



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» августа 2017 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
01 сентября 2017 г.

АЗБУКА ЛЕПКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МАСТЕРСКАЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ЛЕПОТА»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 4-14 лет
Срок обучения: 2 года
Год разработки программы: 2015

Костова Евгения Викторовна
педагог дополнительного образования

НОВОСИБИРСК 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная

Программа учебного предмета «Азбука лепки» разработана с учетом - требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Обучение в рамках данной программы даёт возможность расширить знания детей в области декоративно-прикладного искусства по направлению декоративная лепка.

Технология декоративной лепки не только позволяет существенно расширить общий уровень грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, но и развить их эстетический вкус, а также создавать собственные оригинальные произведения, которые отражают творческую индивидуальность и внутренний духовный мир детей.

Предлагаемая учебная программа предполагает сочетание традиционной технологии изготовления керамических изделий с современными видами пластики и новых технологий, используемых для раскрытия индивидуальных творческих способностей учащихся.

Учащиеся познакомятся также с традиционным искусством русской народной игрушки – Городца, Хохломы, Мезени, Пермогорья, Дымково, Филимоново и др.

Организационная форма детского коллектива декоративно-прикладного творчества – это творческая мастерская, деятельность которой направлена на создание ценностей материальной и духовной культуры. Такие творческие мастерские – это наиболее оптимальная форма для эффективной реализации образовательной программы по декоративно-прикладному искусству, тем более, что это ещё и традиционно народная форма изготовления керамических изделий.

Актуальность программы

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются плоские, объёмные или рельефные образы, или композиции. При этом лепка – один из самых осязаемых видов художественного творчества. Как форма деятельности, она наиболее оптимально развивает чувство тактильности и пространственную ориентацию, а также зрительное восприятие, речь, память и образное мышление.

Основанием для создания мастерской декоративно-прикладного творчества «Лепота» служит творчество как процесс постоянного комбинирования имеющихся в наличии элементов, непрерывный поиск и рациональный отбор новых сочетаний, создание чего-либо нового. Развитие творческого потенциала всегда необходимо и актуально.

Основной задачей творческой мастерской «Лепота» является обучение и приобретение специфических навыков, умение работать в коллективе, развитие креативного мышления, поощрение личной индивидуальности и самостоятельности, что соответствует потребностям времени.

Отличительные особенности программы

Обучение в мастерской декоративно-прикладного творчества «Лепота» подразумевает поэтапное освоение учащимися технологии работы с пластилином, солёным тестом, глиной, гипсом, цементом и другими материалами с последующим изготовлением оригинальных художественных изделий. В процессе обучения практика существенно преобладает над теорией – все необходимые вопросы истории и теории лепки рассматриваются преимущественно с практической стороны, наглядно и в качестве демонстративного материала.

В учебно-методическом аспекте при данных условиях обучения программа направлена на достижение наиболее оптимального синтеза традиций и новаций искусства тестопластики, при котором знание исторических традиций искусства русской керамики не препятствует освоению современных техник.

В учебно-организационном аспекте первоначальная ориентация на педагога-мастера взаимодополняется формированием устойчивого стремления учащихся своими силами достичь нужного мастерства, добиться самостоятельности во всём процессе создания творческих работ по лепке – от подготовки рабочего места и прорисовки эскизов до конечного изделия с росписью и декором. Этому в большой степени способствует коллективная форма самоорганизации детской творческой мастерской на принципе сотрудничества, когда контроль со стороны педагога приобретает вторичный, незримый для учащихся характер.

Программа развивает не только индивидуальные творческие способности учащихся, но и формирует социально-значимые личностные качества, адекватную самооценку, любовь к труду и творчеству. Большое значение придаётся формированию интереса к активному участию в различных творческих конкурсах и выставках.

Краткая характеристика обучающихся по программе

В творческом объединении «Лепота» принимаются дети младшего школьного возраста и обучение проходит с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся детей. В младшем школьном возрасте главное – это учение: тот возраст, когда ребёнок наиболее успешно и с интересом осваивает самые разнообразные виды деятельности. На данном этапе удаётся сформировать большинство базовых умений и навыков творчества, развить интерес к дальнейшему совершенствованию.

В подростковом возрасте на первый план выходит общение, особенно со сверстниками. В этом случае программа «Азбука лепки» в максимальной степени использует широкий потенциал декоративно-прикладного творчества при изготовлении коллективных работ и тематических выставок. Помимо этого, творческая мастерская предусматривает активное взаимодействие и передачу опыта от старшего к младшему.

Задача мастера-педагога – предоставить учащемуся простор для наиболее широкого самостоятельного творчества и применения сформированных знаний, навыков и качеств. Это как раз и реализуется в процессе создания творческих работ и проведения персональных тематических выставок.

Объем и срок освоения программы

Программа «Азбука лепки» реализуется в трёх образовательных моделях:

1. Расширенный модуль – 144 ч. в год (2 часа 2 раза в неделю), рассчитанный на 2 года обучения.
2. Средний модуль – 72 ч. в год (2 часа в неделю), рассчитанный на 2 года обучения.
3. Краткий модуль – 36 ч. в год (1 час в неделю), рассчитанный на 2 года обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Организационная форма детского коллектива декоративно-прикладного творчества – это творческая мастерская, деятельность которой направлена на создание соответствующих ценностей материальной и духовной культуры. Такие творческие мастерские являются наиболее оптимальной формой для эффективной реализации образовательной программы по декоративно-прикладному искусству, тем более, что это ещё и традиционно народная форма изготовления керамических изделий.

Обучение в рамках программы «Азбука лепки» предполагает, наряду с традиционными занятиями:

- проведение персональных и групповых выставок;
- посещение выставок декоративно-прикладного искусства мастеров Сибири, экспозиции краеведческого музея;

- организация и проведение итоговых праздников, в том числе по народному календарю.

Принципы и методы обучения

Основные педагогические принципы обучения

- принцип развивающего обучения – развитие творческих способностей учащегося через упражнение и поощрение;
- принцип научности – освоение законов цветоведения, стилизации цвета и формы, изучение понятий о ритме, симметрии и красоте;
- принцип стимулирования и мотивации творческой деятельности;
- принцип воспитывающего обучения – воспитание любви и гордости за Российскую цивилизацию и культуру;
- принцип сознательности и активности – сознательно изучая технологию лепки и повторяя за педагогом, например, способы стилизации цветочных и растительных форм, учащийся сам пытается создавать и постигать особенности декоративной пластики, ощущает себя творческой личностью;
- принцип прочности усвоения знаний – опора на народные промыслы на современном технологическом уровне;
- принцип коллективности и индивидуальности – учёт индивидуальности личности в сочетании с умением работать в коллективе.

Основные методы обучения

- словесный: метод объяснения, беседы и рассказа;
- наглядный: метод показа при выполнении изделия или эскиза, наблюдение или непосредственная демонстрация приёмов работы;
- исторический: метод изучения традиционного и современного искусства;
- практический: метод применения технологий пластической лепки;
- эмоциональный: метод подбора ассоциаций, образов, художественных впечатлений.
- объяснительно-иллюстративный: метод информирования, презентация, наглядное пояснение, демонстрация материала.
- Игровой: метод создания условных ситуаций, имитация, импровизация.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Наполняемость групп: 12-15 человек.

Программа «Азбука лепки» осуществляется в трёх образовательных моделях:

1. На базе мастерской декоративно-прикладного творчества Дома детского творчества им. В. Дубинина – расширенный модуль обучения, по 2 часа 2 раза в неделю (144 часа в год).
2. На базе общеобразовательных школ Ленинского района г. Новосибирска – средний модуль обучения, 2 часа в неделю (72 часа в год).
3. В рамках ФГОС – краткий модуль обучения, 1 час в неделю (36 часов в год).

Формы организации учебного занятия

В ходе учебного процесса предполагаются различные формы учебных занятий: групповые, по звеньям и коллективно-групповые: беседа, выставка, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, поход, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, турнир, шоу, тематическая экскурсия.

В программе по технологии лепки предусматриваются разные типы занятий: занятия-упражнения, занятия-вариации, занятия-импровизации, создающие необходимые условия для творческого участия детей в учебном процессе, учебные занятия обобщающего типа, «уроки-праздники» и экспериментальные учебные занятия.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия состоит из теоретического и практического этапов. В ходе теоретического этапа изучается технология работы с инструментами и материалами, рассматриваются исторические аспекты темы. Практический этап включает в себя последовательное выполнение изделия.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание условий для развития творческих способностей и индивидуальности учащихся в процессе овладения знаниями и представлениями об искусстве лепки, для формирования соответствующих практических умений и навыков.

Задачи:

- освоение и применение технологии тестопластики, специальных терминов, ориентация в сложившихся разновидностях декоративно-прикладного искусства;
- обучение различным видам декоративной пластики, технологии выполнения лепных художественных изделий;
- изучение художественных традиций и новаций керамики и создание на их основе собственных декоративных образов;
- формирование специальных навыков в технике керамики, развитие на их основе индивидуального эстетического вкуса и образного мышления;
- развитие творческой индивидуальности учащегося и мотивации к лепке, его личностной свободы в процессе создания оригинальных образов в керамике;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

Задачи программы «Азбука лепки» конкретизируются в рабочей программе для каждого модуля обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАСШИРЕННЫЙ МОДУЛЬ ОБУЧЕНИЯ

1-й год обучения

Предметные задачи:

1. обучение основным технологическим навыкам создания, обработки и декорирования изделий из пластилина и солёного теста;
2. всестороннее освоение азов пластического ремесла в различной технике;
3. ознакомление с основами композиции, орнамента и цветоведения;
4. обучение технологии создания контурного рельефа, декоративного натюрморта, сувенирных изделий, жанровых и многофигурных скульптурных композиций.

Личностные задачи:

1. развитие познавательной потребности к изучению традиционного и современного искусства декоративной пластики;
2. поощрение творческой активности детей;
3. развитие эстетических потребностей, усидчивости, терпеливости, трудолюбия, самостоятельности и аккуратности;
4. обучение умению доказывать, аргументировать и отстаивать собственные суждения и свою личную творческую позицию в коллективных дискуссиях.

Метапредметные задачи:

1. культурное приобщение к истории и традициям Российской цивилизации;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать собственную творческую деятельность;

3. воспитание самостоятельности, организованности, целеустремлённости и ответственности;
4. воспитание чувства взаимопомощи в рамках коллектива.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводная тема. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
	Лепка из пластилина			
1.	Фигурки животных	4	1	3
2.	Плоскостные рельефные композиции (натюрморт, портрет друга, народный костюм)	4	1	3
3.	Технология работы с солёным тестом	2	1	1
4.	Обработка солёного теста	2	1	1
5.	Цветовые эффекты и глазурование	2	1	1
6.	Отпечатки на изделиях из солёного теста	2	1	1
7.	Декоративные венки из теста	2	1	1
8.	Цветок объёмный	4	1	3
9.	Подкова на счастье	2	1	1
10.	Подсвечник	2	1	1
11.	Рамочка для фотографий	4	1	3
12.	Украшения (бусы, браслет, кольцо, подвеска, кольца, брошь, серьги, брелок)	8	2	6
13.	Декоративные магнитные изделия	2	1	1
14.	Салфетница	4	1	3
15.	Матрёшка-игельница или подставка для зубочисток	2	-	2
	Плоскостные рельефные композиции			
16.	Натюрморт	2	1	1
17.	Портрет друга	2	1	1
18.	Маска	4	1	3
19.	Композиция на тканевой основе по мотивам народных сказок	4	1	3
20.	Фрукты и овощи на цветном картоне	4	1	3
21.	Мозаика	4	1	3
22.	Город будущего	2	-	2
23.	Полуобъёмная кукла из солёного теста	2	-	2
24.	Объёмная кукла	8	2	6
	Лепка предметов утвари			
25.	Стаканчик для школьных принадлежностей	2	1	1
26.	Светящийся домик	4	1	3
27.	Тарелка с животным и растительным орнаментом	4	1	3
28.	Шкатулка	4	1	3
29.	Ваза с орнаментом: животные Сибири и растительный мир	8	1	7
30.	Зоопарк	9	-	9
31.	Объёмные композиции по мотивам русских народных сказок и пословиц	6	1	5

32.	Игротека (напёрстки «Семья», «Репка», «Колобок», лото, шахматы)	4	1	3
33.	Домик	8	2	6
34.	Праздники (Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы)	12	2	10
35.	Подготовка и проведение итоговых выставок	4	-	4
	ИТОГО:	144		

2-й год обучения

Предметные задачи:

1. изучение традиций народных художественных промыслов – Городецкая роспись, Дымковская игрушка и пр.;
2. обучение современным технологиям тестопластики, проектирования, макетирования, декорирования, выполнения ваз сложной конфигурации, глазурования, элементам станковой композиции;
3. обучение основам композиции, построения орнамента и цветоведения;
4. обучение составлению персонального творческого плана на основе личных интересов и способностей, обучение навыкам формирования собственных авторских коллекций для персональных выставок.

Личностные задачи:

1. поощрение творческой активности учащихся;
2. развитие художественного вкуса и эстетических потребностей;
3. развитие усидчивости, терпеливости, трудолюбия, самостоятельности и аккуратности;
4. формирование адекватной самооценки своего творческого потенциала, обучение умению ставить цель и критически оценивать результат своей творческой деятельности.

