



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ г. НОВОСИБИРСКА
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. В.ДУБИНИНА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» августа 2017 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор
Л.В. Третьякова
01 сентября 2017 г.

СОЛЬФЕДЖИО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО СОЛЬФЕДЖИО

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ «РАДОСТЬ»

/ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ/

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок обучения: 6 лет
Год разработки программы 2006

Смотрова Тамара Ивановна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

НОВОСИБИРСК 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- краткая характеристика обучающихся
- объем и срок освоения программы
- особенности организации образовательного процесса
- принципы и методы обучения
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия

Цель и задачи программы

Содержание программы

- учебно-тематический план
- содержание учебного плана

Планируемые результаты

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение
- информационно-методическое обеспечение
- кадровое обеспечение

Оценка результатов освоения программы

- формы аттестации
- критерии оценки

Список литературы

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная. Как и любая другая программа художественной направленности программа «Сольфеджио» ориентирована на выявление и развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовно-нравственного и культурно-художественного опыта человечества, в целом, воспитание творческой, социально адаптированной личности. Последовательное раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка призвано внести свою достойную лепту в процесс формирования ключевых социальных компетенций: ценностно-смысловых, информационных, коммуникативных, учебно-познавательных, общекультурных и др. Но достижение таких высоких результатов существенно ограничено возможностями самого предмета «Сольфеджио». Поэтому мы делаем на указанном длительном пути социокультурного развития растущего человека только первые небольшие шаги, которые впоследствии, будучи интегрированными в общий учебно-воспитательный план вокально-хоровой студии «Радость», как мы надеемся, принесут желаемые результаты.

Актуальность программы – Предмет «Сольфеджио» в вокально-хоровой студии «Радость» является одной из важнейших учебных дисциплин, основной смысл которой – комплексное развитие всех компонентов музыкального слуха обучающихся: интонационного и аналитического (мелодического, гармонического, внутреннего, относительного и абсолютного слуха). Уроки сольфеджио призван развить такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся. Однако, овладение основными теоретическими знаниями не исчерпывает возможности предмета сольфеджио. Помимо этого, музыкальный материал, используемый на уроках сольфеджио способствует обще-эстетическому развитию, расширению музыкального и культурного кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. В результате сознательного освоения всех имеющихся воспитательных средств и дидактических возможностей у обучающихся формируется уникальный механизм рационально-эмоционального оценочного отношения к музыке, способность глубокого эмоционального отклика как на произведения мировой музыкальной литературы, но и искусства в целом.

Отличительные особенности программы. Специфика обучения в вокально-хоровой студии требует применения своих особых методико-дидактических подходов при изучении предмета «Сольфеджио». Во-первых, программа отличается от программы детских музыкальных школ и детских школ искусств количеством часов, отведённых на предмет сольфеджио: 2 часа в неделю с 1 по 6 класс вместо 1,5 часов в неделю в ДМШ и ДШИ. Во-вторых, обучающиеся вокально-хоровой студии в процессе занятий приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые применяются ими на хоровых занятиях, с приоритетом именно практического освоения материала. В-третьих, само по себе интегративно-целостное пространство коммуникативно-личностных взаимоотношений в студии «Радость» задаёт свой особый вектор и учебно-познавательному процессу на уроках сольфеджио. Этот общий «эмоциональный тон коллектива» (А.С. Макаренко) задаёт особую воспитательную специфику нашему предмету «Сольфеджио», создаёт атмосферу устремлённости к итоговому – концертно-художественному представлению результатов своего труда. А хорошее овладение предметом «Сольфеджио» – это важнейшее условие достижения высокого, действительно творческого, художественно-исполнительного результата.

Дети с каждым годом обучения всё более ясно осознают эту, казалось бы, простую, но на самом деле исключительно сложную жизненно-художественную истину.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, занимающихся в студии «Радость»

Краткая характеристика обучающихся по программе. В хоровую студию «Радость» на занятия в хоровом классе принимаются дети с 6 лет без вступительных прослушиваний. Важно оценить ребёнка не по его музыкальным способностям, а по задаткам к этим способностям. Диагностика таких задатков – непростое дело. Здесь не работают количественные методы строгого контроля. Залогом диагностического успеха является художественно-педагогический опыт педагога, его творческая интуиция и мастерство.

Системно-комплексный анализ накопленного многолетнего опыта работы хоровой студии «Радость» показывает, что наиболее высокие индивидуальные успехи в воспитании и образовании детей достигаются в тех случаях, когда работа личности над собой осуществляется на фоне творческой коллективной деятельности. Наличие в коллективе общих интересов и целей оказывает существенное влияние на становление мотивационной сферы личности каждого обучающегося. Но и работа на индивидуально-личностном уровне не должна уходить на второй план.

Когда дети погружаются в поток коллективной деятельности, тогда открываются такие стороны человеческой индивидуальности, которые при других условиях не могут быть обнаружены. В настоящем коллективе личность не растворяется, а, наоборот, находит условия для выявления своих лучших сторон. Мы стараемся реализовать этот теоретически сложный, но практически вполне очевидный подход в своей работе на уроках сольфеджио.

Известно, что творческая коллективная познавательная деятельность влияет на личность учащихся, повышает интерес их к обучению, развивает организаторские и художественно-исполнительские способности, формирует общественную направленность личности.

Для становления полноценного творческого коллектива необходима совместная деятельность, в которой могут быть созданы ситуации, требующие коллективного напряжения, сознательного преодоления возникающих трудностей. Это помогает раскрыть в личности качества, порой неожиданные даже для неё самой.

За годы обучения в студии дети принимают самое активное участие во внеклассной, концертной и конкурсной деятельности учреждения. Это оказывает на них неизгладимое влияние. Процесс обучения носит творческий характер, дети получают удовольствие от исполнения песен, незаметно для самих себя певчески растут, расширяют певческий багаж и представление о глубине и красочности песенного творчества и как результат – формируют ценностные ориентации в огромном потоке современной музыкальной информации. За таким широким социокультурным контекстом могут оказаться незамеченными «инвестиции» уроков сольфеджио. Но это не так. Сольфеджио, по нашему глубокому убеждению, создаёт надёжный исполнительско-теоретический каркас всему зданию системно выстроенной художественно-образовательной деятельности студии «Радость», выводит его на статус особо значимой социокультурной деятельности.

Объем и срок освоения программы. Срок обучения – 6 лет.

Особенности организации образовательного процесса. Для занятий по сольфеджио применяется групповая форма обучения в соответствии со ступенями обучения в студии в целом.

