоения музыкальных произведений, предусмотренных программным репертуаром.
2. Продолжить работу над осознанной интерпретацией музыкальных произведений.
3. Продолжить работу по освоению аккомпанемента.
4. Совершенствовать музыкально-исполнительские навыки в ансамбле.

Результат

Воспитанник пятого класса:

1. Исполняет в течение года исполнение 14-16 музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонических произведений, 2-3 произведения крупной формы, 6-7 пьес, 5-6 этюдов.
2. Осваивает аккомпанемент.
3. Читает с листа и подбирает по слуху более сложные музыкальные произведения.
4. Исполняет на академических концертах по 2 пьесы, на техническом зачёте - 2 гаммы до 4-х знаков в ключе, этюд.
5. Участвует в концертах, в том числе как аккомпаниатор певцам-солистам.

Шестой класс (7 год обучения)

Задачи

1. Совершенствовать практические навыки игры на фортепиано в процессе освоения музыкальных произведений, предусмотренных программным репертуаром.
2. Совершенствовать музыкально-исполнительские навыки в ансамбле.
3. Совершенствовать аккомпанеаторские навыки.
4. Совершенствовать исполнительские навыки в концертных выступлениях.

Результат

Воспитанник шестого класса:

1. Исполняет в течение года исполнение 10-12 музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, 5-6

- этюдов.
2. Читает с листа сложные музыкальные произведения.
 3. Подбирает по слуху, аккомпанируя себе.
 4. Технично исполняет гаммы до 5 знаков в ключе, аккорды, арпеджио.
 5. Участвует в концертах.
 6. Аккомпанирует певцам-солистам, играет в ансамбле

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Комплексный учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во учебных часов по классам (годам обучения)						
		0	1	2	3	4	5	6
I.	Развитие музыкального кругозора	8	8	7	6	5	4	4
I.1.	Слушание музыки	3	5	5	4	3	2	2
I.2.	Беседы о музыке	5	3	2	2	2	2	2
II.	Освоение и совершенствование музыкальной грамотности	10	11	11	11	11	12	14
II.1.	Чтение с листа	2	3	3	3	2	2	2
II.2.	Подбор по слуху	2	2	2	2	2	2	2
II.3.	Основы импровизации	2	2	2	2	2	2	3
II.4.	Ансамблевое музицирование	4	4	4	4	5	6	7
III.	Освоение практических навыков игры на фортепиано	51	48	48	49	50	50	47
III.1.	Технические упражнения	20	15	15	15	12	12	10
III.2.	Работа над репертуаром	31	33	33	34	36	36	34
III.3.	Основы аккомпанемента	-	-	-	-	2	2	3
IV.	Контроль за освоением образовательной программы	3	5	6	6	6	6	7
IV.1.	Академический концерт	-	2	2	2	2	2	2
IV.2.	Технический зачёт	-	-	2	2	2	2	2
IV.3.	Концертная деятельность	3	3	2	2	2	2	3
	ВСЕГО	72	72	72	72	72	72	72

Основное содержание учебного плана

- I. Развитие музыкального кругозора**
 - I.1. Слушание музыки: посещение детских абонементных концертов (подготовительные беседы перед концертом, обсуждение впечатлений после); прослушивание аудиозаписей в классе обсуждение характера музыки, образных и эмоциональных впечатлений.
Подготовительный класс - слушание и пение народных песен, попевок, потешек.
1-й класс – слушание музыки и песен русских композиторов – классиков
2-й класс – слушание маршевой и танцевальной музыки русских и зарубежных композиторов

3-й класс – слушание народной музыки в обработке русских композиторов – классиков: Чайковский П.И., Римского- Корсакова Н.А., Балакирев М.А., Глинки М.И. и др.

4-й класс – Музыка в театре. Балет. Опера.

5-й класс – Русская музыка 18 века. Алябьев А.А., Доргомыжский А.С., Глинка М.И. и др.

6-й класс - Слушание музыки зарубежных композиторов – классиков Моцарта В.А., Баха И.С., Бетховен Л.В., Шуман Р. И др.