Метапредметные задачи:

1. культурное приобщение к истории и традициям Российской цивилизации;
2. формирование умения планировать, контролировать и адекватно оценивать собственную творческую деятельность;
3. воспитание самостоятельности, организованности, целеустремлённости и ответственности в работе;
4. обучение навыкам построения своей индивидуальной творческой стратегии.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Дымковская игрушка			
1.1	Технология работы с глиной	1	1	-
1.2.	Традиции Дымковской игрушки	1	1	-
1.3	Изготовление Дымковской игрушки «Барыня»	2	-	2
1.4	Изготовление Дымковской игрушки «Мужичок»	1	-	1
1.5	Изготовление Дымковской игрушки «Олень»	1	-	1
1.6	Изготовление Дымковской игрушки «Петушок»	1	-	1
1.7	Изготовление Дымковской игрушки «Лошадка»	1	-	1
1.8	Композиция из двух-трёх фигур	4	-	4
2.	Филимоновская игрушка			
2.1	Традиции Филимоновской игрушки	2	2	-
2.2	Изготовление Филимоновской свистульки	2	-	2
2.3	Изготовление Филимоновской игрушки «Солдат и птицы»	2	-	2

2.4	Изготовление Филимоновской игрушки «На ферме»	8	-	8
2.5	Изготовление глиняной игрушки по мотивам Филимоновской на свободную тему	2	-	2
3.	Печатки на глине (предметы и кружева)	2	-	2
4.	Украшения: бусы, кольца, серьги, брошь	6	1	5
5.	Лепка предметов утвари			
5.1	Ваза с растительным орнаментом	4	1	3
5.2	Ваза с животным орнаментом	6	1	5
5.3	Декоративная тарелка «Животные Сибири» или с растительным орнаментом	4	1	3
5.4	Стаканчик под школьные принадлежности	2	-	2
5.5	Шкатулка и её декорирование в стиле одной из русских народных росписей (Городецкая, Пермогорская, Мезенская, Гжель и др.)	6	2	4
5.6	Кухонная утварь и её декорирование в стиле одной из русских народных росписей	4	-	4
5.7	Чайник-заварник	4	1	3
6.	Предметы в интерьере			
6.1	Абажур	4	1	3
6.2	Конфетница	2	-	2
6.3	Подсвечник	2	-	2
7.	Плоскостные рельефные композиции			
7.1	Розетки	2	-	2
7.2	Картина на тканевой основе по мотивам народных сказок	4	1	3
7.3	Портрет (с натуры)	2	1	1
7.4	Натюрморт (с натуры)	4	1	3
7.5	Мозаика	4	1	3
7.6	Город будущего	4	1	3
7.7	Традиционный национальный костюм	2	-	2
8.	Маска	4	1	3
9.	Кукла	8	2	6
10.	Шахматы	6	1	5
11.	Рамочка для фотографий	4	-	4
12.	Домик	4	1	5
13.	Изделия для декора в интерьере (групповой фонтан и пр.)	6	1	5
14.	Изготовление сувениров к праздникам: Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы	12		
15.	Подготовка и проведение итоговой выставки	4	-	4
	ИТОГО:	144		

СРЕДНИЙ МОДУЛЬ ОБУЧЕНИЯ

1-й год обучения

Предметные задачи:

1. обучение первичным навыкам технологии работы с пластилином и солёным тестом;
2. обучение навыкам использования различных инструментов и приспособлений при создании творческих работ из пластилина и солёного теста;
3. развитие мелкой моторики рук.

Личностные задачи:

1. формирование интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством;

2. поощрение творческой активности детей;
3. развитие эстетических потребностей, усидчивости, терпеливости, трудолюбия, самостоятельности и аккуратности.

Метапредметные задачи:

1. формирование дружного детского коллектива на началах взаимопомощи и сотрудничества, укрепление навыков межличностного общения, формирование культуры поведения в социуме, способности к диалогу;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать собственную творческую деятельность;
3. воспитание уважительного отношения к труду и творчеству.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводная тема. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
	Лепка из пластилина			
1.	Фигурки животных	4	-	4
2.	Плоскостная рельефная композиция: народный костюм	2	-	2
3.	Технология работы с солёным тестом	1	1	-
4.	Цветовые эффекты и глазурирование	1	-	1
5.	Отпечатки на изделиях из солёного теста	2	-	2
6.	Декоративные венки из теста	2	-	2
7.	Подкова на счастье	2	-	2
8.	Рамочка для фотографий	4	-	4
	Плоскостные рельефные композиции			
9.	Натюрморт	4	1	3
10.	Портрет друга	2	1	1
11.	Композиция на тканевой основе по мотивам народных сказок	4	1	3
12.	Фрукты и овощи на цветном картоне	2	-	2
13.	Город будущего	1	-	1
14.	Полуобъёмная кукла из солёного теста	4	1	3
	Лепка предметов утвари			
15.	Стаканчик для школьных принадлежностей	4	1	3
16.	Тарелка с животным и растительным орнаментом	2	-	2
17.	Зоопарк	8	-	8
18.	Объёмные композиции по мотивам русских народных сказок и пословиц	4	1	3
19.	Игротека (напёрстки «Семья», «Репка», «Колобок»)	2	1	1
20.	Праздники (Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы)	10	-	10
21.	Подготовка и проведение итоговых выставок	6	-	6
	ИТОГО:	72		

Предметные задачи:

1. изучение исторических традиций народных художественных промыслов – Городецкая роспись, Дымковская игрушка и пр.;
2. обучение основным современным технологическим этапам создания, обработки и декорирования изделий из солёного теста;
3. обучение базовым приёмам работы с глиной и технологии на основе изготовления Дымковской, Филимоновской и других игрушек, стилизации животных, а также создания настольных композиций из пластов, кашпо для комнатных растений и пр.

Личностные задачи:

1. развитие устойчивой мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
2. развитие креативности, эстетических потребностей, усидчивости, терпеливости, трудолюбия и аккуратности;
3. развитие самостоятельности учащегося как ведущей индивидуальной характеристики личности ребенка.

Метапредметные задачи:

1. культурное приобщение к истории и традициям Российской цивилизации, к народным художественным промыслам;
2. формирование современного понимания перспектив развития искусства керамики;
3. формирование умения планировать, контролировать и адекватно оценивать собственную творческую деятельность в среде коллектива.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Дымковская игрушка			
1.1	Технология работы с глиной	2	1	1
1.2	Изготовление Дымковской игрушки «Барыня», «Мужичок», «Олень», «Петушок», «Лошадка»	6	1	5
2.	Филимоновская игрушка			
2.1	Изготовление Филимоновской свистульки	2	1	1
2.2	Печатки на глине (предметы и кружева)	2	-	2
3.	Лепка предметов утвари			
3.1	Ваза с животным или растительным орнаментом	4	-	4
3.2	Декоративная тарелка «Животные Сибири» или с растительным орнаментом	4	-	4
3.3	Стаканчик под школьные принадлежности (плетёная керамика)	2	-	2
4.	Плоскостные рельефные композиции			
4.1	Картина на тканевой основе по мотивам народных сказок	4	1	3
4.2	Портрет (с натуры)	2	1	1
4.3	Натюрморт (с натуры)	4	1	3
4.4	Мозаика	4	1	3
4.5	Город будущего	4	1	3
4.6	Традиционный национальный костюм	2	-	2
4.7	Кукла	10	2	8
5.	Рамочка для фотографий	4	-	4
6.	Изготовление сувениров к праздникам: Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы	10	-	
	ИТОГО:	72		

1-й год обучения

Предметные задачи:

1. обучение первичным навыкам технологии работы с пластилином и солёным тестом;
2. обучение навыкам использования различных инструментов и приспособлений при создании творческих работ из пластилина и солёного теста;
3. развитие мелкой моторики рук.

Личностные задачи:

1. формирование интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
2. поощрение творческой активности детей;
3. развитие эстетических потребностей, усидчивости, терпеливости, трудолюбия, самостоятельности и аккуратности.

Метапредметные задачи:

1. формирование дружного детского коллектива на началах взаимопомощи и сотрудничества, укрепление навыков межличностного общения, формирование культуры поведения в социуме, способности к диалогу;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать собственную творческую деятельность;
3. воспитание уважительного отношения к труду и творчеству.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводная тема. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
	Лепка из пластилина			
1.	Фигурки животных	2	-	2
2.	Плоскостная рельефная композиция: народный костюм	1	-	1
3.	Технология работы с солёным тестом	1	1	-
4.	Цветовые эффекты и глазурование	1	-	1
5.	Отпечатки на изделиях из солёного теста	1	-	1
6.	Декоративные венки из теста	1	-	1
7.	Подкова на счастье	1	-	1
8.	Рамочка для фотографий	2	-	2
	Плоскостные рельефные композиции			
9.	Натюрморт	2	-	2
10.	Портрет друга	1	-	1
11.	Композиция на тканевой основе по мотивам народных сказок	2	1	1
12.	Фрукты и овощи на цветном картоне	1	-	1
13.	Город будущего	1	-	1
14.	Полуобъёмная кукла из солёного теста	2	-	2
	Лепка предметов утвари			
15.	Стаканчик для школьных принадлежностей	2	1	1
16.	Тарелка с животным и растительным орнаментом	1	-	1
17.	Зоопарк	4	-	4
18.	Объёмные композиции по мотивам русских народных сказок и пословиц	2	1	1
19.	Игротека (напёрстки «Семья», «Репка», «Колобок»)	1	-	1

20.	Праздники (Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы)	4	-	4
21.	Подготовка и проведение итоговых выставок	2	-	2
	ИТОГО:	36		

2-й год обучения

Предметные задачи:

1. изучение исторических традиций народных художественных промыслов – Городецкая роспись, Дымковская игрушка и пр.;
2. обучение основным современным технологическим этапам создания, обработки и декорирования изделий из солёного теста;
3. обучение базовым приёмам работы с глиной и технологии, стилизации животных, а также создания настольных композиций.

Личностные задачи:

1. развитие устойчивой мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
2. развитие креативности, эстетических потребностей, усидчивости, терпеливости, трудолюбия и аккуратности;
3. развитие самостоятельности учащегося как ведущей индивидуальной характеристики личности ребенка.

Метапредметные задачи:

1. культурное приобщение к истории и традициям Российской цивилизации, к народным художественным промыслам;
2. формирование современного понимания перспектив развития искусства керамики;
3. формирование умения планировать, контролировать и адекватно оценивать собственную творческую деятельность в среде коллектива.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводная тема. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Дымковская игрушка			
1.1	Технология работы с глиной	2	1	1
1.2	Изготовление Дымковской игрушки «Барыня», «Мужичок», «Олень», «Петушок», «Лошадка»	3	1	2
2.	Филимоновская игрушка			
2.1	Изготовление Филимоновской свистульки	1	-	1
2.2	Печатки на глине (предметы и кружева)	1	-	1
3.	Лепка предметов утвари			
3.1	Ваза с животным или растительным орнаментом	2	-	2
3.2	Декоративная тарелка «Животные Сибири» или с растительным орнаментом	1	-	1
3.3	Стаканчик под школьные принадлежности (плетёная керамика)	1	-	1
4.	Плоскостные рельефные композиции			
4.1	Картина на тканевой основе по мотивам народных сказок	2	-	2
4.2	Портрет (с натуры)	1	-	1
4.3	Натюрморт (с натуры)	2	-	2
4.4	Мозаика	2	-	1
4.5	Город будущего	2	1	2
4.6	Традиционный национальный костюм	1	-	1
4.7	Кукла	4	2	2
5.	Рамочка для фотографий	2	-	2
6.	Изготовление сувениров к праздникам: Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы	5	-	5
7.	Подготовка и проведение итоговой выставки	4	-	4
	ИТОГО:	36		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Расширенный модуль обучения 1 год обучения

Оборудование и материалы

Для педагога:

- Образцы изделий из пластилина и солёного теста
- Технологические карты по выполнению изделий из солёного теста
- Мука, соль
- Набор стек
- Фактурная ткань
- Скалка
- Акварель, анилиновые красители, гуашь
- Карандаши
- Бусины, украшения
- Картон, ножницы, клей ПВА
- Рамки для панно
- Сборник русских народных сказок, пословиц и поговорок

Для учащихся:

- Мука, соль, пластилин, миска для приготовления теста
- Набор стек
- Фактурная ткань
- Скалка
- Акварель, анилиновые красители, гуашь
- Карандаши
- Бусины, ленточки, украшения
- Картон, ножницы, клей ПВА
- Рамки для панно
- Альбом для рисования
- Кисти художественные
- Клеёнка на стол, салфетка для рук, баночка для воды

Вводная тема. Организационное занятие

Встреча с детьми и их родителями. Ознакомление с расписанием работы творческой мастерской «Лепота», целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся. Экскурсия по дому творчества. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1. Лепка из пластилина. Фигурки животных

Теория.

Технология работы с пластилином. Немного истории. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми при работе с пластилином. Освоение различных способов и приёмов изготовления изделий из пластилина. Обработка пластилина подручными средствами: чесноковыжималка, шприц.

Практика.

Поэтапная лепка животных из пластилина по образцу.

Тема 2. Лепка из пластилина. Плоскостные рельефные композиции (натюрморт, портрет друга, народный костюм)

Теория.

Информация о видах натюрмортов, о правильном построении натюрмортов, о пропорциях, переднем и дальнем планах, перспективе, стилях натюрмортов. Информация об этапах

построения лица человека: центральная ось, линия волос, подбородка, глаз, кончика носа, бровей. История народного костюма, демонстрация образцов.

Практика.

Лепка натюрморта с натуры: сначала подготавливаем плитку из пластилина, затем на неё наклеиваем плоскости. Портрет друга или соседа по парте с натуры: по плечи, сначала лепим пластину из пластилина, намечаем общие пропорции, лепим слоями лицо и часть одежды до плеч. Послойно набираем объём. Народный костюм: лепим из цветного пластилина по выбранной картинке, соблюдая пропорции.

Тема 3. Технология работы с солёным тестом

Теория.

Немного истории. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми при работе с солёным тестом. Организация рабочего места.

Практика.

Приготовление солёного теста. Освоение простых приёмов лепки (шар, цилиндр, конус и т.д.). Соединение элементов, выполнение игрушки на основе двух шариков из солёного теста (котёнок, собачка, зайчик и т.д.). Глазурование и создание цветовых эффектов без красителей для обработки солёного теста (соляное глазурование, белый и коричневый цвет, эффект сдобной выпечки и т.д.). Выполнение простых панно с применением приёмов глазурования и цветовых эффектов.

Тема 4. Обработка солёного теста

Теория.

Технологические методы и правила окрашивания солёного теста. Способы сушки и обжига изделия из солёного теста.

Практика.

Раскрашивание игрушек, выполненных на предыдущем занятии. Подготовка цветного теста с применением пищевых красителей и акварельных красок. Изготовление различных кулонов, используя цветное тесто. Апробирование различных способов сушки изделий из солёного теста.

Тема 5. Цветовые эффекты и глазурование

Теория.

Основные приёмы глазурования и создания цветовых эффектов без красителей для обработки солёного теста (соляное глазурование, белый и коричневый цвет, эффект сдобной выпечки и т.д.).

Практика.