1 ступень – Подготовительный хор "Капельки" – 1-й год обучения.

- 2 ступень – Младший хор "Радуга" – 2-3 год обучения.
 3 ступень – Средний хор "Гармония" – 4-5 год обучения.
 4 ступень – Старший хор "Кантабиле" – 6 год обучения.

В конце первого полугодия производится промежуточная аттестация обучающихся, в конце учебного года – итоговая аттестация.

По окончании 4 ступени для обучающихся проводятся итоговые проверочные мероприятия.

Принципы и методы обучения. В работе на уроках сольфеджио используется в основном традиционная классификация методов обучения. В качестве общего признака выделяемых в ней методов нами берется источник получения знаний. Таких источников в последнее время исследователи выделяют пять: практика, наглядность, слово, книга, видеометод в сочетании с новейшими компьютерными системами. Каждый из этих общих методов имеет свои модификации (способы выражения).

<i>Практический</i>	<i>Наглядный</i>	<i>Словесный</i>	<i>Работа с книгой</i>	<i>Видеометод</i>
Опыт	Иллюстрация	Объяснение	Чтение	Просмотр
Упражнение	Демонстрация	Разъяснение	Изучение	Обучение
	Наблюдения учащихся	Рассказ	Реферирование	Упражнения под контролем «электронного учителя»
		Беседа	Беглый просмотр	Контроль
		Инструктаж	Цитирование	
		Лекция	Изложение	
		Дискуссия	Составление плана	
		Диспут	Конспектирование	

Принципы обучения

1. Научность, вместе с тем доступность.
2. Сознательная и творческая активность.
3. Наглядность.
4. Системность и последовательность.
5. Прочность результатов обучения и развитие познавательных способностей.
6. Коллективный характер обучения и учет индивидуальных особенностей.
7. Положительный эмоциональный фон обучения.
8. Принцип межпредметных связей.
9. Связь теории с практикой

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин) с общим количеством 72 часа в год. Наполняемость групп от 8 до 12 человек

Формы организации учебного занятия – практическое занятие, беседа, КВН, игра, конкурс, лекция, олимпиада, открытое занятие.

Алгоритм учебного занятия. Типичная структура каждого урока сольфеджио включает в себя несколько основных этапов, которые, если подойти к этому вопросу творчески, можно реализовать в самых различных формах. Но в целом можно выделить три основных этапа: повторение ранее изученного, объяснение нового материала и его практическое освоение и закрепление.

Примерная типичная структура проводимого нами урока сольфеджио:

- 1) организационный момент, эмоциональная настройка обучающихся на предстоящее занятие;
- 2) повторение пройденного материала: может проходить в разных формах, например, проверка домашнего задания, устный фронтальный опрос, несложные письменные задания, загадки, дидактические игры. Только после качественного усвоения пройденного материала можно приступить к изучению нового.
- 3) объяснение нового материала лучше строить по принципу проблемных вопросов, решить которые должны сами обучающиеся. Необходимость приобретения того или иного навыка должна быть обоснована для преодоления прагматического фильтра восприятия учеников. В таком случае информация будет охотно принята, поскольку будет исходить из собственного опыта и работать на решение задач, которые постоянно возникают у исполнителей вокально-хоровой студии.
- 4) практическое освоение и закрепление нового материала можно осуществлять через интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух, различные виды диктанта (устный, письменный, ритмический), музыкально-дидактические игры, сочинение и досочинение, подбор аккомпанемента, письменные задания, транспонирование, подбор по слуху. Важно совмещать коллективные и индивидуальные методы работы, чтобы выявить уровень каждого обучающегося, а также грамотно оказать необходимую педагогическую помощь.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

Системно-комплексное развитие различных свойств, сторон и граней творческих музыкальных способностей обучающихся: точности интонирования, музыкальной памяти, чувства метроритма, внутреннего слуха, яркого образного мышления и др.

Задачи:

1. Выявление индивидуальных творческих возможностей каждого обучающегося.
2. Активизация всех видов музыкального слуха (звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический, внутренний, относительный, абсолютный, полифонический, архитектурный, фактурный).
3. Выработка навыка чистого интонирования в составе многоголосия, как обязательного требования к участнику вокально-хорового ансамбля.
4. Выработка навыка практического применения полученных знаний в музыкально-исполнительской деятельности.
5. Владение основной музыкально-теоретической базой.
6. Повышение культурного и духовного уровня обучающихся, формирование и развитие чувства ансамбля и доверительного отношения в группе.

Данные задачи без особого труда соотносимы со следующей современной психолого-педагогической классификацией:

- личностные: формирование общественной активности личности, зрелой социальной позиции, культуры общения и навыков поведения в социуме, установок здорового образа жизни и т.п.;
- метапредметные: развитие сознательной мотивации к занятию определенным видом учебно-творческой деятельности, укрепление потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, собранности, аккуратности и т.п.;
- образовательные (предметные) - развитие сконцентрированного познавательного интереса, произвольного включения в осуществляемую

познавательную деятельность, приобретение намеченных музыкально-художественных знаний, умений, навыков и компетенций.

Сформулированные задачи программы мы постоянно соотносим с прогнозируемыми учебными и воспитательными результатами (см. раздел «Содержание программы»)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Сформировать у детей развёрнутое представление о предмете сольфеджио как о дисциплине, специфическим образом раскрывающей содержание богатого мира музыки.
2. Добиться первичного эмоционального отклика, эмоциональной отзывчивости, личностной психологической включенности обучающихся при прослушивании ими музыки.
3. Пробудить и укрепить чувство метроритма.
4. Овладеть элементарными основами музыкальной грамоты, в минимальном объеме безошибочно вести запись нот в скрипичном и басовом ключах, запись простейших ритмических формул и др.
5. Сформировать умение читать с листа простейшие нотные музыкальные примеры.
6. Научить записывать простейшие ритмические и нотные диктанты.
7. Развить умение определять на слух лады (мажор, минор) и интервалы.
8. Дать основы знаний по музыкальным терминам в соответствии с существующими типовыми программными требованиями по дисциплине «Сольфеджио».
9. Систематическое воспитание общей музыкальной культуры обучающегося.

