



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» августа 2017 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
01 сентября 2017 г.

СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ХОРОВОМ КЛАССЕ

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «РАДОСТЬ»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок обучения: 7 лет

Год разработки программы 1994

Утверждена в качестве авторской в 2005 г.

Безъязыкова Оксана Олеговна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка
Учебно-тематический план
Краткое содержание изучаемого курса
Методическое обеспечение
Список литературы
Рекомендуемый репертуар

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокально-хоровая студия (ВХС) – это современная интегративная форма работы с детьми в условиях учреждения дополнительного образования, ориентированная на специфический обучающий и воспитательно-развивающий потенциал творческого хорового коллектива. Стержневой основой, дидактическим ядром успешной организации учебно-воспитательного процесса в ВХС «Радость» являются творчески ориентированные учебные хоровые занятия. В процессе педагогически целесообразно организованного хорового пения происходит интенсивное развитие личности ребенка, обеспечивается разностороннее становление его музыкально-творческих интересов и способностей. Музыкально-хоровая деятельность, реализующая творческие возможности обучающихся, актуализирует целый ряд специфических личностно-психологических особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей, приобщению их к культуре, искусству, коллективному и индивидуальному художественному творчеству.

Творчески ориентированное обучение хоровому пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но и на решение широкого спектра задач художественного воспитания и общего развития ребёнка. Тем не менее, пение – это для нас основной вид учебно-творческой деятельности, в которой успешно развивается гуманно-эстетическое отношение к жизни, к музыкальному искусству, содержательно обогащаются переживания ребёнка, активно раскрываются музыкальные задатки и способности. Певческий процесс, эмоционально насыщенное, интеллектуально обогащённое, а в целом - системно организованное общение с музыкальным искусством – в ВХС «Радость» является основным воспитательным и развивающим детей средством.

В сложившейся системе работы хоровой студии «Радость» дети не только поют, они также постигают музыкальную грамоту на уроках сольфеджио, узнают историю музыкальной культуры на уроках музыкальной литературы и овладевают музыкальным инструментом - фортепиано.

В процессе регулярных хоровых занятий выявляются наиболее вокально-одаренные дети. С такими детьми ведется дополнительная индивидуальная работа, по программе сольного пения, направленная на выявление и развитие лучших качеств голоса, приобретение вокально-исполнительского опыта, сценической культуры. Программа по вокалу является дополнительной и поэтому обучающиеся могут начать её освоение на различных этапах обучения в студии. Кроме индивидуальных занятий по вокалу формируются и вокальные ансамбли: дуэт, трио, ансамбль мальчиков и др. Занятия по вокалу и вокальному ансамблю проводятся 1 час 1 раз в неделю. Для каждого ребёнка-солиста и вокального ансамбля формируется план работы на учебный год с учётом индивидуальных вокальных возможностей, певческого опыта, степенью обученности и развитости голоса солиста или участников ансамбля, а также в соответствии с возрастными психологическими и физиологическими особенностями.

В процессе обучения ребята обязательно осваивают произведения композиторов-классиков, народные песни и сочинения современных авторов, разнообразных по содержанию и характеру исполнения.

Значительную роль для любого исполнителя играет концертная практика, приобретение исполнительского опыта. Свои результаты солисты студии и вокальные ансамбли демонстрируют на вокальных конкурсах, фестивалях различного уровня. Так же ребята принимают участие в мероприятиях города, выступают перед родителями на отчётных концертах, праздниках, встречах. Возможность периодических выступлений способствует появлению у детей уверенности, художественной значимости.

В работе с детьми мы уделяем значительное место вопросам охраны детского голоса и здоровья. Данная образовательная программа опирается на необходимые знания в области физиологии детского организма, развития органов певческого аппарата (дыхательная система, артикуляционный аппарат, голосообразующие органы) в возрастном аспекте, психологии, педагогики. В профилактических целях проводятся консультации фонопёда, врача-фониаatra и др. Формирование певческих навыков происходит с учётом особенностей физиологии и

психологии детей разного возраста, что отражается на методах и приёмах музыкально-певческого воспитания детей.

Последовательное вокальное развитие детей с максимальным учетом их индивидуальных и возрастных особенностей дает возможность исполнять все более сложный высокохудожественный репертуар, разнообразный как по стилям, так и по жанрам музыкального искусства. От концерта к концерту репертуар усложняется, тем самым демонстрируя профессиональный рост исполнителя. В приложении к программе имеется список рекомендуемых для исполнения вокальных произведений, классифицированный по этапам обучения. Исходя из предложенного перечня произведений видно, что дети в процессе обучения знакомятся с различными жанрами вокального искусства, с творчеством композиторов разных поколений и музыкальных направлений.

Цель: обеспечение личностной вовлеченности детей в художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, занятиям академическим пением, формирование музыкально-художественного вкуса.

Задачи:

- приобретение вокальных исполнительских навыков и умений; развитие музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;
- повышение культурного уровня детей, формирование интереса к художественно-творческой музыкальной деятельности;
- включение детей в концертную исполнительскую деятельность; формирование активной личностной позиции, осознание социальной значимости концертных выступлений;
- разносторонняя личностно-психологическая подготовка детей к участию в профессиональных фестивалях и конкурсах.

Принципы индивидуальной работы:

Принцип системности. Обеспечивает эффективное решение выдвигаемых задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты реализации этого принципа проявляются в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, включённых в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

Принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся. Учёт возрастных и индивидуальных возможностей, особенностей голоса, а также певческого опыта и общего развития учащихся. Комплексное развитие певческий аппарата в процессе вокального воспитания.

