



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» августа 2017 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор  
Л.В. Третьякова  
01 сентября 2017 г.

## СТРАНА ТЕАТРАЛИЯ

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «МАСКИ»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Срок обучения: 3 года

Год разработки программы 2016

**Гапеева-Лобзина Наталья Вячеславовна**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2017

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
<b>Пояснительная записка</b>	3
актуальность и педагогическая целесообразность детского театрального творчества	3
новизна и отличительные особенности образовательной программы	3
краткая характеристика обучающихся	3
возрастные особенности детей, занимающихся в театральной студии	4
структура образовательного процесса	5
организационно-педагогические основы деятельности	5
принципы и методы обучения	5
режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	6
формы организации обучения	6
алгоритм учебного занятия	6
<b>Цели и задачи образовательной программы</b>	6
<b>Страна «Театралия» - образовательная программа 1 ступени</b>	7
1 ступень Страна «Театралия» - 1 год обучения	7
1 ступень Страна «Театралия» - 2 год обучения	10
<b>«Поверь в себя» - образовательная программа 11 ступени</b>	16
2 ступень «Поверь в себя» -1 год обучения	17
2 ступень «Поверь в себя» -2 год обучения	22
2 ступень «Поверь в себя» -3 год обучения	25
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
<b>Условия реализации программы</b>	30
материально-техническое обеспечения	30
информационно-методическое обеспечения	30
кадровое обеспечение	31
<b>Оценка результатов освоения программы</b>	32
<b>Литература</b>	34

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Актуальность и педагогическая целесообразность детского театрального творчества**

В условиях демократизации общественных отношений, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. В связи с этим особую значимость сегодня приобретают вопросы художественного воспитания подрастающего поколения, потому что именно в детстве закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Театральное творчество является одним из средств гармоничного развития детей. Продуктивность художественного воспитания средствами театрального творчества обусловлена, на наш взгляд, следующими причинами:

- его синтезирующим характером – театральное творчество всеми своими корнями связано с игрой и поэтому является наиболее синкретичным видом детского творчества: литературного сочинения, импровизации, словесного творчества, изобразительного и технического творчества детей и, наконец, самой игры.
- его близостью к жизненным формам поведения – театрализация основана на действии, совершаемым самим ребёнком и, следовательно, она непосредственно связана с личными переживаниями детей.

#### **Новизна и отличительные особенности образовательной программы**

Основой программы является авторская общеобразовательная программа Лобзиной Марии Дамировны, педагога дополнительного образования Дома детского творчества им. В. Дубинина. Особенностью данной программы является то, что она реализуется на базе общеобразовательной школы. Но тем не менее, основные характеристики авторства сохраняются:

При реализации программы используется так называемый «учебный репертуар», состоящий из спектаклей, каждый из которых является своеобразным тренингом для отработки определенных умений и формирования личностных качеств обучающихся. Репертуар театральной студии формируется, в основном, из авторских инсценировок М.Д. Лобзиной.

В программе отводится достаточно много времени (и теоретических, и практических часов) на осмысление образов сценических героев, на работу над ними.

#### **Краткая характеристика обучающихся**

Театральная студия «Маски» представляет собой профильный коллектив обучающихся, основной единицей которого является учебная группа постоянного состава детей.

Количество учащихся в группах – 15-16 человек.

Набор в студию – свободный, из учащихся школы № 191 Ленинского района г. Новосибирска.

Образовательная программа «Волшебство театра» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет.

### **Возрастные особенности детей, занимающихся в театральной студии**

Предпочтительный возраст вхождения в данную образовательную программу – 7-8 лет. Несмотря на то, что ребенок этого возраста еще не готов применить на практике полученные театральные знания, тем не менее, именно в этом возрасте в его сознании складываются первые впечатления от увиденных спектаклей, а особенно от декораций, театральных костюмов, реквизита, которые в дальнейшем будут способствовать формированию художественного вкуса.

У учащихся 9-10-ти лет уже появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются способности к определенному роду творчества.

Для детей младшего школьного возраста характерно:

- интенсивное развитие всех свойств внимания; в этом возрасте происходит резкое (в 2,1 раза) увеличение объема внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.;
- становление произвольного запоминания; ребенок может с помощью взрослых овладеть приемами смыслового, логического запоминания.
- переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению; с развитием мышления связано возникновение важных новообразований младшего школьного возраста: анализа, внутреннего плана действий, рефлексии.

Подростковый возраст – ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. Противоречивость, свойственная в той или иной мере каждому возрастному этапу, в подростковом возрасте составляет самую его суть.

В своем большинстве подростки очень активные и непосредственные зрители. Именно поэтому они многое в спектакле воспринимают даже острее и ярче, чем взрослые, порой они запоминают множество подробностей, на которые взрослые почти не обращают внимания. Остро переживая происходящее с героями, подросток вместе с ними ищет выход из трудного положения, то есть активно мыслит, чувствует, дополняет своим воображением то, что видит на сцене.

Однако, воспринимая спектакль очень непосредственно и эмоционально, подросток порой не успевает охватить общий смысл и логику развития того или иного события, характера, отделить главное от второстепенного. В других случаях из-за активно развивающейся способности к абстрактному мышлению подросток, наоборот, довольствуется тем, что «ухватывает» в спектакле лишь схему событий, пропуская психологические оттенки, подтекст в речи и действиях героев, не обращая должного внимания на своеобразие художественного изображения того или иного факта.

Таким образом, у подростков имеются потенциальные возможности для полноценного восприятия театрального спектакля как целостного художественного произведения. Но эти возможности необходимо развивать и направлять.

Возраст 11-14-ти лет – это сенситивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

В подростковый период происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов. Данный период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. У подростков активно формируются теоретическое, абстрактное мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развиваются гипотетико-дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

## **Структура образовательного процесса**

Логика организации образовательного процесса в театральной студии «Маски» предусматривает следующие структурные компоненты:

**I степень «Страна Театралия»** - личностно-развивающее обучение (возраст 7-10 лет; 2 года обучения)

Методико-дидактические приоритеты:

1 год – Развивающие игры, игра-театрализация, игры для развития сценической речи

2 год – Формирование навыков коллективной работы, постановка небольшой пьесы, гимнастика для развития сценической речи.

Учащиеся, завершившие обучение по программе «Страна Театралия», являются выпускниками программы и по желанию могут продолжить обучение на II ступени.

**II степень «Поверь в себя»** - обучение театральному мастерству (возраст 11-16 лет; 3 года обучения)

Методико-дидактические приоритеты:

1 год – Система К. С. Станиславского. Тема «Внимание». «Формирование начальных знаний о сценической речи». Постановка пьесы

2 год – Актерское мастерство (сценическая свобода, сценическая вера и т.д. Мастерство слова в процессе исполнения произведения. Постановка спектакля.

3 год – История театра. Сценическое действие. Этика и эстетика. КИТС. Интонационно-логический анализ текста. Постановка спектакля.

Учащиеся, завершившие обучение по программе «Поверь в себя», являются выпускниками программы и выпускниками Дома творчества.

## **Принципы и методы обучения**

Педагогические принципы:

- принцип добровольности (каждый ребенок добровольно выбирает профиль обучения);
- принцип соответствия возрасту (методы, приемы и формы преподавания соответствуют возрастным особенностям детей);
- принцип доступности (для восприятия излагаемого материала);
- принцип опоры на интерес (интересная форма изложения материала);
- пробуждение творческой активности ребенка в обучении основам театрального искусства зависит от используемых педагогом методов, приемов и технологий работы, выстраиваемых в систему, ориентированную на личностно-психологические особенности ребенка.

В основу методического обеспечения образовательной программы «Волшебство театра» положены методы и приемы основоположников русского театра (К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко), переработанные для обучения подростков, где главный акцент сделан на личностное развитие ребенка.

Ведущие методы обучения по образовательной программе

- объяснительно-иллюстративный метод применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;
- метод проблемного обучения - при работе над спектаклем;
- исследовательский и поисковый метод при работе над образом;
- игровой метод обучения используется для развития способностей у детей /внимания, памяти и т.д./;
- метод устного изложения (лекции, беседы и т.д.) – для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации;

- практическая работа: на целом ряде занятий существует возможность непосредственного изготовления учащимися реквизита, декораций, костюмов.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Ступени	Год обучения	Режим занятий	Часов за уч. год	Ключевая идея программы
Страна «Театралия»	1 год	2 раза в неделю по 2 часа	144 ч.	Формирование навыков коллективной работы, выявление задатков и развитие творческих способностей
	2 год	2 раза в неделю по 2 часа	144 ч.	
«Поверь в себя»	1 год	3 раза в неделю по 2 часа	216 ч.	Развитие устойчивой мотивации к занятиям в театральной студии
	2 год	3 раза в неделю по 2 часа	216 ч.	
	3 год	3 раза в неделю по 2 часа	216 ч.	