Выполнение простых панно с использованием приёмов глазурования и цветовых эффектов.

Тема 6. Отпечатки на изделиях из солёного теста

Теория.

Выполнение простых выпуклых рельефов. Фактура, создаваемая методом отпечатков стеков, штампов. Общая информация об орнаментах и узорах: принцип повторения в орнаментах.

Практика.

Выполнение рельефных углублений в изделиях из солёного теста с помощью колосьев, травинок, цветов, рельефных пуговиц. Изготовление штампов из глины.

Тема 7. Декоративные венки из солёного теста

Теория.

Основные способы декорирования венков из солёного теста (использование природных материалов, текстиля, декорирование украшениями, выполненными также из солёного теста и т.д.).

Практика.

Раскатывание колбасок из теста и различные виды плетения декоративных венков (витой венок, критский венок, рождественский венок и т.д.). Изготовление цветов, листьев, фруктов, птичек и т.п. из солёного теста.

Тема 8. Объёмный цветок

Теория.

Основные приёмы лепки цветов и листьев. Способы вырезания деталей по шаблону и оформление её с использованием подручных средств.

Практика.

Отрываем кусочки теста разной величины, скатываем в шарики, расплющиваем, придавая форму лепестков. Раскатываем тесто в виде листочков. Стеком или ножницами фигурно обрезаем края (лесенкой или зубчиком). На заготовку наносятся отпечатки линий-прожилок. Лепим ножку.

Тема 9. Подкова на счастье

Теория.

Символическое значение подковы в народной традиции. Способы использования подковы (над дверью концами вверх, на подоконнике концами в дом).

Практика.

Раскатываем тесто толщиной 0,7 см. Накладываем шаблон и по нему вырезаем ножом подкову (оставшееся тесто убираем в полиэтиленовый пакет, чтобы оно не высохло). С помощью кисти с водой и пальцев аккуратно сглаживаем шероховатые края изделия. Обратным концом кисточки делаем на концах подковы дырочки. Декорируем нашу подкову листиками, яблоками, виноградом. Когда изделие высохло, раскрашиваем и покрываем акриловым лаком. Наносим блёстки. Продеваем в дырочки крепкую толстую нить или нарядный шнурок, закрепляем.

Тема 10. Подсвечник

Теория.

Значение подсвечника не только как функционального предмета, но и эстетического элемента оформления интерьера.

Практика.

Сначала надо сделать лепешку из солёного теста, вырезать заготовку пластмассовым кругом. Вдавить свечу в центр лепешки. Раскатать 2 колбаски длиной 30 см и затем скрутить жгутиком. Клеем ПВА присоединяем жгутик к круглой форме подсвечника. Изготавливаем листья с прожилками или другие элементы декора и так же клеем ПВА прикрепляем к основе подсвечника. После просушки раскрашиваем и покрываем лаком.

Тема 11. Рамочка для фотографий

Теория.

Методы тестопластики и правила окрашивания солёного теста.

Практика.

Делаем заготовку, основу для рамки, из картона или проволоки. Облепляем тестом. С помощью линейки вырезаем края и заглаживаем. Декорирование натуральными природными элементами или вылепленными. После просушки раскрашивание в тёплые или строгие тона.

Тема 12. Украшения (бусы, браслет, колье, подвеска, кольца, брошь, серьги, брелок)

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой лепки украшений.

Практика.

С помощью скалки или бутылки равномерно раскатывается лепешка. Затем формой для печенья или небольшой круглой крышечкой вырезается кружок. Кончиком от ручки или другого предмета проделывается отверстие, в которое будет вставляться шнурок или крепление. Из теста скатываются маленькие шарики и лепятся по диаметру кружка. Можно сделать шарики как одинаковыми, так и разных размеров. Кончиком от шариковой ручки придаем текстуру. После просушки раскрашиваем акрилом, гуашью с ПВА или лаками для ногтей. Продеваем в отверстие крепление или шнурок.

Тема 13. Декоративные магнитные изделия

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления магнитов из солёного теста.

Практика.

Лепим фигурку из солёного теста, декорируем и раскрашиваем после просушки. Обратную сторону красим в черный цвет и приклеиваем магнитную ленту.

Тема 14. Салфетница

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления салфетницы из солёного теста.

Практика.

Делаем из картона шаблон двух полукругов. Раскатываем тесто и прикладываем шаблон, вырезаем две одинаковые детали. Затем вырезаем из солёного теста прямоугольник – это дно салфетницы. Склеиваем все детали вместе. После просушки идёт оформление изделия. Потом надо нанести на поверхность салфетницы тонкий слой солёного теста. Острой стороной стека придаём тесту эффект декоративной штукатурки. Раскрашиваем поверхность салфетницы в нужный цвет. Декорируем различными элементами, например, цветочками и листьями.

Тема 15. Матрёшка-игольница или подставка для зубочисток

Теория.

История возникновения игольницы и зубочисток. Знакомство с материалами и общей схемой изготовления подставок из солёного теста.

Практика.

Лепка основных элементов: шарик, капля, колбаска, лепёшка. Изготавливаем основу игольницы или подставки. Соединяем детали между собой, приклеив внутри валик из солёного теста. После просушки раскрашиваем. Декорируем бисером, бусинками, бахромой и пр.

Тема 16. Натюрморт

Теория.

Рассказ об изобразительном жанре натюрморт. Знакомство с материалами и общей схемой изготовления натюрморта из солёного теста в виде панно.

Практика.

Выполнение панно, используя навыки лепки фруктов и овощей. Изготовление плоскостной основы (можно использовать готовую фоторамку) способом вырезания деталей по шаблону и её оформление подручными средствами. Оклеивание панно различными элементами, тканью, сборка и декорирование.

Тема 17. Портрет друга

Теория.

Рассказ об изобразительном жанре портрет. Знакомство с материалами и общей схемой изготовления портрета из солёного теста.

Практика.

Выполнение эскиза портрета друга, знакомого или родственника, мамы, папы, бабушки, дедушки и т.д. Изготовление пластины для портрета из солёного теста. Поэтапная лепка портрета друга из теста, сушка, роспись. Так же можно сделать портрет животного, сказочного героя, человека любой профессии (по выбору).

Тема 18. Маска

Теория.

История масок, рассказ о маскараде. Знакомство с материалами и общей схемой лепки масок из солёного теста.

Практика.

Лепим основу маски, максимально обобщая формы. Можно использовать готовую пластиковую основу. Покрываем высохшую модель слоем вазелина или натираем воском и приступаем к наложению мелких кусочков бумаги. Хорошо просушенную маску отделяем от основы, подравниваем ножницами края лица, глазниц. Шлифуем мелкой наждачной бумагой при наличии шероховатостей. Покрываем слоем акриловой шпатлевки, устраняя неровности. Декорирование с помощью разных средств: блески, пайетки, бисер, стразы, перья, кружево и т.п. Узоры лучше всего наносить, используя объемные краски, выдавливая их на поверхность маски прямо из тюбика.

Тема 19. Композиция на тканевой основе по мотивам народных сказок

Теория.

Способы изготовления тканевых основ для картин из солёного теста (полоски ткани, жгуты и шнуры одинаковой фактуры и ширины на деревянную основу, пропитка ткани в клейстере). Обсуждение русских народных сказок для выбора сюжета.

Практика.

Изготовление основы из ткани. Склады ткани могут быть в любой форме: волны, круги, зигзаги и т.д. После просушки выполняем и раскрашиваем оригинальную композицию. Лепим фигурки, обжигаем, раскрашиваем и приклеиваем на ткань.

Тема 20. Фрукты и овощи на цветном картоне

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления натюрморта из солёного теста на цветном картоне.

Практика.

Берём основу из цветного картона в качестве подложки для композиции. Лепим детали натюрморта: фрукты или овощи. Раскрашиваем детали, покрываем лаком и прикрепляем элементы к основе на клей.

Тема 21. Мозаика

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления мозаики из солёного теста.

Практика.

Раскатываем тесто, подкладываем под него бумагу и нарезаем на квадратики. Выпеченные квадратики покрываются марлей и замазываются клеем. Затем помещаем на твёрдую поверхность, разводим солёное тесто до густоты сметаны и покрываем всю поверхность. Затем поверхность мозаики раскрашивается, причём каждый квадратик раскрашиваем отдельно для создания эффекта мозаики. В конце работу покрываем водостойким лаком.

Тема 22. Город будущего

Практика.

Выполнение панно, используя навыки лепки зданий, домов и других элементов городской среды. Изготовление плоскостной основы (можно использовать готовую фоторамку)

способом вырезания деталей по шаблону и её оформление подручными средствами. Оклеивание панно различными элементами, тканью, сборка и декорирование.

Тема 23. Полуобъёмная кукла из соленого теста

Практика.

Поэтапное изготовление куклы из солёного теста. Сначала начинаем с туловища, которое лепим в форме конуса, а потом туловище соединяем с головой. Руки лепятся с расширением от плеча к запястью, чтобы получились рукава одежды. Далее изготавливается платье с рюшками, вылепливаются ступни, ладошки, головной убор. Волосы делаются с помощью чесноковыжималки. Далее идёт лепка аксессуаров. Затем следует роспись вылепленной куклы, оформление фона и прикрепление к нему готовой куклы.

Тема 24. Объёмная кукла из соленого теста

Теория.

Технология объёмной лепки: соли необходимо брать немного больше, чем муки, что позволяет получить устойчивую фигурку, которая не будет терять свою форму и расползаться при «запекании».

Практика.

Поэтапное изготовление объёмной куклы из солёного теста. В качестве основы берётся любая стеклянная ёмкость, в верхней части которой закрепляется проволока как основание для рук куклы. Основание головы делается из шарика фольги, кусочек которого проталкивается в горлышко бутылки или бутылка. Ёмкость покрываем слоями солёного теста, формируя складки одежды. Намечаются пропорции головы и причёски. Кисти рук лепятся отдельно. Волосы делаются с помощью чесноковыжималки. Далее идёт лепка аксессуаров. После «запекания» следует роспись вылепленной куклы.

Тема 25. Стаканчик для школьных принадлежностей

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления мозаики из солёного теста.

Практика.

В качестве основы берётся стаканчик из-под йогурта (половина флакончика из-под шампуня и т.п.) и с помощью кисточки обмазывается клеем ПВА, чтобы солёное тесто лучше прилипало к основе. Равномерно облепляем стаканчик солёным тестом. Далее следует декорирование различными элементами.

Тема 26. Светящийся домик

Теория.

Знакомство с материалами (тесто соленое, стеки, лист для выпекания, фольга, бутылка пластиковая, нитки для вязания, красивые пуговицы, маленькие крышечки) и общей схемой изготовления светящихся домиков из солёного теста.

Практика.

Для начала раскатывается тесто и вырезается бутылкой дно, на которое ставится свечка-таблетка, затем бутылка обёртывается фольгой. Раскатываем тесто и покрываем им бутылку, надавливая ладонями на тесто, чтобы оно приобрело форму бутылки. Затем ниткой и пуговицами делаем узоры, а маленькой крышечкой – отверстия. После просушки разукрашиваем домик акриловыми красками и покрываем лаком, а сверху блёстками.

Тема 27. Тарелка с животным и растительным орнаментом

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления тарелок из солёного теста. Представление об орнаменте.

Практика.

Для создания нужной формы используется обычная тарелка. Раскатываем солёное тесто на столе и накладываем на тарелку, лишние края обрезаем ножом и немного загибаем вниз. Оптимальная толщина теста 4-6 мм: слишком толстая основа будет сохнуть долго, а тонкая может треснуть. Из остатков теста делаем маленькие фигурки животных и растения. Когда они высохнут, с обратной стороны они раскрашиваются гуашевыми красками. Затем расписываем тарелку и её края. Завершающий этап – украшение изделия. Приклеиваем на суперклей все элементы, располагая их в порядке определенного орнамента. Для дополнительного блеска и крепости декоративную тарелку можно покрыть прозрачным лаком.

Тема 28. Шкатулка

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления шкатулок из солёного теста.

Практика.

За основу можно взять любую коробочку. Для начала её необходимо обмазать клеем и облепить солёным тестом. Лишнее обрезается, а с краю оставляется место, чтобы крышка могла плотно закрываться. То же самое проделываем с крышкой для будущей шкатулки. Для рельефного рисунка по боковой части можно использовать штамп или подручные средства: перстни, пуговицы и пр. Затем декорируем крышку. Можно проштамповать рельефный узор. После просушки раскрашиваем изделие. При наличии каких-нибудь неровностей можно несильно потереть шкатулку нулевой наждачной бумагой.

Тема 29. Ваза с орнаментом: животные Сибири и растительный мир

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления вазы из солёного теста.

Практика.

Изготовление формочек из пластиковой бутылки. Для лучшего снятия формы обёртываем её пищевой плёнкой. Раскатываем солёное тесто, нарезаем полоски нужной величины. Готовим каркас для вазы и вырезаем канцелярским ножом дно изделия, приклеиваем его и хорошо разглаживаем. Нарезаем из теста фигурки для оформления боковой стороны вазы. Формируем край вазы. После высыхания аккуратно удаляем форму-основу. Лепим элементы животного и растительного орнамента. Потом они последовательно прикрепляются к вазе с помощью клея ПВА.

Тема 30. Зоопарк

Практика.

Лепка животных по заготовке из фольги. Чтобы слепить животных, нужно сначала сделать фигурку из скомканной алюминиевой фольги, а затем покрыть её солёным тестом. Таким образом происходит создание различных животных с детёнышами (детёныши лепятся без каркаса из фольги). Расписывание и игра в зоопарк.

Тема 31. Объемные композиции по мотивам русских народных сказок и пословиц

Теория.

Прочтение и совместное обсуждение русской народной сказки, продумывание сюжета для панно.

Практика.

Выполнение эскиза панно. Изготовление элементов из солёного теста, расписывание и оформление этих элементов текстильными или природными материалами, бисером и т.д. Оформление фона для панно, сборка фрагментов и деталей в композицию. Завершение работы над панно по мотивам русской сказки или пословицы (доработка мелких элементов, декорирование деталей и т.д.).

Тема 32. Игротека

Теория.

Обсуждение правил игры: напёрстки «Семья», «Репка», «Колобок», лото, шахматы.

Практика.