I.2.Беседы о музыке: основные музыкальные жанры и их особенности (песня, танец, марш, пьеса); музыкальные инструменты (клавишные, струнные, ударные), знакомство с русскими и зарубежными композиторами, писавшими для фортепиано.

Подготовительный класс – беседы о музыкальном народном творчестве

1-й класс – беседы о песне, как о самом популярном виде музыкального искусства

2-й класс – Беседы о музыкальных жанрах.

3-й класс – Беседа о художественных образах в произведениях русских композиторов – классиков: Чайковский П.И., Римского - Корсакова Н.А., Балакирев М.А., Глинки М.И. и др.

4-й класс – Беседа об опере Чайковского П.И. «Руслан и Людмила»

5-й класс - Беседа о музыкальных произведениях Алябьева А.А., Доргомыжского А.С., Глинки М.И. и др.

6-й класс – Беседа о музыкальной культуре в Европе 17-18 вв.

II. Освоение и совершенствование музыкальной грамотности

II.1.Чтение с листа: освоение умения видеть и анализировать нотный текст, с постепенным возрастанием по классам степени сложности читаемого нотного текста. Подбор текстов для самостоятельного чтения с листа производится из репертуара на 1-2 года проще репертуара данного класса.

II.2.Подбор по слуху: поэтапное освоение техники подбора по слуху. Усвоение элементарных навыков, переход к самостоятельному подбору, готовность к самостоятельной работе в старших классах.

II.3.Основы импровизации: досочинение простейших попевок, эмоционально-образное фантазирование под музыку, самостоятельное придумывание мелодических образов различного характера. Фрагментарная импровизация в простейших детских песнях, импровизация в различных ритмах, стилях и настроениях.

II.4.Ансамблевое музицирование. Разбор и отработка исполнения репертуарных пьес в ансамбле с педагогом. Игра в четыре руки в ансамбле с другими детьми.

III. Освоение практических навыков игры на фортепиано

III.1.Технические упражнения. Освоение технических упражнений (гаммы, этюды) на беглость, совершенствование аккордовой техники, нон легато, легато, стаккато и др.

III.2.Работа над репертуаром. Разбор и освоение игры репертуарных произведений как с листа, так и наизусть.

III.3. Основы аккомпанемента. Освоение техники аккомпанемента и практическое использование полученных навыков в хоровом классе (аккомпанирование певцам – солистам младшего и подготовительного хора).

IV. Контроль над освоением образовательной программы

IV.1. Академический концерт. Данный концерт предполагает исполнение музыкальных произведений и является итоговой демонстрацией освоенных в течении года умений и навыков, описанных в результатах обучения по каждому классу. Проводится 2 раза в год с первого класса.

IV.2. Технический зачёт. Предполагает исполнение гамм, арпеджио, аккордов, этюдов, и так же как академический концерт, является итоговой демонстрацией освоенных в течении года умений и навыков, описанных в результатах обучения по каждому классу. Проводится 1 раз в год со второго класса.

IV.3. Концертная деятельность. На первом этапе обучения предполагается участие в концертах для родителей и мини концерты внутри класса. В дальнейшем концертные выступления в общих концертах вокально-хоровой студии и Дома творчества в целом на различных площадках.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Комплект музыкальных инструментов (пианино, рояль) необходим для качественной демонстрации музыки педагогом.
2. Хрестоматия с нотным материалом. Используется для освоения музыкальных произведений и знаний о музыке, а также для формирования основ музыкальной культуры.
3. Музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей в различных форматах (диски, кассеты).
4. Комплект музыкальных дисков для аудио-прослушивания. Используется для формирования знаний о музыкальной культуре, знакомства с шедеврами мировой музыкальной классики.