#### **Формы организации обучения**

- Групповое обучение (общее занятие с группой)
- Индивидуальное обучение (занятие с одним ребенком или небольшой группой детей над созданием образа персонажа)
- Коллективное обучение (сводные репетиции спектаклей, в которых задействованы дети из различных групп)
- Совместное обучение (общее сводное занятие с педагогами по сценическому движению, речи, вокалу, актерскому мастерству)

#### **Алгоритм учебного занятия**

Театр – искусство синтетическое, но все - и драматург, и режиссер, и декоратор, и музыкант говорят со зрителем через актера или в связи с актером. Актер – основной носитель специфики театра. Он воплощает художественного образа. Поэтому необходимо овладеть технологией вхождения в сценическое состояние.

1. Разминка артикуляционного аппарата (10мин.)
2. Разминка – дыхательная гимнастика (10мин.)
3. Проговаривание скороговорок, чистоговорок (10мин.)
4. Упражнения на рече - двигательную координацию (10 мин.)
5. Объяснение нового учебного материала
6. Упражнения, игры, этюды на закрепление новой темы
7. Работа над спектаклем (В процессе работы над спектаклем осваиваются, уточняются, повторяются все темы учебного плана)
8. Анализ учебного занятия и задания по работе над образом

#### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Раскрытие творческих задатков и способностей детей, формирование у них в процессе обучения творчески ориентированного мышления и потребности в театрально-творческом самовыражении.

**Задачи:**

научить учащихся действовать в сценических условиях, сценически последовательно выражать себя, целенаправленно, увлеченно решать учебно-театральные задачи:

- постигать содержание доступных детям ролей и всей пьесы в действии в процессе взаимодействия друг с другом;
- увлечь детей художественным замыслом, с помощью художественного воображения ставить себя в положение литературных героев, активно включаться в сферу их жизни;
- научить воспитанников умению интеллектуально действовать словом, т.е. проникать в смысл каждой фразы текста и осознавать его действенный смысл /подтекст/ - почему говорю, зачем, с какой целью, чего добиваюсь;
- освоить основные театральные и сценические термины
- содействовать развитию у детей внимания и эмоциональной чуткости к образной природе художественного слова, пробуждать воодушевление, помогая им воссоздавать на основе текста конкретные представления /видения/
- познакомить с особенностями реалистического театрального искусства, его видами, жанрами, с творчеством К. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Мейерхольда, Вахтангова, Таирова и ряда ведущих деятелей сцены русского дореволюционного, современного и зарубежного театра;
- создать благоприятные условия с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся для раскрытия их индивидуальных возможностей и склонностей;
- сформировать стойкий интерес к занятиям театральным искусством, желание поддерживать традиции в коллективе.

### **СТРАНА «ТЕАТРАЛИЯ» образовательная программа I ступени**

Образовательная программа «Страна Театралия» рассчитана на младших школьников.

#### **Задачи:**

- эмоционально погрузить детей в творчество, сохраняя при этом присущую детям стихию игры, в игровой форме познакомить их с азами театрального искусства, театрального творчества;
- развить в детях полезные, востребованные искусством психологические процессы, свойства, качества личности (внимание, память, мышление, воображение, инициативу, самостоятельность, настойчивость);
- придать учебному занятию, благодаря разнообразию форм и методов работы, привлекательные для детей свойства веселого и интересного труда;
- помочь осознать ребенку, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд - творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания, совершенствовать умения и навыки;
- обеспечить базу для дальнейших занятий театральным творчеством, развить эмоциональную чуткость к другим видам художественного творчества.

#### **1 год обучения**

Форма усвоения содержания программы 1 года обучения – это в основном развивающие игры, игра - театрализация, где дети, играя, создают спектакль. Целью введения театральных развивающих игр - создание психологически комфортной атмосферы занятий.

Ребенок 7-9 лет испытывает большие затруднения в диалоге со взрослым, если этот диалог носит черты формально-статусного общения.

Необходимо создание условий, в которых дети общаются друг с другом и имеют желание и интерес делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями.

Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуются одновременно в 3-х ракурсах, технологических модулях:

- 1) погружают детей в присущую им стихию игры, прививают начальные навыки актерского мастерства;
- 2) развивают в детях полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память);
- 3) придают учебному занятию привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

**Задачи:**

1. Формирование начальных навыков сценического движения.
2. Развитие произвольного внимания, памяти.
3. Развитие образного мышления.
4. Приобретение начальных навыков актерского мастерства.
5. Овладение специальной театральной терминологией.
6. Приобретение навыков коллективного труда.

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

Разделы и темы	Часы		
	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
Тема 1. Вводное занятие	2	----	2
Тема 2. Диагностика способностей	5	7	12
Тема 3. Техника безопасности	1	1	2
<b>Раздел II. Азы актерского мастерства</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
Тема 1. Артикуляционная гимнастика.	-----	2	2
Тема 2. Развивающие игры и упражнения	5	13	18
<b>Раздел III. Просмотр спектаклей и их обсуждение</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>
<b>Раздел IV. История театра</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
Тема 1. Возникновение театра.	2	-----	2
Тема 2. Греческий театр.	2	-----	2
Тема 3. Римский театр.	2	-----	2
Тема 4. История театров г. Новосибирска.	1	1	2
<b>Раздел V. Постановка пьес в 1 и 2 полугодиях</b>	<b>38</b>	<b>46</b>	<b>84</b>
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	6	6	12
Тема 2. Оформление спектакля	10	10	20



Тема 3. Работа над образом	14	14	28
Тема 4. Репетиционная работа	2	14	16
Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления	2	6	8
<b>Итого:</b>	<b>61</b>	<b>83</b>	<b>144</b>

## Содержание тематического материала

### Раздел I. Введение

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Театральная студия «Сказка»: история и достижения. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе. Устав театральной студии.

#### Тема 2. Диагностика способностей

**Теория:** Знакомство с ребятами. Прослушивание подготовленных детьми стихотворений, сценок, басен, песен и т.д.

**Практика:** Проведение тестирования детей: тесты - упражнения на развитие памяти, внимания, на воображение, на мышление, на волю.

#### Тема 3. Техника безопасности

**Теория:** знакомство с инструкциями по технике безопасности при нахождении в театральном классе, на сцене; правила поведения в театре

**Практика:** знакомство с устройством сцены

### Раздел II. Азы актерского мастерства

#### Тема 1. Артикуляционная гимнастика

**Практика:** Разучивание артикуляционных упражнений

#### Тема 2. Развивающие игры и упражнения

**Теория:** Что такое память, внимание, воображение. Приемы развития памяти. Виды запоминаний. Способы развития внимания. Логическое и образное мышление.

**Практика:** проведение с детьми упражнений и игр на развитие внимания, воображения, мышления, воли, памяти

### Раздел III. Просмотр спектаклей и их обсуждение

**Теория:** Обсуждение спектаклей

**Практика:** Просмотр спектаклей в театрах: «Глобус», «Старый Дом», «Классический».

Просмотр спектаклей старшей группы Образцового театра студии «Сказка» в 1 и во 2 полугодиях. Просмотр спектакля или фильма по выбранной сказке в 1 и во 2 полугодиях.

### Раздел IV. История театра

#### Тема 1. Возникновение театра

**Теория:** Театр – основной вид зрелищного искусства. Истоки театра. Первобытные ритуальные действия. Особенности театра Востока, Африки, Европы.

#### Тема 2. Древнегреческий театр.

**Теория:** Особенности греческого театра. Праздник Диониса. Комедии и трагедии.

#### Тема 3. Древнеримский театр

**Теория:** Возникновение театра в Древнем мире. Гладиаторские бои. Цирковые игры.

#### Тема 4. История театров г.Новосибирска

**Теория:** «Красный факел», Молодежный театр «Глобус».

**Практика:** Написание сочинения о театре.

### Раздел V. Постановка пьес в 1 и во 2 полугодиях

#### Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор

**Теория:** Выбор пьесы. Чтение пьесы. Распределение ролей по просмотру домашних этюдов. Обсуждение правил работы в команде.

**Практика:** Разбор. Этюды по пьесе.

### **Тема 2. Оформление спектакля**

**Теория:** Обсуждение необходимого реквизита. Обсуждение декораций. Обсуждение сюжетной линии. Обсуждение костюмов. Создание образов. Обсуждение музыкального оформления спектакля. Обсуждение светового оформления спектакля.

**Практика:** Изготовление или реставрация реквизита, декораций, костюмов

### **Тема 3. Работа над образом**

**Теория:** Обсуждение характеров героев. Параллельная работа над внешним образом героя, его речью, пластики. Правила нахождения на сцене и за кулисами. Сценическая терминология. Пластический образ каждого героя. Пластический образ спектакля. Образная речь каждого героя.

