



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ города НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю

Директор

Л.В. Третьякова

01 сентября 2017 г.



АНСАМБЛЬ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «ДЕБЮТ»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок обучения: 7 лет

Год разработки программы 2011

Казимилова Людмила Васильевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2017

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Принципы и методы обучения.....	3
Цели и задачи программы	4
Воспитательная деятельность.....	6
Прогнозируемые результаты.....	6
Режим занятий, формы организации.....	6
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	9
КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.....	16
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.	28
Условия реализации программы.	28
Оценка результатов освоения программы.	28
Примерный вокальный репертуар ансамбля эстрадного вокала:	30
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	32
Приложение.....	33
I. Упражнения на дыхание:	33
III. Работа над 2-х и 3-х голосием:	34
IV. Примерная форма журнала для прослушивания детей в ансамбль студии эстрадного вокала «Дебют».	34
V. Некоторые правила орфоэпии:	34
VI. Некоторые примеры упражнений на распевах:.....	34
VII. Некоторые упражнения артикуляционной гимнастики:.....	35
VIII. Некоторые интонационно-фонетические упражнения:.....	35

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа детского ансамбля эстрадного пения разработана для реализации в студии эстрадного вокала «Дебют», Дома детского творчества им. В. Дубинина. Программа имеет художественную направленность, являясь основным звеном в комплексе образовательных и развивающих программ, реализуемых в студии. В последние 20-30 лет именно эстрадный вокал стал наиболее массовым и популярным видом детского вокального творчества, что является результатом нескольких объективных причин: бурное развитие музыкальной звуковоспроизводящей, усилительной техники, ее проникновение в каждое учреждение культуры, образовательные центры внешкольной работы, в каждый дом, квартиры (домашние кинотеатры, компьютеры, музыкальные центры «Караоке», магнитофоны, аудио плееры и т.д.) – широкая доступность вокально-песенного материала, простое музыкальное построение (запев + припев), удобный, общедоступный диапазон (си^М – до² октавы) – легкий, запоминающийся поэтический текст и т.д.

Параллельно с этим появилась целая плеяда композиторов-песенников, чье творчество развивалось именно для детской исполнительской аудитории – В. Шаинский, Е. Крылатов, В. Струве. Да и композиторы-песенники, завоевавшие лидерство во взрослой эстрадной музыке чаще, стали обращаться к детскому вокальному творчеству: А. Пахмутова, И. Николаев, И. Крутой, Р. Паулс, М. Дунаевский и т.д.

Учитывая популярность и востребованность занятий эстрадным пением необходимо признать своевременность и актуальность данной программы в организации и становлении детского эстрадного вокального ансамбля.

Современное детское эстрадное ансамблевое исполнительство предполагает овладение не только хорошим уровнем вокала, но и определенными навыками актерского мастерства, сценического движения, элементов современной хореографии, а также овладение основами теории музыки, игры на музыкальном инструменте. Только единство этих видов художественного творчества послужит основой решения широкого спектра задач художественного воспитания и общего развития участников студии «Дебют».

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на детей 7-17 лет как свободного набора, так и учащихся начальной школы общеобразовательных школ, и может варьироваться в зависимости от степени подготовки детей, их природных данных, уровню мотивации ребенка и родителей.

Принципы и методы обучения

Общая направленность процесса обучения в ансамбле предполагает реализацию следующих специфических и общепедагогических принципов:

- единство развития художественных и вокально-технических навыков обучающихся.
- коллективный характер обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Именно коллективное начало является важнейшим принципом в организации и становлении вокального ансамбля, суть которого – объединение индивидуальных способностей и возможностей обучающихся в единую и полную слитность всех вокально-исполнительских и художественно-сценических компонентов, направленных на достижение творческих и воспитательных целей. Совместное, коллективное творчество организует определенное пространство общения детей друг с другом, воспитывает у них положительное отношение к общему увлечению – пению в ансамбле – которое их объединяет, активизирует чувства, переживания и формирует навыки взаимоподдержки, взаимопомощи. С другой стороны, развиваются индивидуальные личностно-психологические характеристики каждого участника ансамбля –

эмоциональность, воображение, чувство ответственности, сопричастности каждого в общем успехе;

- последовательность и системность в реализации художественно-творческого развития обучающихся. Реализация этого принципа прослеживается от составления точного режима репетиционных занятий, согласованного с учетом расписания базовых общеобразовательных шкал до составления учебно-тематических и репертуарных планов по каждому году обучения с учетом постепенного увеличения времени учебных занятий, усложнения музыкально-теоретического материала, вокально-хореографического репертуара, ориентированных на развитие вокально-ансамблевых навыков и решение задачи общего музыкально-художественного развития детей.
- комплексность в организации всего спектра учебно-воспитательного процесса, направленного на достижение положительного результата как в создании эмоционально-положительного фона, атмосферы обучения, так и в достижении вокально-технических особенностей коллективного музицирования. Особое внимание в студии уделяется подбору репертуара главному инструменту в воспитательном процессе обучающихся, а в конечном счете и в воспитании художественного вкуса детей;
- сознательность и творческая активность обучающихся – то, к чему стремятся педагоги студии «Дебют». Разбудить в ребенке осмысленное, чуткое отношение к музыкальной, литературно-поэтическому материалу, что приведет к выразительности исполнения, духовно обогатит внутренний мир ребенка и послужит основой эмоционального отклика зрительской аудитории на концертных выступлениях ансамбля.

Для достижения цели программы и практической реализации принципов необходимо использовать комплекс методов и приемов таких как:

1.Методы формирования:

- *накапливание репертуара с прослушивания эталонного исполнителя или педагога;
- *коллективный разбор содержания, характера, образа произведения;
- *анализ новых слов, фраз, осознание текста;
- *продумывание театрализации, хореографии, исполняемого художественного произведения.

2.Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- *комплексный инструктаж правил эстрадного пения с показом;
- *метод наглядности(слуховой, зрительный);
- *объяснительно-иллюстративный(с помощью технических средств);
- *специфические вокальные методы.

3.Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- *создание ситуаций переживания успеха;
- *участие в фестивалях, конкурсах;
- *подбор сценических движений под современные аранжировки русских народных песен и популярных классических произведений .

- *поощрения (по полугодиям, за активность, за достижения наилучших показателей и т.д)

Задача этих методических приемов – развитие устойчивой мотивации к занятиям в ансамбле эстрадного пения.

Цели и задачи программы

Цель данной общеобразовательной программы – на основе групповых занятий в разновозрастных группах обучить детей основам эстрадного пения, развить их творческие способности с использованием современных технических средств обучения, обеспечить

стабильность контингента и закрепить мотивацию к обучению.

Для достижения этой цели необходимо систематическое, планомерное выполнение многих задач и вопросов организационного, педагогического, методического плана, с учетом сроков обучения, индивидуальных вокальных и возрастных особенностей детей, которые учитываются и находят конкретное отражение при составлении учебно-тематических, воспитательных, репертуарных планов на каждый год обучения в ансамбле.

Задачи программы:

Обучающиеся

- обучение основам эстрадного вокала;
- формирование знаний об особенностях эстрадных стилей;
- знакомство с историей развития эстрадного вокала за рубежом и в России лучшими исполнителями;
- обучение работе со звуковоспроизводящей технической аппаратурой и основам звукозаписывающей технике.

Развивающие - связаны с совершенствованием творческих способностей и возможностей обучающихся, а также развитием внимания, памяти, воображения, мышления и т.д.

- развитие мелодического и гармонического слуха;
- совершенствование вокально-технических данных при использовании технических средств;
- формирование визуального и слухового самоконтроля в процессе пения;
- развитие внимания, воображения, способности импровизировать;
- обучение преодолевать неуверенность и страх перед публичным выступлением;
- воспитать чувство «локтя», умения вливаться в общее звучание ансамбля.

Реализация воспитательных задач направлена на формирования ценностных ориентиров, личностных качеств обучающихся. Это прежде всего: соблюдения правил поведения на занятиях и перерывах, разработанных и утвержденных ДДТ им. В.Дубинина.

- развитие самоорганизованности, ответственности, четкое соблюдение графика репетиционных занятий, проявление заинтересованности и активности на занятиях и в общественной жизни коллектива.
- совершенствования коммуникативных компетенций (умение работать в команде и другое).

Учитывая вхождение учебно-воспитательной схемы студии «Дебют» в организацию внеурочной деятельности начальной школы, согласно требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС НОО) данная программа предполагает следующие ступени обучения:

- 1 ступень – младший ансамбль – 1-2-ой год обучения (1+2 классы; 7-9 лет);
- 2 ступень – средний ансамбль – 3-4-ый год обучения (3-4 классы; 10-12 лет);
- 3 ступень – старший ансамбль – 5-ый год обучения (5-6 классы; 13-14 лет);
- 4 ступень – юношеский ансамбль – 6-7-ой год обучения (7,8,9 классы; 15-17 лет).

Каждая ступень образовательного процесса в ансамбле предполагает свою программу обучения, с учетом возрастных особенностей и степени подготовленности ребенка. Поэтому занятия в ансамбле предполагают постепенное, шаг за шагом, освоение всего комплекса вокально-ансамблевых навыков, что гарантирует соблюдение всего спектра вокально-ансамблевого обучения (последовательное овладение вокально-техническими навыками, постепенное усложнение песенного репертуара, формирование художественно-эстетического вкуса и т.д.). Набор в студию в ансамбль эстрадного вокала предполагает ежегодный отбор среди учащихся 1 классов базовых школ способом прослушивания и последующих рекомендаций родителям, к зачислению в ансамбль студии детей, имеющих определенные вокальные и хореографические способности. Кроме этого приветствуется зачисление в ансамбль детей ближайшего места жительства, которые тоже проходят этап отбора.

Таким образом, система художественно-творческого обучения, излагаемая в данной программе рассчитана на 7 лет обучения, 1-4 год – 2 раза в неделю по 1 часу, 5-6-7 год – 2 раза в

неделю по 2 часа. Основная форма занятий-групповая, предусматривает разбор теории и практические часы.

Необходимо отметить, что пение – процесс физиологически затратный, связанный с определенными нагрузками на весь организм ребенка, особенно его голосообразующую часть – гортань, горло, легкие и т.д. Начиная с отбора и записи в студию, осуществляется систематический контроль по охране и гигиене детского певческого голоса в виде профилактических бесед в период межсезонья (предупреждение простудных заболеваний дыхательной системы, голосообразующих органов), соблюдением режима репетиций, не допускающих повышения нагрузки на голосовой аппарат. Вся организация вокально-исполнительного процесса, репетиционные приемы вокально-ансамблевых навыков проходят с учетом особенностей физиологии и психологии детей с учетом их возраста. Весь методический материал данной программы, весь спектр вокально-технического материала (упражнения на развитие певческого дыхания, скороговорки, вокализы), а так же песенный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей голосового аппарата обучающихся и способствует не только охране детского голоса, но и развитию голосового аппарата и всего организма в целом (развивается и укрепляется вся дыхательная система, укрепляется диафрагмальные мышцы), частично устраняются логопедические недостатки, укрепляется нервная система.