Информационно-методическое обеспечение

Подборки примерного репертуара академических концертов по годам обучения

Подготовительный класс

1. Гумберт Г. Этюд. «До мажор»
Филипп И. «Колыбельная»
2. Сароян С. «Кукла»
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
3. Степнаенко М. «Обидели»
Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9 «До мажор»
4. Шитте Л. Соч. 160. Этюд № 1
5. Гедике А. Соч. 46. «Ригодон»

Первый класс

1. Моцарт Л. Менуэт ре минор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Гаджибеков У. «Вечер настал»
(Гнесина Е. Маленькие этюды № 11)
2. Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио
(Шитте Л. Соч. 100. Этюд № 22)
3. Моцарт В. Буре ми минор
Беркович И. Вариации на тему: «Во саду ли в огороде»
Кабалевский Д. Песенка .Соч. 27 № 2
(Гедике А. Соч. 32. Этюд № 24)
4. Рамо Ж. Ригодон ми минор
Бетховен Л. Соната. Соль мажор ч.1
Гречанинов А. Соч. 98 Необычайное происшествие
(Черни К.- Гернер Г. Этюд № 15)

Второй класс

1. Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
Майкапар С. Соч. 28 Мотылек
(Гедике А. Соч. 32. Этюд № 7)
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Дварионас Б. прелюдия

- (Лемуан А. Соч. 37. Этюд № 17)
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. Детский альбом: старинная французская песенка
(Бернс Г. Соч. 70. Этюд № 33)
 4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор №2
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Соль мажор 4.1.
Хачатурян А. Андантино
(Черни К.-Гермер Г. Этюд № 28 (или 29))

Третий класс

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества «веселый крестьянин»
(Черни К. -Гермер Г. Этюд № 17)
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор
Бетховен Л. Сонатина До мажор ч. 1.
Глинка М. «Чувство»
(Лешгорн А. Соч. 65. Этюд № 15)
3. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор (маленькая прелюдия № 10 «Маленьких прелюдий и фуг»). Тетрадь 1)
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Голубев Е. Соч. 27 «Заморозки»
(Черни К. -Гермер Г. Этюд № 41)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетрадь 1. Маленькая прелюдия ре минор
Дусек Я. Соч. 20 Финал из сонатины № 5 До мажор
Эшпай А. Перепелочка
(Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 29)

Четвёртый класс

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
Гайдн И. Соната Соль мажор ч.1
Иванов Аз. «Родные поля»
(Шитте Л. Соч. 68. Этюд № 3)
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор
Чимараза Д. Соната Соль минор
Шуман Р. Соч. 68. Маленький романс
(Беренс Г. 32 избранных этюда № 23)
3. Гендель Г. Куранта Фа мажор
Шуман Р. Детская соната ч.1
Барток Б. Вечер в деревне
(Бертини А. 28 избранных этюдов № 1)
4. Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Бетховен Л. Сонатина (легкая соната) Де мажор ч.1
Глиэр Р. Соч. 31 № 11 Листок из альбома
(Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 5)

Пятый класс

1. Гендель Г. Алленанда ре минор
Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор
Шостакович Д. Романс
(Шитте Л. Соч. 68. Этюд № 5)
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре мажор
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Соч. №7 Вальс ми минор

- (Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4)
3. Бах И.С. 2-х голосная инвенция ля минор № 13
Дусек Я. Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор
(Черни К.- Гершер Г. Этюд № 18 (из ч. II)
 4. Бах И.С. Алленанда из Французской сюиты си минор
Моцарт В. Соната № 15 До мажор ч.1
Лядов А. Соч. 26 маленький вальс
(Черни К. Соч. 299 Этюд № 11)

Шестой класс

1. Телеман Г. Фантазия си минор
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре минор
Гречанинов А Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор
(Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26)
2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Гайдн И. соната Соль мажор № 12 ч.1
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: «Воспоминания»
(Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17)
3. Бах И.С. Фуга До мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги)
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник
(Черни К. Соч. 636 Этюд № 12)
4. Бах И.С. 3-х голосная инвенция № 2 до минор
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор
(Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10)

