



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» августа 2017 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
01 сентября 2017 г.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДИЗАЙН-СТУДИИ «ВЕСНУШКА»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок обучения: 6 лет

Год разработки программы 2000

Утверждена в качестве авторской в 2000 г.

Исаева Галина Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2017

Оглавление

РАЗДЕЛ I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Принципы и методы обучения	4
Формы организации учебного процесса	5
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ	5
Прогнозируемые результаты	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ	7
Учебно-тематический план	7
Содержание учебного плана	9
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ	12
Учебно-тематический план	12
Содержание учебного плана	13
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ	16
Учебно-тематический план	16
Содержание учебного плана	18
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ	21
Учебно-тематический план	21
Содержание учебного плана	22
РАЗДЕЛ II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.25	25
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	25
Материально-техническое обеспечение.....	25
Информационно-методическое обеспечение.....	25
Кадровое обеспечение	26
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	26
КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ	27
1 год обучения.....	27
2 год обучения.....	28
3 год обучения.....	30
4 год обучения.....	31
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	33

РАЗДЕЛ I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Прежде, чем давать знания,
нужно научить ребенка
воспринимать, наблюдать, думать.*
В.А. Сухомлинский

Все дети любят рисовать, причем в самом раннем возрасте, даже не задумываясь, умеют они это делать или нет. Так они выражают свою непосредственность в восприятии окружающего мира. Этот мир светел и ясен, ребенок видит его ярко, эмоционально. Задача педагога не разрушить, а сохранить и укрепить, а по мере роста ребенка и расширить этот мир, чтобы жилось ему в этом мире уютно и спокойно.

В своей педагогической деятельности главным я считаю не содержание предмета, не список произведений искусства, главное – это ребенок, его мысли и чувства по отношению к окружающему миру. Опираясь на сензитивность, характерную для возраста младшего школьника, его жизненный опыт, я отвожу изобразительной деятельности роль «проводника» в познании этого мира. Например, «Рисуем бабочку» – вместе с детьми мы рисуем не просто бабочку, а целый мир цветов, среди которых она живет... Так складывается целостная картина мира, осуществляется ее восприятие, где ребенок от непосредственно-эмоционального общения с природой переходит к общению с искусством.

Изобразительная деятельность успешно решает задачи эстетического воспитания: учит умению видеть и чувствовать прекрасное, грамотно и эмоционально воспринимать произведения искусства и явления природы. Практическое участие в художественной деятельности способствует развитию духовно-нравственного, творческого и личностного потенциала обучающихся.

Изостудия «Радуга» – это творческий коллектив детей, занимающихся изобразительной деятельностью, где требуется творческое индивидуально-дифференцированное усвоение знаний. Во главе студии стоит педагог, имеющий свое авторское видение процесса обучения, его целей, задач. Главный принцип набора детей в студию – это желание самих детей научиться рисовать, возможность провести время в компании своих братьев по любви к изображению окружающего мира и своих фантазий; пообщаться с преподавателем, который всегда поможет дельным советом, посоветует, где можно найти подсказку для детской работы, выслушает их новости, переживания о школе, о взаимоотношениях с родителями и сверстниками; поучаствовать во всевозможных конкурсах, «прославиться», получить дипломы, грамоты и подарки. Старшие воспитанники могут уже подумать о перспективе своего жизненного пути, как можно использовать свои склонности к рисованию в выборе профессии, поступлении в специализированные учебные заведения.

Важным, конечно, является и желание родителей, ведь понимание того, что их дети заняты полезным делом, в результате которого они получают и навыки ремесла художника, и сформированный художественный вкус, и знания об окружающем мире, обеспечит поддержку успешного развития их детей.

Образовательный процесс в изостудии отмечен четкой структурой, «ступенчатостью» продвижения по проектируемому уровню подготовки воспитанников. Образовательное пространство начинается с предметного рисования карандашом, гелевой ручкой, пером и тушью, затем подключаются другие средства живописи, происходит изучение и копирование работ художников, – конечный результат: изображение человека в среде обитания, живописных натюрмортов и сложных многофигурных композиций.

Помимо обучения в студии проводится большая воспитательная работа: оформление спектаклей, праздников, выставок и т.д. Изостудия «Радуга» работает в тесном сотрудничестве с театральной студией «Сказка», участвуя в оформлении спектаклей студии.

По мере приобретения мастерства в изготовлении работ, заслуживающих внимания зрителя, воспитанники принимают активное участие в выставках и конкурсах различного уровня и становятся Дипломантами и Лауреатами.

Предполагаемый возраст вступления в программу – 7-8 лет. Программа рассчитана на 4 года обучения (4 ступени):

Ступени		Возраст обучающихся
I ступень	«Рисую, играя»	7-9 лет
II ступень	«Вижу глазами художника»	9-11 лет
III ступень	«Я не художник, но я учусь...»	11-13 лет
IV ступень	«Я творю»	12-14 лет

Принципы и методы обучения

В работе я опираюсь на общепедагогические принципы и принципы педагогики искусства. Это позволяет мне провести воспитанника по маршруту «обучение-развитие-творчество».

- принцип добровольности (каждый ребенок добровольно выбирает профиль обучения);
- принцип соответствия возрасту (методы, приемы и формы преподавания соответствуют возрастным особенностям детей);
- принцип доступности (для восприятия) излагаемого материала;
- принцип опоры на интерес (интересная форма изложения материала).

Пробуждение творческой активности ребенка в обучении основам искусству рисования зависит от используемых педагогом методов, приемов и технологий работы, выстраиваемых в систему, ориентированную на личностно-психологические особенности ребенка.

Мое педагогическое кредо: развитие творческих способностей обязательно предполагает использование творческих педагогических методов. Педагог может вдохновить детей на творчество только творчеством. В начале обучения я всегда использую такую установку: «Завтра будет лучше, чем сегодня, иначе и быть не может. Ты сам в этом убедишься, когда посмотришь свои первые рисунки и все последующие работы». Такой подход мотивирует детей к успешному обучению, где они имеют возможность увидеть свои достижения. Для этого, например, по разделу «Чудеса графики» у каждого воспитанника есть папка-книжка, где собраны все работы от первой до последней работы за период обучения. Так, на практике, можно отследить развитие фантазии, умений и творческий рост обучающихся.

Ведущим методом в организации учебной деятельности считаю метод сотворчества. Сверхзадачей обучения является создание атмосферы занятий по принципу «от радости к творчеству», то есть дети должны получать удовлетворение от процесса обучения, а не только от конечного результата. Очень часто используются методы игры и драматизации, примером может быть такой фрагмент занятия: «Плывет бумажный кораблик по волнам графических волнистых линий, видит остров, вместо деревьев на острове растут кисточки и карандаши, фломастеры. Вместо фонтанов – баночки с водой и бутылочки с клеем. Что это за остров?», дети дают ему разные названия. Кораблик спрашивает у них: «Чем вы занимаетесь», дети озвучивают вид деятельности, которым занимаются, название инструментов; в беседе знакомятся и запоминают новые термины и т.д. Вместе с тем используется целый комплекс различных общедидактических методов и методы художественной педагогики обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;
- метод проблемного обучения-при работе над композицией;
- исследовательский и поисковый метод при работе над образом главных героев картины;
- игровой метод обучения используется для развития способностей у детей внимания и памяти и т. д.;
- метод устного изложения (лекции, беседы и т.д.) - для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации;
- практическая работа: на целом ряде занятий существует возможность изобразить на бумаге птиц, людей, натюрморты и многофигурные композиции, так же используя методы художественной педагогики: полихудожественная деятельность, методы творческих заданий, импровизации, которые напрямую решают задачи творческого развития воспитанников.

Формы организации учебного процесса

Групповое обучение (общее занятие с группой); индивидуальное обучение (индивидуальный маршрут обучения, помощь тем, кто не справляется); коллективное обучение (формируются временные группы на создание коллективных творческих работ, оформление спектаклей, праздников, походы в картинную галерею, зоопарк). Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа в группах первого года обучения, всего 144 часа. В группах второго, третьего и четвертого годов обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов. Наполняемость учебных групп – 15 человек.

Структура учебного занятия

- Эмоциональная установка: беседа, выполнение задания, игра и т.д. – 5 мин.
- Подготовка рабочего места к занятию (достать бумагу, открыть краски, налить воду и т.д.) – 5 мин.
- Обдумывание темы занятия и путей её реализации – 5 мин.
- Выполнение эскиза работы и поиск литературы в помощь для выполнения работы – 15 мин.
- Перенос рисунка с эскиза на большой лист бумаги – 10 мин.
- Выполнение работы в цвете – 35 мин.
- Оценка работы: анализ, замечания, пожелания на будущее – 5 мин.
- Творческие ассоциации – 5 мин.
- Уборка рабочего места – 5 мин.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, приобретение навыков работы в изобразительном творчестве, приобщение к ценностям мировой художественной культуры, формирование предпосылок для личностного и профессионального самоопределения.

Образовательные задачи:

- Обучить основам изобразительной грамоты.
- Познакомить с жанрами изобразительного искусства.
- Овладеть различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
- Изучить основы композиции и цветоведения.
- Приобрести практический опыт владения разными художественными

инструментами.

- Иметь представления об истории художественной культуры России и других стран.

