



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» августа 2017 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
01 сентября 2017 г.

**ЧУДЕСА ТВОРЧЕСТВА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ПРОГРАММА**  
**СТУДИИ «РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»**  
**/СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/**

**Возраст обучающихся: 7-11 лет**  
**Срок обучения: 2 года**  
**Год разработки программы 2015**

**Комарова Марьям Салахатдиновна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
**Лобзина Мария Дамировна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
**Казиминова Людмила Васильевна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
**Жеребненко Анна Викторовна**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
**Германова Антонина Леонидовна**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
**Лисакова Юлия Михайловна**  
педагог дополнительного образования  
**Костова Евгения Викторовна**  
педагог дополнительного образования

**НОВОСИБИРСК 2017**

# СОДЕРЖАНИЕ

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

#### Цель и задачи программы

#### Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

#### Планируемые результаты

## Раздел 2

### Комплекс организационно-педагогических условий

#### Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

#### Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

#### Список литературы

# РАЗДЕЛ 1

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Направленность программы**-социально-педагогическая.

Многообразие деятельности, осваиваемой обучающимися по 4 направлениям творческой деятельности (театральное, музыкальное, танцевальное, художественное), в конечном итоге, подчинено созданию художественного продукта, и именно его качество определяет успешность освоения программного материала. Но на занятия приходят младшие школьники разной степени одаренности, многие из них имеют достаточно низкий уровень развития художественного вкуса, творческих способностей, поэтому трудно ожидать от них успехов с точки зрения художественности. В связи с этим мы намеренно строим свою работу, делая акцент на разностороннем развитии личности, на формировании коммуникативных навыков для успешной социализации каждого ребёнка. Поэтому данная программа относится не к художественной, а именно к социально-педагогической направленности.

#### **Актуальность программы**

В настоящее время стандарты второго поколения стали полноценной составляющей образовательного процесса не только общеобразовательной школы, но и любых образовательных учреждений. Происходит постепенное возрастание роли внеурочной работы, в рамках которой создаются дополнительные возможности для самореализации и творческого развития каждого ребёнка.

Внеурочная деятельность призвана обеспечить индивидуальные потребности учащихся в образовательной программе начального общего образования с учетом различных интересов. Следовательно, принцип опоры на интерес сохраняет своё приоритетное положение в контексте требований стандарта.

Одной из ведущих целей внеурочной деятельности является гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека. Для достижения данной цели необходимо уделять особое внимание развитию эмоциональной сферы ребёнка, его нравственному и физическому совершенствованию. Универсальным средством для решения данных задач было и остаётся искусство, представляющее картину мира в системе эмоциональных образов, выступающее хранителем нравственного опыта человечества.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа «Чудеса творчества» объединяет 4 направления творческой деятельности: театральное, музыкальное, танцевальное, художественное и делится на 4 тематических блока:

- блок «Страна Театралия»;
- блок «Музыкальная гостиная»;
- блок «Танцевальная радуга»;
- блок «Рисуем играя».

Благодаря такому разнообразию каждый ребёнок имеет возможность заниматься любимым делом, и, следовательно, находиться в состоянии психологического комфорта и уверенности в себе. Но есть дети, которым необходимо попробовать свои силы во всех видах деятельности и только после этого остановиться на определённом направлении. Именно поэтому главной особенностью программы является возможность выбора каждым учащимся своего направления деятельности, а, главное, наличие возможности менять его по собственному желанию в начале каждого полугодия.

### **Краткая характеристика обучающихся по программе**

В возрасте 7-10 лет дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этого дети на занятиях быстро теряют темп, что педагогу следует постоянно иметь в виду.

Память ребенка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно-образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; на занятии обязателен личный показ педагогом.

В этом возрасте дети интеллектуально созревают. Ведущая деятельность - обучение. Для обучения крайне важна память. Основные её составляющие – внимание и проявление воли. Правильная осанка, держащая тело в тонусе, способствует включению внимания. Поддержание интереса через доступные объяснения и примеры перспективы обучения способствуют проявлению воли к достижению результатов.

В эти годы костная система ребёнка еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможны его искривления. Поэтому необходимо на учебных занятиях следить за правильной осанкой и походкой.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года, занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу одновременно по 4 направлениям творческой деятельности:

Танцевальное направление – блок «Танцевальная радуга»;

Театральное направление – блок «Страна Театралия»;

Художественное направление – блок «Рисуем играя»;

Музыкальное направление – блок «Музыкальная гостиная».

### **Особенности организации образовательного процесса**

В сентябре на занятия приходят по два класса учащихся из близлежащих школ. Дети по согласованию с родителями делятся по желанию на 4 группы, согласно выбранному направлению. До середины октября и в начале каждого полугодия каждому ребёнку даётся возможность поменять группу. Таким образом, главная особенность организации образовательного процесса - это наличие адаптационного периода для перехода из одного коллектива в другой, что отражено в учебно-тематических планах повторением материала вводных занятий и более длительным периодом повторения ранее изученного, что бы вновь прибывшие дети чувствовали себя комфортно.

Вторая особенность – это законченные учебно-тематические разделы, рассчитанные на одно полугодие, в конце которого каждый коллектив на итоговом концерте показывает законченный творческий продукт (танец, спектакль, выставка, музыкальное произведение).

Отличительной особенностью программы является её комплексность. Педагоги, работающие по данной программе, согласовывают учебно-тематические планы и включают в программный материал сквозные темы. Например, подготовка театральной студией сказки «Репка» совпадает с освоением раздела «Русский танец», изучением творчества русских композиторов и иллюстрированием русских сказок. Такая общность направлений педагогической деятельности позволяет проводить итоговые праздники, объединённые единой тематикой. что позволят нашим детям гораздо шире воспринимать возможности творческого подхода к искусству.

Важной особенностью воспитательного процесса является возможность создания диалогового характера взаимоотношений между педагогом и учащимся. Это объясняется тем, что дети выбирают занятия по желанию, а не по обязанности. Вследствие этого устанавливаются доверительные, комфортные отношения, основанные на свободе и

уважении личности ребёнка, заботе о его здоровье, складываются отношения, способствующие процессу формирования гуманистических ценностных ориентаций.

### **Принципы и методы обучения**

Основополагающим принципом обучения является свобода выбора учащимся вида деятельности, педагога, образовательной программы и наличие возможности менять их по своему желанию. Ведь именно в возможности выбора ребёнок обретает своё признание, индивидуальность, место в жизни. Нельзя навязать ребёнку стремление к творчеству, заставить его творчески мыслить, но можно предложить ему разные способы достижения цели, увлечь его той деятельностью, которую он выбирает. Возможность выбора создаёт уникальное пространство активности личности, обеспечивает эффективное развитие.

Педагогические принципы:

- создание ситуации успеха в процессе творческой и социально значимой деятельности.
- соответствие возрасту (методы, приемы и формы преподавания соответствуют возрастным особенностям детей);
- последовательность обучения от простого к сложному;
- доступность восприятия излагаемого материала;
- опора на интерес в выборе формы изложения материала;
- ориентирование на личностно-психологические особенности ребенка.

Ведущим методом в организации учебной деятельности является метод сотворчества. Сверхзадачей обучения является создание на занятиях атмосферы, основанной на принципе «от радости к творчеству», то есть учащиеся должны получать удовлетворение от процесса обучения, а не только от конечного результата. Вместе с тем используется целый комплекс различных общедидактических методов.

Методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, репродуктивный, импровизационный.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – общее количество часов в год - 36; занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу продолжительность занятия 45 минут.

### **Формы организации учебного занятия**

Формы занятий определяются, прежде всего, направлением деятельности, а также тематическим содержанием программного материала. Это могут быть: беседа, выставка, гостиная, игра, концерт, открытое занятие, праздник, спектакль, творческая мастерская.

### **Алгоритм учебного занятия**

#### **Блок «Танцевальная радуга»**

1. Разминка на все основные группы мышц.  
Посредством разминки в учебном занятии решаются следующие задачи:
  - подготовка опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;
  - развитие необходимых физических качеств (ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц), а также собранности и внимания.
2. Изучение/повторение базовых элементов.  
Основная задача повторения базовых элементов заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.
3. Постановочная часть.  
Эта часть занятия решает задачу подготовки учащихся к освоению нового танцевального материала и включает в себя разучивание отдельных элементов танцев,

исполнение освоенных движений в новых сочетаниях с постепенным усложнением, а также повтор и закрепление ранее изученных танцев.