Принцип сознательности и творческой активности. Означает опору на сознательное стремление детей к высокому художественному результату в исполнительской и социокультурной деятельности. Формирование вокальных навыков на основе развития вокального слуха. (Включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе обучения, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении.) Соблюдение единства эмоционального и интеллектуального. Решение технических задач в единстве с художественными задачами (даже в распевании).

Комплексная диагностика результатов включает в себя, условно говоря, итоговую и текущую. Итоговая диагностика осуществляется, прежде всего, через концертные выступления. Стандарт оценки качества обученности дифференцируется. Уже с первого года обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях Дома творчества, выступают на различных концертных площадках города (Музыкальный колледж, Новосибирская филармония, театр «Глобус» и др.), а также демонстрируют свои творческие способности в профессиональных конкурсах и фестивалях различного уровня. Текущая диагностика осуществляется через промежуточные задания, практические работы, завершение определённой стадии разучивания и вокально-технического освоения певческого репертуара, но с максимальным соблюдением единого стандарта, обусловленного целевыми задачами. В течение учебного года обучающийся

обязательно должен освоить произведения композиторов-классиков, народные песни и сочинения современных авторов, разнообразных по содержанию и характеру исполнения.

Планируемые результаты:

- формирование устойчивого интереса к занятиям сольным пением (академической направленности), к музыкально-творческой деятельности;
- укрепление музыкально-художественного вкуса, способности к критической оценке широкого спектра явлений искусства сквозь призму высоких художественных достоинств;
- овладение вокально-техническими умениями и навыками, развитие певческого голоса в рамках индивидуальных возможностей; умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партитуры;
- приобретение концертно-исполнительского опыта, способности к сценической саморегуляции, организованному поведению в ситуации подготовки к выходу на сцену, умения непредвзято оценивать положительные качества выступления своих конкурентов в условиях происходящей конкурсной борьбы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

Название тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие.	1		1
II. Техника безопасности.	1		1
III. Формирование основных певческих навыков в упражнениях.	4	12	16
IV. Работа над певческим репертуаром.	5	10	15
V. Сценическая культура сольного исполнителя.	1	1	2
VI. Итоговое занятие.		1	1
Итого:	12	24	36

2-й год обучения

Название тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие.	1		1
II. Техника безопасности.	1		1
III. Формирование основных певческих навыков в упражнениях.	4	12	16
IV. Работа над певческим репертуаром.	5	12	17
V. V. Итоговое занятие.		1	1
Итого:	11	25	36

3-й год обучения

Название тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие.	1		1
II. Техника безопасности.	1		1
III. Формирование основных певческих навыков в упражнениях.	3	13	16
IV. Работа над певческим репертуаром.	4	13	17
V. V. Итоговое занятие.		1	1
Итого:	9	27	36

4-й год обучения

Название тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие.	1		1
II. Техника безопасности.	1		1
III. Формирование основных певческих навыков в упражнениях.	2	12	14
IV. Работа над певческим репертуаром.	4	15	19
V. Итоговое занятие.		1	1
Итого:	8	28	36

5-й год обучения

Название тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие.	1		1
II. Техника безопасности.	1		1
III. Работа над совершенствованием певческих навыков в упражнениях.	2	12	14
IV. Работа над певческим репертуаром.	4	15	19
V. Итоговое занятие.		1	1
Итого:	8	28	36

6-й год обучения

Название тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие.	1		1
II. Техника безопасности.	1		1
III. Работа над совершенствованием певческих умений и навыков в упражнениях.	2	12	14
IV. Работа над певческим репертуаром.	4	15	19
V. Итоговое занятие.		1	1
Итого:	8	28	36

7-й год обучения

Название тем	Кол-во часов		
	Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие.	1		1
II. Техника безопасности.	1		1
III. Работа над совершенствованием певческих умений и навыков в упражнениях.	2	10	12
IV. Работа над певческим репертуаром.	4	17	21
V. Итоговое занятие.		1	1
Итого:	8	28	36

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1-й год обучения

I. Вводное занятие.

1. Основные цели и задачи первого года обучения.
2. Особенности сольного исполнительства.
3. Знакомство с музыкальными жанрами, в которых используется сольное академическое пение (опера, оратория, камерная вокальная музыка и др.).

II. Техника безопасности.

1. Особенности строения кабинета и всего помещения. Оборудование кабинета, используемое на учебных занятиях.
2. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях, о правилах поведения в случаях пожарной тревоги, знакомство с запасными выходами. Педагог рассказывает о возможных последствиях несоблюдения этих правил поведения и др. Обращает внимание на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.

III. Формирование основных певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками.
2. Выработка певческой установки.
3. Знакомство с вокальными упражнениями.
4. Работа над формированием певческого дыхания.
5. Формирование певческого голосообразования.
6. Освоение фальцетного регистра певческого голоса.
7. Знакомство с видами звуковедения.
8. Работа над звуковедением non Legato.
9. Работа над звуковедением staccato.
10. Работа над звуковедением Legato.
11. Работа над качеством интонирования в упражнениях.
12. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.

IV. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Анализ разучиваемых произведений (содержание литературного текста, характер музыки, темп и др.)
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемых произведений.
4. Разучивание мелодии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
6. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
7. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
8. Работа над образной стороной произведений.
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений. Сценическая культура сольного исполнителя.
10. Правила поведения сольного исполнителя на сцене во время концертного выступления.
11. Внешний вид сольного исполнителя.
12. Особенности общения с концертмейстером во время выступления.
13. Методы воздействия на слушателя в соответствии с исполняемым произведением.

V. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в виде концертного выступления. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые за весь учебный год в сольном выступлении. На итоговом концерте исполняется два разнохарактерных произведения разной жанровой направленности, одно из которых должно быть произведение классического вокального репертуара или народная песня.

2-й год обучения

- I. Вводное занятие.** Основные цели и задачи второго года обучения. Перспективы учебной и концертной деятельности учебного года.
- II. Техника безопасности.**
 1. Педагог напоминает об особенностях строения кабинета и всего помещения, в котором проходят занятия.
 2. Проводится профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях, напоминает о правилах поведения в случаях пожарной тревоги. Обращает внимание на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.
- III. Формирование основных певческих навыков в упражнениях.**
 1. Знакомство с вокальными упражнениями.
 2. Работа над формированием певческого дыхания.
 3. Освоение различных типов регистрового звучания певческого голоса (фальцетный, грудной).
 4. Работа над видами звуковедения.
 5. Работа над качеством интонирования в упражнениях.
 6. Расширение звуковысотного диапазона.
 7. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.
- IV. Работа над певческим репертуаром.**
 1. Знакомство с вокальными произведениями.
 2. Анализ разучиваемых произведений (содержание литературного текста, характер музыки, темп и др.)
 3. Освоение ритмического рисунка разучиваемых произведений.
 4. Разучивание мелодии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
 5. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
 6. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
 7. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
 8. Работа над образной стороной произведений.
 9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений.
- V. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие проходит в виде концертного выступления. Ребята демонстрируют приобретённые умения и навыки в сольном выступлении. На итоговом концерте исполняется два разнохарактерных произведения разной жанровой направленности, одно из которых должно быть произведение классического вокального репертуара или народная песня.

3-й год обучения

- I. Вводное занятие.**
 1. Основные цели и задачи учебного года.
 2. Перспективы учебной и концертной деятельности.
- II. Техника безопасности.**
 1. Педагог напоминает о правилах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях, напоминает о правилах поведения в случаях пожарной тревоги. Обращает внимание на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.
 2. Проводит ознакомительную беседу о строении голосового аппарата, о необходимости бережного отношения к своему голосу.
- III. Формирование основных певческих навыков в упражнениях.**
 1. Знакомство с вокальными упражнениями.
 2. Работа над формированием певческого дыхания, тренировка мышц дыхательного аппарата.

3. Формирование миктового звучания голоса.
4. Работа над видами звуковедения.
5. Расширение звуковысотного диапазона.
6. Работа над тембральной ровностью звучания голоса по всему диапазону.
7. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.
8. Работа над единым формированием гласных.

IV. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Анализ разучиваемых произведений (содержание литературного текста, характер музыки, темп и др.)
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемых произведений.
4. Разучивание мелодии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
6. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
7. Работа над динамикой в произведениях.
8. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
9. Работа над образной стороной произведений.
10. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений.

V. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в виде концертного выступления. Ребята демонстрируют приобретённые умения и навыки в сольном выступлении. На итоговом концерте исполняется два разнохарактерных произведения разной жанровой направленности, одно из которых должно быть произведение классического вокального репертуара или народная песня.

4-й год обучения

I. Вводное занятие.

1. Основные цели и задачи учебного года.
2. Перспективы учебной и концертной деятельности.

II. Техника безопасности.

1. Педагог напоминает о правилах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях, напоминает о правилах поведения в случаях пожарной тревоги. Обращает внимание на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.
2. Напоминает о необходимости бережного отношения к своему голосу, знакомит ребят с правилами поведения певца на учебных занятиях и в быту, знакомит с мерами лечения голосового аппарата при простудных заболеваниях, осиплости голоса и др., а также со способами профилактического лечения.

III. Формирование основных певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с вокальными упражнениями.
2. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
3. Укрепление миктового звучания голоса.
4. Работа над видами звуковедения.
5. Расширение звуковысотного диапазона.
6. Работа над тембральной ровностью звучания голоса по всему диапазону.
7. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.
8. Работа над единым формированием гласных.
9. Развитие подвижности голоса.

IV. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Анализ разучиваемых произведений (содержание литературного текста, характер музыки, темп и др.)
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемых произведений.

4. Разучивание мелодии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
6. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
7. Работа над динамикой в произведениях.
8. Работа над агогикой в разучиваемых произведениях.
9. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
10. Работа над образной стороной произведений.
11. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений.

V. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в виде концертного выступления. Ребята демонстрируют приобретённые умения и навыки в сольном выступлении. На итоговом концерте исполняется два разнохарактерных произведения разной жанровой направленности, одно из которых должно быть произведение классического вокального репертуара или народная песня.

5-й год обучения

I. Вводное занятие.

1. Основные цели и задачи учебного года.
2. Перспективы учебной и концертной деятельности.

II. Техника безопасности.

1. Педагог напоминает о правилах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях, напоминает о правилах поведения в случаях пожарной тревоги. Обращает внимание на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.
2. Напоминает о необходимости бережного отношения к своему голосу, знакомит ребят с правилами поведения певца на учебных занятиях и в быту, знакомит с мерами лечения голосового аппарата при простудных заболеваниях, осиплости голоса и др., а также со способами профилактического лечения.

III. Работа над совершенствованием певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с вокальными упражнениями.
2. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
3. Совершенствование звуковедения.
4. Работа над тембральной ровностью звучания голоса по всему диапазону.
5. Расширение звуковысотного диапазона.
6. Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках.
7. Работа над развитием динамического диапазона.
8. Развитие подвижности голоса.