Учебно-тематический план

№	наименование темы	количество часов		
		теор.	практ.	всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1
2	Знакомство с миром музыки. Регистр. Октавы.	1	2	3
3	Понятие «темпа». Длительности четверть и восьмая	1	3	4
4	Запись нот первой октавы. Скрипичный ключ	0,5	1,5	2
5	Понятие «лад». Мажор и минор	1	3	4
6	Запись нот второй октавы	0,5	1,5	2
7	Тоника. Тональность. До мажор	1	3	4
8	Метр. Сильная и слабая доля	1	3	4
9	Запись нот малой октавы	0,5	1,5	2
10	Половинная длительность	0,5	2,5	3
11	Размер 2/4	0,5	1,5	2
12	Знакомство с интервалами	1	3	4
13	Итоговое занятие		1	1
14	Вводное занятие	1		1
15	Басовый ключ	0,5	1,5	2
16	Пауза. Четвертная пауза	0,5	1,5	2
17	Параллельные тональности, тональность ля минор	1	3	4

18	Диез и бемоль	0,5	1,5	2
19	Тон. Полутон	1	2	3
20	Размер 3/4	1	3	4
21	Тональность Фа мажор	0,5	2,5	3
22	Интервал секунда. Большие и малые секунды	1	2	3
23	Интервал терция. Большие и малые терции	1	2	3
24	Тональность ре минор	0,5	2,5	3
25	Закрепление пройденного		4	4
26	Итоговое занятие		1	1
	Итого	18	53	72

Прогнозируемые результаты:

1. У обучающихся будет сформировано содержательно наполненное представление о предмете сольфеджио.
2. Ученики получают первоначальные навыки анализа музыкальных произведений.
3. Возникнет и заметно улучшится ощущение чувства метроритма.
4. В минимальном объеме будет освоена музыкальная грамота.
5. Обучающиеся смогут читать с листа простейшие музыкальные примеры.
6. Научатся записывать простейшие ритмические и нотные диктанты.
7. Смогут определять на слух лады (мажор, минор) и интервалы.
8. Овладеют музыкальными терминами в соответствии с программными требованиями.

Творческие навыки:

1. Досочинение мелодии по типу «вопрос – ответ».
2. Игра-импровизация в «Шумовом оркестре».
3. Ритмическая и мелодическая импровизация на слоги и слова.
4. Сочинение мелодии на заданные слова, на стихотворение, на образ, на лад.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Освоить новые тональности (1-2 ключевых знака), размеры, ритмические фигуры.
2. Познакомиться с главными ступенями тональности.
3. Ввести новые, более сложные, музыкальные понятия: аккорд, трезвучие, 3 вида минора.
4. Развить навык записи ритмических и простейших мелодических диктантов.
5. Развить навык чтения с листа несложных нотных примеров.
6. Освоить базовые навыки структурно-содержательного анализа музыкальных произведений: определение характера, основного образа, разбор музыкального фрагмента по фразам, предложениям, выявление их повторности, вариантности, анализ строения мелодической линии.

Учебно-тематический план

№	наименование темы	кол-во часов		
		теор.	практ.	всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1

2	Повторение пройденного материала		3	3
3	Половинная пауза	0,5	1,5	2
4	Главные ступени тональности	1	2	3
5	Трезвучия главных ступеней	0,5	1,5	2
6	Восьмая пауза	0,5	1,5	2
7	Тональность Соль мажор.	0,5	2,5	3
8	Секвенция	0,5	0,5	1
9	Интервал Чистая кварта	0,5	1,5	2
10	Ритмическая группа Четверть с точкой-восьмая	1	2	3
11	Размер 4/4. Целая нота	0,5	1,5	2
12	Виды минора. Натуральный минор	0,5	2,5	3
13	Гармонический минор	0,5	2,5	3
14	Мелодический минор	0,5	2,5	3
15	Работа в тональностях ля минор и ре минор		2	2
16	Итоговое занятие		1	1
17	Повторение пройденного		3	3
18	Тональность ми минор	0,5	2,5	3
19	Секста. Большая и Малая сексты	0,5	1,5	2
20	Тональность Ре мажор	0,5	2,5	3
21	Длительность Шестнадцатая	0,5	2,5	3
22	Разрешение интервалов в тональности	1	3	4
23	Секунды в мажоре	0,5	2,5	3
24	Терции в мажоре	0,5	2,5	3
25	Сексты в мажоре	0,5	2,5	3
26	Повторение пройденного		3	3
27	Закрепление пройденного материала		5	5
28	Итоговое занятие		1	1
	Итого	12,5	59,5	72

Прогнозируемые результаты:

1. Ориентирование в тональностях до 2-х ключевых знаков, знакомство с новыми размерами, длительностями и ритмическими фигурами.
2. Знание главных ступеней тональности.
3. Освоение понятий аккорд, трезвучие, 3 вида минора.
4. Запись ритмических и простейших мелодических диктантов.
5. Более развитый навык чтения с листа несложных музыкальных примеров.
6. Базовое владение навыком анализа несложных музыкальных примеров по параметрам музыкального синтаксиса и выразительных средств.

Творческие навыки:

1. Досочинение мелодий в пройденных на творческих занятиях формах.
2. Импровизация – досочинение предложенного музыкального примера.
3. Подбор простейшего аккомпанемента к мелодии.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Освоить новые тональности (2-3 знака) и свободно ориентироваться в ранее изученных тональностях, а также трех видах минора.
2. Освоить трезвучия главных степеней как основные ладовые функции T, S, D.

3. Выработать навык построения, интонирования и определения на слух простых интервалов, трезвучий и их обращений.
4. Развить навык чтения с листа мелодических примеров в рамках изученного материала (в том числе простое двухголосие).
5. Усовершенствовать навык записи мелодического диктанта.
6. Развить навык анализа музыкальных фрагментов, нахождение в них пройденные элементы музыкальной речи, формы, связь средств с характером музыки.

Учебно-тематический план

№	наименование темы	кол-во часов		
		теор.	прак.	всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1
2	Повторение ранее изученного	1	3	4
3	Гармонический оборот. Виды трезвучий	1	2	3
4	Тональность си минор	0,5	2,5	3
5	Пунктирный ритм	0,5	2,5	3
6	Септима. Большие и Малые септимы	0,5	1,5	2
7	Построение секунд и терций	0,5	1,5	2
8	Работа с пройденными ритмическими группами		3	3
9	Обращение интервалов	1	3	4
10	Тональность Си-бемоль мажор	0,5	2,5	3
11	Размер 3/8	1	3	4
12	Итоговое занятие		1	1
13	Повторение ранее изученного		5	5
14	Тональность соль минор	0,5	2,5	3
15	Обращение трезвучий	1	3	3
16	Порядок расположения диэзов и бемолей	1	2	3
17	Переменный лад	0,5	2,5	3
18	Тональность Ми-бемоль мажор	0,5	2,5	3
19	Определение тональностей по знакам	0,5	2,5	3
20	Тональность до минор	0,5	2,5	3
21	Повторение и закрепление пройденного		7	7
22	Итоговое занятие		1	1
	Итого	12	60	72

Прогнозируемые результаты:

1. Знание тональностей до 3-х ключевых знаков, знание и определение трех видов минора.
2. Осмысленное освоение выразительных возможностей основных ладовых функций T, S, D.
3. Развитый навык построения, интонирования и определения на слух простых интервалов, трезвучий с обращениями.
4. Развитый навык чтения с листа одноголосных и двухголосных музыкальных примеров в рамках возможностей обучающихся.