Изготовление фишек для лото, костей для домино. Изготовление напёрстков из солёного теста. Сушка, роспись заготовок для игры. Разработка правил игры.

Тема 33. Домик

Теория.

Знакомство с материалами (тесто соленое, стеки, лист для выпекания, фольга, бутылка пластиковая, нитки для вязания, красивые пуговицы, маленькие крышечки) и общей схемой изготовления домиков из солёного теста.

Практика.

Для начала раскатывается тесто и вырезается бутылкой дно, затем бутылка обёртывается фольгой. Раскатываем тесто и покрываем им бутылку, надавливая ладонями на тесто, чтобы оно приобрело форму бутылки. Затем ниткой и пуговицами делаем узоры, а маленькой крышкой – отверстия. После просушки разукрашиваем домик акриловыми красками и покрываем лаком, а сверху блёстками.

Тема 34. Праздники

Теория.

Информация о значении различных праздников года: Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы.

Практика.

Лепка из солёного теста различных символических подарков к праздникам: игрушка-символ, игрушка-магнит, различные фигурки, маленькие сюжетные композиции на тканевой или картонной основе, изготовление звёздочек, рождественские оконные украшения, подсвечники, подвески, кухонные панно на разную тему, сувениры с атрибутикой праздника. Праздничные украшения можно покрыть золотой акриловой краской. Декорирование и глазурование деталей.

Тема 35. Подготовка и проведение итоговых выставок

Подготовка изделий к выставке. Оформление экспозиции. Проведение выставок в конце первого полугодия и по окончании учебного года с приглашением родителей учащихся.

2 год обучения

Оборудование и материалы:

Для педагога:

- Глина
- Фактурная ткань
- Стеки, штампы, скалка
- Бумага, карандаш, кисти
- Иллюстративный материал

Для учащихся:

- Глина
- Фактурная ткань
- Стеки, штампы, скалка
- Бумага, карандаш, кисти

Вводная тема. Организационное занятие

Встреча с детьми и их родителями. Ознакомление с расписанием работы творческой мастерской «Лепота», целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся. Экскурсия по дому творчества. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.1. Технология работы с глиной

Теория.

Глина относится к осадочным породам, залегает в виде пластов. Понятие о глине как пластическом материале. Приготовление сырья. Рабочее место и инструменты для работы с глиной. Сушка и обжиг.

Практика.

Упражнения по освоению основных приёмов лепки (шар, цилиндр, конус и т.д.), крепления элементов. Технологические приёмы выполнения заготовки с пустотой, «колокола», раскатывания в пласт.

Тема 1.2. Традиции Дымковской игрушки

Теория.

Дымковская игрушка родилась в Дымковской слободе неподалёку от города Вятки (ныне Киров). История дымковского игрушечного промысла. Традиционные образы дымковской игрушки. Обобщённость элементов, декоративность и острая выразительность игрушек. Геометрический орнамент росписи и колорит дымковских изделий. Технология изготовления большой и малой печати – тычка, используемого для росписи игрушки. Приёмы выполнения элементов росписи печатью – тычком, кистью. Технологические приёмы росписи дымковской игрушки.

Тема 1.3. Изготовление Дымковской игрушки «Барыня»

Практика.

Поэтапное создание игрушки «Барыня» в традициях дымковской игрушки (лепка, просушка, обжиг, побелка, роспись).

Тема 1.4. Изготовление Дымковской игрушки «Мужичок»

Практика.

Поэтапное создание игрушки «Мужичок» в традициях дымковской игрушки (лепка, просушка, обжиг, побелка, роспись).

Тема 1.5. Изготовление Дымковской игрушки «Олень»

Практика.

Поэтапное создание игрушки «Олень» в традициях дымковской игрушки (лепка, просушка, обжиг, побелка, роспись).

Тема 1.6. Изготовление Дымковской игрушки «Лошадка»

Практика.

Поэтапное создание игрушки «Лошадки», «Козлик» в традициях дымковской игрушки (лепка, просушка, обжиг, побелка, роспись).

Тема 1.7. Композиция из двух-трёх фигур

Практика.

Представление о двух больших группах технологии работы с глиной: 1) создание полубъёма (объём, привязанный к плоскости) двумя способами: вырезание материала из толщины глины, чем и формируется рисунок, или налепливание слоёв глины поверх основного пласта, образуя нужный рисунок; 2) работа с полным объёмом 3D – в действительном объёме во всех трёх измерениях несколькими способами: а) конструктивный способ – на крупную часть примазываются мелкие детали; б) пластический способ – лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска; в) комбинированный способ. Изделие можно готовить из строительных элементов: шариков, колбасок, полосок, из которых конструируется нужная форма. Технологии лепки из гончарного круга.

Выполнение эскизов жанровой композиции, учитывая традиции дымковской игрушки. Поэтапное создание жанровой композиции (лепка персонажей и декораций, просушка, обжиг, побелка, роспись).

Раздел 2. Филимоновская игрушка

Тема 2.1. Традиции Филимоновской игрушки

Теория.

История возникновения и развития Филимоновской игрушки. Эта традиция зародилась в селе Филимоново Одоевского района Тульской области.

Тема 2.2. Изготовление Филимоновской свистульки

Практика.

Упражнения по освоению простейших элементов филимоновской росписи – полосок и ёлочек. Освоение традиционных филимоновских орнаментов, цветов. Поэтапное изготовление игрушки «Курица-свистулька» или «Петух-свистулька».

Тема 2.3. Изготовление Филимоновской игрушки «Солдат и птицы»

Практика.

Поэтапное изготовление игрушки «Солдат и птицы», соблюдая традиционную технологию лепки и росписи филимоновской игрушки-свистульки (лепка, обжиг, роспись).

Тема 2.4. Изготовление Филимоновской игрушки «На ферме»

Практика.

Поэтапное изготовление игрушки «На ферме», соблюдая традиционную технологию лепки и росписи филимоновской игрушки-свистульки (лепка, обжиг, роспись).

Тема 2.5. Изготовление глиняной игрушки по мотивам Филимоновской на свободную тему

Практика.

Выполнение авторских эскизов игрушек по мотивам Филимоновской игрушки. Поэтапное изготовление игрушки по авторскому эскизу (лепка, обжиг, роспись).

Тема 3. Печатки на глине (предметы и кружева)

Практика.

Подготовка эскизов. Раскатываем кусок глины размером с эскиз. Укладываем эскиз картинкой вниз на глину и прокатываем. После снятия эскиза получаем отпечатанный рисунок в обратном отражении. Из остатков глины катаем тоненькие колбаски и выкладываем на отпечатанную картинку – рисунок получается вдавленным. Далее делаем ручку для штампа и приклеиваем её с помощью суперклея к обратной стороне штампа. Потом увлажняем штамп с помощью влажной салфетки, чтобы он не прилип к глине.

Прижимаем штамп к глине и резко тянем вверх за ручку. Полученную печатку накрываем пищевой плёнкой и вырезаем круглую форму, прикладывая любую баночку.

Тема 4. Украшения: бусы, кольца, серьги, брошь

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой лепки украшений.

Практика.

С помощью скалки или бутылки равномерно раскатывается лепешка. Затем формой для печенья или небольшой круглой крышкой вырезается кружок. Кончиком от ручки или другого предмета проделывается отверстие, в которое будет вставляться шнурок или крепление. Из глины скатываются маленькие шарики и лепятся по диаметру кружка. Можно сделать шарики как одинакового, так и разного размеров. Кончиком от шариковой ручки придаём текстуру. После просушки раскрашиваем акрилом, гуашью с ПВА или лаками для ногтей. Продеваем в отверстие крепление или шнурок.

Раздел 5. Лепка предметов утвари

Тема 5.1. Ваза с растительным орнаментом

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления вазы из глины. Представление об орнаменте.

Практика.

Изготовление формочек из пластиковой бутылки. Для лучшего снятия формы обёртываем её пищевой плёнкой. Раскатываем глину, нарезаем полоски нужной величины. Готовим каркас для вазы и вырезаем канцелярским ножом дно изделия, приклеиваем его и хорошо разглаживаем. Нарезаем из теста фигурки для оформления боковой стороны вазы. Формируем край вазы. После высыхания аккуратно удаляем форму-основу. Лепим элементы растительного орнамента. Потом они последовательно прикрепляются к вазе с помощью клея ПВА.

Тема 5.2. Ваза с животным орнаментом

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления вазы из глины. Представление об орнаменте.

Практика.

Изготовление формочек из пластиковой бутылки. Для лучшего снятия формы обёртываем её пищевой плёнкой. Раскатываем глину, нарезаем полоски нужной величины. Готовим каркас для вазы и вырезаем канцелярским ножом дно изделия, приклеиваем его и хорошо разглаживаем. Нарезаем из теста фигурки для оформления боковой стороны вазы. Формируем край вазы. После высыхания аккуратно удаляем форму-основу. Лепим элементы животного орнамента. Потом они последовательно прикрепляются к вазе с помощью клея ПВА.

Тема 5.3. Декоративная тарелка «Животные Сибири» или с растительным орнаментом

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления тарелок из глины.

Представление об орнаменте.

Практика.

Для создания нужной формы используется обычная тарелка. Раскатываем глину на столе и накладываем на тарелку, лишние края обрезаем ножом и немного загибаем вниз. Из остатков глины делаем маленькие фигурки животных или растения. С одной стороны раскрашиваем. Затем расписываем тарелку и её края. Завершающий этап – украшение

изделия. Приклеиваем на суперклей все элементы, располагая их в порядке определенного орнамента.

Тема 5.4. Стаканчик под школьные принадлежности

Практика.

Кусок глины кладётся на расправленную тряпку, накрывается влажной тряпкой и скалкой раскатывается в лист толщиной 0,7 см. Далее вырезаем дно и прямоугольник, из которого скатываем цилиндр. Склеиваем шов и примазываем дно к цилиндру с помощью смешанной с водой глины (шликер) и налепов. Предварительно в местах стыков делаем косые насечки. Можно на толстое дно налеплять стенки из колбасок, поэтажно прикрепляя в виде колец одна на другую. Потом всё необходимо сгладить стеклом и пальцами и следить, чтобы глина была влажной, но не залита водой. Когда изделие высохнет, декорируем его.

Тема 5.5. Шкатулка и её декорирование в стиле одной из русских народных росписей (Городецкая, Пермгорская, Мезенская, Гжель и др.)

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления шкатулок из глины. История традиционных русских росписей.

Практика.

Берем плоский кусок глины и кладем на ткань, накрываем второй тканью (чтобы глина не прилипала) и раскатываем. Для квадратной шкатулки с помощью линейки и ножа необходимо сделать 6 кусков: 4 стенки, дно и крышку. Для круглой шкатулки нужно вырезать 3 куска: ровный длинный прямоугольник – это одна длинная стенка, которую потом следует скручивать, а также дно и крышку. Склеиваем все куски, смачивая глину водой. Когда изделие готово, приступаем к декорированию в стиле одной из традиционных росписей.

Тема 5.6. Кухонная утварь и её декорирование в стиле одной из русских народных росписей

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления утвари из глины. История традиционных русских росписей.

Практика.

Отрезаем кусок глины, смачиваем и разминаем его в руках. Раскатываем из глины тонкую колбаску шириной примерно 0,7 см. Колбаски прилепляем одну к другой, аккуратно смачивая. Затем смачиваем пальцы в воде и аккуратно проглаживаем ими по глине, чтобы не было швов на изделии. Придаём желаемую форму и расписываем в традиционном стиле. Соответствующие узоры наносим кончиком ручки изнутри и снаружи. Раскрашиваем изделие акриловыми красками. Закрепляем краску специальным лаком на водной основе.

Тема 5.7. Чайник-заварник

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления заварочного чайника из глины.

Практика.

В качестве основы используется любая чашка. Предварительно в неё укладывается пакет. Облепляем стенки основы глиной и тщательно заглаживаем. То же самое проделывается со второй основой (другой формы). Затем обе заготовки соединяются вместе. Обрезаем верхушку чайника. Для украшения изделия берётся пласт из глины, на котором с помощью формочек выдавливаем соответствующие детали и затем прикрепляем их к изделию. Из колбасок лепим ручки и носик для чайника, крышку. После просушки раскрашиваем.

Раздел 6. Лепка из плетёной керамики

Тема 6.1. Абажур

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления абажура из плетёной керамики.

Практика.

За основу берём корзинку или каркас из проволоки. Оборачиваем целлофаном, чтобы глина не прилипла. Раскатываем трубочки из глины. Оплетаем основу глиняными колбасками. После просушки снимаем основу. Декорируем различными фигурками из глины (цветы, листочки).

Тема 6.2. Конфетница

Практика.

За основу берём чашку. Оборачиваем целлофаном, чтобы глина не прилипла. Раскатываем трубочки из глины. Оплетаем основу глиняными колбасками. После просушки снимаем основу. Декорируем различными фигурками из глины (цветы, листочки).

Тема 6.3. Подсвечник

Практика.

Берётся основа и оборачивается в целлофан. Накладываем жгутики.

Раздел 7. Плоскостные рельефные композиции

Тема 7.1. Розетки

Практика.

Лепим из глины квадратную или прямоугольную основу для розетки. С гипсового образца лепим лепесток или цветок, намечая главную ось, второстепенные оси и границы лепестка.

Тема 7.2. Картина на тканевой основе по мотивам народных сказок

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления картин на тканевой основе. Представление о выпуклой рельефной композиции (рельеф, барельеф, горельеф).

Практика.

Изготавливаем основу для картины из ткани. Подбираем цветовую гамму. Разработка композиции. Лепим из глины элементы композиции. Обжигаем и раскрашиваем их акриловыми красками, покрываем лаком и приклеиваем на ткань. Подбираем по цвету подходящую рамочку.

Тема 7.3. Портрет (с натуры)

Теория.

Знакомство с жанром портрета и основными приёмами лепки с натуры.

Практика.

Лепим квадратную или прямоугольную основу. Стеком намечаем размеры и форму головы, шею. Прорисовываем стеком отдельные детали, а затем слоями лепим полуобъём по контуру. Уточняем детали, используя стек.

Тема 7.4. Натюрморт (с натуры)

Теория.

Знакомство с жанром натюрморта и основными приёмами лепки с натуры.

Практика.