IV. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа.
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.
4. Разучивание мелодии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
6. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
7. Работа над динамикой в произведениях.
8. Работа над агогикой в разучиваемых произведениях.
9. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
10. Работа над образной стороной произведений.
11. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений.

V. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в виде концертного выступления. Ребята демонстрируют приобретённые умения и навыки в сольном выступлении. На итоговом концерте исполняется

два разнохарактерных произведения разной жанровой направленности, одно из которых должно быть произведение классического вокального репертуара или народная песня.

6-й год обучения

I. Вводное занятие.

1. Основные цели и задачи учебного года.
2. Перспективы учебной и концертной деятельности.

II. Техника безопасности.

1. Педагог напоминает о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях, напоминает о правилах поведения в случаях пожарной тревоги. Обращает внимание на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.
2. Проводит беседу о необходимости бережного отношения к своему голосу, о мерах лечения голосового аппарата при простудных заболеваниях, осиплости голоса и др., а также профилактического лечения.
3. Проводит беседу о мутации голоса, которая происходит в определённый возрастной период развития человеческого организма. Предупреждает о возможных изменениях в голосовой функции, знакомит с режимом певческой деятельности в период мутации.

III. Работа над совершенствованием певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с вокальными упражнениями.
2. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
3. Совершенствование звуковедения.
4. Работа над тембральной ровностью звучания голоса по всему диапазону.
5. Расширение звуковысотного диапазона.
6. Тренировка мышц артикуляционного аппарата в упражнениях, скороговорках.
7. Работа над развитием динамического диапазона.
8. Развитие подвижности голоса.

IV. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Музыкально-теоретический анализ исполняемых произведений, беседа о способах воплощения музыкального образа. Исполнительский анализ вокальной партии произведений.
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.
4. Разучивание вокальной партии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над позиционной и тембральной ровностью звучания голоса в произведении.
6. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
7. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
8. Работа над динамикой в произведениях.
9. Работа над агогикой в разучиваемых произведениях.
10. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
11. Работа над образной стороной произведений.
12. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений.

V. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в виде концертного выступления. Ребята демонстрируют приобретённые умения и навыки в сольном выступлении. На итоговом концерте исполняется два разнохарактерных произведения разной жанровой направленности, одно из которых должно быть произведение композитора-классика.

7-й год обучения

I. Вводное занятие.

1. Основные цели и задачи учебного года.

2. Перспективы учебной и концертной деятельности.
3. Обсуждение выпускной работы: жанровая направленность произведений.

II. Техника безопасности.

1. Педагог напоминает о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях, напоминает о правилах поведения в случаях пожарной тревоги. Обращает внимание на наличие в кабинете аптечки, где при необходимости можно получить, обратившись к педагогу, первую медицинскую помощь.
2. Проводит беседу о необходимости бережного отношения к своему голосу, о мерах лечения голосового аппарата при простудных заболеваниях, осиплости голоса и др., а также профилактического лечения, об особенностях работы голосового аппарата в период мутации голоса (если это необходимо).

III. Работа над совершенствованием певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с вокальными упражнениями.
2. Совершенствование работы дыхательного аппарата.
3. Совершенствование звуковедения.
4. Работа над тембральной и позиционной ровностью звучания голоса по всему диапазону.
5. Расширение звуковысотного диапазона.
6. Работа над развитием динамического диапазона.
7. Развитие вокальной техники.

IV. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Музыкально-теоретический анализ исполняемых произведений, беседа о способах воплощения музыкального образа. Исполнительский анализ вокальной партии произведений.
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.
4. Разучивание вокальной партии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над позиционной и тембральной ровностью звучания голоса в произведении.
6. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
7. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
8. Работа над динамикой в произведениях.
9. Работа над агогикой в разучиваемых произведениях.
10. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
11. Работа над образной стороной произведений.
12. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений.

V. Итоговое занятие.

Итоговое занятие проходит в виде концертного выступления. Выпускники программы демонстрируют приобретённые умения и навыки в сольном выступлении. На итоговом выступлении исполняется три разнохарактерных произведения разной жанровой направленности: произведение композитора-классика, народная песня, произведение по выбору.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной образовательной программы необходим определенный уровень материально-технического и методического сопровождения. Вот его основные составляющие:

Материально – техническая база:

1. Зал для репетиций.
2. Сцена для репетиций
3. Аудиоаппаратура.
4. Вокальные микрофоны.
5. Фортепиано, рояль.

Методическое обеспечение:

1. Общепедагогическая литература.
2. Репертуарные нотные сборники для детей разных возрастов
3. Видео и аудиозаписи вокальных и хоровых вступлений
4. Музыкальные сказки для театральных постановок
5. Сценарии открытых учебных занятий
6. Распевочные комплексы
7. Специальные методики, направленные на развитие и формирование певческих навыков для разных возрастов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Психолого-педагогическая:

1. Практическая психология образования / под ред. И.В. Дубровиной – М.: ТЦ “Сфера”, 1997.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. – Новосибирск, Издательство НИПКиПРО, 1999.
3. Лаак Я. Психодиагностика: проблемы содержания и методов. – М.: “Институт практической психологии”, 1996.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / под ред. С.А. Смирнова – М.: Издательский центр “Академия”, 1999.
5. Якиманская И.С. и др. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1989.

Методическая:

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
3. Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой – М.: Педагогика, 1970.
4. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. – М.: Издательство “Флинта”, 1998.
5. Стулова Г.П. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1978.
6. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Просвещение, 1992.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – М.: Просвещение, 1986.