**Практика:** Выстраивание мизансцен спектакля, работа над пластическим образом героя, спектакля

### **Тема 4. Репетиционная работа**

**Теория:** Правила монтировки спектакля

**Практика:** Монтировочная репетиция. Прогонная репетиция всего спектакля с остановками, уточнениями действий героев. Прогонная репетиция без остановок. Обсуждение репетиции и рекламной продукции (Программки, афиши, пригласительные билеты). Генеральная репетиция.

### **Тема 5. Итоговое премьерное выступление со спектаклем и анализ выступления**

**Теория:** Анализ выступления.

**Практика:** Итоговое премьерное выступление со спектаклем.

## **Прогнозируемые результаты**

1. Знание истории театра и театрального искусства, знание специальной терминологии
2. Владение начальными навыками сценического движения актерского мастерства
3. Развитие памяти, произвольного внимания, образного мышления
4. Умение работать в коллективе
5. Формирование начальных навыков актерского мастерства

## **2 год обучения**

Спектр решаемых задач и получаемых воспитательно-образовательных результатов второго года обучения включает в себя следующую акцентировку:

На данной ступени необходимо помочь детям в создании организационной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересно тебе». Необходимо приучать детей к **переходу из позиции исполнителя в позицию зрителя**. У детей возникает представление о том, что учебное задание (этюд) – можно успешно выполнить, выдумав историю. Таким образом, формируются внутренние критерии: «верим»- «не верим»; «кривляется» - «по правде».

Выполняются упражнения для тренировки произвольного слухового и зрительного внимания детей. Предметом их внимания должны стать и отличия, особенности исполнения одного и того же задания разными детьми.

К этой цели ведут и задания точно повторить или дополнить исполнение этюда кем-то из ребят. Каждый ребенок должен получить возможность тренировать способность абстрагироваться от посторонних раздражителей, смелость должна корректироваться необходимостью точно и интересно выполнить поставленное задание.

Работа с таблицей гласных и артикуляционных упражнений на ее базе (би - бэ - ба - бо - бу - бы; кити - китэ - кита - кито - киту – киты) даст возможность **тренировать не только речь ребенка, но и навыки коллективной работы**, где требуется одновременность или заданная последовательность произнесения. Тренировка внимания происходит в коллективных играх и заданиях «в свое время и на своем месте», с другой стороны, необходима и тренировка, способствующая раскрытию своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, когда каждый может предложить свое исполнение в соответствии со своим пониманием и выдумкой. Следует контролировать и отличать самостоятельность от произвола и игнорирования задания. Следует учитывать, что выполнение заданий под музыку помогает организовать работу, заставляет детей слушать музыку, но снимает внимание детей друг к другу, поэтому пользоваться музыкальным сопровождением нельзя постоянно.

Дети должны научиться отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как **результат коллективного творчества**. Должны научиться одновременно и последовательно включиться в коллективную работу.

Включаются следующие упражнения: цепочка, эстафета, упражнения на память физических действий, замри; оправдание позы, одно и то же дело по-разному; превращение предмета.

Предполагается, что на этом этапе в речь детей войдут понятия **о выразительном языке театрально-исполнительской деятельности**. Знакомство с элементами сценической грамоты начинается с постановки несложной пьески, добиваясь постепенного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним.

Обобщая зрительский опыт и «собственную практику» постепенно и последовательно **разбирается каждый из слагаемых сценического образа**. С этой целью конструируются разные сочетания; те же слова и другое поведение; то же поведение и другие слова; не меняется место действия и предлагаемые обстоятельства. Понятие о «предлагаемых обстоятельствах» закрепляется в процессе работы над «вежливыми действиями».

Надо позвать человека, надо спросить; ответить, сделать замечание; обсудить и т.д. Сочинение и проигрывание разных ситуаций и историй, где выполняются «вежливые действия». Теоретически и практически осваивается детьми понимание того, что поведение, действие - выразительный язык актера. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию, к его особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Дети привыкают фантазировать о возможности разного поведения в схожих предлагаемых обстоятельствах и о выполнении одних и тех же действий в разных предлагаемых обстоятельствах.

Этой тренировке воображения служат и упражнения с голосом и речью; говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом, высоко могут разные люди в разных обстоятельствах. Многие правила вежливого поведения можно проиллюстрировать на материале стихов Маршака, Барто, Чуковского, и элементы художественного чтения будут осваиваться детьми уже здесь.

Работа над «вежливыми действиями» дает возможность освоить понятие о важном элементе исполнительской культуры - событии - как определенном задании исполнителю, требующем определенной логики поведения, то есть особой последовательности действий. Работа над небольшой пьесой, этюдом может включить в себя распределение функций сочинителя, режиссера, актера, художника, что фиксируется в составленных программах. Включаются этюды на «вежливого» хорошего зрителя, и на зрителя плохого. Вся этюдная работа позволяет вводить эстетический критерий оценки их, когда «плохое» поведение

сыграно «хорошо», а «хорошее» - плохо. Так качество исполнения – «как» - начинает вычлняться от содержания этюда – «что» играет актер. Основным критерием на этом этапе является достоверность, правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах.

Ребята должны осознать, что занятия искусством это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Таким образом, программа начального обучения дает базу для дальнейших занятий театральным творчеством, а также любым другим видом художественного творчества. Занятия по данной программе помогают ребятам определиться в своем выборе.

Ребята, для которых театральное творчество стало устойчивым интересом - продолжают занятия в театральной студии по программе «Поверь в себя».

#### **Задачи:**

1. Изучить процесс создания спектакля, включая все этапы работы над ним.
2. Развить первоначальные навыки анализа этюдных работ.
3. Изучить основные принципы сценической речи.
4. Сформировать навыки сценического движения.
5. Овладеть простыми элементами внутренней техники актера.
6. Сформировать умение творческой коллективной работы над спектаклем.

#### **Учебно-тематический план 2 год обучения**

Разделы, темы	Часы		
	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году	2	0	2
Тема 2. Техника безопасности	1	1	2
<b>Раздел II. Создатели театрального спектакля</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
Тема 1. Оформление спектакля	4	6	10
Тема 2. Работа над образом	4	4	8
Тема 3. Каждый на своем месте	2	2	4
<b>Раздел III. Азбука актерского мастерства</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	<b>28</b>
Тема 1. Театр вокруг нас.	-----	6	6
Тема 2. Вежливые действия	2	2	4
Тема 3. Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства	4	4	8
Тема 4. Сценическое движение	1	5	6
Тема 5. Сценическая речь	2	2	4

<b>Раздел IV. История театра</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 1. Возникновение русского театра	0	1	1
Тема 2. Театр времен Шекспира «Глобус»	1	0	1
Тема 3. Театры г. Новосибирска	0	1	1
Тема 4. История Образцового театра- студии «Сказка» ДДТ им.В.Дубинина г.Новосибирска	0	1	1
<b>Раздел V. Работа над спектаклями в 1 и во 2 полугодиях</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	8	2	10
Тема 2. Работа над ролью	6	6	12
Тема 3. Работа над спектаклем	-----	18	18
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	8	6	14
Тема 5. Репетиционная работа	-----	18	18
<b>Раздел VI. Выступления со спектаклями</b>	-----	<b>4</b>	<b>4</b>
Тема 1. Премьерные выступления со спектаклями	-----	2	2
Тема 2. Выступления в школах и Доме творчества	-----	2	2
<b>Раздел VII. Просмотр спектаклей и их обсуждение</b>	-----	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Раздел VIII. Итоговые занятия и спектакли</b>	-----	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	<b>144</b>

### Содержание тематического материала

#### Раздел 1. Введение

**Тема 1.** Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году

**Теория:** Театральная студия «Сказка»: история и достижения прошлого учебного года. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в новом учебном году.

**Тема 2.** Техника безопасности

**Теория:** Техника безопасности на сцене, в кабинете, в ДДТ, в транспорте

**Практика:** Отработка действий учащихся при обнаружении опасности

#### Раздел 2. Создатели театрального спектакля

**Тема 1.** Оформление спектакля

**Теория:** Постановочные цеха театра музыкального образа спектакля, светового образа в спектакле. Использование технических средств. Устройство сцены.

**Практика:** Создание реквизита, декораций, костюмов. Монтировка декораций. Полиграфия. Создание рекламной продукции.

## **Тема 2. Работа над образом**

**Теория:** Создание образа с помощью грима, прически, головного убора. Создание пластического образа спектакля.

**Практика:** Работа над речью в спектакле.

## **Тема 3. Каждый на своем месте**

**Теория:** Основные правила нахождения за кулисами во время спектакля.

**Практика:** Изучение правил работы с реквизитом за кулисами во время спектакля; правил обращения с костюмом до, во время, после спектакля; правил «зарядки» спектакля и уборки реквизита и декораций после спектакля.

## **Раздел 3. Азбука актерского мастерства**

### **Тема 1. Театр вокруг нас**

**Теория:** Наблюдения и поиск прообразов своих героев в транспорте, на улице, в быту, в зоопарке и т.д.

**Практика:** Этюды по результатам наблюдений и поисков. Упражнения на умение ассоциативно связать сюжеты известных сказок с событиями сегодняшнего дня. Упражнения на «анимирование» неодушевленных предметов, то есть создание этюдов с «вложением души» в предметы.