Воспитательные задачи:

- Способствовать формированию нравственной и гражданской позиции ребенка через впечатления, представления и знания, полученные на занятиях.
- Способствовать формированию художественного вкуса: умению видеть, чувствовать красоту и гармонию окружающей действительности, произведений искусства, эстетически оценивать их.
- Сформировать ценностное отношение к истокам русской народной культуры.
- Способствовать формированию коммуникативной культуры обучающихся; внимания и уважения к людям, уважительного отношения к искусству разных стран и народов, терпимости к чужому мнению.

Развивающие задачи:

- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие творческого потенциала ребенка: познавательно-творческой активности, ассоциативных возможностей мышления, творческих способностей.
- Развитие умения анализировать произведения искусств, давать оценку своей работе.
- Активизация способностей к самообразованию, самовоспитанию и самореализации.

Образовательный процесс построен с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе освоения содержания обучения учитывается темп развития специальных умений и навыков воспитанников, степень их продвижения по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся и возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений. Программа предполагает включение воспитанников в различные виды творческой деятельности: театральную, словесную, музыкальную, поисковую.

Прогнозируемые результаты

В результате освоения программы планируется:

- овладение различными техниками изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения и композиции;
- сформированность целостного представления о художественной культуре России и других стран;
- сформированность ценностного отношения в российской культуре;
- развитие внимания, памяти, фантазии, воображения;
- формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных компетенций.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание изучаемого курса в **первый год** направлено на развитие умения удивляться многообразию видимого мира, на активную наблюдательность и фантазию, на формирование начальных навыков художественного восприятия; умение пользоваться доступными материалами: акварелью, гуашью в сочетании с мелками и тушью. Внимание уделяется организации рабочего места. Дети знакомятся с правилами компоновки предметов на плоскости, с выразительными возможностями материалов, с понятиями «симметрия» и «асимметрия», «динамика и статика», «ритм», «силуэт», «теплые и холодные цвета». Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей на примерах из окружающей действительности. Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей сказки, дидактических игр.

На **втором и на третьем** годах обучения важным моментом является дальнейшее развитие художественного восприятия средствами искусства: музыки, произведений изобразительного искусства, художественного слова. Закрепляются знания о жанрах живописи, изучаются основы перспективы линейной и воздушной, пропорции лица и фигуры человека. Продолжается работа над понятиями «контраст», «тональность», «ритм», «динамика», «форма», «пространство», «фактура материала», «объем». Подход к составлению тематической композиции становится более осмысленным. В последовательность работы над композицией включается эскизирование. Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов: туши, мелков, акварели, фломастеров. Уделяется особое внимание развитию пространственного мышления, развитию умения создавать объемные и структурные формы, декорировать и конструировать новые формы.

Четвертый год обучения отличается усложнением аналитической работы учащихся, повышением уровня выполнения заданий (техника, замысел), уровня самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения. Закрепляются умения выражать свое отношение к природе, человеку, сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности. Учащиеся сознательно воспринимают такие понятия как единство и равновесие в расположении частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, построение рисунка. Ученик самостоятельно и сознательно строит картину, раскрывая сюжет, выделяя главное, находя для него наиболее выразительные тематические средства, объем которых расширяется: тонированная бумага в сочетании с гуашью; акварель, тушь, цветные мелки, возможности работы с материалами, что выражаются в характере мазков, штрихов, выборе техники исполнения. Каждый из годов обучения по программе «Радость творчества»- своеобразный этап не только освоения воспитанниками теоретических и практических основ разнообразной изобразительной деятельности, но так же и этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Задачи:

- Обучать основам изобразительного искусства: композиции рисунка. основам цветоведения, умению пользоваться художественными материалами.
- Развивать художественно-творческие способности, фантазию и воображение.
- Воспитывать положительные личностные качества: доброту, вежливость и коммуникабельность, ответственность.

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практ.	Всего
	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Техника безопасности на занятиях.	1	1	2
	Раздел № 1. Познаем природу растительного характера. Линия, форма, цвет.	6	20	24
1.	Сказочные цветы. Три основных цвета и дополнительные цвета.	1	1	2
2.	Дары природы. Рисование с натуры овощей и фруктов.	1	5	6
3.	Осенние листья с натуры в технике монотипии.	-	2	2
4.	Волшебное дерево радости. Образ, характер дерева.	1	1	2
5.	Пятнография. Дополнить, по воображению нарисовать.	-	2	2
6.	Осенний букет из цветов и фруктов.	1	3	4
7.	Теплые и холодные цвета.	1	3	4
8.	Оттенки холодного и теплых цветов.	1	3	4
	Раздел 2. Изображение животных и птиц	6	28	34
1.	Использование простых геометрических форм при рисовании птиц	1	3	4
2.	Использование простых геометрических форм при рисовании животных	1	5	6
3.	Изображение животных по мотивам русских народных сказок	1	5	6
4.	Подводный мир. Простые геометрические формы при изображении рыб	1	5	6
5.	Мультипликационные животные и птицы. Эскиз маски	1	5	6
6.	Изготовление новогодней маски по предварительному эскизу	1	5	6
7.	Итоговая выставка творческих работ студийцев.	1	1	
	Раздел № 3. Изображение человека	7	19	26
1.	Автопортрет «Вот я какой!»	1	1	2
2.	Портрет друга, мамы, папы. Портреты близких и друзей	1	3	4
3.	Пропорции фигуры человека	1	1	2
4.	Фигура человека в движении	-	2	2
5.	Красота образа в русском народном костюме. Образ русского богатыря и Василисы Премудрой	1	3	4
6.	Праздник в городе «Веселая масленица»	1	3	4
7.	Прилёт птиц в нашем городе. Фигура человека в движении	1	3	4
8.	Отдых в парках нашего города. «Я и моя семья» «Зоопарк» «Фонтаны» «Горки»	1	3	4
	Раздел № 4 Изображение, моделирование	13	45	60
1.	Сказочный домик. Эскиз скворечника или башенки. Изготовление макета домика	2	6	8
2.	Веселый паровозик. Моделирование и изготовление машинки или вагончика	1	3	4
3.	Конструируем деревья разной высоты. Бумажная пластика	1	5	6
4.	Изумрудный город детства. Эскиз зданий, башенок, мостов	1	5	6
5.	Улицы сказочного города. Коллективная работа. Составление композиции из изготовленных моделей		6	6

6.	Техника «квиллинг». Бумажные цветы.	1	3	4
7.	Техника «квиллинг» Заинька.	1	3	4
8.	Техника «квиллинг» Медвежонок.	1	3	4
9.	Открытка своими руками.	1	1	2
10.	Кукла своими руками	1	3	4
11.	Корзинка для фруктов.	1	3	4
12.	Вазочка для цветов	1	1	2
13.	Техника «квиллинг». Зоопарк.	1	3	4
14.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	1	1	2
	Итого:	35	109	144

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа «Виды изобразительного искусства». Инструменты и материалы живописца, графика, скульптора». Понятия «подлинник» «репродукция», «изображение», «произведение искусства». Рассказ о галереях, музеях. Дидактическая игра.

Раздел 1. Познаем природу растительного характера. Линия, форма, цвет. (24ч.)

1. Рисунок с натуры и по представлению полевых и садовых растений и цветов. Упражнения по смешиванию основных и получению дополнительных цветов.
2. Просмотр репродукций художников с изображением тематических натюрмортов. Правила рисования с натуры: композиция, пропорции, цвет.
3. Понятие «монотипия». Правила рисования с натуры: размеры листьев, отличительные особенности, цвет.
4. Просмотр репродукций или слайдов с изображением различных деревьев. Словесная характеристика: «могучий дуб», «береза стройная», «ивушка плакучая». Кистевые методы рисования кроны деревьев.
5. Упражнения по раздуванию и дорисовыванию цветового пятна, с добавлением смысловых элементов.
6. Знакомство с техникой крупных и мелких мазков.
7. «Пасмурное небо», «Ясное утро», «Солнечный день. Выполнение серий этюдов, вид из окна.
8. Упражнения смешивания красок и получения оттенков холодных и теплых.

Раздел 2. Изображение животных и птиц. (34ч.)

1. Просмотр альбомов и репродукций с изображениями птиц, использование метода рисования от простой формы к сложной. (овал-туловище, круг-голова, треугольник-хвост).
2. Просмотр слайд фильма: знакомство с многообразием животного мира. Использование метода «от простой формы к сложной».
3. Просмотр мультфильмов с изображением животных, олицетворяющих человеческие поступки и поведение: «хитрая лиса», глупый мышонок, трусливый заяц. и т.д. Нарисовать иллюстрации к собственной сказке, с использованием метода, «от простой формы к сложной»
4. Использование обводки собственной ладони ребенка, при изображении рыб, осьминога и водорослей. Просмотр мультфильма «Русалочка». Перед работой дать альбомы с реалистичным изображением обитателей рек и озер.
5. Собственный сюжет с мультипликационными животными. «Приключения...» Оформление в виде книжки-малышки. Техника графики.
6. Применение техники папье-маше, по предварительно выполненному эскизу, или технику бумажной пластики. Декорирование маску акриловыми контурными красками и паятками.
7. Выставка работ для родителей, тематическая новогодняя выставка.

Раздел 3. Изображение человека. (26ч.)