Важным моментом в организации и работе вокального ансамбля является для руководителя выявление вокально-одаренных детей. Это не только позволяет развивать и воспитывать солиста ансамбля, что конечно положительно сказывается на уровне исполнительного мастерства ансамбля, но и, спустя какое-то время, вырастить хорошего солиста-вокалиста. Для этого в студии проводятся индивидуальные занятия, направленные на более углубленное развитие вокально-исполнительских способностей ребенка.

Воспитательная деятельность

Данная общеобразовательная программа, ориентированная на выполнение стратегической цели – воспитание современного человека с духовно-богатым внутренним миром – предполагает аккумуляцию всех разделов вокально-репетиционной, концертной и внеурочной работы в ансамбле на воспитание у студийцев таких эмоций и чувств, как уважение и любовь к членам своей семьи, окружающей природе, своему городу, а через это - чувство гордости за свою Родину и т.д. Для этого используется все многообразие форм и методов в работе ансамбля:

- репетиционные занятия;
 - участие в социально значимых проектах своей школы, Дома творчества, микрорайоне;
 - систематическое посещение концертных программ известных профессиональных коллективов в области театра, музыки, изобразительного искусства;
 - совместное посещение зоопарка, планетария, краеведческого музея, выезды на природу и т.д.

Прогнозируемые результаты

1. Наличие устойчивого, сознательного интереса к совместному вокально-хореографическому творчеству, как одной из форм творческой самореализации;
2. Овладение участниками ансамбля определенными навыками вокально-ансамблевого творчества, сценической культуры исполнения;
3. Приобретение концертно-исполнительного опыта, умения саморегуляции и самоконтроля с учетом интересов творческого коллектива;
4. Развитие музыкально-художественного вкуса, формирование эстетических и нравственных критериев поведения в социуме.

Режим занятий, формы организации.

Основной формой учебно-воспитательного процесса в студии «Дебют» является репетиционное занятие. Один репетиционный час равен 45 минутам. Каждое занятие состоит из

следующих разделов:

1. Вводно-организационный момент – сверка посещаемости, текущие объявления, создание необходимого психоэмоционального настроения, постановка цели и задач данного занятия;
2. Распевание – обязательная часть каждого репетиционного занятия для:
 - настроения голосового аппарата к певческо-исполнительской деятельности;
 - развитие вокально-ансамблевых навыков т.к.: дикция, артикуляция, пение гласных, развитие диапазона, сглаживания регистров, певческого дыхания, единого звукообразования, ансамблевого строя, развитие чувства темпа-ритма и чистоты интонации.Весь диапазон вокально-технических навыков предусматривает использование определенных вокальных упражнений, скороговорок, вокализов, которые должны соответствовать тем или иным художественно-выразительным особенностям изучаемого песенного материала. Набор вокально-технических упражнений подбирается и используется по принципу от простого к сложному по мере усложнения репертуара на каждой ступени обучения.
3. Освоение элементов музыкальной грамоты – без этого невозможно полноценное и продуктивное обучение ансамблевому пению. Задача педагога доходчиво, в доступной форме знакомить детей с такими понятиями, как музыкальный звук, нотная запись, мажор и минор, темп, ритм, музыкальные формы, жанры и т.д., подкрепляя эти понятия при организации посещения концертов профессиональных коллективов, предусмотренных в планах по воспитательной работе;
4. Работа над вокальным произведением. Следует подчеркнуть – работа над выбором репертуара – главное в работе педагога. Необходимо учитывать несколько критериев отбора песенного материала – актуальность, доходчивость, высокий художественный уровень, соответствие технического уровня сложности произведения возможностям ансамбля, а также несомненный интерес детей к изучаемому произведению. Кроме этого необходимо разнообразить стиль и жанровость подбираемых произведений, что всегда повышает технические и вокальные возможности детей, расширяет их музыкальный кругозор. При этом педагоги студии всегда помнят репертуар – это лицо ансамбля, он характеризует не только профессиональный уровень педагога, но формирует и воспитывает музыкально-эстетический вкус детей и их понимание музыкальной культуры в целом.

После выбора вокального произведения начинается освоение литературно-музыкального материала. На это требуется около 2 месяцев обучения, затем продолжается этап «впевания» освоенного вокального материала, работа над музыкально-выразительными особенностями произведения и последний этап – концертное исполнение вокального произведения.

Освоение литературно-музыкального материала предполагает овладение всеми составляющими изучаемого произведения:

- выучивание и сознательное запоминание литературно-поэтического текста и соответственно работу над дикцией, артикуляцией;
- запоминание мелодической линии, чистое интонирование;
- звуковедение на хорошей певческой опоре с соблюдением фразировки, соблюдением пауз;
- четкое соблюдение метро-ритма;
- самая кропотливая работа проводится над единством звукообразования, интонационным строем, т.е. пением в унисон – сначала в отдельных группах, а затем всего ансамбля.

При освоении литературно-музыкального материала используются различные методы – показ педагога, слушание в записи известных детских коллективов, исполнение отдельных фрагментов лучшими участниками ансамбля с последующим повторением 2-3-х человек, закреплении всего ансамбля и т.д.

При овладении унисонного звучания начинается работа над двухголосием. Практика показывает – это возможно лишь на 3-4 году обучения, когда у детей сформирован хороший внутренний слух, ладовые, тональные ощущения и дети овладели навыками двухголосного пения, в вокальных упражнениях, несложных канонах. Хорошо, если в ансамбле есть ярко выраженные сопрано и альты (от природы) по тембру голосов и диапазону.

И только добившись стабильного овладения пения двухголосия возможно переходить к пению элементов трехголосия (5-6 год обучения) используя способ «вокального веера» на начальном этапе обучения.

5. Заключительная часть занятия – подведение итогов проделанной работы – может проходить в различной форме – акцентирование на закреплении нового материала; исполнение одного куплета вновь новой песни, прогон 2-3-х ранее изученных, а самое главное – провокационное создание радостной, позитивной атмосферы, чтобы уходя с занятия у ребенка возникло желание прийти в студию снова.

Обучение ансамблевому пению в эстрадной манере предполагает обязательное использование микрофона. Эта специфика диктует границы в количественного состава вокального ансамбля, обязательное наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры, а также необходимость выделения какой-то части занятия на овладение навыками пользования микрофоном. Хороший технический уровень звукопроизводящей аппаратуры и систематическое грамотное использование микрофона обеспечивают в значительной части успешность концертного выступления ансамбля.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ступень – младший ансамбль (1-ый и 2-ой год обучения)

Цель занятий – сформировать у детей устойчивый интерес и желание заниматься пением, создать благоприятные условия для психологической и эмоциональной раскрепощенности детей, проявлению индивидуальных музыкальных и вокальных способностей.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи

- обеспечить наличие светлого, проветриваемого, специального оборудованного помещения (муз. инструмент, звукопроизводящая аппаратура, микрофоны, оформление класса);
- проводить занятия с учетом возрастных особенностей детей 7-8 лет (быстрая утомляемость, небольшой объем активного внимания, склонность к игровым формам освоения материала, разный уровень музыкальной подготовки и т.д.);
- осуществлять яркий, эмоциональный показ разучиваемых вокальных произведений; доступность песенного материала и основ музыкальной грамоты.

Занятия на 1-ом и 2-ом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Прогнозируемые результаты:

- устойчивый интерес к занятиям в вокальном ансамбле;
- сознательное отношение к точности интонирования, стремление к выразительному пению;
- овладение первичными знаниями музыкальной грамоты;

1-ый год обучения

Название разделов и тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие	1		1
II. Техника безопасности	1		1
III. Основы музыкальной грамоты	2	6	8
1. Понятие музыкального звука	0,5	1,5	2
2. Звуковысотность муз. звуков	0,5	1,5	2
3. Длительность муз. звуков	0,5	1,5	2
4. Ноты – музыкальные «буквы»	0,5	1,5	2
IV. Формирование основных певческих навыков	5,5	12,5	18
1. Певческая установка	0,5	2	2,5
2. Формирование певческого дыхания	1	2	3
3. Певческое звукообразование	1	2	3
4. Пение на Legato	1	2,5	3,5
5. Дикция	1	2	3
6. Артикуляция	1	2	3
V. Работа над песенным репертуаром	8	34	42
1. Знакомство с вокальным произведением	0,5	3	3,5
2. Анализ вокального произведения	0,5	3	3,5
3. Освоение литературно-поэтического текста	1	3,5	4,5
4. Освоение мелодии вокального произведения	1	4	5
5. Работа над дикцией	1	4	5
6. Работа над интонацией	1	4	5
7. Работа над единой манерой звукообразования гласных	1	4	5
8. Работа над унисоном	1	4,5	5,5

9. Работа над выразительностью	1	4	5
VI. Итоговое занятие	0,5	1,5	2
Итого:	18	54	72

2-ой год обучения

Название разделов и тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие	1		1
II. Техника безопасности	1		1
III. Основы музыкальной грамоты	2,5	5,5	8
1. Повторение пройденного материала 1-ого класса	0,5	1,5	2
2. Понятие метро-ритма. Размер.	0,5	1	1,5
3. Темп в музыке	0,5	0,5	1
4. Октава, звукоряд	0,5	1,5	2
5. Понятие лада (мажор, минор), определение на слух	0,5	1,5	2
IV. Формирование основных вокально-певческих навыков на основе более сложного певческого материала	6	12	18
1. Укрепление певческого дыхания	1,5	2	3
2. Атака звука (мягкая, средняя)	1	2	3
3. Укрепление навыков кантимны звуковедения	1,5	3	4
4. Работа над расширением диапазона	1	3	4
5. Пение на staccato	1	2	3
V. Работа над песенным репертуаром	7,5	34,5	42
1. Знакомство с вокальным произведением	0,5	2	2,5
2. Анализ вокального произведения	0,5	3	3,5
3. Освоение литературно-поэтического текста	0,5	4	4,5
4. Освоение мелодии вокального произведения	1	4	5
5. Работа над дикцией	1	2,5	3,5
6. Работа над интонацией	1	3	4
7. Работа над единой манерой звукообразования гласных	1	6	7
8. Работа над унисоном	1	6	7
9. Работа над выразительностью	1	4	5
VI. Итоговое занятие	0,5	1,5	2
Итого:	18,5	53,5	72

2 ступень – средний ансамбль (3-ий 4-ый год обучения)

Цель занятий – воспитание устойчивого интереса к пению в ансамбле, развитие, более осознанное восприятие изучаемого вокального материала и приемов вокальной техники; расширение музыкально-эстетических переживаний детей и соответственно более качественное, выразительное исполнение.

