



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» августа 2017 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
01 сентября 2017 г.



## ВОСХОЖДЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ

### АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

СТУДИИ БАЛЬНОГО ТАНЦА «ГАРМОНИЯ»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок обучения: 3 года и более

Год разработки программы: 1996

Утверждена в качестве авторской в 1999 г.

**Скробот Анатолий Алексеевич**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

#### Список литературы

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Направленность программы - художественная.**

Деятельность, которую осваивают обучающиеся в студию бального танца «Гармония», является многообразной. Дети-исполнители бальных танцев должны быть физически здоровы, иметь хорошую осанку, уметь хорошо двигаться, соблюдая темп и основной ритм танцевальной музыки, выражая её настроение с помощью артикуляции, жестов и выражения определённого образа в своём танце. В свою очередь, бальный танец в хорошо отрепетированном варианте является законченным художественным продуктом, годным для его представления зрителям (жюри) во время концертов, конкурсов и фестивалей детского творчества. Поэтому ученики студии «Гармония», начиная с младшей группы, привыкают к отбору наилучших в художественном смысле вариантов исполнения танца, оттачивая свой эстетический вкус.

#### **Актуальность программы**

Современный бальный танец имеет широкую популярность в городах России и многих других стран. Это можно объяснить большим интересом детей и взрослых к высокой культуре, мастерству исполнения и красоте исполнения бальных танцев, их зрелищности. Современный бальный танец включает в себя «европейскую» и «латиноамериканскую» программы танцев, а также историко-бытовые танцы (бальные танцы прошлых эпох). По европейской и латиноамериканской программам регулярно проводятся конкурсы для детей разного возраста и уровня, поэтому эти программы часто называют спортивными.

В последние годы появилась тенденция к возрождению балов и танцевальных вечеров для широкого круга взрослых любителей бального танца, где изучают и применяют историко-бытовые бальные танцы.

#### **Отличительные особенности программы**

Для автора современный бальный танец – это синтез спорта и искусства, рождающий гармонию в душе танцора, гармонию мыслей, чувств и взаимоотношений между мальчиком и девочкой, мужчиной и женщиной в танцевальной паре. Гармоничному развитию детей способствуют занятия в дружеском коллективе сверстников; выступления на концертах, участие в конкурсах бального танца; факультативные и индивидуальные занятия с педагогом, видеопросмотры выступлений лучших танцевальных пар, и т.д. Поэтому студия получила название «Гармония».

Отличительная особенность программы - в доступном, последовательном изучении современного бального танца, постепенному переходу от простого подражания к личному танцевальному творчеству детей. Поэтому она названа «Восхождение к творчеству».

**Краткая характеристика обучающихся по программе** – специальный отбор детей по их способностям и физическим данным не проводится, берём всех желающих.

Возраст детей может быть от 5-6 лет и до 14-15 лет включительно. Основной акцент делается не на воспитание чемпионов, а на создание дружеского, творческого климата в каждой группе студии.

При организации занятий по данной программе учитываются следующие психолого-педагогические особенности детей:

- В возрасте 5-8 лет детям доступно восприятие материала в основном через игровые формы, стимулирование интересным содержанием. Поэтому дети легко увлекаются, но приходится часто менять танцы из-за низкой сосредоточенности детей на занятии. Часто необходима эмоциональная разрядка, обязательна похвала (позитив);

- В возрасте 9-12 лет детям становится доступным, кроме игры, восприятие через анализ и синтез, при стимулировании интересным содержанием. Очень важен пример сверстников, взаимоконтроль, соревновательные формы занятия в группе. Начало проявления интереса к противоположному полу, образование танцевальных пар. Воспитание необходимых морально-волевых качеств для участия в конкурсах;

- В возрасте 13-15 лет ребятам становится доступно восприятие всех методов обучения. Позитивный настрой на взаимодействие с педагогом, длительную отработку танца на результат. Укрепление необходимых для конкурсов морально-волевых качеств, взаимоуважение в танцевальной паре. Улучшение самоорганизации (ценят своё время).

**Объем и срок освоения программы** – программа рассчитана на 3 и более года обучения. В студии есть младшая группа (1 год обучения), подготовительная группа (2 год обучения), основная группа (3 и более год обучения).

Программа для детей, занимающихся более 3-х лет, пролонгируется за счет последовательного усложнения танцевальных композиций, а также увеличения количества изучаемых спортивных бальных танцев, т.е. является программой открытого типа.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Обучение детей современному бальному танцу организовано нами в форме студии. Взаимоотношения между детьми в ней налаживаются с признанием ценности и уникальности каждой личности, её индивидуального творчества. Обучение танцу возможно как в танцевальных парах, так и соло. Студийные группы состояются в соответствии с возрастом и годом обучения ребёнка, коррекция возможна в течение учебного года. Форма обучения - традиционная. В середине и в конце учебного года проводим аттестацию детей в форме отчётного концерта, либо зачёта.

Группы 1 года обучения формируются из 14-16 человек, возраст 5-7 лет. Здесь закладываются простейшие навыки движения под музыку, идёт физическая подготовка детей к танцу, раскрепощение движений и снятие психологических «зажимов». Улучшается чувство ритма, музыкальность исполнения, постановка во временные танцевальные пары;

Группы 2 года обучения (подготовительные) также состоят из 14-16 человек, возраст 8-11 лет. Продолжается физическая подготовка детей к танцу, улучшается музыкальность и ритмичность исполнения, изучение основ 6 танцев спортивной программы: медленный вальс, веский вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча, джайв, а также историко-бытовых бальных танцев, танец происходит во временных парах и соло;

Группа 3 и более года обучения (основная) включает 10-12 человек, средний и старший школьный возраст. Дети танцуют в постоянных парах или соло. Изучение базовых фигур и композиций танцев спортивной программы (добавляются танго и румба), активное участие в концертах, конкурсах бального танца. Отработка танцевальных постановок в ансамбле, выступления на фестивалях детского творчества.

Ученики студии «Гармония», успешно освоившие материал трёх лет обучения по программе «Восхождение к творчеству», могут продолжить обучение по индивидуальному образовательному маршруту. Программа предусматривает факультативные и индивидуальные часы занятий с танцорами. Уточняется техника исполнения спортивных бальных танцев, разучиваются более сложные танцевальные композиции. Танцевальные пары готовятся к выступлениям на конкурсах.

Исходя из опыта работы, автор выделяет **основные этапы** процесса подготовки исполнителей бального танца:

1 этап. Проявление интереса к бальным танцам, начало обучения танцевальной технике, воспитание необходимых физических качеств, чувства ритма. Возраст 6-8 лет;

2 этап. Формирование базовой танцевальной техники, изучение и отработка базовых фигур танцев спортивной программы. Совершенствование физических и

моральных качеств. Начало конкурсной деятельности, концертная деятельность. Танцевальные пары. Возраст 9-12 лет;

3 этап. Совершенствование танцевальной техники, изучение и отработка усложнённых фигур и связок спортивной программы балльных танцев. Специальная физическая и моральная подготовка для участия в конкурсах балльного танца. Активная концертная деятельность, участие в ансамблевых постановках.

### **Принципы и методы обучения.**

Организацию занятий и выбор методов подачи материала автор осуществляет в соответствии с принципами: принцип системности, последовательности и доступности обучения; принцип опоры на интерес; принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Кроме этого- принцип добровольности обучения; принцип наглядности; принцип сотворчества педагога и ребёнка; своевременная похвала и профилактика конфликтных ситуаций.

Систему методов организации занятий автор выбрал, опираясь на организационную классификацию методов известного российского учёного Ю.К.Бабанского.

– Методы организации учебно-познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный; метод анализа и последующего синтеза; дедукция и индукция; закрепление пройденного материала);

– Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности (методы эмоционального стимулирования; развитие познавательного интереса; успех на концертах, в соревнованиях);

– Методы организации взаимодействия учащихся (практические упражнения в парах, группе; метод взаимной проверки знаний и умений детей; самостоятельная отработка задания; самостоятельное проведение разминки для группы и т.д.);

– Методы развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств детей (метод художественного моделирования; методы развития творческих способностей; метод идентификации);

– Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психологического развития детей (опрос, музыкальная викторина, соревновательный метод, контрольное исполнение танца, зачёт, анализ выступления на концерте, конкурсе, наблюдения педагога на занятиях).

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

В младшей группе занятия проходят два раза в неделю по 2 академических часа, всего 144 часа. В подготовительной и основной группах занятия 3 раза в неделю по 2 часа, (всего 216 часов), 2 часа факультативных занятий и 2 часа индивидуальных. В основной группе предусмотрено время для подготовки и участия в конкурсах – 3 часа.

**Формы организации учебного занятия** – беседа, встреча с интересными людьми, концерт, предконкурсная подготовка, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, фестиваль, игровое занятие, видеопросмотр, отработка танцевальной постановки в ансамбле и т.д.

Занятия бывают групповые, индивидуальные.

### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Интенсивная разминка под музыкальную фонограмму на все основные группы мышц, тренировка дыхательной и кровеносной систем, упражнения на выносливость – 15 минут;
2. Танцевальная часть. Исполнение танцевальных фигур и связок, уточняется ритмический рисунок танца, темп исполнения. Изучение ведения в танцевальной

- паре. Эмоциональная окраска, образ в танце. Необходимые объяснения педагога, совместный анализ исполнения танца – 60 минут;
3. Заключительная часть. Упражнения классического экзерсиса у «станка» для улучшения осанки, отработки позиций рук и ног. Упражнения на растяжку и последующее расслабление. Длительность 10-15 минут.
- Общая продолжительность занятия составляет два академических часа.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** – гармонизация развития духовных и физических качеств растущей личности ребёнка средствами современного бального танца.

**Задачи:**

- развитие общих и специальных способностей ребёнка к танцу;
- обучение бальному танцу с последовательным его усложнением;
- воспитание личностно значимых качеств каждого ребёнка, необходимых ему для успешной адаптации в обществе.

При организации обучения детей в студии автор ставит образовательные, развивающие и воспитательные задачи по годам.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ОСНОВНОЙ КУРС

#### I год обучения

**Задачи I учебного года:**

**Обучающие**

1. Дать знания по истории возникновения бальных танцев
2. Научить различать характер, размер, ритм, темп музыкального сопровождения
3. Изучить детские массовые танцы, игровые танцы.
4. Начать последовательное изучение танцев в парах.

