



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю

Директор

Л.В. Третьякова

01 сентября 2017 г.



ПОСТИГАЯ МИР ПРЕКРАСНОГО АЗБУКА ТАНЦА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА
«ПЛЕНИТЕЛЬНЫЕ РИТМЫ»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок обучения: 3 года с открытым циклом.

Год разработки программы 2013

Долговых Юлия Андреевна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность детской хореографии
Новизна и отличительные особенности образовательной программы
Организационно-педагогические основы деятельности
Возрастные особенности детей, занимающихся в хореографическом ансамбле
Структура и формы образовательного процесса
Структура учебного занятия
Педагогические принципы
Основные педагогические и специальные методы обучения
Система основных целей и задач
Прогнозируемый результат и его диагностика

I СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «Шаг за шагом»

Организационное состояние
Задачи

1 год обучения

Учебно-тематический план
Содержание тематического материала

2 год обучения

Учебно-тематический план
Содержание тематического материала

3 год обучения

Учебно-тематический план
Содержание тематического материала
Гарантированные результаты
Репертуар I ступени

II СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «Восхождение»

Организационное состояние
Задачи

4 год обучения

Учебно-тематический план
Содержание тематического материала

5 год обучения

Учебно-тематический план
Содержание тематического материала
Гарантированные результаты
Репертуар II ступени

III СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «Поиски себя»

Организационное состояние
Задачи

6 год обучения

Учебно-тематический план
Содержание тематического материала

7 год обучения

Учебно-тематический план
Содержание тематического материала
Гарантированные результаты
Репертуар III ступени

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ЛИТЕРАТУРА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – это мышление с помощью тела.
Танец – это не жизнь, но он дает жизнь
тем маленьким частицам, из которых
состоят большие вещи

Матс Эк

Актуальность и педагогическая целесообразность детской хореографии

Одной из важных задач сегодняшнего дня является подготовка детей к жизни, воспитание как личности. Ребенок не готовится жить – он живет, и каким он вырастет – во многом зависит от окружающей его эстетической среды.

Ребенку от природы даны эстетические интересы и очень важно их поддержать, сделать так, чтобы с годами огонек разгорался ярче и ярче.

Практические наблюдения и теоретические обоснования многих ученых свидетельствуют о том, что различные виды искусства – живопись, скульптура, музыка, хореография и др., пробуждая творческую энергию человека, обладают колоссальными возможностями педагогической и психологической поддержки, стимулируют личностный рост, являются источником физического, нравственного и эстетического развития ребенка.

Необходимость приобщения детей к миру искусства обусловлена многими факторами, в том числе и тем, что одной из граней окружающего нас мира является Культура, концентрирующая идеи и чувства людей разных исторических эпох, транслирующая их представления о Красоте, Добре, Истине.

Мир искусства, мир танца поистине безграничен для педагогического творчества. Разумно организованный воспитательно-образовательный процесс оказывает огромное влияние на культурное развитие ребенка, его духовно-нравственное становление. Под влиянием творческой деятельности совершенствуется интеллект и эмоции, формируются потребности в общении, раскрываются способности и дарования растущей личности.

Классический танец – это вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах. Он представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего лишнего или случайного. Конечно, следовать этой системе трудно, особенно в детском возрасте, поскольку здесь требуется большая самоотдача и жесткая дисциплина. Однако именно в детском возрасте закладываются основы классического танца, дается начальное образование. Танцевальная часть занятия требует абсолютной внутренней собранности, серьезной физической подготовки, стремления к преодолению трудностей и способностей к сознательной затрате значительного количества физических сил.

А в искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

В 1463 году Гульельмо Эбрео в «Трактате об искусстве танца» объявил: «Добродетель танца – действие, вызывающее наружу движения души, которая проникает через наши уши к уму и сердцу, возбуждая сладостные чувства, заточенные вопреки природе, и через танец пробиваются наружу». За теоретическими и практическими советами видна попытка определить исконное свойство танца – его способность воздействовать на мысль человека и выражать духовную жизнь.

Танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Ребенок, который хорошо танцует, испытывает неповторимое ощущение от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует возможность выразить свои настроения, эмоции, проявить свои внутренние качества.

Новизна и отличительные особенности образовательной программы

Хореография – достаточно популярный вид детского творчества. Почти в каждом учреждении дополнительного образования есть хореографические студии, ансамбли. Но, в силу трудоемкости, ансамблей классического танца не так и много, а, следовательно, и образовательных программ – недостаточно.

Образовательная программа «Постигая мир прекрасного» разработана на основе многолетнего опыта педагогической деятельности по руководству детским коллективом классического танца.

Особенность данной программы заключается, прежде всего, в ее личностно-ориентированном характере: программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха в обучении, чтобы ребенок, несмотря на все трудности и сложности при обучении классическому танцу, сохранил веру в свои силы, и, таким образом, постоянно укреплялось его желание танцевать.

Программа ориентирована на развитие художественно-пластических способностей, привитие любви к классическому танцу, шире – русской культуре.

Отличительной особенностью образовательной программы «Постигая мир прекрасного» является содержание тематического материала. Основным принципом отбора содержания – опора на классические традиции отечественной школы хореографии, включая знакомство с танцевальными фрагментами и вариациями из балетов отечественных и зарубежных композиторов. Как результат – репертуар ансамбля строится из авторских постановок и классических вариаций, отредактированных под особенности ребенка.

Еще одна особенность программы заключается в том, что содержание программы построено на синтезе двух видов искусств - хореографии и музыки, причем репертуар ансамбля представлен малоиспользуемой музыкой Даргомыжского, Балакирева, Глазунова и др.

Музыка и танец являются источниками различных эмоций. Им дана волшебная власть заставлять наши сердца грустить и радоваться, когда «реально» с нами не происходит ничего печального или радостного. И как важно, чтобы у ребенка в руках оказался золотой ключик в волшебный мир Танца, несущий душе светлые, благородные, животворные силы, чувства. Мир искусства танца для становления личности ребенка станет на основе синтеза двух искусств и развивающей средой, и фактором воспитания творческой личности.

Организационно-педагогические основы деятельности

Одна из оптимальных организационно-педагогических форм организации хореографического обучения – коллективное творчество, в данном случае – занятия в ансамбле классического танца.

Ансамбль (*от французского слова ensemble – вместе*) есть объединение детей-исполнителей, выступающих как единый художественный коллектив, в котором есть группы, подструктуры, но сохраняется общая, регулируемая педагогом устремленность. Обучение в ансамбле дает детям навыки хореографического искусства, навыки музыкального восприятия, развивает чувство ансамбля, память, внимание. Кроме этого, занятия в ансамбле помогают маленьким детям почувствовать себя артистами, ибо уже на самой первой ступени обучения они могут видеть сценический результат своей работы.

Занятия в ансамбле классического танца подчинены жесткому графику учебной и концертной жизни.

Образовательная программа «Постигая мир прекрасного» реализуется в ансамбле классического танца «Пленительные ритмы» Дома детского творчества им. В.Дубинина.

Ансамбль «Пленительные ритмы» с 2003 года имеет звание «образцовый коллектив», неоднократный лауреат, дипломант международных, региональных,

областных и городских хореографических конкурсов, и фестивалей. Ансамбль ведет обширную концертную деятельность.

Ансамбль классического танца «Пленительные ритмы» представляет собой профильный коллектив обучающихся, основой которого является учебная группа постоянного состава детей.

Количество учащихся в группах I ступени – 12 – 15 человек; в группах II и III ступеней – 10 – 12 человек.

Набор в студию – свободный, но при записи в коллектив педагог обязательно обращает внимание на то, чтобы ребенок был здоров. Поэтому с первого года обучения все воспитанницы ансамбля приносят педагогу справки о состоянии их здоровья, заверенные подписью врача.

Образовательная программа «Постигая мир прекрасного» рассчитана на девочек в возрасте от 7 до 15 лет.

Возрастные особенности детей, занимающихся в хореографическом ансамбле

Наиболее благоприятным возрастом для начала занятий хореографией является возраст от 7-8 лет, в период, когда формируются двигательные навыки.

В 8-9 лет костная система еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможны его искривления. Поэтому необходимо на учебных занятиях следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; в хореографии обязателен личный показ движений педагогом.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

Следующую возрастную группу составляют дети в возрасте от 12 до 14 лет. Это средний школьный возраст. В это время в их организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов. У детей этого возраста меняются пропорции тела. У девочек после интенсивного роста нижних конечностей начинается увеличение поперечника таза и ширины грудной клетки.