Лепим квадратную или прямоугольную основу. Стеком намечаем оси и высоту предметов натюрморта. Прорисовываем стеком контуры предметов и драпировок, а затем слоями лепим полуобъём. Уточняем детали, используя стек. Применение способа лепки из кусочков.

Тема 7.5. Мозаика

Теория.

Знакомство с жанром мозаики.

Практика.

Разбиваем кусок плитки или ненужной посуды на небольшие кусочки, из которых делаем композицию на глиняной основе, используя клей. Плоскостные композиции, ваза, цветочный горшок.

Тема 7.6. Город будущего

Теория.

Знакомство с различными футуристическими проектами городов. Показ научно-фантастических слайдов.

Практика.

Лепим квадратную или прямоугольную основу. Стеком намечаем оси и высоту предметов. Прорисовываем стеком контуры предметов, а затем слоями лепим полуобъём. Уточняем детали, используя стек. Применение способа лепки из кусочков.

Тема 7.7. Традиционный национальный костюм

Практика.

Выбор иллюстрации национального костюма. Берётся цветной картон, выкладываем из глины детали костюма, раскрашиваем их и приклеиваем на картон. Оформляем в рамочку или паспарту.

Тема 8. Маска

Теория.

Знакомство с технологией изготовления масок из глины.

Практика.

Первый способ – рисуем контур маски на листе бумаги и вырезаем, замеряем и вырезаем глазные проёмы, раскатываем относительно тонкий слой глины, накладываем вырезанный лист бумаги, по контуру вырезаем стеком; комкаем газету и немножко смачиваем в воде; из этих кусочков мятой бумаги выкладываем полусферу по форме лица; на полусферу накладываем глиняный пласт; прилепляем нос и детали; после высыхания газета удаляется, маска раскрашивается и декорируется.

Второй способ – делаем портрет по уже освоенной технологии (тема 7.3), а после высыхания накладываем поверх бумагу в технике папье-маше; бумага снимается, раскрашивается и декорируется; глина после работы сминается.

Тема 9. Кукла

Теория.

Знакомство с технологией изготовления кукол из глины.

Практика.

Изготавливаем каркас. Видимые части лепим из глины – руки, шея и голова. Шьём или приклеиваем на каркас костюм из тряпочек. Приклеиваем волосы из нитей. Прописываем кисточкой черты лица.

Тема 10. Шахматы

Теория.

Знакомство с технологией изготовления фигурок из глины.

Практика.

Лепим сувенирные шахматные фигурки из глины по уже освоенным технологиям и раскрашиваем в два цвета. Раскладывающаяся доска для игры изготавливается из картона или двух кусков дерева.

Тема 11. Рамочка для фотографий

Практика.

Раскатываем пласт глины средней толщины. По линейке вырезаем основу для рамки – квадрат, прямоугольник, круг и т.д. На основу прикрепляем отдельные детали, раскрашиваем и декорируем бусинками, бантами, стразами и ленточками. Делаем подставку из плотного картона и вставляем фотографию.

Тема 12. Домик

Теория.

Знакомство с технологией изготовления домика из глины.

Практика.

Берём основу из пластиковых баночек, бутылок, стаканов, контейнеров для еды. Облепляем пластинами глины, раскрашиваем, декорируем. После высыхания удаляем пластиковую основу.

Тема 13. Изделия для декора в интерьере (групповой фонтан и пр.)

Теория.

Знакомство с технологией декора в интерьере.

Практика.

Придумывается композиция группового фонтана. Лепим отдельные части. Собираем в целостную композицию, затем прикрепляем к ней готовую основу фонтана. Части обжигаются. Раскрашиваем, покрываем лаком, декорируем природными материалами (камушки, ракушки, шишки, веточки).

Тема 14. Изготовление сувениров к праздникам: Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы

Практика.

Лепка из глины различных символических подарков к праздникам: игрушка-символ, игрушка-магнит, различные фигурки, маленькие сюжетные композиции на тканевой или картонной основе, изготовление звёздочек, рождественские оконные украшения, подсвечники, подвески, кухонные панно на разную тему, сувениры с атрибутикой праздника. Раскрашивание и декорирование.

Тема 15. Подготовка и проведение итоговой выставки

Практика.

Подготовка работ к выставке. Оформление выставочной экспозиции. Проведение выставки с приглашением родителей.

Средний модуль обучения

1 год обучения

Оборудование и материалы

Для педагога:

- Образцы изделий из пластилина и солёного теста
- Технологические карты по выполнению изделий из солёного теста
- Мука, соль
- Набор стек
- Фактурная ткань
- Скалка
- Акварель, анилиновые красители, гуашь
- Карандаши

- Бусины, украшения
- Картон, ножницы, клей ПВА
- Рамки для панно
- Сборник русских народных сказок, пословиц и поговорок

Для учащихся:

- Мука, соль, пластилин, миска для приготовления теста
- Набор стек
- Фактурная ткань
- Скалка
- Акварель, анилиновые красители, гуашь
- Карандаши
- Бусины, ленточки, украшения
- Картон, ножницы, клей ПВА
- Рамки для панно
- Альбом для рисования
- Кисти художественные
- Клеёнка на стол, салфетка для рук, баночка для воды

Вводная тема. Организационное занятие

Встреча с детьми и их родителями. Ознакомление с расписанием работы творческой мастерской «Лепота», целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся. Экскурсия по дому творчества. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1. Лепка из пластилина. Фигурки животных

Теория.

Технология работы с пластилином. Немного истории. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми при работе с пластилином. Освоение различных способов и приёмов изготовления изделий из пластилина. Обработка пластилина подручными средствами: чесноковыжималка, шприц.

Практика.

Поэтапная лепка животных из пластилина по образцу.

Тема 2. Лепка из пластилина. Плоскостные рельефные композиции (натюрморт, портрет друга, народный костюм)

Теория.

Информация о видах натюрмортов, о правильном построении натюрмортов, о пропорциях, переднем и дальнем планах, перспективе, стилях натюрмортов. Информация об этапах построения лица человека: центральная ось, линия волос, подбородка, глаз, кончика носа, бровей. История народного костюма, демонстрация образцов.

Практика.

Лепка натюрморта с натуры: сначала подготавливаем плитку из пластилина, затем на неё наклеиваем плоскости. Портрет друга или соседа по парте с натуры: по плечи, сначала лепим пластину из пластилина, намечаем общие пропорции, лепим слоями лицо и часть одежды до плеч. Послойно набираем объём. Народный костюм: лепим из цветного пластилина по выбранной картинке, соблюдая пропорции.

Тема 3. Технология работы с солёным тестом

Теория.

Немного истории. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми при работе с солёным тестом. Организация рабочего места.

Практика.

Приготовление солёного теста. Освоение простых приёмов лепки (шар, цилиндр, конус и т.д.). Соединение элементов, выполнение игрушки на основе двух шариков из солёного теста (котёнок, собачка, зайчик и т.д.). Глазурование и создание цветowych эффектов без красителей для обработки солёного теста (соляное глазурование, белый и коричневый цвет, эффект сдобной выпечки и т.д.). Выполнение простых панно с применением приёмов глазурования и цветowych эффектов.

Тема 4. Цветовые эффекты и глазурование

Теория.

Основные приёмы глазурования и создания цветowych эффектов без красителей для обработки солёного теста (соляное глазурование, белый и коричневый цвет, эффект сдобной выпечки и т.д.).

Практика.

Выполнение простых панно с использованием приёмов глазурования и цветowych эффектов.

Тема 5. Отпечатки на изделиях из солёного теста

Теория.

Выполнение простых выпуклых рельефов. Фактура, создаваемая методом отпечатков стеков, штампов. Общая информация об орнаментах и узорах: принцип повторения в орнаментах.

Практика.

Выполнение рельефных углублений в изделиях из солёного теста с помощью колосьев, травинок, цветов, рельефных пуговиц. Изготовление штампов из глины.

Тема 6. Декоративные венки из солёного теста

Теория.

Основные способы декорирования венков из солёного теста (использование природных материалов, текстиля, декорирование украшениями, выполненными также из солёного теста и т.д.).

Практика.

Раскатывание колбасок из теста и различные виды плетения декоративных венков (витой венок, критский венок, рождественский венок и т.д.). Изготовление цветов, листьев, фруктов, птичек и т.п. из солёного теста.

Тема 7. Подкова на счастье

Теория.

Символическое значение подковы в народной традиции. Способы использования подковы (над дверью концами вверх, на подоконнике концами в дом).

Практика.

Раскатываем тесто толщиной 0,7 см. Накладываем шаблон и по нему вырезаем ножом подкову (оставшееся тесто убираем в полиэтиленовый пакет, чтобы оно не высохло). С помощью кисти с водой и пальцев аккуратно сглаживаем шероховатые края изделия. Обратным концом кисточки делаем на концах подковы дырочки. Декорируем нашу подкову листиками, яблоками, виноградом. Когда изделие высохло, раскрашиваем и покрываем акриловым лаком. Наносим блёстки. Продеваем в дырочки крепкую толстую нить или нарядный шнурок, закрепляем.

Тема 8. Рамочка для фотографий

Теория.

Методы тестопластики и правила окрашивания солёного теста.

Практика.

Делаем заготовку, основу для рамки, из картона или проволоки. Облепляем тестом. С помощью линейки вырезаем края и заглаживаем. Декорирование натуральными

природными элементами или вылепленными. После просушки раскрашивание в тёплые или строгие тона.

Тема 9. Натюрморт

Теория.

Рассказ об изобразительном жанре натюрморт. Знакомство с материалами и общей схемой изготовления натюрморта из солёного теста в виде панно.

Практика.

Выполнение панно, используя навыки лепки фруктов и овощей. Изготовление плоскостной основы (можно использовать готовую фоторамку) способом вырезания деталей по шаблону и её оформление подручными средствами. Оклеивание панно различными элементами, тканью, сборка и декорирование.

Тема 10. Портрет друга

Теория.

Рассказ об изобразительном жанре портрет. Знакомство с материалами и общей схемой изготовления портрета из солёного теста.

Практика.

Выполнение эскиза портрета друга, знакомого или родственника, мамы, папы, бабушки, дедушки и т.д. Изготовление пластины для портрета из солёного теста. Поэтапная лепка портрета друга из теста, сушка, роспись. Так же можно сделать портрет животного, сказочного героя, человека любой профессии (по выбору).

Тема 11. Композиция на тканевой основе по мотивам народных сказок

Теория.

Способы изготовления тканевых основ для картин из солёного теста (полоски ткани, жгуты и шнуры одинаковой фактуры и ширины на деревянную основу, пропитка ткани в клейстере). Обсуждение русских народных сказок для выбора сюжета.

Практика.

Изготовление основы из ткани. Склады ткани могут быть в любой форме: волны, круги, зигзаги и т.д. После просушки выполняем и расукрашиваем оригинальную композицию. Лепим фигурки, обжигаем, раскрашиваем и приклеиваем на ткань.

Тема 12. Фрукты и овощи на цветном картоне

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления натюрморта из солёного теста на цветном картоне.

Практика.

Берём основу из цветного картона в качестве подложки для композиции. Лепим детали натюрморта: фрукты или овощи. Раскрашиваем детали, покрываем лаком и прикрепляем элементы к основе на клей.

Тема 13. Город будущего

Практика.

Выполнение панно, используя навыки лепки зданий, домов и других элементов городской среды. Изготовление плоскостной основы (можно использовать готовую фоторамку) способом вырезания деталей по шаблону и её оформление подручными средствами. Оклеивание панно различными элементами, тканью, сборка и декорирование.

Тема 14. Полуобъёмная кукла из соленого теста

Практика.

Поэтапное изготовление куклы из солёного теста. Сначала начинаем с туловища, которое лепим в форме конуса, а потом туловище соединяем с головой. Руки лепятся с

расширением от плеча к запястью, чтобы получились рукава одежды. Далее изготавливается платье с рюшками, вылепливаются ступни, ладошки, головной убор. Волосы делаются с помощью чесноковыжималки. Далее идёт лепка аксессуаров. Затем следует роспись вылепленной куклы, оформление фона и прикрепление к нему готовой куклы.

Тема 15. Стаканчик для школьных принадлежностей

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления мозаики из солёного теста.

Практика.

В качестве основы берётся стаканчик из-под йогурта (половина флакончика из-под шампуня и т.п.) и с помощью кисточки обмазывается клеем ПВА, чтобы солёное тесто лучше прилипло к основе. Равномерно облепляем стаканчик солёным тестом. Далее следует декорирование различными элементами.

Тема 16. Тарелка с животным и растительным орнаментом

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления тарелок из солёного теста.

Представление об орнаменте.

Практика.

Для создания нужной формы используется обычная тарелка. Раскатываем солёное тесто на столе и накладываем на тарелку, лишние края обрезаем ножом и немного загибаем вниз. Оптимальная толщина теста 4-6 мм: слишком толстая основа будет сохнуть долго, а тонкая может треснуть. Из остатков теста делаем маленькие фигурки животных и растения. Когда они высохнут, с обратной стороны они раскрашиваются гуашевыми красками. Затем расписываем тарелку и её края. Завершающий этап – украшение изделия. Приклеиваем на суперклей все элементы, располагая их в порядке определенного орнамента. Для дополнительного блеска и крепости декоративную тарелку можно покрыть прозрачным лаком.

Тема 17. Зоопарк

Практика.

Лепка животных по заготовке из фольги. Чтобы слепить животных, нужно сначала сделать фигурку из скомканной алюминиевой фольги, а затем покрыть её солёным тестом. Таким образом происходит создание различных животных с детёнышами (детёныши лепятся без каркаса из фольги). Расписывание и игра в зоопарк.

Тема 18. Объемные композиции по мотивам русских народных сказок и пословиц

Теория.

Прочтение и совместное обсуждение русской народной сказки, продумывание сюжета для панно.

Практика.

Выполнение эскиза панно. Изготовление элементов из солёного теста, расписывание и оформление этих элементов текстильными или природными материалами, бисером и т.д. Оформление фона для панно, сборка фрагментов и деталей в композицию. Завершение работы над панно по мотивам русской сказки или пословицы (доработка мелких элементов, декорирование деталей и т.д.).

Тема 19. Игротека

Теория.

Обсуждение правил игры: напёрстки «Семья», «Репка», «Колобок», лото, шахматы.

