



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» августа 2017 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
01 сентября 2017 г.

ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОТОШКОЛЫ «ЭДЕЛЬВЕЙС»

/ТЕХНИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок обучения: 3 года

Реализуется в учреждении с 1995 г.

Утверждена в качестве авторской в 1999 г.

Миронова Ирина Олеговна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - техническая

Фотошкола – один из старейших коллективов Дома творчества. Развитие данного направления дополнительного образования тесно связано с развитием фотографического дела. Данная программа, предполагающая обучение процессу цифровой съёмки и обработки фотографий с помощью компьютерных технологий, создана на базе авторской программы по освоению чёрно-белого фотографического процесса. Таким образом, программа в максимальной степени вбирает в себя методический и дидактический опыт, технологии творческого развития личности ребёнка, разработанные и апробированные за годы существования фотошколы «Эдельвейс»

Фотография – увлекательный и доступный вид технического творчества, прочно вошла в нашу повседневную жизнь, наверное, нет подростка, который бы не практиковался в фотосъёмке, хотя бы на фотоаппарат сотового телефона. Для кого-то это возможность заполнить личный альбом снимками памятных событий, портретами любимых друзей, возможность постоянного выставления своих фото на популярных сайтах «в контакте», «одноклассниках», кто-то, увлекшись творческими экспериментами по цифровой обработке фотоснимков, приобретает новое увлечение как способ самовыражения и самоутверждения, кто-то видит в этом будущую профессию.

Обычно снимки начинающих фотолюбителей не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо изучать технические возможности аппаратуры, осваивать новые цифровые технологии, уделять должное внимание вопросам изобразительного мастерства, развивать наблюдательность, воображение.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от подрастающего человека новых ритмов жизни, других объёмов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Всё это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить.

Наблюдаемый определенный всплеск интереса и популярности к фотографии в связи с появлением электронной техники, с одной стороны, играет положительную роль, с другой стороны, как и всякое цивилизационное достижение, может превратиться в свою противоположность. Легкодоступное освоение фотоаппарата и автоматическое создание фотографий приводит к засилью банальных, неинтересных, количеством уничтожающих качество фотографий. Как и во многих других проявлениях жизни, легкодоступность средства вызывает к жизни реализацию недостойных целей. Занятия такого рода способствуют стандартизации личности, ее уплощению, усилению банальности, формированию дурного вкуса, снижению уровня притязаний, поверхностности и отсутствию глубины в общении по поводу такой деятельности. Для осмысления актуальности педагогической деятельности в рамках нашего предмета мы попытались сформулировать те условные минусы легкодоступности фотографии и возможности их преодоления в работе фотошколы.

Актуальность программы – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

Программа обучения является авторской, опирается на 20 летний опыт педагога, постоянно корректируется и обновляется, причем эти корректировки не хаотичны, а обусловлены.

Основные факторы, требующие обновления программы

Объективные факторы		Субъективные факторы
Социальный	Предметный	
Уровень популярности фотографии в обществе, доступность фотоаппаратуры, престижность профессий, связанных с фотографией и т.п.	Развитие техники, появление новых технологий в области фотографии	Профессиональный рост самого педагога, особенности контингента обучающихся

Отличительные особенности программы – Деятельность, которую осваивают обучающиеся в фотошколы «Эдельвейс», является многообразной. В конечном итоге все подчинено созданию художественного продукта и именно его качество определяет успешность овладения деятельностью. В фотошколу приходят подростки разной степени одаренности, многие имеют достаточно низкий уровень развития художественного вкуса, творческих способностей, поэтому трудно ожидать от них успехов с точки зрения художественности. В то же время, как было сказано выше, многие имеют навык частого некачественного фотографирования. В связи с этим мы намеренно строим свою работу с начинающими, делая акцент на техническую сторону процесса, на овладение технологиями, пытаясь разбить стереотипы быстрого и поверхностного отношения к созданию фотографии. Поэтому данная программа относится не к художественному, а именно к техническому направлению.

Фотошкола «Эдельвейс» – это профильный комплексный экспериментальный научно-исследовательский коллектив.

Характеристики фотошколы «Эдельвейс»

Характеристика коллектива	Обоснование характеристики
• профильный	➤ Все виды деятельности направлены на освоение одного предмета
• комплексный	➤ Обучающиеся включены в разнообразные виды деятельности
• экспериментальный	➤ Постоянно корректируются педагогические задачи и отбираются новые, необходимые для их решения педагогические средства
• научно-исследовательский	➤ Основными дидактическими методами являются поисковые методы, метод проектов, создание проблемных ситуаций, основными формами обучения – активные и интерактивные, деятельность в НОУ

Деятельность, которую осваивают обучающиеся в фотошколы «Эдельвейс», является многообразной. В конечном итоге все подчинено созданию художественного продукта и именно его качество определяет успешность овладения деятельностью. В фотостудию приходят подростки разной степени одаренности, многие имеют достаточно низкий уровень развития художественного вкуса, творческих способностей, поэтому трудно ожидать от них успехов с точки зрения художественности. В то же время, как было

сказано выше, многие имеют навык частого некачественного фотографирования. В связи с этим мы намеренно строим свою работу с начинающими, делая акцент на техническую сторону процесса, на овладение технологиями, пытаюсь разбить стереотипы быстрого и поверхностного отношения к созданию фотографии. Поэтому данная программа относится не к художественному, а именно к техническому направлению

Краткая характеристика обучающихся по программе – оптимальный возрастной диапазон обучающихся это подростки и старшеклассники 12 – 18 лет. Критерием определения возрастных рамок является знание особенностей различных возрастных групп. Именно подростковый возраст является тем этапом в жизни человека, где в основном закрепляются его качественные личностные характеристики, определяющие его ценности, когнитивные, эстетические нравственные установки. На все эти характеристики можно эффективно влиять с помощью педагогических средств, реализуемых в фотошколе. Можно сделать вывод, что фотография является эффективным педагогическим средством в работе с подростковой группой, а подростковый возраст – оптимальным для занятий фотографией

Объем и срок освоения программы – программа с открытым циклом обучения. **Обучение по основной программе рассчитано на 3 года.**

На обучение подростки принимаются без конкурсного отбора, приоритетная форма занятий – групповая.

1 год обучения (216 учебных часов) - группа 10-12 человек;

2 год обучения (216 учебных часов) - группа 8-10 человек;

3 год обучения (216 учебных часов) - группа 6-8 человек.

Возможна вариативная реализация основной образовательной программы. Так в микрорайоне есть традиция выбора фотодела как профиля допрофессиональной подготовки учащихся 10-11 классов. В образовательной модели «допрофессиональная подготовка» программа реализуется как 2-х годичная по 144 учебных часов в год.

Открытый цикл обучения реализуется через возможность для выпускников основной программы продолжить практическую работу в фотошколе.

Курс для учащихся 4 и более годов обучения – «Студийная практика» рассчитан на 216 учебных часов в год. Учебный процесс на данном курсе индивидуализирован, ребята готовят персональные авторские выставки, презентации, фотофильмы, проводят мастер-классы. Характер работы не предполагает деление учебных часов на теорию и практику.

Многие годы в Доме творчества существует традиция работы пресс-центра на базе фотошколы, программа работы пресс-центра вариативна и составляется ежегодно на основе базовой программы, рассчитанной на 216 часов в год. Программа пресс-центра определяет основные виды деятельности. Ребята, желающие работать в пресс-центре (из состава фотошколы) могут осваивать их как все, так и выборочно.

Особенности организации образовательного процесса – фотошкола «Эдельвейс» творческое объединение с групповой формой занятий.

Проведению плодотворных, творческих занятий способствует и богатая материально-техническая и методическая база фотошколы.

В пользовании учащихся находятся: компьютерный кабинет, съёмочный павильон, оборудование для обработки черно-белых фотографических материалов. В оформлении кабинета используются дипломы и фотоработы выпускников и учащихся фотошколы, оформляются сменные тематические выставки фоторабот обучающихся. Активно используется доска для демонстрации схем, эскизов, плана работы и зачетных таблиц.

Как методический раздаточный материал используется коллекция периодических журналов: специализированных журналов по фотографии «Digital Camera»,

информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г), «Советское фото», журнал союза журналистов СССР (подборка с 1965г) и другие. По этим журналам учащиеся знакомятся с историей фотографии, с творчеством отечественных и зарубежных фотомастеров, делают анализ освещения и композиции фотографии, учатся разбираться в различных её жанрах.

Библиотека книг по технике, искусству фотографии всегда в открытом доступе для учащихся фотошколы. Данная литература используется для работы над рефератами, поиска необходимой информации и других видов самостоятельной работы.

По каждой теме программы имеется демонстрационная подборка фотографий – репродукций известных фотографов и большой архив лучших оригинальных черно-белых и цветных фотографий учащихся фотошколы с 1989 года.

Все дидактические материалы скомплектованы по темам занятий.

Большой гордостью «Эдельвейса» является музейная коллекция фотоаппаратов и фото принадлежностей, в которую входят редкие экземпляры аналоговых узкоплёночных фотокамер, крупноформатные фотокамеры до военного года выпуска, сменные объективы, экспонометры, светофильтры и многое другое, входившее в арсенал фотографа любителя и профессионала до цифровой эпохи. Многие экземпляры находятся в рабочем состоянии и используются для демонстрации в изучении многих разделов программы (история развития фотографии, классификация фотоаппаратов и объективов, черно-белая фотография, экспозиция и выразительные средства фотографии и др.), а также для экспериментальных сравнительных фотосъёмок.

С развитием цифровой фотографии оснащение фотошколы не прекратилось и продолжает пополняться. Так как фотография является не только художественным, но и техническим видом творчества одновременно и претерпевает в современном мире динамичное, постоянное изменение, я как педагог и практикующий фотограф постоянно слежу за развитием технологий, фототехники и стараюсь что бы в пользовании моих учащихся была современная и качественная аппаратура, оборудование способствующие развитию навыков и умений.

Несомненно, радует, что на данное время, родители поддерживают увлечение своих детей и почти каждый учащийся имеет зеркальный фотоаппарат и соответственно возможность практиковаться в съёмке не только на занятиях в фотошколе, но и в не её стен, проявлять активность, самостоятельность, воображение и творческую активность в любое время. Для тех у кого нет своего личного фотоаппарата и для всех желающих на занятиях предоставляется возможность пользоваться достаточно широким арсеналом современной фототехники:

- зеркальный цифровой фотоаппарат «Canon 60D» с объективом «Canon18-135mm»,
- зеркальный цифровой фотоаппарат «Canon 40D» с объективом «Canon 24-105mm»,
- зеркальный цифровой фотоаппарат «Canon 350D» с объективом «Canon 18-55mm»,
- объектив «Canon 24-70 mm»,
- объектив «Canon 85 mm»,
- объектив «Canon 50 mm»,
- объектив «Lensbaby»,
- фотовспышка «Canon 420»,
- фотовспышка «Yongnuo».

А также различные фото принадлежности и аксессуары: штативы, отражатели, бленды, светофильтры и др.

Наличие зеркального фотоаппарата у учащихся не является обязательным условием, достаточно будет использовать свой личный телефон. Айфонография или мобилография – новое направление художественной фотографии, которое прочно вошло

в нашу жизнь и стало популярно, особенно среди подростков, не выпускающих телефоны из рук и фотографирующих всё вокруг, создающих множество «селфи». Это помогает им самореализовываться и осознаннее смотреть на мир, ведь в айфонографии они практически не задумываются о технической стороне вопроса. Важно поддержать и направить такое увлечение в правильное творческое русло, научить их более внимательно смотреть на окружающий мир, развивать воображение, искать новые ракурсы и развивать другие творческие навыки.

Съёмочный павильон в фотошколе так же предоставляет учащимся возможность на современном уровне, с хорошим техническим оснащением ознакомиться со съёмочным процессом в лучших традициях классической и современной школы постановки света и иметь возможность практической деятельности для развития своего творческого видения, выработки личного стиля в съёмке постановочного портрета или натюрморта.

В оснащении съёмочного павильона находится:

- 4 малых софтбокса с источниками мощностью в 500 Дж,
- 1 большой софтбокс и источником 1000 Дж,
- 2 стандартных рефлектора с сотами и шторками, тубус для создания узкого пучка направленного света,
- 1 стрипбокс, чтобы дать возможность сделать идеальный боковой контур,
- разноцветные фоны.