1. Знакомство с жанром портрет. Просмотр репродукций с серией детских портретов художников Серова, Ренуара. Провести сравнительную характеристику, состояние героев во время позирования. Нарисовать свой портрет.
2. Знакомство с основными пропорциями лица человека и отличительными особенностями. Нарисовать портрет по выбору.
3. Просмотр ряда репродукций художников Дэйнека, Петрова-Водкина, Нестерова, с изображением людей во весь рост. Отличительные возрастные особенности, при рисовании взрослого и детской фигуры.
4. Передача динамичности фигуры. Понятия «статика» и «динамика». Схематичное изображение различных движений фигуры человека.
5. Просмотр мультфильма «Иван-царевич и Серый волк». Знакомство с книжной иллюстрацией художников Васнецова, Чарушина. Значение русского народного костюма мужчины и женщины.
6. Эскиз фигуры человека с музыкальным инструментом: балалайкой или гармошкой. Просмотр репродукций Б. М.Кустодиева «Русь. Русские типы» Тематическая композиция «Веселая масленица». История фольклорного праздника.
7. Тематическая композиция с изображением фигуры человека. Выделение композиционного центра цветом или акцент на яркое пятно. Например - гнездо с птенцами и динамично выстроенная композиция с парящими в небе птицами.
8. Изображение фигуры сидячего человека. Схематичное рисование. Эскиз композиции из нескольких фигур. Выделение композиционного центра.

Раздел 4. Изображение, моделирование. (60ч.)

1. Эскиз сказочного домика. Просмотр иллюстраций к сказкам «Терем-теремок», «Зайкина избушка», «Кошкин дом». Используя коробочки и цветной картон создать макет домика по эскизу. Назначение и оригинальность макета.
2. Коллективная работа в команде. Каждый создает свой вагончик и прикрепляет их в состав поезда.
3. Образ и характерные особенности дерева. Дерево-дом. Бумажная пластика. Конструирование.
4. Рисунок на тонированной бумаге в технике графики. Эскизы разных зданий, башенок и мостов. Знакомство с понятием архитектурный «стиль».
5. Коллективная работа. Составление общей композиции улицы в единое пространство из каждого домика, изготовленного индивидуально. Бумажное конструирование и моделирование.
6. Работа с цветной бумагой в технике квиллинг. Цветы и насекомые: бабочки и гусеницы.
7. Образ веселого зайца. Техника квиллинг.
8. Добрый медведь. Техника квиллинг.
9. Составление композиции из цветов, изготовленных из бумаги, на картонную поверхность. Декорирование акриловыми контурными красками.
10. Бумажная кукла. Волосы, одежда, выполняется в технике объемной бумажной пластики.
11. Изготовление корзинки из подручного материала. Объем и форма. Декорирование бумажным шпагатом, мелкими искусственными цветочками, и фруктами.
12. Ваза для цветов. Использование подручного материалы: бутылки и коробки от молока, крема, шампуня. Декорирование нитками разной толщины, паятками и пуговицами.
13. Изготовление животных в технике квиллинг.
14. Итоговое занятие. Коллективное тематическое рисование. Применение приобретенных навыков рисования и участие в творческой викторине. Например, тема «Пейзаж». Праздничная выставка творческих работ по итогам учебного года. Награждение и поощрение детей, педагога и родителей.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны **знать**:

- художники внимательно наблюдают окружающий мир;
- каждое время года интересно по-своему и интересно для изображения;
- существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
- существуют три вида художественной деятельности – рисование, аппликация, конструирование;
- название основных и составных цветов;
- художники в своих произведениях выражают чувства, мысли, отношение к изображаемому;
- значение терминов: художник, зритель, гуашь, карандаш, моделирование и т.д.
- художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И.Шишкин, А.Айвазовский, И. Левитан, Н.Рерих, В.Васнецов, М. Врубель.

уметь:

- пользоваться кистью, красками, ножницами, карандашами твердыми и мягкими;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, в доступном возрасте виде особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- находить цвета для изображения разных времен года;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- передавать в рисунке по наблюдению, натуры основные элементы строения предмета;
- пользоваться графическими материалами (уголь, тушь, перо), добиваться разного характера линий;
- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикально, горизонтально, наклонное положения предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе-ниже, дальше-выше).

Личностные и метапредметные результаты:

- изучение социальных норм и правил поведения, приобретение навыков сотрудничества;
- формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другим людям;
- принятие эстетических ценностей, восприятие творчества как ценности;
- принятие ценности здорового и безопасного образа жизни в современном обществе.
- приобретение первичных навыков планирования своей деятельности;
- приобретение первичных навыков учебного сотрудничества, вовлечение в совместную деятельность;
- умение понимать причины успеха и неуспеха образовательной деятельности, сконцентрироваться на главном в случае неуспеха.
- формирование готовности слушать собеседника и взаимодействовать с ним, вести диалог, излагать свое мнение;

- овладение первичными навыками сравнения и анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений;
- умение работать с иллюстративным материалом, систематизировать и использовать в учебной деятельности.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Задачи:

- Обучить правилам рисования с натуры и по воображению, научить различать виды и жанры изобразительного искусства.
- Развивать пространственное мышление, умение передавать в рисунках близкие, дальние предметы, их соотношение.
- Воспитывать личностное отношение к изображаемым событиям, используя возможности композиции, рисунка и цвета.

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практ.	Всего
	<i>Организационное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности на занятиях.</i>	2	2	4
	<i>Раздел № 1. Природа и экология</i>	6	28	34
1.	Линия – основа рисунка. Основные и вспомогательные линии	1	5	6
2.	Осенние листья с натуры по воображению	1	5	6
3.	Краски уходящего лета. Рисуем цветы с натуры: астры, гладиолусы	1	3	4
4.	Рисуем овощи и фрукты с натуры в холодных и теплых тонах	1	5	6
5.	Знакомство с пейзажным жанром «Деревья осенью»	1	5	6
6.	«Вот и лето прошло» Пейзаж с архитектурными построениями	1	5	6
	<i>Раздел № 2. Изображение животного мира</i>	5	29	34
1.	Анималистический жанр. Реалистичное изображение и стилизация. Виды изображения животных	1	9	10
2.	Силуэтное изображение домашних животных. «Статика» и «динамика»	1	3	4
3.	Изображение птиц и животных	1	3	4
4.	Изображение обитателей морей и океанов	1	7	8
5.	«Зимняя сказка». Образы животных по мотивам русских народных сказок	1	7	8
	<i>Раздел № 3. Изображение человека</i>	7	35	42
1.	Знакомство с жанром «Портрет». Портрет друга или автопортрет.	1	7	8
2.	Пропорции фигуры человека.	1	3	4
3.	Фигура человека в движении.	1	7	8
4.	Изображение человека в профессии «Все работы хороши».	1	5	6
5.	«Город детства, город дружбы». Композиция «Спорт», «Цирк».	1	7	8
6.	«Я и моя семья». Изображение друзей и близких.	1	3	4

7.	Пословицы и поговорки, воспевающие смелость, добро, труд.	1	3	4
Раздел № 4. Моделирование и декорирование		16	84	100
1.	Поздравительная открытка	1	3	4
2.	Новогодняя маска	1	5	6
3.	Выставка творческих работ студийцев			
4.	Бумажная пластика. Цветы.	1	3	4
5.	Бумажная и текстильная игрушка. Декорирование.	1	7	8
6.	Башни, замки, крепости, дома.	1	7	8
7.	Декорирование бумажной тарелки, рамочки для картины, вазы.	1	9	10
8.	Роспись бумажной тарелочки под Гжель.	1	3	4
9.	Роспись под Полхов- Майдан макетов из дерева.	1	5	6
10.	Техника «квиллинг». Цыпленок.	1	3	4
11.	Техника «квиллинг». Слоник.	1	3	4
12.	Техника «квиллинг». Снеговик.	1	5	6
13.	Елочка нарядная. Конус и цветная бумага.	1	5	6
14.	Пасхальные яйца в корзинке.	1	5	6
15.	Веселые зверушки. Объемная композиция из мятой бумаги.	1	7	8
16.	Волшебная ваза или кувшин. Лепка из гипса.	1	7	8
17.	Декорирование вазы, кувшина.	1	7	8
18.	Итоговое занятие. Просмотр работ за II полугодие.	1	1	2
Итого:		39	177	216

Содержание учебного плана

Организационное занятие. Техника безопасного обращения с инструментами и электроприборами. Беседа «Мир искусства – удивительный и прекрасный мир».

Раздел 1. Природа и экология (34 ч.)

1. Разнообразие линий и форм в окружающей среде. Метод сравнительной характеристики при рисовании природы и растений. Рисование с натуры веточки деревьев, растений.
2. Рисование с натуры веточки разных деревьев: рябины, клена, березы, дуба, осины, сосны, тополя. Составить композицию «Осень».
3. Особенности рисования с натуры, на что необходимо обращать внимание в первую очередь. Композиция «Осенние цветы: астры и гладиолусы».
4. Натюрморт с тыквой, баклажаном и помидорами в теплой гамме. Рисунок с натуры акварелью. Этот этюд выполняется и в холодной гамме. Особенности изменение цвета от освещения.
5. Просмотр альбомов и репродукций художников-пейзажистов. Характерные отличительные особенности деревьев. Таблица с видами и средой произрастания деревьев. Графические зарисовки деревьев. Пейзаж - многоплановый рисунок. Перспективные изменения предметов и деревьев.
6. Использование элементов архитектуры в пейзажных зарисовках и набросках с натуры. Пример: угол дома или забор с колоннами, лестниц или звенья моста.