Примерные экзаменационные программы выпускников

1. Бах И.С. 3-х голосная инвенция № 6 Ми мажор
Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)
Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор
(Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: № 1)
2. Бах И.С. – Кабалевский Д. маленькая органная прелюдия и фуга соль минор
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровной»
Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор
(Мошковский М. Соч. 18 Этюд Соль мажор)
3. Бах И.С. 3-х голосная инвенция № 7 ми минор
Черни К. соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Соната Фа мажор № 18 ч.1
Прокофьев С. Соч. 22. Две мимолётности № 1, 10
4. Бах И.С. 3-х голосная инвенция № 3 ре мажор
Лешгорн А. Соч. 136. Этюд № 17
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор ч.1.
Лядов А. Соч. 19 Прелюдия Ре-бемоль мажор
5. Бах И.С. ХТК. Т.1: Прелюдия и фуга ре минор
Мошковский М. Соч. 72. Этюд соль минор № 2
Мошелес И. Соч. 70. Избранные этюды: № 5 (октавы)
Бетховен Л. 9 вариаций Ля мажор
Лядов А. Соч. 30. Багатель Ля-бемоль мажор (или Прокофьев С. Соч. 12 Прелюдия До мажора)

Репертуарные сборники

1. «Юному музыканту-пианисту» 1 класс
2. «Ступеньки юного пианиста»

3. Гаврилин В. «Пьесы для фортепиано»
4. Д.Чимароза «Избранные сонаты»
5. С.Прокофьев «Детская музыка»
6. С.Прокофьев «Сказки старой бабушки»
7. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества»
8. Д. Шостакович «Избранные пьесы»
9. П. Чайковский «Детский альбом»
10. П. Чайковский «Времена года»
11. П. Чайковский «Пьесы для фортепиано»
12. М.Глинка «Пьесы для фортепиано»
13. И.С. Бах «Инвенции»
14. И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
15. И.С. Бах ХТК. 2 тома
16. И.С. Бах «Французские сюиты»
17. Детские альбомы советских композиторов
18. Т.И. Смирнова Фортепианный курс «Аллегро» 9 тетрадей
19. Сборник пьес для фортепиано

Список аудио и видеоматериалов для слушания музыки

1. Шедевры классики 20 века
2. Глинка «Серебряный альбом» Государственный академический симфонический оркестр СССР
3. Шуман «Альбом для юношества»
4. Чайковский «Детский альбом»
5. Чайковский «Времена года»
6. Сен-Санс «карнавал животных»

Список литературы, используемой в процессе обучения

1. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар 1-7 класс/ сост. Любомудрова. – М.: Музыка, 1980
2. Учебное пособие для начинающих «Маленький пианист» /сост. Соколов. – М., 1986
3. Учебное пособие для начинающих «Фортепианная тетрадь юного музыканта» / сост. Глушенко – М., 1990
4. Учебно-методическое пособие «Альбом ученика-пианиста» 1-5 класс / сост. Цыганова, - М., 2005
5. Музицирование для детей и взрослых. Вып 1-4 / сост. Барахтина. – М., 2005

Дополнительная литература

Для педагога:

1. Педагогика /под ред. Пидкаспотога П.И. – М., 1995
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Книга для учителя. – М., 1991
4. Тарасов Г.С. Проблемы духовной потребности (на материалах музыкального восприятия). – М., 1979
5. Якиманская И.С. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1999

Для обучающихся:

1. Школа игры на фортепиано / под ред. Николаева А. – М., 1986
2. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. – Л., 1986
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой, - М., 1985
4. Чайковский П.И. Детский альбом. – 1982
5. Бах И.С. Инвенции / под ред. Бузони Ф. – М., 1968

6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – Л., 1984
7. Григ Э. Лирические пьесы. – М., 1978
8. Музыкальная мозаика. Фортепиано 1-7 класс ДМШ. – Ростов-на-Дону, 1998

Кадровое обеспечение – программу реализует педагог, имеющий квалификацию преподавателя музыкальных дисциплин, полученную в учебном заведении среднено или высшего профессионального образования соответствующего профиля.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В соответствии с существующим в Доме детского творчества им. В. Дубинина «Положением об аттестации воспитанников», результативность освоения программы дифференцируется нами по следующим четырём уровням: «минимальный», «базовый», «повышенный» и «творческий». Базовый уровень предполагает полное освоение программы. На повышенном и творческом уровне дети не только справляются с установленными программными требованиями, но и на системно-целевой основе постоянно участвуют в различных фестивалях, конкурсах и концертах, исполняют при этом произведения повышенной сложности, требующие специальной (инструментально-исполнительской) одарённости.