Компьютерный класс оснащен 4 компьютерами, за которыми учащиеся работают индивидуально или небольшими подгруппами 2-3 человека. Что позволяет им просматривать отснятый материал, анализировать, архивировать и редактировать используя современные компьютерные редакторы изображения.

Современное оснащение кабинета уже не представляется без мультимедийного проектора и просмотра изображений на большом экране, тем более в нашем визуально-зрелищном направлении. Имеются тематические подборки фотографий, презентации по темам, фото и видеофильмы, разработки учебных занятий, рефераты учащихся.

Таким образом, организационно-педагогические, методико-дидактические и материально-технические условия работы фотошколы «Эдельвейс» в максимальной обеспечивают развитие творческих способностей подростков в процессе обучения.

Принципы и методы обучения. В фотошколе «Эдельвейс» используются следующие методы обучения

- словесный
- наглядный практический
- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- частично-поисковый
- исследовательский проблемный
- игровой
- дискуссионный
- проектный
- упражнения
- метод самостоятельной работы и работы под руководством педагога
- банк идей-метод мозгового штурма (групповое формирование идей решения различных задач)
- метод стимулирования и мотивации учебно- познавательной деятельности

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Групповые занятия 2 раза в неделю по 3 часа

1 год обучения (216 учебных часов) - группа 10-12 человек;

2 год обучения (216 учебных часов) - группа 8-10 человек;

3 год обучения (216 учебных часов) - группа 6-8 человек.

Формы организации учебного занятия-

- лекция
- практическое занятие
- беседа
- творческие встречи
- выставки
- конкурсы
- мастер-класс
- «мозговой штурм»
- экскурсия
- фотопргулки
- открытое занятие
- творческое задание
- самостоятельная работа
- групповой и индивидуальный проект
- круглый стол
- презентация
- фотофестиваль

Алгоритм учебного занятия –

1- подготовка обучающихся к работе. Создание благоприятного морально-психологического климата, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 - проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 - подготовка к восприятию нового материала, сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся (пример, познавательная задача, проблемное задание). Используется учебно-методический комплекс: раздаточный, дидактический, наглядный материал и др.

4 - подача нового материала в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.

5 - первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

6 - закрепление знаний. Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые обучающимися самостоятельно.

7 - обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. В форме беседа и практические задания.

8 – контрольный этап. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

9 – итоговый этап. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

10 – рефлексивный этап. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

11 - информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

На завершающем этапе – анализируются все выполненные обучающимися работы и отмечаются даже самые небольшие достижения детей.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная педагогическая цель программы - развитие и расширение творческих способностей обучающихся через искусство фотографии, содействие их творческому и личностному самоопределению.

Развитие целеполагания по годам обучения

	Основная программа /углубленный курс обучения/			Студийная практика /профессионально-ориентирующий курс/
Год обучения	1 год	2 год	3 год	4 и более лет
Возраст	12-14 лет	13-15 лет	14-16 лет	14-18 лет
Периодичность занятий	2 раза в неделю по 3 часа	2 раз в неделю по 3 часа	2 раз в неделю по 3 часа	2 раз в неделю по 3 часа
Цель:	знакомство и расширение знаний в области фотографии, закрепление мотивации к дальнейшим занятиям в фотостудии, развитие воображения, эстетического и художественного вкуса учащихся	углубление знаний в области фотографии, формирование необходимых навыков претворять свою авторскую идею в новый интеллектуальный продукт	углубление знаний в области цифровой фотографии и редактированию снимков в программе Photoshop	удовлетворение творческих потребностей учащихся, развитие самореализации и авторской деятельности

Задачи и прогнозируемые результаты по годам обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи	Прогнозируемые результаты
<ul style="list-style-type: none"> ➤ поэтапное освоение съёмочного процесса; ➤ формирование представлений об изобразительных средствах фотографии ➤ привитие навыков работы с фотографическим оборудованием и аппаратурой ➤ создание условий и предпосылок для развития воображения, эстетического и художественного вкуса ➤ привитие аккуратности и внимательности при работе техникой, фотоматериалами, химией, развитие любознательности и интереса к перспективам изучения искусства фотографии ➤ расширение кругозора в области искусства 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ умение грамотно проводить фотосъёмку с применением основных изобразительных средств фотографии ➤ умение работать фотографическим оборудованием, аппаратурой ➤ знание техники безопасности и умение организовать работу в фотостудии согласно правилам ➤ активизация воображения и констатация положительной динамики в развитии художественного вкуса ➤ активный интерес к дальнейшему разностороннему изучению фотографии

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи	Прогнозируемые результаты
<ul style="list-style-type: none"> ➤ углубление и расширение знаний технологических процессов получения цифрового изображения и редактирования фотоснимков в программе Photoshop ➤ освоение особых приёмов фотографии, изобразительных средств и композиции ➤ освоение техники создания фотофильмов, презентаций, построение зрительного и звукового ряда ➤ формирование познавательной самостоятельности и творческой активности ➤ развитие образного и художественного мышления, умения выразить свой замысел в фотографическом изображении ➤ расширения опыта общения ➤ привитие доброго отношения друг к другу и взаимопомощи 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ учащиеся расширят знания в области технологических процессов получения цифрового изображения и редактирования фотоснимков в программе Photoshop; ➤ учащиеся усвоят дополнительные знания об особенностях изобразительных средств фотографии и композиции ➤ учащиеся усвоят специальные приёмы фотографии и применение их на практике ➤ учащиеся усвоят технику создания фотофильмов, презентаций, построение зрительного и звукового ряда ➤ учащиеся будут проявлять самостоятельность и творческую активность ➤ приобретут способность к образному, художественному мышлению, умение выразить свой замысел в фотографическом изображении ➤ учащиеся расширят опыт общения, научатся проявлять друг к другу доброе отношение, взаимопомощь, строго придерживаться этических норм и культуры фотосъёмки

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи	Прогнозируемые результаты
<ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие умения самостоятельной деятельности ➤ совершенствование способности к анализу и критическому отношению к проведенной работе ➤ развитие умения владеть сложной ситуацией, снятие излишней застенчивости, приобретение опыта общения ➤ развитие творческого мышления и формирование индивидуальной манеры изображения ➤ формирование потребности к публичной деятельности: участие в фотоконкурсах, организации авторских фотовыставок, публикации в прессе, общения с творческими людьми ➤ совершенствование техники компьютерной обработки снимков в программе Photoshop, совершенствование знаний и умений в конкретном фотографическом жанре (полюбившемся или сложном в освоении) ➤ освоение приёмов подготовка презентаций, рефератов и докладов к научно-практической конференции 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ научатся анализировать и критически относиться к выполненной работе ➤ научатся владеть сложной ситуацией, вести дискуссию, отстаивать своё мнение ➤ у учащихся прослеживается формирование индивидуальной манеры изображения, стремление к творческому самовыражению ➤ учащиеся имеют наработанный материал для участия в фотоконкурсах, выставках и публикаций ➤ учащиеся освоят технику компьютерной обработки снимков в программе Photoshop ➤ умеют создавать презентации, рефераты и доклады для участия в научно-практической конференции ➤ учащиеся умеют правильно определить жанр своей работы, оформить и подобрать название к фотоснимку

КУРС «СТУДИЙНАЯ ПРАКТИКА» (4 И БОЛЕЕ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Задачи	Прогнозируемые результаты
<ul style="list-style-type: none"> ➤ формирование мотивации к профессиональной фотографической деятельности ➤ совершенствование фотографических навыков и умений применять накопленный опыт и знания для создания фотографического изображения на высоком техническом и художественном уровне 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ учащиеся научатся самостоятельно осуществлять творческую фотографическую деятельность, вариативно применять накопленный опыт, знания и создавать фотографическое изображение на высоком техническом и художественном уровне ➤ наличие устойчивой мотивации к систематическим занятиям фотоискусством в настоящем и будущем

ПРЕСС-ЦЕНТР (3-4 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Задачи:

1. Деятельностно-практическое включение воспитанников фотостудии в жизнь Дома творчества
 2. Отработка на практике умений и навыков, полученных на занятиях.
- Интенсивное формирование ключевых компетенций воспитанника Дома творчества в процессе общественно-полезной деятельности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название разделов и тем	Форма занятий	Теор.	практ	всего	срок
1	Введение. Знакомство с фотостудией, её историей, традициями ДДТ. Техника безопасности и этика поведения.	Беседа, Инструктаж	2		2	сентябрь
2	История развития фотографии. Знакомство с музейными экспонатами фотошколы.	Беседа. Просмотр музейных экспонатов	2	2	4	сентябрь
3	Творческая встреча с фотохудожниками - выпускниками фотошколы.	Беседа, просмотр фотографий, круглый стол	2	2	4	сентябрь
4	Цифровой фотоаппарат. Настройки, режимы и особенности работы, недостатки компактных фотоаппаратов.	Объяснение, фотосъёмка	4	6	10	сентябрь
5	Правила архивирования цифр. изображения в различных форматах, нумерация. Создание личного архива. Подготовка файлов к печати.	Объяснение, Работа за компьютером	1	5	6	сентябрь октябрь
6	Экспозиция. Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения и его выразительность. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	Объяснение. Фотосъёмка, анализ	4	6	10	октябрь
7	Творческая встреча с фотохудожником или посещение фотовыставки.	Беседа, просмотр фотографий или экскурсия	2		2	октябрь
8	Композиция и освещение. Кадрирование объекта, крупность плана, виды освещения. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	Объяснение, фотосъёмка. анализ	4	10	14	октябрь
9	Знакомство с программой Photoshop. Панель инструментов, рабочее пространство. Работа по заданию.	Объяснение, Работа за компьютером Тест.	2	6	8	ноябрь
10	Основные жанры фотографии.	Объяснение,	2	8	10	ноябрь

	Общие рекомендации по съёмке. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	фотосъёмка. анализ				
11	Основы редактирования фотоизображения в программе Photoshop CS. Цветовая и тоновая коррекция, управление контрастом, насыщенностью. Гистограмма.	Объяснение, Работа за компьютером	2	6	8	ноябрь
12	Творческая встреча с фотохудожником или посещение фотовыставки.	Беседа, круглый стол, просмотр фотографий	2		2	декабрь
13	Репортаж. Основные правила съёмки, оснащение фотографа. Особенности съёмки новогодних праздников. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	Объяснение, фотосъёмка. Анализ. Оформление выставки.	4	12	16	декабрь
14	Промежуточная аттестация.	Опрос, тест	2		2	декабрь
15	Магия «серебряной» фотографии. Принцип получения ч\б изображения. Фотограмма. Фотосъёмка, составление растворов, проявление негативов и печать ч\б фотографий.	Объяснение, фотосъёмка. Работа в лаборатории - проявка пленки, печать чб фотографий. Оформление выставки.	4	12	16	январь
16	Редактирование фотографий в программе Photoshop. Различные инструменты выделения и вырезания. Работа со слоями. Работа по заданию (календари, открытки).	Объяснение, разработка эскиза. Работа за компьютером	2	6	8	январь
17	Портрет. Правила хорошего света - съёмка при естественном освещении. Фотосъёмка портрета при искусственном освещении. Схемы освещения. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	Объяснение, фотосъёмка, Анализ. Оформление выставки.	4	16	22	февраль
18	Редактирование фотографий в программе Photoshop. Работа по заданию (визитки) Анализ работы.	Объяснение, разработка эскиза. Работа за компьютером	1	5	6	февраль

19	Правила оформления выставочных фотографий, критерии оценки. Подготовка и участие в фотоконкурсе. Встреча с родственными коллективами	Объяснение, Подготовка и участие в фотоконкурсе. Круглый стол. Анализ	2	6	8	март
20	Создание презентаций и рефератов. Участие в конференции НОУ	Объяснение, Самостоятельная работа, анализ	4	10	14	март
21	Редактирование фотографий в программе Photoshop. Применение различных стилей и фильтров. Работа по заданию. Анализ работы.	Объяснение, Работа за компьютером.	1	5	6	апрель
22	Спортивная съёмка. Способы передачи динамики движения. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	Объяснение, фотосъёмка, анализ	4	12	16	апрель
23	Редактирование фотографий в программе Photoshop. Работа по заданию - создание обложки для DVD диска. Анализ работы.	Объяснение, Работа за компьютером.	1	5	6	апрель май
24	Весенний пейзаж. Съёмка цветов. Основные рекомендации по правилам съёмки. Работа по заданию. Анализ работы.	Объяснение, фотосъёмка, Анализ. Оформление выставки.	4	12	16	май
25	Итоговая аттестация.	Опрос, тест		2	2	май
26	Творческие задания на лето. Ведение архива.	Беседа, работа за компьютером.	4		4	май
		ИТОГО			216	