Сердце в объеме значительно увеличивается, становится более сильным, работает более мощно. С другой стороны, диаметр кровеносных сосудов отстает в развитии, что нередко приводит к временным расстройствам кровообращения. Могут быть головокружения, сердцебиения, общая слабость и быстрая утомляемость. В связи с эндокринными сдвигами отмечается неустойчивость нервных процессов. Нервная система легко переходит либо в состояние торможения, либо в состояние сильного возбуждения. Наблюдается быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность.

У детей этого возраста начинает формироваться сознательное отношение к окружающему и интересы становятся глубже и устойчивее.

И, наконец, последняя возрастная группа школьного возраста – это дети от 15 до 18 лет (старший подростковый возраст, или ранняя юность). В 14 – 16 лет завершается половое созревание девочек. Характерно снижение темпов роста и в начале этого периода – прибавка веса у девочек. К 17 – 18 годам завершается окостенение и рост скелета. Наступает двигательная зрелость.

Сердечно-сосудистая система оказывается более выносливой и устойчивой к нагрузкам. Происходят изменения и в психическом складе подростка. Он уже может организовать и контролировать свои действия и настроения, управлять ими. Это возраст кипучей энергии, настойчивости, упорства в достижении цели.

Считается, что наиболее благоприятным возрастом для восприятия движения (кинестезии) в хореографии является возраст 10-11 лет.

Структура и формы образовательного процесса

Программа предусматривает 3-ступенчатое обучение; каждая ступень образовательной программы есть своеобразный шаг в восхождении учащихся к теоретическим и практическим «высотам» искусства классического танца.

Поэтапная дифференциация ключевых задач учебно-воспитательной деятельности

Этапы обучения	Ступени обучения (название подпрограммы)	Ключевая педагогическая задача
1-3-й год подготовительная группа, младший состав ансамбля	«Шаг за шагом»	Поддерживать у юных артистов творческой устремленности. Важно научить детей мечтать. Мечта – это основа всякого творчества
4-5-год средний состав ансамбля	«Восхождение»	Познать и усвоить природу классического танца, многообразие его средств выразительности, постигнуть его школу
6-7-й год Основной старший состав ансамбля	«Поиски себя»	Воспитать из детей самостоятельно мыслящих художников (кредо: чем прочнее, разнообразнее техника танца, тем ближе понимание актерского мастерства и себя)

Учебно-тематическое планирование изучаемого курса представлено в виде 4 циклов – блоков, содержание которых от ступени к ступени усложняется:

- Теоретический цикл
- Разминочный цикл
- Основы классического танца
- Танцевально игровой цикл

Структура учебного занятия

Понятие хореография (от греч. choreo — танцую) охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Самой сложной формой хореографии считается классический танец.

Классика (от лат. «образцовый», первоклассный) – строгая простота линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, богатство пластических оттенков, поэтическая одухотворенность.

Благодаря определенным законам классического танца – выворотности ног, крепкой спине, координации движений, определенной работе головы и рук, человеческое тело способно выполнять невероятно разнообразные движения, используя при этом почти все двигательные возможности, заложенные в человеке природой.

Все эти законы впитываются на учебном занятии классического танца.

В работе педагога большое значение имеет правильное, системно выверенное построение учебного занятия. Каждое учебное занятие классического танца опирается на закономерности его развития и строится, большей частью, по принципу: от легкого к трудному, от простого – к сложному, от известного – к неизвестному. Каждое учебное занятие является как бы очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Искусство построения учебного занятия – проявление творческой природы педагогической деятельности.

Повышение эффективности и результативности учебного занятия связано, во-первых, с построением каждого из его разделов – экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, аллегро, экзерсиса на пальцах; во-вторых, с умением методически правильно создавать учебные комбинации. Каждый раздел учебного занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Педагог должен выстраивать его с учетом профессиональных и физических данных своих учеников, продуманно чередовать и распределять физическую нагрузку на определенные группы мышц и связок, стремиться к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений.

На дидактическом уровне построение учебного занятия имеет одинаковую логику как для младшей группы, так и для старшей, правда с той лишь разницей, что в младшей группе движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях.

Любое учебное занятие классического танца состоит из следующих частей:

- I. Разминочная часть.
- II. Экзерсис у станка.
- III. Adagio
- IV. Allegro или экзерсис на пальцах.
- V. Вращение
- VI. Постановочная часть (изучение новых танцевальных движений и танцев, повтор и закрепление старых)
- VII. Завершающая часть учебного занятия (различные формы port de bras и система stretching (растягивание))

Рассматривая танец как язык, который позволяет разговаривать, мыслить, читать, становится ясным – необходимо знание букв алфавита. Только выучив буквы – упражнения и их комбинации, разнообразные их соединения, получим слова, которыми можно будет говорить на языке танца.

Основной задачей первых пяти лет обучения в хореографическом коллективе является освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг (возможность поднимать работающую ногу на 90 и выше), правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и профессиональных навыков, - приобретается «ежедневным» тренажом при тщательном выполнении установленных правил и постоянной сценической практикой.

Посредством тренажа в учебном занятии хореографии решаются следующие задачи:

- подготовка опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;
- развитие необходимых физических качеств (ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц);
- подготовка занимающихся к освоению нового хореографического материала (разучивание отдельных элементов танцев, исполнение освоенных движений в новых сочетаниях с постепенным усложнением).

Классический экзерсис – это тот фундамент, на котором зиждется все хореографическое искусство и танцевальное воспитание артистов. Очень важную роль играют они также в развитии пластичности и выразительности тела.

Экзерсис дает учащимся знания, необходимые для профессионального овладения классическим танцем с его сложной техникой. Классический экзерсис у станка развивает и укрепляет весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку корпуса головы, рук и ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. Кроме того, классический станок в значительной степени помогает освободиться от имеющихся физических недостатков: сутулости, перекоса плеч, опущения шейного позвонка, косолапости и т.д. Вместе с тем упражнения у станка способствуют развитию силы, выносливости и ловкости, а также собранности, внимания.

Итак, основная задача экзерсиса у станка заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

Чтобы экзерсис у станка достиг своей цели, необходимо:

- добиваться во всех упражнениях полной выворотности ног;
- упражнения должны выполняться в полную силу;
- упражнения должны делаться совершенно точно и четко, при полном напряжении работающих мышц и суставов;
- упражнения должны быть ярко, пластично раскрывать черты воплощаемого образа.

Классический экзерсис у станка

1. plie
2. battement tendu
3. battement tendu jete
4. rond de jambe par terre
5. battement fondu
6. battement frappe petit battement sur le cou-de-pied
7. rond de jambe en l'air
8. adagio
9. grand battement jete

Третья часть учебного занятия – adagio – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. В adagio усваивается характер, манера и техника, необходимые для исполнения большой и плавной танцевальной фразы.

Построение adagio складывается из пройденных поз, движений. На первой ступени adagio как такового еще нет. Здесь изучаются различные малые позы с ногой, не отделенной от пола. Со второй ступени начинают изучать позы на 90° и соединять несложными приемами. С третьей ступени, постепенно, adagio приобретает более трудный, силовой характер (повороты, малые и большие pirouettes).

В четвертой части учебного занятия – allegro – осваиваются различные прыжки классического танца.

Сначала выполняются комбинированные задания (кроме первой ступени), состоящие из малых прыжков (temps sauté, pas echappe, pas glissade, petit pas assemble, petit pas jete, sissonne simple и т.д.).

Затем рекомендуется выполнять большие прыжки без подходов (grand sissonne quverte, grand sissonne fermee pas ballotte, temps leve в больших позах и т.д.)

Затем следует переходить к большим прыжкам, которые связаны с энергичными подходами (pas chasse, pas glissade, pas faille, pas coupe, pas de bourree и т.д.). Такими большими прыжками могут быть (grand assemble, grand jete, saut de basque).

Наконец, вторично выполняются малые прыжки, но в более усложненной комбинации.

Пятая часть учебного занятия – вращение. Чтобы вращение стало одним из выразительных средств создания образа, учащиеся должны в совершенстве овладеть его техникой. Они должны одинаково хорошо владеть как динамичным, энергичным темпом вращения, так и плавным, спокойным.

Вращение требует ежедневной тренировки. Настойчиво надо добиваться академически правильной, красивой формы вращения. Отрабатывая у учащихся вращение с продвижением, следует научить их правильно распределять пространство танцевальной площадки, мысленно вычерчивая линию-прямую, диагональ, круг – четко следуя ей при исполнении вращения.