5. Умение записывать мелодический диктант по уровню сложности соответственно программным требованиям.
6. Более развитый навык анализа музыкального фрагмента.

Творческие навыки:

1. Умение досочинить мелодию, с совершенной и или несовершенной каденцией, в заданном жанре.
2. Подбор аккомпанемента к простейшим мелодиям.
3. Подбор мелодий на инструменте по слуху, умение транспонировать.

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Освоить новые и закрепить ранее изученные музыкальные термины.
2. Познакомится с тритонами в мажоре и миноре, неаккордовыми звуками, альтерацией, переменным ладом.
3. Выработать навык построения аккордовых последовательностей.
4. Изучить и освоить сложные ритмические фигуры и размеры.
5. Развить навыки двухголосного пения более сложных музыкально-певческих примеров.
6. Развить качественный уровень записи мелодического диктанта с использованием более сложного учебного материала в рамках программных требований.
7. Продолжение аналитической работы в рамках изучаемого материала.

Учебно-тематический план

№	наименование темы	кол-во часов		
		теор.	прак.	всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение пройденного	1	7	8
2	Пунктирный ритм. Работа в тональности Ре мажор	1	3	4
3	Квинтовый круг тональностей	1	3	4
4	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	1	5	6
5	Обращение трезвучий	2	2	4
6	Тональность Ля мажор	1	2	3
7	Обращение главных трезвучий лада	1	3	4
8	Повторение и закрепление пройденного		2	2
9	Итоговое занятие	1		1
10	Повторение пройденного			4
11	Неаккордовые звуки	1	2	3
12	Тональность фа-диез минор	1	2	3
13	Тритон	1	2	3
14	Тритоны в натуральном мажоре	1	3	4
15	Переменный лад	1	2	3
16	Тритоны в миноре	1	3	4
17	Повторение и закрепление пройденного		6	6
18	Итоговое занятие			2
	Итого	15	57	72

Прогнозируемые результаты:

1. Хорошее знание и безошибочное практическое использование музыкальной терминологии.

2. Построение и интонирование тритонов с разрешением, аккордовых последовательностей.
3. Освоение сложных ритмических фигур и размеров.
4. Знание неаккордовых звуков, альтерации.
5. Улучшение качества интонирования двухголосных вокальных примеров.
6. Умение записывать мелодический диктант по уровню сложности соответственно программным требованиям.

Творческие навыки:

1. Импровизация и сочинение в пройденных тональностях, ладах, с использованием известных ритмических фигур.
2. Подбор и пение под аккомпанемент.
3. Подбор подголоска к вокальным примерам.
4. Ритмические, мелодические вариации, сочинение в формах рондо, простых формах.

5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Освоить новые тональности (4 знака при ключе), виды мажора. Закрепление ранее изученных тональностей.
2. Улучшить навык построения, интонирования и определения на слух аккордов главных ступеней лада с обращениями и разрешениями.
3. Изучить и освоить характерные интервалы мажора и минора, Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.
4. Изучить сложные ритмические фигуры и обороты, трёхдольные размеры.
5. Усовершенствовать навык записи одноголосного и выработать навык записи простого двухголосного диктанта.

Учебно-тематический план

№	наименование темы	кол-во часов		
		теор.	практ.	всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1
2	Построение и интонирование интервалов от звука. Повторение	2	6	8
3	Тональность Ми мажор	1	2	3
4	Гармонический мажор	1	3	4
5	Тритоны в гармоническом мажоре	1	3	4
6	Размер 6/8	1	2	3
7	Тональность до-диез минор	1	2	3
8	Септаккорд	1	4	5
9	Тритоны в миноре	1	3	4
10	Итоговое занятие	1		1
11	Обращения септаккорда	2	4	6
12	Увеличенные и уменьшенные интервалы	1	2	3
13	Тональность Ля-бемоль мажор	1	2	3
14	Характерные интервалы Ув.2 и Ум.7	2	4	6
15	Синкопа	1	1	2
16	Доминантсептаккорд	1	2	3
17	Обращения и разрешение D ₇	1	4	5
18	Тональность фа минор	1	2	3
19	Триоль	1	1	2

20	Гармонический анализ		1	1
21	Итоговое занятие		2	2
	Итого	22	50	72

Прогнозируемые результаты:

1. Знание тональностей до 4-х знаков, видов мажора и минора.
2. Твёрдый навык построения, интонирования и определения на слух аккордов главных ступеней лада с обращениями и разрешениями, доминантсептаккорда с разрешением в разных тональностях.
3. Знание и практическое использование сложных ритмических оборотов, размеров.
4. Умение записывать одноголосный и простой двухголосный диктант.

Творческие навыки:

1. Импровизация и сочинение мелодий на заданную тему.
2. Досочинение мелодии до определенной формы.
3. Сочинение одного-двух подголосков к мелодии.
4. Подбор аккомпанемента к произведениям, включая использование Доминантсептаккорда.

6-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

1. Освоить новые тональности (5-7 знаков при ключе), закрепить ранее изученные тональности, все виды мажора и минора.
2. Выработать устойчивый навык практического использования полученных знаний при чтении с листа, записи диктанта (предварительный анализ), определении на слух интервалов, аккордов, гармонических оборотов.
3. Закрепить знания, совершенствовать навыки построения и интонирования всех изученных ладов, интервалов (в том числе характерных интервалов и тритонов), аккордов с обращениями (включая Доминантсептаккорд, его обращения с разрешениями), гармонических оборотов.
4. Познакомить с вводным септаккордом и его разрешением.