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

/допрофессиональная подготовка/

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Срок
			Теор.	Практ	Всего	
1	Введение. Знакомство с фотошколой, её историей, традициями ДДТ. Техника безопасности и этика поведения.	Беседа, Инструктаж	2		2	сентябрь
2	История развития фотографии. Знакомство с музейными экспонатами фотошколы.	Беседа. Просмотр музейных экспонатов	1	1	2	сентябрь
3	Творческая встреча с фотохудожниками, выпускниками фотошколы.	Беседа, просмотр фотографий,	2		2	сентябрь

		круглый стол				
4	Цифровой фотоаппарат. Настройки, режимы и особенности работы, недостатки компактных фотоаппаратов.	Объяснение, фотосъемка	2	4	6	сентябрь
5	Правила архивирования цифрового изображения в различных форматах, нумерация. Создание личного архива. Подготовка файлов к печати.	Объяснение, Работа за компьютером	2	4	6	сентябрь октябрь
6	Экспозиция. Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения и его выразительность. Съемка по заданию. Анализ отснятого материала.	Объяснение. Фотосъемка, анализ	2	4	6	октябрь
7	Творческая встреча с фотохудожником или посещение фотовыставки.	Беседа, просмотр фотографий или экскурсия	2		2	октябрь
8	Основные элементы композиции. Кадрирование объекта, крупность плана, освещение. Съемка по заданию. Анализ отснятого материала.	Объяснение, фотосъемка. анализ	2	4	6	октябрь
9	Знакомство с программой Photoshop. Панель инструментов, рабочее пространство. Работа по заданию.	Объяснение, Работа за компьютером Тест.	2	4	6	ноябрь
10	Основные жанры фотографии. Общие рекомендации по съемке. Съемка по заданию. Анализ отснятого материала.	Объяснение, фотосъемка. анализ	2	4	6	ноябрь
11	Основы редактирования фотоизображения в программе Photoshop CS. Цветовая и тоновая коррекция, управление контрастом, насыщенностью. Гистограмма.	Объяснение, Работа за компьютером	2	4	6	ноябрь декабрь
12	Творческая встреча с фотохудожником или посещение фотовыставки.	Беседа. круглый сто, просмотр фотографий	2		2	декабрь
13	Репортаж. Основные правила	Объяснение,	2	4	6	декабрь

	съёмки, оснащение фотографа. Особенности съёмки новогодних праздников. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	фотосъёмка. анализ				
14	Промежуточная аттестация.	Опрос, тест	2		2	декабрь
15	Магия «серебряной фотографии». Принцип получения ч/б изображения. Фотограмма. Фотосъёмка, составление растворов, проявление негативов и печать ч/б фотографий.	Объяснение, фотосъёмка. Работа в лаборатории, проявка пленки, печать ч/б фотографий.	2	6	8	январь
16	Редактирование фотографий в программе Photoshop. Различные инструменты выделения и вырезания. Работа со слоями. Работа по заданию (календари, открытки).	Объяснение, разработка эскиза. Работа за компьютером	2	4	6	январь
17	Портрет. Фотосъёмка при искусственном освещении. Правила хорошего света. Схемы освещения. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.	Объяснение, фотосъёмка, анализ	2	4	6	февраль
18	Редактирование фотографий в программе Photoshop. Работа по заданию (коллаж, визитки) Анализ работы.	Объяснение, разработка эскиза. Работа за компьютером	2	6	8	февраль
19	Правила оформления выставочных фотографий, критерии оценки. Подготовка и участие в фотоконкурсе. Встреча с родственными коллективами	Объяснение, Подготовка и участие в фотоконкурсе. Круглый стол. Анализ	2	4	6	Февраль март
20	Создание презентаций и рефератов. Творчество известных фотохудожников. Анализ работы. Совместный просмотр.	Объяснение, Самостоятельная работа, анализ	2	6	8	март
21	Редактирование фотографий в программе Photoshop. Применение различных стилей и фильтров. Работа по заданию. Анализ работы.	Объяснение, Работа за компьютером.	4	4	8	Март апрель
22	Спортивная съёмка. Способы передачи динамики движения. Съёмка по	Объяснение, фотосъёмка, анализ	4	6	10	апрель

	заданию. Анализ отснятого материала.					
23	Редактирование фотографий в программе Photoshop. Работа по заданию - создание обложки для DVD диска. Анализ работы.	Объяснение, Работа за компьютером.	2	4	6	Апрель май
24	Весенний пейзаж, съёмка цветов. Основные рекомендации по правилам съёмки. Работа по заданию. Анализ работы.	Объяснение, фотосъёмка, анализ	2	6	8	май
25	Итоговая аттестация.	Опрос, тест		2	2	май
26	Творческие задания на лето. Ведение архива.	Беседа, работа за компьютером.	2		2	май
		ВСЕГО	53	91	144	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Теор	Пр	Всего	Срок
1	Введение. Техника безопасности. Анализ работы за лето.	Беседа, анализ		2	2	сентябрь
2	Современные цифровые фотоаппараты, классификация и аксессуары. Новинки фототехники.	Объяснение, Круглый стол, фотосъёмка.	2	4	6	сентябрь
3	История фотоискусства.	Беседа. Круглый стол	2		2	сентябрь
4	Экспонометрия. Выбор экспозиции, способы замера экспозиции. Особенности экспозиции при съёмке тёмных и светлых объектов.	Лекция Фотосъёмка, анализ	2	4	6	сентябрь
5	Редактирование фотоснимков в Photoshop: Управление гистограммой. Насыщенность, выборочная коррекция цвета. Кривые.	Объяснение. Компьютерная обработка.	1	7	8	сентябрь
6	Пейзаж. Секреты фотосъёмки. Осенний пейзаж. Городской пейзаж.	Объяснение, Фотосъёмка, анализ.	4	8	12	октябрь
7	История фотоискусства	Беседа. круглый стол	2		2	октябрь
8	Редактирование фотоснимков в PhotoshopCS. Имитация погодных	Объяснение. Компьютерная обработка.	1	5	6	октябрь

	явлений.					
9	Репортаж. Применение сменной оптика. Свойства объективов. Особенности съемки. Выразительные средства фотографии. Необычные точки съемки.	Объяснение. Фотосъемка. Анализ	6	18	24	ноябрь
10	История фотоискусства	Объяснение, Фотосъемка. Творческие задания. Анализ	3	9	12	ноябрь
11	Портретная съемка. «Я - модель». Создание образа. Композиция, освещение, психология жестов.	Объяснение, Фотосъемка. Творческие задания. Презентации Анализ.	6	16	22	декабрь
12	Редактирование фотоснимков в программе Photoshop CS. Коррекция и ретушь портретов.	Объяснение. Компьютерная обработка.	1	7	8	декабрь
13	Промежуточная аттестация.	Защита выставки. Тест.		2	2	декабрь
14	Натюрморт. «Одушевленные предметы» Секреты фотосъемки натюрморта. Световая кисть.	Объяснение, Фотосъемка. Творческие задания. Анализ	4	12	16	январь
15	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop». Работа со слоями. Операции.	Объяснение. Компьютерная обработка.	2	8	10	январь
16	История фотоискусства.	Создание презентаций.		8	8	февраль
17	Магия «серебряной фотографии».	Лекция Фотосъемка. Анализ Оформление выставки	3	15	18	Февраль март
18	Панорамная съемка. Рекомендации. Специальные программы для «склеивания» изображения.	Лекция. Фотосъемка. Обработка на компьютере. Анализ	6	10	16	Март
20	Рекламная и прикладная фотография. Основные области применения фотографии.	Лекция. Экскурсия	4	2	6	апрель

21	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop». Пакетная обработка. Экшны.	Объяснение. Компьютерная обработка.	2	6	8	апрель
22	Фотоохота. Оснащение фотографа, техника съёмки. Экскурсия в зоопарк.	Лекция Фотосъёмка. Экскурсия. Творческие задания. Анализ	3	9	12	май
23	Жанровая фотосъёмка. Особенности съёмки детей, практические рекомендации.	Объяснение Фотосъёмка - творческие задания Оформление выставки	3	15	18	май
24	Итоговая аттестация.	Тест. Защита выставки.		2	2	май
25	Творческие задания на лето. Ведение архива.	Круглый стол	4	3	6	май
		ИТОГО			216	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

/допрофессиональная подготовка/

№	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов			Срок
			Теор	Практ	Всего	
1	Введение. Техника безопасности. Анализ работы за лето.	Беседа, анализ		2	2	сентябрь
2	Современные цифровые фотоаппараты, классификация и аксессуары. Новинки фототехники.	Объяснение, Круглый стол, фотосъёмка.	2	4	6	сентябрь
3	Творческая встреча с фотохудожниками-выпускниками фотошколы	Беседа. круглый стол	2		2	сентябрь
4	Экспонометрия. Выбор экспозиции, способы замера экспозиции. Особенности экспозиции при съёмке тёмных и светлых объектов.	Лекция Фотосъёмка, анализ	2	4	6	сентябрь
5	Редактирование фотоснимков в Photoshop: Управление гистограммой. Корректировка экспозиции с помощью Levels	Объяснение. Компьютерная обработка.	1	5	6	октябрь
6	Пейзажная фотография. Секреты фотосъёмки. Осенний пейзаж. Городской пейзаж.	Объяснение, Фотосъёмка, анализ.	3	9	12	Октябрь ноябрь
7	Творческая встреча с	Беседа. круглый стол	2		2	ноябрь

	фотохудожником или посещение фотовыставки.	стол				
8	Редактирование фотоснимков в Photoshop: Управление гистограммой. Насыщенность, выборочная коррекция цвета. Кривые.	Объяснение. Компьютерная обработка.	1	5	6	ноябрь
9	Сменная оптика. Свойства объективов. Особенности съемки.	Объяснение, Фотосъемка. Анализ	2	6	8	Ноябрь декабрь
10	Выразительные средства фотографии. Необычные точки съемки.	Объяснение, Фотосъемка. Творческие задания. Анализ	2	4	6	декабрь
11	«Я - модель». Портретная съемка. Создание образа. Композиция, освещение, психология жестов.	Объяснение, Фотосъемка. Творческие Задания. Презентации Анализ.	2	8	10	Декабрь январь
12	Редактирование фотоснимков в программе Photoshop CS.	Объяснение. Компьютерная обработка.	2	4	6	январь
13	Промежуточная аттестация.	Выставка. Тест.		2	2	январь
14	«Одушевленные предметы». Секреты фотосъемки натюрморта.	Объяснение, Фотосъемка. Творческие задания. Анализ	2	8	10	февраль
15	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop». Работа со слоями. Операции.	Объяснение. Компьютерная обработка.	1	5	6	февраль
16	Творчество фотохудожников России.	Создание презентаций.		8	8	март
17	Магия «серебряной фотографии».	Лекция Фотосъемка. Анализ Оформление выставки	2	16	18	март
18	Творческая встреча с Новосибирским фотохудожником, посещение фотовыставки.	Беседа. Экскурсия		2	2	апрель
19	Панорамная съемка. Рекомендации. Специальные программы для «склеивания» изображения.	Лекция. Фотосъемка. Обработка на компьютере. Анализ	2	6	8	апрель

20	Рекламная фотография.	Экскурсия		2	2	апрель
21	Жанровая фотосъемка. Особенности съемки детей, практические рекомендации.	Объяснение Фотосъемка. Анализ	2	6	8	май
22	Редактирование фотоснимков в программе «Photoshop». Улучшение восприятия картинки различными средствами. Ведение архива.	Объяснение. Компьютерная обработка.	2	4	6	май
24	Итоговая аттестация. Планирование творческого задания на лето.	Тест. Презентации.		2	2	май
		ВСЕГО	32	112	144	