Раздел 2. Изображение животного мира (34 ч.)

1. Анималистический жанр. Просмотр альбомов с изображением и зарисовками диких и домашних животных. Отличие реалистичного изображения от рисунка по памяти. Понятие «анималистический жанр». Различные технические выполнения рисунка.
2. Силуэтное изображение домашних животных. Светлое пятно на темном и темное на светлом. Передача движения и покоя.

3. Изображение птиц и животных. Просмотр видеоролика и зарисовок художников-анималистов Серова, репродукций с изображением птиц и животных, в зависимости от их среды обитания.
4. Изображение обитателей морей и океанов. Значение водоемов, морей и морских животных. Выполнение восковыми карандашами мелких элементов рисунка и акварельная заливка фона. Морские котики и киты. Данная тема выполняется в живописи или технике графики. В силуэтном или подробном рисунке.
5. Образы животных по мотивам русских народных сказок. Просмотр иллюстрации книг и альбомов по мотивам русских, народных сказок. Устная сравнительная характеристика поступков, напоминающих человеческие.

Раздел 3. Изображение человека (42 ч.)

1. Знакомство с жанром «Портрет». Просмотр репродукций, беседа. Способы изображения человека на портрете: понятия «автопортрет», «профиль». Правила построения пропорции лица, отличительные особенности. Как пользуясь одной моделью можно нарисовать разные типы лица. Выполнение портрета в технике живописи и графики.
2. Пропорции фигуры человека. Возрастные особенности и изменение пропорций. Мужская и женская фигура. Влияние костей и мышц на фигуру. Рисунок скелета человека, «наращивание» мышц, графический рисунок со светотеневой моделировкой.
3. Фигура человека в движении. Анализ основных объемов и пропорций. Движение и ракурсы. Схематичное изображение разных движений на листе: использование манекена или живую модель для показа.
4. «Все работы хороши» – человек и профессия. Работа с раздаточным материалом «Профессия» (игра, в ходе которой перемещаются шаблоны, составляющие из разных элементов лицо, одежду, головной убор и получают методом подбора нужный портрет). После игры выполняется эскиз портрета родителей в профессии.
5. «Город детства – город дружбы». Выполняется эскизы фигуры в движении: катание на качелях, бег, подбрасывание мяча, прыжок в воду, катание на самокате, велосипеде. Удачные наброски используются в тематической композиции.
6. «Я и моя семья». Используя знания предыдущих занятий нарисовать свою семью на отдыхе: многофигурная композиция в различных движениях: игра в мяч, плавание и т.д. Выделение композиционного центра в рисунке - акцент.
7. «Пословицы и поговорки, воспевающие смелость и добро». Тематический рисунок - цветовой контраст и выделение главных элементов рисунка, декоративность и яркость фигур. Просмотр репродукций и альбомов, книжных иллюстраций с пословицами.

Раздел 4. Моделирование и конструирование (100 ч.)

1. Поздравительная открытка. Назначение и разновидности открытки. Гармония цвета и дизайн. Орнаменты и комбинация цвета, «современный стиль», форма и композиция.
2. Новогодняя маска. История маски, назначение и стиль, разновидности и национальные особенности. Создание эскиза маски, в зависимости от ее назначения. Изготовление маски по эскизу из гипсового бинта. Грунтовка клеем ПВА и белой гуашью, выравнивание поверхности. Раскрашивание и декорирование контурными красками, паятками.
3. Бумажные цветы. Создание объема и рельефа лепестков. При помощи шаблона вырезаем из цветной бумаги лепестки, из бумаги зеленого цвета скручиваем трубочку – 5 см (стебель), листочки по шаблону вырезаем из бумаги темно-зеленого цвета. Серединку цветка формируем из гофрированной, мягкой бумаги или салфетки, накрутив в верхней части стебля. Лепестки намазываем клей-карандашом и прикрепляем к серединке цветка. Можно сделать несколько разных цветов по одному шаблону.

4. Бумажная и текстильная игрушка История и назначение игрушки, культура и традиции. По шаблону вырезаем фигуру лошадки из плотного картона-2 шт, обклеиваем их тканью, или кожей с лицевой стороны. Для гривы и хвоста берем нитки шерстяные, подчеркивающие цвет самой лошадки. Глаза, ноздри и мелкие элементы декора можно нарисовать контурными красками.
5. Башни, замки, крепости, дома. Просмотр альбомов и репродукций с изображением замков и архитектурных сооружений прошлых веков. Эскиз одного из предложенных зданий. Изготовление объемного макета из бумаги ватман. Расчеты и функциональность эскиза, доступность изготовления, назначение здания. Пример: Замок-крепость.
6. Декорирование бумажной тарелки. Назначение и разновидности, стилизация и традиционные виды росписи. По эскизу предложенного вида росписи, раскрашиваем акриловыми красками настенную тарелочку и выделяем контурными красками главные элементы орнамента.
7. Роспись бумажной тарелочки под Гжель. Используя знания предыдущего занятия, работа ведется самостоятельно, по эскизу. предварительно просмотрев альбомы по основам ДПИ «Сказочная гжель» (автор Ю. Г. Дорожин).
8. Роспись под Полхов- Майдан». Работа с альбомами по основам ДПИ. По эскизу данного вида росписи наносим рисунок на ровную, деревянную поверхность изделия карандашом. Затем работа ведется акриловыми красками специальными кистями для росписи. Контурными красками под золото или серебро, выделяются некоторые элементы росписи.
9. Техника «Квиллинг» Значение слова, родина творческого ремесла- Южная Корея. Из цветных полосок бумаги, скрученных на иголочку или спицу, собираем детали растительного характера, или стилизованных животных. Для работы также нужен бумажный клей-карандаш.
10. Елочка нарядная. Из бумаги квадратной формы скручиваем конус - это основа елочки. Полоски бумаги зеленого цвета нарезаем поперек – короткими линиями и слегка подкручиваем ножницами и наклеиваем на конусную основу. Нарядить конфетными фантиками и бусами.
11. Пасхальные яйца в корзинке. Историческое значение праздника, традиции и культура православия. При выполнении работы необходимо передать весеннее настроение и торжество жизненной энергии человека. За основу корзинки можно использовать пластиковую баночку из-под сметаны, обмотать ее бумажной бечевкой, прикрепить ручку из плотного картона, тоже обмотанную бечевкой. Декорировать искусственными, бумажными цветочками.
12. Веселые зверушки. Для работы необходимо взять цветную бумагу, клей ПВА, газеты и пуговицы для декорирования. Газету помять, завернуть в основной цвет изделия, обмакнув руки в клейстере, придать форму головы, туловища, хвоста, лап животного. Когда фигурка высохнет, можно раскрасить, приклеить нос и глаза.
13. Волшебная ваза или кувшин. За основу нужно взять пластиковую емкость и гипсовую ленту, емкость для воды, газеты. В зависимости от формы бутылочки добавляем ручки или объем из крученных листов газеты, предварительно скрепив их гипсовыми лентами. Гипс высыхает быстро- покрасить акриловыми красками.
14. Декорирование вазы. Значение слова «декор» и «стилизация». Ваза «Весна». В зависимости от назначения и названия вазы мы подбираем материал для украшения, это могут быть стразы, искусственные цветы, контурные краски, пуговицы или ракушки.
15. **Итоговое занятие.** Викторины, конкурсы, групповые или командные игры. Просмотр практической части программы в виде персональных или коллективных выставок.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны **знать**:

- конструктивное построение и прорисовку простых геометрических фигур,
- виды и жанры изобразительного искусства,
- метод сравнения и светотеневую моделировку
- значение терминов: портрет, пейзаж, статика, динамика, декор, техника «квиллинг», роспись, ритм, силуэт, «теплые, холодные» цвета, симметрия, асимметрия.

Уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, цветов, человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- изображать лицо человека, передавать его настроение;
- изображать фигуру человека в движении;
- конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- создавать композицию из основных элементов гжельской и полхов-майданской росписей;
- пользоваться техникой «квиллинг»;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсии по выставке работ воспитанников своей группы

Личностные и метапредметные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, понимание мотивов учебной деятельности;
- формирование умения нести ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- иметь представление о целостности мира во всем его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогами и сверстниками;
- знать различные способы поиска и обработки необходимой информации для решения поставленных целей и задач данного направления деятельности.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Задачи:

- Обучить правилам пропорционально-конструктивного строения рисунка, отдельных предметов и архитектурных композиций.
- Развивать зрительно-образную память, пользуясь методом сравнительного анализа.
- Воспитывать патриотическое отношение к культурным ценностям через эстетическое восприятие окружающего мира.