Вокальные сборники:

1. Малыши поют классику / сост. Л. Афанасьева-Шешукова – С-Петербург, 1998.
2. Одноголосные произведения для детского хора / сост. И. Шорохова – Новосибирск, 1998.
3. М. Глинка Жаворонок / сост. Г. Струве. – М.: “Музыка”, 1975.
4. Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина – М.: “Музыка”, 1991.
5. П.И. Чайковский Романсы. – М.: “Музыка”, 1986.
6. А. Гурилёв Избранные романсы и песни – Москва «Музыка», 1996
7. Юный вокалист вып. 3 Русские народные песни / сост. С. Сиротин – Екатеринбург, 2000
8. Юный вокалист вып. 4 / сост. Н.В. Кутенёва - Екатеринбург, 2002

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Солисты - девочки Первый год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. А. Лядова, сл. народные «Колыбельная»
2. Муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «У Катеньки - резвушка»
3. Муз. В. Калиникова, сл. народные «Журавель»
4. Муз. В. Калиникова, сл. народные «Киска»
5. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
6. Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. народные «Коза и детки»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка М. Красева «Коровушка»
2. Русская народная песня, обработка П. Вейса «Котя, котёнок, коток»
3. Русская народная песня, обработка А. Лядова «Пойду ль я, выйду ль я»
4. Швейцарская народная песня, перевод А. Ефременкова, обработка Гунда «Кукушка»
5. Украинская народная песня «Птичка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского «От носика до хвостика»
2. Муз. С. Симонова, сл. С. Чёрного «Про мишку»
3. Муз. О. Юдахиной, сл. Г. Новицкой «Гномик»
4. Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима «Лунная песня» из кинофильма «Красная шапочка»
5. Муз. В. Ефимова, сл. Я. Пиркулиева, перевод с туркменского И. Мазнина «Телёнок»
6. Муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского «Задорные чижи»
7. Муз. Я. Дубравина, сл. А. Прокофьева «Баю, бай»
8. Муз. Р. Бойко, сл. И. Михайловой «Скрипка»
9. Муз. Р. Бойко, сл. Р. Фархади «Колыбельная для ёжика»
10. Муз. Портнова, сл. «Лисица»
11. Муз. И. Гуртовой, сл. Н. Вересокиной «Фонарики»
12. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Паучок»

Второй год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Л. Бетховена, русский текст А. Ефременкова «Волшебный цветок» («Малиновка»)
2. Муз. И. Брамса, «Соловей»
3. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина «Проводы зимы»
4. Муз. А. Гречанинова, сл. И. Новикова «Про телёночка»
5. Муз. Ан. Александрова «Я по садику гуляла»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка А. Гречанинова «Вставала ранёшенько»
2. Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»
3. Русская народная песня, обработка А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель»
4. Моравская народная песня, обр. В. Неядлы, рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской «Кукушечка»
5. Французская народная песня, обработка Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорской «Пастушка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. М. Парцхаладзе, перевод с грузинского А. Гурина «Ручей»
2. Муз. В. Кикта, сл. В. Татаринова «Одолжи мне крылья»
3. Муз. С. Соснина, сл. В. Орлова «Добрый ёж»
4. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского «Светлячок»
5. Муз. В. Герчика, сл. А. Стройло «Осенние листья»

6. Муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Музыка в лесу»
7. Муз. Е. Веврика, сл. народные «Котя»
8. Муз. В. Семёнова, сл. В. Орлова «Ты скажи мне, реченька»
9. Муз. А. Лившида, сл. народные «Ой, ду-ду!»
10. Муз. М. Красева, сл. Н. Саконской «Летний вальс»
11. Муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной «Мишке спать пора»
12. Муз. Е. Адлера, сл. М. Кудинова «Кукла заболела»
13. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева и Л. Кондрашенко «Самая счастливая»

Третий год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Э. Грига, русский текст В. Аргамакова «Детская песенка»
2. Муз. Р. Шумана, русский текст М. Улицкого «К мотыльку»
3. Муз. Р. Шумана, русский текст Я. Родионова «Пёстрый мотылёк»
4. Муз. И. Брамса, «Наседка»
5. Муз. Ц. Кюи, сл. неизвестного автора «Под липами»
6. Муз. Ц. Кюи «Белка»
7. Муз. Ц. Кюи «Зима»
8. Муз. Ц. Кюи, сл. Н. Доломановой «Росинка»
9. Муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Весенняя песенка»
10. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»
11. Муз. С. Танеева, сл. К. Бальмонта «Колыбельная»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Словацкая народная песня, русский текст С. Болотина и Т. Сикорской, обработка В. Нееды «Спи, моя милая»
2. Эстонская колыбельная, сл. Д. Седых «Синичку ветер убаюкал»
3. Швейцарская народная песня, обработка Гунда «На коньках»
4. Грузинская народная песня, обр. и рус. Текст Б. Снеткова «Стрекоза»
5. Кубинская народная песня «Милая мама»
6. Немецкая народная песня, обр. И. Брамса «Божья коровка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского «Тысяча чудес»
2. Муз. С. Абакумова, сл. Т. Катаевой «Зимняя колыбельная»
3. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Песенка о волшебном цветке» из мультфильма «Шёлковая кисточка»
4. Муз. Л. Багдасаровой, перевод с японского Е. Юдиной «Лунная дорожка»
5. Муз. А. Бабаджаняна, сл. Г. Регистана «Колыбельная»
6. Муз. С. Стемпневского, сл. О. Павленко «Зелёная книга»
7. Муз. А. Бызова, сл. Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой «Цветочное шествие»
8. Муз. Н. Скворцовой, сл. В. Данько «Подарок»
9. Муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Колыбельная ночи»
10. Муз. А. Абрамова, сл. М. Савельева «Песенка Светланы» из муз. сказки «Мы ждём весну»
11. Муз. Р. Роджерса, рус. текст М. Подберезского «Эдельвейс» из кинофильма «Звуки музыки»
12. Муз. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
13. Муз. Е. Попляновой, сл. В. Татарина «Ласковая ласточка»

Четвёртый - Пятый год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Б. Векерлена, перевод с французского Ю. Римской-Корсаковой «Приди поскорее, весна».