Завершающая часть учебного занятия предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм *port de bras*.

Каждая часть учебного занятия должна иметь свою условную кривую с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет обучающимся приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами. Подобное построение учебного занятия обуславливается психофизическими особенностями организма учащихся и предохраняет их от возможного повреждения суставно-связочного аппарата, расстройства сердечной деятельности и т.д.

Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем сильнее напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха, что позволит учащимся попутно восстанавливать свои силы и быть готовыми к выполнению еще более сложного задания (например, в экзерсисе перерыв между отдельными заданиями следует делать кратким, ибо нагрузка на этой части урока еще не столь велика. В *adagio* рекомендуется делить учащихся на две группы, так как учебная нагрузка в этой части занятия уже заметно увеличивается. Пока одна группа исполняет задание, другая отдыхает).

Педагогические принципы

- принцип взаимного доверия и уважения между педагогом и детьми;
- принцип «свободного выбора» творчества, активизации самостоятельности ребенка;
- принцип индивидуального контроля результативности (развивающего эффекта), предполагающий обязательность общения педагога с каждым ребенком для того, чтобы понять – как он понял учебную программу, что почувствовал, как оценил,
- принцип направленности обучения на четко заданный результат.

Основные педагогические и специальные методы обучения

1. Словесный метод (создает логический образ и представление о танцевальном искусстве)
 - беседа,
 - описание,
 - объяснение,
 - замечания,
 - указания,
 - оценка.
2. Зрительный метод
 - показ,
 - просмотр журналов,
 - просмотр видеофильмов.
3. Метод слуховой наглядности (представление о темпе и ритме движений – счет)
4. Метод двигательной наглядности – используется при разучивании новых движений и для исправления ошибок в технике исполнения с помощью
 - фиксации,
 - проводки по движению.
5. Игровой метод

Методы хореографической педагогики

- практический показ движений,
- «лепка» опорно-двигательного аппарата,
- вербально-логическое объяснение правил движения,
- формирование вербального, музыкального и двигательного образа движения,
- принцип построения «двух уроков», «эмоционального выхлопа», «ведущего лидерства».

Система основных целей и задач

Согласно концепции перспективного развития ДДТ, им. В. Дубинина, педагог дополнительного образования призван создать благоприятные условия: организовать яркие впечатления в процессе обучения, активизировать живое общение, остроту чувств. Все это – для раскрытия творческих способностей и дарований растущей личности. Творческий процесс имеет определенную структуру, для педагогических целей обычно выделяют несколько фаз творчества (I фаза - подготовка, II - созревание, III - вдохновение, IV - развитие, оформление и проверка).

Мы научились убеждать, что научить творчеству невозможно, но помочь ребенку понять, что он может творить, дать знания для воплощения творческого замысла, помочь приобрести навыки, педагог обязан.

Цель программы – заложить прочную основу общетеоретических знаний в области классического танцевального искусства, способствующих формированию у обучающихся образного мышления, развитие творческих способностей и уникальных дарований растущей личности ребенка, а также потребности у него к художественному самовыражению и подготовки его к активной социально-значимой профессиональной деятельности.

Задачи программы

Обучающие

- Усвоение основ теории искусства классического танца
- Овладение профессиональными навыками классического танца
- Знакомство и изучение лучших образцов наследия русской школы
- Систематическое изучение истории балета России и западноевропейских стран
- Расширение представлений, учащихся о современных направлениях развития танца

Развивающие

- Развитие интереса и любви к классическому танцу
- Развитие психофизических данных учащихся (внимание, память, воля, активность, ловкость, мышечная сила, гибкость и выносливость всего двигательного аппарата)
- Развитие музыкально-актерских данных учащихся (музыкальность, эмоциональность, творческое и образное воображение)
- Развитие музыкально-эстетического вкуса

Воспитывающие

- Воспитание личности, способной к сознательному творческому труду и способной к самовыражению в танце
- Воспитание чувства коллективизма
- Формирование и укрепление качеств личности ребенка (терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству и творческому росту)
- Воспитание гражданина, усвоившего основные социальные нормы человеческого общения.

Важнейшим психологическим условием успешного решения перечисленных задач мы считаем то обстоятельство, что ребенок - деятель! И деятельностная его природа выражается, прежде всего, в движениях. Чем разнообразнее движения, тем большая

информация поступает в мозг, тем интенсивнее происходит интеллектуальное развитие. К гармонии мы идем через движение.

Прогнозируемый результат и его диагностика

В результате систематической работы на принципах данной технологии учащиеся приобретают:

- общую пластическую культуру тела;
- потребность в творческой самореализации посредством классического танца;
- возможность ощутить радость роста своих сил, возможностей, достижений.

Отслеживание результатов творчески ориентированной учебной деятельности, позволяющее зафиксировать динамику роста творческого потенциала ребенка проводится через учебные занятия и через концертную деятельность.

На каждого ребенка заполняется личная карта, где фиксируются психофизические данные ребенка и их развитие на год поступления и конец I ступени (выворотность, гибкость, прыгучесть, шаг, способность к вращению, форма стопы, сценичность, пропорциональность телосложения), а также карта «Личностно-профессиональный, личностно-творческий рост ребенка», где по годам обучения отслеживаются результаты:

- развитие профессиональной сферы деятельности ребенка (экзерсис у станка, *adagio*, *allegro*, экзерсис на пальцах, вращение, концертная деятельность)
- развитие творческой сферы деятельности ребенка (глубина восприятия музыки, вхождение в образ, актерское мастерство, пластичность).

І СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «ШАГ ЗА ШАГОМ»

Организационное состояние

Учебная группа 1-ого года обучения (подготовительная) комплектуется из 12-15 учащихся. Возраст детей 6-7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю – 2 часа.

Общее количество часов за год – 144 часа.

Учебная группа 2-го года обучения (младшая) комплектуется из 12-15 учащихся. Возраст детей 7-8 лет.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов за год – 216 часов.

Учебная группа 3-го года обучения (младшая) комплектуется из 12-15 учащихся. Возраст детей 8-9 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю – 3 часа.

Общее количество часов за год – 252 часа.

Задачи

- развитие и укрепление интереса учащихся к классическому танцу,
- формирование элементарного представления о красоте танца,
- обучение основным элементам, формам и движениям, предусмотренных программой,
- развитие у учащихся выразительности, фантазии и артистичности.

Занятия I ступени проходят под своеобразным девизом «Шаг за шагом». Круговой принцип построения I ступени предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от первого года к третьему.

I ступень во многом является определяющей для дальнейшего продвижения каждого ребенка: некоторые выпускники навсегда связывают свой жизненный путь с танцем, а для других танец – только хобби, отдых, просто любовь на всю жизнь. Однако и те, и другие, несомненно, обогатят свой жизненный опыт, расширят кругозор, творческий опыт.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	1	-----	1
I.	Теоретический цикл	4	-----	4
	1. Балет и его история	2	-----	2
	2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств	2	-----	2
II.	Разминочный цикл	----	16	16
	1. Ритмическая гимнастика	----	3	3
	2. Тренаж – разогрев в динамике	----	3	3
	3. Тренаж – разогрев в статике	----	3	3
	4. Тренаж с элементами психогимнастики	----	3	3
	5. Партерная гимнастика	----	4	4
III.	Основы классического танца	2	14	16
	1. Экзерсис у станка	2	14	16
IV.	Танцевально-игровой цикл	4	28	32
	1. Народный танец начального уровня	2	14	16
	2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	2	14	16
V.	Концертная деятельность	-----	2	2

	1. Мини-концерты перед родителями	-----	1	1
	2. Открытое учебное занятие	-----	1	1
	Промежуточная и итоговая аттестация	-----	2	2
	Итого часов:		10	62
			72	

Содержание тематического материала

Вводное занятие. Знакомство с образцовым ансамблем классического танца «Пленительные ритмы». Правила поведения в танцевальном классе.

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история.

Рождение балета. От истоков. Балет эпохи Возрождения.

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.