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практ.	Всего
	<i>Вводное занятие. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>

	<i>Раздел № 1. Основы цветоведения</i>	6	22	28
1.	Изображение цветового круга. Упражнения на смешивание красок	1	5	6
2.	Теплые и холодные цвета Упражнения на смешивание красок	1	3	4
3.	Натюрморт с овощами в теплой гамме и холодной гамме	1	5	6
4.	Цветовой и световой контраст в живописи. Натюрморт с фруктами	1	3	4
5.	Основные, составные, дополнительные цвета. Упражнения на смешивание цвета	1	3	4
6.	Ахроматические и хроматические цвета. Пасмурный день и солнечный день. Упражнения	1	3	4
	<i>Раздел № 2. Рисунок и графика.</i>	8	32	40
1.	Рисунок – основа любого изображения. Линии и формы.	1	3	4
2.	Многообразие форм. Простые и сложные формы	1	3	4
3.	Конструктивное построение предметов. Основные и вспомогательные линии	1	5	6
4.	Рисунок простой вазы с яблоком «Прозрачный рисунок»	1	5	6
5.	Пропорции – соотношение элементов или частей формы между собой	1	3	4
6.	Рисование человека. Пропорции фигуры человека.	1	5	6
7.	Фигура человека в движении. наброски фигуры. «Спорт»	1	3	4
8.	Портрет. Изучение пропорций лица человека. Эмоциональные изменения	1	5	6
	<i>Раздел № 3. Тематическая композиция</i>	8	47	56
1.	Праздник урожая «Осенины» - по мотивам русского народного празднования, фольклора	1	5	6
2.	«Спортивные игры и состязания»	1	5	6
3.	«Зимние забавы». «Новогодний костюмированный бал»	1	5	6
4.	Животный мир и зоопарки. «Животные родного края»	1	7	8
5.	«Космос и я». Подготовка работ к выставке	1	5	6
6.	Любимый город – парки, мосты и фонтаны	1	5	6
7.	Экологический плакат «Сохраним планету для потомков»	1	5	6
8.	«Пожарная безопасность глазами детей» Подготовка работ к выставке	1	5	6
9.	«Мир без атомных катастроф». Подготовка работ к выставке	1	5	6
	<i>Раздел № 4. Моделирование и декорирование</i>	4	22	26
1.	Поздравительная открытка к празднику.	1	3	4
2.	Бумажная пластика. «Театральный костюм»	1	7	8
3.	«Квиллинг»-бумажная пластика.	1	7	8
4.	Простая полубъемная кукла.	1	5	6
	<i>Раздел № 5. Что надо знать о пейзаже</i>	18	46	64
1.	Родная природа. «Береза-символ России».	1	3	4
2.	Морской пейзаж. Отражение в воде.	1	5	6
3.	Горный пейзаж. Создание рельефной структуры.	1	5	6
4.	Архитектура города Новосибирска прошлого и настоящего времени.	8	12	20
5.	Придуманый, сказочный пейзаж. «Декоративный»	-	4	4

	пейзаж.			
6.	Художники- пейзажисты.	3	-	3
7.	Копирование с репродукций мастеров.	2	8	10
8.	Зарисовки с натуры деревьев на пленере	1	7	8
9.	Использование цвета на примерах мастеров живописи.	1	2	3
10.	Итоговое занятие	2	2	4
	Итого:	46	170	216

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Знакомство с материалами, техника безопасного обращения с инструментами, Беседа. «Каждый человек носитель и хранитель культуры своего народа.»

Раздел 1. Основы цветоведения. (28 ч.)

1. Изображение цветового круга. Упражнения выполняются красками гуашь.
2. Теплые и холодные цвета. Теплые цвета напоминают солнечный свет и огонь: желтый, красный, оранжевый. Холодные цвета ассоциируются со льдом, снегом и ветром. Получение холодных и теплых оттенков цвета. Этюды - «жара», «мороз», «тепло», «холод».
3. Натюрморт с овощами в теплой и холодной гамме. Значение слова «Натюрморт». Постановка из муляжей или натуральных овощей, разных по форме, размерам и цвету. Две постановки в разных цветовых гаммах, выполняются по очереди. По итогам занятия проводится сравнительный анализ работ.
4. Цветовой и световой контраст в живописи. Просмотр репродукций мастеров живописи. Значение слова «контраст». Выполнение живописных упражнений с натуры «Фрукты». Светотеневая моделировка.
5. Основные, составные, дополнительные цвета. Почему нельзя получить красный, желтый и синий цвета, при смешивании других красок. Упражнения получения дополнительных цветов.
6. Ахроматические и хроматические цвета. Пояснение на примерах значения этих терминов. Ахроматические цвета: черный, белый и все серые- нейтральные цвета. Хроматические -все цвета, кроме черного, белого и серых. Практические упражнения.

Раздел 2. Рисунок и графика. (40 ч.)

1. «Рисунок - основа любого изображения» Профессии, связанные с изобразительной деятельностью: дизайнер, архитектор, строитель, портной и т. д. Просмотр альбомов и репродукций с архитектурными сооружениями прошлых современных лет. Зарисовки из альбомов элементов архитектуры.
2. «Многообразие форм. Простые и сложные формы»
3. Рисунок с натуры гипсовых фигур: конус, куб и цилиндр Прозрачный рисунок с сохранением линий построения, «симметрия» и «асимметрия».
4. «Конструкция предметов. Основные и вспомогательные линии. «Рисунок с натуры простых предметов быта, разных по форме, размерам, с сохранением линий построения.
5. «Рисунок с натуры простой вазы с яблоком. Прозрачный рисунок». Поэтапное построение рисунка, сохранение линий построения. Легкая тонировка вазы и яблока. Светотеневая моделировка.
6. «Пропорции - соотношение элементов или частей формы между собой. Принцип рисования «от общего к частному и от частного к общему». Метод сравнения и анализа. Рисунок с натуры предметов, сложных по форме. (Чайник, кувшин с ручками).
7. «Рисование человека. Пропорции фигуры.» Трехмерная фигура: рост, объем и вес. Различия мужской и женской фигуры. Анатомия и рисование скелета, работа с таблицей пропорций.

8. «Фигура человека в движении. Спорт» Краткосрочные наброски с натуры, фиксирующие движение, действие. Просмотр альбомов и репродукций, с изображением людей в движении: Э.Дега, А. Матисс, Дайнека.
9. «Портрет. Изучение пропорций лица» Рисование головы в различных поворотах. Детали лица, прорисовка отдельных частей. Основные отличительные особенности, эмоциональные изменения.

Раздел 3. Тематическая композиция. (56 ч.)

1. «Фольклорный праздник урожая «Осенины». История празднования, обряды. Просмотр репродукций с картин художников Кустодиева, Поленова, Нестерова. Схематическое изображение людей в движении, с последующей прорисовкой деталей.
2. «Спортивные игры и состязания». Фигуры людей в движении. Передача динамики, выразительность, декоративность композиции, цветовой контраст.
3. «Зимние забавы», «Новогодний костюмированный бал». По выбору выполняется эскиз рисунка, наброски с фигур с натуры. Декоративность, передача праздничного настроения цветовым контрастом.
4. «Животный мир и зоопарки», «Животные родного края» Анатомический рисунок животного-просмотр таблиц и альбомов, слайдов или фильма. Изображение животных в технике живописи, графики, силуэтное изображение, наброски в краеведческом музее. Выразительность, динамика отличительные особенности: материальность покровов шерсти.
5. «Космос и я» - просмотр документального или фантастического фильма, настраивающего на творческую атмосферу, рисунков прошлых лет, ставших победителями международного конкурса рисунка. Использование необычных техник выполнения: монотипия, гутто, печать, комбинированный рисунок, смешанная техника выполнения.
6. «Любимый город - парки, мосты и фонтаны» Просмотр фотографий и проспектов г. Новосибирска. Звучит фонограмма с песнями о любимом городе. Рисунок одного объекта или здания, парка, водоема в технике живописи или графики.
7. «Экологический плакат «Сохраним планету для потомков». Пропаганда бережного отношения к чистой природе: водоемам, деревьям, животному миру и к человеку. Нарисовать коллективный плакат, или свой рисунок, призывающий ко всему выше сказанному.
8. «Пожарная безопасность глазами детей». Беседа о правилах пожарной безопасности. Просмотр документальных фильмов о последствиях неправильного обращения с огнем. Нарисовать плакат, или рисунок.
9. «Мир без атомных катастроф» Последствия атомных катастроф на планете земля. Просмотр документального фильма. Нарисовать рисунки, плакаты, призывающие сохранить планету и жизнь на земле.

Раздел 4. Моделирование и декорирование. (26 ч.)

1. «Поздравительная открытка». Материалы и инструменты. Разновидности открыток. Дизайнерская открытка. Изготовление открытки в технике «квиллинг».
2. «Театральный костюм» -техника бумажной пластики. Рисуем предварительно эскиз костюма и героя. Фигура выполняется в форме конуса или цилиндра из плотной бумаги. Затем выбираем образ героя и начинаем изготавливать волосы, головной убор и одежду.
3. «Квиллинг» - бумажная пластика. Подробное изучение техники, от сложных до простых приемов.
4. «Простая полубъемная кукла.» Выполняется подробный эскиз, образ из сказки или придуманный самим ребенком. Приготовить материалы для изготовления: бумага или газета, гипсовый бинт, кусочки ткани для одежды и поролон для рук и ног, клей «Момент», ножницы, пуговицы и контурные краски, нитки шерстяные для изготовления волос.

Раздел 5. Пейзаж. Что надо знать о пейзаже. (64 ч.)