Учебно-тематический план

№	наименование урока	кол-во часов		
		теор.	практ.	всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение пройденного	1	6	7
2	Пение аккордов в ладу и от звука	1	4	5
3	Ритмическая группа	1	2	3
4	Уменьшенный вводный септаккорд	1	5	6
5	Тональность Ре-бемоль мажор	1	2	3
6	Колорит септаккордов	1	1	2
7	Тональность си-бемоль минор	1	2	3
8	Повторение пройденного		6	6
9	Промежуточная аттестация			1
10	Уменьшенное и увеличенное трезвучия в мажоре	0,5	2,5	3
11	Уменьшенное и увеличенное трезвучия в миноре	0,5	2,5	3
12	Тональности с 7-ю знаками при ключе	1	5	6
13	Тональности с 6-ю знаками при ключе	1	5	6

14	Работа с интервалами и аккордами		6	6
15	Повторение. Подготовка к выпускному экзамену		8	8
16	Итоговая аттестация			4
	Итого	10	62	72

Прогнозируемые результаты:

1. Свободное ориентирование в музыкальном исполнительском пространстве (чтение с листа с предварительным анализом, умение определять на слух интервалы, аккорды, гармонические обороты, запись одно-, двухголосного диктанта).
2. Качественное интонирование всех пройденных ладов, интервалов, аккордов, гармонических оборотов.
3. Навык построения и интонирования вводного септаккорда с разрешением.

Творческие навыки:

1. Вокальная импровизация на заданный ритм, с соблюдением правил формы. Импровизация одного голоса в двухголосии.
2. Подбор сложного аккомпанемента к мелодии.
3. Умение свободно петь с аккомпанементом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Тема 1. Знакомство с миром звуков. Регистры. Динамика.

Теория: Техника безопасности. Средство общения в музыке - звук. Шумовые и музыкальные звуки. Понятие «регистр». Высокий, низкий, средний регистры. Характер музыкального произведения. Динамика (р, f).

Практика: Беседа с детьми о любимых героях, сказках, детских песнях. Сказочка «Разговор двух слушателей с музыкальным звуком». Слушание музыки: пьесы на регистры. Музыкальная игра «Горячо-холодно».

Оснащение: Карточки: медведь, птицы, человек, большая собака, маленькая собака. Картинки: поезд, машины, хор, скрипка.

Тема 2. Темп. Длительности четверть и восьмая.

Теория: Понятие «темп». Темпы быстрый и медленный. Жанры: танец, марш, песня. Понятие «Длительность». Четверть и восьмая. Их написание. Ритмослоги.

Практика: Слушание музыки, определение характера движения музыки: быстро-медленно. Ровный ритм - четверти. Запись стихотворения «Звенит звонок» четвертями. Песня «Котя-коток», отличия в ритме – восьмые длительности. Проговаривание рисунка на ритмослоги «ТА» и «ТИ». Музыкально-ритмическая игра «Часы». Слушание музыки: определение жанра (марш, танец, песня).

Оснащение: Карточки с длительностями.

Тема 3. Запись нот на нотном стане. Скрипичный ключ.

Теория: Нотный стан или нотоносец. Скрипичный ключ. Положение нот на линейках: до, ми, соль, си. Музыкальная лестница. Направление мелодии.

Практика: Пропевание простейших попевок, игра «музыкальное эхо», Повторение изученных песенок. Навык записи нот на линейках – работа с нотными прописями. Ритмический рисунок стихотворений (каждому свой). Слушание музыки: определение жанра. Работа с музыкальной лестницей: направление мелодии.

Оснащение: Ритмические карточки, нотные прописи, плакат – «музыкальная лестница». Карточки с четверостишиями.

Тема 4. Понятие «лад». Мажор и минор.

Теория: Лад, ступени лада, мажор и минор. Положение на нотном стане нот: ре, фа, ля.

Практика: Работа с музыкальной лестницей. Лад-звуки ладят между собой. Пропевание дорожек мажора и минора. Простейшие попевки. Запись ритмического рисунка стихотворения вместе с педагогом. Беседа о ладе – слушание музыки, определение мажорного и минорного наклонов. Навык записи нот. Навык пения с листа мелодий-попевок на одном звуке «соль» с предварительным проговариванием ритмослогов.

Оснащение: Музыкальная лестница. Карточки с нотами. Нотные прописи.

Тема 5. Знакомство с нотами второй октавы.

Теория: Понятие «октава». Положение октав на клавиатуре. Запись нот второй октавы на нотном стане.

Практика: Простые попевки, игра «Вопрос-ответ» (по звукам мажора и минора). Пение мажорных и минорных дорожек. Пение по музыкальной лесенке. Устойчивое положение I ступени. Работа с нотными карточками по заданию. Навыки записи нот – прописи. Запись ритмического рисунка стихотворения самостоятельно. Уметь простучать простейший рисунок с названием ритмослогов. Повторение песенок. Чтение с листа простейших мелодий на звуках соль-ля, осознание различия высоты, взаимосвязь с записью.

Оснащение: карточки с нотами первой октавы, нотные прописи, музыкальная лестница.

Тема 6. Запись нот второй октавы.

Теория: Вторая октава.

Практика: Распевка: дорожки вверх-вниз, поступенная мелодия. Вокально-интонационные упражнения: пение по нотам. Запись ритмического рисунка стихотворения, ритмическое эхо, ритмический диктант. Повторение написания нот первой октавы: работа по карточкам. Слушание музыки: определение ладового наклона в примерах. Пение с аккомпанементом. Нотные прописи.

Оснащение: музыкальная лестница, нотные прописи, карточки со стихотворениями.

Тема 7. Тоника. Тональность. До мажор.

Теория: Понятия тоника, тональность, ступени тональности, гамма.

Практика: Распевки на одном и нескольких звуках, завершение – на тонике, досочинение до тонике, интонационные упражнения на выработку устойчивого ощущения тонике. Пение гаммы вверх и вниз в ритмах, пение по нотам. Запись ритмического рисунка по памяти. Пение по нотам (сольфеджирование). Музыкальная игра «горячо-холодно».

Оснащение: Столбица.

Тема 8. Метр. Сильная и слабая доля.

Теория: Понятия - доля-пульс, сильная и слабая доля, метр, акцент.

Практика: Запись нот первой и второй октавы (повторение, закрепление). Слушание музыки: в музыкальном фрагменте определить равномерное движение - «пульс». Выделение яркой доли – сильная, менее яркая – слабая. Движения под музыку. Запись ритмического рисунка, определение в нем сильной и слабой доли. Пение с аккомпанементом. Сольфеджирование. Запись простейшего диктанта на двух нотах.