**Развивающие**

1. Сформировать интерес к занятиям бальными танцами.
2. Развить необходимые физические качества для танца (осанка, ловкость, выносливость, баланс и т.д.)
3. Развить чувство ритма, музыкального слуха.
4. Развить простые навыки движения под музыку (по одному, в паре)

**Воспитательные**

1. Формирование сплоченного детского коллектива.
2. Соблюдение дисциплины на занятиях.
3. Эмпатическое общение в группе между детьми.
4. Культура выступления на концертах для родителей

#### Учебно-тематический план для групп I года обучения (Младшая группа)

Наименование разделов и тем	Формы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	Видео-показ, беседа	2	-	2
2. История танцевальной культуры	Видео-показ	4	2	6
3. Музыка и ее характер	Слушание музыки	2	2	4
4. Ритмические упражнения под музыку	Репетиция, игра		8	8
5. Основные элементы классического экзерсиса			4	4
6. Упражнения на релаксацию мышц	Видео-показ, беседа	2	2	4

7. Детские массовые танцы	Репетиция, игра		16	16
8. Детские танцы-игры			8	8
9. Тренаж как подготовка к танцу			8	8
10. Промежуточная аттестация детей	Концерт		2	2
11. Последовательные детские танцы (в парах): • Начального уровня • Продолжение	Репетиция, показ		18	18
12. Основы исполнения детских историко-бытовых бальных танцев			18	18
13. Последовательные бальные западно-европейские танцы			10	10
14. Последовательные латино-американские танцы		2	16	16
15. Итоговая аттестация детей	Концерт		2	2
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>

### Краткое содержание тем

(I год обучения – младшая группа)

**1. Вводное занятие** - теоретическое. Знакомство с детьми. Вводный инструктаж о правилах поведения и технике безопасности детей на занятиях бальными танцами. Что такое бальный танец, танцевальная пара, музыкальное сопровождение, танцевальный костюм. Видео-показ эпизода конкурса бального танца;

**2. История танцевальной культуры.** Теория: Знакомство с бальными танцами разных народов, связанными с историческим укладом жизни разных эпох: менуэт, полька, вальс. Специальная обстановка, декорации для танцев. Развитие танцевального костюма – видео-показ. Практическое занятие: угадывание музыки, костюма различных историко-бытовых танцев;

**3. Музыка и ее характер.** Теория: Характер музыки: веселый, печальный, медленный, быстрый, плавный и т.д. Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4. устный счет под музыку. Практическое занятие: Отработка отдельных движений в ритме музыки (притопы, хлопки, шаги);

**4. Ритмические упражнения под музыку.** Практические занятия: Изучение различных движений (наклоны, прыжки, приседания, повороты на 3-х шагах, приставные шаги), исполняемых в ритме музыки. Объединение одиночных движений в связки, их отработка в музыку. Отработка вступления «за такт». Применение устного счета в танце;

**5. Основные элементы классического экзерсиса.** Практические занятия: Изучение классических позиций ног, рук. Выработка танцевальной осанки. Знакомство с простыми упражнениями у «станка»: «деми-плие», «гранд-плие», «батман-танцю». Упражнения на пластику в партере для детей: «перекрут», «кошечка», «рыбка», «велосипед», «березка» и т.д.;

**6. Упражнения на релаксацию мышц.** Практические занятия: Упражнения на успокоение дыхания. Упражнения на расслабление мышц шеи, рук, спины, ног. Умение «растряссти» мышцы. Общее расслабление мышц в позиции «лежа на спине», глаза закрыты. Упражнения на массаж и стимуляцию внутренних органов: «Коробочка», «Плуг», «Ролик» и т.д. Теоретическое занятие: Видеопросмотр комплекса упражнений на релаксацию;

**7. Детские массовые танцы.** Разучивание небольших сюжетных танцев: «Автомобиль», «Ковбой», «Шрек», «Стрелки», «Крошка». Отработка их, соединение в танцевальные связки, с применением метода «ритмической считалки» (см. приложение). Разучивание более сложных детских массовых танцев: «Слоненок», «Диско», «Скуппи» и др.;

**8. Детские танцы-игры.** Практические занятия: Разучивание сюжетно-ролевых танцев: «Супермен», «Йоки-хоки», «утята», «Я – музыкальный человек». Мотивация к раскрытию эмоциональной сферы каждого ребенка;

**9. Тренаж как подготовка к танцу.** Практические занятия: Разучивание упражнений для последовательного разогревания мышц. Ходьба с носка, на носках, на пяточках, с высоким подниманием колена. Легкий бег, бег с высоким подниманием колена, пяточек, бег назад. Приставные прыжки в сторону по кругу. Упражнения для мышц шеи, рук, спины, ног. Повороты в движении на 3-х шагах и т.д.;

**10. Промежуточная аттестация детей.** Проводится в конце I полугодия путем организации отчетного концерта для родителей, где показывается вся выученная за полугодие программа, и с учетом педагогических наблюдений на каждом занятии. Результаты выставляются в журнал;

**11. Последовательные детские танцы (в парах):**

- Начального уровня Образование произвольных танцевальных пар, партия мальчика и девочки, отношения в паре, «мирный спор». Разучивание танцев: «Вальс с хлопучками», «Прогулка», «Твист» -практические занятия;

- Продолжение: разучивание последовательных детских танцев «Бесконечная полька», «Марш-фокстрот», «Шотландская полька», «Рок-н-рол», с постепенным усложнением элементов и ритма. Счет под музыку, использование его в танце. Практические занятия.

**12. Основы исполнения детских историко-бытовых бальных танцев.** Разучивание в парах танцев «Полька», «Рилио», «Вару-вару». Отработка по одной паре, по законам с разбором ошибок. Закрепление привычки считать под музыку: вслух, про себя. Особенности исполнения танцев: позиции ног и рук, позиция в паре, эмоциональная окраска движений. Практические занятия.

**13. Последовательные бальные западно-европейские танцы.** Общие понятия: постановка корпуса, рук, головы, позиции ног. Координация движений, правила ориентации в танцевальном зале. Изучение основных шагов и фигур, технических приемов исполнения. Разучивание в танце «медленный вальс» движения «закрытая перемена» вперед и назад. Разучивание в танце «квикстеп» медленных шагов вперед и назад, шассе в сторону. Практические занятия.

**14. Последовательные латино-американские танцы.** Теория: Общие понятия: постановка корпуса, рук, головы, позиции ног и рук. Координация движений, правила ориентации в танцевальном зале. Освоение музыкально-ритмической основы танцев. Практические занятия: Изучение основных шагов и фигур, технических приемов исполнения. Разучивание в танце «ча-ча-ча» фигур «таймстеп» и «основное движение», отработка замедленно и в ритме. Разучивание в танце «самба» фигур «Основное движение» и «виск», отработка замедленно и в ритме.

**15. Итоговая аттестация детей.** Проводится в конце учебного года путем организации отчетного концерта для родителей. На концерте показывается вся программа танцев за отчетный год. Оценка для каждого ребенка выставляется с учетом педагогических наблюдений в течение года, согласно критериям определения уровней обученности детей по годам обучения.

## **II год обучения**

**Задачи II учебного года:**

### **Обучающие**

- 1.Продолжить изучение истории бальных танцев, танцевальных костюмов.
- 2.Различать сильные доли, музыкальные акценты.
- 3.Различать характер исполнения танца.
- 4.Продолжить изучение детских массовых и игровых танцев.
- 5.Последовательное изучение бальных танцев европейской и латиноамериканской программы во временных парах.

### **Развивающие**

- 1.Поддерживать интерес к изучению бальных танцев.
- 2.Развитие необходимых физических качеств для танца.



3. Развитие чувства ритма, музыкальности исполнения.
4. Развитие навыков совместного движения во временной паре.

#### Воспитательные

1. Формирование сплоченного детского коллектива
2. Заинтересованность родителей в занятиях детей
3. Соблюдение дисциплины на занятиях.
4. Эмпатическое общение в паре, в группе между детьми.
5. Выступления на концертах для родителей, на конкурсах бального танца для начинающих

#### Учебно-тематический план для групп II года обучения (Подготовительная группа)

Наименование разделов и тем	Формы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	Видео-показ, беседа	2	-	2
2. История танцевальной культуры	Видео-показ, беседа, репетиция	2		2
3. Музыкальное сопровождение танца	Слушание музыки, репетиц.	2	2	4
4. Эмоциональное содержание танца	Видео-показ, репетиция	2	4	6
5. Взаимоотношения в танцевальной паре		2	6	8
6. Историко-бытовые бальные танцы			10	10
7. Основные элементы классического экзерсиса			4	4
8. Постановка танца для пар в ансамбле		2	10	12
9. Промежуточная аттестация детей	Концерт		2	2
10. Основы исполнения бальных танцев западно-европейской программы	Видео-показ, репетиция			
• Медленный вальс		2	14	16
• Венский вальс		2	12	14
• Квикстеп		2	14	16
11. Основы исполнения бальных танцев латино-американской программы:				
• Самба		2	14	16
• Ча-ча-ча		2	14	16
• Джайв		2	12	14
12. Итоговая аттестация детей	Концерт		2	2
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>

#### Краткое содержание тем

(II год обучения – подготовительная группа)

**1. Вводное занятие** - теоретическое. Знакомство с детьми. Вводный инструктаж по технике безопасности детей на занятиях бальными танцами. Основные понятия: бальный танец, танцевальная пара, музыкальное сопровождение, танцевальный костюм. Видеопоказ фрагмента конкурса бального танца;

**2. История танцевальной культуры** - теоретическое занятие. Видео-знакомство с бальными танцами разных эпох: контрданс, менуэт, гавот, вальс, полонез и т.д. Проследить как изменялся танцевальный костюм, какова была специальная обстановка для танцев, музыкальное сопровождение. Оценить исполнение основного шага различных

танцев под музыку (полонез, менуэт, полька), исполнение поклонов в танце (светские традиции);

**3. Музыкальное сопровождение танца.** Теоретическое занятие: Варианты музыкального сопровождения: инструментальное, вокально-инструментальное. Параметры музыки: темп, такт, ритм, размер; мелодия, музыкальная фраза, динамические оттенки (нюансы), акценты. Практическое занятие: Отработка счета в музыку, движения в быстром, медленном темпе, хлопки на акцент, движение «за такт»;

**4. Эмоциональное содержание танца.** Теория: Эмоциональность исполнения танца, ее необходимость. Средства: мимика, жесты, характер движений. Создание художественного образа в танце (видеопокказ танца «танго»). Практические занятия: Отработка умения показать в движении животных (медведь, лягушка, заяц и т.д.), людей разных профессий (лесоруб, водолаз, спортсмен). Импровизация движений под музыку;

**5. Взаимоотношения в танцевальной паре.** Теория: Понятие пары как танцевальной команды. Изучение прав и обязанностей партнеров. Совместное творчество в паре, дополнение партии друг друга. Улаживание конфликтов мирным путем. Практические занятия: Постановка детей во временные танцевальные пары Изучение детских массовых танцев в паре: «Варшава», «Буги-вуги» и отработка их в музыку;

**6. Историко-бытовые бальные танцы.** Практические занятия: Основные понятия: постановка корпуса, рук, головы. Позиции ног. Позиции в паре. Разучивание танцев «полька», «фигурный вальс», «Русский лирический», «Полонез». Изучение особенностей эмоциональной окраски, характера каждого танца;

**7. Основные элементы классического экзерсиса.** Практические занятия. Изучение классических позиций ног, рук. Выработка танцевальной осанки. Простые упражнения у «станка»: «деми-плие», «гранд-плие», «батман-тэндю», «батман тэндю жете». Упражнения на растяжку у станка, в партере. Упражнения на релаксацию мышц;

**8. Постановка танца для пар в ансамбле.** Теория: Понятие ансамбля – коллективный танец для отдельных пар с единым рисунком. Умение пар сотрудничать в ансамбле, понимать единый замысел танца и ответственность в нем каждого танцора. Практические занятия: Отработка танца в ансамбле на примере польки, полонеза, русского лирического танца;

**9. Промежуточная аттестация детей.** Проводится в конце I полугодия путем организации отчетного концерта для родителей, где показывается вся выученная за полугодие программа, Результаты выставляются согласно критериям определения уровней обученности детей, с учетом педагогических наблюдений на занятиях.