Задачи этого этапа обучения:

- закреплять и несколько усложнять весь спектр вокально-технических навыков с учетом возраста детей и полученных ранее навыков;

- стимулировать и поддерживать сформировавшийся интерес к пению в ансамбле, поддерживать инициативу наиболее способных ребят;
 - чаще вовлекать детей в концертную деятельность, социально-значимые мероприятия.
- Занятия на 3-ем 4-ом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Прогнозируемые результаты:

- сформированная способность к осмысленному восприятию вокально-технических навыков, выразительному исполнению вокальных произведений;
- освоение элементов двухголосия в исполняемых произведениях, несложных канонах;
- овладение слуховыми навыками определения ладовых характеристик;
- исполнение более сложного вокального материала при пении в унисон.

3-ий год обучения

Название разделов и тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие	1		1
II. Техника безопасности	1		1
III. Основы музыкальной грамоты	2,5	5,5	8
1. Повторение материала 2 класса	1	1	2
2. Интервалы. Терция мажорная/минорная	0,5	2,5	3
3. Музыкальные термины f; mf; p	0,5	1	1,5
4. Музыкальные термины moderato; presto	0,5	1	1,5
IV. Формирование основных вокально-технических навыков	4	14	18
1. Активизация певческого дыхания, укрепление диафрагмальных мышц	1	2	3
2. Атака звука/мягкая, твердая	0,5	2	2,5
3. Освоение навыков пения marcato	0,5	2	2,5
4. Работа над расширением диапазона	0,5	2	2,5
5. Пение упражнений на терцовое движение мелодии	1	3	4
6. Продолжать работу над унисоном	0,5	3	3,5
V. Работа над песенным репертуаром	5,5	36,5	42
1. Знакомство с вокальным произведением	1	3	4
2. Анализ вокального произведения	0,5	3	3,5
3. Освоение литературного поэтического текста	0,5	4	4,5
4. Освоение мелодии вокального произведения	1	6	7
5. Работа над дикцией, артикуляцией	0,5	2,5	3
6. Работа над интонацией	0,5	4	4,5
7. Работа над единой манерой звукообразования гласных	0,5	4	4,5
8. Работа над элементами двухголосия	0,5	6	6,5
9. Работа над выразительностью	0,5	4	4,5
IV. Итоговое занятие	0,5	1,5	2
Итого:	14,5	57,5	72

4-ый год обучения

Название разделов и тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие	1		1

II. Техника безопасности	1		1
III. Основы музыкальной грамоты	3	5	8
1. Повторение материала 3 класса	1	2	3
2. Интервалы – читая квинта, кварта Т3/5; t 3/5	1	1,5	2,5
3. Музыка и театр	1	1,5	2,5
IV. Формирование основных вокально-технических навыков	4	14	18
1. Дальнейшее укрепление мышц дыхательного аппарата	0,5	2	2,5
2. Логические акценты, фразировка	0,5	2,5	3
3. Расширение фальцетного регистра, сглаживание регистров	1	2	3
4. Развитие гармоничного слуха	1	3	4
5. Совершенствование дикции, артикуляции	0,5	2	2,5
6. Работа над унисоном	0,5	2,5	3
V. Работа над песенным репертуаром	6	36	42
1. Знакомство с вокальным произведением	1	3	4
2. Анализ вокального произведения	0,5	3	3,5
3. Освоение литературно-поэтического текста	1	5	6
4. Освоение мелодической линии, элементов двухголосия	1	6	7
5. Работа над дикцией, артикуляцией	0,5	3	3,5
6. Работа над двухголосием	1	6	7
7. Работа над единой манерой	0,5	5	5,5
8. Работа над выразительностью	0,5	5	5,5
IV. Итоговое занятие	0,5	15	2
Итого:	15,5	56,5	72

3 ступень – старший ансамбль (5-ый год обучения)

Основная цель: закрепить устойчивый интерес к занятиям в ансамбле, дальнейшему совершенствованию вокальной техники.

Задачи:

- все разделы учебного занятия формировать с учетом психо-физического развития детей, вступающих в подростковый возраст;
- весь спектр вокально-технических навыков развивать с учетом начала мутационного периода у мальчиков и началом полового созревания у девочек;
- при подборе вокального репертуара большое внимание уделять содержанию, художественной ценности произведения;
- инициировать интерес и желание детей к участию в концертной деятельности, участию социально-значимых мероприятиях.

Занятия на 5-ом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа, с обязательными перерывами 10-15 минут.

Прогнозируемые результаты:

- умение петь в унисон, в единой манере звукообразования, на хорошей певческой опоре;
- освоение вокального репертуара, содержащего элементы двухголосия;
- овладение сценической культурой поведения, готовность к концертным выступлениям, участию в фестивалях и конкурсах;

- устойчивый интерес к занятиям.

5-ый год обучения

Название разделов и тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие	1		1
II. Техника безопасности	2		2
III. Работа над совершенствованием вокально-технических навыков	11	19	30
1. Дыхательные тренировки	1	2	3
2. Навыки цепного дыхания	1	2	3
3. Работа над различными способами атаки звука	1	2	3
4. Работа над сглаживанием регистров	1	2	3
5. Единая манера звукообразования	2	3	5
6. Дикция, артикуляция	1	1,5	2,5
7. Работа над терцовым, квинтовым, октавным движением голосов	2	3,5	5,5
8. Работа с элементами 3-голосия	2	3	5
IV. Работа над вокальным репертуаром	18	54	72
1. Знакомство с вокальным произведением	2	4,5	6,5
2. Анализ вокального произведения	2	4,5	6,5
3. Освоение литературно-поэтического текста	2	6	8
4. Освоение мелодической линии, элементов 2-х и 3-х голосия	2	6	8
5. Работа над унисоном, единой манерой звукообразования в каждой партии отдельно	2	9	11
6. Работа над вокальным строем при пении 2-х голосия с элементами 3-х голосия	3	9	12
7. Работа над фразировкой	2	7,5	9,5
8. Работа над муз-выразительностью	3	7,5	10,5
IV. Итоговое занятие		3	3
Итого:	32	76	108

4 ступень – юношеский ансамбль

(6-7-ой год обучения)

Цель: воспитать современного молодого человека с богатым духовным миром, определенным уровнем музыкально-художественного вкуса, сформированной системой морально-нравственных принципов в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся.

Задачи:

- воспитать интерес к занятиям вокально-хореографическим творчеством в вокальном ансамбле или индивидуальном пении;
- продолжить различные формы внеурочной музыкально-художественной работы;
- активизировать концертно-исполнительскую часть образовательного процесса, участие в выездных фестивалях и конкурсах;
- овладеть всеми навыками вокально-хореографического сценического исполнения, соответствующих уровню требований к юношескому вокальному ансамблю эстрадного вокала, изложенных во всех разделах данной программы.

Четвертая ступень обучения в студии эстрадного вокала «Дебют», где развитие вокальных способностей детей и молодежи реализуется по двум направлениям – пение в вокальном ансамбле и занятия индивидуальным вокалом, завершает всю систему вокально-технических и воспитательных форм и методов, используемых педагогами. На этом этапе обучения проявляются все возможности для реализации накопленных знаний в звуковом и динамическом диапазоне, вокальной технике, тембральном ансамбле, художественной выразительности, исполняемых вокальных произведений.

На этом этапе обучения дети должны активно участвовать в концертной деятельности, и задача педагога сбалансировано совмещать учебно-репетиционный процесс с процессом подготовки к концертам и самими концертными выступлениями, поддерживая естественное желание детей реализации полученных знаний и не забывая об охране не до конца сформированного голосового аппарата и качестве концертного материала. Вся вокально-техническая работа на этой ступени обучения направляется на создание ансамбля, вокальных унисонов, единой манеры звукообразования, тембровое единство, органичное соединении музыкального и литературно-поэтического начал.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа.

Прогнозируемый результат:

- сформированные навыки пения в эстрадном вокальном ансамбле;
- знания основ музыкальной грамоты;
- овладение вокальными средствами художественной выразительности;
- сформированность определенного музыкально-художественного вкуса;
- психоэмоциональная готовность к участию в концертной и конкурсной деятельности.

6-7-ой год обучения

Название разделов и тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие	1		1
II. Техника безопасности	2		2
III. Совершенствование вокально-технических навыков:	2	36	38
1. Дыхательная гимнастика (навыки цепного дыхания)	1	3	4
2. Тренинг артикуляционного аппарата		2	2
3. Тренинг различных приемов эстрадной манеры звукообразования	1	4	5
4. Сглаживание регистров		4	4
5. Единая манера звукообразования		4	4
6. Ансамблевый строй (ансамбль унисонов) при пении 2,3-х голосия:			
- интонационный строй		4	4
- дикционный строй		3	3
- метро-ритмичный строй		4	4
7. Фразировка		4	4
8. Динамика, выразительность исполнения		4	4
IV. Работа над вокальным репертуаром	10	53	63
1. Знакомство с вокальным произведением	2	4	6
2. Анализ вокального произведения	2	4	6
3. Освоение литературно-поэтического материала партиями		4	4
4. Освоение мелодической линии по партиям		5	5
5. Работа над унисоном в каждой партии		5	5

отдельно			
6. Работа над интонационным строем в ансамбле	2	7	9
7. Работа над дикцией в ансамбле		4	4
8. Работа над единой манерой звукообразования в ансамбле	1	8	9
9. Работа над фразировкой в ансамбле	1	6	7
10. Работа над выразительностью	2	6	8
V. Сводная вокально-хореографическая работа над концертными программами и микрофонами	8	28	36
1. Работа над интонационным строем при пении в микрофон с исполнением хореографических движений	4	14	18
2. Работа над метро-ритмическим, дикционным строем при пении в микрофон с исполнением хореографических движений	2	7	9
3. Работа над выразительностью, художественным образом	2	7	9
VI. Итоговое занятие		4	4
Итого:	23	121	144

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1 ступень – младший ансамбль (1-2-ой год обучения)

I. Вводные занятия

Знакомство с понятиями «вокальный ансамбль», ориентир на эталон звучания детского ансамбля. Обсуждение целей и задач в предстоящем году, знакомство с участниками ансамбля.

II. Техника безопасности

Знакомство с помещением, где проходят занятия. Беседа о нормах поведения в студии и о возможных негативных последствиях при несоблюдении этих правил поведения. Особое внимание уделяется правилам эвакуации в случае возникновения пожароопасной ситуации, а также дети информируются о наличии аптечки и о возможности получить первую медицинскую помощь в случае необходимости.

III. Основы музыкальной грамоты

Этот раздел на занятии в ансамбле не является самоцелью, а лишь средством для повышения качества восприятия и исполнения музыкального материала. Элементарные понятия «музыкальный звук», звуковысотность, длительность звука познаются и закрепляются детьми в процессе знакомства с изучаемым репертуаром, с учетом подготовки используя игровые моменты, воображение детей. Так, например, добиваясь пения на legato уместно обратить внимание на длительности музыкальных звуков, говоря о высоких и низких звуках возможно более подробно ознакомиться со звучанием фортепиано; говоря о нюансах, силе звуков акцентировать «расшифровку» слова форте – (громко) пиано – (тихо) и т.д.