Оснащение: Карточки со знаком - «акцентами».

Тема 9. Запись нот малой октавы.

Теория: Нижний регистр, малая октава, добавочные линейки.

Практика: Работа по нотным прописям. Переписать мелодию изученной песни в малой октаве (на октаву ниже оригинала). Слушание музыки: определение жанра – танец, песня, марш. Ритмический диктант, игра «мелодическое эхо», запись мелодии на 2-3 нотах. Работа по Столбице. Сольфеджирование в тональности До мажор.

Оснащение: Нотные прописи, карточки с нотами, Столбица, Картинки с танцами.

Тема 10. Половинная длительность.

Теория: Половинная длительность.

Практика: Распевки на главных ступенях трезвучия, дорожка До мажора, работа по столбце. Работа с ритмическими фигурами, рисунками. Ритмический рисунок с половинной длительностью. Сольфеджирование. Пение по нотам. Чтение с листа. Минидиктант. Досочинение мелодии до тоники. Слушание музыки – определение жанра.

Оснащение: Столбца.

Тема 11. Размер 2/4.

Теория: Ритмическая организация, размер, такт, тактовая черта.

Практика: Распевки, работа со столбцей. Ритмические карточки, наглядные пособия: образцы тактов. Ритмическая организация знакомой мелодии в размере 2/4. Анализ музыкальных примеров и их сольфеджирование. Расстановки тактов в музыкальных примерах. Запись диктанта в размере 2/4.

Оснащение: Столбца, ритмические карточки, образцы тактов.

Тема 12. Знакомство с интервалами.

Теория: Интервалы, название интервалов: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика: Распевки в тональности До мажор, пение простейших двухголосных примеров. Музыкальная сказка «В зоопарке», ассоциации - Интервал-животное.

Слушание интервалов, игра «Угадайка». Работа с ритмическими рисунками в размере 2/4. Музыкальная игра «горячо-холодно».

Оснащение: картинки с животными: еж, заяц, ворона, медуза, олень, бегемот, жираф.

Тема 13. Итоговое занятие.

Теория: Все пройденные теоретические сведения.

Практика: Музыкальный кроссворд, музыкальные загадки, шарады, ребусы. Проверка детей на простейшие навыки чтения с листа, небольшой музыкальный диктант в размере 2/4 в тональности До мажор.

Оснащение: Карточки с кроссвордом.

Тема 14. Вводное занятие.

Практика: повторение пройденного материала, используя все предыдущие формы работы.

Тема 15. Басовый ключ.

Теория: Басовый ключ, нижний регистр, большая октава, малая октава.

Практика: Объяснение темы, работа с нотными прописями. Закрепление навыка чтения нот в басовом ключе. Транспонирование мелодии, записанной в скрипичном ключе в басовый. Пение примеров с листа. Диктант в До мажоре. Слушание музыки: закрепление знания интервалов.

Оснащение: Нотные прописи, картинки с интервалами-животными.

Тема 16. Пауза. Четвертная пауза.

Теория: Пауза. Запись четвертной паузы.

Практика: игра Вопрос-ответ в До мажоре. Работа с ритмическим рисунком в размере 2/4. Тишина - тоже звук, для записи существует значок. Работа с этим ритмическим рисунком, но с паузами. Сочинение ритмического рисунка с паузами. Найти в нотах паузу. Пение с листа примеров с паузой. Навыки записи диктанта. Слушание музыки: в многоголосном примере определить ритмический рисунок, записать.

Оснащение: нотные прописи.

Тема 17. Параллельные тональности. Ля минор.

Теория: Параллельные тональности. Минор.

Практика: Сказка о тональностях подружках. Работа в тональности Ля минор: пение по столбце, пение дорожек, пение по нотам в тональности, запись диктанта в тональности ля минор. Слушание музыки: отгадать ладовое наклонение музыкальных примеров.

Оснащение: Столбца.

Тема 18. Диез и бемоль.

Теория: Диез, бемоль, встречные знаки, знаки при ключе.

Практика: Подбор попевок на инструменте от разных нот: поиск ключевых знаков. Работа с нотными прописями. Навык пения с листа со встречными знаками. Пение с аккомпанементом. Слушание музыки: запись интервалов. Анализ на слух: ступени в тональности.

Оснащение: Нотные прописи.

Тема 19. Тон. Полутон.

Теория: Тон, полутон. Двухчастная форма.

Практика: Попевки, интонирование простейшего двухголосия. Объяснение темы: практические задания. Пение по нотам в скрипичном и басовом ключе. Пение с аккомпанементом. Работа с ритмическими рисунками. Слушание музыки: определить строение музыкального отрывка. Движение под музыку в зависимости от характера музыки. Самостоятельная работа: построение интервалов по заданным моделям.

Оснащение: Настольная клавиатура, столбика. Плакат - «Двухчастная форма».

Тема 20. Размер 3/4

Теория: Трехдольный размер, такт в трехдольном размере.

Практика: Попевки в тональностях До мажор, ля минор. Пропевание примеров

Практика: Попевки в тональностях До мажор, ля минор. Пропевание примеров танцевальном ритме: простучать доли. Сильная-слабая-слабая: трехдольный размер. Работа в трехдольном размере. Ритмические рисунки в трехдольном размере. В примерах расставить тактовые черты. Анализ на слух: ступени, интервалы. Запись простейшего диктанта в размере $\frac{3}{4}$. Слушание музыки: определить размер музыкального отрывка.

Оснащение: Столбика, ритмические карточки, образцы тактов.

Тема 21. Тональность Фа мажор.

Теория: Тональность фа мажор, знаки при ключе.

Практика: Пропевание дорожек в до мажоре. Поисковая работа: построить дорожку мажора от ноты Фа. Поиск ключевых знаков. Работа в тональности, пропевание дорожек, основных ступеней. Пение по нотам в тональности. Чтение простейших примеров с листа. Запись музыкального диктанта в тональности. Работа с ритмическими рисунками в двухдольном и трехдольном размере. Слушание музыки: определить характер, форму произведения, определить размер.

Оснащение: Столбика, музыкальная лестница.

Тема 22. Интервал «секунда». Большие и малые секунды.

Теория: Тоновая величина интервала. Понятие «большая» и «малая».

Практика: Интонационная работа в тональностях. Построение интервалов: обратить внимание на звучание, фонизм интервала секунды: более мягко - большая, более резко - малая.

Умение строить большие и малые терции от любого звука и в тональности. Навык интонирования секунд от звука.