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название разделов и тем	Форма занятий	Теор.	Пр.	всего	срок
1	Введение. Анализ работы за лето. Техника безопасности.	Беседа. Анализ. Инструктаж			3	сентябрь
2	Поиск идеи, сюжета, концепции. Составление личного плана. Ведение архива.	Беседа. Круглый стол	1	5	6	сентябрь
3	Творческая встреча с фотохудожниками и выпускниками фотошколы.	Беседа. круглый стол	3	3	6	сентябрь
4	Новинки цифровой техники, советы профессионалов при съемке на зеркальную цифровую фотокамеру.	Объяснение, Самостоятельная работа, доклад	3	3	6	сентябрь
5	Скрытая камера. Жанровая фотография, фотоочерк, серия.	Объяснение, Фотосъемка, анализ	3	6	9	сентябрь октябрь
6	Зуммирование. Съемка крупным планом, Макросъемка. Ведение архива.	Объяснение, Фотосъемка, анализ. Творческие задания. Реферат или презентация	3	12	15	октябрь
7	Творческая встреча с фотохудожником или посещение фотовыставки.	Беседа. круглый стол	3		3	октябрь
8	Цифровая школа Photoshop: Нерезкое маскирование. Фильтр ореола контуров. Избирательная резкость.	Объяснение. Компьютерная обработка.	2	10	12	октябрь ноябрь
9	Силуэты. Творчество известных фотохудожников. Схемы освещения. Съемка по творческим заданиям.	Объяснение, Фотосъемка. Творческие задания. Анализ	3	9	12	ноябрь

10	Цифровая школа Photoshop.Окрашивание. Тонирование, акценты.	Объяснение. Компьютерная обработка.	1	8	9	Ноябрь декабрь
11	Съемка на длительных выдержках, медленная синхронизация при съемке со вспышкой. Ночная съемка.	Объяснение, Фотосъемка. Творческие задания. Анализ. Ведение архива	3	9	12	декабрь
12	Промежуточная аттестация.	Презентации, защита		3	3	декабрь
13	Новогодний репортаж. Поиск интересного кадра и сюжета.	Фотосъемка. Анализ Ведение архива		9	9	Декабрь январь
14	Световая кисть. Техническое оснащение и возможные варианты световой кисти. Выбор сюжета. Съемка по творческим задумкам.	Объяснение, Фотосъемка. Творческие задания. Анализ	3	9	12	январь
15	Цифровая школа Photoshop. Регулировка тональности с помощью гистограммы.	Объяснение. Компьютерная обработка.	1	11	12	Январь февраль
16	Творческая встреча с фотохудожником, экскурсия на фотовыставку.	Экскурсия, круглый стол, просмотр презентаций	9		9	февраль
17	Психологический портрет. Творчество известных фотохудожников. Схемы освещения. Способы установления доверительных отношений с портретируемым. Аксессуары, жесты, символы.	Лекция Фотосъемка. Творческие задания презентации. Анализ	3	12	15	Февраль март
18	Подготовка к фотоконкурсу. Отбор работ, оформление фотовыставки. Ведение архива. Составление каталога	Отбор и анализ фотоснимков. Работа за компьютером		21	21	Март апрель
19	Цифровая школа Photoshop. Создание фото в ретро стиле, «старение» фотоснимков	Объяснение. Компьютерная обработка.	1	8	9	апрель
20	Фотомонтаж. Опыт известных фотохудожников. Работа над образом. Творческие задания. Обработка отснятого материала.	Лекция. Фотосъемка. Творческие задания. Презентации. Анализ	2	13	15	Апрель

21	Экскурсия в рекламное агентство, творческая встреча с фотодизайнером.	экскурсия		3	3	май
22	Цифровая школа Photoshop. Художественная обработка изображений. Нестандартные коррекции, эффекты, тонировки	Объяснение. Компьютерная обработка.	1	8	9	май
23	Подготовка авторских фотовыставок.	Отбор, анализ фотоснимков, оформление		6	6	май
24	Итоговая аттестация	Презентации, защита фотовыставок		3	3	май
25	Планирование творческих заданий на лето. Ведение архива.	Круглый стол		3	3	май
		ИТОГО	45	171	216	

КУРС «СТУДИЙНАЯ ПРАКТИКА»
(4 и более год обучения)

№ темы	Название разделов и тем	Форма занятий	всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности.	Беседа, Инструктаж	4
2	Новинки фототехники и программного обеспечения	Объяснение.	8
3	История фотоискусства. Творческие встречи.	Беседа, просмотр фотографий, круглый стол, обмен опытом	22
4	Подготовка, оформление фотовыставок. Работа над каталогом «Рисую светом».	Практическое занятие	22
5	Экспериментальная фотография. Особые приёмы техники съёмки и обработки фотоснимков. (Фризлайт, фотографика, световая кисть и др.)	Объяснение, фотосъёмка	32
6	Исследовательская и проектная деятельность.	Практическая работа	32
7	Создание фотофильмов.	Объяснение, практическая работа	32
8	Портрет. Съёмка по личному плану и обработка отснятого материала	Практическая работа	32
9	Репортаж и жанр. Съёмка по личному плану и обработка отснятого материала.	Практическая работа	32
		ВСЕГО	216

ПРЕСС-ЦЕНТР (3-4 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Основные виды деятельности	Количество часов в год	Период
1.	Репортажная съемка общих мероприятий Дома творчества им. В. Дубинина /согласно плану/	72	В течение года
2.	Обработка и оформление материалов репортажной съемки мероприятий	72	В течение года
3.	Съемка и обработка фотоматериалов для создания летописей коллективов ДДТ им. В. Дубинина	72	В течение года
	ВСЕГО	216 часов	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение. Знакомство с фотошколой, её историей, традициями ДДТ. Техника безопасности и этика поведения.

Теория (3ч)

Знакомство с учащимися. Информация о содержании программы 1 года обучения, знакомство с фотошколой, её историей, традициями ДДТ. Просмотр лучших фоторабот студийцев, летописи. Решаются организационные вопросы. Проводится инструктаж по технике безопасности, рассказывается об этических нормах поведения во время фотосъёмки.

2. История развития фотографии. Знакомство с музейными экспонатами фотошколы.

Теория (2ч)

Краткая история развития фотографии. Первые фотографы, снимки, принцип получения изображения. Демонстрация старинных фотографий, просмотр презентаций. Обзор музейных фотоаппаратов из коллекции фотошколы.

Практика (1ч)

Ролевая игра с использованием старинных фотокамер, где учащиеся воссоздают процесс фотосъёмки, поведение фотографа и фотомодели в разные исторические периоды.

3. Творческая встреча с фотохудожниками, выпускниками фотостудии.

Теория (3ч)

Для изучения различных жанров фотографии, мотивации к дальнейшему её изучению продолжаются встречи с творческими выпускниками фотошколы и другими фотографами г.Новосибирска.

Просмотр творческих коллекций фотографий, мастер - классы и консультации, обмен мнениями за круглым столом.

4. Цифровой фотоаппарат. Настройки, режимы и особенности работы, недостатки компактных фотоаппаратов.

Теория (3ч)

Различные марки и классы современных цифровых фотоаппаратов, основные узлы и детали фотокамеры. Основные термины и понятия в цифровой фотографии. Принцип получения цифрового изображения. Объектив, диафрагма, затвор, светочувствительный элемент (матрица), видоискатель. Классификация современных зеркальных камер. Понятие кроп-фактора. Его влияние на масштаб, угол обзора.

(Использование плакатов и наглядного раздаточного материала.) Объяснение способа настройки, особенностей работы фотоаппарата в автоматическом и механическом режимах, недостатки работы компактных фотоаппаратов по сравнению с зеркальными.

Практика (6ч)

Учащиеся ведут конспект, работают с раздаточным материалом. Составляют кроссворд с использованием фотографических терминов и понятий. Под контролем педагога настраивают фотоаппарат и делают пробные снимки в различных режимах. По необходимости получают консультацию и совет по правильному обращению с фотокамерой, осторожности и аккуратности в её использовании. Используются фотоаппараты фотостудии и при наличии – лично учащихся. Снимки просматриваются на компьютере, делаются выводы.

(«Цифровая фотография» Кен Милберн, «Фотомагазин»)

5. Правила архивирования цифр. изображения в различных форматах, нумерация. Создание личного архива. Подготовка файлов к печати.

Теория (1ч)

Общие правила работы за компьютером. Даются понятия о наиболее используемых форматах графических файлов (PSD, JPEG, RAW), какую информацию они хранят, их отличительные достоинства. Общие правила работы за студийным компьютером и правила хранения своих снимков. Общие сведения о различных программах по обработке и хранению фотоснимков: *Lightroom*, Adobe Photoshop. Требования к подготовке файлов для печати: таблица стандартных размеров фотографии, тип файла, разрешение, нумерация файлов, цветовая модель. (смотри памятку фотолэнд)

Практика (6ч)

Учащиеся ведут конспект, работают с раздаточным материалом.

Составляют таблицу- памятку «Подготовка файлов для печати».

Работают за компьютером – создают личную папку в разделе «Архив фотошколы», записывают путь её расположения и заполняют её своими фотоснимками.

6. Экспозиция. Влияние значения выдержки и диафрагмы на качество изображения и его выразительность.

Выдержка. Строение стандартной шкалы выдержек. Степень экспозиции. Промежуточные значения выдержки: пол ступени, треть ступени.

Роль выдержки при съемке движущихся объектов (заморозить/смазать). Рекомендации по выбору штатива. Что делать, если нет штатива?

Диафрагма. Устройство диафрагмы. Строение стандартной шкалы диафрагм. Закон взаимозаместимости.

Влияние диафрагмы на степень размытия переднего и заднего плана. Понятие о глубине резкости.

Съемка по заданию. Анализ отснятого материала.

Теория (3ч)

Экспозиция. Стандартные значения выдержки и диафрагмы на примере наглядного плаката и подборки фотоснимков. Приближённое определение экспозиции по специальной таблице. Автоматические режимы определения экспозиции в цифровых фотокамерах. Понятия недозэкспозиции и переэкспозиции. Примеры влияния значения выдержки и диафрагмы на качество изображения и его выразительность. Понятия глубины резкости и второго плана.

Практика (6ч)

Учащиеся ведут конспект, на примере наглядного плаката и подборки фотоснимков учатся анализировать и определять примерную комбинацию выдержки и диафрагмы на конкретном снимке. Под наблюдением педагога учащиеся выполняют серию снимков на улице и в помещении с разными значениями экспозиции, используя таблицы и автоматические режимы фотокамеры. Снимки просматриваются на компьютере, проводится анализ отснятого материала.

(«Фотосъемка» А.Г.Анисимов, «Цифровая фотография» Кен Милберн)

7. Творческая встреча с фотохудожником или посещение фотовыставки.

Теория (3ч)

Для изучения различных жанров фотографии, расширению кругозора, мотивации к дальнейшему изучению фотографии предусмотрены творческие встречи с выпускниками фотостудии и другими фотографами г.Новосибирска. Посещение фотовыставки или художественной галереи.

Просмотр творческих коллекций фотографий, мастер-классы и консультации, обмен мнениями за круглым столом.

8. Основные элементы композиции. Кадрирование объекта, крупность плана, освещение. Съемка по заданию. Анализ отснятого материала.

Теория (3ч)

Объяснение с использованием наглядного раздаточного материала об основных элементах композиции. Примеры удачного и не удачного кадрирования, выбор точки съёмки, направления и крупность плана. Свет как важнейшее изобразительное средство. Выбор благоприятных условий освещения. Анализ фотоснимков из архива по специальной таблице.

Практика (6ч)

Ведется конспект.

Под наблюдением педагога учащиеся выполняют серию снимков на улице или в помещении одного и того же объекта с различных точек съёмки, направлений, крупностью плана, различным характером освещения и направлением света.

Снимки просматриваются на компьютере, анализ по таблице.

9. Знакомство с программой PhotoshopCS.

Панель инструментов, рабочее пространство. Работа по заданию. Анализ работы.

Теория (3ч)

История создания программы. Демонстрация лучших фотографий с самой интересной, творческой обработкой в программе Photoshop.

Рассматриваются основные понятия, термины и элементы главного окна программы, организация рабочего пространства. Палитра инструментов как главная часть рабочего стола PhotoshopCS. Используется раздаточный наглядный материал, памятки.

Практика (6ч)

Выполняются не сложные, забавные задания по обработке цифрового изображения с использованием основных инструментов. Отрабатывается техника владения инструментами и аккуратность выполнения отдельной операции. Проверочный тест на запоминание расположения и значения определённого инструмента.

10. Основные жанры фотографии.

Общие рекомендации по съёмке. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.

Теория (3ч)

Ознакомление с основными жанрами фотографии с использованием наглядного и раздаточного материала. Просмотр презентаций старших воспитанников. Общие рекомендации по съёмке определённого жанра.

Практика (9ч)

Ведется конспект.

Под наблюдением педагога учащиеся выполняют серию снимков на улице и в помещении, соблюдая правила съёмки и рекомендации.