### **Тема 2. Вежливые действия**

**Теория:** Вежливые действия (наблюдения, так и не так). Искусство представления и искусство переживания. Кривляние или нет. Вера в предлагаемые обстоятельства или нет.

**Практика:** Этюды на темы по произведениям А.С. Пушкина «Белочка», «Кораблик», «Голова» «Лукоморье» и т.д. и разбор этих этюдов.

### **Тема 3. Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства**

**Теория:** Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства.

**Практика:** Этюды с использованием выразительного жеста, выразительной мимики, выразительного движения телом, выразительной речевой характеристики голоса.

### **Тема 4. Сценическое движение**

**Теория:** Понятие «пластичность». Пластическая культура актера.

**Практика:** Упражнения на развитие выразительно действующих рук. Сценические падения, поклон. Импровизации и этюды с элементами падения, поклонов

### **Тема 5. Сценическая речь**

**Теория:** Строение и развитие голосового аппарата. Его развитие. Скороговорки.

**Практика:** Говорим четко, понятно громко: артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка).

## **Раздел IV. История театра**

### **Тема 1. Возникновение русского театра**

**Теория:** Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси (X-XI в.в.). Театр Ф.Волкова. Крепостные театры.

**Практика:** Кроссворд по теме.

### **Тема 2. Театр времен Шекспира**

**Теория:** Театр времен Шекспира «Глобус». Его строение, распорядок дня. Джеймс и его сын Ричард Бербедж. Пьесы В.Шекспира.

**Практика:** Посещение детской библиотеки им. А.П. Гайдара

### **Тема 3. Театры г. Новосибирска**

**Теория:** Театр оперы и балета – ровесник Победы. Театр «Старый дом»

**Практика:** Выступления учащихся с краткими историческими справками о театрах

## **Раздел V. Работа над спектаклями в 1 и во 2 полугодиях**

### **Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор**

**Теория:** Поиск и выбор пьесы, первое ее чтение и обсуждение. Определение темы, направленности сюжетной линии основного конфликта

**Практика:** Предварительный анализ пьесы.

## **Тема 2. Работа над ролью**

**Теория:** Определение характеров героев. Параллельная работа над внешним образом героя на уроках грима. Уточнение и проверка на основе актерского текста намерений персонажа, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач, создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений.

**Практика:** Первые простейшие этюды - импровизация по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Параллельная работа над речью в спектакле совместно с педагогом по сценической речи. Параллельная работа над пластическим образом спектакля совместно с хореографом. Параллельная работа над костюмами. Репетиция в костюмах. Параллельная работа над образами (Грим, прическа, головной убор, приспособления)

## **Тема 3. Работа над спектаклем**

**Практика:** Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 1 картины. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 2 картины. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 3 картины. Воспроизводство в действие целой 1 картины. Воспроизводство в действие целой 2 картины. Воспроизводство в действие целой 3 картины.

## **Тема 4. Работа над оформлением спектакля**

**Теория:** Декорации к спектаклю. Музыкальное оформление. Световое оформление. Рекламная продукция.

**Практика:** Изготовление декораций совместно с изостудией «Радуга». Репетиция с реквизитом. Работа над музыкальным оформлением. Репетиция с включением музыкального оформления. Работа над световым оформлением. Репетиция с включением светового оформления. Изготовление программ, афиш, буклетов.

## **Тема 5. Репетиционная работа**

**Практика:** Репетиция с включением найденных приспособлений. Репетиция с детьми с включением всех компонентов спектакля. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля. Прогонная репетиция с остановками и уточнениями намерений персонажей. Монтировочная репетиция. Генеральная репетиция.

## **Раздел VI. Выступления со спектаклями**

### **Тема 1. Премьерные выступления со спектаклями и их обсуждения.**

### **Тема 2. Выступления в школах и Доме творчества.**

## **Раздел VII. Просмотр спектаклей и их обсуждение.**

### **Практика:**

Просмотр спектакля в театре «Глобус» и его обсуждение.

Просмотр спектакля в театре «Старый Дом» и его обсуждение.

Просмотр спектакля в театре «Классический» и его обсуждение.

Просмотр спектакля старшей группы Образцового театра студии «Сказка» в 1 полугодии и его обсуждение.

Просмотр спектакля старшей группы Образцового театра студии «Сказка» во 2 полугодии и его обсуждение.

Просмотр спектакля или фильма по выбранной сказке в 1 полугодии. Обсуждение и сравнение.

Просмотр спектакля или фильма по выбранной сказке во 2 полугодии. Обсуждение и сравнение.

## **Раздел VIII. Итоговые занятия и спектакли**

**Практика:** Этюды, игры, упражнения по пройденному материалу.

### Прогнозируемые результаты

1. Знание особенностей работы театральных цехов, целостное представление о работе театра.
2. Умение проанализировать этюдные работы.
3. Овладение основными навыками сценической речи.
4. Развитие навыков сценического движения, умения импровизировать.
5. Владение простыми элементами внутренней техники актера.

### Репертуар I ступени

И.Гамзатова, Е.Григорьева, В.Ланцетти «Репка»

Е.Чурилова «Аленький цветочек»

Е.Чурилова «Золушка» по сказке Ш. Перро

Г.Ринку, Г.Штефан «Королевство знаков препинания»

«Принцесса на горошине» по сказке Г.Х.Андерсена.

Л.Кац «Цветик-семицветик»

В.Орлов. «Как стать великаном»

Н.Носов «Незнайка и его друзья»

«Колобок» по мотивам русских народных сказок

### «ПОВЕРЬ В СЕБЯ»

#### образовательная программа II ступени

Программа рассчитана на 3 года и включает в себя занятия по учебным курсам:

- Мастерство актера
- Сценическая речь
- Сценическое движение
- История театра
- История костюма
- Походка, поклоны разных эпох
- Этикет разных эпох
- История быта
- Искусство грима

#### Спектр доминирующих воспитательно-образовательных задач:

Театр – искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия должны воспитывать у школьников **способность чувствовать и ценить красоту**, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в самодеятельном театральном коллективе должна помогать школьникам осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными, что искусство, в том числе искусство театра, развивает не только «специфическую», но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, **реализуется в любой сфере человеческой деятельности** и познания и в науке, и в политике, и в непосредственном труде».

Одновременно воспитывается у ребят стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.



Занимаясь в театральном коллективе, ребята учатся творить, мы можем вдохновить детей на творчество - творчеством. Важнейшим интеллектуальным компонентом творчества является **преобладание так называемого дивергентного мышления**. Это то, что на один и тот же вопрос может быть множество одинаково правильных ответов, в отличие от конвергентного мышления предполагающий однозначный ответ. Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Практическое знакомство со сценическим действием, как основой данного искусства, имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитание у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный замысел, культуры речи и др.

Программа этого уровня должна помогать детям действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Она развивает природные свойства и способность детей увлекаться художественным вымыслом, с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности проведения на сцене является жизнь.

Особое внимание обращается на умение действовать словом, т.к. прежде всего через слово раскрываются мысли, чувство отношения, стремления персонажей пьесы. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения и воздействия: «Говорить - значит действовать» (К.С. Станиславский). Выдвигая перед детьми задачу действовать словом, мы тем самым, приучаем их вникать в смысл каждой фразы текста и осознавать их действенный смысл, подтекст (почему говорю, зачем).

Программа призвана помогать содействовать развитию у школьников внимания и эмоциональной чуткости к образной природе художественного слова, пробуждать воображение, помогая им воссоздать на основе текста конкретные представления (видения). «Природа устроена так, что при словесном общении с другими людьми мы сначала видим внутренним взором то, о чем идет речь, а потом уже говорим о виденном» (К. С. Станиславский).

Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок. Практическое знакомство со сценическим действием начинается с игр, упражнений, импровизаций, этюдов. Знакомство детей с элементами сценической грамоты начинается с постановки несложной пьески, добиваясь постепенного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним. Во всех случаях проводится обсуждение этюда, воспитывается у детей интерес к работе друг друга, самокритичность, формирование критериев оценки качества работы.