2-6 год обучения

Специфика изучения предмета сольфеджио в этот период заключается в том, что на протяжении 5 последующих лет обучения дети постепенно овладевают теоретическими сведениями и практическими навыками по принципу нарастания сложности, однако круг тем довольно прост. Так последовательно изучается круг тональностей (от 2 до 6 знаков), гармонические функции, интервалы (от простых к характерным), аккорды (от трезвучий к септаккордам). Педагог при изучении тем должен учитывать возрастные особенности детей. Так, на втором году обучения при изучении тем еще очень важна игра и эмоциональный показ педагога, однако на 6 году ученики преимущественно сами овладевают знаниями, используя исследовательско-поисковый метод. В среднем и старшем звене значительно увеличивается доля теоретических заданий (построение в тетради), большая роль отводится самостоятельным практическим и домашним заданиям.

Как правило, обучающиеся старшего возраста уже имеют множество практических навыков и без труда выполняют множество творческих заданий

1. Изучение новых тоналностей, ладов.

При изучении каждой новой тоналности обучающиеся могут сами вывести появление нового ключевого знака логическим путем, опираясь на закрепленные звуковые ощущения лада – мажора или минора. После выяснения ключевых знаков и построения гаммы, ученикам предлагается работа в данной тоналности:

- пропевание основных ступеней и мелодических оборотов, работа по музыкальной лестнице (среднее звено) и столбце.

- пение по нотам с аккомпанементом педагога в данной тоналности, полезно определять окраску тоналности, ее фонизм.

- чтение с листа в данной тоналности

- запись диктанта в тоналности – как высшая форма овладения материалом.

Полезно также при изучении новой тоналности интонировать музыкальные примеры по принципу «вопрос-ответ», то есть доведение музыкальной мысли до тоники. Так же при последующем закреплении тоналности в старших классах также необходимо предложить ученикам подбор аккомпанемента в данной тоналности, и импровизация мелодий, либо небольших музыкальных построений в данной тоналности.

Результатом таких уроков должна стать осмысленная работа в изучаемой тоналности, четкое осознание ключевых знаков, высоты тоналности, и, как следствие, свободное слуховое ощущение данного лада. Кроме того, во время уроков по заданным темам происходит закрепление всех других теоретических сведений и практических навыков, полученных на уроках сольфеджио ранее.

2. Изучение сложных ритмических рисунков и размеров.

Освоение ритмических рисунков на уроках сольфеджио в средних и старших классах тесно связано, прежде всего, с умением точно воспроизводить ритм мелодических примеров при сольфеджировании и пении с листа. Очень часто у учащихся чувство метроритма развито гораздо лучше, чем мелодическое и ладовое чувство. Поэтому, работа с метроритмом должна быть неотделима от мелодической работы. При изучении новых ритмических рисунков, прежде всего, учащиеся должны осознать новизну этого рисунка при прослушивании какого-либо музыкального отрывка, где этот рисунок представлен наиболее ярко. Так, например, в осознании ритмического рисунка «пунктир» лучше осознать рисунок помогает жанр марша, а триольные фигуры ярче иллюстрируют развитые восточные мелодии. После этого, обучающимся предлагается простучать ритмический рисунок, выяснить во сколько долей он укладывается. Затем можно предложить записать ритмический рисунок вместе. После узнавания рисунка, ученики закрепляют полученные сведения на практике – работа с ритмическими картами и таблицами, ритмический диктант, чтение с листа, запись мелодического диктанта.

Также при изучении новых ритмических рисунков полезен шумовой оркестр: дети осваивают ритмические партитуры, и имеют возможность «играть» каждый свою строчку, параллельно следя за другими. Таким образом, помимо создания единого художественного произведения, коллектив учащихся на практике постигает изученные ритмические сложности.

Изучение интервалов.

В вокально - хоровой студии изучение интервалов предполагает их освоение в теории и, что наиболее важно, на практике. Изучение интервалов в младших классах предполагает большую роль игровой составляющей занятия. Сначала дети осваивают интервалы на слух. Важное внимание при этом следует уделять не мелодической, а фонической стороне звучания, то есть исключить моменты пропевания интервала по звукам. Затем, при успешном продвижении в усвоении слуховой практики, следует перейти к теоретическому осмыслению – ступеневой величине интервала, умению

построить интервал от любого звука. Параллельно с этим происходит освоение интервала в ладу и вне лада.

В средних классах дети осваивают тоновую величину интервала, разделение их на большие, малые и чистые (здесь также важна фоническая сторона в анализе на слух). В старших классах осваиваются более трудные интервалы – тритоны, увеличенные и уменьшенные. Освоенным может считаться лишь тот интервал, который интонируется безукоризненно чисто.

Анализ на слух интервалов проводится в нескольких формах: в ладу и вне лада, в разных регистрах, в виде цепочки интервалов письменно с записью ступеней, на которых расположены интервалы.

Изучение аккордов и гармонических оборотов.

Изучение данного раздела предполагает успешное овладение интервалами, развитым ладовым чувством. Таким образом, данные темы начинают изучаться в средних классах и продолжают изучаться в старших по мере нарастания сложности восприятия и интонирования. Изучение аккордов и гармонических оборотов чрезвычайно важно, так как развивает важную сторону музыкального слуха – гармонический слух, который является одним из главных характеристик слуха хоровика. Важно развить у учащихся слышание функций гармонии (T, D, S), понимание роли гармонических средств в конкретном произведении и форме в целом. Следует научить ребенка слышать аккорд, интонировать его, воспринимать на слух (анализировать), уметь строить в любой тональности. Целесообразно проводить функциональный анализ многоголосных примеров (например, хоровых партитур). Анализ отдельных аккордов должен протекать в ладу и вне лада. Материалом для анализа служат не только отдельно взятые краткие гармонические обороты, но и отрывки произведений из курса музыкальной литературы, исполняемых на хоровых занятиях произведений – таким образом происходит осуществление межпредметных связей. Интонирование гармонических оборотов мелодически не должно вызывать у учеников затруднения. После успешного освоения некоторых оборотов, полезно давать обучающимся творческие задания – подбор аккомпанемента к мелодии, нахождение недостающих аккордов, гармонические секвенции. Как правило, такие занятия выполняются учениками самостоятельно и с большим удовольствием.

3. Знакомство с музыкальным синтаксисом.