П. Чайковский «Щелкунчик»

Раздел II. Разминочный цикл

Тема 1. Ритмическая гимнастика

Коллективно-порядковые упражнения:

- расположения и перестроения из одной в две линии
- прямые перестроения и перестроения в шахматном порядке
- перестроения из линии (линий) в круг и наоборот
- движения по кругу: направления против и по часовой стрелке
- расположения и перестроения в колонны
- движения по кругу в паре (со сменой пар)
- самостоятельное построение круга
- соблюдение расстояния между парами
- сужение и расширение круга

Упражнения, развивающие чувство ритма:

- ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий)
- переход от умеренного к быстрому или медленному темпу

Ритмичное движение:

- изучение шагов, притопов и хлопков в такт музыки
- изучение шагов, ударов и хлопков из-за такта музыки
- сочетание движений, исполняемых в такт и из-за такта музыки

Тема 2. Тренаж – разогрев в динамике

Шаги (с выпадами, с махами, с прыжками, на полупальцах, с высоким подниманием колен)

Подскоки

Галоп (с продвижением вперед по III п.н., в сторону по IV п.н.)

Бег (мелкий, с прямыми ногами, со сгибанием ног назад, поднятием высоко наверх)

Тема 3. Тренаж – разогрев в статике

Марш на месте

Упражнения для головы и корпуса (наклоны, повороты)

Упражнения для рук

Упражнения для ног (выпады, приседания, махи, releve)

Вращения

Прыжки

Тема 4. Тренаж с элементами психогимнастики

Упражнения на развитие памяти

Упражнения на развитие внимания: «дельфин», «хрустальная вода»

Упражнения на развитие воли: «улитка ползет», «полет птиц»

Упражнения на развитие воображения: «теплый дождь», «красочная радуга», «звери просыпаются», «бабочка»

Упражнения на развитие творческих способностей: «на морском берегу», «жил был зелёный лес»

Выразительные движения: «волна», «водоросли», «кит плывет»

Мимика: «растения оживают», «плавающие лягушата»

Пантомима: «человек-иголка», «человек-масло», «человек-веревка»

Тема 5. Партерная гимнастика

Упражнения для коррекции осанки: «столик», «верблюд», «кольцо», «лодочка», «арка»

Упражнения для коррекции нарушений свода стопы: «муравьи и заборчик», «пружинка»

Упражнения на напряжение и расслабление мышц: «холодно и жарко», «змея шипит»

Упражнения на улучшение выворотности ног: «бабочка»

Упражнения на развитие гибкости: «корзиночка»

Раздел III. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка (лицом к станку)

Постановка корпуса,

Позиции ног (I, II, III, V)

Поклон

Releve по VI, I, II п.н.

Battement tendu в сторону по I п.н.

Battement tendu крестом по I п.н.

Passe par terre

Port de bras в сторону, назад

Demi plie по I, II п.н.

Раздел IV. Танцевально-игровой цикл

Тема 1. Народный танец начального уровня

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:

- Притопы
- Шаг польки
- Элементы русской пляски
- Хороводный шаг
- Переменный шаг
- Шаг с припаданием
- Русский каблучный шаг
- Ковырялочка

Разучивание танцев: танцы групповые (по кругу) и танцы в парах

Полька «Забава»

Хоровод с платочками

Литовский танец «Петушок»

«Кадриль»

«Улыбка»

«Променад»

«Топотушки»

«В кругу друзей»

Латышская полька «Ручеек»

Тема 2. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры

Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение

Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания

Игры, развивающие артистичность

Игры, развивающие творческие способности

Игры, развивающие ритмический слух

- «Дятел»
- «Паровозик»
- «Змейка»
- «Три фигуры»
- «Тропинка»
- «Обезьяна и зеркало»
- «Человек и тень»
- «Как у дядюшки Семёна»
- «Хвост дракона»
- «Столбик»
- «Самолетик»
- «Ловушка»

Раздел V. Концертная деятельность.

1. Мини-концерты перед родителями
2. Открытое учебное занятие

Промежуточная и итоговая аттестация

Открытое учебное занятие (декабрь)

Открытое учебное занятие (май)

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	2	----	2
I.	Теоретический цикл	16	----	16
	1. Балет и его история	8	----	8
	2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств	8	----	8
II.	Разминочный цикл	----	58	58
	1. Тренаж – разогрев в динамике	----	14	14
	2. Тренаж – разогрев в статике	----	14	14
	3. Партерная гимнастика	----	30	30
III.	Основы классического танца	10	54	64
	1. Экзерсис у станка	4	20	24
	2. Экзерсис на середине	2	14	16
	3. Связующие и подготовительные движения	2	12	14
	4. Allegro	2	8	10
IV.	Танцевально-игровой цикл	10	50	60
	1. Народный танец начального уровня	4	20	24
	2. Историко-бытовой танец	4	16	20
	3. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игр	2	14	16
V.	Концертная деятельность	----	12	12
	1. Мини-концерты перед родителями	----	6	6
	2. Открытые учебные занятия	----	6	6
	Промежуточная и итоговая аттестация	----	4	4
	Итого часов:	38	178	216

Содержание тематического материала

Вводное занятие

Техника безопасности в танцевальном классе.

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история

Ж.Ж. Новерр – французский артист и балетмейстер. Первые балеты Новерра: «Китайский праздник», «Источник юности», «Фламандские увеселения». Реформа Новерра – в создании действенного балета.

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств

П. Чайковский «Спящая красавица»

Раздел II. Разминочный цикл

Тема 1. Тренаж – разогрев в динамике.

Тема 2. Тренаж – разогрев в статике.

Тема 3. Партерная гимнастика

Раздел III. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка

battement tendu с demi plie I п.н.

demi rond de jambe parter

demi plie по I, II п.н.

battement tendu с V п.н.

battement tendu jete

rond de jambe par terre en dedans, en dehors

sur le cou-de-pied

grand plie

battement frappe в пол

Тема 2. Экзерсис на середине

Положение и повороты корпуса, плеч и головы.

Epaulement

En face

Тема 3. Связующие и подготовительные движения

pas degage

passé par terre

Sur le cou-de-pied обхват, вперёд и назад.

Pas tombe вперед, назад,

Pas coupe

Тема 4. Allegro

Petit temps soute I, II, V п.н., Petit changement de pied по V п.н. – прыжки с двух ног на две.

Раздел IV. Танцевально-игровой цикл

Тема 1. Народный танец начального уровня

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:

Русский переменный шаг

Веревочка с переступанием

Ковырялочка и удар стопой

Прыжок с притопом

Прыжки-ножницы

Простые шаги

Легкий бег вперёд

Ключ

Бег со сгибанием ноги назад

Пробег в сторону

Ход с подскоком

Разучивание танцев:

Уральский танец «Тройка»

Чешский танец «Бажан»

Литовский танец «Четверка»

Болгарский танец «Свиштовка»

Русский танец «Машенька»

Тема 2. Историко-бытовой танец

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации.

поклон и реверанс

позиции ног и рук

танцевальный шаг

pas glisse (скользящий шаг)

pas chasse (двойной скользящий шаг)

pas eleve (боковой подъемный шаг)

галоп

Изучение танцев.

«Падеграс»

«Полька»

«Полянка»

«Фарандола»

«Вару-Вару»

Тема 3. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры

Игры на развитие памяти: «столбик», «приглашение»

Игры на преодоление двигательного автоматизма. Подвижные игры: «салки парами»

Игры на развитие внимания: «танцевальная змейка», «звёздочка»

Игры, способствующие успокоению организма: «весёлая пятёрка»

Раздел V. Концертная деятельность

3. Мини-концерты перед родителями

4. Открытые учебные занятия

Промежуточная и итоговая аттестация

Открытое учебное занятие (декабрь)

Открытое учебное занятие (май)

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	2	----	2
I.	Теоретический цикл	16	----	16
	1. Балет и его история	8	----	8
	2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств	8	----	8
II.	Разминочный цикл	----	30	30
	1. Тренаж – разогрев в динамике	----	10	10
	2. Тренаж – разогрев в статике	----	8	8
	3. Партерная гимнастика	----	12	12
III.	Основы классического танца	10	60	70
	1. Экзерсис у станка	4	18	22
	2. Экзерсис на середине	2	14	16
	3. Связующие и подготовительные движения	2	14	16
	4. Allegro	2	14	16
IV.	Танцевально-пластический цикл	13	40	53
	1. Народный танец начального уровня	5	15	20
	2. Историко-бытовой танец	5	15	20
	3. Пластический тренинг	3	10	13
V.	Танцевальная практика	----	51	51

	1. Новый репертуар	----	21	21
	2. Основной репертуар	----	30	30
VI.	Концертная деятельность.	-----	24	24
	1. Мини-концерты перед родителями	----	4	4
	2. Участие в конкурсах	----	10	10
	3. Участие в фестивалях	----	10	10
	Промежуточная и итоговая аттестация	-----	6	6
	Итого часов:		41	211
				252

Содержание тематического материала

Вводное занятие

Техника безопасности в танцевальном классе

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история.