## 1 год обучения

### Задачи:

1. Изучение истории театра от периода античности до театра В. Шекспира.
2. Изучение истории театров своего города.
3. Изучение основных принципов системы К.С. Станиславского, адаптированных для детского возраста.
4. Совершенствование навыков актерского мастерства.
5. Формирование сплоченного творческого коллектива.
6. Знакомство с основными принципами театра.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

Разделы, темы	Часы		
	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году	2	0	2
Тема 2. Диагностика творческих способностей	4	6	10
Тема 3. Техника безопасности	2	2	4
<b>Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
<b>Раздел III. История театра</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
Тема 1. История театра	1	1	2
Тема 2. История русского театра	1	1	2
Тема 3. Театры г. Новосибирска		2	2
Тема 4. История Образцового театра-студии «Сказка» ДДТ им.В.Дубинина г.Новосибирска.		2	2
Тема 5. Мой любимый актер (актриса)		2	2
<b>Раздел IV. Актерское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>48</b>
Тема 1. Театр как вид искусства	4	6	10
Тема 2. Театр вокруг нас	2	6	8
Тема 3. Теоретические основы актерского мастерства	4	6	10
Тема 4. Система К.С.Станиславского	8	12	20
<b>Раздел V. Работа над спектаклем</b>	<b>34</b>	<b>90</b>	<b>124</b>
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	10	14	24
Тема 2. Работа над ролью	12	24	36
Тема 3. Работа над спектаклем	6	16	22
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	4	6	10
Тема 5. Репетиционная работа	2	22	24

Тема 6. Выступления со спектаклями		8	8
<b>Итоговые занятия</b>	---	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	<b>216</b>

### Содержание тематического материала

#### Раздел I. Введение.

##### Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году.

**Теория:** Устав театральной студии.

**Практика:** Знакомство с летописью студии

##### Тема 2. Диагностика творческих способностей.

**Теория:** Качества, которые должен развивать актер. Память, внимание и воля. Мышление. Воображение.

**Практика:** Знакомство с ребятами. Прослушивание подготовленных детьми стихотворений, сенок, басен, песен и.т.д. Тесты – упражнения на память, на внимание, на воображение, на мышление, на волю.

##### Тема 2. Техника безопасности

**Теория:** Инструкция по технике безопасности на сцене, в кабинете, в ДДТ, в транспорте

**Практика:** Комментирование инструкций по ТБ

#### Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение (в течение года)

**Теория:** Правила поведения в театре. Этика. Критерии оценки и анализа спектакля.

**Практика:** Просмотр спектаклей в театрах «Глобус», «Старый Дом», «Классический» и др. и их обсуждение. Просмотр спектаклей старшей группы Образцового театра студии «Сказка» в 1 и 2 полугодии и их обсуждение. Просмотр спектаклей или фильмов по выбранной сказке в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и сравнение.

#### Раздел III. История театра

##### Тема 1. История театра.

**Теория:** Возникновение театра. Ритуальные истоки. Религиозные празднества. Возникновение драмы. Римский и греческий театры. Строение. Билеты. Зрители.

**Практика:** Просмотр мультимедийной презентации по данной теме.

##### Тема 2. История русского театра.

**Теория:** История театра МХАТ. К.С.Станиславский и В.Немирович-Данченко. Великие актеры Русской сцены. М. Чехов, Ф.Раневская, Щепкин, Волков.

**Практика:** Мини-рефераты об актерах.

##### Тема 3. Театры г. Новосибирска.

**Теория:** История театров «Глобус», «Красный факел», «Старый дом», «Классический», «Оперы и балета», «Музыкальной комедии», «На левом берегу», п\р С.Афанасьева.

**Практика:**

##### Тема 4. История Образцового театра-студии «Сказка» ДДТ им.В.Дубинина г.Новосибирска.

**Теория:** Основные вехи истории студии.

**Практика:** Оформление летописи студии.

##### Тема 5. Мой любимый актер (актриса)

**Теория:** Мой любимый актер. Михаил Ульянов. Олег Видов. Василий Лановой. Моя любимая актриса. Марина Неелова. Елена Проклова. И др.

**Практика:** Подготовка мини-выступления о любимом актере

## **Раздел IV. Актерское мастерство**

### **Тема 1. Театр как вид искусства**

**Теория:** Мировоззрение и творчество. Основные принципы театра. Театр - искусство коллективное. Театр - искусство синтетическое. Действие – основной материал театрального искусства. Драматургия - ведущий компонент спектакля. Творчество актера – основной материал режиссерского искусства. Зритель – творческий компонент театра.

**Практика:** Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.

### **Тема 2. Театр вокруг нас**

**Теория:** Наблюдения и поиск прообразов своих героев в транспорте, на улице, в быту и т.д.

**Практика:** Этюды по результатам наблюдений и поисков. Упражнения на умение ассоциативно связать сюжеты известных сказок с событиями сегодняшнего дня. Упражнения на анимирование неодушевленных предметов, т.е. создание этюдов с «вложением души» в предметы.

### **Тема 3. Теоретические основы актерского мастерства**

**Теория:** Природа актерской игры. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Природа сценических переживаний актера. Единство актера - образа и актера творца. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актера. Действие – основной материал актерского искусства. Синтез «переживания» и «представления». Основные принципы воспитания актера. Воспитание художественного вкуса. Внутренняя и внешняя техника. Единство чувство правды и чувства формы. О методе работы над ролью

**Практика:** Этюды и упражнения по теме.

### **Тема 4. Система К.С. Станиславского**

**Теория:** Основные положения системы К.С. Станиславского. Действие – основа сценического искусства. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действия. Реалистические традиции актерского искусства. Жизненная правда- как основа реалистического актерского искусства.

**Практика:** Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.

## **Раздел V. Работа над спектаклем**

### **Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор**

**Теория:** Поиск и выбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения, связать его с сегодняшним днем. Предварительный анализ пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы главных событий и смысловой сути столкновений героев /о чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица? /. Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта/. Чтение пьесы /по событиям/; разбор текста по линии действий для каждого персонажа в данном эпизоде. /Что происходит, что делается, почему, с какой целью? / Определение характеров героев, совместная работа с фотостудией «Эдельвейс» над образом.

**Практика:** Предварительный анализ пьесы, Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта

### **Тема 2. Работа над ролью**

**Теория:** работа над образом, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, Первые простейшие этюды - импровизация по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Уточнение и проверка на основе актерского текста намерений персонажа,

мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач, создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторной репетиции всей пьесы.

**Практика:** Речь в спектакле. Пластический образ спектакля.

### **Тема 3. Работа над спектаклем**

**Теория:**

**Практика:** Индивидуальная работа и работа по подгруппам. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 1,2,3 и.т.д. картины. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы.. Воспроизводство в действие целой 1,2,3 и.т.д. картины. Совместные занятия с педагогами по вокалу, сценической речи, движению

### **Тема 4. Работа над оформлением спектакля**

**Теория:** Художественное оформление спектакля Музыкальное оформление Световое оформление. Костюм. Грим, прическа, головной убор, приспособления Рекламная продукция. Афиша. Программка.

**Практика:** Параллельная работа над оформлением, изготовлением декораций совместно с изостудией «Радуга». Репетиция с реквизитом. Параллельная работа над музыкальным оформлением, совместно с композитором. Репетиция с включением муз. оформления. Параллельная работа над световым оформлением, Репетиция с включением светового оформления. Параллельная работа над костюмами совместно с дизайн – студией «Веснушка». Создание программки, афиш, буклетов.

### **Тема 5. Репетиционная работа**

**Практика:** Репетиция в костюмах. Параллельная работа над образами (Грим, прическа, головной убор, приспособления). Репетиция с включением найденных приспособлений. Репетиция с детьми с включением всех компонентов спектакля. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля. Прогонная репетиция с остановками и уточнениями намерений персонажей. Монтировочная репетиция. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Генеральная репетиция.

### **Тема 6. Выступления со спектаклями**

**Теория:** Обсуждение и анализ спектаклей

**Практика:** Премьерное выступление со спектаклем. Выступления со спектаклем в Доме творчества.

**Итоговые занятия:** Итоговый спектакль в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и анализ выступления.

## **Прогнозируемые результаты**

1. Знание истории возникновения театрального искусства, от античного театра до театра времен Шекспира, истории русского театра
2. Знание и владение принципами системы К.С. Станиславского, адаптированными для детского возраста.
3. Создание яркого и точного сценического образа в поставленном спектакле.
4. Коллективная постановка спектакля.

## 2 год обучения

### Задачи:

1. Изучить историю русского театра и творчество великих актеров.
2. Изучить приемы поведения при использовании различных костюмов.
3. Усовершенствовать навыки сценического движения.
4. Развить разные виды внимания
5. Изучить некоторые теоретические основы актерского мастерства (сценическая свобода, сценическая вера) и сформировать умения применять их на практике.
6. Создать сценический образ с использованием приобретенных навыков актерского мастерства.