Снимки просматриваются на компьютере, выполняется анализ фотоснимков по заданной таблице.

11. Основы редактирования фотоизображения в программе PhotoshopCS.

Цветовая и тоновая коррекция, управление контрастом, насыщенностью. Гистограмма.

Теория (3ч)

Современные цифровые фотоаппараты с автоматической настройкой режимов съёмки не всегда выдают качественное изображение. Устранить последствия таких ошибок помогает программа Photoshop (мы можем использовать любую её версию) Описание основных операций быстрой коррекции изображения в автоматическом и ручном режимах. Информационная функция гистограммы. Использование гистограммы для лучшего понятия принципа различных инструментов цветокоррекции.

Практика (6ч)

Работа за компьютером. Под наблюдением педагога учащиеся выполняют ряд заданий по автоматической и ручной коррекции снимков. Учатся при помощи гистограммы получать информацию о распределении пикселей по яркости без распределения по цветам и распознавать какой участок изображения обладает низкой или высокой яркостью, таким образом познаётся еще один критерий анализа фотоснимка.

12. Творческая встреча с фотохудожником или посещение фотовыставки.

Теория (3ч)

Для изучения различных жанров фотографии, мотивации к дальнейшему её изучению продолжаются встречи с творческими выпускниками фотошколы и другими фотографами г.Новосибирска.

Просмотр творческих коллекций фотографий, мастер - классы и консультации, обмен мнениями за круглым столом.

13. Репортаж.

Основные правила съёмки, оснащение фотографа. Особенности съёмки новогодних праздников. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.

Теория (3ч)

Фоторепортаж как один из сложных и ответственных видов съёмки.

Объяснение с использованием наглядного и раздаточного материала, презентаций.

Основные правила съёмки, оснащение фотографа. Особенности съёмки новогодних праздников. Этика поведения.

Практика (6ч)

Учащиеся ведут конспект, работают с раздаточным материалом. По заданным критериям делают анализ фотопортретов и известных фотохудожников.

Выполнение фотосъёмки в коллективах ДДТ или других детских утренниках. Анализ отснятого материала. Оформляют выставку.

14. Промежуточная аттестация.

Теория (3ч)

Опрос, тест

15. Магия «серебряной фотографии». Принцип получения ч\б изображения. Фотограмма. Фотосъемка, составление растворов, проявление негативов и печать ч\б фотографий.

Теория (3ч)

Исторический блок изучения классической черно-белой серебряной фотографии. Ознакомление с механическими пленочными фотоаппаратами «Зенит», ФЭД», «Смена». Знакомство с фотолабораторией, принципом работы и правила эксплуатации увеличителя, реле времени, зарядных бочков и прочих фотопринадлежностей. Рассматривается принцип получения ч\б изображения с использованием наглядных пособий. Просмотр лучших фотограмм из коллекции фотостудии. Понятие негатива и позитива. Фотосъемка на негативную ч\б фотоплёнку. Правила составления растворов, проявление негативов и печать ч\б фотографий.

Практика (9ч)

Ведение конспекта.

Составление и приготовление проявителя, закрепителя. Изготовление фотограммы.

Выполнение под наблюдением педагога фотосъемки на ч\б пленку. Зарядка фотопленки в бачок, обработка негатива. Оценка качества негатива. Печать ч\б фотографий, правильность соблюдения технологического процесса, техники безопасности и аккуратность при работе с растворами.

16. Редактирование фотографий в программе PhotoshopCS.

Различные инструменты выделения и вырезания. Работа со слоями. Работа по заданию (календари, открытки).

Теория (3ч)

Зачастую в процессе обработки фотоснимка необходимо воздействовать только на отдельную часть изображения, для этого в программе была предусмотрена возможность выделения. Изучаются простые инструменты выделения и сложные. Принцип действия инструментов, способы образования выделения, параметры настройки инструментов. Основные приёмы работы с масками и каналами. Различные операции, приёмы редактирования слоёв, настройки слоёв.

Просмотр фотоснимков из коллекции фотошколы. Последовательность операций при создании календарей, открыток.

Практика (9ч)

Учащиеся ведут конспект, работают с раздаточным материалом.

Работают за компьютером, выполняют различные операции с инструментами выделения, выполняют не сложные операции со слоями. Используя заготовки в RSD формате, разрабатывают эскиз будущей открытки или календаря, выполняют ряд последовательных операций изготовления открытки или календаря.

17. Портрет. Фотосъемка при искусственном освещении. Правила хорошего света. Схемы освещения. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.

Теория (3ч)

Портрет как один из важнейших жанров фотографии.

Объяснение с использованием наглядного и раздаточного материала, презентаций. Изучение работ известных фотохудожников. Классификация портретов. Основные рекомендации к применяемой фотоаппаратуре и осветительной технике. Композиционные примеры постановочного портрета. Основные источники света - рисующий, заполняющий, фоновый, контровой. Схемы освещения. Последовательность операций при студийной съёмке портрета.

Практика (9ч)

Учащиеся ведут конспект, работают с раздаточным материалом. По заданным критериям делают анализ фотопортретов и известных фотохудожников. Выполняют

постановку света по заданным схемам и осуществляют фотосъёмку. По заданным критериям делают анализ своих фотоснимков.

18. Редактирование фотографий в программе Photoshop. Работа по заданию (коллаж, визитки) Анализ работы.

Теория (1ч)

Пример классического фотомонтажа - перенос одного или нескольких человек в другую обстановку. Просмотр лучших фоторабот из архива студии.

Практика (9ч)

Используя заготовки в RSD формате, разрабатывают эскиз будущей визитки.

Работа за компьютером. Выполняют коллаж, используя приём переноса одного или нескольких человек в другую обстановку. Работы просматриваются, анализируются.

19. Правила оформления выставочных фотографий, критерии оценки. Подготовка и участие в фотоконкурсе. Встреча с родственными коллективами.

Теория (3ч)

Информация о правилах оформления выставочных фотографий, критериях отбора и оценки. Ознакомление с положением фотоконкурса. Просмотр лучших фоторабот с прошлых фотоконкурсов.

Практика (9ч)

Отбор лучших работ, просмотр архива. Доработка отдельных фотографий на компьютере. Подбор рамок, названия. Помощь в монтаже фотовыставки. Встреча с родственными коллективами. Анализ фоторабот и участия в конкурсе.

20. Создание презентаций и рефератов. Творчество известных фотохудожников. Анализ работы. Совместный просмотр.

Теория (1ч)

Информация о правилах создания презентаций и рефератов, важность участия в научно- практических конференциях (НОУ «Импульс») и других возможных конференциях с целью раскрытия своих творческих способностей, применения полученных знаний и умений на практике. Определение темы по творчеству известных фотохудожников.

Практика (8ч)

Поиск необходимой информации для доклада, презентации или реферата в библиотеки фотостудии или Интернете. Работа за компьютером. Совместный просмотр презентаций, анализ работы по заданным критериям оценки.

21. Редактирование фотографий в программе PhotoshopCS. Применение различных стилей и фильтров. Работа по заданию. Анализ работы.

Теория (1ч)

Примеры использования стилей, настройки, предупреждение о чрезмерном увлечении использованием стилей. Ознакомление с обширной коллекцией стандартных и художественных фильтров, творческие настройки параметров фильтра. Примеры использования фильтров как инструмента для творчества.

Просмотр лучших работ из архива фотостудии и Интернета.

Практика (8ч)

Работа за компьютером

Эксперименты по созданию и редактированию стилей изображения. Использование фильтров для имитации работы художника, повышения резкости, размытия и других специфических преобразований изображения. Работы просматриваются, анализируются.

22. Спортивная съёмка.

Способы передачи динамики движения. Съёмка по заданию. Анализ отснятого материала.

Теория (3ч)

Объяснение с использованием наглядного и раздаточного материала, презентаций. Особенности съёмки. Проблема задержки срабатывания затвора цифровых фотокамер не высокого класса. Требования к оснащению фотографа. Выбор точки съёмки и ракурса. Выразительные средства фотографии. Описание приёма съёмки с проводкой, съёмки со смазкой.

Практика (9ч)

Учащиеся ведут конспект, работают с раздаточным материалом. По заданным критериям делают анализ фотоснимков спортивного жанра известных фотохудожников. Согласно полученным рекомендациям выполняют фотосъёмку в спортивном зале и на улице. Просматривают отснятый материал на компьютере, по заданным критериям делают анализ фотоснимков.

23. Редактирование фотографий в программе PhotoshopCS.

Работа по заданию - создание обложки для DVD диска. Анализ работы.

Теория (1ч)

Пример создания обложки для DVD диска. Последовательность операций. Просмотр лучших фоторабот из архива студии, коллекции АРТ рисунков из архива фотостудии.

Практика (9ч)

Используя заготовки в RSD формате, разрабатывают эскиз будущей обложки.

Работа за компьютером. Выполняют монтаж обложки с применением ранее изученных приёмов. Используют коллекцию АРТ рисунков из архива фотостудии. Работы просматриваются, анализируются.

24.Весенний пейзаж, съёмка цветов. Основные рекомендации по правилам съёмки. Работа по заданию. Анализ работы.

Теория (3ч)

Лирический аспект съёмки весеннего пейзажа, использование выразительных средств фотографии для передачи настроения снимка.

Объяснение с использованием наглядного и раздаточного материала, презентаций.

Основные правила съёмки, оснащение фотографа.

Практика (6ч)

Учащиеся ведут конспект, работают с раздаточным материалом. По заданным критериям делают анализ фотоснимков известных фотохудожников.

Согласно полученным рекомендациям выполняют фотосъёмку в помещении и на улице. Просматривают отснятый материал на компьютере, по заданным критериям делают анализ фотоснимков. Оформляют внутростудийную выставку

(«Современная фотография» Ли Фрост)

25.Итоговая аттестация.

Теория (3ч)

Опрос, тест

26. Творческие задания на лето.

Ведение архива.

Планирование серии тематических фотосъёмок с применением максимально разнообразных элементов композиции.

Работа за компьютером по архивированию фотоснимков, систематизация, отбраковка. Запись личного архива на CD, DVD диски.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение. Техника безопасности. Анализ работы за лето.

Теория (3ч)

Учащиеся получают информацию о содержании программы 2 года обучения, знакомятся с целями и задачами. Решаются организационные вопросы. Проводится

инструктаж по технике безопасности. Анализ фоторабот, сделанных в течение лета. Лучшие работы демонстрируются на внутривузовской выставке.

2. Современные цифровые фотоаппараты - классификация и аксессуары. Новинки фототехники.

Теория (3ч)

Классификация современных цифровых фотоаппаратов. Повышение качества съёмки, облегчение процесса съёмки с использованием аксессуаров и фотопринадлежностей (Сменные объективы, дополнительные осветительные приборы, бленда, штатив, отражатели, лайт-диски, и пр.)

Обзор новинок в периодических журналах: «Фотомастерская», «Digital Photo», «Digital Camera», «Фотомагазин» и сайтах: www.adobe.com, www.allday.ru и другие сетевые ресурсы.

Практика (3ч)

Учащиеся ведут конспект. Составляют классификационную таблицу цифровых фотоаппаратов. Выполняют сравнительную съёмку фотоаппаратами различного класса. Снимки просматриваются на компьютере, делаются выводы.

3. Творческая встреча с фотохудожниками, выпускниками фотостудии.

Теория (3ч)

Для изучения различных жанров фотографии, мотивации к дальнейшему её изучению продолжаются встречи с творческими выпускниками фотошколы и другими фотографами г. Новосибирска.

Просмотр творческих коллекций фотографий, мастер - классы и консультации, обмен мнениями за круглым столом.

4. Экспонетрия.

Выбор экспозиции, способы замера экспозиции. Особенности экспозиции при съёмке тёмных и светлых объектов.

Теория (2ч)

Важность правильного выбора экспозиции при любом освещении.

Экспонетрический анализ объекта съёмки. Субъективная и объективная оценка экспозиции. Принцип замера экспозиции в современных фотокамерах: центрально-взвешенный замер, матричный замер, точечный замер. Использование системы коррекции экспозиции при съёмке тёмных и светлых объектов.

Практика(4ч)

Учащиеся ведут конспект. Выполняют серию снимков на улице и в помещении, используя различный принцип замера экспозиции и коррекцию экспозиции при съёмке тёмных и светлых объектов.

Снимки просматриваются на компьютере, проводится анализ отснятого материала, правильной коррекции экспозиции при съёмке тёмных и светлых объектов.