Как таковое изучение элементов синтаксиса входит в основную задачу предмета «Музыкальная литература». Однако, при чтении с листа, пении музыкальных примеров, анализе на слух гармонической вертикали произведения ученик должен четко представлять себе структуру предлагаемого ему примера. Главной задачей здесь встает умение определять границы и разделы простейших форм, умение интуитивно почувствовать форму, умение выстроить сочиняемое им самим произведение. Знания о строении музыки вводятся уже с первых занятий, внимание обращается на правильное расположение цезур в музыкальном произведении – именно в этих моментах берется дыхание. Важную роль знание формы имеет при выполнении творческих заданий: зачастую, в формулировке задания уже указывается форма, которая должна получиться.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

В результате занятий по программе у обучающихся должны быть сформированы и развиты компетенции и личностные качества (см рис 1)

Рис 1



Личностные, метапредметные и предметные результаты приобретет обучающийся по итогам освоения программы.

В ходе движения в метапредмете ребенок осваивает сразу два типа содержания – содержание предметной области и деятельность. Таким образом, метапредмет в образовании – это своеобразная машина по удвоению производительности труда в рамках того же самого учебного времени. Кроме того, включение ребенка в разные типы деятельности связано с анализом своеобразных способов действия каждого конкретного ребенка, что создает условия для его личностного роста.

Данные характеристики формулируются с учетом цели и содержания программы.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечен каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Информационно-методическое обеспечение

Для успешного освоения программы имеются:

- методические пособия, разработанные педагогом и используемые в процессе обучения;
- аудио-, видео-, фото-, материалы, необходимые для проведения учебных занятий;
- литература для обучающихся;
- дидактические материалы (раздаточные материалы, задания, упражнения и т.п.)
- примерный репертуар.

В младших классах активно используется наглядный материал- карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, контрольная работа, олимпиада, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: промежуточный, итоговый.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце первого полугодия с 1 по 6 класс.

Итоговый контроль – контрольный урок в конце учебного года с 1 по 5 класс и итоговые проверочные мероприятия для учащихся 6 класса по окончании курса обучения.

Завершающей проверкой при прохождении всего курса обучения является **выпускной экзамен**, который учащиеся сдают по билетам. Примерный состав вопросов в билете таков:

1. Спеть гамму, интервал и аккордовую последовательность в тональности;
2. От звука вверх и вниз играть и петь интервалы и аккорды;
3. Спеть упражнение наизусть;
4. Чтение с листа;
5. Анализ на слух;
6. Теоретический вопрос.

Предварительно перед экзаменом следует провести итоговый диктант.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

– самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 1-2 ошибки в записи мелодической линии или ритмического рисунка.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Результаты диагностики выполнения образовательной программы фиксируются в ведомостях по четырем уровням:

- Минимальный – программа освоена не в полном объеме
- Базовый – воспитанник справился с программой полностью
- Повышенный – воспитанник справился с программой полностью и результативно проявлял инициативу в дополнительной творческой деятельности
- Творческий уровень – воспитанник проявляет устойчивое стремление к более глубокому самостоятельному познанию предмета

Методы отслеживания результатов определяются в зависимости от видов учебной деятельности. К программе разработан диагностический инструментарий, позволяющий индивидуально и дифференцированно подойти к измерению результата освоения программы каждым воспитанником.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008.
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБУДО «Дом детского творчества им. В. Дубинина».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования».

8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2010.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М. Просвещение, 2011.

Психолого-педагогическая литература:

1. Амонашвили Ш.А. Созидая человека. –М.: Изд-во «Знание», 1982. – 92 с.
2. Амонашвили Ш.А. Единство цели. –М.: Просвещение, 1987. – 208 с.
3. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе Мм.: 1983.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Изд-во «Музыка», 1973. – 144 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. –М.: 1991.
6. Иванушкина Н.В. Дидактические условия формирования творческих способностей в системе дополнительного образования. –Самара, Самарский университет, 2006. – 135 с.

Предметно-методическая:

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: Издание ОАО «Сан-Кемикэл», 1998.
2. Антошина М.Н. Интонационная настройка по камертону в классах сольфеджио. – М., 1962. – 45 с.
3. Артамонова Е.Н. Сольфеджио: Пособие по развитию гармонического слуха. – Вып. I. – М.: Музыка, 1988. – 160 с.
4. Барабошкина А.В. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. – Ленинград, 1963. – 44с.
5. Боровик Т.А., Манина Т.М., Воробьева Е.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио в подготовительном, первом и втором классах детской музыкальной школы: Метод. рекомендации. – Минск, 1986. – 57 с.
6. Вахромеев В.А. Вопросы преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1963. – 88с.
7. Давыдова Е.В. Методические материалы по сольфеджио. В помощь педагогам музыкальных школ. – М., 1970. – 38с.
8. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962. – 116с.
9. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учеб. Пособие. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1986. – 160с.
10. Максимов С.Е. Основы гармонического сольфеджио. – М.: Музыка, 1972. – 142 с.
11. Сб. примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Сост. М.Н. Цатурян. – М., 2003. – С. 119–127.
12. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – М.: Сов. композитор, 1979. – 111 с.

Учебные хрестоматии и пособия по сольфеджио:

1. Андреева М. П. От примы до октавы. – Ч. II: Сб. музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. – М.: Сов. композитор, 1989. – 192 с.
2. Богданец М.К., Печковская А.В. Учимся петь: Хрестоматия: интонирование на уроках сольфеджио: Учеб. пособие для классной и домашней работы. – Новосибирск, 1993. – 62 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова. – М.: Музыка, 1968. – 95 с.
4. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 1978. – 111 с.
5. Давыдова Е.В. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 1987. – 112 с.
6. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–7 классы). – М.: Кифара, 1998. – 43 с.
7. Картавцева М.Т., Шатилова Л.М. Практическое пособие по сольфеджио. – М.: Музыка, 1991. – 288 с.
8. Кириллова В.А., Попов В.С. Сольфеджио. – Ч. I. – М.: Музыка, 1986. – 288 с.

9. Кузнецова О.В. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. – Вып. II. – Новосибирск, 2004. – 31 с.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. - Ч. I. – М.: Музыка, 1975. – 144 с.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. - Ч. II. – М.: Музыка, 1982. – 111 с.
12. Лицвенко И.Г. Курс многоголосного сольфеджио. – Вып. I. Диатоника. – М.: Музыка, 1958. – 180 с.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио: Мы играем, сочиняем и поем для 3 класса ДМШ: Уч. пособие. – Спб: Композитор, 1998. – 80 с.
14. Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Киев: Музычна Україна, 1987. – 128 с.