От верного понимания «высоко»-«низко» зависит последующее понимание детьми движения мелодии «вверх» или «вниз». Понятие «нота» хорошо давать через сравнения:

- чтобы что-то сообщить, сказать, написать нужно знать буквы;
- чтобы что-то сосчитать, узнать количество нужно знать цифры;
- чтобы что-то спеть или сыграть нужно знать ноты!

Цифр – 10, нот – 7.

Различные комбинации букв дают слова – предложения – тексты.

Различные комбинации цифр дают числа – десятки, сотни, тысячи и т.д.

Различные комбинации нот дают музыкальные фразы – мелодии запева или припева в песне и т.д.

Понятие октавы объяснить через понятие лесенки из 7 степеней! Закреплять эти понятия с изученным песенным репертуаром.

IV. Формирование основных певческих навыков.

1. Певческая установка.

С первых занятий в ансамбле необходимо прививать правила правильной осанки, положения корпуса (рук, ног, головы) при пении сидя и стоя. Дети должны усвоить – только правильное положение корпуса при пении даст красивый, полетный звук и легкость, естественность исполнения.

2. Формирование певческого дыхания.

Искусство пения – искусство певческого дыхания. Важно не заострять внимание детей на 1-ом и 2-ом году обучения на «особенность» певческого дыхания, ибо это чаще всего приводит к обратному эффекту.

Необходимо лишь подчеркнуть, что появление звука происходит при процессе выдыхания. И именно эта фраза дыхания влияет на качество пения (ровность звука, его протяженность) и т.д. Постепенно необходимо добиваться одновременного вдоха (легкого, неслышного, одновременно через нос и рот), задержки дыхания и последующего экономного выдоха. Недопустимо брать большее количество воздуха, чем это требуется для исполнения музыкальной фразы. Это вредит голосовым связкам и иногда вызывает головокружение. Дыхание при пении должно быть естественным.

3. Певческое звукообразование.

В процессе занятий важное место занимает работа педагога над культурой звука в пении. Особенно важна эта работа на начальной ступени в создании ансамбля. Только кропотливая и систематическая работа над единой манерой звукообразования дает красивый унисон всего ансамбля, а также формирует сознательное воспитание самоконтроля каждого участника ансамбля к звучанию своего голоса, своей партии, в целом ансамбля. На 1 и 2 году обучения необходимо добиваться пения свободным, без зажимов, легким звуком. Поэтому желательно совмещать пение легкого staccato с пением на legato. Та и другая манера звуковедения отрабатывается на вокальных упражнениях; ассоциация с различными образами - staccato – как бы уколоть и быстро убрать; legato – как бы взяться за кончик нити и разматывать ее с катушки медленно и осторожно, стараясь не оборвать.

4. Дикция.

Работа над дикцией на 1 и 2 году обучения особенно важна, так как именно в этом возрасте дети имеют много погрешностей в произношении согласных таких как «р» (картавят), «з» «с», «л» и т.д. Отсюда невнятное пение, «проглатывание» слов, неразборчивый текст, все то, что очень мешает вокальному восприятию исполняемого вокального произведения. Поэтому именно на вокальных упражнениях следует отрабатывать дикционные моменты, встречающиеся в песенном репертуаре, подчеркивая и обращая внимание детей на то, что при пении согласные должны произноситься как можно быстрее и четче, а гласные пропеваться в единой манере при хорошей артикуляции.

5. Артикуляция.

Работа над артикуляцией на 1 и 2 году обучения должна проходить в игровой форме, учитывая реакцию детей на вокальные упражнения, направленные на развитие и активацию мышц артикуляционного аппарата. Важными являются такие моменты, как – свободное опускание нижней челюсти, подвижность носогубных складок, их активность; свободный, гибкий язык, положение бровей («удивление») и т.д. Некоторые упражнения для развития артикуляционного аппарата даются в приложении данной программы.

6. Работа над унисоном.

Унисон – это, пожалуй, самое важное чего должен добиваться педагог в работе ансамбля на 1 и 2 году обучения. Унисон предполагает полную слитность всех вокально-ансамблевых компонентов исполнения – звукообразования, интонации, тембра, динамики, ритма, дикции. Именно планомерная, последовательная работа над унисоном предполагает пение одногласных песен на 1 и 2 году обучения. Только добившись хорошего, качественного унисона следует переходить к элементам 2-голосного исполнения, что исключить «неряшливое», «грязное» звучание ансамбля. Достигнуть унисонного звучания в примарной зоне на простых попевах и закрепив его, тем самым достигается единство интонационно-слуховых навыков детей. При этом использовать схему от 1-ого правильного поющего в ансамбле ко 2-му, затем от 2-х к 3-ему и т.д. Сложение правильно поющих голосов в унисонное звучание всего ансамбля должно предполагать и тембральное единство – самое сложное в унисоне, поэтому при подборе будущих участников ансамбля необходимо учитывать окраску голоса ребенка, предполагая, насколько он сможет «слиться» в общем унисоне с другими участниками ансамбля.

V. Работа над песенным репертуаром

1. Знакомство с вокальным произведением.

Способы знакомства с произведением могут быть разные:

- исполнение песни педагогом
- аудио прослушивание или видеопросмотр в исполнении известного детского коллектива
- исполнение песни старшей группой из студии

2. Анализ вокального произведения

После знакомства с произведением необходим диалог педагога с детьми о содержании песни, характере музыка, особенностях темпа, ритма, а также форме, строении песни. Необходимо отметить, что песни, используемые на 1 и 2 году обучения должны состоять из 2-х или 3-х куплетов, иметь легкозапоминающуюся мелодическую линию, диапазон от до¹-до², четкий, ритмический рисунок, средний темп, понятный, доступный текст.

3. Освоение литературно-поэтического текста

Процесс усвоения текста необходимо начинать с запоминания общих понятий, о чем песня, затем нацелив детей на запоминание более подробных деталей текста прослушивать песню 2, 3 раз, все время добиваясь более подробного запоминания литературного текста, сначала запева 1-ого куплета. Затем, добившись более подробного запоминания слов, проговаривать 1 куплет по фразам в медленном темпе, в определенном ритме, с соблюдением пауз. При этом необходимо обращать внимание детей на дикцию, добиваясь четкого, утрированного произношения текста. И лишь после усвоения 1 куплета переходить к последующим.

4. Освоение мелодии вокального произведения

После того, как дети внятно и осмысленно запомнили текст запева, следует переходить к разучиванию мелодии. Вновь давая прослушать запев первого куплета нацелить детей на особенности мелодической линии 1 или 1 и 2 фразы (если они несложные) – куда «двигается» мелодия – вверх, вниз, изменяется ли она во второй фразе, если да, то где – попросить в этом месте сделать хлопок. При первичном разучивании песни достаточно запоминания мелодии запева 1 куплета, причем не нужно добиваться точности интонирования, так как это может вызвать утомляемость внимания, а, следовательно, снизить желание в разучивании песни. Весь процесс запоминания мелодии 1 куплета может продолжаться на 2 и 3 занятии, все время совершенствуясь в исполнении мелодии, фраз, ритмического рисунка, темпа. И лишь хорошо закрепив слова и мелодию 1 куплета, следует переходить к последующим куплетам.

5. Работа над дикцией

Разучивая произведение на 1 и 2 году обучения, следует большое внимание уделять дикции – речь детей этого возраста еще невыразительная и многие дети имеют дикционные проблемы. Поэтому при запоминании текста и последующем пении необходимо обращать внимание детей на несколько утрированное произношение букв «р», «л», «д», «г» и т.д. Особенно следить за четким проговариванием согласных в конце слов; необходимо обращать внимание на произношение нескольких согласных в середине слова (см. Приложение), а также добиваться одновременного произношения согласных.

6. Работа над интонацией

Работа над личностной интонацией в 1 и 2 году обучения требует воспитания у детей таких понятий, как соблюдение тишины при прослушивании мелодии; умения слышать музыку, а также развития внутреннего слуха. При разучивании мелодии необходимо включать показ лучшими, чисто интонирующими детьми с последующим повторением небольшой группы, а затем всего ансамбля. При пении мелодии с поступенным движением необходимо добиваться точного перехода с одной ноты на другую, избегая пения «с подъездом». При скачкообразном движении мелодии на терцию, кварту, или квинту необходимо дополнительно отрабатывать эти мелодические отрезки, исполняя их на хорошей опоре, без напряжения в голосе. При быстром темпе необходимо четко и «мелко» проговаривать текст, что не будет занижать верхний звук в кварте или квинте. При движении мелодии сверху вниз необходимо следить за сохранением верхней позиции, чтобы не происходило занижение интонации и изменения звукообразования. Чистота интонации это один из главных показателей качественного строя в ансамбле.

7. Работа над единой манерой звукообразования гласных.

Работу над единой манерой звукообразования возможно начинать с раскрепощения детей на занятиях 1 года обучения, как физического, так и психологического. Воспитывая сознательное отношение к исполнению вокального материала, необходимо сформировать определенный вокальный эталон ансамблевого пения, который складывается из индивидуального звучания голоса каждого участника ансамбля. Поэтому возможно слушание на занятиях песен в исполнении лучших детских исполнителей и ансамблей, чтобы у детей постепенно формировался образец для подражания. Это будет воспитывать культуру звука, вызывать желание подражать. Работу над пением гласных необходимо начинать с вокальных упражнений, используя методические приемы В. Емельянова, С. Г. Риггза и используя показ педагога, применяя различные варианты пения гласных. Дети должны знать, что качественное красивое, полетное звучание голоса, это результаты работы над звукообразованием именно гласных, где согласные

только четко и быстро проговариваются, не мешая звучанию гласных. На начальном этапе необходимо добиться правильного положения нижней челюсти, губ и языка, добиваясь ровного, не крикливого, «округленного» звука при пении «а», «о», «и», «у»; на хорошей опоре с использованием головного резонатора (см. Приложение к программе). Полученные навыки звукообразования закреплять при разучивании материала.

8. Работа над унисоном.

Работая над разучиванием песен, обращать внимание детей на то, что каждый участник ансамбля, стараясь четко произносить согласные, протягивая гласные, соблюдая темп и ритмический рисунок, обязательно должен при этом внимательно слушать своих рядом стоящих ребят для того, чтобы все это они делали одновременно с ним и одинаково, т.е. соблюдая силу звука (динамику), длительность звучания и т.д. Звучим вместе, как один! – это правило дети должны осознавать с первых занятий. Особое внимание педагог должен обращать на одновременное начало и окончание музыкальных фраз; на точность интонаций при вступлении после пауз, после проигрышей; точное сохранение темпа всеми участниками ансамбля. Красивый, звонкий звук и унисон всех остальных компонентов (дикция, ритм, темп, артикуляция) основа качественного одноголосия на 1 и 2 году обучения.

9. Работа над выразительностью.