**10. Основы исполнения бальных танцев западно-европейской программы.** Теоретические занятия: Общие понятия: постановка корпуса, рук, головы, позиции ног, позиция в паре. Правила ориентации в танцевальном зале. Практические занятия: Изучение основных шагов и фигур, технических приемов исполнения.

- В танце «Медленный вальс»: изучение закрытой перемены вперед и назад; изучение фигуры «правый квадрат», изучение аналогичных левых фигур.
- В танце «Венский вальс»: изучение фигуры «правый поворот», в учебной позиции.
- В танце «Квикстеп»: изучение медленных шагов вперед и назад, шассе в сторону, медленных шагов в сторону, простых прыжков на месте.

Отработка движений в каждом танце в парах под музыку

**11. Основы исполнения бальных танцев латино-американской программы.** Теоретические занятия: Общие понятия: постановка корпуса, рук, головы, позиции ног, позиции в паре – открытая-закрытая, переменные. Координация движений, правила ориентации в танцевальном зале. Освоение музыкально-ритмической основы танцев, дополнительные движения корпусом. Практические занятия: Изучение основных шагов и фигур в каждом танце, технических приемов исполнения.

- В танце «Самба»: изучение фигур: «основное движение», «виск», «самба-ход на месте», «вольта»;

- В танце «Ча-ча-ча»: изучение фигур: «таймстеп», «основное движение», «нью-йорк», «рука к руке»;
- В танце «Джайв»: изучение фигур: «фоллвэй рок», «смена на месте», «кик».

**12. Итоговая аттестация детей.** Проводится в конце учебного года путем организации отчетного концерта для родителей. На концерте показывается вся программа танцев за учебный год. Результат выставляется согласно критериям определения уровней обученности детей по годам обучения, с учетом педагогических наблюдений на занятиях.

### **Примерные темы для подготовки к участию в конкурсах бального танца**

(в том числе и для индивидуальных занятий с танцевальными парами)

- 1.Отработка правильной стойки исполнителя бальных танцев. Стойка в танцевальной паре в европейской программе бальных танцев; стойка в паре в латино-американской программе. Позиции партнёров в танцевальной паре;
- 2.Упражнения для отработки шагов, подъемов и спусков в танцах европейской программы. Отработка основных шагов в танцах: медленный вальс, венский вальс, квикстеп медленно, в ритме музыки;
- 3.Упражнения для отработки движений стоп, колен и бедер в танцах латино-американской программы. Отработка основных шагов в танцах: самба, ча-ча-ча, джайв медленно, в ритме музыки;
- 4.Упражнения для отработки сбалансированного движения рук в танцах латино-американской программы. Использование языка жестов для выражения эмоций в танце;
- 5.Упражнения для подготовки мышц к исполнению танцев европейской программы. Упражнения для подготовки мышц к исполнению танцев латино-американской программы;
- 6.Отработка ведения в паре в танцах европейской программы. Отработка ведения в паре в танцах латино-американской программы;
- 7.Отработка танцевальных связок и композиций в танцах европейской программы, под счет, медленно и в ритме музыки.
- 8.Отработка танцевальных связок и композиций в танцах латино-американской программы под счет, медленно и в ритме музыки;
- 9.Презентация танцора, танцевальной пары. Отработка нескольких видов танцевального поклона. Поклон перед началом танца, после окончания танца.

## **III год обучения**

### **Задачи III учебного года:**

#### **Обучающие**

- 1.Углубленное изучение истории бальных танцев, бального костюма
- 2.Знакомство с формированием образа в танце
- 3.Углубленное изучение танцев европейской и латиноамериканской программы
- 4.Изучение различных видов тренажа для исполнения бальных танцев

#### **Развивающие**

- 1.Развитие пластичности и музыкальности движения танцевальной пары.
- 2.Формирование имиджа танцевальной пары.
- 3.Развитие физических и моральных качеств для участия в конкурсах бального танца.
- 4.Развитие чувства вкуса и культуры танца на сцене.

#### **Воспитательные**

- 1.Формирование сплоченного детского коллектива
- 2.Эмпатическое общение в паре, в группе между детьми
- 3.Участие в традиционных делах студии, Дома творчества
- 4.Выступление на концертах, конкурсах бального танца

### **Учебно-тематический план для групп III года обучения (Основная группа)**

Наименование разделов и тем	Формы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	Видео-показ, беседа	2	-	2
2. Возникновение и развитие бальных танцев	Видео-показ	2	2	4
3. Язык музыки и танец	Слушание музыки, репетиция	2	2	4
4. Создание образа в танце	Видео-показ, репетиция	2	4	6
5. Культура взаимоотношений в танцевальной паре	Видео-показ, репетиция	2	4	6
6. Тренаж как подготовка к танцам			4	4
7. Классический экзерсис у станка			4	4
8. Постановка танца для пар в ансамбле		4	12	16
9. Исполнение бальных танцев западно-европейской программы		8	64	72
• Медленный вальс	2	16	18	
• Танго	2	16	18	
• Венский вальс	2	16	18	
• Квикстеп	2	16	18	
10. Промежуточная аттестация детей	Концерт		2	2
11. Основы исполнения бальных танцев латино-американской программы:	Видео-показ, репетиция	8	64	72
• Самба		2	16	18
• Ча-ча-ча		2	16	18
• Румба		2	16	18
• Джайв		2	16	18
12. Постановка шоу-номеров для соло и пар в ансамбле	Видео-разбор		18	18
13. Итоговая аттестация детей	Концерт		2	2
<b>Итого:</b>		<b>26</b>	<b>190</b>	<b>216</b>

### Краткое содержание тем

(III год обучения - основная группа)

**1. Вводное занятие** (теоретическое). Вводный инструктаж по соблюдению правил по технике безопасности на занятиях бальными танцами. Уточнение танцевальных пар и результатов прошлого сезона. Постановка цели для каждой пары в новом танцевальном сезоне

**2. Возникновение и развитие бальных танцев.** Теория: Изучение истории возникновения и развития бальных танцев, их изменения вместе с изменением уклада жизни людей. Практическое занятие: Проследить развитие бального танца до нашего времени, уметь дать характеристику разным танцам прошлого и настоящего, а также костюмам для их исполнения.

**3. Язык музыки и танец.** Теория: Параметры музыки: размер, ритм, темп. Музыкальная фраза, нюансы, акценты, сильные доли такта. Практическое занятие: Умение выразить в танце художественный образ в гармонии с музыкальным сопровождением, подчеркнуть танцем характер музыки в одном из бальных танцев. Понятие музыкальности исполнения.

**4. Создание образа в танце.** Теория: Как с помощью средств эмоционального исполнения: мимики, жестов и характера движений танцоров, их пластики движений дети учатся создавать художественный образ в каждом танце программы. Практическое занятие: Принцип сотворчества в танцевальной паре, стремление к яркой индивидуальности в танце. Импровизация движений под музыку.

**5. Культура взаимоотношений в танцевальной паре.** Теория: Танцевальная пара, права и обязанности партнеров. Взаимное уважение и доверие. Практические занятия: Понимание слабых сторон каждого и использование сильных. Взаимовыручка на концертах, конкурсах, достижение совместных результатов. Способность к мирному разрешению конфликтов в паре. Стабильность пары – ключ к высоким результатам в танце.

**6. Тренаж как подготовка к танцам.** Практические занятия: Понятие о различных видах тренажа для европейской и латиноамериканской программы. Разучивание комплекса упражнений для последовательной подготовки мышц к танцу (легкий бег, наклоны, махи ногами, упражнения для разогрева стопы, мышц шеи, упражнения на пластику бедер, отработка движений рук и т.д.). Повороты в движении – отработка.

**7. Классический экзерсис у станка.** Практические занятия: Отработка классической позиций ног, рук, выработка танцевальной осанки. Упражнения у «станка»: деми плие (все позиции ног), батман тэндю из 1 позиции ног, батман тэндю жете из 1 позиции ног, рэливе на полупальцах, гранд плие во всех позициях ног. Упражнения на пластику, растяжку в партере.

**8. Постановка танца для пар в ансамбле.** Теория: Понятие ансамбля – коллективный танец для отдельных пар с единым рисунком. Умение пар сотрудничать в ансамбле, понимать единый замысел танца и ответственность в нем каждого танцора. Практические занятия: Отработка танца в ансамбле на примере польки, полонеза, русского лирического танца

**9. Исполнение бальных танцев западно-европейской программы.** Теория: Постановка корпуса, рук, ног, закрытой позиции в паре. Практические занятия: Изучение основных фигур и технических приемов исполнения. Отработка движений в променадной позиции в паре. Работа над балансом шага, согласованностью движений ног и корпуса. Знакомство с приемом «противодвижения корпуса». Изучение фигур:

- в танце «Медленный вальс»: правый поворот, левый поворот, виск, шассе, спин натуральный, наружная перемена, перемена хэзитейшн, пивот, импетус поворот, тэлемарк, плетение и др.

- в танце «Танго»: основной ход, рок, прогрессивное звено, закрытый променад, открытый левый поворот, внешний свивл, твист поворот вправо, пивот, шассе, чек, чейс поворот и др.

- в танце «Венский вальс»: правый поворот, левый поворот, перемена с левого на правый, перемена с правого на левый, пивот, поворот под рукой.

- в танце «Квикстеп»: четвертные повороты, правый и левый повороты, натуральный спин, локстеп вперед и назад, шассе, импетус, наружная перемена, перемена хэзитейшн, тэлемарк, бегущее окончание, типпл шассе, кросс шассе, полька и др.