2. Муз. Б. Векерлена, сл. Фавара, перевод А. Ефременкова «Менуэт Экзодэ»
3. Муз. Э. Грига, русский текст А. Ефременкова «С добрым утром»
4. Муз. Э. Грига, русский текст С. Гинсберга «Цветы говорят»
5. Муз. Ф. Мендельсона, сл. Г. Гейне, русский текст А. Фета «Привет»
6. Муз. В. Моцарта, сл. А.Феррана «Вы, птички, каждый год»
7. Муз. В. Моцарта, сл. Л. Понте «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. Муз. Ф. Шуберта, русский текст В. Хорват «Швейцарская песня»
9. Муз. Ф. Шуберта, русский текст Н. Сыренской «К весне»
10. Муз. А. Аренского, сл. Т. Щепкиной-Куперник «Колыбельная»
11. Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева «Мой садик»
12. Муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Майский день»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка А. Лядова «Выходили красны девицы»
2. Русская народная песня «На горе-то калина»
3. Русская народная песня, обработка А. Гречанинова «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
4. Румынская народная песня, обр. З.Левиной, русский текст Л.Глазковой «Пастушка»
5. Венгерская народная песня, обработка П. Карасева, сл. Н. Новича «Тихий уголок»
6. Неаполитанская народная песня, перевод с итальянского А. Горчаковой «Санта Лючия»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. С. Агабабова, сл. Н. Саконской «Лесной бал»
2. Муз. Н. Будашкина, сл.Я. Шведова «Песенка Настеньки» из мультфильма «Аленький цветочек»
3. Муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана «Ласточка»
4. Муз. С. Маги, сл. А. Татаринова «Улетают журавли»
5. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало»
6. Муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерстайна, перевод С. Болотина и Т. Сикорской «О, что за день благодатный!»
7. Муз. И. Муравьёва, сл. Н. Шереметинской «Не передать всей прелести осенней»
8. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Колыбельная»
9. Муз. Е. Рушанского, перевод с польского Ю. Вронского «Подснежник»
10. Муз. И. Дунаевского, сл. М. Вольпина «Весна идёт» из кинофильма «Весна»
11. Муз. Г. Арлена, сл. Э. Харбурга, русский текст Л. Чутко «За радугой» из мюзикла «Волшебник страны Оз»
12. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сусллова «Снегурочка»

Шестой - Седьмой год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Ж. Векерлена, русский текст Н. Райского «Лес»
2. Муз. Ж. Векерлена, русский текст Н. Райского «Песня бабочки»
3. Муз. Дж. Джордани Ария «Ciao mio ben!»
4. Муз. В. Моцарта, сл. И. В. Гёте, перевод Э. Александровой «Фиалка»
5. Муз. Д. Перголези, русский текст С. Уколова «Если любишь...»
6. Муз. Дж. Россини, сл. К. Пеполи, перевод О. Воробьёвой «Альпийская пастушка»
7. Муз. А. Скарлатти, русский текст М. Улицкого «Фиалки»
8. Муз. П. Булахова, сл. К. Тарновского «Тук, тук, тук...как сердце бьётся!»
9. Муз. П. Булахова, сл. неизв. Автора «Не хочу!»
10. Муз. А. Варламова, сл. А. Полежаева «Сарафанчик»
11. Муз. А. Гурилёва, сл. Н. Берга «Право, маменьке скажу»
12. Муз. А. Даргомыжского «Песенка Ольги» из оперы «Русалка»
13. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. «Не ветер вея с высоты»
14. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пенье...»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова «Ай, во поле липонька»
2. Русская народная песня, обработка Д. Салиман-Владимирова «Я в садочке была...»
3. Русская народная песня, обработка В. Волкова «Пойду ль я, выйду ль я...»
4. Русская народная песня, обработка А. Семёнова «Волга-реченька»
5. Русская народная песня, обработка П. Лондонова «Травушка-муравушка»
6. Русская народная песня «Земляничка-ягодка»
7. Народная песня из Сантандера «Недотёпа»
8. Немецкая народная песня, обр. Э. Колмановского, перевод Т. Сикорской «Трудно сказать»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. А. Гладкова, сл. В. Лугового «Вечерняя песня» из спектакля «Проснись и пой!»
2. Муз. А. Гладкова, сл. В. Лугового «Проснись и пой!» из спектакля «Проснись и пой!»
3. Муз. Е. Греше-Соболевская, русский текст Медведского «И тихо, и ясно»
4. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Винникова, В. Крахта, В. Типота «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»
5. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Я вся горю» из кинофильма «Весёлые ребята»
6. Муз. И. Дунаевского, сл. Е. Долматовского «Лирическая песенка» из кинофильма «Сердца четырёх»
7. Муз. Ф. Лоу, сл. А. Дж. Лернера, перевод Р. Сефа «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
8. Муз. М. Матвеева, сл. народные «Матушка, что во поле пыльно?»
9. Муз. Е. Милютинина, сл. Е. Долматовского «Лирическая песенка» из кинофильма «Сердца четырёх»
10. Муз. Е. Милютинина, сл. М. Гальперина и В. Типота «Ария Ксении» из оперетты «Девичий переполох»
11. Муз. Сиротина «Песня Милитины» из оперетты «Царица и велосипед»
12. Муз. Г. Сметанина, сл. народные, в обработке А. Головашина «Как на этой на долинке»
13. Муз. Т. Хренникова, сл. А. Гладкова «Колыбельная Светланы» из музыки к пьесе «Давным-давно»
14. Муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева «Вторая песня Глаши» из кинофильма «Свинарка и пастух»
15. Муз. С. Цинцадзе, сл. М. Баратошвили, перевод Н. Надирадзе «Песня Стрекозы» из кинофильма «Стрекоза».