4. **Заключительная часть занятий – танцевальные игры.**

В младшем школьном возрасте ведущая деятельность у детей – игровая. Поэтому занятие включает в себя элементы игры, способствующие созданию образа движения, а также игры, развивающие внимание и координацию.

Блок «Страна Театралия»

1. Разминка артикуляционного аппарата
2. Разминка – дыхательная гимнастика
3. Проговаривание скороговорок, чистоговорок
4. Упражнения на рече-двигательную координацию
5. Объяснение нового учебного материала
6. Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы
7. Работа над спектаклем (в процессе работы над спектаклем осваиваются, уточняются, повторяются все темы учебного плана)
8. Анализ учебного занятия и задания по работе над образом

Блок «Рисуем играя»

1. Эмоциональная установка (беседа, знакомство с темой занятия)
2. Подготовка рабочего места (достать бумагу, открыть краски, налить воду и т.д.)
3. Обдумывание темы занятия и путей её реализации
4. Выполнение эскиза работы, предварительного рисунка
5. Выполнение работы в цвете
6. Оценка работы: анализ, замечания, пожелания на будущее
7. Творческие ассоциации
8. Уборка рабочего места

Блок «Музыкальная гостиная»

1. Постановка цели и задач занятия, создание необходимого эмоционального настроения.
2. Теоретическая часть: знакомство с новым материалом (рассказ, слушание музыки).
3. Практическая часть: беседа, музыкально-дидактические игры, творческие задания.
4. Работа над песенным репертуаром:
  - артикуляционная гимнастика.
  - упражнения, формирующие певческое дыхание
  - распевание, настрой голосового аппарата
  - освоение нового песенного репертуара,
  - доработка, доучивание уже знакомого материала,
  - повторение и закрепление выученных ранее произведений

Формы ознакомления с музыкальным содержанием нового материала могут быть различные: прослушивание аудио или видеозаписи, исполнение произведения педагогом, исполнение на фортепиано. Порядок видов деятельности вариативен и меняется в соответствии с целями и темой занятия.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** – создание условий для развития художественных способностей учащихся на основе свободного выбора вида творческой деятельности.

Каждый из представленных блоков программы призван решать определённые предметные задачи, обусловленные направлением деятельности, но, в целом, комплексная программа «Чудеса творчества» направлена на решение следующих общих личностных и метапредметных задач:

Личностные задачи:

- Воспитание любви к Родине через эмоциональное восприятие народной культуры;
- Формирование ответственности за принятое решение в ситуации свободы выбора;
- Развитие самостоятельности, поддержка и стимулирование инициативы;

- Развитие эстетического вкуса.

Метапредметные задачи:

- Развитие навыков конструктивного взаимодействия со сверстниками и педагогами;
- Формирование умения анализировать свои учебные действия и понимать причины успеха или неуспеха.

### Планируемые результаты

Личностные:

- Устойчивое проявление интереса к народной культуре;
- Сформированность ответственного отношения к занятиям;
- Умение проявлять самостоятельность и инициативу во время занятия;
- Начальное формирование эстетических представлений.

Метапредметные:

- Умение работать в коллективе, проявлять уважение к товарищам и педагогам, взаимодействовать с партнерами в процессе исполнения танцевальных движений;
- Умение анализировать свои учебные действия, понимание причин успеха или неуспеха, способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### БЛОК «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАДУГА»

Предметные задачи:

- Развитие психофизических данных учащихся;
- Формирование интереса к танцевальной культуре;
- Изучение базовых танцевальных элементов;
- Развитие темпо-ритмического слуха;
- Освоение выполнения разученные движения под музыку.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

	Наименование темы	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Элементы разминки</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Музыкально-танцевальные игры</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>Танцевальные шаги</b>	<b>9</b>
4.1	Приставные шаги	4
4.2	Шаг с подскоком	1
4.3	Галоп	1
4.4	Постановка репертуарного танца	3
<b>5</b>	<b>Русский танец</b>	<b>18</b>
5.1	Шаг с припаданием	2
5.2	Повороты	1
	«Танец с платочком»	3
5.3	Хороводный шаг	1
	«Заплетение плетня»	1
5.4	Притопы	2
5.5	Ковырялочки	2
5.6	Постановка репертуарного танца	6
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>

## 2 год обучения

	Наименование темы	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Элементы разминки</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Музыкально-танцевальные игры</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Детский эстрадный танец</b>	<b>10</b>
4.1	Комбинации приставных шагов	2
4.2	Движения современной пластики	1
4.3	Постановка репертуарного танца	7
<b>5</b>	<b>Русский танец</b>	<b>10</b>
5.1	Шаги с припаданием	1
5.2	Притопы	1
5.3	Ковырялочки	1
5.4	Шаги с выпадом	1
5.5	Постановка репертуарного танца	6
<b>6</b>	<b>Исторический танец</b>	<b>8</b>
6.1	Особенности бытовых, церемониальных, бальных танцев	1
6.2	Основные движения танцев разных эпох	1
6.3	Постановка репертуарного танца	6
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Знакомство с детьми. Правила поведения в Доме детского творчества. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Правила поведения в танцевальном классе. Одежда для занятий. Игра-знакомство «Паровозик».

#### **Тема 2. Элементы разминки**

Марш на месте. Упражнения для головы и корпуса (наклоны, повороты). Упражнения для рук. Упражнения для ног (выпады, приседания, махи). Прыжки. Упражнения на растяжку. Упражнения для расслабления и восстановления дыхания.

#### **Тема 3. Музыкально-танцевальные игры**

Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение - «Шарики», «Вьюга». Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания – «Кот и мыши», «Змейка». Игры, развивающие творческие способности - «Обезьяна и зеркало», «Три фигуры». Игры, развивающие ритмический слух - «Паровозик», «Как у дядюшки Семёна».

#### **Тема 4. Танцевальные шаги**

4.1. Приставные шаги. 4 ч.

Приставной шаг вправо-влево, вперёд-назад и их комбинация. Двойной приставной шаг. Приставные шаги и движения рук.

4.2. Шаг с подскоком. 1 ч.

Шаг с подскоком на месте, по кругу, в паре.

4.3. Галоп. 1 ч.

Галоп по кругу вправо-влево. Галоп с остановкой и сменой направления.

4.4. Постановка репертуарного танца. 3 ч.

#### **Тема 5. Русский танец**

5.1. Шаг с припаданием. 2 ч.

Шаг с припаданием вправо-влево, по кругу. Шаг с припаданием с переменной направления.

5.2. Повороты. 1 ч.

Повороты на полупальцах. Повороты со сменой направления.

Постановка «Танца с платочком». 3 ч.



5.3. Хороводный шаг. 1 ч.

Хороводный шаг вправо-влево, вперед-назад. Хороводные шаги и движения рук.

Постановка элемента танца «Заплетение плетня». 1 ч.

5.4. Притопы. 2 ч.

Притопы одинарные, двойные.

5.5. Ковырялочки. 2 ч.

Ковырялочки с притопом, с подскоком.

5.6. Постановка репертуарного танца. 6 ч.

### **Тема 6. Итоговое занятие**

Исполнение изученных танцев. Промежуточная и итоговая аттестация.

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Правила поведения в Доме детского творчества. Правила поведения в танцевальном классе.

Одежда для занятий. Повторение игр.

### **Тема 2. Элементы разминки**

Повторение ранее изученных элементов разминки. Упражнения на растяжку. Элементы партерной гимнастики.

### **Тема 3. Музыкально-танцевальные игры**

Игры, развивающие устойчивость и концентрацию внимания – «Вьюга», «Рыбалка».

Игры, развивающие ритмический слух – «Эхо», «Бояре».

Танцевальные игры – «Машина», «Ремонт».

### **Тема 4. Детский танец. 11 ч.**

4.1. Комбинации приставных шагов

Комбинации приставных шагов. Комбинации двойных приставных шагов. Комбинации приставных шагов и движений рук.

4.2. Галоп. 1 ч.

Галоп с остановкой и сменой направления. Галоп с притопом.

4.3. Постановка репертуарного танца

### **Тема 5. Русский танец**

5.1. Шаги с припаданием. 1 ч.

Шаги с припаданием вправо-влево, по кругу, со сменой направления.

5.2. Притопы. 1 ч.