Выразительность и эмоциональность исполнения – это главное в детском исполнительстве. Именно яркое, прочувствованное отношение к исполняемому произведению формирует внутренний мир ребенка, развивает его воображение, делает его эмоционально отзывчивым и артистичным. Только такое исполнение вызывает обратный отклик у зрителей, заставляя их сопереживать, глубоко погружаясь в мир музыки. Поэтому репертуар 1 и 2 года обучения должен затрагивать такие понятные чувства детей, как любовь к маме, отцу, радость детской дружбы, любовь к окружающей природе, своим любимым животным и т.д. В работе над выразительностью исполнения педагог должен пробуждать эти чувственные особенности детской психики, закрепляя и обогащая внутренний мир ребенка новыми светлыми и радостными переживаниями, формируя таким образом этические ценности его личности. Сознательное пение на *forte* и *piano*, *staccato* и *legato*, *diminuendo* и *crescendo*, акцентирование сильной доли, мягкое, более тихое исполнение в конце фразы – все эти музыкальные средства выразительности необходимо использовать при разучивании песенного материала в младшей группе ансамбля.

VI. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится в конце 1 и 2 полугодия, как в 1 так и во 2 году обучения. На итоговое занятие могут приглашаться родители, гости и администрация Дома творчества. Оно может проходить в форме обычного занятия, где демонстрируются навыки, приобретенные детьми, или в форме концерта, где дети исполняют выученные песни, участвуют в музыкальной викторине, готовят небольшие музыкальные поздравления и т.д.

2 ступень – средний ансамбль (3-ий и 4-ый год обучения)

I. Вводные занятия

Дети знакомятся с основными задачами 1 и 2 полугодия 3 и 4 годов обучения, информируются об основных важных концертных программах, а также предстоящих фестивалях и конкурсах различных уровней.

II. Техника безопасности

Напоминаем детям расположение кабинетов, передвижение в здании. Проводим профилактическую беседу о нормах поведения на учебных занятиях и в перерыве между ними; кратко информируем о наличии аптечки, правилах эвакуации из здания в случае возникновения жизненно-опасных ситуаций.

III. Основы музыкальной грамоты

1. Повторение материала 2 и 3 года обучения.

Повторение пройденного материала можно провести в форме экспресс-опроса, муз. викторины, муз. игры с каким-то поощрением детей.

2. Интервалы.

Терция мажорная, минорная. Дать общее понятие интервала мелодического и гармонического. Петь б. 3 и м. 3 на распевании, (мелод) определять на слух (гармоническая). На 4 году обучения петь 2-голосные упражнения с терцовым движением голосов. Уметь строить б. 3 от звука вверх; и вниз.

3. Музыкальные термины *f*, *mf*, *p*.

Напоминаем, что все музыкальные термины обозначаются на итальянском языке; даем понятие *f* и *p* в сравнении параллельно с изученным песенным репертуаром (образ фортепиано) и закрепляет эти понятия при общении с детьми, при работе над выразительностью исполняемых произведений.

IV. Формирование основных вокально-технических навыков.

1. Активация певческого дыхания.

На 3 и 4 году обучения необходимо не только укреплять, но и развивать мышцы грудобрюшного диафрагмального отдела, так как в этом возрасте требуются большие усилия при пении на хорошей опоре, увеличивается протяженность муз. фраз, сила звука, поэтому последовательно, с постоянным увеличением протяженности звука на выдохе применяем упражнения по системе В. Емельянова, укрепляя и развивая дыхание участников ансамбля (см. приложение).

2. Атака звука мягкая/твердая.

На этом этапе не злоупотреблять твердой атакой, но и обращать внимание детей на момент начала звукообразования — он должен быть точным, одновременным у всех участников ансамбля, но и не резким, крикливым. При мягкой атаке звука следить за точностью интонирования, которая начинает страдать, так как начинают петь вяло — это необходимо различать. Закреплять на вокальных упражнениях.

3. Освоение навыков пения на *marcato*.

Этот вид звуковедения использовать осторожно, так как голосовой аппарат не всех детей готов к такой твердой подаче звука. Обращать внимание детей при пении *marcato* на хорошую дикцию, опору, артикуляцию.

4. Работа над расширением диапазона.

Этот раздел вокально-технических навыков на 3 и 4 году обучения должен быть одним из основных при распевании ансамбля, так как именно в этом возрасте — 9-10 лет детские голоса начинают звучать наиболее уверенно и красиво. Примерный диапазон сопрано: до¹-фа²; диапазон альтов: ля^м-до², ре²; конечно педагог должен учитывать возможности данной группы детей, степень их подготовленности, природные данные, не забывая основное правило — не навреди! При работе над расширением диапазона следует контролировать звучание голосов — верхнем диапазоне — от ля¹ до фа² звук должен быть легким, светлым, полетным, без напряжения; при пении нижнего диапазон звук должен быть мягким, не горловым; для исполнения верхних нот следить за вдохом, он не должен быть глубоким; напротив, исполнение низких нот требует активного вдоха, и без поднятия гарантии! Эти же моменты необходимо заострять при пении вокального материала, напоминая, что при исполнении верхних нот необходимо плавно отводить микрофон, и наоборот, при пении низких нот приближать.

5. Пение упражнений на движение мелодии.

Необходимо отметить — использование этих упражнений на занятиях необходимо гораздо раньше, чем дети начнут петь 2-х голосие. Именно уверенное исполнение таких упражнений дает основание педагогу начать вводить в репертуар ансамбля пение на два голоса. Необходимо заметить — при делении группы на две партии в 3 классе следует обратить внимание на «природных» альтов, детей, которые от природы «вторят», имеют небольшой диапазон, и низкий, глубокий тембр голоса Упражнения на терцовое движение начинаем учить с нижней альтовой партии, затем заучиваем верхнюю партию, и лишь хорошо усвоив и ту и другую мелодическую линию начинаем сводить (гармонически) их вместе, причем поочередно, меняясь ролями. (см. упражнение в приложении №в, б, д — I, II; а, б — III). Начинать пение в терцию с мажорной (б.

3) терции, обращая внимание, что верхняя нота, при пении б. 3 всегда исполняется с желанием к повышению. Заострять внимание детей, что при пении на два голоса, каждый из них должен стараться слышать другой голос. Именно так развивается гармонический слух, интонационный ансамбль и строй.

6. Работа над унисоном.

На 3 и 4 году обучения более усложняется репертуар ансамбля и здесь необходимо уделять больше внимания на унисон ритмический, дикционный, тембральный. При пении 2-х голоса необходимо выстраивать сначала унисон в 1-ом и 2-ом голосе и лишь после этого добиваться общего унисона, при этом обращая внимание на ведущую, главную партию и второстепенные, оттеняющие ее. Именно на этом этапе начинают закладываться основы гармонического слуха детей, развитие которого значительно труднее, чем мелодический.

V. Работа над песенным репертуаром

1. Знакомство с вокальным произведением.

Первое прослушивание произведения предворяет краткая информация о композиторе, авторе слов и самом произведении. Затем произведение исполняет или сам педагог, или звучит аудиозапись в исполнении известного детского коллектива или видео просмотр в исполнении концертной группы ансамбля и т. д.

2. Анализ музыкального произведения.

На этом этапе обучения необходимо развивать способности детей самим анализировать форму вокального произведения, темп, используемые средства муз. выразительности, применяя при этом изученную музыкальную терминологию.

3. Освоение литературно-поэтического текста.

Желательно, чтобы на 3 и 4 году обучения дети могли уловить не только основное содержание текста, но и повторять поэтические фразы, запоминая ритмику поэтических строк, и конечно высказывая свое отношение к услышанному тексту. Конечно, песенный материал на этом этапе обучения должен быть более глубоким и разнообразным (см. Примерный репертуар).

4. Освоение мелодии вокального произведения.

После разбора текста ребята анализируют мелодическую линию запева и припева, отмечают их сходства и отличие, затем усваивается ритмический рисунок мелодии, фразировка и в заключение — соединение фрагментов в запеве и в припеве в единой целое.

5. Работа над дикцией, артикуляцией.

На 3 и 4 году обучения разговорная речь детей становится более уверенной, образной, устраняются дефекты речи, но это не значит отсутствие кропотливой работы над разборчивостью, четкостью пропевания. Эта работа углубляется, требует осознанного отношения детей к тексту, а также одновременности в пропевании согласных, правильности расставления ударений в словах, смысловых кульминациях во фразах. Более сложные сочетания отрабатываются отдельными блоками сначала в медленном проговаривании, затем в нужном темпе, затем пропеваются и т. д.

6. Работа над единой манерой звукообразования.

На этом этапе обучения ведется активная работа над достижением точного, позиционно единого звукообразования, выравнивания голосов по темпу, силе звука, приведения к единой манере артикуляции, владению верхним и нижним регистром голоса (к концу 4 года обучения умению ровного, на хорошей опоре звуковедению; легкого, полетного *legato*, подвижного *staccato*).

7. Работа над элементами 2-х голоса.

Хорошо освоив пение 2-х голосных вокальных упражнений можно переходить к 2-голосным песням — сначала используя элементы 2-х голоса в конце фраз, окончание запева, припева и лишь затем использовать терцовое, или движение секстой, в октаву в припеве или в отдельных строчках (2,4; 1,3) запева.

8. Работа над выразительностью.

На 3 и 4 году обучения внутренний мир детей богат чувствами, переживаниями, поэтому, занятия в ансамбле должны давать возможность ребенку проявить свои лучшие чувства и эмоции, выразить их с помощью того поэтического и музыкального материала, который берется для

разучивания. Любое исполнение — на занятиях, концертах, конкурсах должно быть эмоционально окрашено, звучать искренно, ярко и с большой отдачей каждым участником ансамбля и задача педагога весь подготовительный период выхода на сцену пробуждать эту искренность, эмоциональность, артистизм всеми возможными способами и методами.

9. Итоговые занятия.

На итоговых занятиях 1 и 2 полугодия ребята должны продемонстрировать полученные знания — в музыкальных викторинах, музыкальных ребусах, концертных номерах перед родителями, гостями и администрацией Дома творчества или на общих концертных программах.

3 ступень – старший ансамбль (5-ый год обучения)

I. Вводное занятие

Дети знакомятся с целями и задачами 5 года обучения, узнают основные темы теоретического материала, перспективы концертной и конкурсной деятельности, а также информируются об особенностях развития голоса в подростковом возрасте, охране голоса.

II. Техника безопасности.

Педагог еще раз проводит профилактическую беседу о нормах поведения в помещении, где проходят занятия, на учебных занятиях обращает внимание на правила поведения, при возникновении пожароопасной ситуации, маршруте эвакуации, а также о наличии аптечки и получении первой медицинской помощи.

III. Работа над совершенствованием вокально-технических навыков.

1. Дыхательные тренировки.

Учитывая физическое развитие подростка, необходимо на каждом занятии проводить специальные упражнения (по системе Стрельниковой, В. Емельянова) на укрепление мышц дыхательного аппарата. Акцентировать значимость самоконтроля, сознательное включение мышц в процесс звукоизвлечения;

2. Навыки цепного дыхания.

Ознакомить детей с особенностями цепного дыхания, как одного из вокально-технических приемов ансамблевого пения, соблюдение следующих правил при необходимости его применения:

- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а только внутри длинных, протяженных нот;
- не делать вдох одновременно с рядом поющим участником ансамбля;
- делать вдох быстро, бесшумно, незаметно;
- вступать после вдоха предельно точно, чуть тише, без толчка;

3. Работа над различными способами атаки звука.