1. Родная природа. Беседа «Береза-символ России». Просмотр репродукций художников -пейзажистов Куинджи, Шишкина, Левитана, Саврасова. Эскиз композиции «Березовый край» - выполнить в любой технике.
2. «Морской пейзаж. Отражение в воде.» Просмотр слайдов и репродукций художника – мариниста Айвазовского. Передача цветом состояния штиля или шторма. Выполнение эскиза акварельными красками. Можно предложить копировать фрагмент из репродукции.
3. «Горный пейзаж». Передача в рисунке рельефной поверхности. Просмотр открыток и фотографий с горными видами, водопадами и горными озерами. Нарисовать эскиз, соблюдая многоплановость и перспективное построение. Ближний и дальний план.
4. «Архитектура г. Новосибирска в прошлом и настоящем» Просмотр открыток и фотографий с видами нашего города. Накануне можно посетить музей г. Новосибирска. По выбору нарисовать фрагмент парка или части города, копировать с фото или нарисовать по представлению, соблюдая многоплановость и композицию. В цикл этих занятий входит летний пленэр, можно делать зарисовки зданий с натуры.
5. «Сказочный пейзаж». Декоративный, фантазийный рисунок. Создание творческой атмосферы -просмотр детских мультфильмов: «Ежик в тумане», «Малыш и Карлсон», «Пеппи -Длинный Чулок». Использование нетрадиционной техники при выполнении задания: акварель по мокрому листу или монотипия, кляксография.
6. «Художники – пейзажисты» Беседа о Левитане, Куинджи, Саврасове, Шишкине, Ренуаре и Ван Гоге. Просмотр репродукций и альбомов. Общее и различия творческих находок великих мастеров живописи. Копирование работ.
7. Практические упражнения. Копирование с репродукций мастеров живописи.
8. «Зарисовки с натуры деревьев на пленэре». Контурный рисунок, Форма, характер и образ дерева. Материалы для выполнения задания. Серия зарисовок разных деревьев.
9. «Использование цвета на примерах мастеров живописи.» Из альбомов и репродукций выбираются по желанию работы мастеров живописи, копируются обучающимися. Например- серии портретов художника Б.М. Кустодиева.
10. Итоговое занятие. По итогам года проводятся выставки рисунков для родителей и администрации. Знания теоретической части программы отслеживаются на итоговом занятии, в виде викторины или командной игры.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- особенности архитектуры и ее связи с природой;
- древнерусское зодчество, архитектура Европы, России; творчество художников этого направления;
- значение терминов: цветоведение, натюрморт, пропорция, разновидности пейзажа, архитектура, пленэр, контраст, тональность, ритм, форма, пространство, фактура материала, объем.

уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки человека;
- правильно передавать пропорции человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний, задний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- участвовать в групповой работе при создании коллективной работы;
- свободно вести беседу при просмотре слайдов, репродукция картин художников,

работ студийцев.

Личностные и метапредметные результаты:

- формирование навыков сотрудничества со сверстниками и со взрослыми в различных социальных ситуациях;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа информации для решения целей и задач выбранного вида творческой деятельности;
- активное использование речевых средств и средств информационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

Задачи:

- Научить целостному восприятию и воспроизведению предметных и архитектурных композиций.
- Развивать умение вести поисково-исследовательскую работу самостоятельно и коллективно.
- Воспитывать умение логически завершать начатый проект.

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практ.	Всего
	<i>Организационное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности на занятиях.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>
	Раздел № 1. Рисунок	14	82	96
1.	Творческое задание «Осень». Натюрморт из разных по форме, размеру овощей	1	3	4
2.	Линейно-конструктивное построение предметов. Гипсовые геометрические фигуры: конус, куб, цилиндр	1	5	6
3.	Зарисовки чучела животных и птиц с натуры	1	11	12
4.	Рисунок гипсовой розетки или простой симметричный гипсовый орнамент	1	5	6
5.	Постановка из одного крупного предмета быта и драпировки. Рисунок с натуры.	1	11	12
6.	Натюрморт с простым по форме предметом цилиндрической формы. Тонированный рисунок.	1	7	8
7.	Рисунок предметов быта различных по форме и по тону. Уравновешенная композиция.	2	8	10
8.	Наброски животных и птиц мягким графическим материалом.	2	10	12
9.	Наброски фигуры человека с натуры мягким графическим материалом.	2	10	12

10.	Наброски видов транспорта с натуры.	1	3	4
11.	Зарисовки предметов различных по фактуре. (мягкий, твердый, колючий.)	2	8	10
	Раздел № 2. Живопись	11	72	83
1.	«Осенний натюрморт» с белым кувшином и овощами. Рисунок с натуры.	1	7	8
2.	Гризайль. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону. Фон без складок, боковое освещение.	1	7	8
3.	Зарисовки чучела птиц и животных с натуры.	1	5	6
4.	Рисунок драпировки со складками. Боковое освещение. Техника гризайль.	1	5	6
5.	Постановка из крупных предметов быта и драпировки ниже уровня глаз (на полу).	1	9	10
6.	Интерьерные зарисовки, эскизы предметов мебели: кресло, диван, стол, светильники.	1	4	5
7.	Разработка эскиза интерьера значимого сооружения.	-	14	14
8.	Декоративный натюрморт.	1	3	4
9.	Натюрморт как самостоятельное произведение искусства.	2	-	2
10.	Цветовая гамма и светотень.	1	3	4
11.	Соразмерность, форма, цвет.	1	5	6
12.	Итоговое творческое задание выполняется в любой технике по выбору.	-	5	5
	Раздел №3 Тематический рисунок.	8	22	30
1.	Человек и профессия.	1	7	8
2.	Копирование. Работа с альбомами и пособиями.	3	7	10
3.	Исторические важные события и люди	4	8	12
	Раздел № 4 Дизайн и моделирование	1	5	6
1.	Создание декоративного панно «Цветы», «Осень», «Натюрморт» по выбору.	1	5	6
2.	Итого:	35	181	216

Содержание учебного плана

Организационное занятие. Техника безопасного обращения с инструментами. Беседа «Этот удивительный, прекрасный мир». Просмотр слайдов и фотографий с летнего пленэра.

Раздел 1. Рисунок. (96 ч.)

1. Творческое задание «Осень» Натюрморт из овощей и фруктов, разных по форме и размеру. Мягкий кроющийся карандаш. (угольный).
2. «Линейно-конструктивное построение предметов. Постановка из геометрических фигур. Карандашный рисунок, с сохранением линий построения.
3. «Зарисовки чучела животных и птиц» Рисунок с натуры мягким карандашом или пастельными мелками. Передать материальность и характерные отличительные особенности животных и птиц. Пропорции и построение.
4. «Рисунок гипсовой розетки с симметричным орнаментом». Линии построения рисунка, ось симметрии, легкая тонировка.
5. «Постановка из одного крупного предмета быта и драпировки» Рисунок с натуры: ведро пластмассовое и ткань, брошенная на край ведра. Поэтапное построение с сохранением основных линий. Светотеневая моделировка.
6. «Натюрморт с предметом цилиндрической формы». «Натюрморт с бидончиком и бубликами» Выполнить несколько этюдов с разных углов зрения, мягким

карандашом затонировать, выделить свет и тень. Удачную композицию выполнить мягким карандашом или пастельными мелками.

7. «Рисунок предметов быта различных по форме и тону. Уравновешенная композиция. Светлый кувшин, темный чайник. Предметы поставить перекрывая друг друга. На фоне белого- темный, а темном фоне- светлый. Соотношение предметов, светотеневая моделировка.
8. «Наброски животных и птиц мягким графическим материалом» Просмотр альбомов и слайдов про животных. фотографии с реалистическим изображением, чучела животных и птиц. Рисунок с натуры или копирование из альбомов.
9. «Наброски фигуры человека с натуры мягким графическим материалом» Рисунок с натуры живой модели. Базовая конструкция фигуры. Наиболее характерные ракурсы и позы. Равновесие и положение сидя.
10. «Наброски видов транспорта» Необходимость выполнения набросков и зарисовок с натуры - вид из окна, парковка у дома, или работа с альбомами и иллюстрациями. Метод сравнения с геометрическими формами, создание объема.
11. «Зарисовки предметов быта различных по фактуре. Стекло, дерево, металл» Форма, пропорции, соотношение предметов и их материальность. Светотеневая моделировка. Можно выполнять зарисовки акварелью в технике гризайль.

Раздел 2. Живопись (83 ч.)