Притопы одинарные, двойные. Комбинации притопов. «Трелистник»

5.3. Ковырялочки. 1 ч.

Ковырялочки с притопом, с подскоком, в движении.

5.4. Шаги с выпадом. 1 ч.

Шаги с выпадом вправо-влево, вперед-назад. Движения руками.

5.5. Постановка репертуарного танца. 6 ч.

### **Тема 6. Исторический танец**

6.1. Особенности бытовых, церемониальных, бальных танцев. 1 ч.

Истории возникновения танцев разных эпох. Особенности костюмов и движения в них.

6.2. Основные движения танцев разных эпох. 1 ч.

Знакомство с основными движениями исторических танцев «Менуэт», «Падеграс», «Полонез».

6.3. Постановка репертуарного танца. 6 ч.

### **Тема 7. Итоговое занятие**

Исполнение изученных танцев. Промежуточная и итоговая аттестация.

## **Планируемые предметные результаты**

- Развитие внимания, памяти, мышечной силы, гибкости и выносливости двигательного аппарата;
- Проявление интереса к занятиям танцами;

- Умение исполнять основные танцевальные элементы;
- Умение определять основной ритм музыкального сопровождения танцев;
- Музыкальное исполнение танцевальных движений.

### БЛОК «СТРАНА ТЕАТРАЛИЯ»

#### Предметные задачи:

- Развитие психофизических данных учащихся;
- Формирование интереса к театральному искусству;
- Изучение основных театральных и сценических терминов;
- Развитие навыков сценического движения и актёрского мастерства
- Знакомство с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами.

#### Учебно-тематический план 1 год обучения

	Наименование темы	Часы		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
1.1	Вводное занятие	1		1
1.2	Диагностика способностей	1	1	2
1.3	Техника безопасности	1		1
<b>2</b>	<b>Азы актерского мастерства</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
2.1	Артикуляционная гимнастика		1	1
2.2	Развивающие игры и упражнения	1	3	4
<b>3</b>	<b>Просмотр спектаклей и их обсуждение</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>История театра</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
4.1	Возникновение театра	1		1
4.2	Греческий театр	1		1
4.3	Римский театр	1		1
4.4	История театров г. Новосибирска	1		1
<b>5</b>	<b>Постановка пьесы «Репка» в 1 полугодии и пьесы «Колобок» во 2 полугодии</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>
5.1	Выбор пьесы и ее разбор	1	2	3
5.2	Оформление спектакля	2	3	5
5.3	Работа над образом	2	4	6
5.4	Репетиционная работа		4	4
5.5	Итоговые выступления со спектаклями и их анализ		2	2
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>36</b>

#### 2 год обучения

	Наименование темы	Часы		
		теория	практика	всего
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
1.1	Вводное занятие	1		1
1.2	Техника безопасности	1		1
<b>2</b>	<b>Создатели театрального спектакля</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
2.1	Оформление спектакля		1	1
2.2	Каждый на своем месте	1	1	2
<b>3</b>	<b>Азбука актерского мастерства</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
3.1	Театр вокруг нас	1		1

3.2	Сценическое движение		1	1
3.3	Сценическая речь		1	1
<b>4</b>	<b>Работа над спектаклем «Цветик-Семицветик» в 1 и «Золушка» во 2 полугодиях</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>
4.1	Выбор пьесы и ее разбор	1	2	3
4.2	Работа над ролью	4	5	9
4.3	Работа над спектаклем		8	8
4.4	Работа над оформлением спектакля	1	2	3
4.5	Репетиционная работа		3	3
4.6	Итоговые выступления со спектаклями и их анализ		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### Тема 1. Введение

#### 1.1 Вводное занятие

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Театральная студия «Сказка»: история и достижения. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе.

#### 1.2. Диагностика способностей

Теория: Знакомство с ребятами. Прослушивание подготовленных детьми стихотворений, сенок, басен, песен и т.д.

Практика: Проведение тестирования детей: тесты-упражнения на развитие памяти, внимания, на воображение, на мышление, на волю.

#### 1.3. Техника безопасности

Теория: знакомство с инструкциями по технике безопасности при нахождении в театральном классе, на сцене; правила поведения в театре

### Тема 2. Азы актерского мастерства

#### 2.1. Артикуляционная гимнастика

Практика: Разучивание артикуляционных упражнений

#### 2.2. Развивающие игры и упражнения

Теория: Что такое память, внимание, воображение. Приемы развития памяти. Виды запоминаний. Способы развития внимания. Логическое и образное мышление.

Практика: проведение с детьми упражнений и игр на развитие внимания, воображения, мышления, воли, памяти

### Тема 3. Просмотр спектаклей и их обсуждение

Теория: Обсуждение спектаклей

Практика: Просмотр спектаклей старшей группы Образцового театра студии «Сказка».

### Тема 4. История театра

#### 4.1. Возникновение театра

Теория: Театр – основной вид зрелищного искусства. Истоки театра. Первобытные ритуальные действия. Особенности театра Востока, Африки, Европы.

#### 4.2. Греческий театр

Теория: Особенности греческого театра. Праздник Диониса. Комедии и трагедии.

#### 4.3. Римский театр

Теория: Возникновение театра в Древнем мире. Гладиаторские бои. Цирковые игры.

#### 4.4. История театров г.Новосибирска

Теория: «Красный факел», Молодежный театр «Глобус». Знакомство с историей Образцового театра–студии «Сказка»

### Тема 5. Постановка пьес в 1 и во 2 полугодиях

#### 5.1. Выбор пьесы и ее разбор

Теория: Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей по просмотру домашних этюдов. Обсуждение правил работы в команде.

Практика: Разбор. Этюды по пьесе.

#### 5.2. Оформление спектакля

Теория: Обсуждение необходимого реквизита. Обсуждение декораций. Обсуждение сюжетной линии. Обсуждение костюмов. Создание образов. Обсуждение музыкального оформления спектакля. Обсуждение светового оформления спектакля.

Практика: Изготовление или реставрация реквизита, декораций, костюмов

#### 5.3. Работа над образом

Теория: Обсуждение характеров героев. Параллельная работа над внешним образом героя, его речью, пластики. Правила нахождения на сцене и за кулисами. Сценическая терминология. Пластический образ каждого героя. Пластический образ спектакля. Образная речь каждого героя.

Практика: Выстраивание мизансцен спектакля, работа над пластическим образом героя спектакля.

#### 5.4. Репетиционная работа

Практика: Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями действий героев. Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции. Генеральная репетиция.

#### 5.5. Итоговое выступление со спектаклем и анализ выступления

Практика: Итоговые выступления со спектаклем.

## 2 год обучения

### Тема 1. Введение

#### 1.1 Вводное занятие

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Театральная студия «Сказка»: история и достижения. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе.

#### 1.1. Техника безопасности

Теория: Знакомство с инструкциями по технике безопасности при нахождении в театральном классе, на сцене; правила поведения в театре

### Тема 2. Создатели театрального спектакля

#### 2.1. Оформление спектакля

Практика: Создание реквизита, декораций, костюмов. Монтировка декораций.

#### 2.2. Каждый на своем месте

Теория: Основные правила нахождения за кулисами во время спектакля.

Практика: Изучение правил работы с реквизитом за кулисами во время спектакля; правил обращения с костюмом до, во время, после спектакля; правил «зарядки» спектакля и уборки реквизита и декораций после спектакля.

### Тема 3. Азбука актерского мастерства

#### 3.1. Театр вокруг нас

Теория: Наблюдения и поиск прообразов своих героев в транспорте, на улице, в быту, в зоопарке и т.д.

#### 3.2. Сценическое движение

Практика: Упражнения на развитие выразительно действующих рук. Сценические падения, поклон. Импровизации и этюды с элементами падения, поклонов

#### 3.3. Сценическая речь

Практика: Говорим четко, понятно громко: артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка).

### Тема 4. Работа над спектаклями в 1 и во 2 полугодиях

#### 4.1. Выбор пьесы и ее разбор

Теория: Поиск и выбор пьесы, первое ее чтение и обсуждение. Определение темы, направленности сюжетной линии основного конфликта

Практика: Предварительный анализ пьесы.

#### 4.2. Работа над ролью

Теория: Определение характеров героев. Уточнение и проверка на основе актерского текста намерений персонажа, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач, создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений.