Русская школа балета. Рождение русской Терпсихоры. Первый танцевальный просветитель в России – Ж.Б. Ланде. В 1738 году была открыта первая русская школа в Санкт-Петербурге. Дидло и его балеты. «Аполлон и Дафна», «Зефир и Флора», «Амур и Психея».

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств

П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро»

Раздел II. Разминочный цикл

Тема 1. Тренаж – разогрев в динамике.

Тема 2. Тренаж – разогрев в статике.

Тема 3. Партерная гимнастика

Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу, лёжа на спине и животе.

Вспомогательные и корригирующие упражнения сидя на полу и стоя на коленях.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц

Упражнения на улучшение выворотности ног

Упражнения по исправлению недостатков осанки

- Упражнения на укрепление глубоких мышц спины, растягивание и укрепление связок грудного отдела позвоночника, укрепление мышц, удерживающих лопатки в правильном положении, укрепление мышц, увеличивающих наклон тела вперёд («Кольцо», «Лодочка»)
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц-сгибателей и укрепление мышц-разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника.
- Упражнения, направленные на растягивание связок в тазобедренном суставе («Циркуль»)
- Упражнения, направленные на растягивание подколенных связок ног.
- Упражнения, укрепляющие рессорную функцию мышечно-связочного аппарата стоп.

Раздел III. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка

Лицом к станку – новые движения.

- Battement frappe на 45°
- Battement soutenu на 45°
- Grand battement jete
- Battement releve lent на 45°
- Port de bras
- Battement retire из V п.н. спереди и сзади
- Battement fondu на 45°
- Battement tendu jete pikke
- Plie releve (раздельно и слитно)

- Rond de jambe par terre на plie
- Battement double frappe

Тема 2. Экзерсис на середине

Малые позы классического танца – par terre: (с работающей ногой на полу)

Croise вперед,
Effacee вперед,
I, II arabesque,
a la seconde.

Port de bras III

Тема 3. Связующие и подготовительные движения

temps lie par terre

pas de bourree со сменой ног

pas couru

pas suivi по V п.н. в сторону и вперед

Тема 4. Allegro

Прыжки с двух ног на две - Pas echarpe по II п.н.

Прыжки с двух ног на одну – sissonne simple (вперед, назад).

Трамплинные прыжки из I, II п.н. (маленькие, средние, большие)

Раздел IV. Танцевально-пластический цикл

Тема 1. Народный танец начального уровня

Основные движения

- Основной ход из танца «Бульба»
- Тройной шаг из танца «Коломийка»
- Шаги в сторону из танца «Коломийка»
- Плетёнка
- Шаги вперед и удар каблуком
- Основной ход из танца «Сырба»
- Дорожка
- Основной ход из танца «Краковяк»
- Боковой галоп
- Раздвигание каблуков
- Ключ

Разучивание танцев

Украинский танец – «Коломийка»

Белорусский танец – «Бульба»

Румынский танец – «Сырба»

Польский танец – «Краковяк»

Тема 2. Историко-бытовой танец

Изучение базовых движений и элементов и соединение их в танцевальные комбинации:

Pas glisse (скользящий шаг)

Pas chasse (двойной скользящий шаг вперед, назад)

Pas eleve (боковой подъемный шаг)

Галоп

Бег с подскоком

Pas с подскоком в повороте

Pas польки на месте

Pas польки с продвижением вперед, назад

Pas balance.

Разучивание танцев:

«Падепатинёр»

«Миньон»

Бранль. «Колокольный звон»
«Йокса-полька»

Тема 3. Пластический тренинг

1. Движение и мышечное внимание
2. Пластическая композиция. Упражнения на взаимодействие
3. Упражнения на характерность
4. Упражнения на координацию движений
5. Упражнения на развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), импровизация на разнообразные музыкальные темы: (явления природы, поведение животных, темы сказочных персонажей, сюжетов)
 - «Вылупившийся птенец»
 - «На арене цирка»
 - «В магазине кукол»
 - «Доброта»
 - «Жестокость»
 - «На лесной полянке»
 - «Подружки»

Раздел V. Танцевальная практика

Тема 1. Новый репертуар. Изучение и отработка движений танцевальных номеров нового репертуара. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроения в танце. Ориентирование на сценической площадке. Разбор музыкального материала, сюжета, образов. Художественное воплощение музыкального материала в танце.

Тема 2. Основной репертуар. Оработка движений танцевальных номеров прошлых лет.

Раздел VI. Концертная деятельность

5. Мини-концерты перед родителями
6. Участие в конкурсах
7. Участие в фестивалях

Промежуточная и итоговая аттестация

Итоговое занятие (декабрь)

Итоговое занятие (май)

Гарантированные результаты

К концу I ступени обучения учащиеся подготовительной и младшей групп ансамбля «Пленительные ритмы» будут:

- знать правила и приемы исполнения тренажных упражнений;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- уметь контролировать свое поведение на уроке и во время выступлений;
- уметь уверенно и эмоционально исполнять программный репертуар на концертах, конкурсах;
- любить искусство танца.

Репертуар I ступени «шаг за шагом»

- Т. Буркова «Божьи коровки»
- В. Дашкевич «В гостях у сказки»
- Ж. Бизе «В пещере горного короля»
- Т. Буркова «Новогодняя фантазия»
- А. Лядов «Музыкальная шкатулка»
- И. Штраус «На охоте»
- П. Мориа «Чудесное превращение»
- «Приглашение к чаю»
- А. Даргомыжский «Чухонская фантазия»
- Д. Шостакович «Полька»
- А. Глазунов «Сербский танец»

II СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Организационное состояние

Учебная группа 4-ого года обучения (средняя) комплектуется из 10-12 учащихся. Возраст детей 9-10 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, 324 часа в год.

Учебная группа 5-ого года обучения (средняя) комплектуется из 10-12 учащихся. Возраст детей 10-12 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, 324 часа в год.

Вторая ступень обучения повышает самостоятельность детей. У них совершенствуются теоретические знания, растет практический опыт.

Задачи

- углубление системы знаний и практических умений, направленных на развитие профессиональных творческих способностей ребенка
- освоение основных более сложных тренажных упражнений, приемов (развитие устойчивости и координации, изучение упражнений на полупальцах) освоение новых разделов урока (вращение, *adagio*, позы классического танца – *epaulemet croisse, effacee, ecartee*)
- Всестороннее развитие и усовершенствование исполнительского мастерства учащихся на основе репетиционной работы и сценических выступлений.

Занятия II ступени проходят под девизом «Восхождение». Основа школы классического танца чрезвычайно жизнерадостна и естественна – это сама природа человека – органика его движений, творческое воображение, эмоциональность, любовь и стремление к прекрасному, благородному, возвышенному.

В каждой профессии есть свои высоты мастерства и художественности (это и исполнительское мастерство, и особый дар). И чтобы достичь своих высот в искусстве – необходимо собрать воедино (знания, умения, труд и талант). Один талант – это только умнейшие предпосылки, возможности, которые надо развивать и оформлять. Только регулярный, достаточный по времени, объему, сложности и интенсивности труд позволяет учащимся овладеть средствами высокой техники классического танца (учащиеся приобретают подлинную свободу движений, достаточную силу, выносливость, подвижность, выразительность).

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	1	-----	1
I.	Теоретический цикл	10	-----	10
	1. Балет и его история	5		5
	2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств	5		5
II.	Основы классического танца	20	80	100
	1. Экзерсис у станка	4	25	29
	2. Экзерсис на середине	4	10	14
	3. Связующие и вспомогательные движения	4	25	29
	4. <i>Allegro</i>	4	10	14
	5. Вращения и повороты	4	10	14
III.	Танцевально-пластический цикл	10	40	50
	1. Историко-бытовой танец	5	20	25
	2. <i>Stretching</i>	5	20	25
IV.	Танцевальная практика	-----	70	70
	1. Новый репертуар		35	35
	2. Основной репертуар		35	35

V.	Концертная деятельность	-----	19	19
	1. Участие в фестивалях		10	10
	2. Участие в конкурсах		9	9
	Промежуточная и итоговая аттестация	-----	2	2
	Итого часов:	41	211	252

Содержание тематического материала

Вводное занятие

Техника безопасности в танцевальном классе.

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история.