1. «Осенний натюрморт с белым кувшином и овощами. Задание можно выполнять в форме этюдов: в холодной гамме и в теплой гамме. Овощи можно заменить фруктами. Рисунок с натуры. Многоплановость, соотношение предметов. Рефлексы на белом кувшине.
2. «Натюрморт из двух предметов, различных по форме и цвету. Работа с натуры в технике гризайль. Освещение боковое.
3. «Зарисовки чучела птиц и животных с натуры» Пользуясь альбомами и фотографиями, выполнить серию зарисовок животных, в различных ракурсах и движениях. Статика и динамика. Передача характерных черт поведения.
4. «Рисунок драпировки со складками. Боковое освещение» Работа акварелью, переход и сочетание цвета. Создание объемной формы складок при светотеневой моделировке «лепить» форму цветом. Можно в технике акварели по мокрому.
5. «Постановка из крупных предметов быта и драпировки в интерьере». Предметы старины: кадка, метелка, ковш, драпировка. Выделение центра композиции натюрморта, форма, объем предметов, проработка деталей. Пространственное решение, материальность предметов.
6. «Интерьерные зарисовки, эскизы предметов мебели». Конструктивное строение предметов. Линейная зарисовка с учетом линии горизонта и перспективных сокращений. Зарисовка предметов в различных положениях.
7. «Декоративный натюрморт». Постановка из разнофактурных предметов, ограничение цвета. Равновесие и гармония цвета.
8. «Натюрморт, как самостоятельное произведение искусства» Беседа и просмотр альбомов с репродукциями мастеров живописи. Выполнение серий этюдов на маленьких форматах из предметов быта.
9. «Цветовая гамма и светотень». Изменение цвета в зависимости от освещения. Умение передавать цветовые отношения в локальном состоянии, затем на более сложном цветовом отношении и рефлексами.
10. «Соразмерность, форма, цвет». Гармония в составлении натюрморта. Правильная постановка предметов, их сочетание и цветовое влияние друг на друга. Беседа и практические этюды.
11. Итоговое творческое задание выполняется в любой технике по выбору. Выявление знаний и умений, полученных за 4 года обучения.

Раздел 3. Тематический рисунок (30 ч.)

1. «Человек и профессия» Изображение человека во время работы, в действии. Используя предварительные наброски и этюды, сделанные на предыдущих занятиях с натуры, выполнить рисунок.
2. «Копирование с репродукций мастеров. «Композиционные навыки, пропорции и соотношения фигур, гармония цветовой палитры, запоминание авторов и их творческие особенности.
3. «Исторические важные события и люди.» Знакомство с жанром. Просмотр репродукций картин Серова, Сурикова, Г. Гольбейна и других художников. Эскизы и композиции на тему: «Царская охота», «На балу». Можно выполнить серию портретов знаменитых людей России.

Раздел 4. «Дизайн и моделирование» (6 ч.)

1. «Создание образа, куклы из гипса и текстиля.» Используется техника изготовления изделия из гипсового бинта и бумаги. За основу можно взять пластиковую тару, или поролон.

«Выставки творческих работ студийцев». По итогам учебного года проводятся итоговые занятия в виде викторин и игр-отслеживание результатов освоения теоретической части программы. В течении всего года дети участвуют в конкурсах разного уровня и становятся дипломантами, что подтверждает об уровне их знаний. Для родителей и администрации проводятся выставки в середине и конце учебного года.

Ожидаемые результаты

Обучающийся должен **знать:**

- основы композиции, понятия «целостность», «смысл», «сюжет», «связь главного и второстепенного» ;
- понятия «объем», «светотень» в графике и живописи ;
- жанры « исторический» , «баталия», «интерьер».

уметь:

- выполнять длительный рисунок, связывая графическое и цветное решение с замыслом изображения,
- выполнять собственную творческую работу, соблюдая основные законы и пропорции,
- вести поисковую исследовательскую работу,
- анализировать не только собственную работу, но и произведения искусства.

Личностные и метапредметные результаты:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к творческому отношению в любой сфере деятельности;
- -готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- -овладение логическими действиями сравнения и анализа, синтеза и, обобщения.

РАЗДЕЛ II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для проведения занятий. Высота помещения – 5 м; ширина кабинета – 4 м, длина – 7 м; светлый, уровень освещения 300-500 лк. Необходимая мебель: встроенные шкафы для реквизита; мольберты (16 штук), стулья – 20 штук, деревянные планшеты для рисования с натуры (10 штук). На окнах светопроницаемые безцветные шторы. Потолочное и настенное освещение лампами дневного света. Для освещения натюрмортов и постановок – переносные лампы на ножках. Раковина с двумя отделениями. Напольное покрытие – линолеум, легко моется. На стенах установлены магнитная и демонстрационная доска. Переносной компьютер (ноутбук). Мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов (необходимо, но нет в наличии).

Информационно-методическое обеспечение

Дидактические материалы для проведения итоговых занятий:

- опросники, карточки по разделам образовательной программы «тематическая композиция; анималистический жанр; пейзаж; натюрморт; портрет»;
- карточки по работе с репродукцией;
- наглядные пособия по предмету «Графика» по годам обучения;
- комплекс вопросов по видам декоративной росписи;
- архивные папки с рисунками по темам программы.

Специальная литература по изобразительному искусству для детей:

1. Баррас Джеки Свет в акварели М. «Новый век» 2000
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М; «Владос», 2002.
3. Блейк Венон Как начать рисовать. Минск, «Поппури», 2002
4. Ваух Тревор Вы можете писать животных акварелью М. «Астрель» 2004.
5. Верделли А. Искусство рисунка. М; «АСТ»2001
6. Во Тревор Цветы акварелью М. Астрель 2010
7. Дауден Д. Ф. Рисуем воду акварелью М. «Новый век» 2001
8. Детская энциклопедия. Живопись. М. «Астрель»2001
9. Кумбз Питер Пастельная живопись М. «Новый век» 2002
10. Кэмпбелл Рей Смит Перспектива М. «Новый век» 2001
11. Ноэль Грегори Живопись маслом. М. «Новый век» 2002
12. Смит Стен Рисунок. М. «Астрель» 2001
13. Сокольникова Н.М. Живопись, 1996.
14. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов, 1996.
15. Сокольникова Н.М. Основы композиции, 1996.
16. Сокольникова Н.М. Рисунок, 1996.
17. Френкс Джин Рисунок карандашом, М «Астрель»2005
18. Хогарт Бёрн Игра света и тени М. «Астрель» 2001
19. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. М. «Эксмо» 2007
20. Шматова О. Самоучитель по рисованию цветными карандашами», М. «Эксмо»2008

Альбомы с репродукциями:

1. Айвазовский И.К.,
2. Глазунов И. С.
3. Куинджи А.
4. Кустодиев Б.М. «Характерные портреты»
5. Левитан И.
6. Левицкий Д.Г.
7. Малявин Ф.
8. Нестеров М.В.
9. Рублёв А.
10. Савицкий М.
11. Суриков В.И.
12. Федотов П.А.
13. Шишкин И.

Материалы, обеспечивающие практические занятия:

Натюрмортный фонд:

- муляжи в виде фруктов и овощей,
- драпировки,
- кувшины, вазы,
- цветы искусственные

Чучела птиц

Материалы для проведения занятий:

- краски гуашь и акварель
- кисти №3,6,8,12 -плоские для работы гуашью и круглые для акварели,
- бумага Ф А3, плотная, белого цвета,
- масляная и сухая пастель (мелки),
- бумага тонированная для пастельных мелков,
- материалы для занятий графикой: черная гелевая ручка и фломастер чёрного цвета ,
- альбомные листы Ф А4 белого или серого цвета,
- простой карандаш Т.М, (твёрдо-мягкий) М, (мягкий), 2 М .
- стирательная мягкая резинка белого цвета.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование художественной направленности, первая или высшая квалификационная категория. Творческая натура, готовая к сотрудничеству и профессиональному росту.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для определения результатов освоения программы необходимо 1 раз в полугодие проводить итоговые занятия в форме командной игры или викторины, организовывать персональные и групповые выставки рисунков, тематические и разноуровневые. При командной игре каждый участник чувствует себя уверенно, ощущая свою защищённость и одновременно несёт ответственность за свои ответы, чтобы не подвести команду. Рисунки и наброски тоже выполняют все вместе на большом формате наглядно, ошибки исправляют вместе, обсуждая и анализируя, что позволяет детям лучше узнать друг- друга и подружиться. Постановка задач, формирование результатов, выбор содержания и методов должны быть адекватны возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся.

Основные формы отслеживания и фиксации результатов: включенное педагогическое наблюдение, анализ отзывов родителей и детей об учебных занятиях; персональные и коллективные выставки; учет творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах и выставках, социально-значимых проектах); конкурсы и викторины на знание теории и практики изобразительного искусства. По окончании обучения ребенок получает удостоверение выпускника образовательной программы «Радость творчества».