### Учебно-тематический план 2 год обучения

Разделы, темы	Часы		
	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году.	2		2
Тема 2. Техника безопасности	2	2	4
<b>Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение</b>	<b>----</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>Раздел III. История театра</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
Тема 1. История русского театра. Три века русской сцены	1	1	2
Тема 2. Театры г. Новосибирска сегодня	1	1	2
Тема 3. История Образцового театра- студии «Сказка» ДДТ им.В.Дубинина г.Новосибирска.	1	1	2
Тема 4. Костюмные пьесы. Исторические пьесы	1	1	2
<b>Раздел IV. Актерское мастерство</b>	<b>18</b>	<b>42</b>	<b>60</b>
Тема 1. Внимание	10	20	30
Тема 2. Сценическая свобода	4	10	14
Тема 3. Сценическая вера	4	12	16
<b>Раздел V. Работа над спектаклем</b>	<b>20</b>	<b>104</b>	<b>124</b>
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	6	24	30
Тема 2. Работа над ролью	8	26	34

Тема 3. Работа над спектаклем	----	16	16
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	6	12	18
Тема 5. Репетиционная работа	----	20	20
Тема 6. Выступления со спектаклями		6	6
Итоговые занятия	---	<b>4</b>	<b>4</b>
Итого	<b>46</b>	<b>170</b>	<b>216</b>

### Содержание тематического материала

#### Раздел I. Введение.

**Тема 1.** Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в этом учебном году.

**Теория:** Устав театральной студии

**Практика:**

**Тема 2.** Техника безопасности

**Теория:** Инструкция по технике безопасности на сцене, в кабинете, в ДДТ, в транспорте

**Практика:** Игры на закрепление темы «Техника безопасности»

#### Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение (в течение года)

**Теория:** Правила поведения в театре. Этика. Критерии оценки и анализа спектакля.

**Практика:** Просмотр спектаклей в театрах «Глобус», «Старый Дом», «Классический» и др. и их обсуждение. Просмотр спектаклей старшей группы Образцового театра студии «Сказка» в 1 и 2 полугодии и их обсуждение. Просмотр спектаклей или фильмов по выбранной сказке в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и сравнение.

#### Раздел III. История театра

**Тема 1.** История русского театра. Три века русской сцены

**Теория:** Обряды. Скоморохи. Народная драма. Церковный театр. Первый спектакль в истории русского театра 17.10 1672г. 30.08.1756 - указ императрицы Елизаветы Петровны об "учреждении русского театра". Пьесы Сумарокова. Федор Волков. Императорские театры. Провинциальные театры. Пьесы А.Н. Островского и И.С. Тургенева. 1897г. Владимир Иванович Немирович-Данченко и Константин Сергеевич Алексеев (Станиславский). Новый театр - Художественный Общеизвестный театр А.П.Чехов.

**Практика:** Мини рефераты и презентации детей.

**Тема 2. Театры г. Новосибирска сегодня**

**Теория:** История театров «Глобус», «Красный факел», «Старый дом», «Классический», «Оперы и балета», «Музыкальной комедии», «На левом берегу», п\р С.Афанасьева.

**Практика:** написание мини-рефератов о сегодняшнем дне новосибирских театров.

**Тема 3. История Образцового театра-студии «Сказка» ДДТ им.В.Дубинина г. Новосибирска.**

**Теория:** Основные традиции студии.

**Практика:** Заполнение летописи театральной студии.

**Тема 5. Костюмные пьесы. Исторические пьесы**

**Теория:** Костюмные пьесы. Исторические пьесы. Комедия. Трагедия. Драма.

**Практика:** Творческие задания по теме: «Костюм и логика поведения»

#### Раздел IV. Актерское мастерство

## **Тема 1. Внимание**

**Теория:** Внешнее. Внутреннее. Непроизвольное. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Правильный выбор объекта внимания. Непрерывная линия внимания. Нужно ли видеть то, чего нет. Сценическое внимание. Субъект сценического внимания. Внимание в жизни. Внимание творческое. Внимание формальное, зрительное внимание, слуховое внимание, осязательное внимание, обонятельное внимание.

**Практика:** Игры и упражнения по теме.

## **Тема 2. Сценическая свобода**

**Теория:** Основной закон пластики. Свобода внешняя и внутренняя. Принцип компенсации. Мускульная свобода. Воспитание сценической свободы. Игры и упражнения на воспитание сценической свободы.

**Практика:** Игры и упражнения на воспитание сценической свободы.

## **Тема 3. Сценическая вера**

**Теория:** Убеденность актера - необходимое условие убедительности его игры. Сценическое оправдание. Случайности на сцене и их оправдание. Специфика актерского воображения. Воспитание сценической веры.

**Практика:** Упражнения на установление отношений и оценку фактов.

## **Раздел V. Работа над спектаклем**

### **Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор**

**Теория:** Поиск и выбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения, связать его с сегодняшним днем. Предварительный анализ пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы главных событий и смысловой сути столкновений героев /о чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?/. Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта/. Чтение пьесы /по событиям/; разбор текста по линии действий для каждого персонажа в данном эпизоде. /Что происходит, что делается, почему, с какой целью?/ Определение характеров героев, совместная работа с фотостудией "Эдельвейс" над образом.

**Практика:** Предварительный анализ пьесы. Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта.

### **Тема 2. Работа над ролью**

**Теория:** Работа над образом. Мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах. Уточнение и проверка на основе актерского текста намерений персонажа, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах, действенных задач, создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений.

**Практика:** Первые простейшие этюды - импровизация по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Речь в спектакле. Пластический образ спектакля. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиление их устранение путем повторной репетиции всей пьесы.

### **Тема 3. Работа над спектаклем**

**Практика:** Индивидуальная работа и работа по подгруппам. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 1,2,3 и т.д. картины. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Воспроизводство в действие целой 1,2,3 и т.д. картины.

### **Тема 4. Работа над оформлением спектакля**



**Теория:** Художественное оформление спектакля. Музыкальное оформление Световое оформление. Костюм. Грим, прическа, головной убор, приспособления. Рекламная продукция. Афиша. Программка.

**Практика:** Работа над оформлением, изготовлением декораций совместно с изостудией «Радуга». Репетиция с реквизитом. Работа над музыкальным оформлением, совместно с композитором. Репетиция с включением музыкального оформления. Работа над световым оформлением. Репетиция с включением светового оформления. Создание программ, афиш, буклетов.

#### **Тема 5. Репетиционная работа**

**Практика:** Репетиция в костюмах. Параллельная работа над образами (Грим, прическа, головной убор, приспособления) Репетиция с включением найденных приспособлений. Репетиция с детьми с включением всех компонентов спектакля. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля. Прогонная репетиция с остановками и уточнениями намерений персонажей. Монтировочная репетиция. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Генеральная репетиция.

#### **Тема 6. Выступления со спектаклями**

**Теория:** Обсуждение и анализ спектаклей

**Практика:** Премьерное выступление со спектаклем. Выступления со спектаклем в Доме творчества.

**Итоговые занятия:** Итоговый спектакль в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и анализ выступления.

### **Прогнозируемые результаты**

1. Знание истории русского театра и творчества великих актеров.
2. Развитие различных видов внимания и умение использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле, умение создать непрерывную линию внимания.
3. Знание приемов поведения при использовании различных костюмов.
4. Владение новыми навыками сценического движения (манеры поведения людей разных слоев общества, разных исторических эпох).
5. Знание некоторых теоретических основ актерского мастерства (сценическая свобода, сценическая вера).
6. Умение сценически оправдывать происходящее на сцене.
7. Создание яркого и точного сценического образа в спектакле.

### **3 год обучения**

#### **Задачи**

1. Изучить историю русского, советского и современного театра.
2. Совершенствовать навыки актерского мастерства.
3. Научиться превращать психические задачи в физические.
4. Научиться самостоятельно работать над созданием сценического образа.

### **Учебно-тематический план 3 год обучения**

Разделы, темы	Часы		
	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел I. Введение</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

Тема 1. Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году.	2		2
Тема 2. Техника безопасности	2		4
<b>Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение</b>	<b>----</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Раздел III. Жизнь замечательных людей театра</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 1. Театр и связь времен	1	1	2
Тема 2. М.Чехов, К.С. Станиславский	1		1
Тема 3. Любимые актеры	----	1	1
<b>Раздел IV. Актерское мастерство</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	<b>30</b>
Тема 1. Сценическое действие	2	6	8
Тема 2. Сценический образ	8	12	20
Тема 3. Сценическое общение	1	1	2
<b>Раздел V. Работа над спектаклем</b>	<b>44</b>	<b>134</b>	<b>168</b>
Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор	10	14	24
Тема 2. Работа над ролью	14	22	36
Тема 3. Работа над спектаклем	----	60	60
Тема 4. Работа над оформлением спектакля	10	10	20
Тема 5. Репетиционная работа	----	16	16
Тема 6. Выступления со спектаклями	----	12	12
Итоговые занятия	<b>---</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>	<b>61</b>	<b>155</b>	<b>216</b>

### Содержание тематического материала

#### Раздел I. Введение.

**Тема 1.** Задачи и особенности занятий в театральном коллективе в учебном году.

**Тема 2.** Техника безопасности

**Раздел II. Просмотр спектаклей и их обсуждение (в течение года)**

**Практика:** Просмотр спектаклей в театрах «Глобус», «Старый Дом», «Классический» и др. и их обсуждение. Просмотр спектаклей старшей группы Образцового театра студии «Сказка» в 1 и 2 полугодии и их обсуждение. Просмотр спектаклей или фильмов по выбранной сказке в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и сравнение.