Практика: Первые простейшие этюды - импровизация по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Работа над речью в спектакле. Работа над пластическим образом спектакля. Репетиция в костюмах.

#### 4.3. Работа над спектаклем

Практика: Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 1 картины. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 2 картины. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 3 картины. Воспроизводство в действие целой 1 картины. Воспроизводство в действие целой 2 картины. Воспроизводство в действие целой 3 картины.

#### 4.4. Работа над оформлением спектакля

Теория: Декорации к спектаклю. Музыкальное оформление. Световое оформление.

Практика: Изготовление декораций. Репетиция с реквизитом. Работа над музыкальным оформлением. Репетиция с включением музыкального оформления. Работа над световым оформлением. Репетиция с включением светового оформления.

#### 4.5. Репетиционная работа

Практика: Репетиция с включением найденных приспособлений. Репетиция с детьми с включением всех компонентов спектакля. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля. Прогонная репетиция с остановками и уточнениями намерений персонажей. Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция.

#### 4.6. Итоговое выступление со спектаклем и анализ выступления

Практика: Итоговые выступления со спектаклем.

### Планируемые предметные результаты

- Развитие внимания, памяти, образного мышления, речевого аппарата;
- Проявление интереса к занятиям театральным искусством;
- Владение основными театральными и сценическими терминами;
- Владение начальными навыками сценического движения и актерского мастерства;
- Знание некоторых особенностей, видов и жанров театрального искусства.

### БЛОК «РИСУЕМ ИГРАЯ»

#### Предметные задачи:

- Развитие психофизических данных учащихся;
- Формирование интереса к художественному творчеству;
- Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- Изучение основ изобразительной грамоты, композиции и цветоведения;
- Овладение художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

	Наименование темы	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Графика, как вид изобразительного искусства</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Линия, как выразительное средство графики</b>	<b>6</b>
3.1	Вертикальная линия. «Птицы на заборе»	1
3.2	Волнистая линия. «Морская волна»	1
3.3	Ломаная линия. «Высокие горы»	1
3.4	Замкнутая линия. «Воздушные шары»	1

3.5	Спиралевидная линия «Паутинка в осеннем лесу»	2
<b>4</b>	<b>Стилизация</b>	<b>7</b>
4.1	Рисуем осенние листья. Рисование с натуры	1
4.2	«Лес из листьев». Форма дерева в листочке	1
4.3	Рисунок бабочки	1
4.4	«Большая рыба». Стилизация (линия+пятно+цвет)	1
4.5	Птица из геометрических фигур. Стилизация	1
4.6	«Ёлочка». Стилизованные деревья	1
4.7	«Новогодняя елка». Объемная стилизация	2
<b>5</b>	<b>Графические фактуры</b>	<b>6</b>
5.1	Знакомство с графическими фактурами. «Ковер-самолет»	2
5.2	«Узоры на окнах»	1
5.3	«Веселый снеговик». Смешанная техника	1
5.4	«Зимний лес». Смешанная техника	2
<b>6</b>	<b>Орнамент</b>	<b>4</b>
6.1	Орнамент в полосе	1
6.2	Орнамент в квадрате	1
6.3	Ритм в орнаменте. Орнамент на посуде	2
<b>7</b>	<b>Герои русских сказок</b>	<b>8</b>
7.1	«Сказочные герои». Творчество русских художников	2
7.2	Иллюстрация к сказке «Колобок»	1
7.3	Иллюстрация к сказке «Конёк-горбунок»	2
7.4	Иллюстрация к сказке по выбору	3
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>

## 2 год обучения

	Наименование темы	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Основы цветоведения</b>	<b>6</b>
2.1	Рисунок с натуры овощей или фруктов.	1
2.2	Рисование букета цветов в вазе (равновесие в тоне).	1
2.3	Монотипия «Осенние листья»	1
2.4	Монотипия на стекле «Инопланетяне»	1
2.5	Монотипия на картоне «Мой город»	2
<b>3</b>	<b>Техника «пуантель»</b>	<b>4</b>
3.1	Рисуем точкой «Ветка с листьями»	2
3.2	Рисуем точкой «Грибы»	2
<b>4</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>4</b>
4.1	Знакомство с жанром «Пейзаж»	1
4.2	Творчество русских художников-пейзажистов	1
4.3	Зимний пейзаж. Мой двор из окна	2
<b>5</b>	<b>Стилизация</b>	<b>4</b>
5.1	«Алфавит». Стилизация букв	1
5.2	«Буква – дом»	1
5.3	«Мое имя». Закрепление темы «Алфавит»	2
<b>6</b>	<b>Изображение животных</b>	<b>6</b>
6.1	Творчеств русских художников-анималистов	1
6.2	Образы домашних животных. Упражнения	1
6.3	«Пингвины на льдине»	1

6.4	«Любопытный кот».	1
6.5	Фантазийное животное. «Чудо-зверь»	2
<b>7</b>	<b>Портрет</b>	<b>3</b>
7.1	Знакомство с жанром «Портрет». «Портрет друга»	1
7.2	«Портрет мамы»	1
7.3	Автопортрет «Вот я какой!»	1
<b>8</b>	<b>Исторический костюм</b>	<b>5</b>
	Особенности русского народного костюма	1
	Особенности исторических костюмов 18-19 веков	2
	Особенности бальных костюмов 18-19 веков	2
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### Тема 1. Вводное занятие

Правила поведения в Доме детского творчества. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Знакомство с предметом. **Тема 2. Графика, как вид изобразительного искусства.**

Выполнение упражнения на развитие воображения. Обвести свою ладошку и придумать, что это могло бы быть.

### Тема 3. Рисование с натуры

3.1. Знакомство с вертикальными линиями. Научиться рисовать вертикальные линии с определенным интервалом. Создать образ, дополнить деталями. Композиция «Птицы на заборе» - 1 ч.

3.2. Знакомство с волнистыми линиями. Научиться рисовать волнистые линии. Создать образ, дополнить деталями. Композиция «Морская волна»- 1 ч.

3.3. Знакомство с ломаной линией. Упражнение «игра с линией». Зубастая, острая линия. Создать образ, дополнить деталями. Композиция «Высокие горы»-1 ч.

3.4. Знакомство с замкнутой линией. Рисуем кружочки и овалы. Создание смысловой композиции «Воздушные шары» - 1 ч.

3.5. Научиться рисовать спиралевидные линии. Создать композицию на основе упражнений со спиралевидной линией. Композиция «Паутинка в осеннем лесу» - 2 ч.

### Тема 4. Стилизация

4.1 Рисуем осенние листья. Изучение природных форм. Закомпоновать рисунок в формате листа. Как можно точнее передать форму листьев деревьев - 1 ч.

4.2 Создать композицию «Лес из листьев». Увидеть образ дерева в силуэте листа дерева - 1 ч.

4.3 Рисуем бабочку. Обводим вместе соединенные ладошки. Рисуем с учетом изученных ранее видов линий - 1 ч.

4.4 «Большая рыба» Научиться пользоваться линией и пятном для выразительности изображаемого предмета, используя полученные знания - 1ч.

4.5 Создать образ птицы из геометрических фигур. Можно связать с региональным компонентом: «Природа родного края» - 1 ч.

4.6 «Ёлочка». Рисуем стилизованные деревья. Развитие воображения и конструктивного мышления – 1 ч.

4.7 «Новогодняя елка». Вырезать открытку в виде новогодней елочки из разноцветной бумаги, склеить между собой. Игрушки и пожелания нарисовать гелевыми ручками или фломастерами - 2 ч.

### Тема 5. Графические фактуры

5.1 Познакомить с понятием «графическая фактура». Упражнения, объединенные общей темой «ковер–самолет» - 2 ч.

5.2 «Узоры на окнах». Выполнение рисунка на тонированной (синей, голубой, серой) бумаге серебряной гелевой ручкой или корректором. - 1 ч.

5.3 «Веселый снеговик». Познакомить с новыми возможностями графики. Работа выполняется на тонированной бумаге. Аппликация + гелевые разноцветные ручки, маркеры - 1 ч.

5.4 «Зимний лес». Тонированная бумага любого цвета, гелевые разноцветные ручки, фломастеры. Часть деревьев вырезать из белой бумаги и приклеить по нижнему краю листа - создать ближний план. При выполнении работы нужно импровизировать – 2 ч.

## **6. Орнамент**

6.1 Знакомство с орнаментом в полосе. Можно использовать региональный компонент. Придумать рисунок для отделки рукавичек или шарфа – 1 ч.