**10. Промежуточная аттестация детей.** Проводится в конце I полугодия путем организации отчетного концерта для родителей, где показывается вся выученная за полугодие программа, Оценка выставляется согласно критериям определения уровней обученности детей, с учетом педагогических наблюдений на занятиях

**11. Основы исполнения бальных танцев латино-американской программы:** Теория: Отработка постановки корпуса, рук, ног. Позиции в паре: открытая, закрытая, променадная и контрпроменадная, веерная, теневая, бок о бок и т.д. Освоение музыкально-ритмической основы каждого танца. Практические занятия: Работа над устойчивостью в паре, над динамикой движения корпуса, над музыкальностью и пластичностью исполнения. Изучение фигур с усложненным ритмическим рисунком. Эмоциональность в танце. Изучение и отработка фигур:

- В танце «Самба»: ботафого, кортеджака, променадный самба ход, вольта-повороты, раскручивание с руки, самба-локи, зигзаг, повороты в движении, локстеп, шаги крузадо, променадный шаг, пивот, коса и т.д.

- В танце «Ча-ча-ча»: кросс бэйзик, локстеп вперед и назад, смена мест, плечо к плечу, веер, хип твист, алемана, клюшка, кубинские брейки, спот поворот под рукой, спираль, турецкое полотенце, леска спиннинга и т.д.

- В танце «Румба»: основное движение, нью-йорк, рука к руке, фэнсинг, спот поворот под рукой, алемана, клюшка, волчок, раскрытия вправо и влево, спираль, веер, хип твист, Аида, пивот, смена мест и др.

- В танце «Джайв»: фоллэвей рок, смена мест слева направо, смена мест справа налево, американский спин, хлыст, смена рук партнера за спиной, фоллэвей троувэй, ход цыпленка, кик, стоп энд гоу, променадные шаги, свивлы с носка, испанские руки, раскручивание с руки, и т.д.

**12. Постановка шоу-номеров для соло и пар в ансамбле.** Практические занятия: Постановка концертных шоу-номеров на музыку одного или нескольких спортивных бальных танцев с участием пар и танцоров соло с единым замыслом в ансамбле.

**13. Итоговая аттестация детей.** Проводится в конце учебного года путем организации отчетного концерта для родителей. На концерте показывается вся программа танцев. Выставляется отметка согласно критериям определения уровней обученности детей по годам обучения, с учетом педагогических наблюдений на занятиях.

### **Примерные темы для подготовки к участию в конкурсах бального танца (в том числе и для индивидуальных занятий с танцевальными парами)**

1. Отработка правильной стойки исполнителя бальных танцев. Стойка в танцевальной паре в европейской программе бальных танцев; стойка в паре в латино-американской программе. Позиции танцоров в танцевальной паре.

2. Упражнения для отработки шагов, подъемов и спусков в танцах европейской программы. Отработка основных шагов в танцах: медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп медленно, в ритме музыки.

3. Упражнения для отработки движений стоп, колен и бедер в танцах латино-американской программы. Отработка основных шагов в танцах: самба, ча-ча-ча, румба, джайв медленно и в ритме музыки.

4. Упражнения для отработки сбалансированного движения рук в танцах латино-американской программы. Использование языка жестов для выражения эмоций в танце.

5. Упражнения для подготовки мышц к исполнению танцев европейской программы. Упражнения для подготовки мышц к исполнению танцев латино-американской программы.

6. Отработка ведения в паре в танцах европейской программы. Отработка ведения в паре в танцах латино-американской программы.

7. Отработка танцевальных связок и композиций в танцах европейской программы, под счет, медленно и в ритме музыки.

8. Отработка танцевальных связок и композиций в танцах латино-американской программы под счет, медленно и в ритме музыки.

9. Презентация танцора, танцевальной пары. Отработка нескольких видов танцевального поклона. Поклон перед началом танца, после окончания танца.

### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Дети 1-го года** обучения будут **знать:** историю появления бальных танцев; ритмические упражнения для разминки; простейшие элементы классического экзерсиса; современные детские массовые и игровые танцы; последовательные бальные танцы начального уровня;

**Уметь:** делать танцевальный поклон; выполнять движения разминки под музыку; танцевать вдвоем во временной паре; выступать в отчётных концертах для родителей;

**Развитие способностей:** развитие музыкального и ритмического слуха; развитие необходимых для танца физических качеств (ловкости, гибкости, силы, выносливости...); приобретение танцевальной осанки.

**Дети 2-го года** обучения будут **знать**: историю появления бальных танцев; последовательные бальные танцы, танцы отечественной программы; простейшие элементы классического экзерсиса у «станка»; основные движения танцев европейской и латино-американской программы ( медленный вальс, венский вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча, джайв); правила участия в конкурсе начинающих исполнителей бальных танцев; : **Уметь**: выполнять танцевальные движения соло или во временной паре под счёт, под музыку; отражать характер танца; выступать в отчётных концертах для родителей; участвовать в конкурсах для начинающих исполнителей бального танца;

**Развитие способностей**: развитие музыкального и ритмического слуха; развитие необходимых для танца физических и волевых качеств; тренировка моторно-двигательных навыков движения в танце, ориентации в танцевальном зале, памяти и т.д.

**Дети 3-го года** обучения будут **знать**: историю появления бальных танцев; тренировочные упражнения для разных видов спортивной программы, упражнения на релаксацию мышц; основные связки танцевальных фигур в европейской и латино-американской программах (добавляются танго и румба); правила участия в конкурсах бального танца и основные критерии судейства;

**Уметь**: исполнять бальные танцы в парах или соло; исполнять универсальный танцевальный поклон; эмоционально отражать характер танца; провести разминку в группе; выступать в концертах студии, Дома творчества, в конкурсах бальных танцев;

**Развитие способностей**: развитие необходимых для танца физических и морально-волевых качеств; выработка эстетического вкуса; взаимоподдержка и уважение в паре; тренировка моторно-двигательных навыков движения в танце, памяти, ориентации в зале.

### ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ИМИДЖ»

**Задачи факультативного курса «Танцевальный имидж»:**

#### **Обучающие:**

- знать из чего складывается танцевальный имидж исполнителя бальных танцев; уметь произвести его анализ
- уметь сделать причёску для участия в конкурсе, наложить макияж и т.д.

#### **Развивающие:**

- формирование адекватной самооценки с точки зрения танцевального имиджа
- развитие артистичности и эмоциональной насыщенности в танце
- развитие бойцовских личностных качеств, навыков мышления и поведения конкурентноспособной личности

#### **Воспитательные:**

- воспитание чувства гордости за достижения своей танцевальной пары, своей студии
- обеспечение готовности к участию пары в концертах и конкурсах различного ранга

#### **Учебно-тематический план**

Наименование разделов и тем	Формы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие: необходимость выработки танцевального имиджа для успеха в танце	Беседа. Видео. Репетиция.	2		2
2. Составные части танцевального имиджа		4		4
3. Внешний вид танцоров			8	8
4. Танцевальный костюм, обувь		4	12	16
5. Промежуточная аттестация детей	Итоговое занятие		2	2
6. Умение создать образ в танце	Беседа. Видео. Репетиция. Урок грима и макияжа	4	12	16
7. Искусство наложения макияжа (девушки)			4	4
8. Грамотная презентация своей пары			8	8
9. Корректное поведение танцоров на			6	6

разминке, на конкурсе				
10. Итоговая аттестация детей	Итоговое занятие		2	2
<b>Итого:</b>			<b>14</b>	<b>58</b>
			<b>72</b>	

### Краткое содержание тем

**1. Вводное занятие**(теоретическое): необходимость выработки танцевального имиджа для успеха в танце. Понятие «имидж» как образ, изображение. Необходимость выработки танцевального имиджа как фундамента успешных выступлений танцевальной пары. Постоянная работа над имиджем пары.

**2. Составные части танцевального имиджа.** Теория: Внешний вид танцоров, танцевальный костюм и обувь, искусство наложения макияжа (у девушек), умение создать образ в танце, грамотная презентация своей пары, корректное поведение танцоров на разминке, на конкурсе.

**3. Внешний вид танцоров** – важная составная часть танцевального имиджа. Практические занятия: Способы приобретения спортивной осанки. Виды причесок: для мальчиков, для девочек (отдельно для западно-европейской и латино-американской программ). Отработка красивой походки. Как отучить себя от привычки смотреть вниз.

**4. Танцевальный костюм, обувь.** Теория: Основные фасоны костюмов для мальчиков и девочек отдельно для европейской и латиноамериканской программ. Способы украшения костюма: стразы, бисер, тесьма, кисти стекляруса, блестки и т.д. Практические занятия: Умение грамотно примерить танцевальный костюм, танцевальную обувь. Виды танцевальной обуви: для латины, для стандарта. Просмотр видео-образцов костюмов.

**5. Промежуточная аттестация детей.** Проводится в конце I полугодия на итоговом занятии. Проверяются умение детей отрабатывать спортивную осанку, подобрать выигрышную прическу для танца, померить хорошо сшитый танцевальный костюм, подобрать удобную танцевальную обувь и т.д. Результат выставляется в журнал с учетом всех занятий

**6. Умение создать образ в танце.** Теория:Знать слагаемые этого умения: координация и пластика движения танцоров, музыкальность исполнения танца, богатая мимика и жесты, передача настроения танца зрителю. Практические занятия: Работа над каждым из этих слагаемых. Просмотр видеопримеров танца.

**7. Искусство наложения макияжа** (практические занятия девушкам)

- накладывание тональной основы на кожу лица
- накладывание теней и туши на веки, ресницы
- корректировка линии бровей
- накладывание румян
- наложение губной помады

**8. Грамотная презентация своей пары.** Практические занятия: Умение делать несколько видов танцевального поклона. Непрерывное взаимодействие в паре между партнерами в танце. Умение дать интервью о своей паре. Знание сильных и слабых сторон пары, умение показать себя с лучшей стороны.

**9. Корректное поведение танцоров на разминке, на конкурсе.** Практические занятия: Умение маневрировать между другими парами для избегания столкновений, приносить извинения при случайном столкновении, не допускать негативных высказываний в адрес соседних пар, избегать открытых конфликтов с другими парами. Полное взаимопонимание в своей танцевальной паре

**10. Итоговая аттестация детей.** Проводится в конце учебного года. Поверяется знание слагаемых танцевального образа, искусство наложения макияжа, умение грамотно презентовать свою пару, знание о корректном поведении на концерте, конкурсе. Оценки выставляются в журнал с учетом педагогических наблюдений на занятиях.



## ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРУЮЩИЙ КУРС «ИНСТРУКТОРСКО-СУДЕЙСКАЯ ПРАКТИКА»

**Задачи** профессионально-ориентирующего курса «Инструкторско-судейская практика»:

**Обучающие:**

- уметь провести общефизическую разминку, специальный тренаж для одной из программ;
- изучить положение о проведении конкурса бального танца;
- изучить основные критерии судейства на конкурсе бального танца;

**Развивающие:**

- развитие умения объективной оценки танцевальных пар;
- развитие лидерских качеств для организации групп на занятии;
- развитие аналитического мышления для успешного применения критериев судейства на конкурсе;

**Воспитательные:**

- уметь вести себя корректно в качестве инструктора, в качестве судьи на конкурсе;
- уметь использовать полученные навыки при выступлении своей пары на конкурсе.

### Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Формы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие: значение инструкторско-судейской практики в основной группе	Лекция, беседа, анализ, видео-просмотр участие в конкурсе	2		2
2. Задачи инструктора при проведении разминки, тренажа			10	10
3. Умение инструктора повести прогон всей программы танцев			6	6
4. Основные критерии судейства на конкурсе бального танца		4	12	16
5. Возрастные группы танцоров, особенности судейства		2	4	6
6. Промежуточная аттестация детей	Анализ конкурса		2	2
7. Разбор судейства разных возрастных групп на конкурсе бального танца	Лекция, беседа, анализ, видео-просмотр участие в конкурсе	2	8	10
8. Работа счетной комиссии на конкурсе бального танца		2	8	10
9. Заполнение бланков судейской документации		2	4	6
10. Участие в работе судейской комиссии на конкурсе (в младшей группе)	Конкурс		2	2
11. Итоговая аттестация детей	Судейство на конкурсе		2	2
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

### Краткое содержание тем

**1. Вводное занятие** (теория): значение инструкторско-судейской практики в основной группе. Умение детей провести разминку, тренаж в группе. Знание правил проведения конкурсов бального танца, критериев судейства на конкурсе, работы счетной комиссии. Развитие объективной оценки своей пары и других

**2. Задачи инструктора при проведении разминки, тренажа.** Практические занятия: Умение детей провести общефизическую разминку в группе, грамотно подготовить ее к танцу. Проявить организаторские способности при проведении разминки. Знание и

умение детей провести тренаж по подготовке к танцам западно-европейской программы, к танцам латино-американской программы.

**3. Умение инструктора повести прогон всей программы танцев.** Практические занятия: Инструктор обязан уметь организовать и провести общий прогон программы: перед каждым танцем повторить несколько основных движений (медленно или в ритме), и лишь потом – исполнение танцевальных композиций. Уметь аккуратно обращаться с музыкальным центром, своевременно заменить музыкальную фонограмму. При необходимости – напомнить танцорам особенности исполнения каждого (или любого) танца.

**4. Основные критерии судейства на конкурсе бального танца.** Теория: Знание детьми основных критериев судейства: музыкальности исполнения, хореографических линий пары, правильности исполнения танцевальной техники и фигур, артистичности, эмоциональности танца, баланса и динамичности пары и т.д. Практические занятия: Умение применять эти критерии в оценке движения своей пары, другой пары.

**5. Возрастные группы танцоров, особенности судейства.** Теория: Знание детьми возрастных групп танцоров. Практические занятия: Знание акцентировки судейства для отдельных возрастных групп: дети (0, 1, 2), юниоры (1, 2), молодёжь, взрослые. Знание возрастов, где возможна смена танцевального костюма в разных программах.

**6. Промежуточная аттестация детей.** Поводится в конце I полугодия на итоговом занятии. Проверяются знания и умения, касающиеся вышеперечисленных тем. Отметки выставляются в журнал с учетом педагогических наблюдений.

**7. Разбор судейства разных возрастных групп на конкурсе бального танца.** Практические занятия: Дети, осуществляют анализ судейства отдельной возрастной группы танцоров на основании результатов судейства. Сравнение акцентировки судейства для разных возрастных групп танцоров. Теория: Зависимость объективности судейства от количества судей на конкурсе, сведение ошибок судейства к минимуму

**8. Работа счетной комиссии на конкурсе бального танца.** Теория: Знание детьми документации для работы счетной комиссии. Практические занятия: Умение произвести выбор пар в следующий отборочный тур, в финал. Умение применить свое знание скэйтинг-системы для подсчета результирующих мест пар в финале.

**9. Заполнение бланков судейской документации.** Теория: Знание детьми документации для работы линейных судей на конкурсе. Практические занятия: Умение заполнить судейские бланки в отборочном туре конкурса, в финальном туре (при судействе по листам). Знать понятие реданса.

**10. Участие в работе судейской комиссии на конкурсе (в младшей группе).** Практические занятия: При проведении внутреннего конкурса в младшей или подготовительной группах педагог имеет право поставить в судейскую коллегию танцоров основной группы, наиболее для этого подготовленных и авторитетных. После проведения конкурса обязателен разбор их судейства

**11. Итоговая аттестация детей.** Проводится на итоговом занятии в конце учебного года. Проверяются знания, умения и навыки по вышеприведенным темам. Оценки выставляются в журнал, с учетом педагогических наблюдений.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КУРС «РИТМИКА»

#### Задачи I учебного года:

1. Знать ритмические упражнения, упражнения на осанку, детские массовые танцы, игровые детские танцы, последовательные детские танцы;
2. Умение делать танцевальный поклон, двигаться в ритме музыки, перестроение в линию, круг и т. д.;
3. Развить чувство ритма, необходимые для танца физические качества, осанку.

#### Учебно-тематический план для групп 1 года обучения (Ритмика).

№	Тема	Часы		
		Теория	Практика	Всего

1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1
2.	Ритмические упражнения под музыку.	1	4	5
3.	Основные элементы классического экзерсиса	1	3	4
4.	Детские массовые танцы (1 ступень).	-	5	5
5.	Промежуточная аттестация детей.	-	1	1
6.	Детские массовые танцы (2 ступень).	-	5	5
7.	Детские танцы-игры.	-	4	4
8.	Тренаж как подготовка к танцу.	1	3	4
9.	Последовательные детские танцы в парах.	-	6	6
10.	Аттестация детей.	-	1	1
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

### Краткое содержание тем (I год обучения – ритмика)

- 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасного поведения на занятиях ритмики.
- 2. Ритмические упражнения под музыку.** Практические занятия: Исполнение различных движений: Ходьба на месте, махи и вращения руками, приседания, наклоны вперед и в стороны, прыжки на месте и т. д., и все это в ритме музыкального сопровождения. Теория: Применение устного счета для отработки движений;
- 3. Основные элементы классического экзерсиса.** Теория: Классические позиции ног, рук. Практика: Полуприседы у «станка», махи ногами назад и в сторону. Приседания на одной ноге, вторую вытянуть назад. Наклоны в сторону. Отработка танцевальной осанки.
- 4. Детские массовые танцы (1 ступень).** Практические занятия: Разучивание маленьких сюжетных танцев: «Автомобиль», «Ковбой», «Шрек». Отработка и соединение их в танцевальные связки, применяя авторский метод «Ритмической считалки» (см. Прилож.);
- 5. Промежуточная аттестация** детей в форме зачёта по пройденному материалу;
- 6. Детские массовые танцы (2 ступень).** Практические занятия: Разучивание небольших сюжетных танцев: «Стрелки», «Крошка», «Слоненок». Отработка и соединение их в танцевальные связки, применяя авторский метод «Ритмической считалки» (см. Прилож.);
- 7. Детские танцы-игры.** Практические занятия: Разучивание сюжетно-ролевых танцев с элементами игры: «Йоки-хоки», «Супермэн», «Я - музыкальный человек». Развитие эмоциональной сферы каждого ребенка.
- 8. Тренаж как подготовка к танцу.** Теория: Разучивание упражнений для последовательного разогрева мышц ног, рук, корпуса. Практика: Ходьба на носках, на пятках, выворотом. Легкий бег с высоким подниманием колена, пяток. Боковой галоп по кругу. Поворот на трех шагах.
- 9. Последовательные детские танцы в парах.** Разучивание простых танцев начального уровня в произвольных парах: «Зимний вальс», «Прогулка», «Вальс с хлопками». Отработка под счет, в музыку.
- 10. Аттестация детей** в форме зачёта по пройденному материалу.

**Прогнозируемый результат:** Устойчивое определение основного ритма в танце; развитие ловкости, быстроты, точности движений и выносливости; улучшение осанки; доброжелательное отношение к товарищам, и т.д.

#### Задачи II учебного года:

1. Знать движения ритмической разминки, простые движения классического экзерсиса. Разучить детские массовые танцы, последовательные детские танцы в парах, танцы отечественной программы, упражнения на релаксацию;
2. Уметь исполнить танцевальный поклон, перестроение в две, три линии; двигаться под счет, в ритме музыки;
3. Развить чувство ритма, коммуникативные качества, физические и моральные качества, память и т.д.

### Учебно-тематический план для групп II года обучения (Ритмика)

№	Тема занятия	Часы		
		Теор.	Практ.	Всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	-	1
2.	Движения ритмической разминки.	1	3	4
3.	Простые движения классического экзерсиса.	1	2	3
4.	Детские массовые танцы (3 ступень).	-	6	6
5.	Промежуточная аттестация детей.	-	1	1
6.	Бальные танцы отечественной программы.	1	8	9
7.	Упражнения на релаксацию.	-	2	2
8.	Последовательные детские танцы в парах.	-	9	9
9.	Аттестация детей.	-	1	1
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

#### Краткое содержание тем (II год обучения – ритмика)

- 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасного поведения на занятиях ритмики,
- 2. Движения ритмической разминки.** Теория: последовательность движений ритмической разминки. Практика: Наклоны, приседания, прыжки, повороты на 3 шагах, приставные шаги, махи ногами, вращения руками и т.д., исполняемые в ритме музыкального сопровождения. Применение устного счета при отработке, вступление «за такт»;
- 3. Простые движения классического экзерсиса.** Теория: Изучение классических позиций ног, рук. Отработка танцевальной осанки. Практика: Упражнения у «станка»: приседания, наклоны, махи ногами.
- 4. Детские массовые танцы 3 ступени:** «Диско», «Сплит», «Снуппи». Отработка под счет, в музыку, применяя авторский метод «ритмической считалки». Соединение в блок.
- 5. Промежуточная аттестация** детей проводится в форме зачёта по пройденному материалу.
- 6. Бальные танцы отечественной программы:** Теория: основные понятия. Практика: «Полька», «Вару-вару», «Рилио». Разучивание по-одному и в парах, отработка под счет и в ритме музыки.
- 7. Упражнения на релаксацию.** Практические занятия: Упражнения в партере «Кошечка», «Перекрут», «Рыбка», «Березка», «Велосипед» и т.д.
- 8. Последовательные детские танцы в парах:** Практические занятия: «Бумза Дэйзи», «Варшава», «Буги-Вуги». Разучивание в произвольных парах под счет, в ритме музыки.
- 9. Аттестация** детей в форме зачёта по пройденному материалу.

**Прогнозируемый результат:** Устойчивое определение основного ритма в танце; развитие ловкости, быстроты, точности движений и выносливости; улучшение осанки; доброжелательное отношение к товарищам, и т.д.

## РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое обеспечение:** помещение для занятий бальными танцами, пол покрыт паркетным лаком; хореографический станок; аудиоаппаратура для обеспечения музыкального сопровождения танцев; видеоаппаратура для просмотра видеозаписей конкурсов и семинаров по бальным танцам; костюмерная для хранения ансамблевых танцевальных костюмов, обуви; настенные фотографии танцевальных пар и ансамбля студии «Гармония»; альбомы, содержащие летопись студии и памятные фотографии.