(«Фотосъёмка» А.Г.Симонов, «Современная фотография» Ли Фрост, «Цифровая фотография» Кен Милберн, «Фотомагазин»)

5. Редактирование фотоснимков в PhotoshopCS.

Управление гистограммой.

Насыщенность, выборочная коррекция цвета. Кривые.

Теория (1ч)

Продолжается изучение возможностей программы. Исправление неточности экспозиции с помощью гистограммы. Изменение насыщенности, выборочная коррекция цвета. Элементы диалогового окна Кривые (Curves), основные его операции, как более гибкого инструмента цветокоррекции.

Практика(5ч)

Работа за компьютером. Под наблюдением педагога учащиеся выполняют ряд операций по обработке снимков. Обработка фотографий, сделанных во время летних каникул. Ведение архива.

6. Пейзажная фотография.

Секреты фотосъёмки. Осенний пейзаж. Городской пейзаж.

Теория (3ч)

Пейзажная фотография – самый популярный, интересный и многогранный жанр, завораживающий безмятежной красотой, развивающий наблюдательность, дающий возможность передать своё отношение к природе, мысли, чувства и радость эстетического восприятия.

Просмотр презентаций старших воспитанников, работ известных фотохудожников.

Классификация пейзажа. Кадрирование, внутренний смысл и композиция снимка. Примеры творческих приёмов при съёмке осеннего пейзажа и осенних листьев. Оценка условий освещения, экспокоррекция. Оснащение фотографа с учетом неблагоприятных погодных условий.

Практика(6ч)

Учащиеся ведут конспект, на примере наглядного плаката и подборки фотоснимков делают анализ композиции и выразительных средств фотографии.

Под наблюдением педагога учащиеся выполняют серию снимков в городских парках и саду ДДТ, используя различные творческие приёмы. Снимки просматриваются на компьютере, проводится анализ отснятого материала.

Оформление внутростудийной фотовыставки.

(«Фотосъёмка» А.Г.Анисимов, Ли Фрост «Современная фотография», «Digital Photo» № 10 2007г, «Фотодело» №1-2 2009г.)

7. Творческая встреча с фотохудожником или посещение фотовыставки.

Теория (3ч)

Для изучения различных жанров фотографии, мотивации к дальнейшему её изучению, предусмотрены встречи с творческими выпускниками фотошколы и другими фотографами г.Новосибирска.

Просмотр творческих коллекций фотографий, мастер-классы и консультации, обмен мнениями за круглым столом.

8. Редактирование фотоснимков в Photoshop CS.

Имитация погодных явлений.

Теория (3ч)

Продолжается изучение возможностей программы.

Приёмы имитации различных погодных явлений и состояний природы: грозы, дождя, заката, морозного сияния, снегопада и пр. Использование инструмента Levels, Curves и Color balance для изменения тональности и гаммы снимка. Использование эффектных фильтров, работа с масками слоёв.

Практика(5ч)

Работа за компьютером. Под наблюдением педагога учащиеся выполняют ряд последовательных операций по обработке снимков. Обработка фотографий снятых по теме 6. Ведение архива

Оформление внутростудийной фотовыставки.

(«Фотомастерская» №4 2008)

9. Сменная оптика.

Свойства объективов. Особенности съёмки.

Теория (3ч)

Правильный выбор объектива значительно определяет качество будущего снимка и влияет на его художественную изобразительность.

Классификация объективов. Строение штатного объектива. Использование плаката и наглядного раздаточного материала. Творческие возможности при использовании разнофокусных объективов.

Практика (6ч)

Учащиеся ведут конспект.

Под наблюдением педагога учащиеся выполняют серию снимков в городских парках или саду ДДТ.

1. Съёмка одного и того же объекта с одной и той же точки съёмки объективами различного фокусного расстояния. Анализ масштаба изображения.

2. Съёмка одного и того же предмета в одном масштабе с различных расстояний.

Анализ глубины резкости.

(«Фотосъёмка» А.Г.Симонов)

10. Выразительные средства фотографии. Необычные точки съёмки.

Теория (3ч)

Продолжение работы над построением фотографического изображения – как сложным творческим процессом. Важность умения ставить перед собой творческие задачи и их возможности их разрешения. Тональная, оптическая и линейная перспективы. Композиционное равновесие. Симметрия и асимметрия. Световой, цветовой акценты на главном в снимке. Использование диагоналей для создания ритма. Просмотр презентаций старших воспитанников, работ известных фотохудожников и фоторабот из архива студии.

Практика (9ч)

Ведется конспект. По заданным критериям ведётся анализ работ известных фотохудожников и фоторабот из архива фотошколы.

Под наблюдением педагога учащиеся выполняют серию снимков на улице и в помещении, применяя различные варианты построения кадра.

Снимки просматриваются на компьютере, выполняется анализ фотоснимков по заданной таблице. Оформление фотовыставки

(«Поэтика фотографии» В.И.Михалкович, «Фотосъёмка» А.Г.Симонов)

11. «Я – модель». Портретная съёмка.

Создание образа. Композиция, освещение, психология жестов.

Теория (3ч)

Портретная съёмка наиболее востребованный жанр фотографии среди учащихся, особенно девочек, активно общающихся через электронную социальную сеть «Контакт» и имеющих необходимость в создании красивой аватарки (заглавная фотография на своей страничке «Контакте») демонстрировать себя в наилучшем образе, ежедневно обновляя свои фотографии.

Погружение в данную тему поможет создавать более художественные фотопортреты и умение раскрепощаться перед камерой в образе фотомодели.

Просмотр презентаций старших учащихся об истории возникновения моды, основных современных стилях одежды и имиджа человека.

Изучаются различные схемы освещения, композиционные приёмы. Значение жестов и позы в создании образа.

Практика (12 ч)

Изучение работ известных фотохудожников. Анализ композиции и освещения. Придумывание собственного образа, подбор одежды, фона, постановка света. Проведение фотосъёмки с чередованием роли фотографа и фотомодели.

Просмотр фотоснимков, анализ.

(Современная энциклопедия «Мода и стиль», «Поэтика фотографии» В.И. Михалкович)

12. Редактирование фотоснимков в программе PhotoshopCS.

Коррекция и ретушь портретов.

Теория (3ч)

Приёмы коррекции и ретуши портретов. Использование инструментов заплата, штампа, лечащей кисти. Приёмы художественной обработки портрета. Создание макияжа, изменение причёски, коррекция формы фигуры.

Практика (6ч)

Работа за компьютером, обработка портретов, снятых по теме № 11. Оформление фотовыставки по результатам работы.

(«Секреты цифрового фото» В. Мураховский)

13. Промежуточная аттестация

Тест, фотовыставка.

14. «Одушевленные предметы». Секреты фотосъемки натюрморта.

Теория (3ч)

Вдумчивый, неторопливый жанр фотографии, дающий возможность абсолютного авторства при съёмке неодушевлённых предметов.

История натюрморта. Традиции и новые тенденции. Просмотр работ известных фотографов. Творчество Й. Судека.

Постановочный и «найденный» натюрморт. Рекомендации по выбору освещения и выразительных средств. Возможные темы и идеи натюрморта.

Практика(12ч)

Хорошая тренировка, практикум для развития воображения, чувства композиции и света. Разработка эскиза будущего натюрморта. Проведение фотосъёмки в студии. Режиссура натюрморта, поиск выгодного ракурса, подбор освещения.

Самостоятельный поиск и съёмка «случайного» натюрморта. Снимки просматриваются на компьютере, выполняется анализ фотоснимков по заданной таблице. Оформление внутростудийной фотовыставки.

(«Фотосъёмка» А.Г.Анисимов, Ли Фрост «Современная фотография», «Поэтика фотографии» В.И. Михалкович)

15. Редактирование фотоснимков в программе PhotoshopCS.

Работа со слоями. Операции.

Теория (3ч)

Продолжается изучение возможностей программы.

Различные примеры работы со слоями: выравнивание слоёв, изменение прозрачности, создание набора слоёв, режимы смешивания слоёв.

Практика (6ч)

Работа за компьютером, обработка фотографий, снятых по теме № 14. Оформление фотовыставки по результатам работы.

(«Photoshop для чайников» Д. Мак-Клелланд)

16. Творчество фотохудожников России.

Практика(9ч)

Самостоятельный поиск информации. Просмотр журналов Digital Photo, Фотодело, фотосайтов. Работа над презентацией по выбранной теме. Демонстрация и защита презентаций, участие в научно- практической конференции (НОУ «Импульс»).

17. Магия «серебряной фотографии»

Теория (3ч)

Продолжение изучения техники получения ч/б изображения. Рецептура стандартных и специальных растворов для обработки фотопленки и фотобумаги.

Применение различных масок, технология маскирования. Техника ретуши позитива.

Оформление внутростудийной фотовыставки.

Практика (12 ч)

Фотосъемка, обработка ч\б негат. и позит. материалов, определение оптимального времени экспонирования фотобумаги при печати с различных по плотности негативов.

Маскирование при печати. Устранение дефектов позитива с помощью ретуши.

Просмотр фотоснимков, анализ.

18. Творческая встреча с Новосибирским фотохудожником или посещение фотовыставки, картинной галереи.

Для изучения различных жанров фотографии, развития эстетического и художественного вкуса, расширения опыта общения предусмотрены встречи с творческими фотографами г.Новосибирска и экскурсии.

19. Панорамная съемка.

Практические рекомендации. Специальные программы для «склеивания» изображения.

Теория (3ч)

Панорамная съёмка очень популярный новый вид съёмки и необычный формат изображения.

Функция панорамной съёмки в современных компактных фотоаппаратах и её недостатки. Практические рекомендации по съёмке. Композиция панорамного снимка. Сколько кадров нужно отснять. Необходимость применения штатива. Программы для «склеивания» фрагментов панорамы.

Практика (18ч)

Ведение конспекта. Проведение фотосъёмки. Работа за компьютером по склеиванию фрагментов панорамы. Просмотр фотоснимков, анализ. Оформление фотовыставки.

20. Рекламная фотография.

Экскурсия в рекламное агентство или творческая встреча с фотодизайнером.

21 Жанровая фотосъемка.

Особенности съёмки детей, практические рекомендации.

Теория (3ч)

Определение жанрового снимка как самостоятельного жанра фотографии, изображающего состояние и действие людей, изображение процесса, в который они вовлечены. Объяснение с использованием наглядного и раздаточного материала, презентаций. Аналогия жанра с новеллой или рассказом. Сходство и различие с портретной съёмкой. Репортажный метод съёмки жанровых снимков и метод режиссуры снимка и сотрудничество снимающихся. Техника съёмки «скрытой камерой». Техника съёмки «привычная камера». Техника съёмки навскидку или «застать врасплох». Просмотр и анализ работ из коллекции фотошколы.

Выбор режима съёмки, оценка освещения. Непосредственность и непредсказуемость детского поведения. Этика поведения фотографа.

Практика (18ч)

Ведение конспекта, работа с наглядным раздаточным материалом. делают Анализ фотоснимков по заданным критериям из коллекции фотошколы.

Согласно рекомендациям, проводят фотосъёмку с применением различных техник фотосъёмки на игровых площадках, детском саду, с целью передачи непосредственности поведения детей и создания образного кадра-новеллы. Определение решающего момента съёмки.

Просмотр фотоснимков, анализ. Оформление фотовыставки.

22. Редактирование фотографий в программе PhotoshopCS.

Пакетная обработка.

Теория (1ч)

Пакетная обработка. Использование стандартного набора операций и создание новых творческих операций для автоматизации обработки фотоснимков.

Практика (5ч)

Работа за компьютером. Обрабатываются снимки, снятые по теме 21. Предпечатная подготовка. Ведения архива.

23. Фотоохота.

Оснащение фотографа, техника съёмки. Экскурсия в зоопарк.

Теория (3ч)

Фотоохота или живая природа - излюбленный вид съёмки у младших и старших учащихся, относится к репортажному виду съёмки и портретной съёмки домашних питомцев и диких животных.

Объяснение с использованием наглядного и раздаточного материала, презентаций.

Основные правила поведения, основанные на наблюдательности, терпении, осторожности. Репортажный метод съёмки. Оснащение фотографа, преимущество длиннофокусных объективов и зеркальных фотокамер. Применение режима непрерывной съёмки. Примеры удачной композиции и использования выразительных средств фотографии.

Практика (6ч)

Учащиеся ведут конспект, работают с раздаточным материалом. По заданным критериям делают анализ фотоснимков из коллекции фотостудии.