КРИТЕРИИ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Показатели	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Расположение рисунка на листе бумаги, правила композиции и цветоведения	Рисунок часто смещен вправо или влево от центра	Расположение рисунка на листе правильное. Знает основные требования	Свободно ориентируется в горизонтальных и вертикальных плоскостях	Самостоятельно составляет композицию на заданную тему
2. Владение средствами изобразительной деятельности <ul style="list-style-type: none"> • карандашом • кистью 	Умеет работать карандашом по шаблонам. При раскрашивании выходит за контур рисунка	Уверенно владеет карандашом и кистью. Равномерное раскрашивание различных плоскостей	Свободно владеет карандашом и кистью в различном направлении	Передает фактуру предметов: гладкий, шероховатый
3. Изображение простых предметов с натуры	Изображает простые предметы в одной плоскости	Уверенно изображает простые предметы, имеет представление о вертикальных и горизонтальных плоскостях	Владеет методом сравнения предметов с простыми геометрическими фигурами	Рисует предметы с натуры с отличительными, характерными особенностями
4. Последовательное ведение работы по рисунку	Нет целостного восприятия предмета, рисунка, сосредотачивает внимание на отдельных элементах рисунка.	Имеет целостное восприятие изображаемого предмета. Раскрашивает все элементы рисунка в соответствии с требованиями.	Передаёт пространственное положение предметов на плоскости; близко; далеко	Выполняет тематическую композицию с учётом ближнего, среднего и дальнего плана.
5. Правильная осанка за мольбертом	Часто ложится на свою работу, сидит низко наклоняясь	Осанка правильная		

6. Рисование по памяти. Использование теоретических знаний и практических навыков	Работает только по наглядному, хорошо представленному предмету. Воображение слабое	Может воспроизводить предмет по памяти, определяет положение предмета в пространстве, используя линейную перспективу	Легко воспроизводит несколько предметов по памяти, последовательно ведет работу по рисунку, определяя положение предмета относительно природы–высота, ширина, расстояние	Использует метод сравнения, знает основные пропорции и методы построения.
7.Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Слабая мотивация, занимается потому что привели родители	Проявление интереса к предмету, овладение навыками адаптации	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях	Доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей.
8.Формирование умения планировать и оценивать учебные действия	Нет концентрации внимания. Часто не готов к занятиям, отсутствует понимание необходимости планирования действий	Понимает и принимает изобразительное творчество как интересный вид деятельности, способствующий развитию	Ответственно относится к занятиям, понимает значение планирования в режиме образовательного пространства	Самостоятельно занимается творчеством, находит дополнительное время для рисования

2 год обучения

Показатели	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Умение изображать отдельные геометрические фигуры	Частичное рисование простых геометрических фигур	Конструктивная прорисовка геометрических фигур	Свободно изображает объёмные фигуры, знает светотеневую моделировку	Самостоятельно составляет композиции из ряда геометрических тел

2. Владение методом сравнения с простыми и сложными геометрическими фигурами	Составляет простую композицию	Предметы в композиции пропорциональные, правильной формы.	Составляет композиции, делает быстрые наброски с предметов	Владеет методом сравнения и анализа формы, пропорций.
3. Работа с репродукциями и альбомами. Использование речевых средств	Не включается в беседу, больше слушает, отвечает невпопад на поставленные вопросы	Владеет умением давать характеристику действия на репродукциях	Уверенно отвечает на поставленные вопросы, дает правильную характеристику действию	Активно включается в процесс обсуждения и анализа. предлагая свои версии
4. Изображение простых гипсовых орнаментов. Рисунок с натуры.	Умеет рисовать простой линейный орнамент	Умеет изображать простые гипсовые орнаменты и рельефы	Использует метод построения, соблюдает последовательность выполнения работы	Передает пропорции относительно угла зрения
5. Знание жанров и видов изобразительного искусства	Имеет общие представления об изобразительном искусстве путает жанры, виды изобразительного искусства	Различает жанры изобразительного искусства, знает творчество известных художников	Хорошо знает виды и жанры изобразительного искусства, использует знания на практике	Самостоятельно изучает специальную литературу по изобразительному искусству
6. Изображение чучел птиц, мелких животных из альбомов и с натуры	Рисует животных, птиц по интуиции, часто с мелких деталей	Отличает реалистичное изображение животных от фантазийных, использует метод сравнения	Знает пропорциональные и отличительные особенности животных и птиц	Может рисовать с натуры наброски, близкие к реалистичным
7. Рисунок с натуры предметов быта. Развитие внимания и анализа форм.	Рисует предметы одинаковой величины, не передавая их отличительные особенности.	Передает отличительные особенности предметов, их пропорции и схожесть	Использует метод сравнения пропорций и соотношение предметов	Реалистичное изображение предметов с натуры

3 год обучения

Показатели	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание правил и законов перспективы в рисунке. Развитие пространственного мышления	Предметы рисует в одну линию	Изображает элементы рисунка с учетом их расположения в пространстве	Использует знания линейной и воздушной перспективы	Успешное использование законов линейной и воздушной перспективы
2. Светотеневая моделировка. Форма, объём, фактура предметов	Раскрашивает предметы в рисунке, не знает светотеневую моделировку.	Умеет передавать объёмные формы с преломленными плоскостями	Владеет светотеневой моделировкой, передаёт фактурность предметов	Знает последовательность выполнения рисунка с учётом их материальности
3. Пропорции фигуры человека. Наброски с натуры.	Рисует не соблюдая пропорций, возрастных особенностей	Рисует соблюдая пропорции возрастные особенности	Передает пропорции фигуры в различных положениях относительно плоскостей	Передает характерные и возрастные отличительные особенности, пропорции фигуры.
4. Владение специальной терминологией.	Пассивный участник в конкурсах и викторинах. Зритель и слушатель	Участвует в конкурсах и викторинах, владеет специальной терминологией	Читает предлагаемую литературу, пользуется методическими материалами	Читает специальную литературу, умеет находить нужную информацию
5. Рисунок несложного интерьера	Рисует часто предметы в одной плоскости	Рисует интерьер с учетом законов перспективы	Рисует интерьер с преломленными плоскостями: предметы мебели и оконные проёмы.	Практическое использование знаний законов перспективы
6. Пейзаж. Правила построения композиции.	Элементы выстроены в одну линию, нет многоплановости	Многоплановая композиция, с учётом законов перспективы	Композиция выстроена с учётом правил линейной и воздушной перспективы	Умеет выполнять пейзажные зарисовки с натуры, использует законы перспективы.

7. Доводить рисунок до определенной завершенности. Развитие самостоятельности и ответственности.	Нет самостоятельного анализа рисунка, часто не заканчивает начатое	Консультируется с педагогом, последовательно завершает рисунок	Рисунки завершенные, композиционно выстроенные, выполненные в необходимые сроки.	Композиционное и цветовое решение правильное. Рисунки занимают призовые места в конкурсах
--	--	--	--	---

4 год обучения

Показатели	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Рисование сложных натюрмортов из 5-6 предметов	Неточная передача пропорций и форм предметов	Умеет анализировать форму предметов. Целостное видение цветового и композиционного решения	Знает правила пропорционального построения композиции и цветового решения	Последовательно выполняет композицию умеет анализировать. Успешно выступает в конкурсах
2. Изучение пропорций при изображении головы человека. Особенности портрета.	Искажение форм и пропорций при изображении головы человека	Соблюдает пропорции передает характерные особенности изображаемого	Передаёт в рисунке возрастные и характерные, отличительные особенности	Самостоятельно делает наброски и рисунки с натуры. Копирует из альбомов мастеров, посещает художественную галерею
3. Рисование интерьера с учётом законов перспективы	Не соблюдает правила допустимых искажений в перспективных построениях	Рисует интерьер с учётом законов перспективы, преломленными плоскостями.	Умение рисовать 5-6 предметов в глубоком пространстве на различных уровнях	Использует знания законов перспективы, самостоятельно выполняет рисунки, наброски с натуры

4. Знакомство с пластической анатомией	Не запоминает части тела, фигуры. Пропорции не соблюдает.	Знает и применяет основные правила и пропорции фигуры человека	Умеет рисовать фигуру человека с учётом возрастных и физиологических особенностей	Умеет вести поисковую, исследовательскую работу. Читает специальную литературу.
5. Способность четко воспринимать цели и задачи учебного занятия и соотносить с ними свою деятельность	Долго не может принять решения, неуверенно отвечает на вопросы. Социально не ориентирован.	Понимает значимость образовательного процесса, осознанно выполняет задания	Осознанно ведет творческую деятельность, социально ориентированный взгляд на окружающее	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование личностного смысла учения.
6. Умение излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения	Отвечает на вопросы невпопад, сомневается и часто сбивается.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, культуре общения	Готовность слушать собеседника и вести диалог, учитывая мнения каждого.	Готовность признавать существование различных точек зрения и права каждого иметь свою.
7. Умение работая в группе определять и достигать общую цель, отстраняясь от своих личных интересов	Пассивное поведение слушателя, отсутствие адаптации в коллективе.	Уважительное отношение к мнению других, сотрудничество со взрослыми и сверстниками	Обладает начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	Доброжелательное и эмоционально устойчивое поведение к окружающим. Готовность к сотрудничеству

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.
10. Аникеева Н.П. Воспитание игрой.
11. Борев Ю. Эстетика. М.1988.
12. Выгодский Л.С, "Творчество в детском возрасте".
13. Выгодский Л.С. "Психология искусства". М.Педагогика.1999.
14. К вершинам мастерства /авторские технологии/. Новосибирск, 1995.
15. Кузин В.С., Кубышкин Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе, 3-4 кл. – М. 1999.
16. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Часть первая. – М., 2000.
17. Курбатов Н.В. Учимся рисовать. – М., 2002.
18. Курс практической психологии. Ижевск,1996.
19. Немов, "Психология". 1,2,3 тома.
20. Мосин И.Г. Рисование. – Екатеринбург, 2000.
21. Неменский Б.М. "Изобразительное искусство и художественный труд".
22. Как научиться рисовать. перевод с англ. Лахути М.Д.– М., 2002
23. Энциклопедия рисования. Под ред. А.Смит, Д. Тетчел.. – М., 2001.
24. Основы техники акварели. Под ред. Альберт Г. Вульф Р. – Минск, 2003.
25. Пейзаж. Под ред. Кондрашова Л. – Тула, 2001.
26. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М. Просвещение, 1982.
27. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. – М, 2007.
28. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Основы живописи. Основы композиции 5-8 кл. – Обнинск, 1996.
29. Школа изобразительного искусства /Экспериментальный учебный план/. М.1994.