Практика.

Изготовление фишек для лото, костей для домино. Изготовление напёрстков из солёного теста. Сушка, роспись заготовок для игры. Разработка правил игры.

Тема 20. Праздники

Теория.

Информация о значении различных праздников года: Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы.

Практика.

Лепка из солёного теста различных символических подарков к праздникам: игрушка-символ, игрушка-магнит, различные фигурки, маленькие сюжетные композиции на тканевой или картонной основе, изготовление звёздочек, рождественские оконные украшения, подсвечники, подвески, кухонные панно на разную тему, сувениры с атрибутикой праздника. Праздничные украшения можно покрыть золотой акриловой краской. Декорирование и глазурование деталей.

Тема 21. Подготовка и проведение итоговых выставок

Подготовка изделий к выставке. Оформление экспозиции. Проведение выставок в конце первого полугодия и по окончании учебного года с приглашением родителей учащихся.

Оборудование и материалы:

Для педагога:

- Глина
- Фактурная ткань
- Стеки, штампы, скалка
- Бумага, карандаш, кисти
- Иллюстративный материал

Для учащихся:

- Глина
- Фактурная ткань
- Стеки, штампы, скалка
- Бумага, карандаш, кисти

Вводная тема. Организационное занятие

Встреча с детьми и их родителями. Ознакомление с расписанием работы творческой мастерской «Лепота», целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся. Экскурсия по дому творчества. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Дымковская игрушка

Тема 1.1. Технология работы с глиной

Теория.

Глина относится к осадочным породам, залегает в виде пластов. Понятие о глине как пластическом материале. Приготовление сырья. Рабочее место и инструменты для работы с глиной. Сушка и обжиг.

Практика.

Упражнения по освоению основных приёмов лепки (шар, цилиндр, конус и т.д.), крепления элементов. Технологические приёмы выполнения заготовки с пустотой, «колокола», раскатывания в пласт.

Тема 1.2. Изготовление Дымковской игрушки «Барыня», «Мужичок», «Олень», «Петушок», «Лошадка»

Теория.

Дымковская игрушка родилась в Дымковской слободе неподалёку от города Вятки (ныне Киров). История дымковского игрушечного промысла. Традиционные образы дымковской игрушки. Обобщённость элементов, декоративность и острая выразительность игрушек. Геометрический орнамент росписи и колорит дымковских изделий. Технология изготовления большой и малой печатки – тычка, используемого для росписи игрушки. Приёмы выполнения элементов росписи печаткой – тычком, кистью. Технологические приёмы росписи дымковской игрушки.

Практика.

Поэтапное создание изделий в традициях дымковской игрушки (лепка, просушка, обжиг, побелка, роспись).

Раздел 2. Филимоновская игрушка

Тема 2.1. Изготовление Филимоновской свистульки

Теория.

История возникновения и развития Филимоновской игрушки. Эта традиция зародилась в селе Филимоново Одоевского района Тульской области.

Практика.

Упражнения по освоению простейших элементов филимоновской росписи – полосок и ёлочек. Освоение традиционных филимоновских орнаментов, цветов. Поэтапное изготовление игрушки «Курица-свистулька» или «Петух-свистулька».

Тема 2.2. Печатки на глине (предметы и кружева)

Практика.

Подготовка эскизов. Раскатываем кусок глины размером с эскиз. Укладываем эскиз картинкой вниз на глину и прокатываем. После снятия эскиза получаем отпечатанный рисунок в обратном отражении. Из остатков глины катаем тоненькие колбаски и выкладываем на отпечатанную картинку – рисунок получается вдавленным. Далее делаем ручку для штампа и приклеиваем её с помощью суперклея к обратной стороне штампа. Потом увлажняем штамп с помощью влажной салфетки, чтобы он не прилип к глине. Прижимаем штамп к глине и резко тянем вверх за ручку. Полученную печатку накрываем пищевой плёнкой и вырезаем круглую форму, прикладывая любую баночку.

Раздел 3. Лепка предметов утвари

Тема 3.1. Ваза с животным или растительным орнаментом

Практика.

Изготовление формочек из пластиковой бутылки. Для лучшего снятия формы обёртываем её пищевой плёнкой. Раскатываем глину, нарезаем полоски нужной величины. Готовим каркас для вазы и вырезаем канцелярским ножом дно изделия, приклеиваем его и хорошо разглаживаем. Нарезаем из теста фигурки для оформления боковой стороны вазы. Формируем край вазы. После высыхания аккуратно удаляем форму-основу. Лепим элементы животного или растительного орнамента. Потом они последовательно прикрепляются к вазе с помощью клея ПВА.

Тема 3.2. Декоративная тарелка «Животные Сибири» или с растительным орнаментом

Практика.

Для создания нужной формы используется обычная тарелка. Раскатываем глину на столе и накладываем на тарелку, лишние края обрезаем ножом и немного загибаем вниз. Из остатков глины делаем маленькие фигурки животных или растения. С одной стороны раскрашиваем. Затем расписываем тарелку и её края. Завершающий этап – украшение изделия. Приклеиваем на суперклей все элементы, располагая их в порядке определенного орнамента.

Тема 3.3. Стаканчик под школьные принадлежности

Практика.

Кусок глины кладётся на расправленную тряпку, накрывается влажной тряпкой и скалкой раскатывается в лист толщиной 0,7 см. Далее вырезаем дно и прямоугольник, из которого скатываем цилиндр. Склеиваем шов и примазываем дно к цилиндру с помощью смешанной с водой глины (шликер) и налепов. Предварительно в местах стыков делаем косые насечки. Можно на толстое дно налепить стенки из колбасок, поэтапно прикрепляя в виде колец одна на другую. Потом всё необходимо сгладить стеклом и пальцами и следить, чтобы глина была влажной, но не залита водой. Когда изделие высохнет, декорируем его.

Раздел 4. Плоскостные рельефные композиции

Тема 4.1. Картина на тканевой основе по мотивам народных сказок

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления картин на тканевой основе. Представление о выпуклой рельефной композиции (рельеф, барельеф, горельеф).

Практика.

Изготавливаем основу для картины из ткани. Подбираем цветовую гамму. Разработка композиции. Лепим из глины элементы композиции. Обжигаем и раскрашиваем их акриловыми красками, покрываем лаком и приклеиваем на ткань. Подбираем по цвету подходящую рамочку.

Тема 4.2. Портрет (с натуры)

Теория.

Знакомство с жанром портрета и основными приёмами лепки с натуры.

Практика.

Лепим квадратную или прямоугольную основу. Стеком намечаем размеры и форму головы, шею. Прорисовываем стеком отдельные детали, а затем слоями лепим полуобъём по контуру. Уточняем детали, используя стек.

Тема 4.3. Натюрморт (с натуры)

Теория.

Знакомство с жанром натюрморта и основными приёмами лепки с натуры.

Практика.

Лепим квадратную или прямоугольную основу. Стеком намечаем оси и высоту предметов натюрморта. Прорисовываем стеком контуры предметов и драпировок, а затем слоями лепим полуобъём. Уточняем детали, используя стек. Применение способа лепки из кусочков.

Тема 4.4. Мозаика

Теория.

Знакомство с жанром мозаики.

Практика.

Разбиваем кусок плитки или ненужной посуды на небольшие кусочки, из которых делаем композицию на глиняной основе, используя клей. Плоскостные композиции, ваза, цветочный горшок.

Тема 4.5. Город будущего

Теория.

Знакомство с различными футуристическими проектами городов. Показ научно-фантастических слайдов.

Практика.

Лепим квадратную или прямоугольную основу. Стеком намечаем оси и высоту предметов. Прорисовываем стеком контуры предметов, а затем слоями лепим полуобъём. Уточняем детали, используя стек. Применение способа лепки из кусочков.

Тема 4.6. Традиционный национальный костюм

Практика.

Выбор иллюстрации национального костюма. Берётся цветной картон, выкладываем из глины детали костюма, раскрашиваем их и приклеиваем на картон. Оформляем в рамочку или паспарту.

Тема 4.7. Кукла

Теория.

Знакомство с технологией изготовления кукол из глины.

Практика.

Изготавливаем каркас. Видимые части лепим из глины – руки, шея и голова. Шьём или приклеиваем на каркас костюм из тряпочек. Приклеиваем волосы из нитей. Прописываем кисточкой черты лица.

Тема 5. Рамочка для фотографий

Практика.

Раскатываем пласт глины средней толщины. По линейке вырезаем основу для рамки – квадрат, прямоугольник, круг и т.д. На основу прикрепляем отдельные детали, раскрашиваем и декорируем бусинками, бантами, стразами и ленточками. Делаем подставку из плотного картона и вставляем фотографию.

Тема 6. Изготовление сувениров к праздникам: Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы

Практика.

Лепка из глины различных символических подарков к праздникам: игрушка-символ, игрушка-магнит, различные фигурки, маленькие сюжетные композиции на тканевой или картонной основе, изготовление звёздочек, рождественские оконные украшения, подсвечники, подвески, кухонные панно на разную тему, сувениры с атрибутикой праздника. Раскрашивание и декорирование.

Тема 7. Подготовка и проведение итоговой выставки

Практика.

Подготовка работ к выставке. Оформление выставочной экспозиции. Проведение выставки с приглашением родителей.

Оборудование и материалы

Для педагога:

- Образцы изделий из пластилина и солёного теста
- Технологические карты по выполнению изделий из солёного теста
- Мука, соль
- Набор стек
- Фактурная ткань
- Скалка
- Акварель, анилиновые красители, гуашь
- Карандаши
- Бусины, украшения
- Картон, ножницы, клей ПВА
- Рамки для панно
- Сборник русских народных сказок, пословиц и поговорок

Для учащихся:

- Мука, соль, пластилин, миска для приготовления теста
- Набор стек
- Фактурная ткань
- Скалка
- Акварель, анилиновые красители, гуашь
- Карандаши
- Бусины, ленточки, украшения
- Картон, ножницы, клей ПВА
- Рамки для панно
- Альбом для рисования
- Кисти художественные
- Kleёнка на стол, салфетка для рук, баночка для воды

Вводная тема. Организационное занятие

Встреча с детьми и их родителями. Ознакомление с расписанием работы творческой мастерской «Лепота», целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся. Экскурсия по дому творчества. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1. Лепка из пластилина. Фигурки животных

Теория.

Технология работы с пластилином. Немного истории. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми при работе с пластилином. Освоение различных способов и приёмов изготовления изделий из пластилина. Обработка пластилина подручными средствами: чесноковыжималка, шприц.

Практика.

Поэтапная лепка животных из пластилина по образцу.

Тема 2. Лепка из пластилина. Плоскостные рельефные композиции (натюрморт, портрет друга, народный костюм)

Теория.

Информация о видах натюрмортов, о правильном построении натюрмортов, о пропорциях, переднем и дальнем планах, перспективе, стилях натюрмортов. Информация об этапах

построения лица человека: центральная ось, линия волос, подбородка, глаз, кончика носа, бровей. История народного костюма, демонстрация образцов.

Практика.

Лепка натюрморта с натуры: сначала подготавливаем плитку из пластилина, затем на неё наклеиваем плоскости. Портрет друга или соседа по парте с натуры: по плечи, сначала лепим пластину из пластилина, намечаем общие пропорции, лепим слоями лицо и часть одежды до плеч. Послойно набираем объём. Народный костюм: лепим из цветного пластилина по выбранной картинке, соблюдая пропорции.

Тема 3. Технология работы с солёным тестом

Теория.

Немного истории. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми при работе с солёным тестом. Организация рабочего места.

Практика.

Приготовление солёного теста. Освоение простых приёмов лепки (шар, цилиндр, конус и т.д.). Соединение элементов, выполнение игрушки на основе двух шариков из солёного теста (котёнок, собачка, зайчик и т.д.). Глазуrowание и создание цветовых эффектов без красителей для обработки солёного теста (соляное глазуrowание, белый и коричневый цвет, эффект сдобной выпечки и т.д.). Выполнение простых панно с применением приёмов глазуrowания и цветовых эффектов.

Тема 4. Цветовые эффекты и глазуrowание

Теория.

Основные приёмы глазуrowания и создания цветовых эффектов без красителей для обработки солёного теста (соляное глазуrowание, белый и коричневый цвет, эффект сдобной выпечки и т.д.).

Практика.

Выполнение простых панно с использованием приёмов глазуrowания и цветовых эффектов.

Тема 5. Отпечатки на изделиях из солёного теста

Теория.

Выполнение простых выпуклых рельефов. Фактура, создаваемая методом отпечатков стеков, штампов. Общая информация об орнаментах и узорах: принцип повторения в орнаментах.

Практика.

Выполнение рельефных углублений в изделиях из солёного теста с помощью колосьев, травинок, цветов, рельефных пуговиц. Изготовление штампов из глины.

Тема 6. Декоративные венки из солёного теста

Теория.

Основные способы декорирования венков из солёного теста (использование природных материалов, текстиля, декорирование украшениями, выполненными также из солёного теста и т.д.).

Практика.

Раскатывание колбасок из теста и различные виды плетения декоративных венков (витой венок, критский венок, рождественский венок и т.д.). Изготовление цветов, листьев, фруктов, птичек и т.п. из солёного теста.

Тема 7. Подкова на счастье

Теория.

Символическое значение подковы в народной традиции. Способы использования подковы (над дверью концами вверх, на подоконнике концами в дом).

Практика.

Раскатываем тесто толщиной 0,7 см. Накладываем шаблон и по нему вырезаем ножом подкову (оставшееся тесто убираем в полиэтиленовый пакет, чтобы оно не высохло). С помощью кисти с водой и пальцев аккуратно сглаживаем шероховатые края изделия. Обратным концом кисточки делаем на концах подковы дырочки. Декорируем нашу подкову листиками, яблоками, виноградом. Когда изделие высохло, раскрашиваем и покрываем акриловым лаком. Наносим блёстки. Продеваем в дырочки крепкую толстую нить или нарядный шнурок, закрепляем.

Тема 8. Рамочка для фотографий

Теория.

Методы тестопластики и правила окрашивания солёного теста.

Практика.

Делаем заготовку, основу для рамки, из картона или проволоки. Облепляем тестом. С помощью линейки вырезаем края и заглаживаем. Декорирование натуральными природными элементами или вылепленными. После просушки раскрашивание в тёплые или строгие тона.