Солисты - мальчики

Первый год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Л. Бетховена, русский текст Н. Райского «Сурок»
2. Муз. А. Лядова, сл. Народные «Петушок»
3. Муз. И. Брамса «Домовой» (Петрушка)
4. Муз. И. Брамса «Песочный человек»
5. Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. народные «Борзый конь»
6. Муз. В. Калиникова, сл. народные «Журавель»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Грузинская народная песня, обработка В. Гокиели, русский текст Л. Некрасовой «Светлячок»
2. Чилийская народная песня, русский текст Т. Сикорской, обработка М. Мильмана «Лошадка»
3. Чешская народная песня «Маленькая рыбка»
4. Индонезийская народная песня, обр. Е. Веврика «Прогулка с отцом»

5. Польская народная песня «Любопытный дрозд»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. А. Абеяна, сл. В. Степанова «Про меня и муравья»
2. Муз. Е. Адлера, сл. М. Пляцковского «Раз, два, три, четыре, пять»
3. Муз. И. Барановой, сл. В. Лунина «Щенки»
4. Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Небылицы»
5. Муз. Д. Гершфельда, сл. В. Осеевой «Ёжик»
6. Муз. Е. Гомоновой, сл. Е. Гомоновой «Только в школу»
7. Муз. И. Ефремова, сл. Б.Бутакова «Кораблик» из м/ф «Первые встречи»
8. Муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка ёжика»
9. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Песенка Огуречика» из мультфильма «Приключения Огуречика»
10. Муз. М. Ройтерштейна, сл. И. Токмаковой «Дождик» из цикла «Димкины рассказы»

Второй год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Л. Бетховена, русский текст «Походная песня»
2. Муз. К. Вебера, сл. Б. Светличного «Песня охотника»
3. Муз. Р. Шумана, русский текст Я. Родионова «Совёнок»
4. Муз. В. Ребикова, сл. нар. «Воробушек - воробей»
5. Муз. П. Чайковского, сл. С. Поволоцкой, аранжировка В. Спиряева «Старинная французская песенка»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Шведская детская песня, обработка и русский текст Б. Снеткова «Мальчики»
2. Немецкая народная песня, русский текст Л. Яхнина «Заяц»
3. Немецкая народная песня, русский текст Л. Яхнина «Весёлый охотник»
4. Американская детская песня, обработка З. Левиной, перевод Е. Филиц «Весёлый мельник»
5. Американская детская песня, обработка Б. Фокина «Песенка ковбоя»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского «Песенка Кока»
2. Муз. Е. Крылатого, сл. Ю.Энтина «Шуточная песенка поваров» из телефильма «Вкус халвы».
3. Муз. А. Абрамова, сл. Савельева «Песенка Подснежника» из музыкальной сказки «Мы ждём весну».
4. Муз. Г. Арлена, сл. Э. Харбурга, русский текст Л. Чутко «Если бы я был смелым» из мюзикла «Волшебник страны Оз»
5. Муз. И. Арсеева, сл. Е. Руженцева «Сказочка про оловянного солдатика».
6. Муз. М. Басок, сл. Р. Сефа «Я сделал крылья и летал».
7. Муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт» из спектакля «Музыкальный ребёнок»
8. Муз. Г. Гладкова, сл. И. Уфимцева «Песня солдата» из мультфильма «Каша из топора»
9. Муз. Я. Дубравина, сл.В. Суслова «Я речку переплыл».
10. Муз. Ю. Корнакова, сл. И. Пивоваровой «Гостеприимный крот».

Третий год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Э. Грига, русский текст В. Аргамакова «Детская песенка»
2. Муз. И. Брамса, перевод Д. Усова «Дикая роза»
3. Муз. Р. Шумана, обработка С. Тихой, русский текст М. Ивенсен «Песочный человек»
4. Муз. Ц. Кюи «Ариозо Кота» из оперы «Кот в сапогах»
5. Муз. А. Гурилёва, сл. С. Любецкого «Домик-крошечка»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка М. Балакирева «Заиграй, моя волынка»
2. Русская народная песня «Ах, улица, улица»
3. Русская народная песня «Грянул внезапно гром над Москвою»
4. Американская детская песня, обработка Б. Фокина «Песенка ковбоя»
5. Тирольская народная песня в обработке В. Сикорского, рус. текст Т. Сикорской «Охотник»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. А. Абрамова, сл. М. Савельева «Песенка Грача» из муз. сказки «Мы ждём весну»
2. Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского «Родные места» из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи»
3. Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина «Песня бывалого моряка» из мультфильма «Голубой щенок»
4. Муз. С. Горковенко «Песня солдата» из музыкальной сказки «Огниво»
5. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта»
6. Муз. И. Космачёва, сл. Л. Дербенёва «Страна моя» (песенка Гудвина)
7. Муз. М. Минкова, сл. С. Козлова «Катерок» из мультфильма «В порту»
8. Муз. Т. Попатенко, сл. Б. Дубровина «Юные мушкетеры»
9. Муз. В. Синенко, сл. З. Петровой «Капитан»
10. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Солдатская песня»