6.2 Придумать рисунок для орнамента в квадрате. За основу можно взять тонированную или цветную бумагу, часть элементов орнамента приклеить, часть нарисовать фломастерами – 1 ч.

6.3 Посуда, сервиз. Дать понятие ритма на примере орнамента. Заранее приготовить шаблоны в виде чайника или кружки, тарелки или подноса. Закрепить полученные знания. При выполнении задания можно экспериментировать, фантазировать – 2 ч.

## **7. Герои русских сказок**

7.1 «Сказочные герои». Знакомство с творчеством русских художников М. Врубеля, И. Билибина. Создание образа сказочного героя с использованием различные видов графических техник – 2 ч.

7.2 Иллюстрация к сказке «Колобок» – 1 ч.

7.3 Иллюстрация к сказке «Конёк-горбунок». Использовать различные виды графических техник – 2 ч.

7.4 Иллюстрация к сказке по выбору. Использовать ранее полученные знания и навыки. Создать сюжетную композицию по представлению. Дать понятие «ближний», «дальний» план. Можно использовать частично аппликацию – 3 ч.

## **8. Итоговое занятие**

Итоговая выставка. Показ слайдов с работами учеников во время проведения итогового праздника – 2 ч.

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Знакомство с предметом.

### **Тема 2. Основы цветоведения.**

2.1 Рисунок с натуры овощей или фруктов. Изучение структуры растительных форм. Умение передавать текстуру овощей на срезе – 1 ч.

2.2 Рисование букета цветов в вазе (равновесие в тоне). Изучение разнообразия форм, разнообразия величин. Равновесие в композиции – 1 ч.

2.3 Монотипия «Осенние листья». Создать композицию из отпечатков – 1 ч.

2.4 Монотипия «Инопланетяне». Знакомство с новой техникой монотипия на стекле. Создать образ из пятна, дополнить фактурами – 1 ч.

2.5 Монотипия на картоне «Мой город». Закрепление полученных ранее знаний и навыков. Материал при выполнении задания может быть любой – пластилин, картон, бумажная пластика с элементами графики – 2 ч.

### **Тема 3. Техника «пуантель»**

3.1 Знакомство с техникой «пуантель» - изображение предметов при помощи точки. Выполнить рисунок с натуры.

3.2 Создать композицию «Грибы» Закрепить умение работать с техникой «пуантель».

### **Тема 4. Пейзаж**

4.1 Знакомство с жанром «пейзаж». Изучение окружающей природы. Умение передавать форму деревьев, их пропорции – 1 ч.



4.2 Знакомство с творчеством русских художников-пейзажистов А. Пластова, И. Левитана, А. Куинджи – 1 ч.

4.3 Зимний пейзаж. Мой двор из окна. Рисование по памяти – 2 ч.

### **Тема 5. Стилизация**

5.1 Продолжение изучения стилизации. Изображение букв в виде насекомых, животных, птиц. Создание композиции из букв – 1 ч.

5.2 Изобразить букву в виде дома. Изучение архитектуры дома. Понятия как «карнизы», «ставни», «крыльцо» – 1 ч.

5.3 Создать композицию своего имени. В буквах должны отразиться любимые занятия успехи и радости – 2 ч.

### **6. Изображение животных**

6.1 Беседа о сохранении животного мира. Знакомство с творчеством русских художников-анималистов В. Серова, Ю. Васнецова, В. Виталина, М. Кукунова – 1 ч.

6.2 Образы домашних животных. Характерные особенности домашних животных (кошка, собака). Передать пропорции, пластику, характер – 1 ч.

6.3 «Пингвины на льдине». Рисование животных на фоне их среды обитания – 1 ч.

6.4 Любопытный кот. На основе выполненных упражнений создать образ. Передать фактуру животного – 1 ч.

6.5 Фантазийное животное. Соединяя различные части тела, придумать животное, которого не существует, но может жить в рисунках – 2 ч.

### **7. Портрет**

7.1 Знакомство с жанром «Портрет». Знакомство с творчеством русских художников-портретистов К. Коровина, Д. Левицкого. «Портрет друга» – 1 ч.

7.2 «Портрет мамы». Рисование по памяти. Изобразить человека, используя индивидуальные особенности, отличия и пропорции – 1 ч.

7.3 Автопортрет «Вот я какой!». Закрепление знаний и умений по теме «Портрет». Материал для выполнения задания может быть свободный – 1 ч.

### **8. Исторический костюм**

8.1 Особенности русского народного костюма. Мужской и женский костюм – 1 ч.

8.2 Особенности исторических костюмов 18-19 веков. Иллюстрация сказки «Принцесса на горошине» – 2 ч.

8.3 Особенности бальных костюмов 18-19 веков. Иллюстрация сказки «Золушка» – 2 ч.

### **9. Итоговое занятие**

Итоговая выставка. Показ слайдов с работами учеников во время проведения итогового праздника – 2 ч.

### **Планируемые предметные результаты**

- Развитие внимания, памяти, фантазии, воображения, мелкой моторики;
- Проявление интереса к изобразительной деятельности;
- Знание особенностей некоторых жанров изобразительного искусства;
- Знание основ изобразительной грамоты, композиции и цветоведения;
- Владение некоторыми художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

### **БЛОК «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»**

#### Предметные задачи:

- Развитие психофизических данных учащихся;
- Формирование интереса к музыкальной культуре;
- Формирование умения определять характер и настроение музыки
- Знакомство с основами нотной грамоты
- Освоение навыков вокально-хоровой деятельности.

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Звучащий мир	2	1	1
3.	Настроение, чувства, характер людей в музыке	2	1	1
4.	Музыкально-выразительные средства в музыке	4	2	2
5.	Песня, танец, марш	2	1	1
6.	Музыка рассказывает о животных и птицах	2	1	1
7.	Природа и музыка	2	1	1
8.	Сказка в музыке	3	1	2
9.	Творчество русских композиторов	5	2	3
10.	Учимся петь	10	2	8
11.	Итоговое занятие	2		2
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>

### 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Музыкальная азбука	2	1	1
3.	Настроение, чувства, характер людей в музыке	2	1	1
4.	Музыкально-выразительные средства в музыке	4	2	2
5.	Песня, танец, марш	2	1	1
6.	Музыка рассказывает о животных и птицах	2	1	1
7.	Природа и музыка	3	1	2
8.	Сказка в музыке	2	1	1
9.	Творчество русских композиторов	5	1	4
10.	Учимся петь	10	2	8
11.	Итоговое занятие	2		2
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Правила поведения в Доме детского творчества. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Знакомство с целями и задачами программы.

#### **Тема 2. Звучащий мир**

Теория: Что такое звук. Какие бывают звуки. Что такое музыкальные звуки. Для чего нужна музыка людям. Какая музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют композитором, исполнителем, слушателем.

Практика: Воспроизведение музыкальных и не музыкальных звуков; наблюдение за музыкой в жизни человека. Сравнение музыкальных и речевых интонаций, определение их сходства и различий. Работать над умением определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение; выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

#### Игры:

«Будь внимателен!»; «Слушай звуки»; «Слушаем тишину»; «Имена - 2»

#### Музыкальный материал:

Аудиозапись шумовых звуков (звуки улицы, животных, звуки в доме, звуки природы, транспорта)

Музыкальные клипы: «Звуки леса», «Как прекрасен этот мир!»

### **Тема 3. Настроение, чувства, характер людей в музыке**

Теория: Дать представление о том, что музыка разных эпох выражает чувства, настроения, переживания человека. Разговор о разных эмоциях и образах в музыке. Понятие программной и непрограммной музыки. Мир ребенка в музыкальных образах.

Практика: Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Различение настроения, чувства и характера человека, выраженные в музыке. Определение характера, настроения, жанровой основы песен-попенок. Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.

Игры:

«Прогулка»; «Снеговика и снежинки»; «Медведь, лиса и заяц»; «Мы из мультфильмов»; «В лесу»; «Козлята и волк»; «Маски»

Музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;

Г. Свиридов. «Упрямец».

Музыкальные клипы: «Чувства и настроения в музыке», «Добро и зло»

### **Тема 4. Музыкально-выразительные средства в музыке**

Теория: Освоение ладовых красок (мажор, минор); освоение основных регистров (верхний, нижний, средний); художественные возможности различных фактурных типов. При работе над темой постоянно ведутся беседы о характере музыки, средствах достижения такого характера, активно привлекается рисование, танец, игра.