Преромантизм. Время и стиль. Движущая пластика. Ж. Доберваль – творец балетной комедии. П. Гардель «Тщетная предосторожность»

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств

А. Глазунов Балет «Раймонда»

Раздел II. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка (за одну руку, с изучением полуповоротов – *demi soutenu, en dedars en dehors*)

- *battement tendu pour batterie*
- *petit battement sur le cou-de-pied*
- *rond de jambe en l'air*
- *temps releve*
- *flik-flac*

Тема 2. Экзерсис на середине

- III форма *port de bras*
- малые позы *ecartee*
- малые позы III, IV *arabesque*
- малые позы *attitude*

Тема 3. Связующие и вспомогательные движения

- танцевальные шаги (*pas balance*, вальсовая дорожка по V п.н.)
- *pas sougu*
- *pas soure*
- *pas de bourree* (не меняя ног)

Тема 4. Allegro

1. Прыжки с двух ног на две: *pas echappe* по IV п.н.
2. Прыжки с одной ноги на две: *pas assemble* в сторону, вперед, назад
3. Прыжки с одной ноги на другую: *pas glissade*, в сторону

Тема 5. Вращения и повороты

Вращения и повороты могут выполняться на полу – *par terre* и в воздухе – *en l'air*, в двух направлениях: наружу – *en dehors* или внутрь – *en dedans*:

- повороты на двух ногах
- движение типа *battement soutenu*
- упражнение – переход с одной ноги на другую (с поворотом на полупальцах по полукругу)
- *jete* на полупальцах

Раздел III. Танцевально-пластический цикл

Тема 1. Историко-бытовой танец

Основные движения:

- все формы *pas chasse* (I, II, III)
- *pas balance* (на месте, с продвижением вперед, назад, с поворотом на 45° и 90°)
- *pas полонеза*
- *pas польки* (соло с вращением по кругу)
- *pas вальса* в три па

Танцы:

- менуэт
- краковяк
- шакон
- падекатр

Тема 2. Stretching

«Мягкий» стретчинг – развитие гибкости, «жесткий» стретчинг – развитие силы и укрепления суставов.

Раздел IV. Танцевальная практика

1. Изучение и отработка движений и элементов из танцевальных постановок нового репертуара.
2. Изучение и отработка танцевальных номеров.
3. Повтор и отработка движений танцевальных номеров и танцев из репертуара прошлых лет.

Раздел V. Концертная деятельность

1. Участие в фестивалях
2. Участие в конкурсах

Промежуточная и итоговая аттестация

Итоговое занятие (декабрь)

Итоговое занятие (май)

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	3	----	3
I.	Теоретический цикл	24	----	24
	1. Балет и его история	12		12
	2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств	12		12
II.	Основы классического танца	40	80	120
	1. Экзерсис у станка	8	25	33
	2. Экзерсис на середине	8	10	18
	3. Allegro	8	25	33
	4. Вращение и повороты	8	10	18
	5. Вариации	8	10	18
III.	Танцевально-пластический цикл	14	40	54
	1. Историко-бытовой танец	10	30	40
	2. Stretching	4	10	14
IV.	Танцевальная практика	----	78	78
	1. Новый репертуар		39	39
	2. Основной репертуар		39	39
V.	Концертная деятельность	-----	39	39
	1. Участие в фестивалях		20	20
	2. Участие в конкурсах		19	19
	Промежуточная и итоговая аттестация	-----	6	6
	Итого часов:	81	243	324

Содержание тематического материала

Вводное занятие

Техника безопасности

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история.

Накануне романтизма. Странствия Шарля Дидло. Дидло в России.

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.

А. Глазунов Балет «Барышня-служанка».

Раздел II. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка (за одну руку, с изучением поворотов – *soutenu en dedans, en dehors* и с поднятием упражнений на полупальцах. Исполнение упражнений в *epaulement*)

- подготовка к *tours* с V п.н.
- *battement developpe*
- *battement fondu* на 90°
- *battement jete pointe*
- *battement releve lent*
- *battement jete pique*
- *battement soutenu* на 90°
- *plie releve* на 45°
- *plie releve* на 45° en *demi rond de jambe*

Тема 2. Экзерсис на середине

- танцевальные шаги (*pas balance*, вальсовая дорожка по V п.н.)
- IV форма *port de bras*
- средние позы *croisee, effacee, ecartee*
- средние позы I, II, III, IV *arabesque*
- средние позы *attitude*

Тема 3. Allegro

1. Прыжки с одной ноги на другую

- *pas de basque*
- *pas de chat*
- *pas emboite*
- *pas jete*

2. Прыжки на одной ноге

- *pas balonne*

Тема 4. Вращение и повороты

- повороты на одной ноге
- повороты с подменной ног
- *tour* с *preparation degage*
- *tours chaines*

Тема 5. Вариации

1. Ч. Пуньи Классическая вариация из балета «Конек-горбунок»
2. Р. Дриго Классическая вариация из балета «Талисман»
3. Ч. Пуньи Вариация Эсмеральды из балета «Эсмеральда»

Раздел III. Танцевально-пластический цикл

Тема 1. Историко-бытовой танец

Основные движения:

- все формы *pas chasse* (IV и *pas double chasse*)
- *pas balance* (с поворотом на 45° и 90°)
- *pas польки* (в паре с вращением)
- *pas вальса* в три па

Танцы:

- Вальс-миньон
- Гавот
- Вальс-гавот
- Французская кадрили

Тема 2. Stretching

Работа над определённой группой мышц. Упражнения на развитие гибкости, выворотности шага.

Раздел IV. Танцевальная практика

1. Изучение и отработка движений и элементов из танцевальных постановок нового репертуара.
2. Повтор и отработка движений танцевальных номеров и танцев из репертуара прошлых лет.

Раздел V. Концертная деятельность

1. Участие в фестивалях
2. Участие в конкурсах

Промежуточная и итоговая аттестация

Итоговое занятие (декабрь)

Итоговое занятие (май)

Гарантированные результаты II ступени обучения

К концу II ступени обучения учащиеся средней группы ансамбля «Пленительные ритмы» будут:

1. Знать и использовать художественно-выразительные средства классического танца (воспитывать чувства позы и музыкальности).
2. Знать правила, приемы, позволяющие овладеть устойчивостью и координацией.
3. Уметь грамотно, четко и технично выполнять тренажные упражнения
4. Уметь выразительно и артистично передавать характер музыки и танцевального образа
5. Уметь уверенно и эмоционально исполнять программный репертуар на концертах, конкурсах

Репертуар II ступени обучения

1. Н. Римский-Корсаков «Павлин»
2. А. Аренский «Девичий хоровод»
3. Дж. Уильямс «Сказка для Дюймовочки»
4. А. Дворжак «Славянский танец»
5. Дж. Россини «Вариация на тему...»
6. А. Балакирев «Гарантелла»
7. Мекс. нар.муз. «Голуби»

III СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «ПОИСКИ СЕБЯ»

Организационное состояние

Учебная группа 6-го года обучения (старшая) комплектуется из 10-12 человек. Возраст детей 12-13 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, 9 часов в неделю, 324 часа в год.

Учебная группа 7-го года обучения (старшая) комплектуется из 10-12 человек. Возраст детей 13-14 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, 9 часов в неделю, 324 часа в год.

В старших группах ансамбля объединяются увлеченные и подготовленные учащиеся. Они приобретают профессиональные навыки, приобщаются к основам профессиональной деятельности артиста балета.

Искусство артиста балета проявляется в его творческой индивидуальности, а не в заученной манере движений своего педагога. Одна из главных традиций школы классического танца – это воспитание самостоятельных художников.

Особенность III ступени обучения – принцип объединения девиза «Поиски себя» в крупные разделы:

I – «Я – массовый танец»

II – «Я - солистка»

III – «Я - конкурсант»

IV – «Я - наследие»

Задачи

- Развитие самостоятельности, уверенности в своих силах
- Помощь учащимся в раскрытии своего исполнительского творчества
- Освоение лучших образцов из классического наследия (вариации, малые формы, номера, ансамбли из классических балетов)
- Развитие профессиональных качеств: способности мыслить категориями хореографии, способности через движение передавать мысль, образ, стиль, манеру.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

N	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	1	-----	1
I.	Теоретический цикл	12	-----	12
	1. Балет и его история.	6		6
	2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.	6		6
II.	Основы классического танца	40	110	150
	1. Экзерсис у станка.	7	30	37
	2. Экзерсис на середине.	7	8	15
	3. Allegro.	7	20	27
	4. Экзерсис на пальцах	7	20	27
	5. Вращение и повороты	7	8	15
	6. Вариации	4	6	10
	7. Stretching		10	10
III.	Танцевальная практика	-----	70	70
	1. Новый репертуар		35	35
	2. Основной репертуар		35	35
IV.	Концертная деятельность.	-----	17	17
	1. Участие в фестивалях		10	10
	2. Участие в конкурсах		7	7

	Промежуточная и итоговая аттестация	-----	2	2
	Итого часов:	53	199	252

Содержание тематического материала

Вводное занятие

Техника безопасности

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история.