Тема 9. Натюрморт

Теория.

Рассказ об изобразительном жанре натюрморт. Знакомство с материалами и общей схемой изготовления натюрморта из солёного теста в виде панно.

Практика.

Выполнение панно, используя навыки лепки фруктов и овощей. Изготовление плоскостной основы (можно использовать готовую фоторамку) способом вырезания деталей по шаблону и её оформление подручными средствами. Оклеивание панно различными элементами, тканью, сборка и декорирование.

Тема 10. Портрет друга

Теория.

Рассказ об изобразительном жанре портрет. Знакомство с материалами и общей схемой изготовления портрета из солёного теста.

Практика.

Выполнение эскиза портрета друга, знакомого или родственника, мамы, папы, бабушки, дедушки и т.д. Изготовление пластины для портрета из солёного теста. Поэтапная лепка портрета друга из теста, сушка, роспись. Так же можно сделать портрет животного, сказочного героя, человека любой профессии (по выбору).

Тема 11. Композиция на тканевой основе по мотивам народных сказок

Теория.

Способы изготовления тканевых основ для картин из солёного теста (полоски ткани, жгуты и шнуры одинаковой фактуры и ширины на деревянную основу, пропитка ткани в клейстере). Обсуждение русских народных сказок для выбора сюжета.

Практика.

Изготовление основы из ткани. Склады ткани могут быть в любой форме: волны, круги, зигзаги и т.д. После просушки выполняем и разукрашиваем оригинальную композицию. Лепим фигурки, обжигаем, раскрашиваем и приклеиваем на ткань.

Тема 12. Фрукты и овощи на цветном картоне

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления натюрморта из солёного теста на цветном картоне.

Практика.

Берём основу из цветного картона в качестве подложки для композиции. Лепим детали натюрморта: фрукты или овощи. Раскрашиваем детали, покрываем лаком и прикрепляем элементы к основе на клей.

Тема 13. Город будущего

Практика.

Выполнение панно, используя навыки лепки зданий, домов и других элементов городской среды. Изготовление плоскостной основы (можно использовать готовую фоторамку) способом вырезания деталей по шаблону и её оформление подручными средствами. Оклеивание панно различными элементами, тканью, сборка и декорирование.

Тема 14. Полуобъёмная кукла из соленого теста

Практика.

Поэтапное изготовление куклы из солёного теста. Сначала начинаем с туловища, которое лепим в форме конуса, а потом туловище соединяем с головой. Руки лепятся с расширением от плеча к запястью, чтобы получились рукава одежды. Далее изготавливается платье с рюшками, вылепливаются ступни, ладошки, головной убор. Волосы делаются с помощью чесноковыжималки. Далее идёт лепка аксессуаров. Затем следует роспись вылепленной куклы, оформление фона и прикрепление к нему готовой куклы.

Тема 15. Стаканчик для школьных принадлежностей

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления мозаики из солёного теста.

Практика.

В качестве основы берётся стаканчик из-под йогурта (половина флакончика из-под шампуня и т.п.) и с помощью кисточки обмазывается клеем ПВА, чтобы солёное тесто лучше прилипало к основе. Равномерно облепляем стаканчик солёным тестом. Далее следует декорирование различными элементами.

Тема 16. Тарелка с животным и растительным орнаментом

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления тарелок из солёного теста.

Представление об орнаменте.

Практика.

Для создания нужной формы используется обычная тарелка. Раскатываем солёное тесто на столе и накладываем на тарелку, лишние края обрезаем ножом и немного загибаем вниз. Оптимальная толщина теста 4-6 мм: слишком толстая основа будет сохнуть долго, а тонкая может треснуть. Из остатков теста делаем маленькие фигурки животных и растения. Когда они высохнут, с обратной стороны они раскрашиваются гуашевыми красками. Затем расписываем тарелку и её края. Завершающий этап – украшение изделия. Приклеиваем на суперклей все элементы, располагая их в порядке определенного орнамента. Для дополнительного блеска и крепости декоративную тарелку можно покрыть прозрачным лаком.

Тема 17. Зоопарк

Практика.

Лепка животных по заготовке из фольги. Чтобы слепить животных, нужно сначала сделать фигурку из скомканной алюминиевой фольги, а затем покрыть её солёным тестом. Таким образом происходит создание различных животных с детёнышами (детёныши лепятся без каркаса из фольги). Расписывание и игра в зоопарк.

Тема 18. Объемные композиции по мотивам русских народных сказок и пословиц

Теория.

Прочтение и совместное обсуждение русской народной сказки, продумывание сюжета для панно.

Практика.

Выполнение эскиза панно. Изготовление элементов из солёного теста, расписывание и оформление этих элементов текстильными или природными материалами, бисером и т.д. Оформление фона для панно, сборка фрагментов и деталей в композицию.

Завершение работы над панно по мотивам русской сказки или пословицы (доработка мелких элементов, декорирование деталей и т.д.).

Тема 19. Игротека

Теория.

Обсуждение правил игры: напёрстки «Семья», «Репка», «Колобок», лото, шахматы.

Практика.

Изготовление фишек для лото, костей для домино. Изготовление напёрстков из солёного теста. Сушка, роспись заготовок для игры. Разработка правил игры.

Тема 20. Праздники

Теория.

Информация о значении различных праздников года: Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы.

Практика.

Лепка из солёного теста различных символических подарков к праздникам: игрушка-символ, игрушка-магнит, различные фигурки, маленькие сюжетные композиции на тканевой или картонной основе, изготовление звёздочек, рождественские оконные украшения, подсвечники, подвески, кухонные панно на разную тему, сувениры с атрибутикой праздника. Праздничные украшения можно покрыть золотой акриловой краской. Декорирование и глазурирование деталей.

Тема 21. Подготовка и проведение итоговых выставок

Подготовка изделий к выставке. Оформление экспозиции. Проведение выставок в конце первого полугодия и по окончании учебного года с приглашением родителей учащихся.

Оборудование и материалы:

Для педагога:

- Глина
- Фактурная ткань
- Стеки, штампы, скалка
- Бумага, карандаш, кисти
- Иллюстративный материал

Для учащихся:

- Глина
- Фактурная ткань
- Стеки, штампы, скалка
- Бумага, карандаш, кисти

Вводная тема. Организационное занятие

Встреча с детьми и их родителями. Ознакомление с расписанием работы творческой мастерской «Лепота», целями и задачами на учебный год, требованиями к учащимся. Экскурсия по дому творчества. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Дымковская игрушка

Тема 1.1. Технология работы с глиной

Теория.

Глина относится к осадочным породам, залегает в виде пластов. Понятие о глине как пластическом материале. Приготовление сырья. Рабочее место и инструменты для работы с глиной. Сушка и обжиг.

Практика.

Упражнения по освоению основных приёмов лепки (шар, цилиндр, конус и т.д.), крепления элементов. Технологические приёмы выполнения заготовки с пустотой, «колокола», раскатывания в пласт.

Тема 1.2. Изготовление Дымковской игрушки «Барыня», «Мужичок», «Олень», «Петушок», «Лошадка»

Теория.

Дымковская игрушка родилась в Дымковской слободе неподалёку от города Вятки (ныне Киров). История дымковского игрушечного промысла. Традиционные образы дымковской игрушки. Обобщённость элементов, декоративность и острая выразительность игрушек. Геометрический орнамент росписи и колорит дымковских изделий. Технология изготовления большой и малой печатки – тычка, используемого для росписи игрушки. Приёмы выполнения элементов росписи печаткой – тычком, кистью. Технологические приёмы росписи дымковской игрушки.

Практика.

Поэтапное создание изделий в традициях дымковской игрушки (лепка, просушка, обжиг, побелка, роспись).

Раздел 2. Филимоновская игрушка

Тема 2.1. Изготовление Филимоновской свистульки

Теория.

История возникновения и развития Филимоновской игрушки. Эта традиция зародилась в селе Филимоново Одоевского района Тульской области.

Практика.

Упражнения по освоению простейших элементов филимоновской росписи – полосок и ёлочек. Освоение традиционных филимоновских орнаментов, цветов. Поэтапное изготовление игрушки «Курица-свистулька» или «Петух-свистулька».

Тема 2.2. Печатки на глине (предметы и кружева)

Практика.

Подготовка эскизов. Раскатываем кусок глины размером с эскиз. Укладываем эскиз картинкой вниз на глину и прокатываем. После снятия эскиза получаем отпечатанный рисунок в обратном отражении. Из остатков глины катаем тоненькие колбаски и выкладываем на отпечатанную картинку – рисунок получается вдавленным. Далее делаем ручку для штампа и приклеиваем её с помощью суперклея к обратной стороне штампа. Потом увлажняем штамп с помощью влажной салфетки, чтобы он не прилип к глине. Прижимаем штамп к глине и резко тянем вверх за ручку. Полученную печатку накрываем пищевой плёнкой и вырезаем круглую форму, прикладывая любую баночку.

Раздел 3. Лепка предметов утвари

Тема 3.1. Ваза с животным или растительным орнаментом

Практика.

Изготовление формочек из пластиковой бутылки. Для лучшего снятия формы обёртываем её пищевой плёнкой. Раскатываем глину, нарезаем полоски нужной величины. Готовим каркас для вазы и вырезаем канцелярским ножом дно изделия, приклеиваем его и хорошо разглаживаем. Нарезаем из теста фигурки для оформления боковой стороны вазы. Формируем край вазы. После высыхания аккуратно удаляем форму-основу. Лепим элементы животного или растительного орнамента. Потом они последовательно прикрепляются к вазе с помощью клея ПВА.

Тема 3.2. Декоративная тарелка «Животные Сибири» или с растительным орнаментом

Практика.

Для создания нужной формы используется обычная тарелка. Раскатываем глину на столе и накладываем на тарелку, лишние края обрезаем ножом и немного загибаем вниз. Из остатков глины делаем маленькие фигурки животных или растения. С одной стороны раскрашиваем. Затем расписываем тарелку и её края. Завершающий этап – украшение изделия. Приклеиваем на суперклей все элементы, располагая их в порядке определенного орнамента.

Тема 3.3. Стаканчик под школьные принадлежности

Практика.

Кусок глины кладётся на расправленную тряпку, накрывается влажной тряпкой и скалкой раскатывается в лист толщиной 0,7 см. Далее вырезаем дно и прямоугольник, из которого скатываем цилиндр. Склеиваем шов и примазываем дно к цилиндру с помощью смешанной с водой глины (шликер) и налепов. Предварительно в местах стыков делаем косые насечки. Можно на толстое дно налепить стенки из колбасок, поэтапно прикрепляя в виде колец одна на другую. Потом всё необходимо сгладить стеклом и пальцами и следить, чтобы глина была влажной, но не залита водой. Когда изделие высохнет, декорируем его.

Раздел 4. Плоскостные рельефные композиции

Тема 4.1. Картина на тканевой основе по мотивам народных сказок

Теория.

Знакомство с материалами и общей схемой изготовления картин на тканевой основе. Представление о выпуклой рельефной композиции (рельеф, барельеф, горельеф).

Практика.

Изготавливаем основу для картины из ткани. Подбираем цветовую гамму. Разработка композиции. Лепим из глины элементы композиции. Обжигаем и раскрашиваем их акриловыми красками, покрываем лаком и приклеиваем на ткань. Подбираем по цвету подходящую рамочку.

Тема 4.2. Портрет (с натуры)

Теория.

Знакомство с жанром портрета и основными приёмами лепки с натуры.

Практика.

Лепим квадратную или прямоугольную основу. Стеком намечаем размеры и форму головы, шею. Прорисовываем стеком отдельные детали, а затем слоями лепим полуобъём по контуру. Уточняем детали, используя стек.

Тема 4.3. Натюрморт (с натуры)

Теория.

Знакомство с жанром натюрморта и основными приёмами лепки с натуры.

Практика.

Лепим квадратную или прямоугольную основу. Стеком намечаем оси и высоту предметов натюрморта. Прорисовываем стеком контуры предметов и драпировок, а затем слоями лепим полуобъём. Уточняем детали, используя стек. Применение способа лепки из кусочков.

Тема 4.4. Мозаика

Теория.

Знакомство с жанром мозаики.

Практика.

Разбиваем кусок плитки или ненужной посуды на небольшие кусочки, из которых делаем композицию на глиняной основе, используя клей. Плоскостные композиции, ваза, цветочный горшок.

Тема 4.5. Город будущего

Теория.

Знакомство с различными футуристическими проектами городов. Показ научно-фантастических слайдов.

Практика.

Лепим квадратную или прямоугольную основу. Стеком намечаем оси и высоту предметов. Прорисовываем стеком контуры предметов, а затем слоями лепим полуобъём. Уточняем детали, используя стек. Применение способа лепки из кусочков.

Тема 4.6. Традиционный национальный костюм

Практика.

Выбор иллюстрации национального костюма. Берётся цветной картон, выкладываем из глины детали костюма, раскрашиваем их и приклеиваем на картон. Оформляем в рамочку или паспарту.

Тема 4.7. Кукла

Теория.

Знакомство с технологией изготовления кукол из глины.

Практика.

Изготавливаем каркас. Видимые части лепим из глины – руки, шея и голова. Шьём или приклеиваем на каркас костюм из тряпочек. Приклеиваем волосы из нитей. Прописываем кисточкой черты лица.

Тема 5. Рамочка для фотографий

Практика.

Раскатываем пласт глины средней толщины. По линейке вырезаем основу для рамки – квадрат, прямоугольник, круг и т.д. На основу прикрепляем отдельные детали, раскрашиваем и декорируем бусинками, бантами, стразами и ленточками. Делаем подставку из плотного картона и вставляем фотографию.

Тема 6. Изготовление сувениров к праздникам: Новый год, День Св. Валентина, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы

Практика.

Лепка из глины различных символических подарков к праздникам: игрушка-символ, игрушка-магнит, различные фигурки, маленькие сюжетные композиции на тканевой или картонной основе, изготовление звёздочек, рождественские оконные украшения, подсвечники, подвески, кухонные панно на разную тему, сувениры с атрибутикой праздника. Раскрашивание и декорирование.

Тема 7. Подготовка и проведение итоговой выставки

Практика.