Практика: Развитие умений различать музыкально-выразительные средства в музыке. Узнавание изученных произведений, участие в коллективной пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. Участие в коллективной беседе о характере музыки, средствах достижения такого характера. Различение ладовых красок, отображение этих знаний мимикой и движениями. В танце и игре проявление знаний регистровых звучаний.

Игры:

«Забавные куклы»; «Слушай внимательно»; «Разноцветные клоуны»; «Колобок»; «Найди щенка»

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»;

К. Сен-Санс «Карнавал животных»;

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

Р. Шуман «Карнавал».

### **Тема 5. Песня. Танец. Марш.**

Теория: Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша). При прослушивании танцев и маршей, обратить внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Практика: Выявление характерных особенностей жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определение и сравнение характера, настроения в музыкальных произведениях; определение на слух основных жанров музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

### Игры:

«Забавные куклы»; «Волшебные картинки»; «Слушай внимательно»; «Разноцветные клоуны»

### Музыкальный материал:

#### Песня

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Старинная французская песенка»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

В.А. Моцарт «Колыбельная».

#### Марш

С. Прокофьев. «Марш»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

И. Штраус «Марш Радецкого».

Музыкальные клипы: «Музыкальные жанры – марш».

#### Танец

П. Чайковский. Камаринская, Полька, Вальс (из цикла «Детский альбом»);

Д. Шостакович «Танцы кукол»;

А. Бородин Опера «Князь Игорь», половецкие пляски 2 д;

Музыкальные клипы: «Детский альбом» П. Чайковского (танцы) «Фрагменты из опер и балетов по теме «танцы».

### **Тема 6. Музыка рассказывает о животных и птицах**

Теория: Беседа о животных: какие животные знакомы детям, каких знают диких и домашних животных, как передвигаются различные животные, какие они по размерам, вспомнить об изобразительных возможностях музыки.

Практика: Демонстрирование личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия музыки. Определение выразительного значения смены темпа, динамики, регистра. Передавать музыкальный образ в рисунке.

### Игры:

«Слушай фразу»; «Найди свой домик»

### Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса);

Музыкальные клипы: К. Сен-Санс «Карнавал животных»

### **Тема 7. Природа и музыка**

Теория: Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Практика: Определение по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, нахождение нужных слов для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.

### Игры:

«День-ночь»; «Во поле береза стояла»; «Козлята и волк»

### Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Времена года»; «Вальс Снежных хлопьев», «Зимние грезы».

Музыкальные клипы: П. Чайковский «Времена года».

### **Тема 8. Сказка в музыке**

Теория: Вспомнить известные сказки, героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Практика: Выделение характерных интонационных музыкальных особенностей музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Передавать характер музыкального образа в двигательных импровизациях. Передавать музыкальный образ в рисунке. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при

восприятию и исполнению музыкальных произведений. Различение настроения, чувства и характера сказочного образа, выраженного в музыке.

Игры:

«Рисую музыку»; «Подбери инструмент»; «Музыка для игрушки»

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Нянина сказка» (Детский альбом)

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица», темы Феи Карабос и Феи Сирени, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

Музыкальные клипы: «Детский альбом», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П.И. Чайковский.

### **Тема 9. Творчество русских композиторов.**

Теория: «Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского».

Великий русский композитор, дирижёр, педагог; широкий жанровый спектр творчества (балеты, оперы, симфонии, концерты, вариации, увертюра-фантазия, другие оркестровые произведения, романсы и песни, фортепианные пьесы, циклы, духовные хоровые произведения), ставшего мировой музыкальной классикой. Яркость, красочность музыкального языка. Создатель музыки для детей.

Практика: Уметь выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные; вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными; по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение. Сформировать личное отношение к композитору и его творчеству.

Музыкальный материал:

"Щелкунчик"(фрагмент), "Лебединое озеро"(фрагмент); "Детский альбом".

Дополнительный материал: Портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии; видеофрагменты балетов.

### **Тема 10. «Учимся петь»**

Теория: Приобщение детей к музыке через практику – пение несложных песен, которые могут быть продемонстрированы дома и в школе.

Практика: Умение сконцентрироваться и настроиться на пение, выработка правильной позы при пении. Освоение вокально-хоровых упражнений и артикуляционной гимнастики. С помощью педагога анализировать средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Совместное и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения в более медленном темпе. Совместно с педагогом анализ мелодической линии, её движения в различных фрагментах (вверх, вниз). Соединение фрагментов музыкального произведения в единое целое. Работа над дикцией. Участие в мини-инсценировках исполняемых произведений.

Музыкальный материал:

«Так уж получилось»

«Весёлый музыкант»

«Начинаем перепляс»

### **Тема 11. Итоговое занятие.**

Учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, исполняют разученные хоровые произведения. Итоговая аттестация.

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Правила поведения в Доме детского творчества. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях. Знакомство детей с целями и задачами программы.

### **Тема 2. Музыкальная азбука**

Теория: Знакомство с музыкальной грамотой как способом фиксации музыкальной речи. Элементы нотного письма: графическое изображение нотных знаков, названия нот, скрипичный ключ, нотный стан.

Практика: Знать и понимать элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Уметь узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.

Музыкальный материал:

«Азбука» А. Островский

«Семь подружек» В. Дроцевич (слова В. Сергеева),

«Домисолька» О. Юдахина (слова В. Ключникова)

«Нотная тетрадь» З. Компанейца (слова М. Садовского)

Игры:

«Где живет нота»; «Канон»; «Слушай хлопки»; «Зеваки»; «Четыре стихии»

### **Тема 3. «Настроение, чувства, характер людей в музыке»**

Теория: Разговор о разных эмоциях и образах в музыке. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа. Музыкальные образы родного края. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...

Практика: Знать и понимать, что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. Уметь высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине.

Музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь»: Ария Князя Игоря-2 д. А.Бородин

Г. Струве, Моя Россия, стихи Н. Соловьёвой

С. Прокофьев. Вставляйте, люди русские, из кантаты Александр Невский

Музыкальные клипы: «Россия», «Я люблю тебя, Россия», «Вальс Победы», «Мой город»;

музыкальные видеоролики о Новосибирске, Сибири; А. Бородин Опера «Князь Игорь»:

Ария Князя Игоря-2 д.

### **Тема 4. Музыкально-выразительные средства в музыке**

Теория: знакомство с ритмом и его выразительными возможностями; освоение основных видов темпа (быстрый, медленный, умеренный), динамики. При работе над темой постоянно ведутся беседы о характере музыки, средствах достижения такого характера, активно привлекается рисование, танец, игра.

Практика: Развитие умений различать музыкально-выразительные средства в музыке. Узнавание изученных произведений, участие в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. Участие в коллективной беседе о характере музыки, средствах достижения такого характера. Различение ладовых красок, отображение этих знаний мимикой и движениями. В танце и игре проявление знаний темповых и регистровых звучаний.

Игры:

«Слушаем внимательно»; «Музыкальные загадки»; «Громко - тихо запоем»; «Волшебные картинки»

### **Тема 5. Песня. Танец. Марш.**

Теория: Показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, спортивный, траурный, сказочный. Познакомить детей с такими танцами, как: менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских

(мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев.

Практика: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал:

Песня

П. Чайковский «Русская песня»

Дополнительный материал:

Музыкальные клипы: «Песни ВОВ», «Мамина песенка»,

П. Чайковский «Детский альбом» (песни).

Марш

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

Танец

Л. Боккерини Менуэт;

А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»;

П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»;

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин», вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.

**Тема 6. «Музыка рассказывает о животных и птицах»**

Теория: Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер мелодической линии, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания).

Практика: Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Выделение характерных интонационных особенностей музыкального сочинения имитационными движениями. Определение выразительного значения смены темпа, динамики, регистра.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Слон, Аквариум, Антилопы, Лебедь, Финал);

Музыкальные клипы: К. Сен-Санс. «Карнавал животных», «О Животных Севера», «О птицах».

**Тема 7. «Природа и музыка»**

Теория: Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Рисование под музыку. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Практика: Определение по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, нахождение нужных слов для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.

Музыкальный материал: А. Вивальди. «Времена года».