«Русские сезоны» в Париже. Звезды русского балета: Г. Уланова, М. Плисецкая.

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.

А. Адан Балет «Жизель»

Раздел II. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка

Укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах в упражнениях на полупальцах и пальцах. Развитие пластичности рук и корпуса.

- battement battu
- battement developpe tombe
- battement double fondu

Тема 2. Экзерсис на середине

- большие позы – I, II
- большие позы – attitude
- pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону
- temps lie с перегибом корпуса

Тема 3. Allegro

1. Прыжки с двух ног на одну

- sissonne ouverte
- sissonne fermee

2. Прыжки с двух ног на две ноги

- changement de pie en tournant
- echarpe battu

3. Прыжки с одной ноги на другую

- pas jete с окончанием в маленькие позы
- jete с продвижением вперед, назад

4. Прыжки с одной ноги на две ноги

- double assevmble

Тема 4. Экзерсис на пальцах

- temps leve на две ноги
- echarpe на пальцах
- glissade
- temps lie
- assemble soutenu

Тема 5. Вращение и повороты

- tour (тур – оборот, поворот) оборот тела вокруг вертикальной оси на 360
- tour по полу (pironette) или в воздухе (tour en lair)
- tour с IV позиции en dehors, en dedans
- tour с V позиции en dehors, en dedans
- tour pigue

Тема 6. Вариации

1. П. Чайковский Вариация Феи Щедрости из балета «Спящая красавица»
2. П. Чайковский Вариация Феи Нежности из балета «Спящая красавица»
3. А. Адан Вариация Мирты из балета «Жизель»

Тема 7. Stretching

Упражнения на развитие гибкости, выворотности шага.

Раздел III. Танцевальная практика

1. Изучение и отработка движений и элементов из танцевальных постановок нового репертуара.
2. Повтор и отработка движений из танцевальных номеров и танцев репертуара прошлых лет.

Раздел IV. Концертная деятельность

1. Участие в фестивалях
2. Участие в конкурсах

Промежуточная и итоговая аттестация

Итоговое занятие (декабрь)

Итоговое занятие (май)

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	3	-----	3
I.	Теоретический цикл	24	-----	24
	1. Балет и его история	12		12
	2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств	12		12
II.	Основы классического танца	50	124	174
	1. Экзерсис у станка.	10	29	39
	2. Экзерсис на середине.	5	16	21
	3. Allegro.	10	26	36
	4. Экзерсис на пальцах	10	19	29
	5. Вращение и повороты	10	13	23
	6. Вариации	5	21	26
	7. Stretching	-----		
III.	Танцевальная практика	-----	78	78
	1. Новый репертуар		38	38
	2. Основной репертуар		40	40
IV.	Концертная деятельность	-----	39	39
	1. Участие в фестивалях		20	20
	2. Участие в конкурсах		19	19
	Промежуточная и итоговая аттестация	-----	6	6
	Итого часов:	77	247	324

Содержание тематического материала

Вводное занятие

Техника безопасности (первичный инструктаж)

Раздел I. Теоретический цикл

Тема 1. Балет и его история.

Новосибирский театр оперы и балета. Первый балетный спектакль «Корсар».

Звезды Новосибирского балета: Л. Гершунова, А. Бердышев, Т Кладничкина.

Тема 2. Балет и музыка – взаимосвязь двух искусств.

А.Адан Балет «Корсар»

Раздел II. Основы классического танца

Тема 1. Экзерсис у станка

Усвоение техники занос, tour с различных приемов. Развитие пластичности и гибкости при переходе из одной позы в другую. Развитие элевации в больших прыжках:

- grand rond de jambe developpees
- battement soutenu на 90°

- pas de bourree en tournant

Тема 2. Экзерсис на середине

- большие позы – II, IV arabesque
- V port de bras
- pas de bourree ballotte
- balance en tournant по ¼ поворота
- pas de bouree dessus-dessous
- preparation со II п.н. для tours

Тема 3. Allegro

1. Прыжки с одной ноги на другую

- jete passé
- saut de basque
- pas balonne
- grand jete

2. Прыжки с двух ног на две

- pas de basque
- pas de chat
- pas emboite

3. Прыжки на одной ноге

- pas balotte

Тема 4. Экзерсис на пальцах

- double echarpe
- pas de bourree suivi с продвижением по диагонали
- pas couru
- pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans
- sus-sous вперед-назад
- pas de bourree suivi en tournant
- sissonne simple
- tours на soutenu
- tours en dedans

Тема 5. Вращение и повороты

Тема 6. Вариации

Л. Минкус Вариация Амура из балета «Дон Кихот»

П. Чайковский Вариация Одетты из балета «Лебединое озеро»

П. Чайковский Вариация Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Тема 7. Stretching

Упражнения на развитие гибкости, выворотности шага.

Раздел III. Танцевальная практика

1. Изучение и отработка движений и элементов из танцевальных постановок нового репертуара.
2. Повтор и отработка движений танцевальных номеров и танцев из репертуара прошлых лет.

Раздел IV. Концертная деятельность

1. Участие в фестивалях
2. Участие в конкурсах

Промежуточная и итоговая аттестация

Итоговое занятие (декабрь)

Итоговое занятие (май)

Гарантированные результаты III-ей ступени обучения

К концу III ступени обучения учащиеся старшей группы ансамбля «Пленительные ритмы» будут:

- Знать правила, приемы исполнения тренажных упражнений (заноски, tours с различных приемов, tours в больших позах, пальцевую технику, вращения)
- Знать и исполнять номера из классического наследия (иметь свой исполнительский стиль)
- Уметь свободно, технично, творчески, музыкально исполнять программный репертуар
- Уметь пластично и гибко переходить из одной позы в другую (сложные формы adagio)
- Творчески относиться к занятиям, проявлять творческую фантазию, эмоционально-образное мышление
- Обладать хорошей координацией и устойчивостью.

Репертуар

- К. Сен-Санс «Мимолетность»
- Ж. Бизе «Настроение»
- А. Даргомыжский «Испанский танец»
- А. Глазунов «Праздничная»
- Ч. Пуньи «Танец на балу» из балета «Эсмеральда»
- М. Глинка «Отблески заката»
- А. Хачатурян «Первый бал»
- П. Чайковский «На крыльях осени»
- М. Глинка «Арабский танец»
- Я. Сибелиус «Фея ночи»
- А. Глазунов «Зимушка»
- Барриер «Игра с отражением»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Перечень упражнений и движений с методическими рекомендациями:

Перечень вспомогательных и корригирующих упражнений на полу

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц
- Упражнения на улучшение выворотности ног
- Упражнения по исправлению недостатков осанки

Перечень движений классического экзерсиса у станка с комментариями

Перечень движений классического экзерсиса на середине с комментариями

Классическое наследие и репертуар балетного театра

1. Основные произведения классического балетного репертуара.
2. Наследие романтизма.
3. Эпоха М.Петипа.
4. Произведения А.Горского и М.Фокина.
5. Работы К.Голейзовского, Ф.Лопухова и др.
6. Выдающиеся произведения мастеров хореодрамы.
7. Творчество Ю.Григоровича.
8. Творчество хореографов середины и конца XX века.