По мере освоения различных по характеру вокальных произведений обращать внимание детей на разные способы звукоизвлечения, - твердый, мягкий, активный, энергичный, плавный. Добиваясь единой манеры звукообразования педагог тем самым решает задачу качественного унисона, как внутри партии, так и всего ансамбля; в конечном итоге добиваясь общей культуры звука.

4. Работа над сглаживанием регистров.

Именно на этом возрастном этапе участников ансамбля необходима кропотливая работа над сознательным управлением голоса, стремлением нивелировано регистровых границ, при исполнении нисходящих или восходящих мелодий, особенно при скачкообразном развитии мелодии.

5. Единая манера звукообразования.

Учитывая, что в подростковый период происходит изменение тембра голоса, силы звука, необходима более кропотливая работа над единой манерой звукообразования – слиянию голосов по тембру, силе звука, интонирования, единого регистра, атаки звука и т.д.

6. Дикция, артикуляция.

Продолжается систематическая работа над укреплением артикуляционного аппарата, развитием дикционных навыков при помощи различных упражнений, скороговорок, попевок.

7. Работа над терцовым, квинтовым, октавным движением голосов.

Продолжить работу над развитием гармонического слуха с помощью прослушивания, интервалом; определения верхнего, нижнего звука, пения этих звуков отдельной каждой группой ансамбля, затем одновременного пения нижнего и верхнего звука, добиваясь точности интонирования и сознательного пения интервалов б. 3, г 5, г 8; (см. вокальные упражнения на развитие двухголосия в приложении). Затем постепенно работать над двухголосными фразами в разучиваемом репертуаре.

8. Работа с элементами 3-х голоса.

Работа над 3-х голосием выстраивается после устойчивого, уверенного исполнения 2-х голоса. Закрепив исполнение упражнений Т 3/4, т 3/5 переходить к пению в 3-х группах верхнего, среднего и нижнего звука сначала по отдельности, затем исполняя упражнение «хоровой веер». На этом этапе обучения целесообразно использовать 3-х голосие в конце запева, или в конце куплета, или только в конце произведения, в зависимости от подготовленности группы, вокальных возможностей и диапазона голосов!

IV. Работа над вокальным репертуаром

1. Знакомство с вокальным произведением.

Знакомства с вокальным произведением начинается с прослушивания аудио или видеозаписи с дальнейшим разбором формы произведения, особенностей темпа, выразительных средств, определения муз. фраз, способов звукоизвлечения, а также определения особенностей интонационной фактуры.

2. Анализ вокального произведения, освоение текста.

После общего ознакомления с вокальным произведением начинается более подробный разбор литературно-поэтического текста, определение ясного художественного образа, построение поэтического образа, построение поэтических фраз, метро ритм запева, припева. Озвучиваются смысл и содержание непонятных детям слов, выражений; далее текст проговаривается по фразам в метро ритме и темп отрабатывается наиболее сложных моментов – утрированного проговаривания согласных «р», «д», «л», сочетаний «чн», «чт», «стн», «здн», «сч», «зч» - и т. д. (см. приложение). Работа над текстом проходит поэтапно – над запевом + припевом в 1-ом куплете, затем, после усвоения текста и мелодии 1-ого куплета начинается разбор 2, 3 куплетов.

3. Освоение мелодической линии, элементов 2 и 3 голоса.

Освоение мелодии начинается с прослушивания запева 1-ого куплета; 2-е прослушивание – определение муз. фраз, моментов муз. пауз, особенностей исполнения окончаний муз. фраз (снятие звука, его длительность, произношение согласных), а так же выделение ударных слогов в словах, главных слов во фразе, 3-е прослушивание – особенности движения мелодии – поступенно вверх или вниз, деление на 2 голоса (3-и), скачки в движении, 4-е прослушивание – особенности ритмического рисунка и особенности дикции и артикуляции, 5 и 6-е прослушивание – пропевание запева с учетом всего разбора сначала одноголосных фраз, затем 2-ого голоса в конце – верхней партии; а конце – соединение двух голосов. При первичном разборе допустимо неуверенное пение 1 и 2 голоса, не следует добиваться точности интонирования, так как это может вызвать негативную реакцию детей – им необходимо время для постепенного запоминания мелодии.

4. Работа над унисоном, единой манерой звукообразования в каждой партии отдельно.

Для качественного звучания всего ансамбля необходимо добиваться хорошего унисона всех вокально-технических показателей в каждой партии отдельно, желательно собирая детей по партиям и только добившись этого проводить сводные репетиции.

5. Работа над вокальным строем при пении 2-х голоса с элементами 3-х голоса.

Добившись хорошего унисона внутри каждой партии, четкого усвоения своей мелодической линии следует начинать работу над ансамблевым строем – частотой интонирования, одновременного проговаривания слов, начала фраз и их окончания и самое трудоемкое – выстраивание тембрального ансамбля, вертикального звучания интервалов и трезвучий; этот этап работы требует хорошего слухового контроля как педагогом, так и участниками ансамбля.

6. Работа над фразировкой.

Необходимо добиваться четкого соблюдения цезур всеми участниками ансамбля, сознательного

понимания начала, развития и окончания музыкально-смысловой фразы; кропотливой работы над динамикой, муз. штрихами, кульминацией внутри фразы и ее логические спады.

7. Работа над музыкальной выразительностью.

Начиная работу над вокальным произведением, педагог должен четко представлять какие средства муз. выразительности, он будет использовать при работе над произведением для создания целостного художественного образа, по замыслу композитора, учитывая возможности детей, их подготовку, уровень владения вокально-техническими средствами, эмоциональность и артистизм детей. Как правило эта работа активизируется на последней стадии разучивания произведения, когда отработаны все вокально-технические элементы исполнения и начинается этап впеваания произведения. Яркость и эмоциональность эстрадного произведения усиливается в совокупности с элементами хореографии, сценическими костюмами, светозффектами.

V. Итоговое занятие

На итоговом занятии в конце 1 и 2 полугодия могут приглашаться родители, гости и представители администрации Дома творчества. Дети готовят концертные программы, исполняют выученные вокальные произведения, с танцевальными движениями, в сценических костюмах; лучшие обучающиеся награждаются Благодарственными письмами, грамотами.

4 ступень – юношеский ансамбль (6-7-ой год обучения)

I. Вводные занятия.

Дети знакомятся с целями и задачами 6 и 7 годов обучения, узнают о планируемых концертных выступлениях, предстоящих фестивалях, конкурсах.

II. Техника безопасности.

Дети знакомятся с нормами поведения в помещении, где проходят занятия; педагог обращает внимание детей на правила эвакуации из помещения на случай возникновения пожароопасной ситуации; на наличие аптечки и получении первой медицинской помощи.

III. Совершенствование вокально-технических навыков:

1. Дыхательная гимнастика (навыки цепного дыхания).

Каждое занятие вокального ансамбля включает упражнения на укрепление мышц дыхательного аппарата, а также овладение навыками цепного дыхания. При этом необходимо обращать внимание детей на повышение самоконтроля и сознательное стремление к правильному использованию всего дыхательного аппарата в процессе исполнения вокальных упражнений, а также при разучивании и концертном исполнении репертуара ансамбля.

2. Тренинг артикуляционного аппарата.

Закрепляются все навыки артикуляции при пении (гибкость языка, активность губ, мышц лица и т.д.) с помощью вокальных упражнений, самоконтроль при исполнении вокальных произведений (см. упражнения в приложении).

3. Тренинг различных приемов эстрадной манеры звукообразования.

При разучивании и исполнении хитов зарубежной эстрады с использованием субтона, ран, тремоло, придыхания, прямого звука необходимо отработать эти приемы сначала на упражнениях (Сэт Риггз) и затем использовать в репертуаре. Необходимо так же использовать прослушивание лучших исполнителей классических хитов зарубежной эстрады, применяя в собственных аранжировках, манере исполнения (особенно в сольных выступлениях).

4. Сглаживание регистров.

Продолжить работу над сглаживанием регистров (головного и грудного), нивелированию регистров границ, укреплять микст. Особое внимание обращать при работе с мальчиками, так как в этом возрасте происходят явления мутации, работа над выравниванием регистров усложняется, требуется осторожность. У девочек в этом возрасте формируется окраска голоса (тембр), поэтому необходимо тщательная работа с сопрано в головном диапазоне; с альтами – в грудном, чтобы не было резкого звучания ансамбля.

5. Единая манера звукообразования.

Продолжить работу для достижения единого выравнивания голосов по тембру, силе звука, единой манеры артикулирования, использования регистров, умению подстроить свой голос к общей манере звучания.

6. Ансамблевый строй.

Продолжать работу над совершенствованием ансамблевого строя – с помощью вокальных упражнений унисонного звучания, работая над интонационным строем мелодических линий, дикционным строем, метро-ритмическим; затем соединяя мелодические линии в двухголосия, трехголосия, добиваясь вертикального строя. Обращать внимание при этом на тембровое единство, единую манеру артикулирования, звукообразования.

7. Фразировка.

При исполнении более сложного репертуара на 6 и 7 году обучения работа над фразировкой требует внимания, как со стороны педагога, так и детей – четкое окончание фраз, соблюдение цезур, точное, с единой атакой звука вступление, начало фраз – все это придает звучанию ансамбля стройность, аккуратность, культуру исполнения, избавив от неряшливости и отсутствия выразительности.

8. Динамика, выразительность исполнения.

На этом этапе обучения, когда голоса девочек приобретают окраску женского голоса; а голоса мальчиков звучат более плотно, а некоторые приобретают тембр мужского голоса, звучание ансамбля становится более звучным, расширяется динамика исполнения, увеличивается спектр тембральных звучаний голосов, что позволяет добиваться более выразительного исполнения вокальных произведений, но соблюдая при этом баланс в силе звука, помня об охране детского голоса.

IV. Работа над вокальным репертуаром.

1. Знакомство с вокальным произведением.

Знакомство с произведением начинается с прослушивания аудио записи или видео просмотра в исполнении ведущих детских коллективов, или самим педагогом.

2. Анализ вокального произведения.

Анализ произведения проходит в диалоге педагога и участников ансамбля, где определяется стиль произведения, его жанр, особенности построения формы произведения; его актуальность и особенности изложения вокально-музыкального материала.

3. Освоение литературно-поэтического материала.

Желательно на 1-ом занятии уже иметь текст разучиваемого произведения, так как не столько слуховое, но и зрительное восприятие ускоряет процесс запоминания. Далее необходимо обсудить с детьми основное содержание, проговорить текст в медленном темпе с сохранением метро-ритма поэтического текста; затем обозначить вокальные фразы, выдерживая имеющиеся паузы, делая акценты на сильные доли в словах. Далее разобрать особенности ритмического рисунка, акцентируя внимание детей при последующем проговаривании текста. В последнюю очередь обратить внимание детей на особенности произношения согласных, их сочетания.