Дополнительный материал: Музыкальные клипы: А. Вивальди «Времена года».

**Тема 8. «Сказка в музыке»**

Теория: Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Практика: Сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Передавать характер музыкального образа в двигательных импровизациях. Передавать музыкальный образ в рисунке. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при

восприятию и исполнению музыкальных произведений. Различение настроения, чувства и характера сказочного образа, выраженного в музыке.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский. «Баба-Яга» (Детский альбом»)

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках»,

Э. Григ. «В пещере горного короля»;

Музыкальные клипы: Э. Григ. «В пещере горного короля», Н. Римский-Корсаков «Три чуда».

**Тема 9. Творчество русских композиторов**

Теория: «Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского». Мусоргский - великий русский композитор. Яркость и новизна музыкального языка. Цикл фортепианных пьес "Картинки с выставки" - картинность, образительность.

Практика: Уметь выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: образительные и выразительные; вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными; по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение. Сформировать личное отношение к композитору и его творчеству.

Музыкальный материал:

"Картинки с выставки"

Музыкальные клипы: "Картинки с выставки"

Дополнительный материал:

Портреты композитора, иллюстрации фрагментов его биографии.

**Тема 10. «Учимся петь»**

Теория: Приобщение детей к музыке через практику – пение несложных песен, которые могут быть продемонстрированы дома и в школе. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками. Дети знакомятся с понятиями: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция. Выработка певческой установки. Знакомство с вокально-хоровыми упражнениями. Дыхание – основа вокально-хоровой техники. В процессе занятий ребята знакомятся с упражнениями, формирующие правильное певческое дыхание, увеличивающие фонационный выдох, как с пением, так и без пения (освоение механизма певческого дыхания, тренировка и укрепление мышц дыхательного аппарата).

Практика: Умение сконцентрироваться и настроиться на пение, выработка правильной позы при пении. Освоение вокально-хоровых упражнений и артикуляционной гимнастики. С помощью педагога анализировать средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа. Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения. Совместное и индивидуальное прохлопывание фрагментов произведения в более медленном темпе. Совместно с педагогом анализ мелодической линии, её движения в различных фрагментах (вверх, вниз). Соединение фрагментов музыкального произведения в единое целое. Работа над дикцией. Участие в мини-инсценировках исполняемых произведений.

Музыкальный материал:

«Родные места»; «Край, в котором ты живёшь»; «Зимняя песенка»; «Нотный хоровод»; «Котенок и щенок»

**Тема 11. Итоговое занятие.**

Учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретённые в процессе занятий, исполняют разученные хоровые произведения. Итоговая аттестация.

**Планируемые предметные результаты**

- Развитие внимания, памяти, ритмического слуха, голосового аппарата
- Проявление интереса к музыкальным занятиям



- Умение определять характер и настроение музыки
- Владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро—медленно), динамики (громко— тихо)
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности: уметь вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова при исполнении.

## РАЗДЕЛ 2

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

##### Блок «Танцевальная радуга»

Танцевальный класс с деревянным полом и зеркальной стеной, в котором предусмотрена возможность сквозного проветривания. Музыкальные носители, ноутбук и усилители звука. Стулья не менее 20 штук.

##### Блок «Страна Театралия»

Сцена (не менее 16 кв.м), оборудованная осветительными приборами. Зал (30 кв. м), для проведения разминки и актерского тренинга, стулья для детей и зрителей. Музыкальные носители, ноутбук и усилители звука, мультимедийная аппаратура, экран. Реквизит к спектаклям репертуара студии, костюмерная для хранения костюмов и реквизита.

##### Блок «Рисуем играя»

Светлый большой кабинет, уровень освещения 300-500 лк. Мебель: встроенные шкафы для реквизита; мольберты (16-20 штук), стулья – 20 штук, деревянные планшеты для рисования с натуры (10 штук). Потолочное и настенное освещение лампами дневного света. Легко моющееся напольное покрытие, наличие водопровода в кабинете. На стенах магнитная и демонстрационная доска. Мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов.

##### Блок «Музыкальная гостиная»

Учебная аудитория, оснащенная пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленная наглядными пособиями. Мультимедийное оборудование для использования электронных образовательных ресурсов и демонстрации наглядных материалов.

#### Информационно-методическое обеспечение

##### Блок «Танцевальная радуга»

Аудиоматериалы, необходимые для проведения учебных занятий:

- коллекция аудиозаписей народных танцев;
- коллекция аудиозаписей детских танцев.

Примерный репертуар:

- народные сценические танцы: «Заплетись, плетень», «Танец с платочком», «Плясовая», «Валенки», «Кадриль», «Неваляшки»;
- детские эстрадные танцы: «Замечательный сосед», «Вьюга», «Снеговик», «Капитошка», «Бибика», «Часики», «Дождик», «Африканская деревня»;
- исторические танцы: «Менуэт», «Падеграс», «Полонез».

##### Блок «Страна Театралия»

Дидактический материал:

- карточки-задания по теме: Скороговорки
- карточки-задания по теме: Буриме
- карточки-задания по теме: Театральные термины

Примерный репертуар:

- "Аленький цветочек"
- "Незнайка"
- "Королевство знаков препинания"
- "Принцесса на горошине"
- "Как Снегурочка стала девочкой"
- "Репка"
- "Колобок"
- "Лиса и заяц"

- "Золушка" по сказке Ш. Перро
- "Цветик-Семицветик" Л. Кац
- "Как стать великаном" В. Орлов

#### Блок «Рисуем играя»

Дидактические материалы:

- наглядные пособия по предмету «Графика» по годам обучения;
- архивные папки с рисунками по темам программы.

Литература по изобразительному искусству для детей:

- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М; «Владос», 2002.
- Детская энциклопедия. Живопись. М. «Астрель»2001
- Сокольникова Н.М. Основы композиции, 1996.
- Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. М. «Эксмо» 2007
- Шматова О. Самоучитель по рисованию цветными карандашами», М. «Эксмо»2008

#### Блок «Музыкальная гостиная»

Аудиоматериалы, необходимые для проведения учебных занятий:

- К. Сен-Санс «Карнавал животных»;
- К. Сен-Санс. «Карнавал животных»;
- П. Чайковский. «Времена года»;
- Л. Бетховен «Весело – грустно»;
- П. Чайковский «Детский альбом»;
- И. Дунаевский. «Марш футболистов»;
- Д. Шостакович «Танцы кукол»;
- М. Мусоргский «Картинки с выставки»;
- С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Примерный репертуар:

- Со вьюном я хожу. Русская народная песня;
- Ю. Антонов, стихи М. Пляцковского. Родные места (слушание, пение);
- Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Край, в котором ты живёшь;
- Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Моя Россия;
- В.Шаинский, стихи М.Пляцковского. Мир похож на цветной луг (пение, музыкально-ритмические движения);
- Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация);
- Г. Струве, стихи В. Викторова. Веселая песенка;
- Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Так уж получилось;
- М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка;
- В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод;
- В. Шаинский, стихи М. Матусовского. Вместе весело шагать;
- Т. Попатенко, стихи В. Викторова. Котенок и щенок;
- В. Щукин, стихи С. Козлова. Маленький кузнечик;
- К. Певзнер, стихи А. Арканова, Г. Горина. Оранжевая песенка;
- Ю. Чичков, стихи П. Синявского. Родная песенка;
- А. Журбин, стихи П. Синявского. Смешной человечек (пение, импровизация);
- Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Кабы не было зимы (пение, импровизация).

#### **Кадровое обеспечение**

Четыре педагога дополнительного образования, имеющих высшее или среднее педагогическое образование специальную предметную подготовку соответствующей

направленности: хореографической, театральной, художественной, музыкальной. Творческие натуры, готовые к сотрудничеству и профессиональному росту.

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Формы аттестации

Аттестация учащихся студии «Чудеса творчества» проводится 2 раза в год. Текущая - в конце 1-го полугодия и итоговая - в конце 2-го полугодия. Аттестация проходит в форме итоговых праздников, которые включают в себя итоговые выставки, спектакли, танцевальные постановки, музыкальные композиции. На итоговое занятие приглашаются родители, гости и администрация Дома творчества.