### **Раздел III. Жизнь замечательных людей театра**

#### **Тема 1. Театр и связь времен**

**Теория:** Традиции русского театра

**Практика:** Мини-рефераты о современной деятельности театров.

#### **Тема 2. М. Чехов, К.С. Станиславский**

**Теория:** Актер – «царь сцены». Творчество великих русских актеров и режиссеров: М. Чехов, К.С. Станиславский.

**Практика:** Подготовка презентаций

#### **Тема 3. Любимые актеры**

**Практика:** Подготовка презентаций

### **Раздел IV. Актерское мастерство**

#### **Тема 1. Сценическое действие**

**Теория:** Физические действия. Психические действия. Виды психических действий. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Превращение психических задач в физические. Предлагаемые обстоятельства.

**Практика:** Игры и упражнения по теме.

#### **Тема 2. Сценический образ**

**Теория:** Сценический образ. «Метод физических действий» Станиславского. «Биомеханика» Мейерхольда. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст. Замысел роли и отбор действий. Сценическая задача и ее элементы.

**Практика:** Работа над образом: а) изучение жизни, б) фантазирование о роли, в) вскрытие подтекста, г) работа над внешней характерностью. Этюды по теме.

#### **Тема 3. Сценическое общение**

**Теория:** Сценическое общение. Импровизация и фиксирование приспособлений.

Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия.

**Практика:** Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру.

### **Раздел V. Работа над спектаклем**

#### **Тема 1. Выбор пьесы и ее разбор**

**Теория:** Поиск и выбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения, связать его с сегодняшним днем. Первоначальное знакомство с творчеством автора пьесы, отраженной в ней эпохой. Предварительный разбор пьесы. Определение жанра пьесы. Предварительное определение основной идеи пьесы /сверхзадачи/ и на этой основе - главной учебно-творческой задачи всего коллектива /чего хочет добиться коллектив в работе над данной пьесой, композицией, что хочет сказать зрителю своим спектаклем/, определение главных событий пьесы.

Чтение пьесы /по событиям/; разбор текста по линии действий для каждого персонажа в данном эпизоде. /Что происходит, что делается, почему, с какой целью?/.

**Практика:** Предварительный анализ пьесы. Определение темы, идеи, направленности сюжетной линии основного конфликта

#### **Тема 2. Работа над ролью**

**Теория:** Мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах. Уточнение и проверка на основе актерского текста намерений персонажа, мотив поведения в предлагаемых обстоятельствах,

действенных задач, создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторной репетиции всей пьесы.

**Практика:** Первые простейшие этюды - импровизация по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Речь в спектакле. Пластический образ спектакля

### **Тема 3. Работа над спектаклем**

**Практика:** Индивидуальная работа и работа по подгруппам. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 1 картины.(Исходное событие) Разбор достоинств и недостатков. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 2 картины.(Основное событие) Разбор достоинств и недостатков. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 3 картины (Центральное событие). Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/ Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 4 картины (Финальное событие) Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Работа над определенными эпизодами и событиями в условиях примерной выгородки 5 картины (Главное событие). Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий, определение логики и последовательности действий каждого персонажа /в данном эпизоде, потом в сцене/ и практическое освоение логики действий и обстоятельств роли /в этюдном порядке/ Разбор достоинств и недостатков.

### **Тема 4. Работа над оформлением спектакля**

**Теория:** Художественное оформление спектакля Музыкальное оформление Световое оформление. Костюм. Грим, прическа, головной убор, приспособления Рекламная продукция. Афиша. Программка.

**Практика:** Работа над оформлением, изготовлением декораций совместно с изостудией «Радуга». Репетиция с реквизитом. Работа над музыкальным оформлением, совместно с композитором. Репетиция с включением муз. оформления. Работа над световым оформлением. Репетиция с включением светового оформления. Работа над костюмами совместно с дизайн-студией «Веснушка». Создание программ, афиш, буклетов.

### **Тема 5. Репетиционная работа**

**Практика:** Репетиция в костюмах. Параллельная работа над образами (Грим, прическа, головной убор, приспособления). Репетиция с включением найденных приспособлений. Репетиция с детьми с включением всех компонентов спектакля. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля. Прогонная репетиция с остановками и уточнениями намерений персонажей. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии

поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторной репетиции всей пьесы. Монтажная репетиция. Установление порядка перестановки деталей декораций, выделение ответственных за перестановку. Генеральная репетиция.

#### **Тема 6. Выступления со спектаклями**

**Теория:** Обсуждение и анализ спектаклей

**Практика:** Премьерное выступление со спектаклем. Выступления со спектаклем в Доме творчества.

**Итоговые занятия:** Итоговый спектакль в 1 и 2 полугодии. Обсуждение и анализ выступления.

#### **Прогнозируемые результаты**

1. Знание истории русского, советского и современного театра.
2. Умение превращать психические задачи в физические, вскрыть подтекст, владеть логикой и образностью речи, самостоятельно работать над образом.
3. Коллективное создание спектаклей.
4. Создание ярких сценических образов.

#### **Репертуар II ступени**

- «Пока горит свеча...»
- «Волшебник Изумрудного города»
- «Алиса в стране чудес»
- «Аленький цветочек»
- «Двенадцать месяцев»
- «Типтик»
- «В стране вечных каникул»
- «Приключения Буратино»
- «Кот в сапогах» и др.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

- Сцена (16 кв.м.), оборудованная осветительными приборами;
- Зал (30 кв.м), для проведения разминки, актерского тренинга, стулья для детей и зрителей.
- Музыкальные носители;
- Ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- Усилители звука;
- Кабинет (22 кв.м.) для уроков грима;
- Гримерные столики с зеркалами и осветительные лампы;
- Грим и необходимые предметы для уроков грима (у каждого ребенка инд.);
- Встроенный шкаф для хранения коробок для грима;
- Костюмы для спектаклей репертуара студии, чехол, вешалка для костюма (инд.);
- Декорации спектаклей репертуара студии;
- Реквизит к спектаклям репертуара студии;
- Костюмерная для хранения костюмов и реквизита;
- Фото и видеоаппаратура.
- Шкаф для хранения костюмов, головных уборов;
- Мастерская (25 кв.м) для изготовления и хранения декораций, реквизита, костюмов
- Дымовая машина и жидкость для дыма.
- Световая пушка;
- Лампа- имитация огня;
- Электрокамин;

#### Информационно-методическое обеспечение

##### Учебные пособия

- Театральная игротека
- Учебник для уроков грима
- Учебник о возникновении театра
- Учебник: Актерский тренинг. С.В.Гиппиус
- Учебник: «История костюма»
- полное собрание сочинений К,С.Станиславский

##### Дидактический материал

- Карточки-задания по теме: Скороговорки
- Карточки-задания по теме: Буриме
- Карточки-задания по теме: Театральные термины
- Карточки-задания по теме: Событие . «Карты Проппа»
- Карточки-задания по актерскому мастерству:  
«Кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером»,  
«Развивающие упр-я-память, внимание, воображение, фантазию»,  
«память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене»,  
«мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов»,  
«предлагаемые обстоятельства», «событие» и.т.д
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»
- Методические папки по спектаклям репертуара студии, содержащие

текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию (эскизы костюмов и декораций), партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

#### **Сборники инсценировок**

- Волшебство сказки
- Волшебство театра

#### **Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:**

- инсценировка,
- материал об авторе,
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- партитура света и музыки к спектаклю,
- аудио музыка к спектаклю,
- перечень реквизита и костюмов к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- видео- спектакли,
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

#### **Примерный репертуар**

По программе «Страна театралия»:

- "Аленький цветочек"
- "Незнайка"
- "Королевство знаков препинания"
- "Принцесса на горошине "
- "Как Снегурочка стала девочкой"
- "Золушка" по сказке Ш. Перро
- "Цветик-Семицветик" Л.Кац
- "Как стать великаном" В.Орлов
- «Репка»
- «Колобок»
- «Лиса и заяц»

По программе «Поверь в себя»:

- "Кот в сапогах" П. Маляревский
- "Звездный мальчик" по сказке О. Уайльда
- "Аленький цветочек" Карнаухова, Браусевич
- "Дикие лебеди" Е.Стюарт
- "Снежная королева" по сказке Г.Х. Андерсена и Е. Шварца
- "Типтик" по сказке Ю. Магалифа
- "Королевство кривых зеркал" по сказке В. Губарева
- "Волшебник Изумрудного города" по сказке А. Волкова
- "В стране вечных каникул" по сказке А. Алексина
- "Принц и нищий" по сказке М. Твена
- "Двенадцать месяцев" по сказке С.Маршака

#### **Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы «Волшебство театра» осуществляется педагогом дополнительного образования по театральному творчеству. Требования, предъявляемые к педагогу: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование

в области, соответствующей театральному профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Обязанности: общее руководство выполнения программы, работа с детским театральным коллективом, работа с педагогами студии:

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Аттестация в коллективе проводится 2 раза в год: текущая в конце 1-го полугодия и итоговая в конце 2-го полугодия в форме итоговых уроков в форме игр, конкурсов, викторин по пройденным темам, праздников, которые включают в себя итоговые спектакли и задания по темам полугодия в виде конкурсов. Знания и умения детей по освоению программы оцениваются по следующим критериям и выводятся в средний балл:

### «СТРАНА ТЕАТРАЛИЯ» I год

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание театральных терминов	Не знает всех терминов в пределах программы	Знает все термины в пределах программы	Владеет материалом сверх программы	
2. Умение двигаться на сцене	Знание основных принципов движения на сцене, но не умение применять на практике	Умеет двигаться в соответствии с правилами	Органично движется на сцене	Владение навыками движения на сцене
3. Проверяемый объем памяти	Запоминает меньший объем памяти, механически	Запоминает 80% предложенного материала, используя волю	Запоминает весь предложенный материал, используя логично-образное мышление	Развиты все виды памяти и свободное владение всеми видами памяти
4. Умение сочинять и поставить этюд на заданную тему	Умение показать этюд, не подключая психические процессы	Умение передать точность движений, оригинальность решения, вера в предложенные обстоятельства	Выполнение любого этюда, используя все приобретенные навыки	Умение выполнить этюды на любую предложенную тему и умение анализировать как чужой, так и свой этюд
5. Участие в спектакле	Механическое участие в спектакле	Владение своим образом осмысленно	Владение материалом всей пьесы	Участие в спектакле по программе «Театр»

### «СТРАНА ТЕАТРАЛИЯ» II год

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание работы театральных цехов	Знает названия, но не знает специфику работы	Знает особенности работы театральных цехов	Более глубокое изучение работы театральных цехов	Знает особенности работы театральных цехов и стремится освоить начальные навыки некоторых театральных специальностей
2. Умение проанализировать свою работу и работу своих сверстников	Поверхностный анализ	Объективный, подробный анализ, используя приобретенные знания	Уметь подметить индивидуальные особенности в работе над этюдом и предложить какие-то новые пути решения	



3. Навыки сценической речи	Знание некоторых элементов артистич. и дыхательной гимнастики	Владение навыками артистич. и дыхательной гимнастики и умение провести тренинг в группе	Владение основными навыками сценической речи (четкость, ритм, громкость, высота)	Выразительная речь, действенная
4. Навыки сценического движения	Знание некоторых элементов сценического движения	Выразительное действие рук, правильное сценическое падение, начальные навыки импровизации	Использование приобретенных навыков в своих работах	Импровизация и широкое использование жестов и мимики для передачи выразительности образов
5. Овладение элементами внутренней техники актерского мастерства	Неумение использовать знание внутренней техники актера	Знание элементов внутренней техники актера, но не всегда успешное их использование	Умение целенаправленно действовать в предложенных обстоятельствах	Органичное целенаправленное действие в предложенных обстоятельствах
6. Участие в спектаклях	Механическое участие в спектакле	Осмысленное создание образа, умение анализировать пьесу, начальная работа над декорациями, реквизитом, гримом, светом, музыкой	Владение материалом всей пьесы	Участие в спектакле по программе «Театр»

#### «ПОВЕРЬ В СЕБЯ» I год

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание истории возникновения театрального искусства и театрального костюма	Имеет общее представление о возникновении театрального искусства	Знать историю таатра, особенности античного искусства и восточного театрального искусства	Углубленное самостоятельное изучение истории возникновения театра	Выступление по истории театра перед коллективом студии , на научной конференции
2. Владение принципами системы К.С.Станиславского	Знать основные принципы	Хорошее знание и овладение принципами системы	Умение воплотить эти принципы в спектакле	Органичное владение принципами системы
3. Знание и владение различными видами внимания	Внимание формальное, произвольное	Внимание произвольное, сценическое внешнее и внутреннее	Правильный выбор объекта внимания, внимание произвольное, внимание творческое	Непрерывная линия внимания
4. Участие в спектакле	Механическое участие	Осмысленная работа над созданием образа, умение анализировать, разбор установленного событийного ряда, умение раскрывать действенную природу слова в действии	Самостоятельно работать над образом роли, уметь выстроить свою линию	Участие в фестивальных спектаклях

#### «ПОВЕРЬ В СЕБЯ» II год

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание истории театра и театральных жанров	Имеет общее представление	Знание особенностей развития театра от периода античности до 17 в. Различие основных жанров	Самостоятельное дополнительное изучение материала	Подготовка к выступлению
2. Владение навыками актерского мастерства, сценической свободы, сценической веры	Знание игр и упражнений на развитие сценической свободы и воспитание сценической веры, но неумение применит из на практике	Знание игр и упражнений на развитие сценической свободы и воспитание сценической веры, умение оправдать происходящее на сцене и случайности на сцене	Внутренняя убежденность, игры, сценическая свобода но в игре, вера в предложенные обстоятельства	Абсолютная внутренняя убежденность – вот истинный источник внутренней, а следовательно и внешней свободы актера. Актер органически не может оставить что-либо неоправдан.

3. Участие в спектакле	Механическое участие в спектакле	Создание яркого образа с учетом новых приобретенных знаний и умений (сценическая свобода, сценическая вера) анализ, умение выстроить событийный ряд	Владение материалом всей пьесы, самостоятельная работа над образом	Участие в фестивальных спектаклях по программе «Театр»
------------------------	----------------------------------	---	--	--

### «ПОВЕРЬ В СЕБЯ» III год

Критерии	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание истории русского, советского, современного театра	Имеет общее представление о русском, советском, современном театре	Знает историю главных театров России, специфику русского театра	Успешное самостоятельное изучение истории русского, советского, современного театра	Выступление по этим темам перед студийцами, на научной конференции
2. Овладение навыками сценического движения	Имеет общее представление о манерах людей разных слоев общества	Знает манеры поклоны людей разных слоев общества, разных эпох	Умеет на сцене органично представить человека из любой исторической эпохи и любого слоя	Владеет не только сам манерами людей разных слоев общества, разных эпох, но и может передать студийцам эти навыки
3. Овладение навыками актерского мастерства	Умеет различать психические и физические задачи, но не умеет превращать психические задачи в физические, передача текстов буквально	Уметь превращать психические задачи в физические, умеет вскрыть подтекст, владеет логикой и образностью речи	Органично умеет превращать психологические задачи в физические, умеет вскрыть подтекст в нескольких ракурсах. Умеет создать яркие видения и передать его партнеру и выстроить логику своей речи, воздействуя на ум партнера	Свободно владеет методом физических действий и обладает логикой и образностью речи.
4. Участие в спектакле	Механическое участие в спектакле	Самостоятельное создание яркого точного образа, умение проанализировать пр-е., создать внутреннюю линию героя, уметь выделить событийный ряд, ограниченно сочетать грим, костюм, характер образа и определять сверхзадачу образа	Умение самостоятельно создавать образы в спектакле, заменяя партнеров, т.е. играя во втором составе	Участие в фестивальных гастрольных спектаклях по программе «Театр»

### ЛИТЕРАТУРА

- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 1982.
- Акимов Н. О театре – М, 1962
- Аксенов В. Искусство художественного слова. - М., АПК, 1987.
- Анужка Гальвани, Вероник Пина «Учебник по гримерному искусству для детей» АСТ.Астрель, М. 2002г
- Березкин В.И. Творческое содружество. – М: Просвещение, 1980
- Богуславский А.О. Краткая история русской советской драматургии. – М, 1980
- Буров А. Об искусстве перевоплощения. – М, 1989
- Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. 2-е издание. - М., Искусство, 1977.
- Волчек Г. Актер и современный театр. – М, 1989
- Галендеев В.Н. Работа режиссера над речью в спектакле. – Л, 1999.
- Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
- Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 1984.
- Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» 5-е изд. — М.: РАТИ - ГИТИС, 2008.
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М. ВТО, 1981
- Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1962.
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.

- Корогодский З.Я. Первый год - начало. - М., «Россия», 1973.
- Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1970.
- Крис Кадрон и Каро Чайлдс из Лококо «Раскрашиваем лицо» и «Театральный грим». М. «Росмен» 1999г.
- Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
- Муравьев Б.Л. От дыхания к голосу: Работа над речевым дыханием актера. - 1982
- Немирович-Данченко В. О работе над спектаклем. - М., 1973.
- Немирович-Данченко В. О творчестве актера. Хрестоматия. - М., 1973.
- Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1986.
- Орлов Б.А. Творческое наследие. – М: ГИТИС, 1980
- Петрусинский Б. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 1995.
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М., ВТО, 1970.
- Сац Н.И. На путях к прекрасному. - М: Знание, 1986
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М: Просвещение, 1975
- Шихматов Л. Сценические этюды. - М., 1966.
- Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1978.