#### Информационно-методическое обеспечение

1. Документы Российского Танцевального Союза и Федерации спортивного танца НСО, регламентирующие основные танцевальные фигуры и связки в танцах европейской и латиноамериканской программы спортивных бальных танцев, их основной ритм и темп исполнения, образцы танцевальных костюмов и причёсок для детей различного возраста, Положение о порядке проведения конкурса бального танца, основных критериях судейства во время конкурса и т.д.;
2. Учебно-методическая литература по современному бальному танцу:
  - Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев\перевод с англ. и ред. Пина Ю.-М., СПб: REST, 1993. - 210с.
  - Алекс Мур. Пересмотренная техника латино-американских танцев\ перевод с англ. и ред. Пина Ю.-М.,СПб:REST, 1993. - 197с.
  - Гвидо Регацони, Массимо Анджело Росси, Алессандро Маджони. Бальные танцы. Европейская программа. - М.: БММ АО,2001. - 198с.
  - Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Ижевск: Изд. Удмуртского университета.1992. - 136с.
  - Машкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. Программа для начальной и средней школы. - М.: Просвещение,1997. - 53с.
  - Современный бальный танец.\Под ред. Стриганова В.М., Уральской В.И. - М.: Просвещение, 1979. - 431с.
3. Учебно-методическая литература Дома детского творчества им. В.Дубинина:
  - авторская методика «Ритмическая считалка» (см. Приложение №1);
  - примерные композиции в танцах европейской и латиноамериканской программы по годам обучения (см. Приложение №2).
4. Коллекция аудиозаписей бальных танцев; коллекция видеозаписей семинаров, конгрессов и конкурсов бального танца, а также концертов студии «Гармония»;
5. Литература для обучающихся:
  - Боттомер, П. Учимся танцевать. /Перевод с англ. К.Молькова. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.
  - Ги Дени, Люк Дасевель. Все танцы. – Киев: Музыкальная Украина, 1987. – 334 с.
  - Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М.: Искусство, 1990. – 175 с.
  - Положение ФСТ НСО об организации и проведении конкурса бального танца. – Новосибирск, 2010.
  - Положение РАСТ о допустимых танцах и фигурах. – М., 2012.
  - Положение РАСТ о танцевальных костюмах. – М., 2012.
  - Положение «О проведении конкурса бального танца». – Новосибирск, 2014.
6. Примерный репертуар студии – композиции по спортивным бальным танцам европейской и латиноамериканской программы (медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча, румба, джайв), ансамблевые шоу-постановки на их базе («Романтический вальс», «Давайте, потанцуем», «Мелодии души», «Вальс цветов»), а

также историко-бытовые бальные танцы (фигурный вальс, полонез, полька, «Русский лирический», «Сударушка» и т.д.).

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и специальную предметную подготовку в области бальных танцев.

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММ

В систему отслеживания результатов (диагностики) входят:

- Педагогические наблюдения на занятиях за уровнем взаимоотношений в парах, группе;
  - Промежуточная и итоговая аттестация каждого ребёнка в форме участия в отчётных концертах для родителей;
  - Оценивание результатов участия детей в концертах Дома детского творчества им. В. Дубинина, в конкурсах бального танца, фестивалях детского творчества и т.д.
- По каждому году обучения в программе определён прогнозируемый результат.

Указаны предполагаемые результаты обучения детей 1, 2, 3 и более года обучения. Для примерной оценки этих результатов при аттестации каждого ребёнка автор использовал рекомендованные на общем педагогическом совете Дома творчества следующие четыре уровня обученности детей: минимальный, базовый, повышенный, творческий.

Для каждого года обучения автор выбрал наиболее существенные критерии определения уровня обученности ребёнка и свёл их в таблицы (№1, №2, №3).

### Критерии оценки

**Таблица №1 (I год обучения)**

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
1. Развитие чувства ритма, музыкальности при исполнении танца	Неустойчивое определение основного ритма каждого танца	Устойчивое определение основного ритма каждого танца	Устойчивое определение основного ритма каждого танца, отображение характера в танце	Устойчивое исполнение танца в основном ритме, в характере, а также в синкопированном ритме	Пед.наблюден. участие в отчётном концерте.
2. Развитие необходимых физических качеств: силы, ловкости, быстроты, выносливости, устойчивости, осанки и т.д.	Держать голову прямо, локти в стороны, успевать двигаться в основном ритме танца в течение 1 минуты	Держать основную стойку, двигаться в основном ритме танца и быстро восстанавливаться после нагрузки	Хорошо держать основную стойку, легко двигаться в основном ритме танца, грамотно распределяя дыхание и быстро восстанавливаясь после.	Отлично держать основную стойку, всегда иметь запас по быстроте, ловкости и выносливости и в каждом танце	Пед.наблюден. участие в отчётном концерте
3. Изучение истории возникновения, основ исполнения спортивных бальных танцев	Знать в целом историю бальных танцев, уметь исполнить основные	Знать историю возникновения бальных танцев. Уметь	Знать историю возникновения бальных танцев. Грамотно	Хорошо знать историю бальных танцев. Отлично исполнять	Опрос на занятиях Пед.наблюден. Отчётный концерт для родителей

	движения в каждом танце в основном ритме	грамотно исполнить основные движения в танце в основном ритме	исполнять основные движения в каждом танце в ритме, в характере	основные движения в каждом танце в основном ритме, в характере.	
4. Выступление на отчетных концертах для родителей, мероприятиях Дома творчества	Участие в отчетном концерте для родителей в одном или нескольких танцах группы	Участие в отчетном концерте для родителей во всех танцах группы	Стабильно хорошее исполнение танцев на отчетных концертах для родителей	Стабильно отличное исполнение танцев на отчетных концертах других мероприятий Дома творчества	Отчётн. концерт для родит.
5. Эмпатическое общение в группе с другими детьми	Доброжелательность в общении с одним или несколькими детьми, отсутствие крупных конфликтов на занятиях	Доброжелательность в общении с другими детьми группы, отсутствие крупных конфликтов или срывов в поведении на занятиях	Доброжелательность, желание сотрудничать с другими детьми группы. Личное участие в урегулировании конфликтов между собой и другими детьми на занятиях	Доброжелательность, желание сотрудничать с другими детьми и педагогом на занятии. Личное участие в урегулировании чужих конфликтов (миротворец)	Пед.наблюд. Тестир. психолога в группе

**Таблица №2 (II год обучения)**

Критерии	Уровни обученности				
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	Методы и приемы диагностики
1. Дружеское общение в паре между мальчиками и девочками (временные пары)	Безразличное общение в паре без крупных конфликтов	Доброжелательное общение в паре, без крупных конфликтов	Доброжелательное общение в паре, взаимопомощь, урегулирование конфликтов	Доброжелательное общение, взаимодополняемость в паре, ощущение пары как творческой единицы, урегулирование конфликтов	Пед.наблюд., тестирование психолога.
2. Ритмичность, музыкальность исполнения спортивных бальных танцев	Неустойчивое определение основного ритма в нескольких танцах, отсутствие характера исполнения	Устойчивое определение основного ритма в большинстве танцев, различия в характере исполнения различных	Устойчивое определение основного ритма в каждом танце, достаточные различия в характере исполнения	Отличное определение основного ритма, выделение акцентов, максимальные различия в характере исполнения	Пед.наблюд., отчётн. концерт для родит., участие в конкурсах б.т.

	различных танцев	танцев	танцев	танцев	
3. Последовательное изучение спортивных бальных танцев (шесть из десяти)	Уметь исполнить в паре основные движения и композицию каждого танца под счет	Уметь исполнить в паре движения и композицию каждого танца в музыку в среднем темпе	Уметь исполнить в паре основные движения и композицию каждого танца в музыку в основном ритме, с хорошей стойкой	Уметь исполнить в паре основные движения и композицию всех танцев в музыку, с отличной стойкой и в характере.	Пед.наблюд., отчётн.концерт для род.,участие в конкурсах б.т. для начинающих.
4. Выступление на отчетных концертах для родителей, мероприятиях Дома творчества, на конкурсах бального танца	Участие в отчетных концертах для родителей в одном или нескольких танцах группы	Участие в отчетных концертах для родителей во всех танцах группы	Стабильно успешное выступление в отчетных концертах, на мероприятиях Дома творчества	Стабильно успешное выступление на всех концертах, выступления на конкурсах по бальным танцам	Отчётн.концерт для род., участие в конкурсах б.т. для начинающих.

**Таблица №3 (III год обучения и более)**

Критерии	Уровни обученности				Методы и приемы диагностики
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий	
1. Дружеское общение в паре между мальчиками и девочками конструктивное сотрудничество в паре	Безразличное общение в паре без крупных конфликтов	Доброжелательное общение в паре, без крупных конфликтов	Доброжелательное общение в паре, взаимопомощь, сглаживание и предотвращение конфликтов	Доброжелательное общение, взаимодополняемость в паре, ощущение пары как творческой единицы, сглаживание и предотвращение конфликтов	Пед.наблюд., тестир.психолога.
2. Ритмичность, музыкальность исполнения спортивных бальных танцев	Неустойчивое определение основного ритма в каком-либо из танцев, минимальные различия в характере исполнения танцев	Устойчивое определение основного ритма во всех танцах, достаточные различия в характере исполнения танцев	Устойчивое определение основного ритма и акцентов в некоторых танцах, существенные различия в характере исполнения танцев	Отличное определение основного ритма и акцентов в некоторых танцах, максимальные различия в характере исполнения танцев	Пед. наблюд., отчётн. конц. для родителей, участие в конкурсах б.т., концертах ДДТ, фестивалях детского творчества.
3. Углубленное изучение спортивных бальных танцев международной программы	Уметь исполнить в паре композицию каждого	Уметь исполнить в паре композицию каждого	Уметь исполнить в паре композицию каждого	Уметь блестяще исполнить в паре композицию	Пед.наблюд., отчётн. конц. для родителей, участие в конкурсах б.т.,



	танца под счет, в среднем темпе под музыку	танца в музыку в основном темпе	танца в музыку в основном ритме, хорошая стойка в паре	каждого танца в музыку, в основном ритме; отличная стойка в паре	концертах ДТ, фе-стивалях дет-ского творчества.
4. Выработка эстетического вкуса в танцевальном имидже (костюм, прическа и т.д.)	Подбор танцевальной обуви по размеру, костюм для начинающих «белый верх, черный низ», удовлетворит ельные прическа и макияж (дев.)	Подбор танцевальной обуви по размеру, удобный фасон костюма для танцев, прическа, соответствующая танцу, удовлетворит ельный макияж (дев.)	Подбор танцевальной обуви по размеру, удобный и подходящий по цвету костюм, соответствующая прическа (с украшением - девочки), хороший макияж (дев.)	Танцевальная обувь по размеру, удобный, модный и подходящий по цвету костюм, оригинальная прическа, (девочкам – броские украшения, хороший макияж)	Пед.наблюд., отчётн. конц. для родителей, участие в конкурсах б.т., концертах ДТ, фестивалях детского творчества.
5. Выступление на отчетных концертах для родителей, мероприятиях Дома творчества, на конкурсах бального танца, фестивалях детского творчества.	Участие в отчетных концертах для родителей в одном или нескольких танцах группы	Участие в отчетных концертах для родителей во всех танцевальных постановках группы	Стабильно успешное выступление в отчетных концертах, на мероприятиях Дома творчества	Стабильно успешное выступление на всех концертах студии, на конкурсах по бальным танцам	Выступление на отчётн. концертах для родит., в концертах ДТ, в конкурсах б.т., фестивалях детского твор.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования». Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.
9. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. -192 с.
10. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. – 273 с.

11. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963. – 285 с.
12. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Смысл, Эксмо, 2004. – 1136 с.
13. Изард Е.И. Психология эмоций. – СПб: Питер, 1999. – 327 с.
14. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1976. – 303 с.
15. Калюцкий В.Н., Кулагина И.Ю. Возраст. Психология. – М.: Академия, 1996. – 542 с.
16. К вершинам мастерства. Авторские технологии. Дом детского творчества им. В.Дубинина. Новосибирск, 1995
17. Маркосян А.А. Вопросы возрастной психологии. – М.: Просвещение, 1975. – 223 с.
18. Перспективные направления и формы обучения танцам / Перевод с англ. и ред. Ю.С. Пина. – М., СПб, 1995
19. Положение ФСТ НСО. Кодекс чести для судей на конкурсах бального танца. – Новосибирск, 2011.
20. Потемкина О.Ф. Как сделать урок интересным для учителя и его учеников: Пособие для учителей и школьных психологов. – М.: Просвещение, 1993. – 186
21. Психологический словарь / Под ред. Зинченко В.П. – М.: Московский университет, 1999. – 274 с.
22. Ротенберг В.С., Бондаренко С.М. Мозг. Обучение. Здоровье. – Л.: Искусство, 1989. – 302 с.
23. Современный бальный танец. / Под ред. Стриганова В.М., Уральской В.И. – М.: Просвещение, 1979. – 431 с.
24. Словарь-справочник педагога дополнительного образования. Образовательное пространство г. Новосибирска. – Новосибирск.2003. – 44 с.

**Прием «ритмической считалки» в структуре практических методов обучения танцу**

Детские хореографические коллективы имеют, как правило, типичную структуру: младшая группа (дошкольники); одна или две средних группы (младшие школьники); и старшая (основная) группа, в которой занимаются опытные исполнители - подростки.

Ребята, которые занимаются в младшей группе, еще не могут так сконцентрировать свое внимание, чтобы, к примеру, быстро выучить длинные связки танцевальных движений. И, если педагог применяет лишь метод последовательного разучивания по отдельным элементам, то процесс обучения растягивается во времени и есть угроза утраты интереса.

В этом случае я предлагаю коллегам интенсифицировать процесс обучения, взяв на вооружение разработанный мною прием разучивания детских массовых танцев: «ритмическая считалка», предназначенный для активизации образного восприятия. Этот прием может быть включен в структуру любого метода обучения как его важнейший элемент, прием целенаправленного обучающего воздействия.

Смысл этого приема заключается в том, что быстро запоминаясь «считалка» намного сокращает время для разучивания танца, за счет закодированной в ней технической или образной информации. Обратимся к примеру.

**Пример № 1.** В ходе разучивания детского массового танца «Ковбой» используется следующая считалка:

Едем, едем, едем, едем.  
Накрест едем, вожжи взяли;  
Погоняем, погоняем,  
Вожжи справа, вожжи слева;  
Пистолет, пистолет.  
Кнут, кнут, кнут, - поехали!

Технологический алгоритм педагогических действий при использовании приема:

А) Разучиваем танец по частям с показом движений, проговаривая «считалку» вместе с детьми;

Б) Повторяем полностью танец в медленном темпе со «считалкой», педагог повторяет танец вместе с детьми;

В) Дети сами повторяют танец медленно вместе со «считалкой»: затем постепенно ускоряем темп.

Ритм танца напоминает скачку на лошади, в движениях выражен яркий образ ковбоя, танец смотрится даже без музыки (как своеобразная детская игра).

Следует особо подчеркнуть, что на любом этапе разучивания стихотворный размер «считалки» должен хорошо совпадать с музыкальным размером фонограммы (4/4; 3/4; 2/4; и т.д.).

Технология реализации предлагаемого метода, как мы убедились, позволяет детям быстро выучить последовательность достаточно сложных движений, причем даже тем, у кого недостаточно развита двигательная память.

**Пример № 2.** Идет разучивание детского массового танца «Волчок».

Считалка:

Вперед, точка, назад, точка.  
Вправо, точка, влево, точка:  
Скрутка, скрутка, покачались.  
Кик, подставка, шаг, приставка.

Технологический алгоритм предпринимаемых педагогических действий будет следующим:

А) Разучиваем танец по частям с показом движений, проговаривая «считалку» вместе с детьми;

Б) Повторяем полностью танец в медленном темпе со «считалкой», педагог повторяет танец вместе с детьми;

В) Дети сами повторяют танец медленно, теперь вместе со «считалкой»;

Г) Повторяем танец под обычный счет, при этом считалка «уходит внутрь» – остается в голове;

Д) Исполняем танец под музыку (сами дети).

(в дальнейших примерах пункты разучивания танца я буду перечислять как: А), Б), В...)

Итак, в этом случае мы с помощью «считалки» добились рефлексии – дети станцевали «в музыку».

Если ритм разучивания танца более сложный, синкопированный, то нужные паузы должны быть отражены в «считалке». То же самое можно сказать про те движения в танце, которые исполняются с акцентом. Акцент должен быть подчеркнут интонацией голоса, либо необходимым ударением на отдельные слоги.

**Пример № 3.** Разучивается детский массовый танец «Снупи».

Считалка:

Точка слева, точка справа,  
Точка слева, кик, болл, чейндж,  
Встать, носочек, левой, правой,  
Встать, кик, болл, чейндж, поворот.

При разучивании танца применяем пункты А, Б, В, Г, Д, описанные выше.

Ударения, расставленные интонациями голоса в «считалке», дают возможность быстрее освоить акцентированное исполнение элементов танца.

До сих пор были приведены примеры с разучиванием небольших танцевальных связок. Если же взять танец большей продолжительности, то наша «ритмическая считалка» должна быть более динамичной, связной, с яркими и легко запоминающимися образными деталями.

**Пример № 4.** Разучивание детского массового танца «Диско 2»

Считалка:

Руки наверх, накрест прижать,	} 2 раза
Вывести в стороны, хлопнуть 2 раза	
После вперед и поближе к себе	} 2 раза
Под одеяло нырнуть и обратно.	
Дальше срываем четыре банана	} 2 раза
Локоть, нога, по кругу рука	
Ежик поставил колючки наверх	} 2 раза
Мы отдыхаем, – веселье и смех!	

При разучивании танца так же применяем пункты А, Б, В, Г, Д. В «считалке» используем образные детали: одеяло, бананы, ежик... В целом «считалка» хорошо ложится на квадратный ритм 4/4 музыкальной фонограммы, она отражает динамику танца.

Когда нужно разучить связку с изменениями направления движения, то в «Считалке» необходимо это изменение отразить; Иногда важно бывает указать направление взгляда, наклон корпуса, характер прыжка и взмаха руками и т.д.

Таким образом, исходя из этих примеров, ясно, что предлагаемый прием как деталь того или иного метода помогает существенно сократить процесс разучивания танца, дает возможность детям сосредоточиться на образном содержании исполняемого танца, т.е. в содержательном плане на самом интересном для танцора и педагога материале.

**Пример № 5.** Разучивание детского массового танца «Бруклин»

Считалка:

Три шага назад, наклон, хлоп,  
Три шага вперед, наклон, хлоп,  
Поворот вправо, наклон, хлоп,  
Поворот влево, наклон, хлоп.

Кик, болл, гейндж 2 раза подряд,  
Свивл направо, свивл налево  
Дальше срываем дружно бананы  
Видно попали в жаркие страны!  
Сядем пониже и крутим руками –  
Роли-полли танцуем мы с вами!  
Каблук, каблук, носок, носок,  
Каблук-носок, кик, поворот!

Алгоритм разучивания танца точно такой же.

В подготовительной и основной группах я часто пользуюсь так называемыми «ключевыми» словами, которые позволяют кратко и ёмко раскрыть суть образа в танце, его характер.

В качестве **дидактического материала** я часто использую видеозаписи крупнейших конкурсов спортивного бального танца, семинаров ведущих специалистов России и зарубежья. Также в моем распоряжении специальные танцевальные журналы, издаваемые в г. Москве и С.-Петербурге

Федерация спортивного танца Новосибирской области предоставляет для педагогов бального танца разнообразные документы: «Положение о танцевальных фигурах для детей разных возрастных групп»; «Положение о проведении конкурса бального танца»; «Кодекс судьи на конкурсах бального танца» и многие другие. В них четко прописаны последовательность изучения бальных танцев детьми, какими должны быть танцевальный костюм и прическа и т.д.

Примерные композиции в танцах европейской и латиноамериканской программы по годам обучения

Предлагаемые танцевальные связки для детей I года обучения

Танцевальные движения	Счет
<b>Медленный вальс</b>	
Движение «Закрытая перемена» Вперед и назад 2 раза	1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
Движение «Правый квадрат»	1 2 3 1 2 3
Итого	8 тактов
<b>Квикстеп</b>	
Два шага вперед, шассе, в сторону; два шага назад, шассе в сторону (Для Д - симметрично) – все 2 раза	ММ ББМ } 2 раза ММ ББМ }
Два приставных шага в сторону, 3 прыжка с заменой свободной ноги, в конце замена ноги. То же исполняем в другую сторону	ММММ иМиМиММ } 2 раза
Итого	8 тактов
<b>Самба</b>	
Основное движение – 2 раза	1 и 2 3 и 4 5 и 6 7 и 8
Виск – 4 раза	1 и 2 3 и 4 5 и 6 7 и 8
«Вольта» ВЛ 3 раза, доворот ВП замедленно	и 1 2 и 3 4 и 5 6 и 7 8
«Вольта» ВП 3 раза, доворот ВЛ замедленно	и 1 2 и 3 4 и 5 6 и 7 8
Итого	8 тактов
<b>Ча-ча-ча</b>	
Движение «Таймстеп» 2 раза	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3
Основное движение – 2 раза	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3
Движение «Нью-йорк» – 2 раза	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3
Движение «Рука к руке» – 2 раза	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3
Итого	8 тактов