Подготовка работ к выставке. Оформление выставочной экспозиции. Проведение выставки с приглашением родителей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Расширенный модуль обучения

Предметные результаты:

1. владение основными технологическими навыками поэтапного создания изделий из пластилина и солёного теста на основе традиций народных художественных промыслов и современных новаций;
2. умение работать со специальными инструментами и приспособлениями для лепки;
3. знание основ композиции, построения орнамента и цветоведения;
4. способность создавать из пластилина и солёного теста тематические творческие работы, в том числе для персональных и конкурсных выставок: стилизация, контурный рельеф, декоративный натюрморт, сувенирные изделия, жанровые и многофигурные скульптурные композиции.

Личностные результаты:

1. формирование устойчивого интереса к занятиям по декоративной пластике;
2. развитие эстетических потребностей, развитие креативности, терпеливости, самостоятельности и аккуратности при выполнении работ;
3. выработка адекватной самооценки своего творческого потенциала, развитие способности к целеполаганию и рефлексии;
4. умение аргументированно отстаивать личную творческую позицию.

Метапредметные результаты:

1. устойчивый интерес к истории и традициям Российской цивилизации;
2. умение планировать, контролировать и оценивать собственное творчество;
3. выработка чувства организованности, целеустремлённости и ответственности;
4. приобретение навыков бесконфликтного межличностного общения в коллективе.

Средний модуль обучения

Предметные результаты:

1. владение первичными практическими навыками технологии работы с пластилином и солёным тестом на основе традиций народных художественных промыслов и современных новаций;
2. способность использовать различные инструменты для лепки и поэтапно создавать из пластилина и солёного теста тематические творческие работы, в том числе и для конкурсных выставок: стилизация, контурный рельеф, декоративный натюрморт, сувенирные изделия, жанровые и многофигурные скульптурные композиции;
3. представление об основах композиции, построения орнамента и цветоведения, развитие познавательно-творческой активности и мелкой моторики рук.

Личностные результаты:

1. формирование устойчивого интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
2. формирование творческой активности детей;
3. развитие эстетических потребностей, усидчивости, терпеливости, трудолюбия, самостоятельности и аккуратности.

Метапредметные результаты:

1. формирование дружного детского коллектива на началах взаимопомощи и сотрудничества, а также навыков бесконфликтного межличностного общения;
2. умение планировать, выражать и адекватно оценивать собственное творчество;
3. воспитание уважительного отношения к традициям Российской цивилизации.

Краткий модуль обучения:

Предметные результаты:

1. владение первичными практическими навыками технологии работы с пластилином и солёным тестом; общее представление об истории традиционного русского народного керамического искусства и современных новациях;
2. способность использовать различные инструменты для лепки и поэтапно создавать из пластилина и солёного теста тематические творческие работы, в том числе и для конкурсных выставок: стилизация, контурный рельеф, декоративный натюрморт, сувенирные изделия, жанровые и многофигурные скульптурные композиции;
3. развитие познавательной-творческой активности и мелкой моторики рук.

Личностные результаты:

1. формирование мотивации и способности к эмоциональному и эстетическому восприятию декоративно-прикладного искусства;
2. формирование положительного ценностного отношения к проявлению творческой активности;
3. развитие усидчивости, терпеливости, трудолюбия, самостоятельности и аккуратности, настроенности на эффективный результат своей творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

1. формирование дружного детского коллектива на началах взаимопомощи и сотрудничества, а также навыков бесконфликтного межличностного общения;
2. умение планировать, выражать и адекватно оценивать собственное творчество;
3. воспитание уважительного отношения к традициям Российской цивилизации.

Таким образом, детское творчество реализуется в умении создавать оригинальные декоративные тематические композиции на основе навыков, полученных в результате обучения в коллективе творческой мастерской.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном кабинете, который освещается и отапливается в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, обеспечен горячей и холодной водой. Для обучения есть необходимые столы, стулья и полки для работ, тумбочки, ящики, шкаф.

Основными материалами для работы в мастерской по росписи изделий из глины служат альбомы для рисования или просто рисовальная бумага, на которой выполняются эскизы росписи, круглые беличьи кисти разных размеров (большая круглая от 10 размера, средняя 5-6 размера, маленькая 1-3 размера), а также краски – гуашевые, акриловые или темперные.

Для изготовления Дымковской и Филимоновской игрушки необходима собственно глина для лепки, а также темперные и гуашевые краски. При возможности для обжига изделий можно использовать муфельную печь, т.к. после обжига игрушка становится более прочной.

Для работы с солёным тестом необходимы мука, соль мелкая, краски для росписи изделий. Кроме того, для создания панно необходимы ткань для фона, рамки и клей ПВА, картон, при этом можно использовать различную мелкую декоративную фурнитуру.

Для изготовления интерьерных кукол используются следующие материалы: глина, различные кусочки ткани, тесьма, ленты и т.д. для изготовления наряда будущей куклы, трессы, нитки «мулине» для формирования причёски, фурнитура для украшения костюма, гуашь, акриловые, акварельные краски, лаки для росписи куклы, а также клей ПВА, «Момент», нитки швейные, цветные. Из инструментов понадобятся ножницы, иглы швейные, стеки, абразивные шкурки, баночки под воду, кисти художественные и клеевые, клеенка на стол.

Информационно-методическое обеспечение

Раздаточные материалы

- «Художественная кладовая России» – пособие, включающее в себя цикл бесед и сообщений об истории и технологии русских народных художественных промыслов (электронный и печатный вариант)
- «Солёные игрушки, или как сделать сюрприз своими руками» – книжка-малышка по технологии изготовления игрушек из солёного теста на основе двух шариков
- «Головоломки из солёного теста» – книжка-малышка по технологии изготовлению настольных игр из солёного теста
- «Народные художественные промыслы» – раскладушка, в которой представлены фотографии, репродукции изделий народных художественных промыслов
- «Городецкая роспись» – раскладушка по истории и технологии Городецкой росписи
- «Русский народный костюм» – раскладушка по истории народного костюма
- Тематические папки по видам художественных промыслов, изучаемых в рамках данной программы, с подборкой материалов по истории промыслов и технологии создания изделий, а так же с фотографиями и репродукциями.
- Иллюстративный материал по поэтапному изображению основных элементов росписей, изучаемых в рамках данной программы.

Методические пособия

- Методические рекомендации и разработки по декоративно-прикладному творчеству (малая декоративная скульптура). Составители Л.В. Плешакова, В.В. Савельев, С.И. Петрова. - Новосибирск: Информационно-методическая служба ОЦДОД, 2003.
- «Краткий словарь терминов по русской национальной культуре» составитель Калинина Л.М. – Новосибирск: Дом детского и юношеского творчества им. В Дубинина, 2002.
- Искусство – детям. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М.: «Мозаика-Синтез», 2006.
- Искусство – детям. Каргопольская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М.: «Мозаика-Синтез», 2005.
- Искусство – детям. Узоры Северной Двины. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М.: «Мозаика-Синтез», 2006.
- Искусство – детям. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства – М.: «Мозаика-Синтез», 2004.
- Гладышева О.К., Глебова А.А., Кутекина Н.А. Росписи Междуречья. Методическое пособие – с. Шуйское: 2004.
- Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
- Набор открыток «Русские народные художественные промыслы».

Кадровое обеспечение

Программа реализуется компетентным и коммуникабельным педагогом дополнительного образования с достаточно высоким уровнем профессионализма, имеющим высшее профессиональное образование.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации

Программа «Азбука лепки» предусматривает следующие формы проведения текущей и завершающей аттестации учащихся:

1. Выполнение творческих работ на итоговых и обобщающих учебных занятиях, выставках, отдельных конкурсах мастерства.
2. Анализ подготовки и проведения персональных выставок.
3. Участие в выставках прикладного и детского творчества.
4. Контрольные задания и тестирование учащихся для выявления степени освоения теоретического материала.
5. Наблюдение за учащимся в течение всего периода обучения и фиксация результатов наблюдения в таблицу.
6. Опросные листы по всем блокам программы для отслеживания теоретических знаний.
7. Отзыв детей и родителей.

Критерии оценки

Показатели и критерии	Уровни обученности	Методы диагностики
Овладение теоретическим материалом: знание специальной терминологии	(М) минимальный уровень – удовлетворительно (Б) базовый уровень – хорошо (П) повышенный уровень – очень хорошо (Т) творческий уровень – отлично	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
Овладение практическими умениями и навыками: знание основных технологических приёмов и их применение	(М) минимальный уровень (овладел половиной умений и навыков по программе) (Б) базовый уровень (владение большей частью умений и навыков по программе)	Анализ работ. Наблюдение. Контрольное задание

	(П) повышенный уровень (владение всеми умениями и навыками по программе) (Т) творческий уровень (владение умениями и навыками сверх программы)	
Овладение последовательностью при выполнении работ: соблюдение этапов работы над изделием	(М) минимальный уровень – удовлетворительно (Б) базовый уровень – хорошо (П) повышенный уровень – очень хорошо (Т) творческий уровень – отлично	Наблюдение. Контрольное задание
Проявление фантазии и творчества: креативность в выполнении практических заданий	(М) минимальный уровень (выполнение элементарных практических работ) (Б) базовый уровень (выполнение практических работ на основе образца) (П) повышенный уровень (выполнение практических работ с элементами творчества) (Т) творческий уровень (выполнение практических работ по собственному замыслу)	Анализ работ. Контрольное задание. Отчётные выставки
Самостоятельность в работе: инициатива при выполнении работ	(М) минимальный уровень – отсутствие инициативы (Б) базовый уровень – частичная инициатива под контролем педагога (П) повышенный уровень – инициатива под минимальным контролем педагога (Т) творческий уровень – полная самостоятельность	Наблюдение. Отзывы детей
Овладение правилами безопасности: освоение навыков соблюдения правил безопасности при работе	(М) минимальный уровень – удовлетворительно (Б) базовый уровень – хорошо (П) повышенный уровень – очень хорошо (Т) творческий уровень – отлично	Наблюдение
Умение аккуратно выполнять работу: качество и эстетичность в работе	(М) минимальный уровень – удовлетворительно (Б) базовый уровень – хорошо (П) повышенный уровень – очень хорошо (Т) творческий уровень – отлично	Наблюдение
Умение организовать своё рабочее место: способность подготовить своё рабочее место к деятельности и убрать его за собой	(М) минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) (Б) базовый уровень (самостоятельно может организовать своё рабочее место) (П) повышенный уровень (всё делает сам) (Т) творческий уровень (всё делает сам и оказывает помощь другим)	Наблюдение. Отзывы детей
Терпеливость: способность выдерживать учебные нагрузки, умение преодолевать трудности	(М) минимальный уровень – терпения хватает меньше, чем на ½ занятия (Б) базовый уровень – терпения хватает на большую часть занятия (П) повышенный уровень – терпения хватает на всё занятие (Т) творческий уровень – терпения хватает не только на всё занятие, но на доп. время	Наблюдение
Участие во всех мероприятиях коллектива, Дома творчества: степень и качество участия	(М) минимальный уровень – не принимает участия (Б) базовый уровень – принимает участие с помощью педагога или родителей (П) повышенный уровень – проявляет желание участвовать (Т) творческий уровень – активное участие	Наблюдение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для детей

1. Бедина М.В. Поделки из природных материалов. – Харьков-Белгород: Издательство «Клуб семейного досуга», 2011.
2. Величко Н.В. Поделки из пластилина. – Харьков-Белгород: Издательство «Клуб семейного досуга», 2011.
3. Величко Н.В. Роспись. Техники, приемы изделия. – М.: АСТ-пресс, 1999.
4. Гольдин И.И. Хороша ложка. – М.: Просвещение, 1994.
5. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000.
6. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: АСТ-пресс, 1998.
7. Лепим из пластилина и солёного теста: наглядно-методическое пособие для детей и родителей «Весёлые уроки» / автор-составитель Давыдова Т. – М.: Детская книга, 2004.
8. Миловский А. Скачи, добрый единорог. – М.: Детская литература, 1983.
9. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.
11. Страдиотти И. Делаем куклы. – М.: «Ниола-Пресс», 2006.
12. Федотов Г. Послушная глина. – М.: АСТ-пресс, 1997.
13. Чайнова Г.Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.

Литература для педагога

1. Бардина Р.А. Изделия народных промыслов и сувениров. – М.: Высшая школа, 1977.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.
5. Газарян С. Прекрасное своими руками. Народные художественные ремёсла. – М.: «Детская литература», 1986.
6. Горичева В.С. Куклы. – Ярославль: «Академия развития», 1999.
7. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 1994.
8. Диброва А. Поделки из солёного теста. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011.
9. Казагранда Б. Поделки из солёного теста. – М.: Арт-Родник, 2007.
10. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.
11. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – С-Петербург: «Паритет», 2005.
12. Лысенко О.В., Комарова С.В. Ткань. Ритуал. Человек. СПб.: Астур, 1992.
13. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. М.: «Русский язык», 1990.
14. Мы – славяне. Энциклопедия. – С-Петербург: «Азбука», 1997.
15. «Народное творчество», научно-популярный журнал.
16. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. – М.: Просвещение, 1997.
17. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов. – М.: Мой Мир ГмбХ и Ко, 2006.
18. Рубцова Е.С. Лучшие поделки из солёного теста. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», 2011.
19. Русская народная игрушка. – М.: Внешторгиздат, 1994.
20. Русское народное творчество. Сост. Круглов Ю.Г. – Л.: «Просвещение», 1987.
21. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – М.: Просвещение, 1983.
22. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки, панно. – М.: Эксмо, 2004.
23. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992.

24. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
25. Фирсова А. Чудеса из солёного теста. – М.: Айрис-пресс, 2008.
26. Фокина Л.В. Орнамент. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
27. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья. – Новосибирск: издательство археологии и этнографии СО РАН, 1997.
28. Хананова И. Солёное тесто. Фантазии из муки, соли и воды. М.: Арт-Пресс, 2006.
29. Хоменко В.А. Солёное тесто: шаг за шагом. – Харьков: Книжный клуб, 2007.
30. Чаварра Х. Ручная лепка. Уроки керамики. – М.: Астрель-АСТ, 2003.
31. Широков Б.И. Народные художественные промыслы Горьковской области. – Горький: «Волго-Вятское книжное издательство», 1986.
32. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М: «Гуманитарный издательский центр», 2000.