Согласно полученным рекомендациям выполняют фотосъёмку своих домашних питомцев и диких животных в зоопарке. Ведут поиск интересных сюжетов и кадров с целью отражения характера животных. Просматривают отснятый материал на компьютере, по заданным критериям делают анализ фотоснимков. Оформляют выставку

(«**Digital Camera**» №11 2005г, №8 2006г, «**Современная фотография**» Ли Фрост)

24. Итоговая аттестация.

Тест, защита выставки.

25 Творческие задания на лето.

Ведение архива.

Планирование серии тематических фотосъёмок с применением максимально разнообразных элементов композиции.

Работа за компьютером по созданию архива фотоснимков, систематизация, отбраковка. Запись личного архива на CD, DVD диски.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение. Анализ работы за лето.

Техника безопасности.

Учащиеся получают информацию о содержании программы 3 года обучения, знакомятся с целями и задачами. Решаются организационные вопросы. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Демонстрируются и анализируются фотоработы сделанные в течение лета. Оформление выставки.

2. Поиск идеи, сюжета, концепции. Составление личного плана. Ведение архива.

Материал для вдохновения- любимые стихи. Песни, музыка, фильмы, жизненные события.

(«*Digital Photo*» №12 2007 Ли Фрост.)

3 Творческая встреча с фотохудожниками, выпускниками фотостудии.

Для более глубокого изучения различных жанров фотографии, особенностей индивидуального стиля изображения предусмотрены встречи с творческими фотографами г.Новосибирска и др.

Просмотр творческих коллекций фотографий, мастер - классы и консультации, обмен мнениями за круглым столом.

4. Новинки цифровой техники, советы профессионалов при съемке на зеркальную цифровую фотокамеру.

Теория (3ч)

Дается информация о последних новинках в производстве любительских фотоаппаратов, аксессуаров фототехники, программах по обработке фотоизображения. Информация дается по материалам периодических журналов: «Фотомастерская», «Digital Photo», «Digital Camera», «Фотомагазин» и сайтов: www.adobe.com, www.allday.ru и другие сетевые ресурсы.

Практика (3ч)

Учащиеся ведут конспект. Выполняют самостоятельный поиск и сбор информации о новинках фототехники. Подготавливают доклад или реферат.

5. Скрытая камера. Жанровая фотография, фотоочерк, серия.

Теория (3ч)

На примере работ известных фотографов рассказывается об особенностях, тонкостях съёмки жанра, фотоочерка, серии. Творческая и техническая подготовка к съёмке. Основы журналистики, документальность, наглядность. Изобразительная форма, композиционные приёмы творчества, различные методы и техника съёмки. Сопровождение снимка с пояснительным текстом с целью образования единого изобразительно-литературного повествования. Группа делится на подгруппы по 3-4 человека. Фотосъёмка проводится в коллективах ДДТ.

Практика (6ч)

Просмотр и анализ лучших фоторабот из коллекции студии, фотожурналов, сайтов, просмотр тематических презентаций. Подготовка аппаратуры. Знакомство с будущим объектом съёмки, анализ ситуации. Постановка конкретных изобразительных задач для раскрытия идеи снимка, очерка. Предварительный выбор точки съёмки, работа над композицией снимка, разработка плана съёмки с учетом творческих заданий. Проведение фотосъёмки. Просмотр отснятого материала. Анализ проведённой работы. Оформление выставки.

(«Фотосъёмка» А.Г.Анисимов, «Цифровая фотография» Кен Миберн, Современная фотография» Ли Фрост)

6. Зуммирование.

Съемка крупным планом,

Макросъемка. Ведение архива.

Теория (3ч)

Повторение темы классификация объективов. На примере работ известных фотографов рассказывается о том, как влияет правильный подбор фокусного расстояния на изобразительную поэтику снимка. Необычные спецэффекты с помощью зум-объектива. Преимущество и недостатки зум-объективов. Особенности композиции, освещения и технического оснащения при макросъёмке. Рассматриваются технические свойства современных объективов с различным фокусным расстоянием. Ведется конспект.

Практика (12ч)

Просмотр и анализ фоторабот из коллекции студии, фотожурналов, сайтов, просмотр тематических презентаций. Подготовка аппаратуры. Группа делится на подгруппы с назначением старших. Съёмка ведется по очереди, используя зум-объективы с разным фокусным расстоянием 18-24мм, 35-70мм, 80-200мм и другие. Отрабатывается техника зуммирования и получения спецэффекта. Просмотр отснятого материала, анализ. Подготовка реферата или презентации. Ведение архива.

(По материалам «Поэтика фотографии» В.И. Михалкович, «Современная фотография» Ли Фрост)

7.Творческая встреча с фотохудожником или посещение фотовыставки.

Для более глубокого изучения различных жанров фотографии, особенностей индивидуального стиля изображения предусмотрены встречи с творческими фотографами г.Новосибирска и др.

Просмотр, изучение лучших фотографий, мастер - классы и консультации, обмен мнениями за круглым столом.

8. Цифровая школа Photoshop:

Нерезкое маскирование. Фильтр ореола контуров. Избирательная резкость.

Теория (2ч)

Серия уроков, в течение всего учебного года продолжается изучение возможностей редактирования фотоснимков в программе Photoshop.

Ведется объяснение и даются примеры как с помощью фильтра Нерезкое маскирование (Unsharp Mask) из группы фильтров Резкость (Sharper) улучшить резкость, не повышая контраста и шумов. Фильтр ореола контуров позволяет повышать резкость контуров, не затрагивая остальных участков. Осваивается технология избирательного применения нерезкой маски.

Практика (10ч)

Работа за компьютером группами по 2-3 человека. Обрабатываются фотографии, отснятые ранее по темам 5 и 6. *(по материалам «Photoshop в теории и практике» Ю. Гурский, «Секреты цифрового фото» В. Мураховский)*

9.Силуэты. Творчество известных фотохудожников. Схемы освещения. Съёмка по творческим заданиям.

Теория (3ч)

Правила и схемы постановки света при съёмке силуэта в студии. Съёмка силуэта при естественном освещении. Особенности экспозиции и композиция. Ведётся конспект.

Практика (9ч)

Просматриваются и анализируются работы известных фотографов, лучшие фотоснимки из архива студии.

Самостоятельный поиск наиболее интересного изобразительного решения собственного фотоснимка. Разработка эскиза, составление плана съёмки. Проведение фотосъёмки в студии и на улице. Просмотр отснятого материала, анализ. Ведение архива. Оформление выставки.

(По материалам «Поэтика фотографии» В.И. Михалкович, «Современная фотография» Ли Фрост, «Digital Photo», №3 2009г.)

10. Цифровая школа Photoshop:

Окрашивание.

Тонирование, акценты, раскраска.

Теория (1)

Серия уроков, в течение всего учебного года продолжается изучение возможностей редактирования фотоснимков в программе Photoshop.

Ведется объяснение, как цветные элементы в черно-белом изображении влияют на выразительность и художественность снимка. Дается технология поэлементного частичного окрашивания изображения, используя слои, метод смешивания каналов, метод установки цвета по ключевому тону и применение светофильтров. Ведётся конспект.

Практика (7)

Работа за компьютером группами по 2-3 человека. Обрабатываются фотографии, отснятые ранее по темам 6 и 9. Ведётся самостоятельный поиск наиболее интересного изобразительного решения фотоснимка

(По материалам «Photoshop в теории и практике» Ю. Гурский, «Секреты цифрового фото» В. Мураховский)

11. Съёмка на длительных выдержках, медленная синхронизация при съёмке со вспышкой. Ночная съёмка.

Теория (3ч)

Ознакомление с впечатляющей техникой для творчества. Советы правильного сочетания света от вспышки и длительной выдержки. Требования к фотокамерам и объективам. Использование штатива и дополнительных источников света. Особенности подбора экспозиции.

Практика (9ч)

Просматриваются и обсуждаются работы известных фотографов, фотоснимки из архива студии. Обсуждается место съёмки, составляется план съёмки. Проводится серия фотосъёмок с использованием разных технологий (съёмка с проводкой, съёмка со смазкой и другие). Просмотр отснятого материала, анализ. Ведение архива. Оформление выставки.

12. Промежуточная аттестация.

Презентации, защита.

13.Новогодний репортаж. Поиск интересного кадра и сюжета.

Практика (9ч)

Хорошая возможность для творческого поиска и испытания себя в реальных событиях. Учащиеся проводят серию фотосъёмок. Отрабатывают навыки репортажной съёмки, используя и закрепляя знания, полученные ранее. Просмотр, анализ отснятого материала. Ведение архива.

14.Световая кисть.

Техническое оснащение и возможные варианты световой кисти. Выбор сюжета. Съёмка по творческим задумкам.

Теория (3ч)

На примере работ известных фотографов рассказывается о творческих возможностях применения световой кисти в разных жанрах фотографии. Техника съёмки и методика освещения. Сложности отсутствия одновременного освещения для всех объектов съёмки. Обсуждаются возможные варианты изготовления световой кисти. Новое фотографическое направление Lightgraffini (лайтграффити) или Freezlight (фризлайт), экспериментальные снимки П.Пикассо. Техника съёмки.

Практика (9ч)

Учащиеся проводят техническую подготовку оборудования к съёмке, с возможным изготовлением новой световой кисти. Для удобства съёмки и взаимопомощи группа делится на 3-4 человека. Учащиеся проводят серию пробных экспериментальных фотосъёмок для расчета экспозиции и настройки световой кисти. Затем проводится серия фотосъёмок с отработкой различных методик освещения и поиск решения своих творческих задач. Эксперименты по съёмке в технике фризлайт. Просмотр отснятого материала, анализ. Ведение архива.

(«Фотомагазин» №7-8 и9 2003г)

15 Цифровая школа Photoshop.

Регулировка тональности с помощью гистограммы.

Теория (1ч)

Серия уроков, в течение всего учебного года, продолжается изучение возможностей редактирования фотоснимков в программе Photoshop.

Повторение знания информационной функции гистограммы. Новые возможности управления гистограммой с помощью инструмента Кривые(Curves) для решения таких задач как изменение тональности и контрастности, изменение уровня теней, Цветовая коррекция, подготовка изображения к печати.

Практика (11ч)

Работа за компьютером группами по 2- 3 человека. Обрабатываются фотографии, отснятые ранее по темам 11,13 и 14. Оформление выставки.

(По материалам «Digital Camera» №8 2006г, «Photoshop в теории и практике» Ю. Гурский)

16.Творческая встреча с фотохудожником, экскурсия на фотовыставку.

Экскурсия, творческая встреча с фотохудожником, круглый стол, просмотр презентаций, мастер-классы.

Ряд мероприятий, способствующих расширению кругозора учащихся, формированию познавательной и творческой активности, расширения опыта общения и т.д.

17.Психологический портрет.

Творчество известных фотохудожников. Схемы освещения. Способы установления доверительных отношений с портретируемым. Аксессуары, жесты, символы.

Теория (3ч)

Психологический портрет один из важных и сложных жанров фотографии.

Изучение тематических плакатов, подборки классических портретов и портретов современных фотографов, презентаций, просмотр видео. Повторение классификации портретов. Рекомендации по использованию студийного освещения, естественного света, фототехники в создании психологического портрета. Технология создания портрета в светлой тональности, портрета в темной тональности. Советы профессионалов в установлении доверительных отношений с портретируемым. Важность психологического контакта. Примеры использования аксессуаров, жестов, символов в раскрытии образа.

Практика (12ч)

Изучение работ известных фотохудожников. Анализ композиции, освещения.

Далее группа делится и идёт индивидуальная работа по очерёдности - создание реферата, презентации в кабинете или проведение съёмки в фотосалоне.

Составляется план съёмки, выбор модели. Выполняется пробная съёмка, постановка композиции, подбор освещения и устанавливаются доверительные, дружеские отношения с моделью. Обсуждение и поиск решения возможных технических проблем. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения изобразительных задач: выбор позы, жеста, мимики, фона и т.д. Проведение повторной фотосъёмки по намеченному ранее плану. Художественная доработка портретов на компьютере. Просмотр работ, анализ. Оформление выставки.

(«Поэтика фотографии» В.И. Михалкович, «фотодело» №1-2 2009г, «Digital Camera» №4 2008г)

18.Подготовка к фотоконкурсу.

Отбор работ, оформление фотовыставки. Ведение архива. Составление каталога.

Практика (21ч)

Просмотр и отбор лучших фоторабот. Редактирование снимков, предпечатная подготовка. Культура оформления фотовыставки. Монтаж фотоэкспозиции. Подведение итогов, анализ работы. Ведение архива. Составление каталога.