4. Освоение мелодической линии, работа над унисоном.

Ознакомившись с литературным текстом начинается анализ музыкального материала, сначала, прослушав произведение определяются фразы 2-х голосия или 3-х голосия, затем идет разбор интервалики, направления движения мелодии, каждой отдельной партии. Затем идет разучивание мелодии по фразам, с уточнением интонации, ритма, длительности окончания фраз, с соблюдением единой манеры звукообразования внутри каждой партии. Соединив отдельные фразы в запеве, сложно переходить к припеву. И лишь отработав все этапы унисонного звучания в каждой партии переходить к сведению 2-х или 3-х партий вместе.

5. Работа над интонационным строем.

Эта работа должна быть направлена на выработку у участников ансамбля одинаковых вокально-слуховых ощущений при формировании дыхательного механизма, артикуляции, дикции. Кроме того, каждый должен осознавать – качественное звучание ансамбля, возможно при точном интонировании каждого участника. Добиваться вступления после паузы с верной интонацией в верную ноту в нужном ритме с верными словами. Необходимо отрабатывать умение певцов точно

петь ступени мажорного и минорного лада, мажорную терцию, чистую квинту, большую секунду, чистую октаву. На интонирование влияет характер дыхания, опора звука, а также темп произведения.

6. Работа над дикцией в ансамбле.

Хорошая дикция в ансамбле достигается четким, ясным и одновременным произношением текста всеми участниками ансамбля, при этом дети должны помнить – при пении произношение согласных в середине слова должно быть коротким, утрированным в конце слова – четким; при пении на legato все согласные звуки присоединяются к следующему слогу, не нарушая протяженность гласных. Сложные тексты проговариваются (сольмидзируются) отдельными фразами в более медленном темпе.

7. Работа над единой манерой звукообразования.

Следить за единой позицией образования гласных, т.е. единой манерой положения губ, гортани, манеры вертикального открытия рта (а не горизонтального) посыл звука в одинаковые резонаторные точки и т.д. Артикуляция гласных всегда должна изменяться в зависимости от звуковедения, муз. штрихов – legato, staccato, marcato, portamento. Педагог должен помнить: при пении гласной «и» - хорошо раскрывается глотка, отсутствует носовой звук.

«ю» - формируется высокая позиция, мягкость звука;

«о» и «ё» - отрабатывается округлое звучание;

«и» - активность голосового аппарата, яркость звучания;

«а» и «е» - хорошо открывается рот, поэтому снижается активность дыхания и голосовых связок, резко уменьшается глотка.

Рекомендуется порядок выравнивания единой манеры звукообразования: о-е-и-ы-а-у; разделение певческих регистров соотносится с использованием конкретных гласных:

грудные звуки – до¹-фа¹-«а»

смешанные звуки – соль¹-до¹-«о»

голосовые звуки – ре²-фа²-«у» - при движении мелодии вверх и несколько меняется при движении мелодии вниз:

соль²-ми²-«у»

ре²-до²-«о»

си¹-фа¹- «ф» и ми¹-до¹-«о».

8. Работа над фразировкой.

Акцентировать внимание детей на смысловом выделении муз. фраз в процессе исполнения с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. В работе над фразами уделять внимание динамике, штрихам, структуре мелодической линии; знать кульминационные вершины и спады, как во фразах, предложениях так и в произведении в целом.

9. Работа над выразительностью.

На 6 и 7 году обучения выразительность исполнения особенно важна, так как в этом возрасте дети уже достаточно тонко чувствуют содержание исполняемого произведения и способны ярко, эмоционально-прочувствованно передать его зрителям. Важно «будить» чувственно-эмоциональную сферу психики детей, вовлекая их в творческий процесс интерпретации произведения, формируя таким образом внутренний мир ребенка, его артистизм и в конечном итоге его эстетический вкус и культуру.

V. Сводная вокально-хореографическая работа над концертными программами с микрофонами.

1. Работа над интонационным строем при пении в микрофон с исполнением хореографических движений.

Необходимо заметить – систематическое исполнение разучиваемых произведений в микрофон необходимо начинать после хорошо усвоенного унисона каждой из партий ансамбля, а также достижения хорошего строя всех вокально-технических средств – тембра, силы, звука, ритма, дикции, динамики. Здесь важна тесная работа педагога и звукооператора, и конечно хороший уровень навыка пения в микрофон каждого участника ансамбля, особенности подачи звука; только отстроив звучание каждого голоса, каждой партии переходить к пению в микрофон всего

ансамбля. Необходимо помнить – пение в микрофон требует особой, кропотливой работы педагога и каждого участника ансамбля над интонационным строем, так как микрофон, как лакмусовая бумага, проявляет все дефекты предварительной работы над интонационным строем. И только отработав вокальный строй исполнения в микрофон начинать совмещать пение и танцевальные движения, сначала одного куплета, а затем постепенно подсоединяя последующее куплеты. На этой стадии репетиционной работы необходимо уделять внимание физической подготовке участников ансамбля, вопросам дыхания, умения ориентироваться на различных концертных площадках.

2. Работа над метро-ритмическим, дикционным строем при пении в микрофон с исполнением танцевальных движения.

Важным в работе над дикцией на этапе репетиций с микрофонами является обостренное чувство метро-ритма, темпа каждого участника с выполнением всех дикционных навыков исполняемого произведения, а именно – утрированное, ясное произношение согласных внутри слова, четкое произношение согласных в конце фраз, хорошая артикуляция.

3. Работа над выразительностью, художественным образом.

Все средства вокальной техники, направленные на создание художественного образа произведения, раскрытие содержания и замысла авторов – поэта и композитора должны подкрепляться хореографическим рисунком, набором танцевальных движений, соответствующих стилю вокального произведения и конечно возможностям исполнителей. Необходимо помнить – главное внимание педагога ансамбля эстрадного вокала должно быть направлено на вокальную сторону исполняемого произведения, а хореография, танцевальные движения должны быть дополнительным средством, некоей иллюстрацией к зрительному восприятию вокального материала, не перегружая исполнителя и не мешая зрителю воспринимать красоту вокального звучания ансамбля.

VI. Итоговые занятия.

На итоговом занятии в конце 1 и 2-ого полугодия приглашаются родители, гости и представители администрации Дома творчества. Занятия в конце 2-ого полугодия могут проходить в форме отчетного концерта, концерта – поздравления, где обучающиеся демонстрируют весь спектр приобретенных знаний и навыков, оформляют фотовыставки с концертных выступлений, фестивалей, конкурсов, принимают поздравления родителей и гостей итоговых, выпускных занятий.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы.

Материально-техническое, методическое и кадровое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимо наличие следующих условий:

I. Материально-техническая база:

1. Репетиционная комната с зеркалами, комната для студии звукозаписи
 2. Сценическая площадка – для подготовки концертных номеров
 3. Фортепиано
 4. Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура (музыкальный центр, звукооператорский пульт, микрофонные стойки (не менее 4-х штук), вокальные микрофоны шнуровые (не менее 4-х штук); радиомикрофоны (не менее 4-х штук), компьютер
 5. Видеокамера
 6. Фотоаппарат
 7. Учебная доска
 8. Наличие сценических костюмов и шкафов для их хранения
- За 5 лет существования в студии создана определенная часть материально-технической базы. В планах на 2016-2017 учебный год приобретение 3 микрофонных стоек, 3 шнуровых микрофона, пульта. Для этого необходимо решение финансового обеспечения в пределах 50.000 рублей.

II. Методическое обеспечение:

1. Общепедагогическая литература
2. Видео и аудиозаписи детских и юношеских вокальных произведений, и концертных выступлений ведущих коллективов.
3. Наличие специальной вокально-педагогической литературы по вопросам – особенностей детского голоса и его развития:
 - создание детского вокального ансамбля и его становлении
 - различная литература по музыкальному, художественному и эстетическому воспитанию
 - разнообразная фонотека дисков, в аудио и мр-3 формате издательства детских образовательных программ «Весть-ТДА» и ее постоянное обновление.

III. Кадровое обеспечение:

Важнейшей задачей для любой студии является подбор высококвалифицированных специалистов по всем художественным направлениям- будь то вокал, хореография, актерское мастерство и т.д.

Каждое концертное выступление ансамбля эстрадного вокала это результат работы целого педагогического коллектива. Задача 2016-2017 годов- подбор хореографа, хорошо владеющего методикой постановки концертного номера в стиле современной хореографии. Продолжит занятие студийцев в классе сольфеджио, общего фортепиано, наиболее одаренных детей ориентировать на занятиях сольным вокалом. Все педагоги студии имеют высшую квалификационную категорию, солидный стаж педагогической работы, постоянно совершенствуют свой опыт на курсах повышения квалификации, различных семинарах, мастер-классах.

Оценка результатов освоения программы.

Для оценивания результатов освоения программы в студии используется несколько форм аттестации:

1. Проведение итоговых контрольных занятий в конце 1 и 2 полугодия, на которых в различных формах опроса анализируются знания обучающихся- музыкальная викторина(вопрос-ответ) с помощью карточек, угадывания и допевания пройденного

- репертуара, пения(по просьбе педагога) куплета одной из пройденных песен в микрофон, исполнения песен ансамблем под фонограмму -1 и а,капелло, и т.д.
2. Хорошо зарекомендовала себя такая форма проверки полученных знаний как отчетные концерты перед родителями, концерты студии на свободного зрителя на сцене в главном офисе ДДТ им. В. Дубинина во время которых дети демонстрируют весь спектр и обучающих и развивающих и воспитательных задач, стоящих перед группой
 3. Несомненно, своеобразной «лакмусовой бумажкой» являются результаты участия ансамбля в различных фестивалях и конкурсах, начиная с районных и заканчивая международного уровня.
 4. Постоянно, в течении учебного года дети принимают участия в различных концертных программах, систематически совершенствую актерское мастерство, умение владеть микрофоном, более уверенно совмещая вокал и хореография, а также преодолевая психологический страх перед публичным выступлением, контролируя свои эмоции.
 5. Во 2 половине 2015-2016 годов была разработана таблица по освоению дополнительной программы по ансамблевому пению

Результаты аттестации

по освоению дополнительной образовательной программы по ансамблю
в студии эстрадного вокала «Дебют»
(Художественная направленность)

№ п/п	ФИ обучающе го	Год обучения группа	Соблюде ния правил поведени я, техники безопасн ости	Освоение вокально-технических навыков эстрадного пения в ансамбле						
				Интонаир	дыха ние	Дикция, артикул	Выраз- сть, артист.	Гармон слух	Сце н. дви ж	Лично ст. Кач-ва

Где М- минимальные
Б- базовые
П- повышенные
Т- творческие

> **Знания**

Все полученные знания- обучающие, развивающие, воспитательные оцениваются таким образом по 4 показателям: М-минимальные, Б- базовые, П- повышенные, Т- творческие. Конечно, они имеют примерный характер оценки, но в конечном итоге дают достаточно объективную картину результатов освоения программы.