Методические пособия

1. Пособие по «холодной» растяжке для педагогов по хореографии. Н.Е. Кожевникова. 2008г.
2. Памятка для детей среднего и старшего школьного возраста. Как приготовить пуанты к репетиции и концерту. Н.Е. Кожевникова. 2005г.
3. Пособие для педагогов по составлению упражнений у станка в любительских коллективах классического танца (для детей 10-12 лет второго года обучения). Н.Е. Кожевникова. 2008г.
4. Памятки для родителей: (разработаны Н.Е. Кожевниковой. 2009г.)
 - Гигиенические правила для занятий танцем и спортом
 - Восстановление после травм
 - Здоровое питание

Видеоматериалы

1. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Л.В. Гершуновой. Конкурс солистов II, III тур. 2004г.
2. III Новосибирский открытый конкурс классического танца им. Гершуновой (ансамбли). 2004г.
3. II Международный фестиваль «Танцы народов мира». Конкурс исполнителей классической хореографии им. Л.В. Гершуновой (ансамбли). 2003г.
4. Серия «Техника классического танца». Кассеты № 1, 3, 4, 5, 19
5. Шуман. Приглашение к танцу. Хор. Баланчина.
6. Гаврилин. Анюта. Хор. Васильева.
7. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Хор. Грегоровича.
8. Хачатурян. Спартак. Хор. Грегоровича.
9. Чайковский. Зимние сны. Хор. Русел, Мухаммедов.
10. Минкус. Баядерка. Хор. Петипа, Каролли. Ред. Нуриева.
11. Минкус. Дон Кихот. Хор. Петипа, Горского. Ред. Барышникова.
12. Ц. Пуньи. Эсмральда. Хор. Перро, Петипа.
13. Аренский. Египетские ночи. Хор. Фокина.
14. Шопен. Шопениана. Хор. Фокина.
15. Прокофьев. Каменный Цветок. Хор. Грегоровича.
16. Чайковский. Лебединое озеро. Хор. Иванова, Петипа. Ред. Грегоровича.
17. Чайковский. Спящая красавица. Хор. Петипа. Ред. Грегоровича.

Аудиоматериалы

1. Серия Великие композиторы. Издательский дом Комсомольская Правда. Мелодия 2008г.
2. Вивальди. Времена года.
3. Чайковский. Сцены из балетов: Щелкунчик и Лебединое озеро.
4. Моцарт. Маленькая ночная серенада и увертюры к операм Свадьба Фигаро и Волшебная флейта, симфония № 40
5. Штраус отец. Марш Родецкого. Иоганн Штраус – сын (избранное)
6. Григ. Две сюиты к драме Ибсона «Пер Гюнт». Концерт для ф-но с оркестром. Ля-минор.
7. Римский-Корсаков. Испанское каприччио, симфоническая сюита Шахеразада.
8. Бетховен. Соната № 14, симфония № 5, «Кориолан».
9. Дворжак. Увертюра «Карнавал», симфония № 9, славянские танцы, соч. 46 № 8, соч. 72 № 2
10. Шопен. Избранные танцы
11. Танеев. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 28, симфония № 4.
12. Верди. Избранные арии, песни
13. Мендельсон. Большое трио № 1, концерт для скрипки с оркестром ми минор.
14. Шуман. Крейслириана, детские сцены, лесные сцены.
15. Бах. Избранное
16. Вагнер. Избранные увертюры из опер
17. Бародин. Фрагменты из оперы Князь Игорь, симфония № 2
18. Бизе. Избранное.
19. Серия Лучшее из классики. Штраус отец и сын. Избранные танцы. ТВИК. 1994г.
20. Сборник детских песен «Мыльные пузырьки». Рязанцев. ТВИК. 2007г.
21. Серия Viva classic. Барокко концерты. Арканжелло Корелли, Томас Альбинони, Доминик Скарлатти
22. Чайковский. Времена года. Переложение на ансамбль скрипачей Похомского, романсы. 1990г.
23. Сборник вальсов «Вальс - король Бала». Серия Лучшее из классики. 2003г.
24. Серия Шедевры этнической музыки «Средневековые баллады». AT music. 1999г.
25. Серия Золотая классика. 20 замечательных мелодий. RCD music 2003г.
26. И.С. Бах. Органная музыка. Прелюдии, токкаты, фуги, Формат MP3. PMГ. 2003г.
27. Серия Шедевры классики. Романтика классической гитары. 2000 SL Sounds
28. Чайковский. Концерт для виолончели. Рококо вариации. Мелодия. 2005г.
29. Серия Шедевры классики. 20 русских мелодий. 2002 SL Sounds
30. Серия Шедевры этнической музыки. Армения. 2000 SL Sounds
31. Чайковский, Аренский, Рубенштейн. Концерт для ф-но с оркестром. 2003г. Римский-Корсаков. Сборник фрагментов из сюит к операм. 2001г.
32. Серия Песни и игры для самых маленьких «Развивалочки от 1 до 5». Е. Железнова. ТВИК 2006г.
33. Мендельсон. Концерты, симфонии, песни. CALAXY Music2003
34. Viva classics. Шуман. Концерты для фано и органа. GALAXY Music2003
35. Viva classics. 20 классических произведений GALAXY Music2003
36. Дворжак. Славянские танцы. 1, 2, 8 опус 72, серенады (соч. 22, соч. 44) I. R. C. 2004
37. Серия Шедевры классики. Классика старой доброй Англии. SL Sounds 2002
38. Чайковский. Лебединое озеро. Лондонский симфонический оркестр.
39. Моцарт. Маленькая ночная серенада, дивертисменты (KV136, KV138), концерт для валторны № 1 DEAGOSTINI 2006
40. Бетховен. Лучшие произведения. Формат MP3. ООО «Бизнессофт» 2007.
41. Серия Золотой альбом. Глинка. Избранное. 2003 ООО «ЗДАТ» 2003 SL Music

42. Хачатурян. Сюиты из балетов: Спартак, Гаяне. Мелодия 1999г.
43. Серия Золотой альбом. Хачатурян. Валенсийская вдова, Маскарад.
44. Сборник Большой вальс. HNH ITERNATIONAL LTD. 1998
45. Римский-Корсаков. Русские темы. ОО «ЗДАТ» 2003
46. Серия Золотая коллекция. Д. Шостакович SL SOUND 2000
47. Серия Серебряная коллекция. Римский-Корсаков. Сюиты из опер: Снегурочка, Золотой петушок, Млада. SL SOUND 2000
48. Глазунов. Lady Soubrette. Мелодия 2006
49. Шедевры классики серия 20 веселых мелодий AT Music 1999

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описанная модель обучения в ансамбле классического танца «Пленительные ритмы» требует для реализации своей образовательной программы наличие соответствующей материально-технической базы:

- Учебный кабинет – наличие в кабинете деревянного покрытия – пола для занятий, станка, зеркал
- Наличие в кабинете фортепиано, музыкального центра
- Специально систематизированная фонотека (для учебных занятий и концертных выступлений), видеотека (конкурсные, концертные выступления ансамбля), методические пособия по классическому танцу с различными разделами (пальцы, большие прыжки и т.д., по историко-бытовому танцу), а также видеотека различных балетов.
- Костюмерная.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца. – М.: Лань, 2006
Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., Искусство; 1987.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: Академия, 2002
4. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. М., Физкультура и спорт. 1985.
5. Карин Сапорта. Поиск красоты всегда бывает болезненным. Сов. балет. 1996. 1-2.
6. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора. – М.: Академия, 2006
7. Способности ваших детей. Сост. Линькова Н. П., Шумилин Е. А. М., "Просвещение". 1969г.
8. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону: Феникс 1997.
9. Суриц Е. Причины успеха разные. Балет. 1987. 5.
10. Тарасов Н. Классический танец. – изд-во: Искусство, 1981.
11. Филатов С. В. От образности слова - к выразительному движению. М.,1993г.
12. Энциклопедия Балет. М., Сов. Энциклопедия. 1981.

Литература для педагога

1. Баскаков В. Свободное тело. М. 2001.
2. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002
3. Бурцева Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: Монография. Барнаул: Изд-во АГУ, 2001
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., Искусство; 1987.
5. Васильева Е. Танец. - Изд-во: Искусство, 1968.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. – Изд-во: Искусство, 1980.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.
8. Гиришон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. Альманах 1. 1999.
9. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. – Изд-во: Искусство, 1989.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2006
11. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии. – Изд-во Удмурдского университета, 1992.
12. Запора Р. Импровизация присутствует. Альманах 1. 1999.
13. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие. Челябинск. 2002.
14. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Челябинск. 1997.
15. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельные хореографические коллективы. Учебное пособие. Челябинск. 1989.
16. Королева Э. А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX века). – М.: АСТ, 2005
17. Королева Э.А. Ранние формы танца. - Кишинев, 1977
18. Лихачёв Б.Т. Философия воспитания. – М.: Прометей, 2005
19. Метлов Н. А. Музыка - детям. М., "Просвещение". 1985.
20. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений. – М.: Наука, 1998.
21. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., Академия. 2000.
22. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М.: Академия, 2003
23. Опыт работы над детским хореографическим спектаклем. – М.: Искусство, 1999
24. Панферов В.И. Пластика современного танца. Учебное пособие. Челябинск. 1996.

25. Пургова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. М., "Владос". 2003.
26. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М., "Просвещение". 1994.
27. Чурко Ю. Линия, уходящая в бесконечность. Л: Полымя. 1999.