Четвёртый - Пятый год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Л. Бетховена, сл. Ф. Клейншмид, перевод М. Комарицкого «Человек слова»
2. Муз. Э. Грига, русский текст С. Свириденко «Заход солнца»
3. Муз. В. Моцарта, сл. неизв. Автора, перевод С. Гинзберг «Песня дружбы»
4. Муз. Ф. Шуберта, русский текст И. Тюменева «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»
5. Муз. В. Моцарта, сл. И. Шаль, русский текст Е. Мнацакановой «Жил-был на свете мальчик...»
6. Муз. А. Алябьева, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
7. Муз. М. Балакирева, сл. А. Толстого «Не пенится море...»
8. Муз. А. Варламова, сл. В. Свечина «Взволнуют море непогоды...»
9. Муз. А. Варламова, сл. М. Лермантова «Белеет парус одинокий»
10. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Фета «Осень»
11. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого «Дробится и плещет, и брызжет волна»
12. Муз. П. Чайковского, сл. «Спи, сестрица»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня «Спой мне, матушка, спой»
2. Русская народная песня, обработка М. Балакирева «Заиграй, моя волынка»
3. Русская народная песня, обработка А. Зорина «Над полями да над чистыми»
4. Русская народная песня, сл. М. Лермонтова «Бородино»
5. Русская народная песня, обработка Н. Иванова «Родина»
6. Неаполитанская народная песня, перевод с итальянского А. Горчаковой «Санта Лючия»
7. Немецкая народная песня, русский текст Л. Яхнина «Весёлый охотник»
8. Итальянская песня, обработка А. Долуханяна, русский текст Л. Дербенёва «Трубочист»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Г. Жуковского, сл. А. Фатьянова «Караваны птиц надо мною летят» из кинофильма «Без вести пропавший»
2. Муз. Е. Мартинелли, Л. Маравилья, сл. А. Браки «Песня хороша!»
3. Муз. Мокроусова, сл. В. Балашова и В. Карпова «Море шумит»

4. Муз. Е. Птичкина, сл. Е. Корелова «Заветная высь» из кинофильма «Два капитана»
5. Муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Чуркина «Вечер на Рейде»
6. Муз. В. Сорокина, сл. А. Фатьянова «Море синее»
7. Муз. Г. Струве, сл. В. Орлова «Учитесь ребята держаться в седле»
8. Муз. Г. Фиртича, сл. Е. Ченовецкого «Песня капитана Врунгеля» из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля»
9. Муз. В. Лебедева, сл. Куклина «Про нас с собой» из телефильма «Макар – следопыт»
10. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Песня о колоколах» из кинофильма «Приключения Электроника»
11. Муз. Э.Д. Капуа, сл. Капуро, перевод Пугачёва «Моё солнышко!»
12. Муз. М. Виельгорского, сл. А. Пушкина «Кто при звёздах и при луне»

Шестой - Седьмой год обучения

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Б. Векерлена «Пастушка - резвушка»
2. Муз. Б. Векерлена, сл. Рибутта «Ах, зачем я не лужайка»
3. Муз. И. Гайдна, перевод А. Ефременкова «Тихо дверцу в сад открой»
4. Муз. И. Гайдна, перевод Н. Мясоедова «Будь, краса моя, смелей»
5. Муз. В. Кьяра, сл. А. Дженизе, перевод Н. Стрешнева «Гордая прелесть осанки»
6. Муз. В. Моцарта «О, цитра ты моя!»
7. Муз. Э. Шентирмай, перевод А. Ефременкова «В мире есть красавица одна»
8. Муз. М. Балакирева, сл. М. Лермонтова «Слышу ли голос твой»
9. Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина «Признание»
10. Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»
11. Муз. Б. Шереметьева, сл. А.Пушкина «Я Вас любил»
12. Муз. А. Гурилёва, сл. Н. Грекова «Серенада»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка М. Балакирева «Уж ты поле»
2. Русская народная песня, обработка С. Сиротина «Выйду на улицу»
3. Русская народная песня «По небу, по синему...»
4. Русская народная песня, обработка Н. Иванова «Ах ты, душечка...»
5. Русская народная песня, обработка А. Александрова «Ах ты, ноченька»
6. Украинская народная песня, обработка В. Зарембы, сл. М. Петренко «Дивлюсь я на небо»
7. Норвежская народная песня, перевод А. Ефременкова «Хоть зори уж погасли»
8. Итальянская народная песня, обработка В.Мельо, русский текст В.Епанешниковой «Тиритомба»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Малашкина, сл. Г. Лишина «О, если б мог выразить в звуке»
2. Муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова «Смуглянка»
3. Муз. А. Спиро, сл. М. Лермонтова «Портрет»
4. Муз. Я. Фельдмана, сл. Н. Риттера «Ямщик, не гони лошадей»
5. Муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева «Серенада Кузьмы» из кинофильма «Свинарка и пастух»
6. Муз. Т. Хренникова, сл. П. Антокольского «Серенада» из музыки к пьесе «Дон Кихот»
7. Муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Чуркина «Вечер на Рейде»
8. Муз. С. Хасео, русский текст С. Болотина «Отплытие»
9. Муз. В. Шебалина, сл. А. Гозенпуда «Ария Петруччио» из оперы «Укрощение строптивой»
10. Муз. И. Штрауса, текст Ярона «Куплеты Биринская» из оперетты «Цыганский барон».