### Критерии оценки

#### Блок «Танцевальная радуга»

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Развитие чувства ритма, музыкальности при исполнении танца	Неустойчивое определение основного ритма каждого танца	Устойчивое определение основного ритма каждого танца	Устойчивое определение основного ритма каждого танца, отображение характера в танце	Устойчивое исполнение танца в основном ритме, в характере
2. Развитие необходимых физических качеств: силы, ловкости, быстроты, выносливости, устойчивости, осанки и т.д.	Держать корпус, успевать двигаться в основном ритме танца в течение 1 минуты	Держать корпус, двигаться в основном ритме танца и быстро восстанавливаться после нагрузки	Хорошо держать корпус, легко двигаться в ритме танца, грамотно распределяя дыхание и быстро восстанавливаясь после.	Отлично держать корпус, всегда иметь запас по скорости, ловкости и выносливости в каждом танце
3. Выступление на концертах	Участие в отчетном концерте в одном танце	Участие в отчетном концерте во всех танцах	Стабильно хорошее исполнение танцев на отчетных концертах	Стабильно отличное исполнение танцев на отчетных концертах
4. Эмпатическое общение в группе с другими детьми	Доброжелательность в общении с одним или несколькими детьми	Доброжелательность в общении с другими детьми группы	Доброжелательность, желание сотрудничать с другими детьми группы.	Доброжелательность, желание сотрудничать с другими детьми и педагогом на занятии.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Слабая мотивация, занимается потому что привели родители	Проявление интереса к предмету, овладение навыками адаптации	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях	Доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей.

#### Блок «Страна Театралия»

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание театральных терминов	Не знает всех терминов в пределах программы	Знает все термины в пределах программы	Владеет материалом сверх программы	

2. Умение двигаться на сцене	Знание основных принципов движения на сцене, но не умение применять на практике	Умеет двигаться в соответствии с правилами	Органично движется на сцене	Владение навыками движения на сцене
3. Проверяемый объем памяти	Запоминает меньший объем памяти, механически	Запоминает 80% предложенного материала, используя волю	Запоминает весь предложенный материал, используя логично-образное мышление	Развиты все виды памяти и свободное владение всеми видами памяти
4. Умение сочинять и поставить этюд на заданную тему	Умение показать этюд, не подключая психические процессы	Умение передать точность движений, оригинальность решения вера в предложенные обстоятельства	Выполнение любого этюда, используя все приобретенные навыки	Умение выполнить этюды на любую предложенную тему и умение анализировать как чужой, так и свой этюд
5. Участие в спектакле	Механическое участие в спектакле	Владение своим образом осмысленно	Владение материалом всей пьесы	Участие в спектакле по программе «Театр»

### Блок «Рисуем играя»

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Расположение рисунка на листе бумаги, правила композиции и цветоведения	Рисунок часто смещен вправо или влево от центра	Расположение рисунка на листе правильное. Знает основные требования	Свободно ориентируется в горизонтальных и вертикальных плоскостях	Самостоятельно составляет композицию на заданную тему
2. Владение средствами изобразительной деятельности <ul style="list-style-type: none"> <li>• карандашом</li> <li>• кистью</li> </ul>	Умеет работать карандашом по шаблонам. При раскрашивании выходит за контур рисунка	Уверенно владеет карандашом и кистью. Равномерное раскрашивание различных плоскостей	Свободно владеет карандашом и кистью в различном направлении	Передает фактуру предметов: гладкий, шероховатый
3. Изображение простых предметов с натуры	Изображает простые предметы в одной плоскости	Уверенно изображает простые предметы, имеет представление о вертикальных и горизонтальных плоскостях	Владеет методом сравнения предметов с простыми геометрическими фигурами	Рисует предметы с натуры с отличительными, характерными особенностями
4. Последовательное ведение работы по рисунку	Нет целостного восприятия предмета, рисунка, сосредотачивает внимание на отдельных	Имеет целостное восприятие изображаемого предмета. Раскрашивает все элементы рисунка	Передаёт пространственное положение предметов на плоскости; близко; далеко	Выполняет тематическую композицию с учётом ближнего, среднего и дальнего плана.

	элементах рисунка.	в соответствии с требованиями.		
5. Правильная осанка за мольбертом	Сидит низко наклоняясь, искривляет позвоночник	Осанка правильная		
6. Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Слабая мотивация, занимается потому что привели родители	Проявление интереса к предмету, овладение навыками адаптации	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях	Доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей.

### Блок «Музыкальная гостиная»

Критерии	Уровни обученности			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Правильно сформированная певческая установка (прямая посадка, широко открытый рот)	Несформированная прямая посадка, не всегда может контролировать хорошее открытие рта	Сформированная прямая посадка, хорошо открывает рот, но под контролем педагога	Выполняет все требования сам	Выполняет все требования сам
2. Музыкальный слух	Не интонирует. Нет координации между слухом и голосом	Интонирует легкие, гармонически простые мелодии.	Интонирует чисто, музыкальный слух хорошо развит. Развитая координация между слухом и голосом	Интонирует чисто, музыкальный слух хорошо развит. Развитая координация между слухом и голосом
3. Музыкальная память	Запоминает мелодию на короткое время	Музыкальная память развита, но сложные мелодические обороты запоминает с трудом	Точно воспроизводит услышанное	Точно воспроизводит услышанное
4. Чувство ритма	Не может точно воспроизвести ритмический рисунок	Положительная динамика в развитии чувства ритма, воспроизводит ритмический рисунок с небольшими неточностями	Точно передает услышанный ритмический рисунок	Точно передает услышанный ритмический рисунок
5. Творческая инициативность	Ребенок не проявляет интереса к	Положительная динамика в развитии творческой	Проявляет творческую инициативу,	Развитое воображение, мыслит музыкальными

	творческой деятельности	деятельности, но не всегда хватает творческого воображения	активен и старателен	образами, творчески активен
6.Музыкальное исполнительство	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; слабый слуховой контроль собственного исполнения; односторонность и монотонность звучания.	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; выразительность интонирования; единство темпа.	Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением, слуховой контроль собственного исполнения	Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением, слуховой контроль собственного исполнения. Творчески подходит к исполнению произведения.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.

#### Блок «Танцевальная радуга»

1. Бурцева Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: Монография. Барнаул: Изд-во АГУ, 2001
2. Васильева Е. Танец. - Изд-во: Искусство, 1968.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. – Изд-во: Искусство, 1980.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2006
6. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск. 1989.
7. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений. – М.: Наука, 1998.
8. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., Академия. 2000.

9. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М.: Академия, 2003
10. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. М., "Владос". 2003.

Блок «Страна Театрاليا»

1. Аксенов В. Искусство художественного слова. - М., АПК, 1987.
2. Богуславский А.О. Краткая история русской советской драматургии. – М, 1980
3. Гишпиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
4. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» 5-е изд. — М.: РАТИ - ГИТИС, 2008.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М. ВТО, 1981
6. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1970.
7. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
8. Орлов Б.А. Творческое наследие. – М: ГИТИС, 1980
9. Петрусинский Б. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 1995.
10. Сац Н.И. На путях к прекрасному. - М: Знание, 1986
11. Шихматов Л. Сценические этюды. - М., 1966.

Блок «Рисуем играя»

1. Борев Ю. Эстетика. М.1988.
2. Выгодский Л.С. "Психология искусства". М.Педагогика.1968.
3. Хамм Джек. Как рисовать животных. – Минск, 2001.
4. К вершинам мастерства /авторские технологии/. Новосибирск, 1995.
5. Курбатов Н.В. Учимся рисовать. – М., 2002.
6. Курс практической психологии. Ижевск,1996.
7. Милборне А. Как научиться рисовать животных. – М., 2002.
8. Мосин И.Г. Рисование. – Екатеринбург, 2000.

Блок «Музыкальная гостиная»

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
3. Безъязыкова О.О. Серебряные колокольчики: Музыкально-дидактические игры на хоровых занятиях. – Новосибирск: Изд-во ГЦРО, 2009.
4. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. – Санкт-Петербург:"Детство-Пресс ", 2010.
5. Головина В.Г., Иванова С.Э., Маловичко Ю.В. Встречи в музыкальной гостиной" МОИПКРО Мурманск, 2004.
6. Ивановский Ю.А. «Речевой хор» /. – Р.: 2002.
7. Кабалевский Д.Б. "Про китов и про многое другое. - Москва. Издательство "Детская литература" 1976г.
8. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение, 1989.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М.,1999.
10. Радынова О.П. "Слушаем музыку. – М.:Просвещение, 1990.