Примерный вокальный репертуар ансамбля эстрадного вокала:

1 ступень: младший ансамбль – 1,2-ой год обучения (7-9 лет)

1. Шаинский В. «Антошка»
2. Р.н.п «Два веселых гуся»
3. Мельникова Л. «Мамочка моя»
4. Тухманов Д. «Любимый папа»
5. Трубачев Д. «Мы шагаем как солдаты»
6. Тухманов Д. «Золотая горка»
7. Тухманов Д. «Досвидания санки»
8. Американска н.п. «Лошадка»
9. Костин К. «Моя семья»
10. Ермолов А. «Алешка, Наташка»
11. Ранда С. «Верные друзья»
12. Шаинский В. «Голубой вагон»

2 ступень: средний ансамбль – 3,4-ый год обучения (10-12 лет)

1. Квинт Л. «Здравствуй, мир»
2. Пахмутова А. «Орлята учатся летать»
3. Шаинский В. «Вместе весело шагать»
4. Шаинский В. «Когда мои друзья со мной»
5. Островский А. «Солнечный круг»
6. Шаинский В. «Чунга-Чанга»
7. Рыбников А. «Бу-ра-ти-но»
8. Шаинский В. «Облака»
9. Савельев Б. «Настоящий друг»
10. Шаинский В. «Улыбка»

3 ступень: старший ансамбль – 5-ый год обучения (13-14 лет)

1. Осошник В. «Иван Купала»
2. Тухманов Д. «Аист на крыше»
3. Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
4. Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
5. Крылатов Е. «Крылатые качели»
6. Шаинский В. «Идет солдат по городу»
7. Френкель Я. «Погоня»
8. Баснер В. «С чего начинается Родина»
9. Осошник В. «Детская площадка»
10. Фадеева-Москалева Л. «Здравствуй, моя страна»

4 ступень: юношеский ансамбль – 6-7-ой год обучения (15-17 лет)

1. Потемкин Б. «Наш сосед»
2. Осошник В. «Песенка о странном человеке»
3. Хренников Т. «Московские окна»
4. Гаврилин В. «Мама»
5. Колмановский Э. «Наши мамы»
6. Осошник В. «Балаганчик»
7. Шаинский В. «Родительский дом»
8. Цыганкова Е. «Ромашка»
9. Савенкова С. «Родная сторона»
10. Саульский Ю. «Счастья тебе, земля»

Данная программа носит рекомендательный характер и, конечно, может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей детей, целей и задач, которые ставит перед собой педагог с учетом социально-педагогического заказа, а также новых тенденций в развитии детского эстрадного творчества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
3. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Литература

1. Белобородова Е. Ю. Техника эстрадного пения. М. 2000 г.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. - Новосибирск, НИПКиПРО.1990 г
3. Буйлова Л. Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М. 2003 г.
4. Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению. – М., Музыка 1968 г.
5. Далецкий О.В. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. – М, Молодежная эстрада, 1990 г.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб, 1997 г.
7. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. 1980 г.
8. Орлова Т. М.; Бекина С.И. Учите детей петь. – М., Просвещение 1986 г.
9. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М. 1983 г.
10. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. Примерная учебная программа для ДШИ и музыкальных отделений ДШИ. - Москва. 2002 г.
11. Полякова О.И., Кленова Н.В. Создание эстрадной студии в образовательной организации. – Дополнительное образование – 2016 г №3 – с74-94.
12. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. Пед. Наук. 1990 г.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. -М., 1992 г
14. Сэт Риггз Пойте как звезды. - «Питер Пресс», 2007 г.

I. Упражнения на дыхание:

Дыхание — грудобрюшное — требует от педагога (особенно на первых ступенях обучения) постоянного контроля для исключения т.н. ключичного дыхания и акцентирования обучающихся на 3-х составляющих элементах — вдох (безшумный, без излишеств), мгновенная задержка, выдох (спокойный, экономный). Используемые практические навыки:

- вдох, с ощущением вдыхания аромата цветка;
- вдох, с чувством легкого испуга;
- выдох, как бы на пламя свечи, стараясь ее не погасить;
- выдох, как бы стараясь быстро погасить свечи на торте и т. д., применяя все методы, приемы в зависимости от исполняемого произведения, его темпа, особенностей динамики - согреть дыханием замерзшие на морозе руки;
- подуть на горячий суп;
- произнести звуки ц-ч-ш-с, постепенно набирая темп (разгоняясь, как паровоз);
- поворачивая голову то влево, то вправо (как маятник) вдыхать и выдыхать через нос;
- накачивание шины — вдох через нос — задержка — выдох через рот и т. д.

II. Упражнения на звукообразование: работая над звукообразованием необходимо сформировать некий эталон звука у детей — прослушивая записи лучших детских исполнителей, вокальных ансамблей студии, ярких участников ансамбля студии, подталкивая остальных к желанию подражать, быть похожими на этих исполнителей.

В работе над звуком обращать внимание на:

- атаку звука (мягкая, твердая, придыхательная);
- отсутствие напряжения в мышцах лица, гортани;
- хорошо и правильно открытый рот;
- положение корпуса при пении;
- артикуляцию гласных — использовать метод речевой манеры Сэта Риггза + методику формирования певческого голоса Емельянова В.В. - добиваясь единой манеры;
- ясную, четкую дикцию — вносить в распевочную часть репетиционного занятия проговаривание скороговорок; акцентировать внимание детей на быстрое произношение согласных, а также ознакомить детей с некоторыми правилами орфоэпии на примере изучаемого репертуара;
- интонирование — основа хорошего ансамблевого строя — требует кропотливой слуховой работы, постоянного, осознанного отношения детей к воспроизведению каждого звука, музыкальной фразы опираясь при этом на ладовые и звуковысотные восприятия мелодии и двух, трехголосного пения.

Поэтому для достижения чистоты интонирования необходимо в распевках добиваться точного (без подъездов) пения ступеней мажорной гаммы (а затем и минорной), мажорной терции, чистой квинты, октавы, малой и большой секунды. Добиваясь чистоты интонирования обращать внимание на опору звука, характер дыхания.

Добиваясь чистоты интонирования при пении в унисон (в отдельной партии) переходить к выравниванию чистоты ансамблевого строя (строю унисонов) при двух, трехголосном пении.

Схема работы над чистотой интонирования: выявить 1-ого правильно, чисто поющего ребенка, затем присоединить к нему еще 1-ого и добиваться чистого унисона у 2-ух, а затем присоединяем 3-его, опять выравниваем и т. д.

III. Работа над 2-х и 3-х голосием:

Переходить к этому этапу в работе ансамбля необходимо лишь добившись хорошего, осознанного пения в унисон одноголосных произведений, соблюдая некоторые методические приемы:

- исполнители должны осознавать многоголосие как сумму (одновременное исполнение) нескольких унисонов — 2-х или 3-х. Первый этап — интонационная устойчивость каждой ансамблевой партии; второй этап — соединение 2-х партий и уверенное исполнение одновременно звучащих унисонов. Таким образом необходимо добиваться сначала мелодического строя в каждой партии и лишь затем отрабатывать гармонический, вертикальный строй.

- использовать 3-х голосное пение в ансамблях, существующих в самодеятельных студиях т.к. «Дебют» нужно лишь эпизодически, с учетом музыкально-теоретической подготовки обучающихся, их вокальных возможностей, т.к. неподготовленность детей, метод зубрежки приводит к потере интереса к занятиям, а также, что еще хуже к «неряшливому», фальшивому звучанию ансамбля. Некоторые упражнения для развития многоголосного пения:

IV. Примерная форма журнала для прослушивания детей в ансамбль студии эстрадного вокала «Дебют».

Фамилия Имя	Дата рожде ния	Школа, класс	Интони рование	Ритм	Диапазон качества голоса	Артистизм, эмоциональность	Адрес, № тел.
Гаек Алина	10.07. 2006	№40 2а	5	5	C ¹ –d ² Несильный, легкий	Эмоциональна, выразительная мимика	Титова,17

V. Некоторые правила орфоэпии:

Пишется	Произносится
б, в, г, д, ж, з в конце слова	п, к, ф, т, ш, с
о безударное	а
д, з, с, т перед мягкими согласными	д ^б , з ^б , с ^б , т ^б
я безударное	я ^с
н, nn перед мягкими согласными	мягко
ж и ш перед мягкими согласными	твердо
жж	мягко ж ^б ж ^б
ся и съ – возвратные частицы	са и с
чн, чт	шн, шт
стн, здн	сн, зн – т и д выпадают
сш, зш	ш твердое долгое
сч, зч	щ долгое
кк, тт	К, т – вторая согласная выпадает

VI. Некоторые примеры упражнений на распевках:

1. Пение закрытым ртом одной ноты в примарной зоне по полутонали;
2. Пение одной ноты на слоги:
ма-мэ-ми-мо-му по полутонам; в примарной зоне; бра-брэ-бри-бро-бру;
3. Пение I-II-III ступени на слоги да-ди-да-ди-да вверх и вниз; в примарной зоне;
4. Тоже на слоги зу-зи-зу-зи-зу; в примарной зоне;
5. Пение I-II-III-IV-V ступени вверх и вниз на слоги — ми-и-и-и-я — а-а-а-а

в диапазоне си — ре; (си^м — соль² - в более подготовленном ансамбле);

6. Пение гаммы с названием нот по тетрахордам вверх и вниз, после второй ноты брать дыхание;
7. Пение гаммы по тетрахордам с повтором I-III ступени дважды, вверх; IV-II ступени вниз;
8. Пение полной гаммы вверх и вниз на legato; staccato; с различным делением на фразы;

VII. Некоторые упражнения артикуляционной гимнастики:

- 4 раза слегка прикусить зубами кончик языка;
 - высовывать язык до отказа, слегка прикусывая;
 - упор языком в верхнюю губу, нижнюю губу, правую щеку, левую щеку;
 - щелкание языком, меняя положение рта (обратить внимание на разную высоту звука);
 - покусывание нижней, верхней губы;
 - втянуть щеки и закусить боковыми зубами внутреннюю поверхность щек;
 - сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево;
- Все упражнения повторить по 4 раза.

VIII. Некоторые интонационно-фонетические упражнения:

- в положении рта «прямоугольник», поставленный на меньшую грань, сильно, активно произносим согласные (каждую 4 раза) Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж
- особенности произношения -
- П и Б - произносить влажными частями губ;
 - К и Г - произносить влажными частями губ без закрывания рта, без движения челюсти, сохраняя исходное положение;
 - Т и Д - прикусывая кончик языка;
 - В и Ж - прекращать произношение вдохом! (без озвученного выброса воздуха);
 - Ф, С, Ш - тренировать на этих согласных прекращение звучания с переходом на вдох (А — самопроверка!);
 - Бр или Р - на вибрации губ в постепенном движении вверх и вниз от I→III; I→V ступеням;
 - пение гласных в грудном регистре на меняя положения губ и не двигая челюстью в последовательности:
- У; УО; УОА; УОАЭ; УОАЭЫ;
 Ы; ЫЭ; ЫЭА; ЫЭАО; ЫЭАОУ и т. д.