Наиболее важный интегративный показатель достигнутого результата – успешность детей в освоении ими навыков игры на фортепиано и освоение художественно-исполнительского образа. Данный показатель в своём полном объёме применяется на академических концертах, проводимых 2 раза в год /декабрь, май/, технических зачетах /февраль/, а также на открытых отчетных концертах студии. На каждый академический концерт обычно выносятся 2 разнохарактерных произведения. Дети выпускного класса выступают в течение учебного года на прослушиваниях с исполнением /без оценки/ произведений экзаменационной программы. На экзамен в 6 классе выносятся 3 произведения. Для поступающих 4 произведения и любая форма творческого отчета /подбор по слуху, подбор аккомпанемента, сочинение, импровизация/.

При выведении итоговой /переводной/ оценки учитывается следующее информационные данные:

- а/ оценка годовой работы ученика, выведенная на основе динамики его художественно-исполнительского продвижения;
- б/ оценка учащегося за выступление на академическом концерте;
- в/ другие выступления ребенка в течение учебного года.

Проверка технической подготовки учащихся, осуществляется по следующему ряду дифференцированных критериев: умение читать ноты с листа; музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении; выполнять задания по подбору по слуху и др.

Показатели	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1.Слуховые данные	Не слышит, фальшивый звук	Слышит исполняемое произведение в целом	Хорошо слышит исполняемое произведение и работает более детально над каждой темой	Чувствует фразировку, нюансы, умеет работать детально
2.Ритмические данные	Неустойчивое чувство ритма	Может повторить ритмический рисунок	Хорошо запоминает ритмический рисунок и воспроизводит его	Устойчивость ритма в процессе исполнения

3. Умение самостоятельно работать с музыкальным материалом	С трудом справляется с домашним заданием	Хорошо выполняет домашнее задание	С лёгкостью справляется с любым заданием	Выполняет и перевыполняет домашнее задание
4. Исполнительские данные	Неэмоциональное исполнение, зажат физически	Раскрепощённый ребёнок, хорошо владеющий инструментом	Наличие исполнительских навыков, эмоциональность	Артистичный, эмоциональный, Хорошие физические данные
5. Музыкальная память	Не запоминает нотный текст, с трудом охватывает музыкальное произведение в целом	Запоминает сыгранную мелодию или тему, может её воспроизвести	Хорошо запоминает нотный текст, быстро воспроизводит мелодию	Моментально «схватывает» текст, точно воспроизводит тему

Текущая диагностика осуществляется педагогом постоянно во время индивидуальных занятий на протяжении всего периода обучения. В комплексном своём виде данный объём критериев выносятся на открытые уроки педагогов в течение года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.
10. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Изд-во «Музыка», 1973. – 144 с.
11. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.6 – М.: Музыка, 2008
12. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. Учебно-методическое пособие. -3-е изд., испр. и доп. – НИПКиПРО, 2014. -170 с.
13. Боровиков Л.И. Интерес как состояние, процесс и свойство личности // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. -2012. - № 3. – С. 4-6.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. –М.: 1991.
15. Зетель И., Метнер Н. Пианистическое творчество. Исполнительство. Педагогика –

- М.: Музыка, 1998
16. Мыльников А. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
 17. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности -М.,1991. – 287 с.
 18. Психология одарённости детей и подростков / Под ред. Н.Т. Лейтеса. –М.: Изд-ё центр «Академия», 1996. – 416 с.
 19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Б.М. Теплов Избранные труды: В 2-х т. Т. I. –М.: Педагогика, 1985, с. 42- 222.