Предлагаемые танцевальные связки для детей II года обучения

Танцевальные движения	Счет	Примечание
<b>Медленный вальс</b>		
Правый поворот	МММ МММ	Начать ДС, закончить ДЦ
Правая перемена	МММ	
Левый поворот	МММ МММ	Закончить ДС
Виск	МММ	Закончить в ПП по ЛТ
Шассе из ПП, локстеп	МББМ, МББМ	
Итого	8 тактов	Начать сначала сбоку Д
<b>Квикстеп</b>		
Четвертные повороты, повторить 2 раза	МББМ } 2 раза МББМ }	Начать ДС
Двойной Локстеп	МББББМ	Движение по ЛТ в ППДК
Половина правого поворота	МББ	Закончить спиной по ЛТ
Правый спин поворот	МММ	Закончить спиной к ДЦ

Поступательное шассе ВЛ	МББМ	Закончить ДС
Двойной Локстеп	МБББМ	Движение по ЛТ в ППДК
Степ хоп сбоку Д П, Л, П, Л	ММММ	В ППДК
Итого	8 тактов	Начать сбоку Д
<b>Венский вальс</b>		
Для исполнения предлагается одна фигура: правый поворот		
<b>Самба</b>		
Стац. самба ход СПН (Д – с ЛН), боковой самба ход, вольта ВЛ (у Д - ВП)	1 и 2 3 и 4 5 и 6 7 и 8	Начать в ОП, далее в ПП, двигаясь по ЛТ
Самба ход вперед, боковой самба ход, всё повторить	1 и 2 3 и 4 5 и 6 7 и 8	
«Обоюдный» вольта поворот на 4 счета: М – ВЛ; Д – ВП	1 и 2 3 и 4	Поворот равен 1
«Виск» ВП, вольта спот поворот Д под рукой ВП	5 и 6 7 и 8	И всё сначала
Итого	6 тактов	
<b>Ча-ча-ча</b>		
«Кросс бэйзик», повторить еще раз	4 и 1 2 3 } 4 и 1 2 3 } 2 раза	Начать в ЗП, закончить в ОП
Спот поворот Д под рукой ВЛ, ВП	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3	
«Открытый хип твист»	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3 4 и 1	Закончить в верной позиции
«Хоккейная клюшка»	4 и 1 2 3и	Закончить в ОП
«Нью-йорк» «Плечо к плечу»	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3	И переход на начало
Итого	12 тактов	
<b>Джайв</b>		
Фоллзвэй рок	1 2 3 и 4 5 и 6	Начать в ЗП,
Смена мест справа налево	1 2 3 и 4 5 и 6	Закончить в ЗП
Смена мест слава направо	1 2 3 и 4 5 и 6	Закончить в ОП
Американский спин (2 раза)	1 2 3 и 4 } 5 и 6 } 2 раза	
Смена рук у П за спиной (2 раза)	1 2 3 и 4 } 5 и 6 } 2 раза	
«Стоп энд гоу» (2 раза)	1 2 3 и 4 } 5 и 6 } 2 раза	
		И всё сначала

### Предлагаемые танцевальные связки для детей третьего и более года обучения

Танцевальные движения	Счет	Примечание
<b>Медленный вальс</b>		
Половина правого поворота	1 2 3	Начать ДС
Правый спин поворот	1 2 3	Закончить спиной ДЦ
Левый поворот (II, I части)	1 2 3 1 2 3	Закончить спиной по линии танца

Кортэ	1 2 3	Закончить спиной против ЛТ
Виск назад	1 2 3	Закончить лицом по ЛТ в ПП
Шассе из ПП	1 2 и 3	
Локстеп	1 2 и 3	
Итого	8 тактов	Конец I части *
Половина правого поворота	1 2 3	Начать сбоку Д
Перемена хэзитэйшн	1 2 3	Закончить ДЦ
Шассе ВП	1 2 и 3	Закончить спиной по ЛТ
Наружная перемена	1 2 3	Закончить ДС
Половина правого поворота	1 2 3	Начать сбоку Д
Открытый импульс	1 2 3	Закончить в ПП ДЦ
Плетение из ПП	1 2 3 1 2 3	Закончить ДС и перейти на начало
Итого	16 тактов	Конец II части**
Примечание:		
* – для менее подготовленных пар – I часть		
** – для более подготовленных пар – I, II части		
<b>Квикстеп</b>		
Половина правого поворота	МББ	Начать ДС
Перемена хэзитэйшн	МММ	Закончить ДЦ
Шассе ВП	МББМ	Закончить спиной по ЛТ
Наружная перемена	МББ	Закончить ДС
Двойной локстеп	МБББМ	Движение по ЛТ в ППДК
Половина правого поворота	МББ	Начать сбоку Д
Правый спин поворот	МММ	Закончить спиной ДЦ
Поступательное шассе ВЛ	МББМ	Закончить ДС
«Степ хоп» с ПН, ЛН	ММ	Сбоку Д в ППДК
Итого	6 тактов	Начать сбоку Д
<b>Танго</b>		
Основной ход с ЛН, ПН	ММ	ИП: начать ДС
Прогрессивное звено	ББ	Закончить в ПП ДЦ
Закрытый променад	МББМ	Закончить по ЛТ
Открытый левый поворот, Д сбоку, с открытым окончанием	ББМ ББМ	Закончить ДС в ППДК
Внешний свивл, шаги 2. 3 променадного звена	МББ	Закончить в ПП ДС
Правый твист поворот	МББМББ	Закончить в ПП по новой ЛТ
Шаги 1-3 правого променадного поворота	МББ	
Рок поворот	МББМБМ	Закончить ДС
* Форстеп	ББББ	Закончить в ПП
* Чейс	МБББМ	Закончить в ПП ДЦ по новой ЛТ
* Закрытый променад	МББМ	Закончить ДС
Итого	8 тактов	
* – для более подготовленных пар		
<b>Венский вальс</b>		
Для исполнения предлагаются 4 фигуры: Правый поворот Перемена с правого на левый поворот Левый поворот Перемена с левого на правый поворот		



<b>Самба</b>		
Левый поворот, повторить	1 и 2 3 и 4 5 и 6 7 и 8	Начать по ЛТ в ЗП, закончить КС
Променадные ботафого	1 и 2 3 и 4 5 и 6	Закончить в ПП по ЛТ
Вольта ВЛ (у Д – ВП)	7 и 8	
Самба ход вперед, самба ход боковой, всё повторить	1 и 2 3 и 4 5 и 6 7 и 8	Движение в ПП закончить в ОП
Теневые ботафого, вольта крис кросс	1 и 2 3 и 4 5 и 6 7 и 8	
Теневые ботафого, вольта крис кросс	1 и 2 3 и 4 5 и 6 7 и 8	Закончить боком по ЛТ
Вольта спот повороты Д под рукой ВП, ВЛ	1 и 2 3 и 4	Закончить в ОП
«Мэйпоул»	5 и 6 7 и 8	Закончить по ЛТ
Итого	12 тактов	
<b>Ча-ча-ча</b>		
«Выход в веер» (Открытый хиптвист)	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3 4 и 1	Начать в ОП, закончить в веерной позиции
«Алемана» из веерной позиции	2 3 4 и 1 2 3	Закончить в ОП
«Нью-йорк» ВП, ВЛ	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3	
«Рука к руке»	4 и 1 2 3	
Спот поворот Д под рукой ВП	4 и 1 2 3	Закончить в ОП
		Конец I части *
М: локстеп вперед, чек Д: локстеп назад, ход назад прерв.	4 и 1 2 3	
«Алемана» из ОП	4 и 1 2 3	
«Волчок» ВП, раскрытие ВП	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3 4 и 1 2 3	Общий поворот ВП до 2
М: шассе на месте с ЛН, прерванный ход назад, хип твист шассе Д: хип твист шассе сбоку М, шаги ЛН, ПН, спот поворот ВЛ, локстеп назад	4 и 1 2 3 4 и 1	Закончить в веерной позиции
«Хоккейная клюшка»	2 3 4 и 1 2 3	Закончить в ОП, М идет за Д
Итого	12 тактов	Конец II части
* Примечание: менее подготовленные пары могут исполнять только I часть и перейти на начало		
<b>Румба</b>		
Основное движение, открытый хип твист	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3 4 и 1	Начать в ОП, закончить в веерной позиции
«Алемана» из веерной позиции	2 3 4 и 1 2 3	Закончить в ОП

«Нью-Йорк» ВП, ВЛ	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3	
«Фэнсинг»	4 и 1 2 3	
Спот поворот Д под рукой ВП	4 и 1 2 3	
		Конец I части *
Основное движение, «алемана» из ОП	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3	Закончить в ОП, движение по кругу
Правый «волчок»	4 и 1 2 3 4 и 1 2 3 4 и 1	Общий поворот ВП до 2
Раскрытие ВП, ВЛ Д	2 3 4 и 1 2 3 4 и 1 2 3	
Спот поворот Д под рукой ВП	4 и 1 2 3	Перейти на начало
Итого	16 тактов	Конец II части
* Примечание: менее подготовленные пары могут исполнять только I часть и перейти на начало		
<b>Джайв</b>		
«Фоллэвэй рок»	1 2 3 и 4 5 и 6	Начать в ЗП,
«Фоллэвэй троуэвэй»	1 2 3 и 4 5 и 6	Закончить в ОП
«Американский спин»	1 2 3 и 4 5 и 6	
«Хлыст»	1 2 3 и 4 5 6 7 и 8	Общий поворот от 1/2 до 1 ВП
«Выход в веер»	1 2 3 и 4 5 и 6	Закончить в веерной позиции
«Стоп энд гоу» повторить	1 2 3 и 4 5 и 6 } 2 раза	М заканчивает спиной к Д («пресс лайн»)
		Конец I части *
Д: линк, «бегущие шаги» П, Л, П, поворот ВЛ 1/2 и локстеп с ЛН М: в конце – локстеп с ПН (заканчивает «фоллэвэй троуэвэй»)	1 2 3 и 4 5 и 6	В конце у Д вновь поворот к М
Д: «ход цыпленка», затем вновь «бегущие шаги» и локстеп с ЛН М: шаги «меренги» назад, поворот спиной к Д и в конце – локстеп с ПН	1 2 3 4 5 6 7 и 8	
Д: «шаги цыпленка» М: шаги «меренги» назад	1 2 3 4	
Смена рук за спиной у М	1 2 3 и 4 5 и 6	
Раскачивание	1 2 3 и 4 5 6 7 и 8	
		Перейти на начало сначала
* Примечание: менее подготовленные пары могут исполнять только I часть и перейти на начало		

## Список используемых сокращений

- П – правый (ая)
- Л – левый (ая)
- С – стена
- Ц – центр
- Д – дама
- ПН – правая нога
- ЛН – левая нога
- ВП – вправо
- ВЛ – влево
- ЛТ – линия танца
- ДС – диагонально к стене
- ДЦ – диагонально к центру
- ПП – променадная позиция
- ППДК – позиция противодвижения корпуса
- М – а) мужчина  
б) медленно (при описании счета)
- Б – быстро (при описании счета)