19. Цифровая школа Photoshop.

Создание фото в ретро стиле, «старение» фотоснимков.

Теория (1ч)

Продолжается изучение возможностей редактирования фотоснимков в программе Photoshop.

Просмотр лучших работ студийцев. Опыт и примеры обработки фотоснимков известных фотохудожников в ретро стиле.

Практика (8ч)

Поиск своего варианта обработки снимка. Работа за компьютером группами по 2- 3 человека. Обрабатываются фотографии, снятые ранее по темам 5,17.

(«Фотодело» №1-2 2009г.галерея А.Дроздина, «Photoshop в теории и практике» Ю. Гурский, «Секреты цифрового фото» В. Мураховский)

20. Фотомонтаж.

Опыт известных фотохудожников. Работа над образом. Творческие задания. Обработка отснятого материала.

Теория (2ч)

Лекция с использованием тематических плакатов, подборки фотографий, презентаций. Примеры различных стилей, техник создания фотомонтажа в программе Photoshop (Использование текстуры, режимы наложения, корректирующие слои и др.)

Практика (13 ч)

Прекрасная возможность для самовыражения и тренинг в применении накопленных знаний и навыков. Изучение работ известных фотохудожников. Анализ композиции, освещения, возможного метода обработки фотоснимка. Ведется самостоятельный выбор темы будущего фотоснимка - ассоциации, времена года, настроение, и др. Разработка эскиза и выполнение фотомонтажа

Группа делится и выполняется индивидуальная работа по очередности – работа в съёмочном павильоне или за компьютером. Оформление выставки.

(«Фотомастерская» №6 2009, сайт «Как это сделано.ru»)

21.Экскурсия в рекламное агентство, творческая встреча с фотодизайнером.

Теория (3ч)

С целью расширению кругозора, активизации творческой активности и профориентации предусмотрена очередная экскурсия и встреча с творческими людьми.

22.Цифровая школа Photoshop.

Избирательная коррекция цвета. Замена цвета.

Теория (1ч)

Изучается метод коррекции цвета в диалоговом окне Hue/Saturation (Оттенок/Насыщенность) для быстрого придания фотографии любого оттенка и в диалоговом окне Selective Color (Выборочная коррекция цвета) если нужно изменить цвета слегка. Творческий подход к замене цвета некоторых объектов фотографии в диалоговом окне Replace Color (Замена цвета)

Практика (9ч)

Работа за компьютером группами по 2-3 человека. Обрабатываются фотографии, отснятые ранее.

22. Подготовка авторских фотовыставок.

Практика (6ч)

Просмотр и отбор лучших фоторабот. Подготовка к защите своих фоторабот и презентаций. Оформление фотовыставки.

23.Итоговая аттестация

Практика (3ч)

Презентации, защита фотовыставок.

24.Планирование творческих заданий на лето. Ведение архива.

Круглый стол. Ведение архива. Рекомендации и планирование работы в летние каникулы.

КУРС «СТУДИЙНАЯ ПРАКТИКА»

(4 и более год обучения)

1. Организационно-ознакомительное занятие.

Учащиеся получают информацию о содержании программы студийной практики, знакомятся с целями и задачами. Решаются организационные вопросы. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Демонстрируются и анализируются фотоработы сделанные в течение лета.

Составляются личные планы

2. Новинки фототехники и программного обеспечения.

Информация о последних новинках фототехники и сопутствующих аксессуарах, обзор программного обеспечения для обработки фото.

3. История фотоискусства. Творческие встречи.

Творческие встречи с фотохудожниками, родственными коллективами, посещение фотовыставок.

Просмотр коллекций творческих фотографий, обсуждения, обмен мнениями за круглым столом. Информация по вопросам истории искусства, культуры, живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства

4. Подготовка, оформление фотовыставок. Работа над каталогом «Рисую светом».

Отбор фотографий. Монтаж фоторамок, надписи к фотоработам. Сбор материала для каталога.

- Сменная тематическая фотовыставка в кабинете
- Сменная тематическая фотовыставка в зале ДДТ им. В. Дубинина
- Традиционная открытая городская выставка-конкурс «Рисую светом»
- Участие в городских, районных и всероссийских выставках и конкурсах.

5. Экспериментальная фотография.

Особые приёмы техники съёмки и обработки фотоснимков. (Фризлайт, фотография, световая кисть и др.)

Фризлайт (световое граффити), фотография (силуэтная съёмка) и другие современные техники съёмки и обработки фотоснимков.

Фризлайт новое молодёжное направление в фотографии с возможным командным творчеством.

Просмотр работ основоположника фризлайта – Пабло Пикассо. Просмотр и изучение фоторабот на российском портале www.freezelight.ru и зарубежном портале www.lichtfactor.eu.

Подбор и изготовление различных инструментов (источников света) светового граффити.

Подбор времени суток для удачной съёмки. Эксперименты по настройке режима фотоаппарата.

Проведение серии фотосъёмок.

6. Исследовательская и проектная деятельность

Формулирование цели, разработка или выбор путей выполнения проекта, обсуждение методов исследования, работа над проектом, оформление результатов, обсуждение результатов работы.

7. Создание фотофильмов.

Просмотр слайдфильмов и фотофильмов из коллекции студии.

Возможные программы для монтажа фотофильма.

Определении темы, написание сценария фотофильма. Сбор материала для фотофильма, съёмка, поиск недостающих кадров. Построение зрительного ряда фотофильма и композиции. Монтаж фотофильма (последовательный, параллельный, ассоциативный). Различные виды звукового сопровождения. Выстраивание звукового ряда фотофильма, влияние звукового сопровождения на эмоциональную окраску фильма.

Демонстрация фотофильмов.

8. Портрет. Съёмка по личному плану и обработка отснятого материала

Мастера современного и классического студийного портрета. Просмотр и разбор фотопроизведений. (по материалам сайтов известных фотохудожников).

Планирование съёмки, подбор модели.

Отработка различных схем освещения, композиционных приёмов. Работа над индивидуальным портретом, семейным портретом, детским портретом. Портфолио модели. Тематические серии. Стилизованные образы. Психологический портрет.

Обработка отснятого материала. Применение всевозможных способов редактирования фотоснимка с целью устранения возможных дефектов, усиления впечатления от изображения, создание нового интеллектуального творческого продукта.

9. Репортаж и жанр. Съёмка по личному плану и обработка отснятого материала.

Проведение серии фотосъёмок на пленере.

Съёмка значимых мероприятий ДДТ, района, города. Поиск интересного кадра, сюжета, применение различных методик съёмки. Отработка индивидуальной манеры съёмки, развитие творческого мышления, совершенствование фотографических навыков и умений.

Обработка отснятого материала. Применение всевозможных способов редактирования фотоснимка с целью устранения возможных дефектов, усиления впечатления от изображения, создание нового интеллектуального творческого продукта.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- компьютерный кабинет
- оборудование для черно-белого фотографического процесса
- студия для павильонной фотосъемки
- цифровые зеркальные фотокамеры
- осветительное оборудование для павильонной съёмки
- сменная оптика
- фото принадлежности и аксессуары: вспышки, штативы, отражатели, бленды, светофильтры и др.
- мультимедийный проектор и экран

Информационно-методическое обеспечение

- - дидактические материалы скомплектованные по темам занятий (раздаточный материал, задания и упражнения, инструкции и технологические карты)
- - коллекция периодических журналов по фотографии
- - библиотека книг по технике, искусству фотографии
- - демонстрационная подборка фотографий – репродукций известных фотографов и большой архив лучших оригинальных черно-белых и цветных фотографий учащихся фотошколы с 1989 года
- - музейная коллекция фотоаппаратов и фото принадлежностей
- методические пособия, разработанные педагогом и используемые в процессе обучения;
- коллекция видео-, фото-, материалы в эл. виде необходимые для проведения учебных занятий;

Методическое оснащение образовательного процесса

Методический материал	Возможность использования в дидактических целях				
	Демонстрационное и наглядное обеспечение	Практическая работа	Раздаточный материал для индивидуализации обучения	Аналитическая деятельность учащихся	Самостоятельная работа учащихся
Тематические подборки фотографий, сгруппированные по жанрам (пейзаж, портрет, репортаж, натюрморт); авторским коллекциям <ul style="list-style-type: none"> • работы известных фото художников • работы выпускников фотошколы • работы педагога • работы обучающихся 	+	+	+	+	+
Иллюстрированные периодические издания по фототворчеству	+	+	+	+	+
Специализированные компьютерные программы	+	+	+		+
Таблицы критериев оценки и анализа			+	+	+

фоторабот					
Банк электронных презентаций учащихся	+	+		+	+
Перечень тематических Интернет сайтов	+	+	+	+	+
Подборка творческих заданий с рекомендациями, ориентированными на различный уровень подготовки		+	+		+
Тематическая подборка литературы по фотоделу	+	+	+		+
Памятки по отдельным видам практической работы на компьютере: обложка, визитка, открытка	+	+	+		+
Каталоги фотовыставок «Рисую светом»	+				+
Детские исследовательские и реферативные работы и проекты		+	+		+
Разработки авторских открытых уроков	+				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. «Adobe Photoshop CS в теории и на практике» Гурский Ю.А. – М, 2004.
2. «Дополнительное образование: поиск, опыт, находки» - Новосибирск, 1997г.
3. «Лучшие трюки и эффекты Photoshop CS» Гурский Ю., Биржаков Н. – СПб, 2005г
4. «Мотивация познавательно-творческой деятельности учащихся в учреждении дополнительного образования» - Новосибирск, 1999г.
5. «Основы ч/б и цветного процессов» Редько А. – М, 1982г.
6. «От слайда - к слайдфильму» Герман Ю.В. – М, 1992г.
7. «Особые приёмы фотографии» Плужников Б.Ф. – М, 1978г.
8. «Портрет» Мингус М, Лунский Х. - М, 1987г.
9. «Поэтика фотографии». Михалкович В.И, Стигнеев В.Т.- М, 1978г.
10. «Photoshop7 для чайников» Дик Мак-Клелланд, Б.Обермайер, - М,2002г.
11. «Рассказы о фотографах и фотографиях» Никитин В.А. – Ленинград, 1991г.
12. «Современная Энциклопедия. Мода и стиль» - М, 2007г.
13. «Современная фотография» Ли Фрост, - М,2003г.
14. «Справочник фотолюбителя» Ромин А, Панфилов Н. – Минск,1985г.
15. «Секреты цифрового фото» Мураховский В, Симонович С.- СПб, 2006г.
16. «Созидая личность» - сборник инструктивно-методических материалов – Новосибирск,1997г.
17. «Техника пейзажной фотографии» Дж.Уайт – М, 1994г.
18. «Фотография и её выразительные средства» Панфилов Н.Д.- М,1995г.
19. «Фотография.1000 рецептов» Вапин А. – М,1989г.
20. «Цифровая фотография. Библия пользователя» Милберн К., Рокуэлл Р., - М, 2003г.
21. «Экспозиция в фотографии» Гонт Л. – Л,1986г.

Литература для детей:

1. «Путешествие в удивительный мир» Арапчев Ю.- М.1986г.
2. «Рассказы о фотографах и фотографиях» Никитин В.А. – Ленинград, 1991г.
3. «Современная Энциклопедия. Мода и стиль» - М, 2007г.
4. «Справочник фотолюбителя» Ромин А, Панфилов Н. – Минск,1985г.
5. «Фотосъёмка» Симонов А.Г., - М.1977г.

Периодические ежемесячные журналы по фотографии:

- «Digital Camera» информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г)
- «Digital Photo», информационно-рекламный журнал (подборка с 2005г.)
- «Советское фото», журнал союза журналистов СССР (подборка с 1965г)
- «Фотомастерская», информационно-рекламный журнал (подборка с 2008г)
- «Фотомагазин» информационно-рекламный журнал (подборка с 1995г)
- «Фотодело» информационно-рекламный журнал (подборка с 2006г)
- «Фото. Сибирский успех», фотографический вестник, г.Новосибирск (подборка с 1998г)

Электронные ресурсы

Интернет-сайты:

- Prophotos.ru
- photogight.ru
- foto.ru

- photounion.ru
- fotokritik.ru
- Фотоохота.ру
- Зверушки.ру
- Photoline.ru

Видеоуроки по «Photoshop»,

Коллекция тематических фотоснимков и тестовых снимков.

Презентации учащихся на различные темы.